

Artículo 1.º Se convoca el Premio Nacional de Historia de España, 1985.

Art. 2.º 1. El Premio Nacional de Historia de España estará dotado con 1.500.000 pesetas.

2. Las editoriales de la obra galardonada podrán hacer uso publicitario del Premio recibido, indicando el año a que corresponde.

3. La Dirección General del Libro y Bibliotecas adquirirá ejemplares del libro galardonado hasta un máximo de 200.000 pesetas o 500 ejemplares del mismo.

4. El Premio, que deberá ser hecho público durante el mes de diciembre, podrá declararse desierto, pero no podrá ser dividido.

Art. 3.º 1. Al Premio Nacional de Historia de España, 1985, optarán los libros publicados por autores españoles o extranjeros cuya primera edición, cumpliendo los requisitos legales establecidos para su difusión, se haya realizado en España y haya tenido lugar entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1984.

2. La fecha de edición quedará determinada por la de constitución del depósito legal.

3. Se excluyen del Premio, traducciones y segundas ediciones.

Art. 4.º 1. Para concurrir al Premio de Historia de España, 1985, no será necesario presentar solicitud alguna ni ejemplares de las obras editadas, quedando al criterio del autor galardonado la aceptación o no del Premio.

2. No obstante los autores que lo deseen podrán concurrir, por su propia iniciativa, con la obra u obras que reúnan los requisitos de esta convocatoria, de modo que la Comisión seleccionadora pueda pronunciarse sobre las mismas. Para ello los autores que deseen concurrir por propia iniciativa, habrán de dirigir por cualquiera de los medios previstos en los artículos 65 y 66 de la Ley de Procedimiento Administrativo, instancia al Director General del Libro y Bibliotecas, con anterioridad al 30 de septiembre del presente año, acompañada de cinco ejemplares de la publicación.

Art. 5.º 1. Con el fin de facilitar la labor del Jurado que ha de discernir el Premio, se constituirá una Comisión formada por especialistas en función del ejercicio público de su actividad y la consiguiente familiaridad con la producción editorial española y en razón de su probada competencia en el juicio y valoración de la obra histórica a que se refiere el Premio.

2. Dicha Comisión estará integrada por los siguientes miembros:

Tres Académicos de la Real Academia de la Historia.

Tres Académicos de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Tres Catedráticos de Universidad, de Historia.

Seis personalidades del mundo de la cultura española.

Cuatro miembros de la Comisión habrán de haber pertenecido a la Comisión de la convocatoria del Premio del año anterior.

3. El Director general del Libro y Bibliotecas, previas las consultas pertinentes, designará los miembros de la Comisión; asimismo, designará, de entre los miembros de la Comisión, a su Presidente.

Art. 6.º 1. La Comisión elaborará la selección de títulos susceptibles de optar al Premio, exponiendo los méritos de los mismos y razonando las cualidades en que se basa su criterio selectivo. A este fin, la Comisión celebrará una o varias reuniones.

2. Las listas de los libros seleccionados, que deberán ser entregadas a la Dirección General del Libro y Bibliotecas con anterioridad al 31 de octubre, constituirán la base de las deliberaciones del Jurado. No obstante, los miembros de éste podrán, mediante propuesta escrita enviada a la Dirección General del Libro y Bibliotecas, incorporar nuevos títulos a la selección elaborada por la Comisión. Dichas propuestas deberán ser recibidas en la Dirección General con una antelación mínima de un mes a la fecha de reunión del Jurado, con el fin de poder comunicarlas a los demás miembros del mismo.

3. Las listas de los títulos seleccionados por la Comisión se harán públicas a través de los medios de comunicación.

Art. 7.º 1. El fallo del Premio corresponderá a un Jurado, presidido por el Ministro de Cultura, que podrá delegar en el Director general del Libro y Bibliotecas, cuya composición será la siguiente:

Director general del Libro y Bibliotecas.

Dos Académicos de la Real Academia de la Historia.

Un Académico de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

Dos Catedráticos de Universidad de Historia.

