

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

10438 Orden CUL/1643/2011, de 20 de mayo, por la que se otorga la garantía del Estado a 48 obras para su exhibición en el Museo Nacional Colegio San Gregorio (Valladolid), en la exposición «Primitivos Portugueses.1450-1550».

Vista la solicitud de la Subdirección General de Promoción de Bellas Artes.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, así como la disposición adicional decimosexta de la Ley de Presupuestos Generales del Estado para el año 2011.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico y de la Oficina Presupuestaria del Departamento y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español y de conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, dispongo:

Primero.—*Otorgamiento de la garantía del Estado.*—Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el Anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo.—*Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el Anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero.—*Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figura en el Anexo de esta Orden Ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid como parte de la exposición «Primitivos Portugueses.1450-1550» que tendrá lugar entre del 23 de junio del 2011 al 2 de octubre del 2011.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 15.500.000 euros.

A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto.—*Periodo de cobertura.*

1. La Garantía del Estado surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta su devolución en su lugar de origen o en otro designado por el cedente.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto.—*Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto.—*Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo.—*Incorporación del Anexo.*—Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el Anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo.—*Remisión telemática de la garantía del Estado.*—La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Economía y Hacienda.

Madrid, 20 de mayo de 2011- La Ministra de Cultura, P.D. (Orden CUL/2165/2009, de 14 de julio), la Subsecretaria de Cultura, Mercedes Elvira del Palacio Tascón.

ANEXO

| N.º exp. | N.º inventario | Obra | Autor | Materia/Técnica | Medidas | Prestador |
|----------|------------------|--|--|-------------------------------------|--|--|
| 1 | Inv.1549 Pint | <i>S. Vicente atado a la columna</i> | Nuno Gonçalves | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 208 x 88,8 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 2 | Inv.1367 Pint | <i>S. Teotonio</i> | Nuno Gonçalves | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 111,5 x 89,5 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 3 | Inv.1344 Pint | <i>Santo Franciscano</i> | Nuno Gonçalves | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 118 x 90,5 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 4 | Inv.1345 Pint | <i>S. Pablo</i> | Nuno Gonçalves | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 135,5 x 83,4 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 5 | Inv.303 Pint | <i>Cena de Emaús</i> | Maestro desconocido | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 200 x 84,5 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 6 | Inv. P 2521-2524 | <i>Tríptico de Santa Clara:</i> a) <i>Cristo en el Huerto</i> b) <i>Milagro de la Custodia</i> c) <i>Lamentación</i> d) <i>Predela</i> | Taller de Coimbra | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 229 x 99 cm 239 x 99 cm 229 x 98,2 cm 57 x 339 cm | Museu Nacional de Machado de Castro |
| 7 | Inv. ME 1502 | <i>Encuentro en la Puerta Dorada</i> | Taller de Brujas (Círculo de Gerard David) | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 191,5 x 101,5 cm | Museu de Évora |
| 8 | Inv. 2142; P20 | <i>Anunciación</i> | Maestros del Retablo de la Seo de Viseu | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 131 x 81 cm | Museu Grão Vasco |
| 9 | Inv. 2150;P28 | <i>Cristo en el Huerto</i> | Maestros del Retablo de la Seo de Viseu | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 131 x 81 cm | Museu Grão Vasco |
| 10 | Inv. 14 | <i>Creación de los Animales - Retablo de la Seo de Lamego</i> | Vasco Fernandes | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 173 x 92 cm | Museu de Lamego |
| 11 | Inv. 15 | <i>Anunciación - Retablo de la Seo de Lamego</i> | Vasco Fernandes | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 173 x 92 cm | Museu de Lamego |
| 12 | Inv.98 Pint | <i>S. Entierro - Retablo de S. Francisco de Évora</i> | Francisco Henriques | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 167 x 88 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 13 | Inv.89 Pint | <i>Mártires de Marruecos - Retablo de S. Francisco de Évora</i> | Francisco Henriques | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 144,5 x 87 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 14 | Inv.94 Pint | <i>Última Cena - Retablo de S. Francisco de Évora</i> | Francisco Henriques | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 121,5 x 89,5 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 15 | | <i>S. Juan Evangelista en Patmos</i> | Maestro de Lourinhã | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 146 x 135 cm | Santa Casa da Misericórdia da Lourinhã |
| 16 | Inv 52 pint | <i>S. Jerónimo en el desierto</i> | Maestro de Lourinhã | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 170 x 97 cm | Museu Nacional de Soares dos Reis |
| 17 | Inv. 20 Pint | <i>Conversión de Hermógenes - Retablo de Santiago de Palmela</i> | Maestro de Lourinhã (atrib.) | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 128 x 84 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 18 | Inv. 21 Pint | <i>El Cuerpo de Santiago conducido al P. de la Reina Loba - Retablo de Santiago de Palmela</i> | Maestro de Lourinhã (atrib.) | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 128 x 84 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 19 | Inv. 2 Pint | <i>Aparición de Cristo a la Virgen</i> | Frei Carlos | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 173 x 129,5 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 20 | Inv. 2184 Pint | <i>Ecce Homo</i> | Taller de Espinheiro (Frei Carlos?) | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 39,5 x 31 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |

| N.º exp. | N.º inventario | Obra | Autor | Materia/Técnica | Medidas | Prestador |
|----------|-------------------|---|---|-------------------------------------|------------------|--------------------------------------|
| 21 | Inv. 1179 Pint | <i>Virgen con Niño y Ángeles</i> | Frei Carlos | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 43 x 33 cm | Museo Nacional de Arte Antiga |
| 22 | Inv. 1180 Pint | <i>Virgen de la Leche</i> | Frei Carlos | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 30 x 22 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 23 | Inv. 432 Pint | <i>Infierno</i> | Maestro desconocido | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 119 x 217,5 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 24 | Inv.1632 Pint | <i>Aparecición de Cristo a la Virgen - Retablo de la Madre de Dios</i> | Jorge Afonso (atrib.) | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 203 x 183 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 25 | Inv. 2096 Pint | <i>Adoración de los Pastores - Retablo de la Madre de Dios</i> | Jorge Afonso (atrib.) | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 160,5 x 124,5 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 26 | Inv. MS/CJ 4/PR.4 | <i>Adoración de los Magos - Retablo de la Iglesia de Jesús de Setúbal</i> | Jorge Afonso (atrib.) | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 195,5 x 109 cm | Museu de Setúbal / Convento de Jesus |
| 27 | MS/CJ 5/PR.5 | <i>Presentación del Niño en el Templo - Retablo de la Iglesia de Jesús de Setúbal</i> | Jorge Afonso (atrib.) | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 194,5 x 109 cm | Museu de Setúbal / Convento de Jesus |
| 28 | Inv. 2520; P50 | <i>Asunción</i> | Maestro de Sardeal (Vicente Gil?) | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 168 x 135 cm | Museu Nacional de Machado de Castro |
| 29 | Inv. 8 Pint | <i>Boda de la Virgen - Retablo del Paraíso</i> | Gregório Lopes (y Jorge Leal?) (atrib.) | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 128,5 x 87,5 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 30 | Inv. 9 Pint | <i>Anunciación - Retablo del Paraíso</i> | Gregório Lopes (y Jorge Leal?) (atrib.) | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 128,5 x 87,5 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 31 | Inv. 10 Pint | <i>Visitación - Retablo del Paraíso</i> | Gregório Lopes (y Jorge Leal?) (atrib.) | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 128,5 x 87,5 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 32 | Inv. 11 Pint | <i>Natividad - Retablo del Paraíso</i> | Gregório Lopes (y Jorge Leal?) (atrib.) | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 128,5 x 87,5 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 33 | Inv. 12 Pint | <i>Adoración de los Magos - Retablo del Paraíso</i> | Gregório Lopes (y Jorge Leal?) (atrib.) | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 128,5 x 87,5 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 34 | Inv. 13 Pint | <i>Presentación del Niño en el Templo - Retablo del Paraíso</i> | Gregório Lopes (y Jorge Leal?) (atrib.) | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 128,5 x 87,5 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 35 | Inv. 14 Pint | <i>Huida a Egipto - Retablo del Paraíso</i> | Gregório Lopes (y Jorge Leal?) (atrib.) | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 128,5 x 87,5 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 36 | Inv. 15 Pint | <i>Muerte de la Virgen - Retablo del Paraíso</i> | Gregório Lopes (y Jorge Leal?) (atrib.) | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 128,5 x 87,5 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 37 | Inv. 5 Pint | <i>Adoración de los Magos</i> | Gregório Lopes y Jorge Leal | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 176,5 x 133 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 38 | Inv. 849 Pint | <i>Santo Entierro</i> | Cristóvão de Figueiredo | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 182 x 156 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 39 | Inv. 80 Pint | <i>Martirio de San Sebastián</i> | Gregório Lopes | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 119 x 244 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 40 | Inv. 1068 Pint | <i>Presentación del Niño en el Templo</i> | Garcia Fernandes | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 140 x 94,5 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 41 | Inv. 1768 Pint | <i>San Antonio predicando a los peces</i> | Garcia Fernandes | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 144 x 94,5 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 42 | Inv. 1170 Pint | <i>Anunciación - Retablo de Santos-o-Novo</i> | Gregório Lopes | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 136 x 113 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 43 | Inv. 1175 Pint | <i>Resurrección - Retábulo de Santos-o-Novo</i> | Gregório Lopes | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 135 x 112,5 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |

| N.º exp. | N.º inventario | Obra | Autor | Materia/Técnica | Medidas | Prestador |
|----------|----------------|--|---------------------|-------------------------------------|------------------|-------------------------------|
| 44 | Inv. ME 1520 | <i>Adoración de los Pastores - Retablo de la Iglesia de Valverde</i> | Gregório Lopes | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 183 x 118 cm | Museu de Évora |
| 45 | Inv. ME 1521 | <i>Calvario - Retablo de la Iglesia de Valverde</i> | Gregório Lopes | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 198 x 132 cm | Museu de Évora |
| 46 | Inv. 181 Pint | <i>Circuncisión</i> | Maestro desconocido | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 213,5 x 169 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 47 | Inv. 71 Pint | <i>Juicio de las Almas</i> | Maestro desconocido | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 214,5 x 176,5 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |
| 48 | Inv. 1031 Pint | <i>Predicación de S. Juan Bautista</i> | Diogo de Contreiras | Pintura (óleo o temple sobre tabla) | 135,5 x 161 cm | Museu Nacional de Arte Antiga |

Valor total: 15.500.000 euros.