

### III. OTRAS DISPOSICIONES

#### ADMINISTRACIÓN LOCAL

- 3416** *Resolución de 16 de febrero de 2021, del Consejo Insular de Mallorca (Illes Balears), referente a la declaración como bien de interés cultural de las colecciones museográficas del Museo de Lluc del término municipal de Escorca.*

El Pleno del Consejo Insular de Mallorca, en sesión de día 12 de diciembre de 2020, adoptó, entre otros, el siguiente acuerdo:

##### Antecedentes

1. La colección del Museo de Lluc constituye uno de los principales conjuntos museográficos de la isla, tanto por la cantidad de piezas, como por la calidad de muchas de ellas. Con el objetivo de asegurar la protección y la unidad de este conjunto tan importante, desde la Dirección Insular de Patrimonio se ha decidido iniciar de oficio el procedimiento de declaración como Bien de Interés Cultural a favor de las colecciones más significativas del Museo de Lluc.

2. Los técnicos del Servicio de Patrimonio Histórico en fecha 11 de junio de 2019 emitieron un informe que motiva la importancia de la colección del Museo de Lluc (detallada en el anexo 1) y los principales rasgos que caracterizan la heterogeneidad tipológica, cronológica y geográfica de la colección. Consta un inventario actualizado, sistemático y exhaustivo de las colecciones del Museo de Lluc, Es patente el gran valor histórico de la colección del museo de Lluc, que en aplicación de la Ley 12/98, de 21 de diciembre, del patrimonio histórico de las Islas Baleares, este elemento es merecedor de la máxima protección que otorga la ley mencionada, es decir, la de bien de Interés Cultural.

3. El 25 de junio de 2019 la CIPH acordó incoar el expediente de declaración como bien de interés cultural de la colección del Museo de Lluc (anexo 1), según la descripción literal que figura descrita en el informe técnico de día 11 de junio de 2019, publicado en el BOIB (n.º 134 de 1 de octubre de 2019 y BOE n.º 248 de 15 de octubre de 2019).

4. El 17 de septiembre de 2019 (con registro de salida número 20132), de acuerdo con el artículo 9.1 de la Ley 12/1998, se solicitó informe preceptivo a la UIB, informe que fue emitido en sentido favorable a declaración bien de interés cultural de la colección del Museo de Lluc en fecha 7/02/2020.

5. En el BOIB número 116, de 30 de junio de 2020, se procedió a abrir el trámite de información pública de un mes en el BOIB, sin que ningún otro interesado en el expediente haya presentado alegaciones

6. Por otra parte, y en ejecución de lo que dispone el artículo 9.3 de la Ley 12/1998, de 21 de junio, del patrimonio histórico de las Islas Baleares, se abrió un plazo de audiencia a los interesados de quince días hábiles. Dentro de este plazo se han presentado alegaciones por parte de los siguientes interesados

##### Fundamentos de Derecho

Primero.

La Ley 12/1998 dispone en los artículos 4 la colaboración de la Iglesia Católica, el artículo 22 la protección general de los bienes del patrimonio histórico, al artículo 26 el deber de conservación y el artículo 44 el régimen general de los bienes muebles.

Segundo.

La colección del Museo de Lluc (anexo I) como colección propiamente que es se tiene que mantener la unidad de toda la colección, en aplicación del art. 46 de la Ley 12/98, de 21 de diciembre, del patrimonio histórico de las Islas Baleares.

Tercero.

Visto lo que disponen los artículos 7 y s. de la Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del patrimonio histórico de las Islas Baleares, en relación con la Ley 16/1985, de 25 de junio, del patrimonio histórico español, el Real decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la mencionada Ley, y de acuerdo con las competencias atribuidas por la Ley 6/1994, de 13 de diciembre, en los consejos insulares en materia de Patrimonio Histórico.

Cuarto.

El artículo 10 de la Ley 12/1998 regula que el acuerdo de declaración se tendrá que adoptar por el Pleno del Consejo de Mallorca.

Quinto.

De acuerdo con el Reglamento Orgánico del Consejo Insular de Mallorca, aprobado por el Pleno de día 12 de abril de 2018, con corrección de errores materiales aprobados por el Pleno de 12 de julio de 2018 (BOIB n.º 89, de 19 de julio de 2018).

Visto lo expuesto, la Presidenta de la Comisión Insular de Patrimonio Histórico eleva al Pleno la siguiente propuesta de acuerdo:

I. Aprobar el expediente de declaración como bien de interés cultural de la colección del Museo de Lluc (anexo 1), según la descripción literal que figura descrita en el informe técnico de día 22 de octubre de 2020, que se adjunta y forma parte integrante del presente acuerdo.

II. Los efectos de esta declaración son los que genéricamente se establecen a la Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del Patrimonio Histórico de las Islas Baleares y la normativa concordante.

III. Notificar esta resolución a los interesados, al Ayuntamiento de Escorca y al Gobierno de las Islas Baleares.

IV. Publicar este acuerdo de declaración en el «Boletín Oficial de las Islas Baleares» y en el «Boletín Oficial del Estado» y anotarlo en el Registro Insular de Bienes de Interés Cultural de Mallorca y comunicarlo a la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares para que proceda a su anotación en el Registro de Bienes de Interés Cultural de las Islas Baleares y a la vez comunique en el Registro General de Bienes de Interés Cultural del Estado las inscripciones y anotaciones que se realicen.»

Contra este acuerdo, que pone fin a la vía administrativa, se pueden interponer, alternativamente, los recursos siguientes:

a) Directamente el recurso contencioso administrativo ante el Juzgado Contencioso Administrativo de Palma de Mallorca, en el plazo de dos meses, contados a partir del día siguiente de la notificación de la presente resolución/acuerdo.

b) El recurso de reposición potestativo ante el Pleno del Consejo de Mallorca, en el plazo de un mes, contado a partir del día siguiente de la notificación de la presente resolución/acuerdo. Contra la desestimación expresa del recurso de reposición podrá interponerse el recurso contencioso administrativo, en el plazo de dos meses, contados a partir del día siguiente de la notificación de la desestimación del recurso de reposición. Contra la desestimación por silencio del recurso de reposición podrá interponerse el

recurso contencioso administrativo, en el plazo de seis meses, contados a partir del día siguiente a la desestimación presunta (un mes desde la interposición del recurso sin que se haya notificado la resolución).

No obstante lo anterior, se puede ejercitar, si es el caso, cualquier otro recurso que se estime pertinente. Todo ello de conformidad con la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la jurisdicción contenciosa administrativa y de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento administrativo común de las administraciones públicas.

Palma, 16 de febrero de 2021.–La Vicepresidenta Primera y Consejera Ejecutiva de Cultura, Patrimonio y Política Lingüística, Isabel Busquets Hidalgo.

## ANEXO I

Se publica como anexo, el informe técnico de día 22 de octubre de 2020

### Informe-Propuesta

Dado que en fecha 25 de junio de 2019 la Comisión insular de Patrimonio Histórico de Mallorca acordó incoar el expediente de declaración como Bien de Interés Cultural de la colección del Museo de Lluç.

Dado que fecha 28 de febrero de 2020 (riego. gen. 711) se remitió informe favorable de la UIB, firmado por la doctora Francisca Lladó Pol.

Dado que no se han presentado alegaciones al expediente de referencia.

Y a la vista que se han llevado a término todos los trámites establecidos en el artículo 7 (procedimiento de declaración) y artículo 8 (contenido del expediente de declaración) de la Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del patrimonio histórico de las Islas Baleares, se propone la declaración como Bien de Interés Cultural de la Colección del Museo de Lluç, de acuerdo con el siguiente informe:

#### *Introducción*

La colección del Museo de Lluç constituye uno de los principales conjuntos museográficos de la isla, tanto por la cantidad de piezas, como por la calidad de muchas de ellas. La amplia cronología que abraza la colección –que va desde la prehistoria hasta el siglo XX– y la variedad de lenguajes artísticos que son representados (pintura, cerámica, numismática, artes decorativas, etc.), con la presencia de obras banderas, así como multitud de ejemplos de donaciones, fruto de la religiosidad popular y de la devoción hacia el Santuario y la Virgen de Lluç, le confieren un gran valor.

Con el objetivo de asegurar la protección y la unidad de este conjunto tan importante, desde la Dirección Insular de Patrimonio se ha resuelto iniciar el procedimiento de declaración como Bien de Interés Cultural a favor de las colecciones más significativas del Museo de Lluç.

Con el fin de definir el contenido de la colección y detallar los elementos que se quieren proteger con este proceso de declaración, se han consultado los diferentes inventarios, facilitados por la anterior dirección del Museo, que constan en el expediente. Una vez analizada toda la documentación y las fuentes bibliográficas disponibles, se emite el siguiente informe técnico.

#### *Memoria Histórica*

El Museo de Lluç fue inaugurado en 1952 por los Misioneros de los Sagrados Corazones, con aportaciones de diversa procedencia, como Museo–Tesoro de Lluç. Inicialmente, las piezas allí conservadas, se distribuían en dos salas y, aunque ya acogía piezas cerámicas, tejidos, orfebrería y pintura, el grueso de la colección se conformaba principalmente por materiales arqueológicos.

Este primer fondo se fue ampliando con la donación de diferentes colecciones particulares, hasta ocupar las ocho salas de hoy en día, situadas en la primera y segunda planta del cuerpo principal del santuario que da al el patio interior denominado Jardín de las Magnolias y al patio del Obispo Campins.

El primer piso acoge las salas principales, un total de seis espacios distribuidos en forma de corredor que circunda la planta rectangular del edificio: de arqueología (sala 1), de orfebrería/joyería (sala 2), indumentaria/mobiliario (sala 3), de imaginería devota (sala 4), de cerámica (sala 5) y del pintor Coll Bardalet (sala 6). Las dos salas de la planta superior son la pinacoteca (sala 7) y la de artesanía textil (sala 8).

El Museo también cuenta con tres salas destinadas al depósito de las piezas que no forman parte de la exposición permanente, donde se distribuyen en estanterías y cajones obra pictórica, cerámica y tejidos que no se encuentra en exposición.

Al margen de aportaciones fruto de la devoción popular al Monasterio (exvotos, joyas, condecoraciones, etc.) y de piezas provenientes del propio Monasterio, completan las colecciones del museo las donaciones de Antoni Mulet Gomila (cerámica, tejidos, vidrio, pintura...), Ignasi Furió (arqueología), María Montis (abanicos) y Bujosa Rosselló (de artesanía textil y que cuenta con una sala con objetos y maquinaria de su empresa familiar desde el 2004). El museo también cuenta con pinturas y esculturas contemporáneas de menor interés.

De entre las colecciones que se han ido integrando en el museo, hay que destacar a dos de ellas, promovidas por Antoni Mulet y el P. Cristòfol Veny:

– Antoni Mulet Gomila, «Turixant» (Palma 1887-1966) fue folclorista y escritor. Se dedicó al estudio del baile mallorquín y a la recopilación de indumentaria tradicional, cerámica y objetos domésticos. En su tarea destaca el uso de la fotografía como herramienta de documentación etnográfica, y también su aportación a la museología mallorquina con la creación del Museo de Can Mulet en Génova, cuyos fondos trasladó al Museo de Lluc el año 1971. Él mismo señalará que «las mejores cosas que he hecho en mi vida han sido lo de Lluc y la compra de Son Gudí».

Hay que enmarcar la formación de esta colección en un fenómeno común a toda Mallorca. En las postrimerías de los años sesenta, y sobre todo durante los setenta, los cambios económicos y sociales producidos en la isla comportan el abandono de oficios y actividades tradicionales para ocuparse en el sector servicios. La percepción por parte de algunos intelectuales y estudiosos de una sensación de cambio acelerado generó la creación en este periodo de la mayoría de colecciones etnológicas de la isla. Ejemplos de esta toma de conciencia son las colecciones de la Fundación Cosme Bauzá (Felanitx, 1963), Menestràlia de Campanet (1965), Torre de Canyamel (promovida por Gabriel Morell, 1967), la sección etnológica del Museo de la Porciúncula (1968), la Sección Etnológica del Museo de Mallorca (Muro, 1969), el Museo Municipal de Sa Pobla (1971), el Museo del Vidrio de Can Gordiola (Algaida, 1977) o el pequeño museo del Molino de Gaspar (Llucmajor, 1977).

– Junto con la aportación de Mulet, destaca la del P. Cristòfol Veny Melià (Porreres 1925-Palma 2007), presbítero, arqueólogo y director del Museo de Lluc. Como arqueólogo, dirigió excavaciones a la Cueva de sa Coma dels Morts (Escorca), la Cueva de Son Maimó (Petra), la necrópolis de Son Real (Santa Margalida), el derelicto del Sec y a otros yacimientos de Menorca. Sus hallazgos son la base de la sección de arqueología de este museo, con cerca de 500 piezas que fueron estudiadas y publicadas por este autor.

#### *Memoria descriptiva*

Uno de los principales rasgos que caracterizan la colección del Museo de Lluc es la heterogeneidad tipológica, cronológica y geográfica. A continuación, realizaremos una valoración general de cada una de las secciones, incluyendo un inventario exhaustivo de los objetos que integran esta declaración de BIC.

### 1. Sección de arqueología

La sección de arqueología se organiza actualmente en ocho vitrinas, que contienen piezas de la colección Mulet (pretalayótico y talayótico, cultura punicoebusitana), así como de otros de la colección Furió (talayóticas, griegas y romanas). Además, se incluye en esta categoría el monetario romano de Lluc, formado por más de 300 monedas de época imperial, republicana y provincial.

Algunos de los conjuntos más destacados son los materiales funerarios procedentes de Su Comilla de los Muertos, excavada para Cristòfol Veny, o el conjunto de piezas procedentes de un barco romano hundido en aguas de Cabrera, con ánforas púnicas y romanas y lingotes de plomo. Una vitrina específica incluye las piezas del derelicto del Sec.

### 2. Sección Tesoro de la Virgen

Esta sección debe su nombre al origen y carácter de los objetos elaborados con materias suntuarias (oro, plata y piedras preciosas) entregados por los devotos a la Madre de Dios de Lluc, e incluye piezas de tipo litúrgico y piezas de adorno de la mujer mallorquina, como joyas y abanicos.

Las dos vitrinas con objetos relacionados con el culto cuentan con los objetos siguientes: la de la izquierda, utensilios sagrados (cálices, copones, relicarios, etc., y el *Lignum Crucis*, de la primera mitad del s. XVI). La que se encuentra a la derecha, muestra objetos de adorno para la Virgen, como coronas, ofrendadas por toda Mallorca en 1884, y las gonelas de terciopelo e hilo de oro que regaló la reina Isabel II. También se conserva una importante colección de exvotos entregados por los devotos en la Virgen como recordatorio y agradecimiento de su ayuda.

Dos vitrinas más de esta sección muestran: la primera, la custodia de plata dorada de Antoni Falconer, de 1499; la segunda, una treintena de premios literarios y una mesa expositiva con piezas ofrendadas por parte de personalidades de la provincia, como bastones de autoridades, fajines militares, collares de investiduras, medallas conmemorativas, de hermandad con diferentes ciudades, deportistas, etc.

### 3. La cámara Mallorquina

En este espacio se recrea un dormitorio barroco de casa acomodada mallorquina. Se puede ver una cama torneada con dosel, acompañado por otros elementos de mobiliario: un escritorio-arquilla de estilo mudejar, un escaparate rococó, una mesa de rincón con el correspondiente escaparate de estilo neoclásico, un escritorio maltés del s. XVII y tres sillas, dos de reposo y una policromada, a la moda italiana del setecientos. Para reforzar el carácter de cámara, se presenta, dentro de una vitrina, una muestra de indumentaria femenina del s. XIX (rebosillos, guatletos, bragas, ropa interior, etc.) y masculina (chalecos), seleccionada de los fondos de la colección Mulet.

De esta misma colección también se exponen cuatro maniqués que representan una pareja de Mallorca y otra de Ibiza vestidos con indumentaria tradicional.

### 4. La sección de imaginería

Las obras que integran esta sección se distribuyen en dos salas y exponen diferentes piezas vinculadas al ciclo de Navidad. La parte más significativa la conforma una colección de belenes de escaparate, que se completa con otras piezas depositadas en diferentes dependencias privadas del santuario de Lluc. Se trata de ocho piezas, procedentes del taller del maestro de las Verges Rosses (s. XVIII) y del Santet (s. XIX).

En esta misma sala se exponen ocho pinturas dedicadas al nacimiento de Jesús, una vitrina central con figuras relacionadas con esta iconografía, y veinticinco incensarios de bronce de la alta edad media, procedentes de la colección Mulet. También se exponen bacinas de limosna de bronce decoradas con figuritas de madera del s. xvii, y dos bacinas más de los s. XVI y XVII, procedentes del centro de Europa.

La segunda sala de esta sección presenta dos vitrinas, una con figuras relacionadas con el Nacimiento de Jesús, de los siglos xiv al xviii, que se adscriben a varios talleres y épocas, y que tienen el denominador común de estar hechas, la mayoría, de mármol y alabastro. En frente, encontramos otra vitrina con tallas medievales y barrocas de madera policromada.

#### 5. Sección de cerámica

La colección de cerámica es una de las más completas de Mallorca y procede, mayoritariamente, del legado de Antoni Mulet Gomila. Esta sección se organiza por procedencias: Mallorca, Valencia y Cataluña; Aragón y cerámica de importación.

Podemos ver unos cuarenta platos en verde y manganeso, de origen mallorquín, nombrados de «pincel de Inca», procedentes de Inca y de Palma, de los siglos xvii al xviii. También hay piezas de la fábrica de La Roqueta, de la serie de influencia de Savona y fechadas en los alrededores del año 1915, y jarras «bordadas» de Felanitx, de finales del siglo XIX.

En la parte destinada a las piezas valencianas y catalanas, destaca la colección de platos de destello metálico, de los siglos XVI al XVIII, de talleres de Barcelona y Manises. De Cataluña, hay objetos de talleres de La Episcopal y Can Falló (Gerona) y de Mataró, del último cuarto del s. xviii hasta mediados del siglo xix. De Barcelona, destacan los platos de las series de influencia francesa, de «la guinda», de «el pendiente», de la cenefa Bérain, etc. de final del siglo XVIII.

La fábrica de El Alcora está representada con ejemplares de una gran perfección formal de la primera etapa de producción; uno de ellos firmado por Francesc Grangel, en el siglo XVIII. También son mayoritariamente valencianas la treintena de baldosas de los siglos XIV al XIX que se exponen en la pared.

Con respecto a la producción aragonesa, hay variedad de ejemplos de Teruel o Moel, entre otros. Destacan las piezas azules de los siglos XVI al XVIII, sin olvidar tampoco las decoradas en verde y manganeso de la misma época hasta el siglo XIX.

Junto en las piezas aragonesas, hay objetos de cerámica de importación internacional, entre las cuales destacan las piezas de Delft (Holanda) de 1750 y, por el número, las procedentes de Italia, principalmente de Montelupo (s. XVI), Buggio (s. XVII), Savona (s. XVII) y Pisa.

#### 6. Sección de pintura Mallorquina

En el piso superior se ha ubicado la colección pictórica del Museo. Encontramos naturalezas muertas y retratos, a veces anónimos, de los siglos xvii y xviii, y pintura costumbrista y de paisaje del siglo xix o de principios del XX. Estas obras son, sobre todo, de autores mallorquines como Buades, Mayol, Mestre, Ribas, Cerdà, Hubert y Anckerman, entre otros; y de autores foráneos, como Santiago Rusiñol.

#### 7. Sección artesanía textil

En estas salas se exponen piezas del taller de tejidos Can Bujosa de Santa Maria, encabezadas por un telar manual de 1800, y diferentes ingenios propios de esta actividad artesanal, como camas de urdidores, empúes, rucas, lanzadoras, peines, etc.; junto con un tapiz y una colección de muestras de telas, alguna de ellas del siglo xviii.

Este espacio se complementa con otro dedicado a la indumentaria litúrgica, formado por una selección de casullas, capas y ternos del Santuario, y dos gonelas de la Virgen de Lluc y el Jesús, confeccionadas con telas ricas.

De la colección Mulet, dentro de una caja grande de nogal, hay muestras de ropa interior del siglo XIX, hechas con lino y algodón.

## 8. Otros objetos de artes decorativas

Aparte de los conjuntos coherentes de objetos hasta ahora descritos, el museo conserva series más reducidas de piezas que se han ido depositado en el Museo para garantizar su conservación, como 42 piezas de metal y 38 vidrios, procedentes de la colección Mulet; 32 abanicos dados por la Sra. María Montis; 12 instrumentos musicales tradicionales o medallas, condecoraciones, premios literarios, etc.

### *Estado de conservación*

Tanto con respecto a las instalaciones donde se pueden contemplar actualmente expuestas las piezas de la colección, como con respecto al estado de conservación de cada una de ellas, se puede decir que presentan un estado de conservación correcto, aunque en algunos casos se tendrán que llevar a cabo tareas de restauración para garantizar su correcta conservación. En cualquier caso, es recomendable una revisión exhaustiva de su estado de manera periódica.

### *Principales medidas de protección*

A partir del inventario actualizado, sistemático y exhaustivo de las colecciones del Museo de Lluc, se ha elaborado una relación de aquellas secciones del museo, que por su valor son merecedoras de una protección específica y que, por lo tanto, se tienen que contemplar como parte integrante del Bien de Interés Cultural que ahora se propone declarar.