El escritor galardonado en la convocatoria anterior o en su defecto, en la inmediata.

Un miembro de la Comisión, que actuará como ponente.

2. Los miembros del Jurado serán designados por el Ministro de Cultura, a propuesta del Director general del Libro y Bibliotecas, quien realizará al efecto las consultas pertinentes. El miembro del Jurado, ponente de la Comisión, será designado por ésta de entre sus miembros.

3. Formará parte del Jurado, con voz pero sin voto, como Secretario, un funcionario de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

Art. 8.º 1. El Jurado y la Comisión ajustarán su actuación a lo establecido para los órganos colegiados, en el capítulo II del título I de la Ley de Procedimiento Administrativo de 17 de julio de 1958.

2. Los miembros de las Comisiones y del Jurado no podrán delegar su representación, salvo lo previsto en el artículo 7.º 1 para el Presidente del Jurado.

3. En las votaciones, que se efectuarán mediante papeleta cerrada, solamente se tendrán en cuenta los votos, emitidos por los miembros de las Comisiones y del Jurado asistentes a las reuniones de los mismos.

Art. 9.º Los miembros de la Comisión y del Jurado tendrán derecho a percibir las indemnizaciones por razón del servicio, cuando proceda, y las remuneraciones correspondientes por sus trabajos de asesoramiento, ateniéndose, en su caso, a lo establecido en la legislación vigente sobre incompatibilidades.

Art. 10. Los gastos derivados de esta convocatoria correrán a cargo de los presupuestos de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

Art. 11. La Dirección General del Libro y Bibliotecas adoptará las medidas necesarias para desarrollar y aplicar lo establecido en la presente disposición.

Lo que comunico a VV. II. para su conocimiento y efectos.
Madrid, 8 de julio de 1985.

SOLANA MADARIAGA

Ilmos. Sres. Subsecretario del Patrimonio Artístico y Director general del Libro y Bibliotecas.

14878 ORDEN de 16 de julio de 1985 por la que se incluyen en el Inventario del Tesoro Artístico Nacional las obras que se citan, del Pintor Joan Miró.

Ilmo. Sr.: A propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, previo informe favorable de la Junta de calificación, valoración y exportación de bienes del patrimonio histórico español y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.º del Decreto de 12 de junio de 1953,

Este Ministerio ha resuelto incluir en el Inventario del Tesoro Artístico Nacional las obras del pintor Joan Miró, que se citan.

Lo que digo a V. I. para su conocimiento y efectos.
Madrid, 16 de julio de 1985.

SOLANA MADARIAGA

Ilmo. Sr. Director general de Bellas Artes y Archivos.

Pinturas

«Portrait II». 1938. 162 x 129 (número 2).

«Personnage et oiseau dans la nuit». 1945. 146 x 114 (número 3).

«Pintura». 1949. 65 x 81,5 (número 4).

«Pintura». 1950. 146 x 114 (número 5).

«Femme oiseau I». 1977. 195 x 130 (número 53).

«Femme oiseau II». 1977. 195 x 130 (número 54).

«Pintura». 1949. 195 x 96 (número 55).

«Oiseau dans l'espace». 1946. 145,5 x 113,5 (número 56).

«Pintura». 1950. 103 x 76,5 (número 26).

«Cabeza de hombre» 1935. 73 x 102 (número 27).

«Personnage devant un paysage». 1963. 105 x 75 (número 28).

«Femme en transe par la nuit des étoiles filantes». 1969. 190 x 130 (número 1).

«Femme VI». 1969. 73 x 92 (número 23).

«Personnage, oiseaux». 1974. 116 x 88 (número 27).

«Oiseau dans l'espace». 1965. 22 x 145,5 (número 28).

«Femme». 1972. 92 x 73 (número 50).

«Paysage». 1976. 130 x 195 (número 52).

«Femme espagnole». 146 x 114 (número 57)

Dibujos

«Iete, oiseau». 1977. 100,5 x 70 (número 6).

