

**8587** RESOLUCIÓN de 7 de marzo de 2003, de la Universidad de las Illes Balears, por la que se hace público la modificación de optativas del Plan de Estudios conducente al título de Licenciado en Historia del Arte.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 35 de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre («Boletín Oficial del Estado» 24 de diciembre), en el artículo 19.20 del Decreto 32/1999, de 26 de marzo, por el que se aprueba la reforma de los Estatutos de la Universidad de las Illes Balears (BOCAIB número 45, de 10 de abril) y en el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, por el que se establecen directrices generales comunes de los planes de estudio de los títulos universitarios de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional («Boletín Oficial del Estado» de 14 de diciembre), una vez aprobado el mencionado plan de estudios por la Universidad de las Illes Balears y homologado por el Consejo de Coordinación Universitaria, por acuerdo de su Comisión Académica de fecha 24 de febrero de 2003, este Rectorado ha resuelto ordenar la publicación de la modificación de optativas del Plan de Estudios conducente al título de Licenciado en Historia del Arte, que queda configurado conforme figura en el anexo de esta Resolución.

Palma de Mallorca, 7 de marzo de 2003.—El Rector, Llorenç Huguet Rotger.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD

DE LAS ISLAS BALEARES

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCTENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso) (primer y segunda ciclo)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	X
				- por curso	
Denominación (2)	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos		
Antropología I	6	4	2	Estudio filosófico, social y cultural del hombre y sus creaciones culturales. Primera parte.	Antropología Social. Filosofía.
Prehistoria I	12	8	4	Estudio de la humanidad en la fase prehistórica hasta la aparición de la metalurgia, con atención especial a la península ibérica.	Prehistoria.
Historia Antigua Universal	12	8	4	Estudio del pasado humano en los diversos aspectos durante la edad antigua.	Historia antigua.
Historia Medieval Universal	12	8	4	Estudio del pasado humano en los diversos aspectos durante la edad media.	Historia medieval.
Latin	9	6	3	Estudio de la lengua y la literatura latinas.	Filología Latina.
Teoría y práctica del teatro	6	3	3	Estudio del concepto de teatro. Historia del teatro español desde la teoría y la práctica.	Literatura Española.
Historia Moderna Universal	12	8	4	Estudio del pasado humano en los diversos aspectos durante la edad moderna.	Historia moderna.
Antropología II	6	4	2	Estudio filosófico, social y cultural del hombre y sus creaciones culturales. Segunda parte.	Antropología Social. Filosofía.
Lengua Catalana I	9	6	3	Formación básica en la descripción de la lengua catalana. Teoría y práctica del catalán.	Filología catalana.
Lengua Catalana II	6	4	2	Continuación de la formación básica en la descripción de la lengua catalana. Teoría y práctica del catalán.	Filología catalana.
Historia de la Filosofía I	6	4	2	Historia del pensamiento filosófico en su contexto científico, social y cultural. Primera parte.	Filosofía.