La declaración como Bien de Interés Cultural que se propone implica adoptar las medidas siguientes:

- Se tendrá que preservar la unidad de toda la colección que se propone declarar Bien de Interés Cultural y que se detalla al anexo 1 que acompaña este informe, en aplicación del artículo 46 de la ley 12/98, del patrimonio histórico de las Islas Baleares.
- La totalidad de la colección, tanto si se expone o no, se tendrá que mantener preferentemente en las actuales dependencias museísticas - ya que estas instalaciones se consideran adecuadas para la preservación de los fondos – o en torno al Santuario de Lluc.
- Se tendrá que comunicar a la administración competente en materia de patrimonio histórico cualquier acto jurídico y técnico que se pueda producir a los fondos que actualmente integran la colección objeto de este expediente y que se detallan en el anexo 1 que acompaña este informe.
- Cualquier intervención de conservación o restauración que se tenga que llevar a cabo sobre cualquier pieza integrante de la colección, tendrá que ir precedida por la entrega del proyecto correspondiente, firmado por técnico competente, con el fin de tramitar su autorización previa por parte de la CIPH.
- Los bienes de la colección que no se integren en la exposición permanente se tendrán que almacenar en condiciones adecuadas, a ser posible en espacios que formen parte de las dependencias museísticas, con el objetivo de mantener al máximo la cohesión de los fondos.
- Se tendrá que comunicar a la administración competente en materia de patrimonio histórico las nuevas incorporaciones que se produzca en los fondos del Museo de Lluc, cualquiera sea su forma de ingreso (compra, donación, legado, depósito u otros), a fin de que, si ocurre, sean incorporados al Bien de Interés Cultural.

En cualquier caso, tendrá que estar en lo que señala la ley 12/98, del patrimonio histórico de las Islas Baleares, especialmente en sus artículos 4 (colaboración de la Iglesia Católica), 22 (protección general de los bienes del patrimonio histórico), 26 (deber de conservación), 27 (incumplimiento del deber de conservación), 28 (reparación de daños), 44 (régimen general de los bienes muebles), 46 (colecciones), 47 (conservación).

### *Conclusiones*

Por el alto valor cultural de esta colección, así como por la significación del Museo de Lluc en la historia de los museos en Mallorca, parece adecuado proponer la declaración de los bienes integrantes de la colección del Museo de Lluc que se recogen a la relación adjunta (anexo 1), como a Bien de Interés Cultural.

### **ANEXO 1**

#### **Inventario de la colección**

Se adjunta como anexo III

### **ANEXO II**

#### **Informe jurídico en relación con el exp. 329/2019 para la declaración como BIC, la colección del Museo de Lluc (Escorca)**

### *Antecedentes*

1. La colección del Museo de Lluc constituye uno de los principales conjuntos museográficos de la isla, tanto por la cantidad de piezas, como por la calidad de muchas de ellas. Con el objetivo de asegurar la protección y la unidad de este conjunto tan importante, desde la Dirección Insular de Patrimonio se ha decidido iniciar de oficio el procedimiento de declaración como Bien de Interés Cultural a favor de las colecciones más significativas del Museo de Lluc.

2. Los técnicos del Servicio de Patrimonio Histórico en fecha 11 de junio de 2019 emitieron un informe que motiva la importancia de la colección del Museo de Lluc (detallada en el anexo 1) y los principales rasgos que caracterizan la heterogeneidad tipológica, cronológica y geográfica de la colección. Consta un inventario actualizado, sistemático y exhaustivo de las colecciones del Museo de Lluc, Es patente el gran valor histórico de la colección del museo de Lluc, que en aplicación de la Ley 12/98, de 21 de diciembre, del patrimonio histórico de las Islas Baleares, este elemento es merecedor de la máxima protección que otorga la ley mencionada, es decir, la de bien de Interés Cultural.

3. El 25 de junio de 2019 la CIPH acordó incoar el expediente de declaración como bien de interés cultural de la colección del Museo de Lluc (anexo 1), según la descripción literal que figura descrita en el informe técnico de día 11 de junio de 2019, publicado en el BOIB (n.º 134 de 1 de octubre de 2019 y BOE n.º 248 de 15 de octubre de 2019).

4. El 17 de septiembre de 2019 (con registro de salida número 20132), de acuerdo con el artículo 9.1 de la Ley 12/1998 se solicitó informe preceptivo a la UIB, informe que fue emitido en sentido favorable a declaración bien de interés cultural de la colección del Museo de Lluc en fecha 7/02/2020.

5. En el BOIB número 116, de 30 de junio de 2020, se procedió a abrir el trámite de información pública de un mes en el BOIB, sin que ningún otro interesado en el expediente haya presentado alegaciones.

6. Por otra parte, y en ejecución de lo que dispone el artículo 9.3 de la Ley 12/1998, de 21 de junio, del patrimonio histórico de las Islas Baleares, se abrió un plazo de audiencia a los interesados de quince días hábiles. Dentro de este plazo se han presentado alegaciones por parte de los siguientes interesados.

### *Fundamentos de Derecho*

Primero. La Ley 12/1998 dispone en los artículos 4 la colaboración de la Iglesia Católica, el artículo 22 la protección general de los bienes del patrimonio histórico, al artículo 26 el deber de conservación y el artículo 44 el régimen general de los bienes muebles.



Segundo. La colección del Museo de Lluc (anexo 1) como colección propiamente que es se tiene que mantener la unidad de toda la colección, en aplicación del arte. 46 de la Ley 12/98, de 21 de diciembre, del patrimonio histórico de las Islas Baleares.

Tercero. Visto lo que disponen los artículos 7 y s.s de la Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del patrimonio histórico de las Islas Baleares, en relación con la Ley 16/1985, de 25 de junio, del patrimonio histórico español, el Real decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la mencionada Ley, y de acuerdo con las competencias atribuidas por la Ley 6/1994, de 13 de diciembre, en los consejos insulares en materia de Patrimonio Histórico.

Cuarto. El artículo 10 de la Ley 12/1998 regula que el acuerdo de declaración se tendrá que adoptar por el Pleno del Consejo de Mallorca.

Quinto. De acuerdo con el Reglamento Orgánico del Consejo Insular de Mallorca, aprobada por el Pleno de día 12 de abril de 2018, con corrección de errores materiales aprobados por el Pleno de 12 de julio de 2018 (BOIB n.º 89, de 19/07/2018).

Y a la vista que se han llevado a cabo todos los trámites establecidos por la legislación vigente en materia de patrimonio histórico con el fin de aprobar el expediente de declaración como bien de interés cultural de la colección del museo de Lluc; la bajofirmante considera adecuada elevar a la Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico la siguiente propuesta de acuerdo:

I. Aprobar el expediente de declaración como bien de interés cultural de la colección del Museo de Lluc (anexo 1), según la descripción literal que figura descrita en el informe técnico de día 11 de junio de 2019, que se adjunta y forma parte integrante del presente acuerdo.

II. Los efectos de esta declaración son los que genéricamente se establecen a la Ley 12/1998, de 21 de diciembre, del Patrimonio Histórico de las Islas Baleares y la normativa concordante.

III. Notificar esta resolución a los interesados, al Ayuntamiento de Escorca y al Gobierno de las Islas Baleares.

IV. Publicar este acuerdo de declaración en el Boletín Oficial de las Islas Baleares y en el Boletín Oficial del Estado y anotarlo en el Registro Insular de Bienes de Interés Cultural de Mallorca y comunicarlo a la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares para que proceda a su anotación en el Registro de Bienes de Interés Cultural de las Islas Baleares y a la vez comunique en el Registro General de Bienes de Interés Cultural del Estado las inscripciones y anotaciones que se realicen.

## ANEXO III

## Listado de las piezas que en los informes técnico y jurídico es llamado «ANEXO 1»

*Declaración como BIC de las Colecciones Museográficas del Museo de Lluç*

## ANEXO 1

## ÍNDICE

1. Inventario de dibujos.
2. INventario de la pinacoteca.
3. inventario de las joyas.
4. Inventario de los objetos de orfebrería.
5. Inventario de abanicos.
6. Inventario de las cruces.
7. Inventario de instrumentos musicales.
8. Inventario de los exvotos, cuestores, blasón y sagrario.
9. Inventario de los objetos de metal.
10. Inventario de los objetos romanos.
11. Inventario del mobiliario.
12. Inventario de las condecoraciones.
13. Inventario de los premios literarios.
14. Inventario de los objetos de vidrio.
15. Inventario del monedario medieval y moderno.
16. Inventario del monedario romano.
17. Inventario de la imaginería devota.
18. Inventario de la cerámica.
19. Inventario de los tejidos.
20. Inventario del medallero.
21. Inventario de arqueología.

## 1. Inventario de dibujos

Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
D.01	«Castillo de Vallber n.º 850. Mallorca».	Manuel Carbonell.	C 1825-35	43,5 x 36,5 cm	Aguada y tinta sobre papel.
D.02 <sup>(1)</sup>	« Îles Baléares/Palma. Ile de Majorque ».	Louis Philippe Alphonse Bichebois (1801-1850); Joseph Philibert Girault de Prangey (1804-1892).			
D.03	«Dones de cadira».	Salvador Mayol (atribuido).			
D.04	«Nimfes».	Salvador Mayol (firmado en la esquina inferior izquierda).			
D.05	«Festes de Sant Bernat a La Real».	Desconocido.			

<sup>(1)</sup> Por motivos técnicos, no disponemos de la cronología, medidas y materiales de los dibujos 2, 3, 4 y 5.

## 2. Inventario de la pinacoteca

Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.001	Posada.	Anónimo mallorquín.	Segunda mitad del siglo XVII	100 x 159 cm	Óleo/tela.
P.002	Bodegón de claveles, rosas y de claveles, rosas y pensamientos.	Autor desconocido.	1685-1752	59 x 70 cm	Óleo/tela.
P.003	Paisaje con río y figuras.	Anónimo.	Segunda mitad del siglo XVII	87 x 108 cm	Óleo/tela.
P.004	Fiesta galante en el jardín.	Escuela de FEMENIA.	1685-1752	88 x 122 cm	Óleo/tela.
P.005	Paisaje con río y personajes.	Escuela de FEMENIA.	1685-1752	70 x 114 cm	Óleo/tela.
P.006	Pastores.	Gabriel Femenia Maura.	1685-1752	47 x 56 cm	Óleo/tela.
P.007	Paisaje con pastores.	Gabriel Femenia Maura.	1685-1752	47 x 56 cm	Óleo/tela.
P.008	Bodegón con loro.	Anónimo italiana.	Siglo XVIII	62 x 83 cm	Óleo/tela.
P.009	Bodegón con fontana.	Anónimo italiano.	Siglo XVIII	62 x 84,5 cm	Óleo/tela.
P.010	Paisaje rocoso con castillo y figuras.	Gabriel Femenia Maura.	1685-1752	127,5 x 99 cm	Óleo/tela.
P.011	Mesa desordenada (I).	Bartomeu Bordoy Bosch.	C 1864	75 x 95 cm	Óleo/tela.
P.012	Mesa desordenada (i II).	Bartomeu Bordoy Bosch.	C 1864	75 x 94,5 cm	Óleo/tela.
P.013	Mujer con mantellina.	Salvador Mayol.	1775-1834	56,5 x 76 cm	Óleo/tela.
P.014	Paisaje de Valldemossa.	N[icolau] Sureda.	1883	39 x 51 cm	Óleo/tela.
P.015	Fraila cartujano.	Joaquim Juncosa Domadel.	1631-1708	54 x 68,5 cm	Óleo/tela.
P.016	Paisaje con río y campesinos.	N[icolau] Sureda.	1883	59,5 x 48 cm	Óleo/tela.
P.017	Fiesta en la explanada de Santa Catalina o «Los dos más apartados».	Salvador Mayol.	C 1810	54 x 96,5 cm	Óleo/tela.
P.018	Palma des de Poniente.	Bartomeu Sureda Miserol.	1769-1851	68 x 88 cm	Óleo/tela.
P.019	Escena de baile.	Salvador Mayol.	C 1810	59 x 102 cm	Óleo/tela.
P.020	Paisaje costero con campesina.	Atribuido a N[icolau] Sureda.	1769-1851	74 x 76 cm	Óleo/tela.
P.021	Retrato de una joven mallorquina.	Gabriel Ferrer Amorós.	1855	66 x 57 cm	Óleo/tela.
P.022	«Picantor».	Gabriel Reynés Pocoví.	1843	71,5 x 83 cm	Óleo/tela.
P.023	«Diablia».	Gabriel Reynés Pocoví.	1843	101 x 99 cm	Óleo/tela.
P.024	Conversación.	Gabriel Reynés Pocoví.	1845	72 x 83 cm	Óleo/tela.
P.025	Compra de pavos.	Gabriel Reynés Pocoví.	1845	72 x 83 cm	Óleo/tela.
P.026	Parada en el camino.	Gabriel Reynés Pocoví.	1807-1885	69 x 82,5 cm	Óleo/tela.
P.027	Cortejo.	Gabriel Reynés Pocoví.	1807-1885	69,5 x 81 cm	Óleo/tela.
P.028	Esbozo para la Sala del Hemiciclo del Parlamento de las Islas Baleares.	Ricard Anckermann Riera.	1882-1883	65,5 x 84 cm	Óleo/tela.
P.029	La marina de Muro.	Joan O'neille Rosiñol.	1889	35,5 x 57 cm	Óleo/madera.
P.030	El castillo del Rey de Pollença.	Joan O'neille Rosiñol.	1828-1907	53 x 59,5 cm	Óleo/madera.
P.031	Vista de Palma desde el Portitxol.	Joan O'neille Rosiñol.	1889	37,5 x 57 cm	Óleo/madera.
P.032	Entrada al Palacio de la Almudaina.	Joan O'neille Rosiñol.	1876	58,5 x 47 cm	Óleo/madera.

(2) Por motivos técnicos, no disponemos de la cronología, medidas y materiales desde la pintura n.º 165 hasta la 296.

Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.033	La colada.	Gabriel Ferrer Amorós.	1876	58,5 x 49,5 cm	Óleo/tela.
P.034	Retrato de joven mallorquina.	Ricard Anckermann Riera.	1866	65,5 x 51,5 cm	Óleo/madera.
P.035	Campesina dando de comer a las gallinas.	Antoni Ribas Oliver.	C 1870-1878	71,5 x 55,5 cm	Óleo/tela.
P.036	Flautista.	Antoni Ribas Oliver.	C 1890-1911	62 x 50 cm	Acuarela/papel.
P.037	Gorg Blau.	Joaquim de Cabanyes Ballester.	1799-1876	31 x 28 cm	Óleo/madera.
P.038	Vista de Palma desde El Terreno.	Joaquim de Cabanyes Ballester.	1861	29 x 42 cm	Óleo/tela.
P.039	Almazara.	Antoni Ribas Oliver.	1845-1911	79 x 61 cm	Óleo/tela.
P.040	Chicos jugando con un barco.	Antoni Ribas Oliver.	1890-1911	48,5 x 71,5 cm	Óleo/tela.
P.041	Barcas «de bou» en el puerto.	Antoni Ribas Oliver.	1890-1911	56 x 45 cm	Óleo/madera.
P.042	Gorg Blau.	Antoni Ribas Oliver.	C 1890-1911	92 x 72 cm	Óleo/tela.
P.043	Camino des coll.	Antoni Ribas Oliver.	C 1890-1911	56 x 51 cm	Óleo/tela.
P.044	Lavanderas de Can Barbarà.	Antoni Ribas Oliver.	C 1890-1911	50 x 40 cm	Óleo/madera.
P.045	Cementerio de Sóller.	Santiago Rusiñol.	1861-1931	69 x 61,5 cm	Óleo/tela.
P.046	Entrada a Palma de la reina Isabel II el año 1860.	Joan Mestre Bosch.	1824-1893	43,5 x 53,5 cm	Óleo/tela.
P.047	Estudio de vaca (I).	Joan Mestre Bosch.	1824-1893	47 x 58 cm	Óleo/madera.
P.048	Estudio de vaca (II).	Joan Mestre Bosch.	1824-1893	46,5 x 59,5 cm	Óleo/madera.
P.049	Can Bartola.	Joan Bauzà i Mas.	C 1890	84,5 x 68 cm	Óleo/tela.
P.050	Descanso de los tamboreros de la Sala (Ayuntamiento).	Joan Bauzà i Mas.	C 1910	64 x 85,5 cm	Óleo/tela.
P.051	Chicos jugando en la orilla del mar.	Joan Bauzà i Mas.	C 1910	58 x 50,5 cm	Óleo/madera.
P.052	Campesina.	Llorenç Cerdà i Bisbal.	C 1898-1900	90,5 x 49 cm	Óleo/tela.
P.053	Hogar.	Llorenç Cerdà i Bisbal.	C 1891	71,5 x 92,5 cm	Óleo/tela.
P.054	Sueño.	Llorenç Cerdà i Bisbal.	C 1898	83,5 x 74 cm	Óleo/tela.
P.055	Chica cosiendo.	Llorenç Cerdà i Bisbal.	1862-1955	79 x 64 cm	Óleo/tela.
P.056	«Ball de bot» (baile tradicional de Mallorca).	Enrique Ochoa.	1891-1978	30 x 40 cm	Gouache/cartón.
P.057	«Xeremier».	Enrique Ochoa.	1891-1978	26 x 23 cm	Gouache/cartón.
P.058	Ibicenca.	Enrique Ochoa.	1891-1978	24 x 20 cm	Gouache/cartón.
P.059	Cabrito mamando.	Mariano Montesinos.	C 1932	75 x 51 cm	Óleo + tinta/vidrio.
P.060	Virgen y Niño Jesús.	Enrique Ochoa.	1891-1978	69,5 x 41,5 cm	Gouache + dorado/madera.
P.061	«Cossiers».	Mariano Montesinos.	C 1932	64 x 75 cm	Óleo + tinta/vidrio.
P.062	Sin título.	Joan Miró.	1893-1983	43 x 40 cm	Mixta/cartón.
P.063	Tamboreros de la Sala (Ayuntamiento).	Vicenç Llorenç i Rubí.	1877-1918	50 x 42 cm	Óleo/tela.
P.064	Retrato del prior P. Josep Nicolau Bauzà.	Alexis Macedonski.	1958	72 x 62 cm	Óleo/tela.

(2) Por motivos técnicos, no disponemos de la cronología, medidas y materiales desde la pintura n.º 165 hasta la 296.

Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.065	Paisaje con camino.	Alexis Macedonski.	1958	84,5 x 100 cm	Óleo/tela.
P.066	Campechina rezando caracterizada como Santa Catalina Thomàs.	Joan Miralles i Lladó.	1949	63 x 55,5 cm	Óleo/tela.
P.067	Señorita de buena casa.	Francesc Mestre i Font.	Primera mitad del s. XX	62,5 x 51,5 cm	Óleo/tela.
P.068	Campechinos.	Mariano Montesinos.	1902-1969	42,5 x 80,5 cm	Óleo + tinta/vidrio.
P.069	Calita.	Llorenç Cerdà i Bisbal.	C 1915	44 x 56 cm	Óleo/tela.
P.070	Playa.	Llorenç Cerdà i Bisbal.	C 1915	72,5 x 85,5 cm	Óleo/tela.
P.071	Génova.	Pere Cáffaro i Jaume.	1930	52,5 x 97 cm	Óleo/tela.
P.072	Cruz de piedra de Lluc.	Nils Burtwitz.	1988	116 x 96,5 cm	Óleo/tela.
P.073	Sin título.	Pere Quetglas "Xam".	1963	27 x 22 cm	Óleo + acrílico/tela.
P.074	Sin título.	Manuel Hernández MOMPÓ.	1981	28 x 22 cm	Mixta/papel.
P.075	Sandia.	Matías Quetglas.	1984	28 x 33 cm	Acrílico/papel.
P.076	Ilusiones perdidas.	Pere Quetglas "Xam".	2000	27 x 22 cm	Acrílico + tejidos + papel/tela.
P.077	«Blavets».	Joan Miralles i Lladó.	1912	104 x 122 cm	Óleo/tela.
P.078	Castillo de Bellver.	Nils Burtwitz.	1992	78 x 66 cm	Óleo/tela.
P.079	Sin título.	Miquel Rivera Bagur.	1919	54,5 x 62 cm	Óleo/tela.
P.080	Escritorio de Llorenç Riber.	Joan Miralles i Lladó.	1981	60 x 52,5 cm	Óleo/tela.
P.081	Retrato de Mn. Llorenç Riber.	Ramon Nadal.	1953	113,5 x 94,5 cm	Óleo/tela.
P.082	Gólgota.	Lluís Castaldo.	1936	58 x 151 cm	Mixta/papel.
P.083	Retrato de joven mallorquina.	Pasqual Isla García.	1876- s. XX	47 x 41,5 cm	Óleo/tela.
P.084	Retrato de mujer.	Manolo Coronado.	1982	80 x 62,5 cm	Gouache/papel.
P.085	Tres retratos.	Pau Fornés.	1982	66 x 85 cm	Mixta/madera.
P.086	Casa campesina.	Ramon Nadal.	1913	71 x 81 cm	Óleo/tela.
P.087	Mujer y niña.	Joan Miquel Roca Fuster.	1942	74 x 65 cm	Pastel/papel.
P.088	Palomas por la paz.	Manolo Coronado.	1942	111 x 138 cm	Acrílico/tela.
P.089	Sin título.	Juli Ramis.	1910-1985	39,5 x 49 cm	Mixta/papel.
P.090	Procesión del Corpus en Lluçmajor.	Francesc Salvà de la Llapassa i Ripoll.	1867-1950	36 x 55 cm	Óleo/tela.
P.091	El carro de la Beata enfrente de Can Berga (Palma).	Francesc Salvà de la Llapassa i Ripoll.	1867-1950	30 x 54 cm	Óleo/tela.
P.092	El castillo del Puig de Pollença.	Agustí Buades i Muntaner.	1836-1912	28 x 41 cm	Óleo/tela.
P.093	Día de mercado en la plaza Mayor de Palma.	Antoni Ribas i Prats.	C 1915	83 x 76,5 cm	Óleo/tela.
P.094	Vista de la Catedral desde el muelle de la Riba.	Atribuido a Joan BAUZÀ I MAS.	C 1880	67 x 55 cm	Óleo/tela.
P.095	Baile a la taberna.	Salvador Mayol.	C 1815	59 x 79 cm	Óleo/tela.
P.096	Vista de Palma dese el Terreno.	Antoni Mulet Gomila.	1887-1966	41 x 31,5 cm	Óleo/tela.