- «Femme, personnage, oiseau». 1973-1977. 90,5 x 63,5 (número 8).
 «Personnage». 1977. 70,5 x 57 (número 13).
 «Paysage». 1977. 76,5 x 57 (número 12).
 «Tete, oiseau». 1977. 57,5 x 78 (número 60).
 «Personnage». 1977. 78 x 58 (número 61).

Obra gráfica

- «La nuit étroite». 1973. Aguafuete (número 1).
 «La paludeenne». Aguafuete. 1973 (número 3).
 «Coq de bruyere». Aguafuete. 1975 (número 4).
 «Le vitrier lunaire». Aguafuete. 1973 (número 6).
 «La nuit tentaculaire». Litografía. 1969 (número 12).
 «Carrosse D'oiseaux». Aguafuete (número 13).
 «L'equarisseur au repos». Litografía (número 14).
 «Chevauchee rouge et brun». Litografía. 1969 (número 19).
 «Le polyglotte orange». Litografía. 1969 (número 20).
 «L'illetre blue et blanc». Litografía. 1969 (número 21).
 «L'entraineuse brun». Litografía. 1969 (número 22).
 «Chevauchee blue brun». Litografía. 1969 (número 23).
 «Chevauchee rouge violet». Litografía. 1969 (número 24).
 «Grabe sur le givre III». Aguafuete. 1972 (número 28).
 «Grave sur le givre II». Aguafuete (número 29).
 «La longue et l'evaporee». Aguafuete (número 30).
 «Bethsabée». Aguafuete. 1972 (número 31).
 «L'escalade vers la lune». Aguafuete (número 36).
 «Archipel sauvage III». Aguafuete. 1970 (número 37).
 «Archipel sauvage II». Aguafuete. 1970 (número 43).
 «Archipel sauvage IV». Aguafuete. 1970 (número 44).
 «L'ange crible». Aguafuete (número 45).
 «Archipel sauvage I». Aguafuete. 1970 (número 46).
 «L'exile noir». Aguafuete. 1969 (número 48).
 «Le puisatier». Aguafuete. 1969 (número 50).
 «Gourou deploye». Litografía (número 57).
 «Defile de mannequins au perou». Litografía. 1969 (número 63).
 «Le delire du couturier jaune». Litografía. 1969 (número 64).
 «Le delire du couturier gris». Litografía. 1969 (número 65).
 «Le delire du couturier blanc». Litografía. 1969 (número 66).
 «Le delire du couturier aubergine». Litografía. 1969 (número 67).
 «Defile de mannequins sur la lune». Litografía. 1969 (número 68).
 «Defile de mannequins au pole nord». Litografía. 1969 (número 69).

- «L'essayage I». Litografía. 1969 (número 70).
 «Defile de mannequins en Chile». Litografía. 1969 (número 71).
 «Personnage romantique». Aguafuete (número 80).
 «Les saltimbanques I a XVIII». Aguafuete. 1975 (números 81 a 98).
 «Par dessus la haie». Aguafuete (número 100).
 «Aieule des 10.000 ages». Litografía (número 104).
 «Dans les grenier a sel». Aguafuete. 1977 (número 114).
 «La guerriere de cent ans». Litografía. 1975 (número 119).
 «Les mains sales». Aguafuete (número 128).
 «L'avaleur de sabre lune». Aguafuete (número 132).
 «Le rat des sables». Aguafuete. 1976 (número 144).
 «Le journal d'un graveur». Libro con grabado (números 162 a 167).
 «Le prince des ombres». Aguafuete (número 182).
 «L'aveugle». Aguafuete (número 240).
 «Miró litografo IV». Libro 1969-72 (número 241).
 «Popylae». Aguafuete (número 250).
 «Le pese mouches». Aguafuete. 1975 (número 1).
 «Le roi des ombres». Aguafuete (número 1).
 «La libellule». Litografía. 1978 (número 1).
 «Le cri cri». Litografía. 1978 (número 1).
 «Le scorpion joufflu». Litografía. 1978 (número 1).
 «La termite». Aguafuete. 1978 (número 1).
 «La musaraigne». Litografía. 1978 (número 1).
 «Le frelon». Aguafuete. 1978 (número 1).
 «Le mulot». Aguafuete. 1978 (número 1).
 «Le sourceau». Aguafuete. 1978 (número 1).
 «Ceci est la couleur de mes reves» (número 1).
 «Affiches Montpellier. Luxe». Affiche avant lettre (número 1).
 «Dedicade Alberto Manfredi». Affiche avant lettre (número 1).
 «Le chat de la voisine». Litografía. 1977 (número 2).
 «Lithographie por Isabel». Litografía (número 2).
 «Colombine effarouchee». Litografía. 1980 (número 2).
 «Colombine au miroir». Litografía. 1980 (número 2).
 «Colombine au saut du lit». Litografía. 1980 (número 2).
 «Arlequin Jongleur». Litografía (número 2).
 «Arlequin tourneur». Litografía. 1980 (número 2).
 «Arlequin enturbanne». Litografía. 1980 (número 2).
 «Arlequin artificier». Litografía. 1980 (número 2).
 «Affiche J. L. Sert University 79». Affiche avant lettre (número 2).
 «Affiche Musee D'Art Moderne 78». Affiche avant lettre (número 2).
 «Affiche ceret». Affiche avant lettre (número 2).