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE				3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso) (primer y segundo ciclo)		Créditos totales para optativas (1)
				- por ciclo	X	
				- por curso		
Denominación (2)	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)	
	Totales	Teóricos	Prácticos			
Historia Contemporánea Universal	12	8	4	Estudio del pasado humano en los diversos aspectos durante la edad contemporánea.	Historia contemporánea.	
Historia de la religiones en la antigüedad	9	6	3	Estudio de la religiones de Oriente antiguo y mundo clásico.	Historia antigua.	
Introducción al lenguaje arquitectónico, a las técnicas y a los materiales constructivos.	6	3	3	Estudio de los materiales y técnicas arquitectónicas.	Historia del Arte.	
Museografía y museología	6	3	3	Estudio de los criterios de selección, organización y exposición museística tanto en el ámbito de la práctica como en el de la teoría.	Historia del Arte.	
Iconografía e iconología I (arte antiguo y medieval)	6	4	2	Estudio e interpretación de los repertorios iconográficos del arte occidental durante las épocas antigua y medieval.	Historia del Arte.	
Iconografía e iconología II (arte moderno y contemporáneo)	6	4	2	Estudio e interpretación de los repertorios iconográficos del arte occidental durante las épocas moderna y contemporánea.	Historia del Arte.	
Historia del urbanismo antiguo	6	4	2	Estudio de los orígenes de la planificación urbana hasta el modelo clásico analizando la forma urbana, los tipos de edificios y la incidencia de los monumentos en su contexto.	Historia del Arte.	
Historia del urbanismo medieval	6	4	2	Estudio de la ciudad medieval, tanto cristiana como musulmana, analizando la forma urbana, los tipos de edificios y la incidencia de los monumentos en su contexto.	Historia del Arte.	
Historia del urbanismo moderno	6	4	2	Estudio de la ciudad en la época del renacimiento y el barroco analizando la forma urbana, los tipos de edificios y la incidencia de los monumentos en su contexto.	Historia del Arte.	
Historia del urbanismo contemporáneo	6	4	2	Estudio de la ciudad contemporánea analizando la forma urbana, los tipos de edificios y la incidencia de los monumentos en su contexto.	Historia del Arte.	
Clásico y clasicismo en la teoría arquitectónica	6	4	2	Análisis de las relaciones entre los conceptos de clásico y clasicismo en la teorías arquitectónicas europeas.	Historia del Arte.	
Los manuscritos iluminados de Occidente	6	4	2	Estudio de la miniatura en los manuscritos medievales de la edad media.	Historia del Arte.	
Eclecticismo y arquitectura industrial	6	4	2	Estudio de las relaciones entre la arquitectura proyectada por arquitectos e ingenieros durante la segunda mitad del siglo XIX.	Historia del Arte.	
El fenómeno del <i>Art Nouveau</i>	6	4	2	Estudio de las manifestaciones artísticas en la transición del siglo XIX al siglo XX.	Historia del Arte.	
Escultura y pintura romanas	6	4	2	Características de la escultura y la pintura romanas y evolución de la primera desde la época de la república hasta el bajo Imperio, inclusive, con especial incidencia en la repercusión en el inicio de la edad media.	Historia del Arte.	
Arte y arquitectura popular de las Baleares	6	3	3	Estudio de las manifestaciones artesanales y constructivas de las Islas Baleares: características formales, técnicas de trabajo, áreas y zonas de desarrollo y relación con otras culturas del mediterráneo.	Historia del Arte.	
Arte del siglo XVIII	6	4	2	Arte y arquitectura desde el barroco tardío hasta el primer neoclasicismo.	Historia del Arte.	
Historia de las artes decorativas e industriales	12	8	4	Estudio de las artes decorativas e industriales a lo largo de su historia.	Historia del Arte.	
Las artes plásticas en el siglo XV: el fin de la época medieval	6	4	2	La escultura y pintura europea del siglo XV con exclusión de las aportaciones italianas de renacimiento.	Historia del Arte.	
Historia del cómic	6	4	2	Evolución histórica del cómic en los países occidentales, con especial incidencia en los aspectos temáticos y de lenguaje.	Historia del Arte.	
Geografía Humana de Europa	6	4,5	1,5	Estudio de los caracteres generales humanos de Europa, de sus conjuntos regionales y de sus paisajes rurales y urbanos.	Análisis Geográfico Regional.	
Catalán científico para Humanidades	4,5	3	1,5	Introducción a las características y normativa del lenguaje específico (textos, terminología, etc.) aplicados a la lengua catalana.	Filología Catalana.	
Arqueología	9	6	3	Estudio general de la arqueología como método de investigación de los vestigios materiales de los grupos del pasado.	Arqueología, Prehistoria.	
Sociología General	6	4	2	Nociones básicas de la sociología: análisis de los principales conceptos y generalizaciones sobre la sociedad humana y sus procesos.	Sociología. Filosofía del Derecho, Moral y Política.	
Semiótica Aplicada: Lenguaje, comunicación y medios de masas	6	3	3	Formación básica en las principales corrientes semióticas y su aplicación en los textos de los medios de comunicación.	Lengua Española.	
Geografía de las Islas Baleares	6	4,5	1,5	Estudio de las características geográficas generales, físicas, humanas y territoriales de las Islas Baleares, así como de sus conjuntos insulares y de sus paisajes naturales, rurales y urbanos.	Análisis Geográfico Regional.	
Geografía urbana. Análisis interno	6	4,5	1,5	Estudio general y global de los principales elementos de la geografía de la sociedad humana, de sus relaciones internas y de sus elementos significativos (estructura interna y morfología urbana).	Geografía Humana.	
Geografía humana de España	6	4,5	1,5	Estudios generales de los elementos y de los paisajes humanos y territoriales de España, atendiendo a las bases geográficas de su estructura regional.	Análisis Geográfico Regional.	
Psicología del arte	6	3	3	Arte y lenguaje. Percepción y memoria en la comprensión y producción del arte. Filogénesis y ontogénesis en la comprensión y producción del arte. Psicopatología del arte.	Psicología Básica.	
Paleografía y Diplomática. Epigrafía y Numismática	9	6	3	Estudio, interpretación y valoración de las fuentes históricas escritas.	Historia Antigua, Historia Medieval, Historia Moderna.	
Vanguardias históricas	6	4	2	Profundización en los movimientos de vanguardia desde la primera década del siglo XX hasta el inicio de la segunda guerra mundial, acabando en el surrealismo.	Historia del Arte.	
Historia de los Jardines	6	4	2	Estudio general de la historia de los jardines subrayando la relación con el resto de manifestaciones artísticas.	Historia del Arte.	
Historia de la Fotografía	12	8	4	Estudio de la historia de la fotografía desde los orígenes hasta la época actual, haciendo también referencia a los antecedentes y a la evolución de los componentes en el campo de la física y la química.	Historia del Arte.	

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE					
3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso) (primer y segundo ciclo)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	X
				- por curso	
Denominación (2)	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos		
Arquitectura clásica	6	4	2	Profundización en el estudio de la arquitectura griega y romana desde el siglo V a. C. hasta el siglo III d.C.	Historia del Arte.
Arte Iberoamericano. Época Moderna	6	4	2	Estudio del arte y la arquitectura del renacimiento y del barroco en sus manifestaciones coloniales.	Historia del Arte.
El Movimiento moderno en arquitectura	6	4	2	Análisis de los antecedentes, desde 1900, del movimiento moderno, de su desarrollo y características, así como de sus consecuencias y su proyección hasta la actualidad.	Historia del Arte.
La crítica del arte	6	4	2	El concepto de crítica con reflexión y valoración de la obra de arte desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Fundamentos teóricos y desarrollo.	Historia del Arte.
Tutela e intervención en el Patrimonio Artístico-Cultural	6	3	3	Análisis histórico de la evolución de la protección del patrimonio artístico y de las pautas de intervención.	Historia del Arte.
Legislación y gestión del Patrimonio Cultural	6	3	3	Análisis de los parámetros legales y de los instrumentos de gestión del patrimonio artístico y cultural.	Historia del Arte.
Arte y arquitectura en España desde 1939	12	9	3	Estudio del arte español desde 1939 hasta la actualidad.	Historia del Arte.