(2) Por motivos técnicos, no disponemos de la cronología, medidas y materiales desde la pintura n.º 165 hasta la 296.

Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.097	Adoración de los pastores.	Atribuido a A. Buades.	1685-1752	56 x 47 cm	Óleo/tela.
P.098	Campesina hilando.	Ricard Anckermann Riera.	1842-1907	70,5 x 59 cm	Óleo/tela.
P.099	Burras.	Julio Virenque.	1820-1876	44 x 49 cm	Óleo/madera.
P.100	«Sa Roqueta».	Julio Virenque.	1820-1876	38 x 49,5 cm	Óleo/madera.
P.101	Bodegón.	Miquel Brunet.	1992	46 x 55 cm	Óleo/tela.
P.102	Flores azules.	John Ulbricht.	C 1985	74 x 92,5 cm	Óleo/tela.
P.103	Inmaculada.	Anónimo.	Final s. XVII- inici s. XVIII	188 x 146 cm	Óleo/tela.
P.104	Inmaculada Concepción.	Atribuido a Gregori Bauçà.	2.º tercio s. XVII	131 x 86 cm	Óleo/tela.
P.105	Los desposorios de María y José.	Atribuido a Gregori Bauçà.	2.º tercio s. XVII	144 x 82 cm	Óleo/tela.
P.106	Coronación de María.	Atribuido a Gregori Bauçà.	2.º tercio s. XVII	143 x 82 cm	Óleo/tela.
P.107	Escena mitológica.	ANÓNIMO Escuela de Rubens.	Finales s. XVII	64 x 52 cm	Óleo/madera.
P.108	Escena mitológica.	ANÓNIMO Escuela de Rubens.	Finales s. XVII	64 x 52 cm	Óleo/madera.
P.109	Sibila.	Alighi Sassu.	1912	113,5 x 88 cm	Óleo/tela.
P.110	Retrato del honor Jaume Matheu.	Agustí Buades Frau.	C 1839	131 x 100 cm	Óleo/tela.
P.111	Retrato de sabel Bonet i Bosch.	Joan Mestre i Bosch.	C 1833	131 x 100 cm	Óleo/tela.
P.112	Retrato de Margarita Homar.	Joan Mestre i Bosch.	1874	126 x 88,5 cm	Óleo/tela.
P.113	Retrato de Guillem Llabrés Sorá.	Joan Mestre i Bosch.	1853	130,5 x 100 cm	Óleo/tela.
P.114	Retrato de Theresa Ferrer de Sant Jordi i Solà.	Anónimo.	C 1762	100 x 82 cm	Óleo/tela.
P.115	Retrato de Catalina Mateu.	Anónimo.	C 1852	68,5 x 63,5 cm	Óleo/tela.
P.116	Retrato de Catalina Barceló i Pont de la Terra.	Anónimo.	Principios del s. XVIII	113,5 x 93,5 cm	Óleo/tela.
P.117	Retrato de la señora Ángela Seguí.	Pascual Calbó.	Principios del s. XVIII	116,5 x 83 cm	Óleo/tela.
P.118	Retrato de señora con manguilla de visón.	Anónimo.		103,5 x 67 cm	Óleo/tela.
P.119	Retrato de la señora mallorquina con portarretrato.	Anónimo.	C 1830	148 x 104 cm	Óleo/tela.
P.120	Retrato de señora mallorquina.	Agustí Buades Frau.	1804-1871	96,5 x 74 cm	Óleo/tela.
P.121	Retrato de ANTONIA Mateu Bonet.	Joan Mestre i Bosch.	C 1852	131 x 100 cm	Óleo/tela.
P.122	Retrato de mujer mallorquina.	Anónimo.	s. XVII	55 x 45,5 cm	Óleo/cobre.
P.123	Ibicenca.	Rigoberto Soler.	s. XVII	55 x 45,5 cm	Óleo/cobre.
P.124	Campesina.	Joan Bauzà Guanyabens.	s. XVI	82,5 x 71 cm	Óleo/tela.
P.125	Campesina mayor.	Anónimo.	C 1940		Óleo/tela.
P.126	Campesino mayor.	Anónimo.	C 1935	67,5 x 57 cm	Óleo/tela.
P.127	La Asunción.	Anónimo.	C 1940		Óleo/tela.
P.128	La Inmaculada.	Anónimo.		67,5 x 48 cm	Óleo/tela.

(2) Por motivos técnicos, no disponemos de la cronología, medidas y materiales desde la pintura n.º 165 hasta la 296.

Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.129	Nacimiento.	Anónimo Escuela Flamenca.		67,5 x 48 cm	Óleo/tela.
P.130	Virgen María.	Anónimo.	s. XVII	21 cm	Óleo/piedras duras.
P.131	Nacimiento.	Anónimo.	s. XVII	21 cm	Óleo/piedras duras.
P.132	Nacimiento.	Anónimo.	s. XVII		Óleo/cobre.
P.133	Virgen del Belén.	Anónimo.	s. XVI	36 x 32 cm	Óleo y dorado/ madera.
P.134	El arcángel San Gabriel anuncia a María.	Anónimo.			
P.135	El arcángel anuncia a María.	Anónimo.			
P.136	María y el Niño dormido.	Anónimo.	s. XVII	48 x 39 cm	Óleo/madera.
P.137	Adoración de los Reyes Magos.	Anónimo.			Óleo/vidrio.
P.138	María con el Niño.	Atribuido a Femenia.			Óleo/vidrio.
P.139	Nacimiento.	Anónimo.			
P.140	Santo Domingo i Santo Tomás (o San Nicolás de Tolentino).	Anónimo.	s. XVIII		Óleo/tela.
P.141	Santa Catalina de Alejandría y Santa Lucía.	Anónimo.	s. XVIII	61,5 x 41,5 cm	Óleo/tela.
P.142	<i>Ecce Homo.</i>	Escuela valenciana-catalana.	s. XVIII	82,5 x 71 cm	Óleo/tela.
P.143	Bodegón con erizo.	Maestro mallorquín de las naturalezas muertas.	s. XVII	155,5 x 125 cm	Óleo/tela.
P.144	Bodegón con peras.	Maestro mallorquín de las naturalezas muertas.	s. XVII	156 x 125 cm	Óleo/tela.
P.145	Bodegón.	Maestro mallorquín de las naturalezas muertas.	s. XVII	157 x 127,5 cm	Óleo/tela.
P.146	Bodegón.	Maestro mallorquín de las naturalezas muertas.	s. XVII	157 x 126,5 cm	Óleo/tela.
P.147	Bodegón con sandía.	Anónimo italiano.	s. XVII	117 x 130 cm	Óleo/tela.
P.148	Llegada a Palma de la flota de Carlos V.	Anónimo.	s. XVII	138 x 176 cm	Óleo/tela.
P.149	Numancia Año 1857.	Joan Medinas Solà.	1868	63 x 83,5 cm	Óleo/tela.
P.150	Porto Pi.	Anónimo.	Mediados s. XIX	78,5 x 104 cm	Óleo/tela.
P.151	Can Barbarà.	Antoni Ribas Oliver.	Final s. XIX- principio s. XX	46,5 x 56,5 cm	Acuarela/cartón.
P.152	Las murallas de Palma desde el mar.	Anónimo.	C 1837	63 x 83,5 cm	Gouache/cartón.
P.153	San Jerónimo.	Anónimo.		40,5 x 34,5 cm	Óleo/cobre.
P.154	El arcángel San Gabriel.	Anónimo.		37 x 32 cm	Óleo/cobre.
P.155	Abdicación del emperador Carlos V.	Ricard Anckermann Riera.		43 x 52,5 cm	Óleo/tela.
P.156	Cristo de la Pasión.	Escuela valenciana.	Final s. XVI	82,5 x 71 cm	Óleo/madera.
P.157	María Dolorosa.	Anónimo.		23 x 20 cm	Óleo/cobre.
P.158	Cristo resucitado.	Anónimo.		23 x 20 cm	Óleo/cobre.

(2) Por motivos técnicos, no disponemos de la cronología, medidas y materiales desde la pintura n.º 165 hasta la 296.

Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.159	Rosa.	Ángel Baldovino.	1929	60 x 69 cm	
P.160	Abstracción.	Ángel Baldovino.	1929		
P.161	Torre.	Anónimo.			
P.162	La aparición de San Bruno a Santa Catalina Thomàs y a su abuelo Miquel.	Escuela Mallorquina.	Final s. XVII- primer tercio s. XVIII	89 x 71 cm	Óleo/tela.
P.163	La aparición de Santa Catalina de Alejandría a Santa Catalina Thomàs.	Vicenç Furió Kobs.	s. XVII-XVIII	57 x 70 cm	Óleo/tela.
P.164	Santa Catalina Thomàs y Alonso Rodríguez con la virgen María y el Niño.	Atribuible a Buades.	Mediados s. XIX	38 x 30,5 cm	Óleo/madera.
P.165	El puerto de Ibiza.	M. Gar[c]ía o Gar[í] Tur.		42 x 31,5 cm	Óleo/tela.
P.166 <sup>(2)</sup>	Retrato de mujer.	Anónimo.			
P.167	Retrato de señora sentada.	Anónimo.			
P.168	Retrato de viuda con abanico.	Anónimo.			
P.169	Retrato de Maria Gomila.	Erwin HUBERT.			
P.170	Retrato de mujer.	ANÓNIMO.			
P.171	Niña vestida de campesina.	Pedro J. Barceló Óleover.			
P.172	Campesina sentada.	Francesc Mestre Font.			
P.174	Joven con mosca.	Ballent (?).			
P.175	Campesina apoyada en una mesa.	Ricardo Carlotta.			
P.175	Señora con vestido imperio.	Anónimo.			
P.176	Señora con abanico y jarrón.	Atribuido a Pascual Calbó.			
P.177	Retrato de la señora Francisca Vallés.	Atribuido a Joan Mestre.			
P.178	Retrato de la señora Antonia Mateu de Vilella.	Anónimo.			
P.179	Retrato de la madre sor María Antonia de la Encarnación, antes Mulet.	Atribuido a Agustí Buades Frau.			
P.181	Campesina con niño.	Anónimo.			
P.182	Retrato de una abuela.	Anónimo.			
P.183	Joven con volante.	Anónimo.			
P.183	Retrato mortuorio.	Anónimo.			
P.184	Retrato de la señora Paula Serra y Villalonga.	Autor desconocido.			
P.185	Retrato de Cecília Dameto.	Anónimo.			
P.186	Retrato de Catalina Arrom.	Erwin Hubert.			
P.187	Señorita de buena familia.	Francesc Mestre.			
P.188	Campesina de la Bonanova.	Anselmo Miguel Nieto.			
P.189	Campesina descansando.	Antoni Mulet (?).			
P.190	Campesina cosiendo.	Anónimo.			

<sup>(2)</sup> Por motivos técnicos, no disponemos de la cronología, medidas y materiales desde la pintura n.º 165 hasta la 296.



Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.192	Campesina en el balcón.	S. Schneider-Kabner.			
P.193	Mujeres haciendo la colada.	Gaspar Terrasa.			
P.194	Mallorquina.	Enrique Ochoa.			
P.195	Campesino.	Enrique Ochoa.			
P.196	Cortejo.	Antoni Ribas Óleover.			
P.197	Retrato de Gabriel Mulet.	Erwin Hubert.			
P.198	Retrato de campesino.	Anónimo.			
P.199	Retrato.	Anónimo.			
P.200	Retrato.	Anónimo.			
P.201	Retrato del obispo Pere-Joan Campins.	A. Barceló.			
P.202	(...).	B. Ribas.			
P.203	Campesino.	Antoni Mulet?.			
P.204	Retrato de campesino.	Anónimo.			
P.205	Retrato de marinero.	Anónimo.			
P.206	Baile en la clastra.	Mariano Montesinos.			
P.207	Baile cerca del mar.	Mariano Montesinos.			
P.208	Fiesta de San Bernardo en La Real.	Anónimo.			
P.209	Baile en la cocina.	Anónimo.			
P.210	Verbena en La Bonanova.	Antoni Mulet.			
P.211	Estampas mallorquines.	Serra.			
P.212	(...).	Anónimo.			
P.213	San Orencio.	Anónimo.			
P.214	San Federico.	Anónimo.			
P.215	San José.	Anónimo.			
P.216	Beato Sto. Tomás y San Felipe Neri.	A. Torres?.			
P.217	San Francisco de Asís.	Anónimo.			
P.218	San Francesc de Paula.	Anónimo.			
P.219	San José y el Niño.	Anónimo.			
P.220	Dolorosa.	Anónimo.			
P.221	María Magdalena.	Anónimo.			
P.222	Dolorosa.	Anónimo.			
P.223	La Anunciación.	Tabla Flamenca.			
P.224	La Sagrada Familia.	Anónimo.			
P.225	Adoración de los pastores.	Agustín Buades.			
P.226	Santa Ana enseña a María.	Anónimo.			
P.227	Descenso de la cruz.	Anónimo.			
P.228	Martirio de San Sebastián.	Anónimo.			

(2) Por motivos técnicos, no disponemos de la cronología, medidas y materiales desde la pintura n.º 165 hasta la 296.

Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.229	Cristo de la Pasión.	S. M. Rojas.			
P.230	Enterramiento de Jesús.	Anónimo.			
P.231	Descenso de la cruz.	Anónimo.			
P.232	Crucifixión.	Anónimo.			
P.233	Cristo carga con la cruz.	Anónimo.			
P.234	XII Estación del rosario.	Anónimo.			
P.235	La matanza de los Inocentes.	Anónimo.			
P.236	Adoración de los Reyes Magos.	Salvador Torres.			
P.237	La Sagrada Familia.	Anónimo.			
P.238	La escalera de Jacob.	Anónimo.			
P.239	Moisés.	Anónimo (Agustí Buades?).			
P.240	Jesús resucitado.	Anónimo (Agustí Buades?).			
P.241	Adoración del Niño Jesús.	Anónimo.			
P.242	La Maternidad.	Anónimo.			
P.243	María Inmaculada.	Anónimo.			
P.244	Nuestra Señora de Montserrat.	Anónimo.			
P.245	María Inmaculada.	Anónimo.			
P.246	Nuestra Señora del Roser.	Anónimo.			
P.247	La Coronación de María.	Salvador Torres.			
P.248	La aparición de la Virgen de Lluç al pastor.	Anónimo.			
P.249	Apunte para vidriera.	Cánovas.			
P.250	Apunte para vidriera.	Cánovas.			
P.251	Murallas de Palma. Convento de los Capuchinos.	Ferrà.			
P.252	La Catedral desde el Obispado.	T. Sants (?).			
P.253	Naufragio de la polacra Diana.	Anónimo.			
P.254	Bergantín Lealtad.	Francisco Morales.			
P.255	Marinas.	I. M.			
P.256	Ferrerías.	Vicenç Coll.			
P.257	El valle de Caimari.	Nicolau Forteza.			
P.258	Entrada en Lluç desde los porches.	A. Cardona.			
P.259	La plaza de la Reina de Palma.	J. Coll Araque.			
P.260	Entrada a Can Massanella.	M. Reche.			
P.261	(...).	Josep Coll Araque.			
P.262	Casas de Lluç.	Firma ilegible.			
P.263	Paisaje de Mallorca.	G. Mateu.			
P.264	Torre a Mallorca.	Anónimo Mallorca.			

(2) Por motivos técnicos, no disponemos de la cronología, medidas y materiales desde la pintura n.º 165 hasta la 296.

Núm. Registro	Título	Autor	Cronología	Medidas	Técnica
P.265	Patio de las Magnolias de Lluç.	Torres Lanat (?).			
P.266	Paisaje rural de Mallorca.	Llabrés.			
P.267	«Castillo de Vallber N.º 850. Mallorca».	Manuel Carbonell.			
P.268	Dos gatos.	Angela Von Neumann.			
P.269	El sol, un pez, firma, el otro pez y la luna.	Lalanda (?).			
P.270	(Sin título).	Alitemas (?).			
P.271	(Sin título).	Autor Desconocida.			
P.272	(Sin título).	Carranza López.			
P.273	(Sin título).	Ballester.			
P.274	(Sin título).	Anónimo.			
P.275	(Sin título).	Rafel Amengual.			
P.276	(Sin título).	Anónimo.			
P.277	(Sin título).	Tur Fort (?).			
P.278	(Sin título).	Ronti.			
P.279	(Sin título).	Castaldo.			
P.280	(Sin título).	Anónimo.			
P.281	(Sin título).	J. Jaume.			
P.282	(Sin título).	Anónimo.			
P.283	Hondero.	Krekovic.			
P.284	Palma de Mallorca. El Muelle. La Puerta Vieja.	B. Ferrà.			
P.285	Iles Baléares/Palma. Ile de Majorque.	Louis Philippe Alphonse Bichebois. Joseph Philibert Girault de Prangey.			
P.286	Plano y vista marítima de la Ciudad de Palma en la isla de Mallorca.	Muntaner.			
P.287	Plano de la isla de Mallorca.				
P.288	Fernando VII rey de España y de Indias.				
P.289	Mapa de Mallorca.	Ignaci Furió.			
P.290	Exvoto de un barco.	Anónimo.			
P.291	« Les fruits d'une course ».				
P.292	Indumentaria de los miembros del Estado Vaticano.	Anónimo.			
P.293	Panorama del Puerto y Ciudad de Palma de Mallorca.	Conrado; Martínez; Pérez.			
P.294	Diploma de honor de la Dirección General de Turismo a Antoni Mulet.				
P.296	La Isla de Mallorca.	Tte. Coronel D. Juan de Landaeta.			

(2) Por motivos técnicos, no disponemos de la cronología, medidas y materiales desde la pintura n.º 165 hasta la 296.

## 3. Inventario de las joyas

Núm. Registro	Título	Taller	Cronología	Medidas	Materiales
J-01	Rosario con bajo rosario llamado sacramento.	Mallorca.	s. XVIII	Rosario: 80 cm Sacramento: 5 x 4,5 cm Colgante: 37,7 x 2,54 cm	Semilla, oro, esmalte, tejido metálico y vidrio.
J-02	Rosario con bajo rosario llamado sacramento.	Mallorca.	s. XVIII	Rosario: 60 cm Medallón: 4,71 x 4,49 cm	Oro, madera pintada, textiles, perlitita y vidrio.
J-03	Rosario con bajo rosario llamado sacramento.	Mallorca.	s. XIX	5,95 x 5,45 cm	Oro y vidrio.
J-04	Rosario con bajo rosario.	Mallorca.	s. XIX	5,59 x 6,33 cm	Oro, grava y colorada y vidrio.
J-05	Rosario con bajo rosario llamado sacramento.	Mallorca.	s. XIX	6,10 x 5,65 cm	Oro y vidrio.
J-06	Rosario con bajo rosario llamado sacramento.	Mallorca.	s. XIX	5,13 x 4,76 cm	Oro y vidrio.
J-07	Rosario con bajo rosario llamado sacramento.	Mallorca.	s. XIX	6 x 5,86 cm	Oro y vidrio.
J-08	Rosario con bajo rosario.	Mallorca.	s. XIX	3,90 x 3,42 cm	Oro, esmaltes, miniaturas y vidrio.
J-09	Medallón bajo de rosario llamado sacramento.	Mallorca.	s. XIX	3,05 x 2,60 cm	Oro, pan de oro y cristales pintados.
J-10	Rosario con medallón bajo de rosario.	Mallorca.	C 1890	Rosario: 92 cm Medallón: 8,22 x 5,16 x 0,71 cm	Plata, vidrio, oro, piedra, miniaturas.
J-11	Medallón.	Mallorca.	s. XIX	4,50 x 3,85	Oro, vidrio de color, rocallas miniadas.
J-12	Medallón.	Mallorca.	s. XIX	4,05 x 3,38	Oro, vidrios de colores y vidrio.
J-13	Rosario con colgante bajo de rosario.	Mallorca.	Finales s. XVIII- inicios s. XIX	8,10 x 5,31 cm	Pasta, tejido metálico, lentejuelas, vitela y vidrio.
J-14	Rosario con colgante bajo de rosario.	Mallorca.	s. XVIII	4,88 x 3,07 cm	Nácar, oro y vidrios pintados.
J-15	Colgante bajo de rosario.	Mallorca.	s. XIX	4 x 3,14 cm	Oro, miniaturas y vidrio.
J-16	Colgante.	Mallorca.	s. XIX	4,76 x 3,91	Oro, perlititas, piedras y vidrio.
J-17	Colgante cruz de Malta con corona.	Mallorca.	s. XVIII	8,38 x 4,34 x 1,14 cm	Oro y esmaltes.
J-18	Colgante cruz de Malta con corona.	Mallorca.	s. XVIII	6,30 x 3,11 x 1,30 cm	Oro y esmaltes.
J-19	Colgante cruz de Malta con corona.	Mallorca.	s. XVIII	7,60 x 3,69 x 1,88 cm	Oro y esmaltes.
J-20	Colgante cruz de Malta con corona.	Mallorca.	s. XVIII	5,56 x 2,70 x 0,85 cm	Oro y esmaltes.
J-21	Botonadura.	Mallorca.	s. XVIII	1,10 x 1,21 cm	Oro y vidrio de color.
J-22	Botonadura de Malta.	Mallorca.	s. XVIII	1,08 x 0,54 cm	Oro.
J-23	Botonadura.	Mallorca.	s. XVIII	1,75 x 1,85 cm	
J-24	Botonadura.	Mallorca.	s. XVIII	2,20 x 1,90 cm	Oro, esmaltes y piedras de colores.