- «Affiche Galerie 169». Affiche avant lettre (número 3).
 «Affiche Fondation». Affiche avant lettre (número 3).
 «Affiche Martha Graham Lucifer». Affiche avant lettre (número 3).
 «Lithographie Gran Palais». Litografía (número 3).
 «L'etudiant» (número 3).
 «Opus». Litografía (número 3).
 «Galerie La Difference». (Peintures poesies de Marget Rowell). Affiche (número 3).
 «La serpentine». Aguafuete (número 4).
 «Le tambour majeur». Aguafuete. 1980 (número 4).
 «Le marechal des logis». Aguafuete (número 4).
 «L'otarie savante». Aguafuete. 1979 (número 4).
 «Dans le grenier a sel». Aguafuete (número 4).
 «Ecolier aux buissons». Aguafuete. 1975 (número 4).
 «L'oeil de la lune». Aguafuete (número 4).
 «Barbare dans la nuit». Aguafuete (número 4).
 «Barbare dans la neige». Aguafuete. 1976 (número 4).
 «L'attrape soleil». Aguafuete. 1977 (número 4).
 «Variante des deux ruisselantes» (Lunaire et solaire). Litografía (número 5).
 «La ruisselante lunaire». Litografía. 1976 (número 5).
 «La ruisselante solaire». Litografía. 1976 (número 5).
 «Gargantua». Aguafuete (número 5).
 «Beluga». Aguafuete (número 5).
 «Les troglodytes en noir». Aguafuete (número 5).
 «Pantagruel». Aguafuete (número 5).
 «Affiche mat 128 avant». Affiche (número 5).
 «Affiche mat 137 avant». Affiche (número 5).
 «Affiche mat Grand Palais». Affiche (número 5).
 «La reine des ephemeres». Aguafuete. 1976 (número 6).
 «Grand triptyque noir». Aguafuete. 1969 (número 6).
 «Charivari». Aguafuete (número 6).
 «Le bagnard et sa compagne». Aguafuete. 1976 (número 6).
 «Grand triptyque» (Maquette) (número 6).
 «Inceste au Sahara» (Maquette) (número 6).
 «Galathee (Maquette)» (número 6).
 «Galathee». Aguafuete (número 7).
 «Le rat des sables». Aguafuete. 1976 (número 7).
 «L'egyptienne» (número 7).
 «L'encercllement». Aguafuete. 1976 (número 7).
 «La taupe hilare». Aguafuete. 1976 (número 7).
 «L'aignette rouge». Aguafuete. 1976 (número 7).
 «La danseuse creole». Aguafuete. 1978 (número 7).
 «La manucure evaporee». Aguafuete. 1976 (número 8).
 «La souris noire a la mantille». Aguafuete. 1976 (número 8).

