

**8381** *RESOLUCIÓN de 5 de mayo de 2005, de la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir, por la que se publica el plan de estudios del título de Licenciado en Historia y Ciencias de la Música.*

Homologado el plan de estudios conducente a la obtención del título oficial de Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, de acuerdo con lo resuelto por el Consejo de Coordinación Universitaria, en su Comisión Académica de fecha 21 de junio de 2004, este Rectorado ha resuelto orde-

nar la publicación de dicho plan de estudios homologado por Resolución de 7 de abril de 2005, de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigación, según el Acuerdo del Consejo de Ministros de 18 de febrero de 2005 (BOE núm. 107, de 5 de mayo de 2005), y conforme a lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 49/2004 de 19 de enero (Boletín Oficial del Estado de 22 de enero).

El plan de estudios al que se refiere la presente Resolución quedará estructurado conforme figura en el anexo de la misma.

Valencia, 5 de mayo de 2005.-El Rector, José Alfredo Peris Cancio.

Universidad : **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALENCIA "San Vicente Mártir"**

Anexo 2-A: Contenido del Plan de Estudios

Plan de Estudios conducente al título de : **LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA**

I. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso	Denominación	Asignaturas en las que la Universidad organiza diversifica la materia troncal	Créditos Anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento
				Créditos Totales	Teóricos	Prácticos		
2	2	Etnomusicología	Etnomusicología	9 8T-1A	6	3	Estudio de las músicas tradicionales, con incidencia de sus aspectos sociológicos y antropológicos.	Música Antropología Social
2	1	Historia de la Música	Historia de la Música-I	9	6	3	Estudio general de la Historia de la Música hasta el clasicismo, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	Música
2	2	Historia de la Música	Historia de la Música-II	9	6	3	Estudio general de la Historia de la Música desde el clasicismo hasta nuestros días. Evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	Música
2	1	Historia de la Notación y Técnicas Editoriales	Historia de la Notación y Técnicas Editoriales	9 8T-1A	3	6	Historia de las grafías musicales. Criterios científicos y tecnología de la edición musical.	Ciencias y Técnicas Historiográficas Música
2	2	Historia del Pensamiento Musical	Historia del Pensamiento Musical	6	4	2	Estudio de los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de la estadística y otras fuentes del pensamiento.	Estética y Teoría de las Artes Filosofía Música
2	2	Métodos y Técnicas de Investigación Musicales	Métodos y Técnicas de Investigación Musicales	4,5 4T-0,5A	3	1,5	Examen de los métodos y técnicas de aproximación al hecho musical.	Ciencias y Técnicas Historiográficas Música

1.MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso	Denominación	Asignaturas en las que la Universidad organiza/diversifica la materia troncal	Créditos Anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento
2	2	Patrimonio Musical Español e Iberoamericano	Patrimonio Musical Español e Iberoamericano	4,5 4T+0,5A	3	1,5	Estudios de las fuentes que constituyen el patrimonio musical español e iberoamericano, con especial referencia a cada Comunidad Autónoma	Música
2	1	Tecnología Musical	Tecnología Musical	4,5 4T+0,5A	3	1,5	Tecnología musical general, organología acústica.	Física Aplicada Lenguajes y Sistemas Informáticos Música

2.MATERIAS OBLIGATORIAS								
Ciclo	Curso	Denominación	Asignaturas en las que la Universidad organiza/diversifica la materia Obligatoria	Créditos Anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento
				Créditos Totales	Teóricos	Prácticos		
2	1	Análisis Musical	Análisis Musical	6	4	2	Estudio de los estilos y técnicas compositivas de las escuelas, estilos y autores más representativos desde la Antigüedad hasta el Renacimiento	Historia del Arte Música
2	2	Ética y Deontología Profesional	Ética y Deontología Profesional	4,5	1,5	3	Deontología de la práctica profesional del licenciado en Ciencias de la Música	Filosofía Moral
2	1	Historia de la música Española	Historia de la música Española	6	4	2	Estudio general de la Historia de la Música Española y sus influencias recíprocas con las restantes músicas en la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical, desde la Antigüedad hasta la actualidad	Música
2	1	Doctrina Social de la Iglesia	Doctrina Social de la Iglesia	4,5	3	1,5	Documentos y textos del Magisterio de la Iglesia referidos a la persona y sus distintas comunidades. Economía, política, paz y desarrollo	Teoría e Historia de la Educación
2	2	Informática y Nuevas Tecnologías aplicadas a la música	Informática y Nuevas Tecnologías aplicadas a la música	4,5	1,5	3	Aplicación de las nuevas tecnologías a la creación y ejecución de obras musicales.	Música, Lenguajes y Sistemas Informáticos
2	2	Historia de la música valenciana	Historia de la música valenciana	4,5	3	1,5	Estudio general de la Historia de la Música Valenciana desde el Renacimiento hasta la actualidad. Autores y libros de coro. Partituras.	Música