Núm. Registro	Título	Taller	Cronología	Medidas	Materiales
J-25	Colgante bajo de rosario.	Mallorca.	s. XVIII	5,10 x 3,55 x 2,92 cm	Oro, esmaltes, miniaturas y vidrios.
J-26	Rosario y cruz colgante bajo de rosario.	Mallorca.	s. XVII-XVIII	Rosario: 67,11 cm Cruz: 8,40 x 4,25 x 0,87 cm	Madera oscurecida, oro, tejido metálico y esmalte blanco.
J-27	Rosario con colgante bajo de rosario.	Mallorca.	Final s. XVIII- s. XIX	Rosario: 82,65 cm Colgante: 7,15 x 4,60 x 2,33 cm	Pasta, oro, piedras y vidrio.
J-28	Rosario con cruz colgante bajo de rosario.	Mallorca.	s. XIX	Rosario: 65,84 cm Cruz: 6,83 x 3,45 x 0,70 cm	Oro, coral, tejido metálico y espejitos.
J-29	Pendientes.	Mallorca.	s. XIX	5,07 x 2,21 cm	Oro y coral.
J-30	Rosario con colgante bajo de rosario.	Mallorca.	s. XVIII- principio s. XIX	Rosario: 57,8 cm Colgante: 5,28 x 2,42	Nácar, oro y tejido metálico.
J-31	Rosario con cruz.	Mallorca.	s. XIX	Rosario: 80 cm Cruz: 10,3 x 5,31 cm	Nácar, madreperla y tejido metálico.
J-32	Cordoncillo.	Mallorca.	s. XIX	120 cm	Oro.
J-33	Botonadura de pico de martillo.	Mallorca o Ibiza.	s. XIX	1,67 x 1,84 cm	Oro.
J-34	Gemelos para puños de camisa.	Mallorca.	s. XIX	1,30 x 1,35 cm	Oro, piedras de colores y esmaltes.
J-35	Gemelos para puños de camisa.	Mallorca.	s. XIX	1,40 x 1,40 cm	Oro, piedras de colores y esmaltes.
J-36	Medallón (de cuna?).	Mallorca o Menorca.	C 1815	7,13 x 0,62 cm	Plata, miniatura y cristal.
J-37	Medallón (de cuna?).	Mallorca o Menorca.	Principio del s. XIX	9,04 x 6,85 x 0,69 cm	Plata dorada, miniatura, seda y lentejuelas.
J-38	Reloj de bolsillo.	Suiza.	s. XIX	5,60 x 2,40 cm	Oro y esmalte.
J-39	Reloj de bolsillo.	Suiza.	s. XIX	5,65 x 1,55 (ansa)	Oro, esmaltes, piedras preciosas y vidrio.
J-40	Reloj de bolsillo.	Suiza.	s. XIX	5,67 x 2,20 cm (ansa)	Plata, oro y esmaltes.
J-41	Colgante cruz de Malta con corona.	Mallorca.	s. XIX	8,39 x 4 x 0,92 cm	Oro.
J-42	Colgante cruz de Malta con corona.	Mallorca.	s. XIX	10,89 x 4,91 x 0,78 cm	Oro.
J-43	Colgante cruz de Malta con corona.	Mallorca.	s. XIX	7,37 x 4 x 0,84 cm	Oro, plata y talcos.
J-44	Colgante cruz de Malta con corona.	Mallorca.	s. XIX	7,21 x 3,64 x 0,90 cm	Oro, plata y talcos.
J-45	Rosario con colgante bajo de rosario.	Mallorca.	Primer tercio del s. XIX	Rosario: 68 cm Colgante: 10,72 x 50 cm	Vidrio negro o azabache, tejido metálico, lentejuelas, oro, perlas, piedras miniatura.
J-46	Cordoncillo.	Mallorca.	s. XIX	2,52 cm	Oro.
J-47	Cordoncillo.	Mallorca.	s. XIX	80 cm	Oro.
J-48	Botonadura.	Mallorca.	s. XVIII-XIX	1,74 x 1,95 cm	Oro, esmalte y vidrios de colores.
J-49	Botonadura.	Mallorca.	s. XVIII-XIX	0,95 x 1,15 cm	Oro y vidrios de colores.

Núm. Registro	Título	Taller	Cronología	Medidas	Materiales
J-50	Botonadura.	Mallorca.	s. XIX	1,20 cm	Oro y vidrios de colores.
J-51	Botonadura.	Mallorca.	s. XIX	1,15 cm	Oro, perlas y vidrios de colores.
J-52	Rosario.	Mallorca.	s. XIX-XX	80 cm	Plata dorada.
J-53	Rosario.	Mallorca.	s. XIX	111 cm	Plata dorada.
J-54	Botonadura.	Mallorca.	s. XIX-XX	1,05 x 1,06 cm	Oro y cristales de colores.
J-55	Botonadura.	Mallorca.	s. XIX-XX	1,11 x 1,07 cm	Oro y cristales de colores.
J-56	Medallón rosa de pecho.	Mallorca.	s. XVIII-XIX	7 x 6,70 x 0,70 cm	Oro, perlitas y vidrios de color.
J-57	Pulsera de botones.	Mallorca.	s. XIX	1,85 cm Botó: 1,50 x 1,93 cm	Oro, esmalte y piedras.
J-58	Cruz.	España.	Mediados s. XVI	5 x 2,53 x 0,60 cm	Oro, esmaltes y diamantes.
J-59	Cordoncillo.	Mallorca.	s. XIX	2,39 cm	Oro.
J-60	Pulsera de botones.	Mallorca.	s. XIX	16 cm Botó: 1,20 cm	Oro, piedras y plata.
J-61	«Emprendada» (Conjunto de joyas con que se adornan el pecho las campesinas ibicencas).	Ibiza.	s. XIX	Collar: 80 cm Rocalla: 3,5 cm Cruz: 26 cm	Oro y botón de pasta de vidrio blanca.
J-62	Medallón.	España.		9,23 x 5,95 x 1,25 cm	Cobre, vidrio y vidrio pintado con pan de oro.
J-63	Colgante abridor.	Mallorca.	1954	8,50 x 4,55 x 2,20 cm	Plata dorada.
J-64	Rosario.			71,5 cm	Pasta de vidrio, oro, esmalte y cuerno.
J-65	Rosario ibicenco.	Ibiza.		155 cm	Plata y coral.
J-66	Rosario.			54 cm	Pasta de vidrio, oro, carey y tejido metálico.
J-67	Rosario.			71 cm	Semillas o madera, plata dorada, oro y una perliita.
J-68	Rosario con medallón bajo de rosario.	Mallorca.	C 1890	Rosario: 92 cm Medallón: 8,22 x 5,16 x 0,71 cm	Plata, vidrio, oro, piedra, miniaturas.
J-69	Medallón.	Espanyol.		9,23 x 5,95 x 1,25 cm	Cobre, vidrio y vidrio pintado con pan de oro.
J-70	Colgante abridor.	Mallorca.	1954	8,50 x 4,55 x 2,20 cm	Plata dorada.
J-71	Rosario.			71,5 cm	Pasta de vidrio, oro, esmalte y cuerno.
J-65	Rosario ibicenco.	Ibiza.		155 cm	Plata y coral.
J-73	Rosario.			54 cm	Pasta de vidrio, oro, carey y tejido metálico.
J-74	Rosario.			71 cm	Semillas o madera, plata dorada, oro y perliita.
J-75	Rosario con medallón bajo de rosario.	Mallorca.	C 1890	Rosario: 92 cm Medallón: 8,22 x 5,16 x 0,71 cm	Plata, vidrio, oro, miniaturas.

Núm. Registro	Título	Taller	Cronología	Medidas	Materiales
J-69	Panoplia con 7 rosarios blancos.	Mallorca.	C 1890		Plata y nácar.
J-77	Panoplia con 10 rosarios negros.	Mallorca.	C 1890		Plata y pasta negra de vidrio.
J-78	Panoplia con un rosario blanco.	Mallorca.	C 1890		Plata y nácar.

## 4. Inventario de los objetos de orfebrería

Núm. Registro	Autor	Título	Medidas	Materiales
O.01.	Antoni Falconer, 1498.	Ostensorio del Santuario de Lluc.	75 cm al. x 50 cm ancho	Plata sobredorada y elementos colgantes.
O.02.	Jaume Riera. Mallorca, 1539.	<i>Lignum Crucis</i> .	63 cm al. x 33'5 cm ancho	Plata sobredorada.
O.03.		<i>Relicario</i> .	45,5 cm x 22 cm	Plata sobredorada, lacre y tejidos.
O.04.		Copón con tapa y escudilla interior.	13 cm boca x 38 cm al. x 14,5 cm	Plata sobredorada.
O.05.		Cáliz.	8 cm boca x 27 cm al. x 15 cm base	Plata sobredorada.
O.06.		Cáliz.	9,5 cm boca x 23,5 cm al. x 15 cm ancho	Plata sobredorada con incrustaciones de piedras rojas y esmalte.
O.07.		Cáliz, cucharilla con cinta y sobre-cáliz.	9 cm boca x 25 cm al. x 16,5 cm ancho	Plata sobredorada con aplicaciones de medallones esmaltados, brillantes y perlas.
O.08.		Cáliz.	8 cm boca x 27,5 cm al. x 14 cm base	Plata sobredorada.
O.09.		Cáliz.	9 cm boca x 17 cm al. x 13 cm base	Plata sobredorada con aplicaciones de botones esmaltados.
O.10.		Cáliz con tapa.	8 cm boca x 23 cm al. x 11 cm base	Plata sobredorada con aplicaciones de flores con brillantes.
O.11.	Diseñada por Bartomeu Ferrà y realizada por Antoni Pomar (1885).	Corona rica de la Virgen de Lluc.	20 cm x 9 cm	Oro y piedras.
O.12.	Diseñada por Bartomeu Ferrà y realizada por Antoni Pomar (1885).	Corona rica del Niño.	11,5 cm	Oro y piedras.
O.13.		Corona para la Virgen de Lluc.	19,5 cm al. x 15 cm	Plata.
O.14.		Corona para el Niño.	12 cm al. x 10 cm	Plata.
O.15.		Corona para la Virgen de Lluc.	18 cm al. x 14 cm	Plata.
O.16.		Corona para la virgen de Lluc.	24 cm x 9 cm	Plata sobredorada.
O.17.		Corona para el Niño.	7,5 cm al. x 8 cm	Plata sobredorada.
O.18.		Corona para el Niño.	14 cm x 7 cm	Plata.

Núm. Registro	Autor	Título	Medidas	Materiales
O.19.		Corona para el Niño.	9 cm x 6 cm	Plata.
O.20.		Corona de la Virgen.	14 cm x 7 cm	Latón sobredorado.
O.21.		Corona de la Virgen de Lluc.	21 cm x 9 cm	Peltre y cristales de colores.
O.22.		Corona del Niño.	11 cm	Peltre y cristales de colores.
O.23.		Corona para la Virgen de Lluc.	14 cm	Latón recortado.
O.24.		Corona del Niño.	8 cm x 1 cm	Latón recortado.
O.25.		Corona del Niño.	10 cm	Latón recortado.
O.26.		Patena.	12 cm	Plata sobredorada.
O.27.		Patena.	13,5 cm	Plata sobredorada.
O.28.		Joyero gótico.	9,5 x 15 x 8,5 cm	Madera forrada de cuero y metal (asa).
O.29.	(Siglos XVII-XVIII).	Cofre.	9,5 x 16 x 9 cm	Plata, madera y tejidos.
O.30.		Trikerió.	26 al. máx. X 13 cm base	Plata con esmaltes.
O.31.		Cáliz.	8 cm boca x 27 cm al. x 14,5 cm base	Plata sobredorada y cristales.

## 5. Inventario de abanicos

Núm. Registro	Título	Taller	Cronología	Medidas
V-01	Abanico plegable.	China.	c. 1850.	A.T.: 24 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 45 cm
V-02	Abanico plegable.	Francia.	Segunda mitad s. XVIII.	A.T.: 27,5 cm; A.P.: 13 cm; D.M.: 50,5 cm
V-03	Abanico plegable.	Isabelino.	c. 1860.	A.T.: 24 cm; A.P.: 8 cm; D.M.: 45,5 cm
V-04	Abanico plegable.	Isabelino.	c. 1860.	A.T.: 27,5 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 52 cm
V-05	Abanico plegable.	Francia.	c. 1860.	A.T.: 27 cm; A.P.: 8 cm; D.M.: 51,5 cm
V-06	Abanico plegable.	Francia.	c. 1880.	A.T.: 27 cm; A.P.: 12,5 cm; D.M.: 52 cm
V-07	Abanico plegable.	China.	c. 1850.	A.T.: 28 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 51 cm
V-08	Abanico brisé.	China.	c. 1860.	A.T.: 20,5 cm; A.P.: 20,5 cm; D.M.: 38 cm
V-09	Abanico para niña.	Isabelino.	c. 1860.	A.T.: 16 cm; A.P.: 5,5 cm; D.M.: 29,5 cm
V-10	Abanico brisé o de palmetas.	Isabelino.	c. 1860.	A.T.: 27 cm; A.P.: 13,5 cm; D.M.: 50,5 cm
V-11	Abanico desplegable.	Isabelino.	c. 1860-1870.	A.T.: 27 cm; A.P.: 11 cm; D.M.: 51,5 cm
V-12	Abanico plegable.	Neoclásico/cristino.	c. 1820.	A.T.: 21,5 cm; A.P. 12 cm; D.M.: 40,5 cm
V-13	Abanico plegable.	Isabelino.	c. 1860.	A.T.: 27 cm; A.P. 11 cm; D.M.: 52 cm
V-14	Abanico plegable.	Francia.	c. 1760.	A.T.: 26 cm; A.P. 11 cm; D.M.: 50,5 cm
V-15	Abanico plegable.	Italia.	c. 1780.	A.T.: 26,5 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 48,5 cm
V-16	Abanico plegable.	Valencia. Colomina.	Finales del s. XIX.	A.T.: 38,5 cm; A.P.: 24,5 cm; D.M.: 73 cm
V-17	Abanico plegable.	Valencia. ¿Colomina? ¿O Francia?.	Finales del s. XIX.	A.T.: 34 cm; A.P.: 23 cm; D.M.: 68 cm
V-18	Abanico plegable.	Valencia, Colomina.	c. 1880.	A.T.: 36 cm; A.P.: 23 cm; D.M. 68 cm
V-19	Abanico plegable.	Francia, Isabelino.	c. 1860.	A.T.: 27,5 cm; A.P.: 13 cm; D.M.: 48 cm



Núm. Registro	Título	Taller	Cronología	Medidas
V-20	Abanico plegable.	Valencia, Fábrica de «Vicente». Isabelino.	c. 1830-1840.	A.T.: 27 cm; A.P.: 13,5 cm; D.M.: 50,5 cm
V-21	Abanico plegable.	Isabelino.	c. 1860.	A.T.: 28 cm; A.P.: 12,5 cm; D.M.: 52,5 cm
V-22	Abanico plegable.	Valencia. Fábrica Colomina.	c. 1880.	A.T.: 27 cm; A.P.: 15 cm; D.M.: 51,5 cm
V-23	Abanico plegable.	Isabelino.	c. 1860.	A.T.: 24 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 46 cm
V-24	Abanico plegable.	Isabelino.	c. 1860.	A.T.: 27 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 51 cm
V-25	Abanico plegable.	Valencia, taller Francisco Martín. Isabelino.	c. 1860.	A.T.: 26,5 cm; A.P.: 11,5 cm; D.M.: 50,5 cm
V-26	Abanico.	Isabelino.	C. 1860.	A.T.: 27 cm; A.P.: 13,5 cm; D.M.: 51 cm
V-27	Abanico plegable.	De ceremonia.	Final del s. XIX.	A.T.: 21 cm; A.P.: 12 cm; D.M.: 39,5 cm
V-28	Abanico plegable.	Modernista.	c. 1880-90.	A.T.: 21 cm; A.P.: 13,5 cm; D.M.: 39,5 cm
V-29	Abanico «pericó» plegable.	Valencia. Fábrica Colomina.		A.T.: 38 cm; A.P.: 24,5 cm; D.M.: 72,5 cm
V-30	Abanico «pericó» plegable.	Valencia. Fábrica Colomina.	c. 1880-90.	A.T.: 38 cm; A.P.: 23 cm; D.M.: 72,5 cm
V-31	Abanico plegable.	Francia.	c. 1870-90.	A.T.: 15 cm; A.P.: 10 cm; D.M.: 30 cm
V-32	Abanico plegable.	Isabelino.	c. 1870.	A.T.: 24 cm; A.P.: 12,5 cm; D.M.: 46 cm
V-33	Abanico plegable.	Valencia. Fábrica Colomina.	c. 1890-1900.	A.T.: 35 cm; A.P.: 21,5 cm; D.M.: 67 cm
V-34	Abanico plegable.	Isabelino. Parece valenciana.	c. 1850-60.	A.T.: 26,5 cm; A.P.: 11,7 cm; D.M.: 49 cm
V-35	Abanico plegable.	Español, para turismo.	Década 1960.	A.T.: 22,5 cm; A.P.: 12,5 cm; D.M.: 43,5 cm
V-36	Abanico plegable.	Isabelino, parece valenciano.	c. 1860.	A.T.: 27,5 cm; A.P.: 11,5 cm; D.M.: 52 cm
V-37	Caja para abanico chino (pericó).	China, Cantón.	1850.	5,5 x 33,5 x 8 cm
V-38	Caja para abanico chino.	China, Cantón.	1850.	5 x 29 x 6 cm

## 6. Inventario de las cruces

Núm. Registro	Título	Autor/taller	Medidas	Materiales
Iv.01	Cristo crucificado.	Indo-europeo s. XVII.	28 x 27 cm	Marfil, madera y metal.
Iv.02	Cristo crucificado.	Español, s. XVII-XVIII.	30 x 25 cm	Madera, madera y metal.
Iv.03	Talla de Cristo en la cruz.	s. XV.		Madera.

## 7. Inventario de instrumentos musicales

Núm. Registro	Título	Autor/taller	Materiales
IM.01	Tamboril con palo.	Ibiza.	Madera policromada, piel y tejido.
IM.02	Tamboril con palo.	Ibiza.	Madera policromada, piel y tejido.
IM.03	Parella de castañuelas.	Ibiza.	Madera y tejido.
IM.04	Matraca y funda.	Ibiza.	Madera policromada, piel y tejido.
IM.05	Xeremia.	Mallorca.	Madera, metal y tejidos.
IM.06	Xeremia.	Mallorca.	Madera, metal y tejidos.

Núm. Registro	Título	Autor/taller	Materiales
IM.07	Caramillo de caña.	Mallorca o Ibiza.	Caña y metal.
IM.08	Caramillo de madera negra.	Mallorca.	Madera y metal.
IM.09	Caramillo de madera marrón.	Mallorca.	Madera y metal.
IM.10	Pandereta decorada.	Ibiza.	Madera, piel y metales.
IM.11	Tamboril con palo.	Mallorca.	Madera policromada, piel, metal y tejidos.
IM.12	Tamboril con palo.	Mallorca.	Madera policromada, piel, metal y tejidos.

## 8. Inventario de los exvotos, cuestores, blasones y sagrario

Núm. Registro	Título	Autor/taller	Medidas	Materiales
Ex.01	Exvoto.	Mallorca, 1812.	25 x 30 x 2 cm	Madera pintada al óleo.
Ex.02	Exvoto.	Mallorca, c 1776.	24 x 30 x 2 cm	Madera pintada a l'Óleo.
Ex.03	Exvoto.	Mallorca, c 1734.	25 x 29 x 2 cm	Óleo sobre madera.
Ex.04	Exvoto.	Mallorca, s. XVII.	29 x 32 x 2 cm	Madera pintada a l'Óleo.
Ex.05	Exvoto.	Mallorca, s. XVII-XVIII.	24 x 30 x 2 cm	Óleo sobre madera.
Ex.06	Exvoto de Rafel Torres.	Mallorca, 1837.	21 x 34 cm	Óleo sobre tela.
Ex.07	Exvoto Numancia.	Mallorca, 1857.	56,5 x 76,5 cm	Óleo sobre tela.
Ex.08	Exvoto de la polacra Diana.	Mallorca.	49 x 61,5 cm	Óleo sobre tela.
Ex.09	Exvoto del accidente de carro.	Mallorca, mediados s. XIX.	48 x 35,5 cm	Óleo sobre madera.
Ex.10	Exvoto del Patrón Guillermo Estades.	Mallorca, primer tercio s. XIX.	26,5 x 36 cm	Acuarela sobre papel.
Ex.11	Exvoto de Joan Covas d'Andratx de la balandra Lugarda.	Mallorca, 1865.	33,5 x 48,5 cm	Acuarela sobre papel.
Ex.12	Exvoto del patrón Joan Verger del falucho Sant Antoni.	Mallorca, c 1841.	44 x 54 cm	Acuarela sobre papel.
Ex.13	Exvoto de la barca Elvira del capitán Sbert.	Mallorca, A. Pou, 1880.	41 x 49,5 cm	Acuarela sobre papel.
Ex.14	Exvoto del llaüt Bienvenida del patrón Antoni Juan Joy.	Mallorca, 1867.	44,5 x 56,5 cm	Acuarela sobre papel.
Ex.15	Exvoto de Joan Pellicer de la fragata Española.	Mallorca, c 1851.	62 x 69,5 cm	Acuarela sobre papel.
Ex.16	Exvoto de Antonia Lladó Monzó de Binissalem.	Mallorca, 17 de enero de 1884.	33 x 42,5 cm	Acuarela sobre papel.
Ex.17	Cuestor con figuras de la Virgen de Lluc y el Niño.	Mallorca, s. XVII-XVIII.	33,5 x 18,5 x 11,5 cm	Madera policromada y metal.
Ex.18	Cuestor con figuras de la Virgen de Lluc y el Niño.	Mallorca, s. XVII-XVIII.	33,5 x 18,5 x 11,5 cm	Madera policromada y metal.
Ex.19	Blasón del Archiduque Carlos como rey de España.	Mallorca, c 1707.	33,5 x 18,5 x 11,5 cm	Madera policromada y metal.
Ex.20	Sagrario gótico.	Mallorca, s. XV.	80 x 62 x 30 cm	Madera.