- «La contrebalance». Aguafuerte. 1976 (número 8).
 «L'custach». Aguafuerte. 1978 (número 8).
 «Les troglodytes». Aguafuerte (número 8).
 «Mambo». Grabado. 1978 (número 8).
 «La fugitiva» (número 8).
 «D'après le rat des sables» (maquette) (número 8).
 «D'après la contre balance» (maquette) (número 8).
 «Le ramoneur furax». Litografía (número 9).
 «Le ramoneur salace». Litografía (número 9).
 «Nestor». Litografía. 1975 (número 9).
 «Barnabe». Litografía. (número 9).
 «Vladimir». Litografía. (número 9).
 «Eustache». Litografía. 1975 (número 9).
 «Onoesime». Litografía. (número 9).
 «L'aveleur de sabre lune». Aguafuerte (número 9).
 «La demi mondaine a sa fenetre». Aguafuerte (número 9).
 «Personnage a la fleche noir». Aguafuerte. 1977 (número 9).
 «L'oeil de la lune» (b.a.t.). Aguafuerte (número 9).
 «Saturnale d'insectes» (b.a.t.). Aguafuerte (número 9).
 «Amnisty International». Litografía. 1976 (número 10).
 «Le prince au chapeau de fer». Litografía (número 10).
 «Pic de la mirandole» Aguafuerte. 1976 (número 10).
 «Les mains sales» Aguafuerte. 1973 (número 10).
 «Deballage I» Aguafuerte. 1976 (número 10).
 «Deballage II». Aguafuerte. 1976 (número 10).
 Eunuque imperial». Litografía. 1975 (número 10).
 «Colombine aus idees noires». Litografía. 1980 (número 10).
 «L'attrape soleil». Aguafuerte. 1977 (número 10).
 «Saturnale d'insectes». Aguafuerte (número 10).
 «Barbere dan la neige» (b.a.t.) Aguafuerte. 1976 (número 10).
 «Dans le grenier a sel» (b.a.t.) Aguafuerte. 1977 (número 10).
 «L'attrape soleil» (b.a.t.) Aguafuerte. 1977 (número 10).
 «Barbare dans la neige» (maquette). Aguafuerte. 1976 (número 10).
 «Arlequin crepusculaire». Aguafuerte (número 11).
 «Colombine entre chien et loup» (número 11).
 «XXe siecle». Litografía (número 11).
 «Placard Miro-Char». Litografía (número 11).
 «Le bouvier». Aguafuerte. 1978 (número 11).
 «Les scarabees». Aguafuerte. 1978 (número 11).
 «La fourmi rose». Aguafuerte. 1978 (número 11).
 «La rainette». Aguafuerte. 1978 (número 11).
 «Le criquet». Aguafuerte. 1978 (número 11).
 «Le grillon sous la lune». Grabado. 1978 (número 11).
 «La fine mouche». Aguafuerte. 1978 (número 11).
 «Le hanneton». Litografía. 1978 (número 11).
 «Les troglodytes noires». Aguafuerte. 1978 (número 11).
 «Arlequin crepusculaire noir». Aguafuerte (número 11).
 «Colombine entre chien et loup noir». Aguafuerte (número 11).
 «La chasse aux papillons». Aguafuerte (número 11).
 «Colombine entre chien et loup» (b.a.t.) Aguafuerte (número 11).
 «Colombine entre chien et loup» (maquette) (número 11).
 «Journal d'un graveur» (Frontispice) (maquette) (número 11).
 «Affiche avant centre d'etudes catalanes» (maquette) (número 11).
 «L'halterophile». Litografía. 1975 (número 12).
 «La grande ecaillere». Litografía. 1975 (número 12).
 «La folle au piment rageur». Litografía. 1975 (número 12).
 «La meneuse de lune». Litografía. 1975 (número 12).
 «La guerriere de cent ans». Litografía. 1975 (número 12).
 «En compagnie des etoiles de Miro» (Taki-guchi). Libro. 1978 (número 13).
 «En compagnie des etoiles de Miro». Libro (número 14).
 «En compagnie des etoiles de Miro» (Taki-guchi). Libro (número 15).
 «Catalogue des manuscrits de Francis Ponge». Libro con una litografía. 1977 (número 16).
 «Livres de Miro realises par Pab». Libro (número 16).
 «Ceci est la couleur de mes rêves». Libro con aguafuerte. 1977 (número 16).
 «La chanson des contraires». Libro con un aguafuerte. 1976 (número 16).
 «La chanson des contraires». Libro con aguafuerte (número 16).
 «Joan Miro». Catalán Notebooks Skira. Libro. 1977 (número 17).
 «Pierre-Andre Weill. La melodie acide». Libro. 1979 (número 17).
 «Et l'emancipation de la queu du chat». Libro. 1978 (número 18).
 «L'issue derobee». Libro. 1974 (número 19).
 «Homage a San Lazzaro». Libro con cinco aguafuertes. 1977 (número 20).
 «Album» 21. Libro. 1966-1978 (número 21).
 «Le brahmanes». Aguafuerte (número 22).
 «L'aveugle parmi les oiseaux». Aguafuerte (número 22).
 «Le hanneton». Aguafuerte. 1978 (número 22).
 «L'evade». Aguafuerte (número 23).
 «Le roi des lapins». Aguafuerte (número 23).
 «La reverie aux piments doux». Aguafuerte (número 23).
 «Fete galante». Aguafuerte (número 23).
 «L'oiseleur et sa compagne». Aguafuerte (número 23).
 «Mirando et sa spirale» (número 24).
 «Ceci est la couleur de mes rêves» (número 30).
 «La metamorphose». Aguafuerte (número 31).
 «Ruban» (Michel Leiris). Libro con un aguafuerte. 1981 (número 32).
 «Portafolio football». Litografias 15 artistas. 1982 (número 33).
 «Affiche football». Affiche. 1974 (número 33).