3.MATERIAS OPTATIVAS								
Ciclo	Nº	Denominación	Asignaturas en las que la Universidad organiza/diversifica la materia troncal	Créditos Anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento
				Créditos Totales	Teóricos	Prácticos		
2	1	Didáctica de la enseñanza de la música en la educación secundaria	Didáctica de la enseñanza de la música en la educación secundaria	4,5	3	1,5	El Proyecto Curricular y la programación del aula en el Área de Música. Modelos didácticos en la Educación Musical. Programas de Intervención Docente. La evaluación del proceso educativo-musical. La investigación en el aula de música	Música Didáctica de la expresión musical
2	2	Música tradicional valenciana	Música tradicional valenciana	4,5	3	1,5	Recorrido por las diversas muestras del folclore musical valenciano a partir del siglo XV. Partituras e instrumentos	Música Historia del Arte Didáctica de la expresión musical
2	3	Música y Liturgia	Música y Liturgia	4,5	3	1,5	Estudio de los conceptos, ritos y estructuras fundamentales de las liturgias cristianas y su relación con la música. Visión general de la liturgia de la misa, del oficio y del año litúrgico y su influencia en la música eclesialística	- Historia del Arte - Música
2	4	Géneros vocales e Instrumentales	Géneros vocales e Instrumentales	4,5	3	1,5	Estudio teórico y analítico de los géneros vocales e instrumentales para el teclado, música de cámara y música sinfónica	Música
2	5	Arqueológica: Organización y clasificación del patrimonio musical.	Arqueológica: Organización y clasificación del patrimonio musical.	4,5	3	1,5	Métodos de archivo, clasificación y ordenación del patrimonio musical. Programas informáticos de clasificación musical.	Ciencias y Técnicas Historiográficas Música Historia del Arte Lenguajes y Sistemas Informáticos
2	6	Educación de la voz	Educación de la voz	4,5	1,5	3	Voz y canto. Técnicas de educación de la voz. Actividades de prevención de los problemas de la voz.	Música Medicina Otorrinolaringología Psicobiología
2	7	Sociología de la música	Sociología de la música	4,5	3	1,5	Análisis de las repercusiones sociales de la música en los últimos cincuenta años. La música como elemento de transmisión de usos y costumbres sociales.	Música Sociología Historia del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y políticos

3.MATERIAS OPTATIVAS								
Ciclo	Nº	Denominación	Asignaturas en las que la Universidad organiza/diversifica la materia troncal	Créditos Anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento
2	8	Historia y Metodologías de la enseñanza musical	Historia y Metodologías de la enseñanza musical	4,5	3	1,5	Recorrido sobre el concepto de la educación musical a lo largo de la Historia, desde la Filosofía Griega hasta nuestros días. Métodos actuales de la enseñanza musical. Comentario de textos. Diseño y aplicación de métodos de didáctica de la enseñanza musical.	Música Didáctica de la Expresión Musical.
2	9	Musicoterapia	Musicoterapia	4,5	3	1,5	La música como elemento terapéutico en los trastornos del lenguaje y en la discapacidad psíquica.	Música Lenguajes y Sistemas Informáticos Psicología Evolutiva y de la Educación Didáctica y organización escolar.
2	10	Danza tradicional valenciana	Danza tradicional valenciana	4,5	1,5	3	La danza valenciana en el contexto de las danzas mediterráneas. Tipos de danza, clasificación musical y social de las mismas.	Historia del Arte Música Didáctica de la expresión musical
2	11	Músicas populares urbanas	Músicas populares urbanas	4,5	3	1,5	Recorrido por las músicas urbanas de los últimos treinta años. Movimientos sociales y músicas urbanas. La contracultura musical.	Música
2	12	Taller de creación musical	Taller de creación musical	4,5	1,5	3	Creación musical a partir de instrumentos diversos potenciando la creatividad y originalidad de los recursos individuales y grupales.	Música
2	13	I.a Animación Pastoral a través de la música	I.a Animación Pastoral a través de la música	4,5	1,5	3	La música como elemento dinamizador de las actividades pastorales. Cantos y tendencias en la música religiosa actual.	Música
2	14	Músicas del Mediterráneo	Músicas del Mediterráneo	4,5	1,5	3	Estudio de las manifestaciones musicales de los pueblos del mediterráneo. Elementos comunes y tendencias musicales. Música y sociología e historia mediterránea.	Música Historia del Arte Historia Contemporánea Sociología
2	15	Organología de los instrumentos de teclado	Organología de los instrumentos de teclado	4,5	1,5	3	Análisis, descripción y prácticas sobre las técnicas de construcción, afinación y restauración de los elementos de teclado.	Música
2	16	Aproximación al fenómeno musical valenciano (bandas y coros)	Aproximación al fenómeno musical valenciano (bandas y coros)	4,5	3	1,5	Aproximación a las bandas de música del siglo XX. Su evolución desde el s. XIX. Tradición y modernidad. Repertorio. Instrumentos. Papel social en la enseñanza de la música. Repertorio Coral. Conservatorios.	Música Sociología
1	17	Dimensión Europea de las Ciencias de la Música	Dimensión Europea de las Ciencias de la Música	4,5	3	1,5	Instituciones europeas relacionadas con la música. al. Programas europeos de educación e investigación musical. Proyectos, becas, programas de movilidad, prácticas y grupos de investigación.	Teoría e Historia de la Educación. Música
1	18	Música Sacra	Música Sacra	4,5	3	1,5	La música religiosa desde el Renacimiento hasta el siglo XXI. Desde el Concilio de Trento hasta el Decreto "De Motu proprio" (1903). Formas musicales y liturgia. Cánticos musicales: autores e instrumentos utilizados.	Música

**ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS**UNIVERSIDAD : UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALENCIA "San Vicente Mártir"**I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS**

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE

LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA2. ENSEÑANZAS DE SEGUNDO CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS HUMANAS4. CARGA LECTIVA GLOBAL 122 CRÉDITOS (4)**Distribución de los créditos**

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CRÉDITOS LIBRE CONFIGURACIÓN (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
2	4	22.5	16.5	13.5	8		60.5
2	5	33	13.5	9	6		61.5
	total	55.5	30	22.5	14		122

(1) Se indicará lo que corresponda

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4º del R.D. 1497/87 (de 1º ciclo, de 1º y 2º ciclo, de solo 2º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10 % de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXÁMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TÍTULO  NO  (6)6. SE OTORGAN CRÉDITOS POR EQUIVALENCIA,  SI  NO

- NÚMERO DE CRÉDITOS EQUIVALENTES: ..... CRÉDITOS.

- EXPRESIÓN DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) 1 crédito = 10 horas

- Relación de las materias troncales, obligatorias, optativas o libre configuración con créditos equivalentes: ....

(7)  PRÁCTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PÚBLICAS O PRIVADAS, ETC. TRABAJOS ACADÉMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS. ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD OTRAS ACTIVIDADES.

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 2º CICLO  2 AÑOS.

8. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEÓRICOS	PRÁCTICOS/ CLÍNICOS
4	57	35	22
5	57	36.5	20.5
TOTAL	114	71.5	42.5
NÚMERO DE CRÉDITOS OPTATIVOS	15	7.5	

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignarán "materias troncales": obligatorias; "optativas": "trabajo fin de carrera"; etc así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia; a cada crédito; y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general (segunda del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate).

**II. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS**

**9. CUADRO RESUMEN DE CUMPLIMENTACIÓN LEGAL.**

**9.1 Régimen de acceso al 2º ciclo. Complementos de Formación (Art. 5 y 8.2 del Real Decreto 149/87)**

En aplicación de la orden de 21 de septiembre de 1995 (BOJ: 25-9-95) y de la orden del 17 de diciembre de 1999 (BOJ: 24-12-99) podrán acceder a los estudios de la licenciatura de solo 2º ciclo: "Historia y Ciencias de la Música".

9.1.1. Quienes hayan superado cualquier primer ciclo universitario cursando como complementos de formación, de no haberlo hecho con anterioridad, las siguientes materias:

- A) \* Estructuras del lenguaje musical 6 cr.
- \* Historia de los estilos musicales 6 cr.

B) 30 créditos distribuidos entre las siguientes materias:

- Latín 6 cr
- Literatura 6 cr
- Historia del Arte 6 cr
- Historia antigua y medieval 6 cr.
- Historia Moderna y Contemporánea - 6 cr.

C) Asimismo, los alumnos de este grupo, deberán superar una prueba teórico-práctica que se realizará anualmente en doble convocatoria (julio y octubre) cuya organización y contenidos se anunciarán con la suficiente antelación.

9.1.2. Quienes hayan superado los tres primeros cursos del grado superior del conservatorio, con los complementos de formación que se establecen en el apartado b. del punto anterior.

**9.2 Ordenación temporal en el aprendizaje, estableciendo el nº de asignaturas por curso, así como su carácter cuatrimestral o anual.**

**CURSO 1º**

Primer Cuatrimestre	Cred.	Segundo Cuatrimestre	Cred.
Historia de la Música-I	4.5	Historia de la Música-I	4.5
Historia de la Notación y Técnicas Editoriales	4.5	Historia de la Notación y Técnicas Editoriales	4.5
Análisis Musical	6	Tecnología Musical	4.5
Historia de la música Española	6	Doctrina Social de la Iglesia	4.5
Optativa	4.5	Optativa	4.5
total	25.5	total	27

Número de asignaturas: 12 + Libre opción (8 cr.). N.º máx. de asignaturas simultáneas: 6  
**Total créditos: 60.5**

**CURSO 2º**

Primer Cuatrimestre	Cred.	Segundo Cuatrimestre	Cred.
Etnomusicología	4.5	Etnomusicología	4.5
Historia de la Música-II	4.5	Historia de la Música-II	4.5
Historia del Pensamiento Musical	6	Métodos y Técnicas de Investigación Musicales	4.5
Patrimonio Musical Español e Iberoamericano	4.5	Informática y Nuevas Tecnologías aplicadas a la música	4.5
Ética y Deontología profesional	4.5	Historia de la música valenciana	4.5
Optativa	4.5	Optativa	4.5
total	28.5	total	27

Número de asignaturas: 12 + L.O (6 cr.). N.º máximo de asignaturas simultáneas: 6  
**Total créditos curso: 61.5**