## 9. Inventario de los objetos de metal

Núm. Registro	Título	Autor/taller	Medidas	Materiales
Mt.01	Incensario.	Chauen (Marruecos).	28 cm al. x 21 cm	Latón.
Mt.02	Incensario.	Desconocido.	23 cm al. x 10,5 cm anch.	Latón.
Mt.03	Incensario.	Desconocido.	24,5 cm al. x 12 cm anch.	Latón o peltre.
Mt.04	Incensario.	Desconocido.	18,5 cm al. x 10,5 cm anch.	Latón.
Mt.05	Incensario.	Desconocido.	15,5 cm al. x 10 cm anch.	Latón.
Mt.06	Incensario.	Desconocido.	12 cm al. x 11 cm anch.	Latón.
Mt.07	Incensario.	Desconocido.	20,5 cm al. X 8,5 cm anch.	Latón.
Mt.08	Incensario.	Desconocido.	19,5 x 12,5 cm anch.	Latón.
Mt.09	Incensario.	Desconocido.	22 cm al. x 11,5 cm anch.	Latón.
Mt.10	Incensario.	Desconocido.	20 cm al. x 12 cm anch.	Latón.
Mt.11	Incensario.	Desconocido.	21,5 cm al. x 11,5 cm anch.	Latón.
Mt.12	Incensario.	Desconocido.	16 cm al. x 9,5 cm anch.	Latón.
Mt.13	Incensario.	Desconocido.	11,5 cm al. x 10 cm anch.	Latón.
Mt.14	Incensario.	Desconocido.	17,5 cm al. x 15 cm anch.	Latón.
Mt.15	Incensario.	Desconocido.	17 cm al. x 11 cm anch.	Latón.
Mt.16	Incensario pequeño.	Desconocido.	11 cm al. x 6 cm anch.	Latón.
Mt.17	Incensario.	Desconocido.	11,5 cm al. x 11 cm anch.	Latón.
Mt.18	Incensario.	Desconocido.	24 cm al. x 12 cm anch.	Latón.
Mt.19	Incensario.	Desconocido.	24 cm al. x 12 cm anch.	Latón o peltre.
Mt.20	Incensario.	Desconocido.	26 cm al. x 10,5 cm anch.	Latón.
Mt.21	Incensario.	Desconocido.	21,5 cm al. x 10 cm anch.	Latón.
Mt.22	Incensario.	Desconocido.	21 cm al. x 10,5 cm anch.	Latón.
Mt.23	Plato de limosna con figurita de San Pedro.	Desconocido.	19 cm x 4 x 10,5 cm; 18,5 cm al.	Latón, madera estucada y policromada y metal.
Mt.24	Figurita de madera para plato de limosna. Alma del Purgatorio.	Desconocido.	16,5 cm al.	Madera estucada, policromada y metal.
Mt.25	Figurita para plato de limosna. San Nicolás.	Desconocido.	18 cm al.	Madera estucada, policromada y metal.
Mt.26	Figurita de madera para plato de limosna. Jesús como anillo de Dios.	Desconocido.	17,5 cm al.	Madera estucada, policromada y metal.
Mt.27	Plato de limosna con San Jorge o San Martín en el frontal.	Desconocido.	33,5 cm boca x 6 cm al. x 20 cm base	Latón.
Mt.28	Plato de limosna.	Desconocido.	35 cm x 5,5 cm al.	Latón y esmaltes.
Mt.29	Plato de limosna. Tema del Agnus Dei.	Desconocido.	36,5 cm x 4 cm al. x 22 cm	Latón.
Mt.30	Plato de limosna con el sacrificio de Abraham enfrente.	Desconocido.	42 cm x 4 cm al. x 28 cm	Latón.
Mt.31	Plato de limosna con San Cristóbal cargando al Niño.	Desconocido.	39,5 cm x 4 cm al. x 24 cm	Latón.

Núm. Registro	Título	Autor/taller	Medidas	Materiales
Mt.32	Portapaz con asa con el Misterio del Nacimiento y el Padre Celestial en la rematada.	Desconocido.	14 cm al. x 10,5 x 3 cm	Bronce.
Mt.33	Campanilla.	Desconocido/1554.	13 cm al. x 7 cm	Bronce.
Mt.34	Cántaro.	Desconocido.	38 cm x 26 cm anch.	Cobre.
Mt.35	Cubo para el agua bendita.	Desconocido.	25 cm x 4 cm al. x 22 cm anch.	Latón.
Mt.36	Cubo de pozo o caldero.	Desconocido.	13,5 cm x 15 cm anch.	Cobre batido.
Mt.37	Cubo de pozo o caldero.	Desconocido.	12,5 cm x 4 cm anch.	Cobre batido.
Mt.38	Cántaro.	Desconocido.	9 cm boca x 28 cm al. x 10,5 cm base	Cobre batido.
Mt.39	Jarro.	Desconocido.	8,5 cm boca x 26 cm al. x 12 cm base	Cobre batido.
Mt.40	Luminaria de un brazo.	Desconocido.	29,5 cm al. x 8,5 cm anch.	Latón.
Mt.41	Luminaria de seis brazos con pantalla.	Desconocido.	65 cm al. x 28 cm anch.	Latón e hierro.
Mt.42	Bandeja con agujeros para aplicar dos objetos que se han perdido.	Desconocido.	25,5 x 19 cm	Chapa de latón.
Mt.43	Incensario.	Desconocido.	21,5 cm al. x 12 cm anch.	Latón.
Mt.44	Figurita de madera para plato de limosna. Santa Teresa.	Desconocido.	21,5 cm al.	Madera estucada, policromada, estofada y metal.

## 10. Inventario de los objetos romanos

Núm. Registro	Título	Materiales
OR.01	Lápida.	Piedra.
OR.02	Lápida.	Piedra.
OR.03	Lápida.	Piedra.
OR.04	Lápida.	Piedra.
OR.05	Lápida.	Piedra.
OR.06	Lápida.	Piedra.
OR.07-24	Plomos.	
OR.25	Ánfora púnica.	Barro cocido.
OR.26	Ánfora púnica.	Barro cocido.
OR.27	Ánfora púnica.	Barro cocido.
OR.28	Ánfora romana.	Barro cocido.
OR.29	Ánfora romana.	Barro cocido.
OR.30	Ánfora romana.	Barro cocido.
OR.31	Ánfora romana.	Barro cocido.
OR.32	Ánfora romana.	Barro cocido.
OR.33	Ánfora romana.	Barro cocido.
OR.34	Palangana.	Barro cocido.

## 11. Inventario del mobiliario

Núm. Registro	Título	Autor/taller/cronología	Medidas	Materiales
M-01	Arqueta eucarística.	s. XVII.	46 x 29 x 25 cm	Nogal ebanizado.
M-02	Escritorio-arquilla.	s. XVI- XVIII (estil mudéjar y barroco).	80 x 79 x 49 cm	Chopo, abeto, cedro, nogal, boj y hueso.
M-03	Silla policromada.	s. XVIII (Barroco popular).	125 x 54 x 44 cm	Chopo o abeto tintado.
M-04	Silla de brazos.	Segunda mitad s. XVII (Barroco).	125 x 75 x 60 cm	Chopo teñido.
M-05	Silla de reposo.	s. XVII- XVIII (Barroco en Mallorca).	123 x 62 x 50 cm	Morera.
M-06	Silla de respaldo alto.	s. XVII-XVIII (Barroco).	118 x 54 x 46 cm	Nogal.
M-07	Caja gótica catalana.	s. XIV (Gótico).	107 x 66 x 50 cm	Abeto o chopo.
M-08	Caixa barroca a Mallorca.	s. XVII-XVIII (Barroco).	140 x 60 x 58 cm	Morera maciza.
M-09	Cómoda.	s. XIX (Fernandino).	142 x 100 x 60 cm	Abeto, chopo, cedro, boj, jacaranda y acero moteado.
M-10	Capillita-vitrina.	s. XVIII (Barroco y rococó).	Escaparate: 87 x 78 x 37 cm Mesa: 80 x 66 x 45 cm	Madera roja y abeto.
M-11	Escaparate con Belén.	s. XVII-XVIII (Barroco).	47 x 30 x 22 cm	Pino ebanizado.
M-12	Escaparate del Niño Jesús apoyado.	s. XIX (Isabelino).	56 x 33 x 18 cm	Cedro macizo.
M-13	Escaparate de San José.	s. XVIII (Barroco y rococó).	104 x 56 x 50 cm	Albero, chopo y nogal.
M-14	Escaparate con el Cristo del Calvario.	s. XIX (Fernandino).	76 x 50 x 30 cm	Caoba, jacaranda, boj y abeto.
M-15	Escaparate con el belén de la Gloria de papel.	s. XVIII-XIX (Neoclásico).	75 x 62 x 42 cm	Caoba de Cuba y boj.
M-16	Escaparate con la Divina Pastora.	s. XIX (Neoclásico).	90 x 43 cm	Caoba de Cuba, aladierno, jacaranda y nudos de acero.
M-17	Escaparate con el Niño Jesús Pastoret.	s. XIX.	81 x 40 x 33 cm	Perera y abeto.
M-18	Escaparate de la Gloria de hilos.	s. XIX (Neoclásico).	70 x 63 x 36 cm	Caoba de Cuba, boj, jacaranda clara y abeto.
M-19	Escaparate de los árboles frutales.	s. XIX (Romántico).	78 x 63 x 46 cm	Caoba de Cuba, boj, ébano, <i>cing</i> , jacaranda y madera roja.
M-20	Cama entorcijada con dosel.	s. XVII-XVIII.	230 x 192 x 148 cm	Nogal, abeto y pino rojo.
M-21	Papelera contador con mesa.	s. XVII (Barroco).	Mesa: 101 x 64 x 43 cm Papelera: 100 x 88 x 41 cm	Morera, olivo, nogal y castaño.
M-22	Mesa de rincón.	s. XVIII (Carlos IV).	68 x 60 cm	Madera roja, chopo, boj, caoba de Cuba, jacaranda y aladierno.
M-23	Mesa con sobre decorado.	s. XVII-XVIII (Barroco).	73 x 55 x 63 cm	Nogal ebanizado.

## 12. Inventario de las condecoraciones

Núm. Registro	Título	Autor/taller/cronología	Materiales
Con.01	Placa conmemorativa.	Mallorca, 1901.	Latón y esmaltes.
Con.02	Cruz pectoral del P. Perelló.	Mallorca, Final del s. XIX.	Oro y 5 amatistas.
Con.03	Cruz pectoral del obispo.		Plata.
Con.04	(Sin título).		
Con.05	(Sin título).		
Con.06	(Sin título).		
Con.07	(Sin título).		
Con.08	Medalla del Escucha Mayor de Mallorca.		
Con.09	Fajín del general García-Ruíz.		
Con.10	Medalla de oro al mérito turístico.	Mallorca, s. XX.	Oro.
Con.11	Medalla del Colegio Oficial de Graduados Sociales de Baleares.	Mallorca.	Plata.
Con.12	Medalla.		
Con.13	Medalla de deportista.		Plata.
Con.14	Medalla de los donantes de sangre.		Oro y esmaltes.
Con.15	Medalla.	Mallorca.	Plata.
Con.16	Medalla de la Sociedad Deportiva La Salle de Fútbol.	Mallorca.	Plata, oro y metales.
Con.17	Medalla del Parlamento de les Illes Balears.	Mallorca, 1983.	Bronce.
Con.18	Medalla del Parlamento de les Illes Balears.	Mallorca, 1983.	Plata.
Con.19	Medalla del Ayuntamiento de Barcelona.	Barcelona.	Oro y plata sobredorada.
Con.20	Medalla de la ciudad de Palma.	Mallorca.	
Con.21	Medalla.	Mallorca.	Oro y plata sobredorada.
Con.22	Medalla.		Plata.
Con.23	Medalla.		Plata.
Con.24	Medalla.	Mallorca.	Oro.
Con.25	Medalla.	Mallorca.	Bronce.
Con.26	Medalla del Papa Pablo VI.		Plata.
Con.27	Medalla.		Plata.
Con.28	Medalla hecha con una moneda del rey Carlos IV.		Oro.
Con.29	Medalla hecha con una moneda de la reina Victoria de Inglaterra.		Oro.
Con.30	Bastón del gobernador civil D. Rafael Álvarez Serveix.	Mallorca, 1901, taller de Forteza Rey.	Oro, piedras ricas y esmaltes; madera y tejido.
Con.31	Bastón del obispo Perelló.	Mallorca, s. XVI-XIX.	Oro, madera.
Con.32	Bastón del Capitán General de las Baleares D. Juan Bautista Sánchez González.	Mallorca, 1944.	Oro, piedras ricas, esmaltes; carey, metales y tejidos.
Con.33	Bastón del gobernador civil D. Pedro Llosas Badía.	Mallorca, 1928.	Oro, piedras ricas, esmaltes; carey, metales y tejido.

Núm. Registro	Título	Autor/taller/cronología	Materiales
Con.34	Bastón.		Oro, madera y tejidos.
Con.35	Bastón.		Metal, madera y tejidos.
Con.36	Bastón.		Metal, madera y tejidos.
Con.37	Bastón.		Oro, madera y carey.
Con.38	Bastón.		Plata, madera y tejidos.
Con.39	Bastón.		Oro, madera y tejidos.
Con.40	Bastón.		Metal, madera y tejidos.
Con.41	Plaqueta que acompaña el bastón núm. 33.		Metal.

## 13. Inventario de los premios literarios

Núm. Registro	Título	Medidas	Materiales
P-01	Galardón que figura un ramito de jazmines sobre peana.	21 x 11 cm	Plata y madera.
P-02	Galardón en forma de palma.	10 x 4,5 cm	Plata sobredorada y terciopelo.
P-03	Galardón que figura una jarra con jazmines.	26 x 8 cm	Plata y Plata sobredorada.
P-04	Copa.	9 x 16 x 7 cm	Plata (con punzón).
P-05	Galardón que figura un jazmín sobre peana.	13 x 5 cm	Plata y madera.
P-06	Galardón que figura dos flores sobre peana.	13 x 7 cm	Plata, Plata sobredorada y madera.
P-07	Galardón que figura uno remite de piropos.	18,5 x 12,5 cm	Plata, madera y corcho.
P-08	Galardón que figura un ramito de flores.	19,5 x 9 cm	Plata sobredorada y espolinada y madera.
P-09	Copa sobre peana.	19,5 x 8 cm	Plata sobredorada y madera.
P-10	Galardón que figura un ramito con flores repuestas.	18 x 5,5 cm	Plata sobredorada.
P-11	Galardón que figura una flor.	17 x 4,5 cm	Plata sobredorada.
P-12	Galardón que figura una flor.	8,5 x 4 cm	Plata.
P-13	Galardón que figura una flor.	18 x 12,5 cm	Bronce.
P-14	Galardón que figura un ramito de flores.	21,5 x 10 cm	Plata y Plata sobredorada.
P-15	Galardón que figura una flor.	14,5 x 7,5 cm	Plata.
P-16	Galardón que figura una flor.	32,5 x 10 cm	Plata y esmalte.
P-17	Copa.	10,5 x 22,5 x 10,5 cm	Plata sobredorada.
P-18	Galardón que figura un ramito de flores dentro de un jarrón.	30 x 13 cm	Plata y Plata sobredorada y espolinada.
P-19	Medalla.	4,3 cm x 8 cm long.	Oro.
P-20	Medalla.	4 cm	Plata.
P-21	Medalla.	5,1 cm	Plata (con punzón).
P-22	Medalla.	3 cm	Bronce.
P-23	Medalla.	3,9 cm	Plata.
P-24	Galardón que figura un jarrón con jazmines.	30 x 12 cm	Plata y Plata sobredorada.

Núm. Registro	Título	Medidas	Materiales
P-25	Galardón que figura un jarrón con jazmines.	32,5 x 10,5 cm	Plata y Plata sobredorada (punzón cerca del principio).
P-26	Trofeo con peana.	22 x 7,5 cm	Madera, plata y oro.
P-27	Trofeo.	20 x 19 cm	Madera, plata, Plata sobredorada y concha marina.
P-28	Trofeo.	13 x 11,5 cm	Barro cocido, madera y plata.
P-29	Medallón.	7 cm	Bronce.
P-30	Medallón.	7,8 cm	Bronce.
P-31	Medallón.	5,4 cm	Bronce.
P-32	Medallón.	9 cm	Bronce.
P-33	Aceiteras.	V. 11 cm alto; C. 9,3 cm alto; B: 2,2 x 1,31 cm	Plata y piedras de colores.
P-34	Centro de escritorio.	14,5 x 15,2 x 8,5 cm	Plata.
P-35	Escribanía.	T. 6,6 cm alto, P. 23 cm largo	

## 14. Inventario de los objetos de vidrio

Núm. Registro	Título	Autor/taller/cronología	Medidas	Materiales
V.01	Garrafa.	Mallorca, s. XVIII.	33,5 cm al. x 16 cm anch.	
V.02	Jarrón pequeño con asa.	s. XIX.	8 cm boca x 11 cm al. x 6 cm base	
V.03	Vaso.		11,5 cm boca x 15,8 cm al. x 7 cm base	
V.04	Conjunto de aceiteras.	Segunda mitad del s. XIX.	28 cm al. x 21 anch.	Madera, marfil (soportes); vidrio (aceiteras).
V.05	Vaso pintada.	Italia, Bohemia o Valencia (s. XVIII).	6,5 cm boca x 8,5 cm al. x 5 cm base	
V.06	Dulcera con tapa.		8,5 cm boca x 33,5 cm al. x 11 cm base	
V.07	Copa con inscripción.	Holanda o Bélgica (mediados s. XVII).	8 cm boca x 18 cm al. x 9 cm base	
V.08	Garrafa.		3 cm boca x 21 cm al. x 7 cm base	
V.09	Porrón/botijo.		25 cm al. x 15,5 cm anch.	
V.10	Copa.	S. XVIII.	9 cm boca x 22 cm al. x 10 cm base	
V.11	Tapón para botellas.	Mallorca, s. XVIII.	25 cm long. x 4 cm anch.	
V.12	Botella con hilos de lactinio.	Cataluña, s. XVIII.	3 cm boca x 28 cm al. x 10 cm base	Vidrio soplado.
V.13	Botella.	Cataluña, s. XVIII.	3,5 cm boca x 30 cm al. x 10 cm base	Vidrio soplado.
V.14	Botella.	Cataluña, s. XVIII.	3 cm boca x 28,5 cm al. x 9 cm base	Vidrio soplado.
V.15	Porrón.	Mallorca, s. XVIII-XX.	7 cm boca x 23 cm al. x 21 cm anch. X 14 cm base	
V.16	Florera.	Mallorca, s. XIX.	9 cm boca x 23,5 cm al. x 14 cm base	Vidrio soplado.
V.17	Frasco.		5,5 cm boca x 25 cm al. x 9 cm base	
V.18	Ampolla.	Mallorca, s. XVIII-XIX.	2,5 cm boca x 8,5 cm al. x 4,5 cm base	Vidrio soplado.
V.19	Copa.	Mallorca, s. XVIII-XIX.	4 cm boca x 10,5 cm al. x 5 cm base	



Núm. Registro	Título	Autor/taller/cronología	Medidas	Materiales
V.20	Copa.	Mallorca.	5 cm boca x 10 cm al. x 5,5 cm base	Vidrio soplado.
V.21	Copa.	Mallorca, s. XVIII-XIX.	7,5 cm boca x 18,5 cm al. x 8 cm base	
V.22	Vinajera.	Mallorca, s. XVIII.	7 cm al.	
V.23	Vinajera.	Mallorca, s. XVIII.	7 cm al.	
V.24	Vinajera.	Mallorca, s. XVIII.	6 cm al.	
V.25	Vinajera.	Mallorca, s. XVIII.	6,5 cm al.	
V.26	Copa.		9,5 cm boca x 14 cm al. x 7,5 cm base	
V.27	Copa.		9,5 cm boca x 14 cm al. x 7,5 cm base	
V.28	Florera.		11 cm boca x 28,5 cm al. x 7,5 cm base	
V.29	Copa.	Mallorca.	7 cm boca x 15,5 cm al. x 6,5 cm base	Vidrio soplado.
V.30	Florera/botella.	Mallorca.	5 cm boca x 29 cm al. x 9 cm base	Vidrio soplado.
V.31	Vaso.	Mallorca.	8,5 cm boca x 13,4 cm al. x 8 cm base	Vidrio soplado.
V.32	Candelabro.	Mallorca, s. XX.	4,5 cm boca x 25 cm al. x 5,5 cm base	Vidrio soplado.
V.33	Alambique.		14,5 cm long x 8 cm anch.	
V.34	Frasco.	Mallorca, fábrica de vidrios Gordiola, s. XX.	3,5 cm boca, x 19 cm long	Vidrio soplado.
V.35	Piqueta de agua bendita para colgar.	Mallorca, s. XIX.	20,5 cm al. x 14 cm anch.	
V.36	Porrón/botijo.	Mallorca, s. XVIII.	34,5 cm al. x 20,5 cm anch.	
V.37	Jarro.	Mallorca, s. XIX.	8 cm boca x 22 cm al. x 11 cm base.	Vidrio soplado.
V.38	Florera.	Mallorca, s. XX.	30 cm al. x 14 cm anch.	Vidrio soplado.