CONSEJO GENERAL DEL PODER JUDICIAL

14879 ACUERDO de 28 de junio de 1985, de la Comisión Permanente del Consejo General del Poder Judicial, por el que se cumple en sus propios terminos la sentencia dictada por el Pleno del Tribunal Supremo en 18 de abril de 1985.

En el recurso contencioso-administrativo número 83/1984, interpuesto por el Procurador de los Tribunales don Saturnino Estévez Rodríguez, en nombre y representación de don Valentín de la Iglesia Duarte, Juez de Ascenso, contra Resolución del Pleno del Consejo General del Poder Judicial, adoptada en su sesión del día 24 de octubre de 1984, desestimatoria del recurso de alzada interpuesto contra Acuerdo de la Comisión Permanente de dicho Consejo de 27 de julio de 1984, por el que se dispone la promoción

a la categoría de Magistrado de los Jueces, grado de ascenso, que se mencionan, y que omite al recurrente en dicha promoción, se ha dictado sentencia del Pleno del Tribunal Supremo con fecha 18 de abril de 1985, cuya parte dispositiva dice:

«Fallamos: Que desestimamos recurso contencioso-administrativo interpuesto por el Juez de Ascenso don Valentín de la Iglesia Duarte, contra las resoluciones de la Comisión permanente de 27 de julio de 1984, y del Pleno del Consejo General del Poder Judicial de 24 de octubre del mismo año, que desestimaron su pretensión de ascenso a la categoría de Magistrado, al ser conformes con el Ordenamiento Jurídico; sin condena en las costas del proceso.»

Lo que en cumplimiento de lo ordenado por el referido Pleno y de conformidad con lo dispuesto en la Constitución Española y en la Ley de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa, se publicará en el «Boletín Oficial del Estado» y será llevada a puro y debido efecto. Así se acuerda por este Consejo General del Poder Judicial.

Madrid, 28 de junio de 1985.—El Presidente, Federico Carlos Sainz de Robles y Rodríguez.—(52576).