## 15. Inventario del monetario medieval y moderno

Núm. Registro	Título
MO.01	Moneda/medalla. España. El rey Carles III.
MO.02	Moneda/medalla. Reino Unido. La reina Victoria.
MO.03	Moneda. Suiza.
MO.04	Moneda. España. El rey Alfonso XIII.
MO.05	Moneda. España. El rey Alfonso XIII.
MO.06	Moneda. España. El rey Fernando VII.
MO.07	Moneda. Austria. María Teresa, archiduquesa.
MO.08	Moneda. Estados Unidos. El presidente Warren G. Harding.
MO.09	Moneda. Italia. El rey Humberto de Saboya.
MO.10	Moneda. Francia. El emperador Napoleón.
MO.11	Moneda.
MO.12	Moneda/medalla. Reino Unido. El rey George V.
MO.13	Moneda/medalla. Reino Unido. La reina Victoria.
MO.14	Moneda/medalla. Reino Unido. El rey Edward VII.

Núm. Registro	Título
MO.15	Moneda. España. El rey Alfonso XIII y la reina Victoria Eugenia.
MO.16	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.17	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.18	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.19	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.20	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.21	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.22	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.23	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.24	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.25	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.26	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.27	Moneda. España.
MO.28	Moneda. España.
MO.29	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.30	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.31	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.32	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.33	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.34	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.35	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.36	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.37	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.38	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.39	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.40	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.41	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.42	Moneda. España. La reina Isabel II.
MO.43	Moneda. España.
MO.44	Moneda. España.
MO.45	Moneda. España.
MO.46	Moneda. España.
MO.47	Moneda. España. El rey Fernando VII.
MO.48	Moneda. España. El rey Fernando VII.
MO.49	Moneda. España.
MO.50	Moneda medieval.
MO.51	Moneda medieval.
MO.52	Moneda. España.

Núm. Registro	Título
MO.53	Moneda medieval.
MO.54	Moneda medieval.
MO.55	Moneda medieval.
MO.56	Moneda. España.
MO.57	Moneda. España.
MO.58	Moneda medieval. España.
MO.59	Moneda medieval. España.
MO.60	Moneda medieval. España.
MO.61	Moneda medieval. España.
MO.62	Moneda. España. El rey Fernando VII.
MO.63	Moneda. España. El rey Felipe V.
MO.64	Moneda medieval.
MO.65	Moneda medieval.
MO.66	Moneda medieval.
MO.67	Moneda medieval.

## 16. Inventario monetario romano

Núm. Registro	Título	Reverso y anverso	Medidas	Materiales
MLL-001	AS UNCIAL.	Cabeza con dos caras (bifronte).	3,21 cm	Cobre.
MLL-002	AS UNCIAL.	Cabeza con dos caras.	3 cm	Cobre.
MLL-003	AS UNCIAL.	Cabeza con dos caras.	3,09 cm	Cobre.
04	SEXTANTE.	Cabeza/Figuras en fila.	1,81 cm	Cobre.
05	ABURCIA.	¿/Auriga con cuatro caballos.	1,95 cm	Plata.
06	ÆMILIA.	I.PIAV CO/PAVLVS.	1,84 cm	
07	ANTONIA.	CAESAR IMP. PONT. III. VIR: R. C.P/¿.	2,04 cm	Plata.
08	ANTONIA.	ANTAVC. III. VIR. R.P.C/?.	1,62 cm	Plata.
09	ANTONIA.	Nave romana/águila.	1,79 cm	Plata.
10	ANTONIA.	ANTAVC/LEC V.	1,72 cm	Plata.
11	ANTONIA.	ATAVC/LEC VI.	1,60 cm	Plata.
12	ANTONIA.	ANT. AVC. III. VIR. R.P.C./LEC III.	1,78 cm	Plata.
13	ANTONIA.	ANTAVC/LEC XX.	1,73 cm	Plata.
14	ANTONIA.	ANTAVC/LEC XV.	1,63 cm	Plata.
15	ANTONIA.	ANTAVC/LEC XX.	1,70 cm	Plata.
16	CALPURNIA.	?/FISO FRUGI.	1,72 cm	Plata.
17	CARISIA.	? ?.	1,38 cm	Plata.
18	CARVILIA.	?/cuadriga.	1,90 cm	Plata.
19	CASSIA.	CASSIUS CELT-R III VIII/?.	2,52 cm	Cobre.

Núm. Registro	Título	Reverso y anverso	Medidas	Materiales
20	CLAUDIA.	Cabeza/Cuadriga.	1,71 cm	Plata.
21	CLAUDIA.	Cabeza/CLODIVS.	1,94 cm	Plata.
22	CONSIDIA.	Cabeza/C. CONSIDI.	1,92 cm	Plata.
23	CORNELIA.	Cabeza con casco/cuadriga CN LENT.	1,68 cm	Plata.
24	CREPESIA.	?/Jinete a caballo CC. LV.	1,68 cm	Plata.
25	DECIMIA.	Cabeza con casco/TLAVS ROMA.	1,75 cm	Plata.
26	EGNATULEIA.	EGNATULEIA/ROMA.	1,44 cm	Plata.
27	FLAMINIA.	Cabeza con casco ROMA/cuadriga.	1,74 cm	
28	HERENNIA.	Cabeza y PIETAS/M. HERENNI.	1,75 cm	Plata.
29	JULIA.	Cabeza laureada/CAESAR.	1,66 cm	Plata.
30	JULIA.	Elefante y CAESAR/llama, estrobo.	1,78 cm	Plata.
31	JULIA.	Cabeza/IMP CAESAR.	2,19 cm	Plata.
32	JUNIA.	Cabeza/SAN BRUTI.	1,80 cm	
33	LURIA.	Cabeza laureada/S.C. VS. A. CRIP.	2,72 cm	
34	MARCIA.	Cabeza/jinete a caballo y QJ ARR.	1,88 cm	Plata.
35	MINUCIA.	Cabeza con casco/cuadriga.	1,85 cm	Plata.
36	NÆVIA.	Cabeza/cuadriga, XI y CAESAR.	1,85 cm	Plata.
37	NONIA.	BNIMARRIRIG/VV III LAN IIII RAAN, S.C.	2,63 cm	Cobre.
38	SALVIA.	C.R.R.P/M. COS. PESILC.	1,85 cm	Plata.
39	SALVIA.	RRAXIRIB IIIII/III UR AAA FF.	2,85 cm	
40	SCRIBONIA.	LIBO BONEVENT/FUITAL.	1,84 cm	
41	TITURIA.	SABIN/dos figuras.	1,91 cm	Plata.
42	VIBIA.	Cabeza y A N S A/Cuadriga y AINJA.	1,58 cm	Plata.
43	INCERTA.	Cabeza con casco/dos jinetes a caballo y ROMA.	1,65 cm	Plata.
44	VICTORIAT.	Cabeza laureada/?.	1,52 cm	
45	OCTAVIO AUGUSTO.	DIVINE PATER PATER SALPAJA/STIEGOS y L. CAESARES.	1,85 cm	
46	OCTAVIO AUGUSTO.	DIVUS AUGUSTUS PATER/PROVIDENT.	2,90 cm	Cobre.
47	OCTAVIO AUGUSTO.	XV TNO/ETAN.	2,40 cm	
48	OCTAVIO AUGUSTO.	PATER/S. C.	1,82 cm	
49	OCTAVIO AUGUSTO.	US USTAN/S.C.	2,48 cm	
50	OCTAVIO AUGUSTO.	DIUUS AUGUSTUS PATER/águila.	2,90 cm	
51	AGRIPA.	AGRIPALF COS/Figura masculina S.C.	2,85 cm	
52	TIBERIO.	DIVI AUGF AVGUSTUS cabeza de Tiberio/Figura femenina.	1,75 cm	Plata.
53	TIBERIO.	AVGVS/SIXXIIIIIPONTIEMAXIN.	2,90 cm	
54	TIBERIO.	DIVI AVGV.	2,60 cm	
55	TIBERIO.	AVGVSTVS T.F. IMPERAT/PONTIFEX T NEVM- NOTE.	2,65 cm	
56	DRUSO.	CAESAR TLAUU CEDIVIAVGNOD/POTEST TRIBVM.	2,65 cm	
57	CLAUDIO.	DIVUS CAESAR AVO [...] LAV/AVGVSTA.	2,60 cm	

Núm. Registro	Título	Reverso y anverso	Medidas	Materiales
58	GERMÁNICO.	Cuadriga GERMANICVS CAESAR/Figura masculina IGNIS DE VICTIS.	2,78 cm	
59	GERMÁNICO.	GERMANICUS CAESAR DIVI/GGERMIPMI.	2,78 cm	
60	CALÍGULA.	C CAESAR DIVI AVG PRO NAV GEMPIMP.	3,20 cm	
61	CALÍGULA.	C CAESAR AVGE VIC ONMIRIO/Figura sentada.	2,80 cm	
62	CALÍGULA.	AGS An IVI AVG IIII/VESTA.	2,75 cm	
63	CLAUDIO I.	CLAUDIUS CAESAR/AVGVSTA.	2,75 cm	
64	CLAUDIO I.	CLAUDIUS CAESAR/CONSTANTIAE.	2,65 cm	
65	CLAUDIO I.	CLAUDIUS CAESAR AVG MIRPIM/AVGVSTA.	2,85 cm	
66	CLAUDIO I.	TI CLAUDIUS CAESAR/S.C.	2,63 cm	
67	CLAUDIUS I.	CLAUDIUS CAESAR AUG./figura girada.	3 cm	
68	NERÓN.	NERO CAESAR AVG. GERMINIP/UBI QPART AI ANUMCLUSIT PALEP.	2,60 cm	
69	NERÓN.	NERO C AVG D CAESAR AVG COSTM TAPI/Soldado sentado y ICMX.	3,23 cm	
70	NERÓN.	NERO CAESAR AVG LER con cabeza laureada/Soldado de pie S.C.	2,50 cm	
71	NERÓN.	NERO CAESAR AVG P MAX PR/Figura sentada y S.C.	2,50 cm	
72	GALBA.	Cabeza/?.	3,42 cm	
73	GALBA.	IM AVG/S C BLICA.	3,45 cm	
74	VITELIUS.	Cabeza/AVGVSTA.	2,60 cm	
75	VESPASIANO.	Cabeza laureada/RIPO.	1,57 cm	Plata.
76	VESPASIANO.	Cabeza laureada/IV DALA.	1,62 cm	Plata.
77	VESPASIANO.	NADDAV JS/PONT II.	1,77 cm	Plata.
78	VESPASIANO.	[...]SVESPA[...]/Figura y S C.	2,71 cm	
79	DOMICIANO.	Cabeza laureada/S C AVGVST.	2,52 cm	
80	DOMICIANO.	DOMIT AVCGERM/JOVI VICTORI.	3,45 cm	
81	DOMICIANO.	RM C y cabeza laureada/Figura de pie S C.	2,73 cm	
82	DOMICIANO.	Cabeza laureada/altar y AVGVSTI.	2,86 cm	
83	DOMICIANO.	Cabeza/Figura.	2,67 cm	
84	DOMICIANO.	IMPCA DOMITAVGGERM/Guerrero y S C.	2,55 cm	
85	NERVA.	Cabeza/CONCO S C.	2,62 cm	
86	NERVA.	NERVA CAESAR AVG/PL TVNA S C.	2,62 cm	
87	NERVA.	Cabeza laureada PMIXPCOS III GMP/?.	2,56 cm	
88	TRAJANO.	Cabeza laureada/Figura femenina CONS P S PORO.	1,69 cm	Plata.
89	TRAJANO.	Cabeza laureada/figura femenina MTR PIOS.	1,70 cm	
90	TRAJANO.	NERVA TRAJAN AV/TRPO S G.	2,68 cm	
91	TRAJANO.	Cabeza laureada NERVA TRAJAN/Figura sentada.	3,18 cm	
92	ADRIANO.	AVG ADRIANVS/Figura femenina.	3,33 cm	
93	ADRIANO.	ADRIANVS AVGVSTVS/Figura sentada.	3,10 cm.	
94	ADRIANO.	HADRIANVS AVGVSTVS Cabeza laureada/Figura Femenina S C.	3,08 cm	
95	ADRIANO.	HADRIANVS AV CO/Figura femenina S C.	2,95 cm	

Núm. Registro	Título	Reverso y anverso	Medidas	Materiales
96	ADRIANO.	HADRIANVS AVG CO y cabeza laureada/Él mismo S C.	3,10 cm	
97	ADRIANO.	ADRIANVS Cabeza laureada/Personaje enfrente de tribuna.	3,25 cm	
98	ADRIANO.	Cabeza laureada/Figura femenina S C.	2,95 cm	
99	ADRIANO.	HADRIANVS AVG COS III PP/Figura y S C.	2,55 cm	
100	ANTONINO PÍO.	?/Figura de pie S C.	2,95 cm	
101	ANTONINO PÍO.	DIVUS ANTINIUS/altar con cuatro peldaños y una flama CONSECRATIO.	3,30 cm	
102	ANTONINO PÍO.	ANTONIUS AVG.	3,34 cm	
103	ANTONINO PÍO.	ANTONIVS AVG/INDU S C.	3,20 cm	
104	ANTONINO PÍO.	Cabeza laureada/Figura femenina S C.	2,75 cm	
105	ANTONINO PÍO.	ANTONIUS PIUS AUG R R P III/Figura femenina S C.	3,15 cm	
106	ANTONINO PÍO.	Cabeza laureada/Figura femenina S C.	3,05 cm	
107	ANTONINO PÍO.	Cabeza laureada/Figura femenina S C.	2,95 cm	
108	FAUSTINA MADRE.	Cabeza femenina DIVA FAVSTINA/AETER S C.	3,16 cm	
109	FAUSTINA MADRE.	DIVA FAVSTINA/Figura femenina.	2,30 cm	
110	FAUSTINA MADRE.	Cabeza FAVSTINA/Figura femenina.	2,55 cm	
111	FAUSTINA MADRE.	Cabeza/Figura femenina levando ofrendas S C.	3,15 cm	
112	FAUSTINA MADRE.	DIVA AVGVSTA FAVSTINA/figura femenina S C.	2,55 cm	
113	MARCO AURELIO.	Cabeza laureada MARC ANTONI/Figura femenina con lanza S C.	3,13 cm	
114	MARCO AURELIO.	Cabeza laureada MANTOMINUS/Figura masculina en el suelo con cratera al sol.	2,53 cm	
115	MARCO AURELIO.	Cabeza laureada/Figura femenina S C.	3,06 cm	
116	MARCO AURELIO.	MANT DMINUS cabeza laureada/Figura femenina S C SALUTIANVS.	2,90 cm	
117	MARCO AURELIO.	Cabeza laureada CAES M LAUREL ANI NVT AVG P M/S C.	3,23 cm	
118	MARCO AURELIO.	Cabeza laureada/figura sentada.	2,98 cm	
119	MARCO AURELIO.	Cabeza laureada/soldado armado con lanza y escudo S C IMP H.	2,88 cm	
120	FAUSTINA HIJA.	FAVST AVG cabeza/Figura femenina S C.	3,15 cm	
121	FAUSTINA HIJA.	FAVSTINA AVGVST/MATRI MAGMAE S C.	2,95 cm	
122	FAUSTINA HIJA.	FAVSTINA AVG/Figura femenina con un niño S C.	3,20 cm	
123	LUCILA.	LUCILA AVG [...] cabeza femenina/Figura femenina sentada.	3,13 cm	
124	CÓMODO.	Cabeza masculina/Figura femenina FOBRE.	2,75 cm	
125	CÓMODO.	Cabeza masculina laureada/figura masculina y femenina se saludan.	2,63 cm	
126	CRISPINA.	Cabeza femenina/Figura masculina sentada S C.	2,80 cm	
127	ALEJANDRO SEVERO.	IMP ALEXANDER PIVS AVG cabeza laureada/Soldado armado con lanza y escudo MARSOR S C.	2,66 cm	
128	ALEJANDRO SEVERO.	IMP ALEXANDER PIVS AVG cabeza laureada/Figura masculina X CO S III.	2,85 cm	
129	ALEJANDRO SEVERO.	IMP ALEXANDER PIVS AVG cabeza laureada/Figura masculina COS III PO S C.	2,90 cm	
130	ALEJANDRO SEVERO.	IMP ALEXAND HH AVG cabeza laureada/Figura masculina S C.	2,75 cm	
131	ALEJANDRO SEVERO.	Cabeza laureada IMP ALEXAND HH PIVS AVG/figura femenina S C y APESBUS LCA.	2,95 cm	
132	ALEJANDRO SEVERO.	Cabeza laureada IMP CAESSMAUBSE VALEXAND/PLERAU.	3,03 cm	

Núm. Registro	Título	Reverso y anverso	Medidas	Materiales
133	JULIA MAMEA.	Cabeza de mujer LULIA MAMA EAAUC/[...]ASPUB[...].	2,90 cm	
134	JULIA MAMEA.	Cabeza femenina DUL AMANEA AVG STA R/VENUS FEL SC.	2,77 cm	
135	JULIA MAMEA.	Cabeza femenina JUL [...]AVGVSTA/Figura femenina S C. U.N.S.	2,82 cm	
136	JULIA MAMEA.	Cabeza femenina/Figura de pie.	2,33 cm	
137	MAXIMINO I.	Cabeza masculina laureada IMP MAXIMINUS PIVS AVG/Figura de pie con un brote de olivo y S C PAX AVGVST.		
138	MAXIMINO I.	MAXIMINUS PIVS AV GE EM/figura de pie.	2,85 cm	
139	MAXIMINO I.	IMP MAXIMINUS PIVS AVG/Figura alegórica de pie S C.	2,95 cm	
140	MÁXIMO.	MAXIMUS AESG/figura de pie S C.	2,74 cm	
141	GORDIANO PÍO.	IMP GORDINUS PIVS PEL AVG/AB NITA LAVG S.	2,93 cm	
142	GORDIANO PÍO.	[...]GORDIANUS[...] cabeza laureada/Figura de pie S C.	2,25 cm	
143	GORDIANO PÍO.	IMP GORDIANUS PIVS FEL AVG/IOVI STATORI figura de pie con lanza S C.	2,80 cm	
144	GORDIANO PÍO.	IMP GORDIANUS PIVS FEL AVG/Figura de pie S C.	2,80 cm	
145	GORDIANO PÍO.	IMP GORDIANUS DEL PIVS AVG cabeza laureada/Figura femenina sentada.	2,70 cm	
146	GORDIANO PÍO.	IMP GODIANUS PIVS FEL AVG/Figura de pie S C.	2,77 cm	
147	GORDIANO PÍO.	IMP GORDIANUS PIVS FEL AVG cabeza laureada/OIAAETP S C.	2,88 cm	
148	FILIPO PADRE.	PHILIPO cabeza laureada/Figura de pie S C.	2,82 cm	
149	FILIPO PADRE.	PHILIPPUS cabeza laureada/Figura femenina S C.	2,53 cm	
150	FILIPO PADRE.	Cabeza/Figura de pie que sostiene una vara.	2,85 cm	
151	FILIPO PADRE.	IMP PHILIPPUS cabeza laureada/Figura femenina SMILVI S C.	2,86 cm	
152	FILIPO PADRE.	IMP PHILIPPUS cabeza laureada/Figura femenina sentada DUPVANED y S C.	2,78 cm	
153	FILIPO PADRE.	IMP VI VILD VIII cabeza laureada/Figura alada de pie.	2,79 cm	
154	FILIPO HIJO.	IMP PHILIPPUS cabeza laureada/un animal.	2,26 cm	Plata.
155	VOLUSIANO.	IMP AVG Cabeza laureada/Figura de pie apoyada en una columna S C y PUBLICA.	2,63 cm	
156	VOLUSIANO.	Cabeza y IMP CPLI CUPILER III NA NIC/FELICITAS AVGV S C.	2,06 cm	
157	GALIENO.	GALIENVS AVG cabeza coronada/RE TASAN S C.	2 cm	
158	GALIENO.	GALIENVS IMP/IPÓLEONICON SAV.	1,91 cm	
159	GALIENO.	GALIENVS A C/IPOLLONCON.	2 cm	
160	GALIENO.	Cabeza coronada/caballo alado.	2,10 cm	
161	GALIENO.	Cabeza con corona GALIENUS III SM/animal S II V S.	1,85 cm	
162	GALIENO.	GALIENUS EVS cabeza coronada en medio/DEMINOS.	1,90 cm	
163	GALIENO.	Cabeza coronada SAVC/Figura de ciervo.	1,90 cm	
164	GALIENO.	GALIENUS AVS cabeza coronada/M DE NUEX S C.	2,26 cm	
165	GALIENO.	GALIENUS AVS cabeza coronada/CORTUNANE Figura sentada en un trono.	2,19 cm	
166	GALIENO.	GALIENUS II VC/Ciervo O V y G O II S F I.	2 cm	
167	GALIENO.	GALIENVS AVG cabeza coronada/IOVI STATORI.	2 cm	
168	GALIENO.	GALIENUS AVG cabeza coronada/LIBERO DC S III SHUG, leopardo.	2,04 cm	
169	GALIENO.	GALIENUS AVG cabeza coronada/IEPTE III C PO II SHUC, ciervo.	2,15 cm	

Núm. Registro	Título	Reverso y anverso	Medidas	Materiales
170	GALIENO.	Cabeza GALIENUS AVG/ONIENS H SVC figura en el centre.	2,05 cm	
171	GALIENO.	GALIENUS AVG cabeza coronada/DHX CVC, figura de pie.	1,95 cm	
172	GALIENO.	GALIENUS AVG, cabeza coronada/DDOVIO, figura de pie.	1,65 cm	
173	GALIENO.	GALIENUS AVG, cabeza coronada/SÓLEO CO III SHUC, caballo alado.	2,05 cm	
174	GALIENO.	Cabeza coronada, GHLEIEM V SII II AG/R E A III A S A V C.	2 cm	
175	GALIENO.	GALIENUS AVG, cabeza coronada/VISTORIA AVT, figura de pie.	2,19 cm	
176	GALIENO.	GALIENUS AVG, cabeza coronada/VIRTVS AVGVSTI, figura de pie.	2,13 cm	
177	SALOMINA.	Cabeza femenina, SHOLONI N H VHG/Figura de pie, CACV N DITHSHV C.	2,32 cm	
178	SALOMINA.	SALIMINA AVG/IUNOHE CIMA, figura de pie.	2 cm	
179	SALOMINA.	CON SALOMINA AVG, cabeza/IUMONICOMS AVG, ciervo.	2 cm	
180	SALOMINA.	SALOMINA AVG, cabeza/PUDCITAIA, figura femenina S C.	2,45 cm	
181	SALOMINA.	Cabeza/Figura femenina con vasallo a los pies S C.	2,40 cm	
182	CLAUDIO II.	DIVO CLAUDIO, cabeza coronada/CONSECRATIO, águila.	1,95 cm	
183	CLAUDIO II.	DIVO CLAUDIO, cabeza coronada/CONSECRATIO, un altar.	2,05 cm	
184	CLAUDIO II.	Cabeza coronada, IIII D CCL N II D III S III G/figura femenina de pie EELICITHSH IIC.	1,95 cm	
185	CLAUDIO II.	IVO PRO, cabeza coronada/IGITTINO, figura de pie.	1,95 cm	
186	CLAUDIO II.	Cabeza coronada/figura de pie, DES.	2 cm	
187	CLAUDIO II.	III D III D I A, cabeza coronada/AIDES II III, figura de pie.	2,04 cm	
188	CLAUDIO II.	IMP CLAUDIUS AVG, cabeza coronada/FONAE IIX, figura de pie.	2,10 cm	
189	CLAUDIO II.	IMP CLAUDIUS AVG, cabeza coronada/LAETITIA AVG, figura de pie.	2,05 cm	
190	CLAUDIO II.	Cabeza coronada/soldado?.	2,04 cm	
191	CLAUDIO II.	IMP CLAUDIUS AVG, cabeza coronada/D IICR TIP A, soldado con lanza.	2,18 cm	
192	CLAUDIO II.	Cabeza coronada, M II D II SHII/Figura de pie, SHLV.	2,10 cm	
193	CLAUDIO II.	Cabeza coronada, IIIII PCC LIIII/R II S II UC, guerrero con lanza.	1,95 cm	
194	CLAUDIO II.	IMP CLAVDIVS AVG, cabeza coronada/VICTORI AVG, figura alada de pie.	2,11 cm	
195	QUINTILO.	NCL QUINTILUS AVG, cabeza coronada/CONCORDIA, figura femenina de pie.	1,95 cm	
196	QUINTILO.	Cabeza de Quintil, IIII PC IIII IIIICPLO III NT/figura femenina, PRO II I DE III TE III G.	2,10 cm	
197	QUINTILO.	UR QUINTILLUS AVG, cabeza coronada/VIRTUS AVG, guerrero de pie con lanza.	2,18 cm	
198	AURELIANO.	IMP AURELIANUS, cabeza coronada/CONCORDIA MILITU IT, dos figuras que se dan la mano X T.	2,15 cm	
199	AURELIANO.	Cabeza coronada, IMP III DELE HN II S/Figura central sentada un carro.	2,15 cm	
200	AURELIANO.	IMP AURELIANUS, cabeza coronada/Dos personajes que se saludan.	2 cm	
201	AURELIANO.	IMP AURELIANUS AVG, cabeza coronada/Guerrero triunfador con un arco que pisa otro caído.	2,25 cm	
202	AURELIANO.	IMP IIII APLIANUS HIIG, cabeza coronada/dos personajes.	2,37 cm	
203	AURELIANO.	IMP AURELIANUS AVG, cabeza laureada/VICTORIA AVG, figura femenina alada.	2 cm	
204	SEVERINA.	SEVERINA AVG, cabeza con diadema/Figura femenina VENUS FELIX.	1,95 cm	



Núm. Registro	Título	Reverso y anverso	Medidas	Materiales
205	TÉTRICO PADRE.	TETRICUS AVG, cabeza coronada/Figura de pie, AAU CC.	1,94 cm	
206	TÉTRICO PADRE.	IMP TETRICUS, cabeza coronada/Figura de pie.	1,88 cm	
207	TÁCITO.	IMP CMCLTA GIT SAAVC, cabeza coronada/Figura de pie que sostiene una lanza CLEMENTIA TEMP, XXLZ.	2,32 cm	
208	TÁCITO.	IMP CMC L TACITUS AVG, cabeza coronada/PROVIDENCIA, una figura de pie.	2,25 cm	
209	PROBO.	PROBUS SPRAUCC, cabeza coronada/caballo, II BVEN TUSAUS.	2,05 cm	
210	PROBO.	IMP PROBUS PRAVG, cabeza coronada/CONCORDIA, figura de pie.	2,03 cm	
211	PROBO.	IMP PROBUS PR AVG, cabeza coronada/RI DESO ILET, figura de pie.	2,08 cm	
212	PROBO.	IMPC PROBUS O UG, cabeza coronada/PHXN NCU STI, figura de pie, II XX I.	2,15 cm	
213	PROBO.	PROBUS PRAUG, cabeza coronada/?.	2,19 cm	
214	CARINO.	IMP CARINUS PR AVG, cabeza coronada/SALUS PUBLICA, figura de pie.	2,14 cm	
215	DIOCLECIANO.	DIOCLETIANUS AVG, cabeza a la derecha/Dos figuras de pie.	1,96 cm	
216	DIOCLECIANO.	IMP DIOCLETIANUS AVG, cabeza coronada/dentro de una corona: NOT XX FR.	2,27 cm	
217	MAXIMIANO HÉRCULES.	IMP C MAXIMILIANUS AVG PR, cabeza coronada/K S. CONCORDI H IT, dos figuras de pie.	2,10 cm	
218	MAXIMIANO HÉRCULES.	IMP CMC L TACITUS AVG, cabeza coronada/PROVIDENTIA AVG.	2,90 cm	
219	MAXIMIANO HÉRCULES.	Cabeza/Figura de pie.	2,64 cm	
220	MAXIMIANO HÉRCULES.	Cabeza coronada/signes diversos dentro de un círculo.	2,03 cm	
221	CONSTANCIO I CLORO.	LUME CONSTANTINUS NOSTHE, cabeza coronada/dos figuras de pie.	1,94 cm	
222	CONSTANCIO I CLORO.	Cabeza coronada/signos convencionales dentro de una corona.	2 cm	
223	CONSTANCIO I CLORO.	Cabeza con letras/VOT dentro de un motivo circular.	1,90 cm	
224	GALERIO MAXIMIANO.	Cabeza coronada con laurel/Figura de pie en el centro.	2,44 cm	
225	MAGENCIO.	Cabeza/dos figuras de pie.	2,39 cm	
226	MAGENCIO.	Cabeza/templete con un altar dentro.	2,58 cm	
227	MAGENCIO.	Cabeza coronada con laurel, IP CHA ENTIUS SPHH/templete con 2 figuras.	2,50 cm	
228	LICINIO PADRE.	Cabeza laureada T P/Figura de pie T P.	2,30 cm	
229	CONSTANTINO I EL GRANDE.	LICINIUS PEH, cabeza laureada/?.	2 cm	
230	CONSTANTINO I EL GRANDE.	CONSTANTINUS, cabeza/templete con símbolos.	1,90 cm	
231	CONSTANTINO I EL GRANDE.	Cabeza laureada/signos convencionales dentro de un círculo.	1,82 cm	
232	CONSTANTINO I EL GRANDE.	CONSTAN INUS AUS, cabeza coronada/signos dentro de un círculo.	1,79 cm	
233	CONSTANTINO I EL GRANDE.	CONSTANTINUS I A I, cabeza laureada/Figura de pie.	2,03 cm	
234	CONSTANTINO I EL GRANDE.	DN CONSTAN, cabeza coronada/CLOR IRE XEAC, dos figuras de pie.	1,59 cm	
235	CONSTANTINO I EL GRANDE.	CONSTAN, cabeza coronada/dos figuras de pie.	1,54	

Núm. Registro	Título	Reverso y anverso	Medidas	Materiales
236	CONSTANTINO I EL GRANDE.	CONST, cabeza coronada, TINUS AVG/PROVIDEN, R OS.	2,85 cm	
237	CONSTANTINO I EL GRANDE.	CONSTIN, cabeza laureada/[...]VIC[...], figura de pie y otra estirada.	1,54 cm	
238	CONSTANTNO I EL GRANDE.	Cabeza laureada/Figura coronada de pie.	2,27 cm	
239	CONSTANTINO I EL GRANDE.	Cabeza laureada/Figura en el centro.	2,05 cm	
240	CONSTANTINO I EL GRANDE.	Cabeza con casco/Dos figuras aladas.	1,70 cm	
241	CONSTANTINO I EL GRANDE.	IMP CONSTAN, cabeza con casco/Dos figuras aladas cogiendo un escudo.	1,68 cm	
242	CONSTANTINO I EL GRANDE.	Cabeza con casco/templete.	1,80 cm	
243	CONSTANTINO I EL GRANDE.	Cabeza con casco/Dos figuras sentadas de espaldas con estandarte.	1,94 cm	
244	CONSTANTINO I EL GRANDE.	IMP AVG, cabeza coronada/signos dentro de una corona de laurel.	2,15 cm	
245	CONSTANTINO I EL GRANDE.	CONSTAN, cabeza con casco/Figura alada de pie.	1,77 cm	
246	CONSTANTINO I EL GRANDE.	URBE, cabeza con casco/una loba que da de mamar a Rómulo y Remo.	1,70 cm	
247	CRISPO.	CRISPO SH, cabeza laureada/?.	2,20 cm	
248	CRISPO.	Cabeza/signos dentro de una corona de laurel.	1,85 cm	
249	CRISPO.	Cabeza laureada/signos dentro de una corona de laurel.	1,77 cm	
250	CRISPO.	Cabeza/parece un estandarte.	1,75 cm	
251	DALMACIO.	Cabeza laureada/CLOP, ITUS, Dos figuras de pie con 2 estandartes.	1,83 cm	
252	CONSTANTINO II.	NON SIUNN BC, cabeza laureada/Dos figuras con estandarte.	1,80 cm	
253	CONSTANTINO II.	CONSTANTINUS, cabeza laureada/figura cuadrangular.	1,62 cm	
254	CONSTANTE I.	Cabeza laureada/Dos figuras de pie debajo de una palmera.	2 cm	
255	CONSTANTE I.	NP X ONS, cabeza laureada/dos figuras de pie.	1,70 cm	
256	CONSTANTE I.	Cabeza laureada/dos figuras en actitud de lucha.	1,53 cm	
257	CONSTANCIO II.	DNCOESEAN, cabeza laureada/CONSI PARATIO CELTE MODE, dos guerreros luchando.	2,30 cm	
258	CONSTANCIO II.	Cabeza laureada/dos guerreros luchando.	1,62 cm	
259	CONSTANCIO II.	CONSTAN PEE, cabeza coronada/IELTEM, SCO, dos guerreros luchando.	1,70 cm	
260	CONSTANCIO II.	Cabeza laureada/dos figuras de pie con estandarte.	1,57 cm	
261	CONSTANCIO II.	FLIVIS CONSTANTIO, cabeza laureada/Dos figuras de pie que sostienen estandartes.	1,63 cm	
262	CONSTANCIO II.	OS PFAU, cabeza laureada/dos figuras de pie que sostienen estandarte.	1,50 cm	
263	CONSTANCIO II.	TIUS PEA/dos figuras aladas que sostienen un escudo.	2,17 cm	
264	CONSTANCIO II.	Cabeza laureada/guerrero a caballo.	1,46 cm	
265	MAGNENCIO.	Cabeza/Dos figuras de pie que sostienen estandarte.	1,77 cm	

Núm. Registro	Título	Reverso y anverso	Medidas	Materiales
262	CONSTANCIO II.	OS PFAU, cabeza laureada/Dos figuras de pie que sostienen una corona de laurel.	1,50 cm	
263	CONSTANCIO II.	TIUS PEA, cabeza a la derecha/Dos figuras aladas que sostienen un escudo.	2,17 cm	
264	CONSTANCIO II.	Cabeza laureada/guerrero a caballo.	1,46 cm	
265	MAGNENCIO.	Cabeza/dos figuras aladas que sostienen un escudo.	1,77 cm	
266	DECENCIO.	Cabeza laureada/dos figuras aladas que se miran y sostienen un escudo.	2,05 cm	
267	JULIANO EL APÓSTATA.	DNIVLIL, cabeza/Guerrero que lucha.	1,80 cm	
268	VALENTE.	Cabeza laureada/Dos figuras, una de pie y la otra en el suelo, como guerrero abatido.	1,70 cm	
269	GRACIANO.	Cabeza laureada/Dos figuras.	2,30 cm	
270	GRACIANO.	Cabeza laureada/Figura de pie.	2,34 cm	
271	TEODOSIO.	Cabeza laureada/ROMA NORBA, guerrero de pie.	1,95 cm	
272	TEODOSIO.	DN THEODO, CIOS AVG, cabeza laureada/IMPERATIO, figura central.	2,34 cm	

## 17. Inventario de la imaginería devota

Núm. Registro	Título
IM-01	Inmaculada Concepción.
IM-02	El Arcángel Gabriel de la escena de la Anunciación.
IM-03	Virgen María de la escena de la Anunciación.
IM-04	Virgen María con el Niño.
IM-05	Virgen María con el Niño.
IM-06	Virgen María con el Niño.
IM-07	Virgen María.
IM-08	San Pablo.
IM-09	Fraile jorobado.
IM-10	San Antonio de Viana.
IM-11	San Juan, el evangelista.
IM-12	Virgen María.
IM-13	Virgen María con el Niño.
IM-14	Santa Margarita de Cortona.
IM-15	San Sebastián.
IM-16	San José y el Niño.
IM-17	Beato Ramon Llull.
IM-18	San Antonio de Viana y Santa Catalina Tomàs, niña.
IM-19	Santo Domingo de Guzmán.
IM-20	Santa Catalina de Alejandría.
IM-21	Niño Jesús, rey del mundo.
IM-22	Angelito músico.

Núm. Registro	Título
IM-23	Espíritu Santo.
IM-24	Niño Jesús, pastor.
IM-25	San Rafael Arcángel.
IM-26	San Juan evangelista.
IM-27	Rey Melchor.
IM-28	Rey Gaspar.
IM-29	Rey Baltasar.
IM-30	San Juan bautista.
IM-31	La Huida a Egipto.
IM-32	Beato Ramon Llull.
IM-33	San Luis Gonzaga.
IM-34	San Nicolás de Bari.
IM-35	Jesús y la samaritana.
IM-36	Cordero.
IM-37	San Sebastián.
IM-38	Dona desesperada.
IM-39	Niño Jesús.
IM-40	Burra.
IM-41	Rey Melchor.
IM-42	Rey Gaspar.
IM-43	Bou.
IM-44	Escena de tres pastores comiendo.
IM-45	Bon Jesús, rey del món.
IM-46	San Buenaventura.
IM-47	Pastor cabizbajo.
IM-48	Rey Baltasar.
IM-49	Virgen de un Belén.
IM-50	Mujer desesperada.
IM-51	San José de un Belén.
IM-52	Ángel porta-candelabro.
IM-53	Ángel porta-candelabro.
IM-54	Belén de la Gloria de papel recortado.
IM-55	Belén de la Gloria de hilos.
IM-56	Belén de la cueva.
IM-57	Cristo Resucitado.
IM-58	Virgen María con el Niño.
IM-59	Nuestra Señora del Carmen.
IM-60	Beato Ramon Llull.

Núm. Registro	Título
IM-61	Pastor oferente.
IM-62	Pastor oferente.
IM-63	Pastor xeremier.
IM-64	San Luís Gonzaga.
IM-65	Santa Catalina Tomàs.
IM-66	Rey Baltasar.
IM-67	Pastor oferente.
IM-68	San José.
IM-69	Los Reyes de Oriente Gaspar y Baltasar.
IM-70	Virgen María con el Niño Jesús.
IM-71	Buey.
IM-72	Divina pastora.
IM-73	San José.
IM-74	San Miguel Arcángel.
IM-75	Rey Melchor.
IM-76	Pastor xeremier.
IM-77	Pastor por el suelo.
IM-78	Pastor xeremier.
IM-79	Pastor oferente.
IM-80	Caballo de uno de los reyes de Oriente.
IM-81	Rey Melchor.
IM-82	Portador.
IM-83	Portador.
IM-84	Oveja.
IM-85	Pastor oferente.
IM-86	Pastor.
IM-87	Pastor.
IM-88	Oveja.
IM-89	Pastor.
IM-90	Pastor.
IM-91	Pastor.
IM-92	Pastor oferente.
IM-93	Pastora anciana.
IM-94	Pastor oferente.
IM-95	Oveja.
IM-96	Page de un rey de Oriente.
IM-97	Page de un rey de Oriente.
IM-98	Oveja que se rasca.

Núm. Registro	Título
IM-99	Rey Gaspar.
IM-100	Oveja.
IM-101	Rey Baltasar.
IM-102	Dromedario.
IM-103	Pastor que fuma en pipa.
IM-104	Burro.
IM-105	Pastor.
IM-106	Caballo.
IM-107	Page de un rey de Oriente.
IM-108	Buey.
IM-109	San José de un Belén.
IM-110	Belén.
IM-111	Niño Jesús tumbado.
IM-112	Escena de la muerte de Isaac?.
IM-113	Campana de Primeras Comuniones.
IM-114	Niño Jesús tumbado.
IM-115	El Arcángel San Gabriel.
IM-116	Belén de las ramas.
IM-117	La huida a Egipto.
IM-118	Page de un rey de Oriente.
IM-119	Portador.
IM-120	Portador.
IM-121	Pastor músico.
IM-122	Burro.
IM-123	Burro.
IM-124	Oveja.
IM-125	Oveja.
IM-126	Caballo.
IM-127	Campesina a lomos de una burra.
IM-128	Virgen María con el Niño dentro de caja de limosnas.
IM-129	Virgen María con el Niño dentro de caja de limosnas.
IM-130	Un santo de bacín de limosna.
IM-131	Una santa de bacín de limosna.
IM-132	San Pedro de bacina de limosna.
IM-133	Escena de la Crucifixión.
IM-134	San Rafael Arcángel.
IM-135	Jesús Buen Pastor.
IM-136	Virgen María con el Niño Jesús.

Núm. Registro	Título
IM-137	Caballo de un rey de Oriente.
IM-138	Pastor oferente.
IM-139	Pastora oferente.
IM-140	San Antonio de Viana.
IM-141	San Francisco de Asís.
IM-142	Santa Teresa de Ávila.

## 18. Inventario de la cerámica

Núm. Registro	Título	Autor/taller/cronología	Medidas
C.001	Plata fonda.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	31 cm, h. 7 cm, base 11 cm
C.002	Plata.	Mallorca, Palma o Inca, s. XVII (1650-1750).	32 cm, h. 7 cm., base 15 cm
C.003	Plata con prominencia central.		33,5 cm, h. 4 cm., base 10 cm
C.004	Plata.	Mallorca, palma o Inca, 1700-1750.	31,5 cm, h. 8 cm, base 14,5 cm
C.005	Plata.	Mallorca, Palma o Inca, s. XVII (1650-1750).	32 cm, h. 6,5 cm, base 15 cm
C.006	Plata grande.	Mallorca,, s. XVII (1650-1750).	43,5 cm, h. 8 cm, base 18 cm
C.007	Plata grande.	Mallorca, 1650-1700.	47,5 cm, h. 8,5 cm, base 21 cm
C.008	Plata.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	21 x 7,5 x 13,50 cm
C.009	Plato.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	30 cm x h. 6,7 cm, base 13,2 cm
C.010	Plata.	Palma o Inca, 1700-1750.	31 cm, h. 7,5 cm, base 14 cm
C.011	Plato.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	29,5 cm, h. 5 cm, base 13 cm
C.012	Plata.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	31,5 x h. 7cm x base 12,5 cm
C.013	Plato.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	30 cm x h. 7 cm x base 13 cm
C.014	Plata.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	31 cm x h. 7cm base 14 cm
C.015	Plata.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	31,5 cm x h. 7 cm x base 13 cm
C.016	Plata.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	31,3 cm x h. 6 cm x base 13,5 cm
C.017	Plata.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	32 cm x h. 7 cm x base 13,5 cm
C.018	Plato.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	23,5 x h. 6 cm x base 10 cm
C.019	Plata.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	31 cm x h.7 cm x base 13 cm
C.020	Plata.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	31,5 cm x h. 7 cm x 14,5 cm
C.021	Plata.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	34 cm x h. 6 cm x base 13,5 cm
C.022	Plata.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	31,5 cm x h. 6,5 cm x base 13,5 cm
C.023	Plato.	Teruel, 1801-1900.	20 cm x h. 4,5 cm x base 4 cm
C.024	Plato.	Teruel, 1801-1900.	21,5 cm x h. 6,5 cm, base 6,5 cm

(1) Por motivos técnicos, no disponemos del autor, taller, cronología y medidas desde el 419 hasta el 501.

Núm. Registro	Título	Autor/taller/cronología	Medidas
C.025	Salsera, salero o pimentero.	Cataluña, final del s. XIII- s. XIV (1300?).	13,5 cm x h. 3,5 cm x base 4,5 cm
C.026	Plato.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	24,5 cm x h. 4,5 cm x base 9,5 cm
C.027	Plata.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	33,5 cm x h. 6 cm x base 13 cm
C.028	Plata.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	32,5 cm x h. 7,5 cm x base 15 cm
C.029	Plata.	Palma o Inca, 1650-1700.	32 cm x h. 7,5 cm x base 14,5 cm
C.030	Plato hondo.	Mallorca, Palma o Inca, s. XVIII.	30,5 cm x h. 9,5 cm x base 10 cm
C.031	Plato.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	30,5 cm x h. 6,5 cm x base 14 cm
C.032	Plato.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	28 cm x h. 6cm x base 13 cm
C.033	Plata.	Mallorca, Palma o Inca, 1700-1750.	31,5 x h. 7 cm x base 13 cm
C.034	Escudilla.	Mallorca, s. XVIII.	19 cm x h. 6 cm x base 6,5 cm
C.035	Plato de postres.	Mallorca, s. XVIII.	16,5 cm x h. 3,5 cm x base 5,5 cm
C.036	Plato de postres.	Mallorca (Palma o Inca), 1600-1750.	16,5 cm x h. 3,5 cm x base 6 cm
C.037	Plato de postres.	Mallorca (Palma o Inca), 1600-1750.	16,5 cm x h. 3,2 cm x base 6,5 cm
C.038	Plato de postres.	Mallorca (Palma o Inca), 1600-1750.	17 cm x h. 3 cm x base 7 cm
C.039	Plato de postres.	Mallorca (Palma o Inca), 1600-1750.	16,7 cm x 3,53 cm x base 6,5 cm
C.040	Escudilla «con orejas».	Mallorca, s. XVII- principios XVIII.	13,7 cm x h. 5,2 cm x base 4,5 cm
C.041	Plato de postres.	Mallorca, s. XVIII.	17,7 cm x h. 3,4 cm x base 6 cm
C.042	Plato de postres.	Mallorca, s. XVIII.	16,5 cm x h. 3,5 cm x base 7 cm
C.043	Plato de postres.	Mallorca, s. XVIII.	15,5 cm, h. 3,5 cm x base 6 cm
C.044	Plato de postres.	Mataró, s. XVIII (1760).	17,7 cm x h. 4 cm x base 5 cm
C.045	Plato de postres.	Mataró, s. XIX.	17,5 cm x h. 4 cm x base 7 cm
C.046	Bol.	Albisola, s. XVIII (1750-1800).	22 cm x h. 8 cm x base 7,5 cm
C.047	Plato de fuego.	Inca, mediados s. XIX-XX.	32,5 cm x h. 10 cm x base 8,5 cm
C.048	Plato de postres.	Can Falló, Girona, c 1756.	17 cm x h. 4,7 cm x base 5 cm
C.049	Plato de postres.	Can Falló, Girona, c 1756.	17,2 cm x h. 4,5 cm x base 5 cm
C.050	Fuente.	Girona, segunda mitad del s. XVIII.	31,5 cm x h. 8,5 cm x 6,5 cm
C.051	Fuente honda.	Mataró, final s. XIX- principios s. XX.	34 cm x h. 11 cm x base 7,5 cm
C.052	Fuente honda.	Mataró, final s. XIX- principios s. XX.	33 cm x h. 11 cm x base 9,5 cm
C.053	Fuente honda.	Mataró, final s. XIX- principios s. XX.	33 cm x h. 10 cm x base 8 cm
C.054	Fuente honda.	Can Falló, Girona, segunda mitad s. XVIII.	33,5 cm x h. 8 cm x base 7,5 cm
C.055	Fuente.	Palma, fábrica de la Roqueta, principios s. XX.	39 cm x h. 4,5 cm x base 17 cm
C.056	Fuente.	Palma, fábrica de la Roqueta, principios s. XX.	39 cm x 4,5 cm x base 7 cm
C.057	Fuente honda.	Mataró, final s. XIX- principios del s. XX.	32 cm x h. 7,5 cm x base 12 cm

(1) Por motivos técnicos, no disponemos del autor, taller, cronología y medidas desde el 419 hasta el 501.



Núm. Registro	Título	Autor/taller/cronología	Medidas
C.058	Fuente honda.	Palma, fábrica de la Roqueta, principios s. XX.	19,5 cm x h. 3,5 cm x base 10,5 cm
C.059	Copa de encargo.	Palma, fábrica de la Roqueta, 27 de mayo de 1902.	12,3 cm x h. 15 cm x base 10 cm
C.060	Sopera.	La Bisbal, s. XIX-XX.	22 cm x h. 10 cm x 9,5 cm. Tapadora: 23 cm x h. 7,3 cm
C.061	Escupidera.	Palma, fábrica de la Roqueta, principios s. XX.	Boca 13,5 cm x h. 10,5 cm x base 23 cm
C.062	Escupidera.	Palma, fábrica de la Roqueta, principios s. XX.	Boca 13,5 cm x h. 10,5 cm x base 23 cm
C.063	Escupidera.	Palma, fábrica de la Roqueta, principios s. XX.	Boca 13 cm x h. 8 cm x base 20 cm
C.064	Fuente con prominencia central.	Manises, s. XVI.	34,5 cm x h. 5 cm x base 10 cm
C.065	Fuente con prominencia central.	Reus, s. XVII.	35,5 cm x h. 4,2 cm x base 13 cm
C.066	Fuente con prominencia central.	Cataluña, s. XVII.	33 cm x h. 3,5 cm x base 11 cm
C.067	Fuente con prominencia central.	Reus, s. XVII.	36 cm x h. 5,5 cm x base 13 cm
C.068	Fuente con prominencia central.	Reus, s. XVII.	36 cm x h. 4,3 cm x base 13 cm
C.069	Escudilla «con orejas».	Reus, s. XVII.	11 cm x h. 4,7 cm x base 5,5 cm
C.070	Escudilla «con orejas».	Barcelona, s. XVI.	11,5 cm x h. 4 cm x base 4,5 cm
C.071	Escudilla «con orejas».	Reus, s. XVII.	10 cm x h. 4,5 cm x base 4,5 cm
C.072	Escudilla.	Manises, s. XV.	13,5 cm x h. 5 cm x base 6,5 cm
C.073	Escudilla.	Manises o Paterna, s. XV.	14,5 cm x h. 5,5 cm x base 6 cm
C.074	Plato.	Cataluña, s. XVII-XVIII.	20,5 cm x h. 3 cm x base 4,5 cm
C.075	Plato.	Moel, s. XVI-1610.	23 cm x h. 2,7 cm x base 5,5 cm
C.076	Fuente con prominencia central.	Cataluña, s. XVII.	32 cm x h. 4 cm x base 12,5 cm
C.077	Fuente con prominencia central.	Manises, s. XVI.	31,5 cm x h. 3,5 cm x base 8 cm
C.078	Fuente con prominencia central.	Cataluña, s. XVI-XVII.	31,5 cm x 3,5 cm x base 6,5 cm
C.079	Fuente con prominencia central.	Manises, s. XVI.	38,5 cm x h. 7 cm x 11,5 cm
C.080	Fuente con prominencia central.	Manises, s. XVI.	32 cm x h. 5,5 cm x base 9 cm
C.081	Fuente con prominencia central.	Cataluña, s. XVII (1580-1620).	37 cm x h. 4,5 cm x base 12,5 cm
C.082	Fuente con prominencia central.	Cataluña, s. XVII.	35 cm x h. 9,5 cm x base 9 cm
C.083	Fuente con prominencia central.	Barcelona, s. XVII.	35,5 cm x h. 4,5 cm x base 12 cm
C.084	Fuente con prominencia central.	Manises, s. XVI.	38 cm x h. 4,5 cm x base 10 cm
C.085	Ánfora.	Manises, fábrica de La Ceramo, 1950-1989.	10 cm x h. 35 cm x base 5,5 cm
C.086	Orza.	Moel, s. XVIII.	8,5 cm x h. 14 cm x base 7 cm
C.087	Pastillero.	Vilafeliche, s. XVIII.	Boca 11,7 cm x h. 12 cm x base 11,5 cm
C.088	Salero o especiero.	Vilafeliche, s. XVIII.	h. 13,5 cm x anch. 16,5 cm
C.089	Jarra.	Vilafeliche, s. XVIII.	9,5 cm x h. 19,5 cm x base 7 cm
C.090	Orza o jarrón con cuatro asas.	Moel, 1534-1610.	11 cm x h. 17 cm

(1) Por motivos técnicos, no disponemos del autor, taller, cronología y medidas desde el 419 hasta el 501.

Núm. Registro	Título	Autor/taller/cronología	Medidas
C.091	Jarro de Santiago.	Toledo, 1575-1600.	11 cm x h. 20,5 cm x base 12 cm
C.092	Orza o jarrón.	Moel, 1576-1650.	Boca 10 cm x h. 19,5 cm x base 8,5 cm
C.093	Orza o jarrón.	Moel, 1576-1610.	9 cm x h. 16 cm x base 8,2 cm
C.094	Jarrón.	Vilafeliche, s. XVIII-1800.	10 cm x h. 19,5 cm x boca 7cm
C.095	Jarro.	Teruel, 1751-1850.	10 cm x h. 19,5 cm x base 7 cm
C.096	Mortero con pie.	Teruel, 1501-1700.	11,5 cm x h. 15,5 cm x base 6 cm
C.097	Vaso con una asa.	Teruel, 1801-1900.	13,5 cm x h. 17 cm x base 13 cm
C.098	Escudilla quesera de encargo.	Vilafeliche, s. XVIII.	Boca 17 cm x h. 8,5 cm x base 8 cm. Tapadora 19 cm x h. 7,5 cm
C.099	Aceitera o alcuza.	Teruel, 1751-1900.	4,5 cm x h. 19 cm x base 11 cm
C.100	Botella o botijo con dos asas.	Teruel o Vilafeliche, s. XVIII.	3 cm x h.21,5 cm x base 6 cm
C.101	Jarrón de farmacia.	Teruel, 1751-1800.	10,5 cm x h.19,5 cm x base 8 cm
C.102	Jarrón de farmacia.	Teruel, 1751-1800.	10 cm x h. 20 cm x base 8 cm
C.103	Bote de farmacia.	Manises, s. XV (1410-1440).	Boca 12 cm x h. 31,7 cm x base 10,5 cm
C.104	Botijo pequeño recto del tipo «Saintonge» o «aquitano».	Saintonge en el Perigord o Sadiraca, s. XVIII-XIX.	Boca 5,5 cm x h. 35 cm x base 16 cm
C.105	Orza o jarra con dos asas.	Teruel o Vilafeliche, 1550-1650.	Boca 12,5 cm x h.26 cm x base 13,5 cm
C.106	Plata.	Teruel, 1480-1530.	35,5 cm x h.6 x base 10 cm
C.107	Jarro.	Teruel, 1751-1850.	11,5 cm x h. 21 cm x base 12,5 cm
C.108	Orza o jarracon cuatro asas.	Moel, 1534-1610.	Boca 9 cm x h. 16,5 cm x base 8 cm
C.109	Orza o jarracon cuatro asas.	Moel, 1601-1700.	Boca 11,5 cm x h. 27,5 cm x base 11,5 cm
C.110	Orza o jarracon cuatro asas.	Moel, segundo tercio s. XVI- 1610.	Boca 13,5 cm x h. 23,5 cm x base 12 cm
C.111	Plato.	Moel, segundo tercio s. XVI-1610.	19 cm x h. 3,5 cm x base 6 cm
C.112	Escudilla.	Manises, s. XV.	Boca 13,3 cm x h. 5 cm x base 6 cm
C.113	Escudilla.	Barcelona, s. XVI.	Boca 13,3 cm x h. 5,5 cm x base 6,5 cm
C.114	Plato.	Moel, s. XVIII.	30,5 cm x h.4,5 cm x base 14 cm
C.115	Plato.	Teruel, s. XVII-XVIII.	27,8 cm x h.4,5 cm x base 10 cm
C.116	Plato.	Moel o Vilafeliche, s. XVIII.	29,5 cm x h. 5,5 cm x base 11 cm
C.117	Plato.	Teruel o Moel, s. XVII-XVIII.	31 cm x h.5,5 cm x base 7 cm
C.118	Barreño o albúrnica.	Teruel, s. XVII-XVIII.	Boca 32 cm x h. 11,5 cm x base 11,2 cm
C.119	Jarra con dos asas.	Vilafeliche, s. XVIII.	Boca 14,5 cm x h. 32,5 cm x base 10,3 cm
C.120	Jarra de Óleo o alcuza.	Teruel, principio del s. XVI (1400-1500).	12,5 cm x h. 38,4 cm x base 19,5 cm
C.121	Recipiente bautismal portátil.	Teruel, s. XVII.	31 cm x h. 17 cm x base 30,5 cm
C.122	Aiguamanil de encargo con grifo.	Moel, s. XVIII.	Boca 24 cm x h. 38,5 cm x base 16,5 cm
C.123	Plata.	Vilafeliche, 1701-1800.	14,5 cm x h. 46,5 cm x base 19,5 cm
C.124	Plata honda.	Teruel, s. XVIII.	34 cm x h. 6 cm x base 9,5 cm
C.125	Plata.	Teruel, 1651-1735.	33 cm x h. 7 cm x base 12,5 cm

(1) Por motivos técnicos, no disponemos del autor, taller, cronología y medidas desde el 419 hasta el 501.

Núm. Registro	Título	Autor/taller/cronología	Medidas
C.126	Plato hondo.	Teruel, s. XVIII-XIX.	37 cm x h. 8 cm x 13 cm
C.127	Plata honda.	Teruel, s. XVIII.	29,5 cm x h. 7,5 cm x base 11 cm
C.128	Aiguamanil de encargo con grifo.	Moel, s. XVIII.	31 cm x h. 6,5 cm x base 11 cm
C.129	Plato de postres.	Manises, s. XVII.	18 cm x h. 3,5 cm x base 4,5 cm
C.130	Escudilla.	Barcelona, s. XVI.	13,5 x h. 5 cm x base 6,5 cm
C.131	Escudilla.	Manises, s. XV.	Boca 14 cm x h. 6 cm x base 6,5 cm
C.132	Fuente.	Teruel, s. XVIII.	32 cm x h. 5,5 cm x base 12 cm
C.133	Palangana.	Hellín, Albacete, final s. XVIII-principi s. XIX.	42,5 cm x h. 12,5 x base 12 cm
C.134	Escudilla.	Barcelona, s. XVIII.	Boca 10,5 cm x h.4,5 cm x base 4,5 cm
C.135	Cubilete o botecito.	Moel, primera mitad s. XVIII.	6,5 cm x h. 11 cm x base 5 cm
C.136	Florera pequeña.	Teruel, s. XVIII.	Boca 8 cm x h. 13,5 cm x base 5 cm
C.137	Centro.	Teruel, s. XVIII.	Boca 10 cm x h. 12 cm x base 7 cm
C.138	Salero o pimentero.	Moel, s. XVIII.	h. 10,5 cm x base 4,6 cm
C.139	Aceitera pequeña.	Teruel. S. XVIII.	4,5 cm x h. 11 cm x base 6 cm
C.140	Marcelina.	Talavera, s. XVIII.	16 cm x h. 4 cm x base 5 cm
C.141	Salero o especiero.	Teruel, s. XVIII.	16,5 cm x h. 3,5 cm x base 5 cm
C.142	Salero o especiero.	Teruel, s. XVIII.	15,5 cm x h. 4 cm x base 5 cm
C.143	Marcelina.	Teruel, 1650-1735.	15 x 13,5 x 4,5 cm
C.144	Salero o especiero.	Teruel,s. XVIII.	17 cm x h. 4 cm x base 5,5 cm
C.145	Salero o especiero.	Teruel, s. XVIII.	16 cm x h. 3,5 cm x base 5 cm
C.146	Salero o especiero.	Vilafeliche, s. XVIII.	14 cm x h. 4 cm x base 4,7 cm
C.147	Especiero triangular con tres agujeros.	Talavera, 1630-1750.	h. 4,5 cm x anch. 16 cm
C.148	Salero.	Moel o Botalla, s. XVII-1750.	Boca 10,5 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm
C.149	Salero o pimentero cuadrado.	Teruel, 1751-1850.	h. 4 cm, anch. 9,5 cm
C.150	Marcelina.	Teruel, s. XVIII.	15,5 cm x base 6 cm
C.151	Salero o pimentero.	Teruel, 1751-1850.	17 cm x h. 5 cm x base 6,5 cm
C.152	Salero o especiero.	Teruel, s. XVIII.	16,5 cm x h. 5,5 cm x base 6,5 cm
C.153	Mancerina.	Teruel, segunda mitad s. XVII.	16 cm x h. 4 cm x base 6 cm
C.154	Marcelina.	Teruel, s. XVII-XVIII.	16,5 cm x h. 5,5 cm x base 6 cm
C.155	Marcelina.	Talavera, 1601-1800.	17 cm x h. 4,5 cm x base 6,5 cm
C.156	Salero o especiero.	Talavera, 1601-1800.	16 cm x h. 5 cm x base 6,5 cm
C.157	Salero o especiero.	Talavera, 1601-1800.	16,5 cm x h. 5 cm x base 6 cm
C.158	Marcelina.	Talavera, 1601-1800.	17 cm x h. 4 cm x base 7 cm
C.159	Plato con pie pequeño de encargo.	Vilafeliche, final s. XVII.	14,5 cm x h. 4,5 cm x base 6 cm
C.160	Salero o especiero.	Talavera, 1601-1800.	16 cm x h. 5 cm x base 5,5 cm

(1) Por motivos técnicos, no disponemos del autor, taller, cronología y medidas desde el 419 hasta el 501.

Núm. Registro	Título	Autor/taller/cronología	Medidas
C.161	Plato con pie.	Teruel, 1751-1850.	15 cm x h. 3,5 cm x base 7,5 cm
C.162	Marcelina.	Teruel, s. XVIII.	18 cm x h. 5 cm x base 6 cm
C.163	Salero o especiero.	Vilafeliche, s. XVIII.	12,5 cm x h. 3,5 cm x base 4,5 cm
C.164	Marcelina.	Teruel, s. XVII-1700.	12,5 cm x h. 3,5 cm x base 4,5 cm
C.165	Salero o pimentero cuadrado.	Teruel, 1751-1850.	h. 3,6 cm x anch. 9 cm
C.166	Especiero triangular con tres agujeros.	Teruel o Moel, s. XVII.	h. 4,5 cm x anch. 15 cm
C.167	Jarrón.	Talavera o Puente, s. XVII-XVIII.	11 cm x h. 17,5 cm x base 7,5 cm
C.168	Pila bautismal doméstica.	Manises, 1650-1700.	H. 17 cm x prof. 6,5 cm x grueso 1 cm
C.169	Pila bautismal doméstica.	Teruel o Moel, s. XVI-XVIII.	H. 32 cm x anch. 14 x prof. 9 cm x grueso 1 cm
C.170	Plato con pie.	Teruel, 1701-1800.	25 cm x h. 5,5 cm x base 12,5 cm
C.171	Plato con pie.	Teruel, 1701-1800.	27 cm x h. 5,5 cm x base 13,5 cm
C.173	Plato con pie.	Teruel, s. XVIII.	23 cm x h. 5,5 cm x base 10 cm
C.174	Frutero.	Teruel, s. XVIII.	29 cm x h. 10 cm x boca 13 cm
C.175	Baldosa.	Teruel, segundo tercio s. XV.	13,6 x 13,8 x 1,5 cm
C.176	Baldosa.	Teruel, s. XV.	13,5 x 13,5 x 2,3 cm
C.177	Baldosa.	Teruel, 1476-1525.	16,5 x 16 x 2 cm
C.178	Frutero.	Vilafeliche o Moel, s. XVIII.	21,5 cm x h. 9,5 cm x base 12,5 cm
C.179	Frutero.	Vilafeliche o Moel, s. XVIII.	25 cm x h. 7 cm x base 10 cm
C.180	Frutero.	Vilafeliche o Moel, s. XVIII.	31 cm x h. 14 cm x base 15 cm
C.181	Frutero.	Vilafeliche o Moel, s. XVIII.	29,5 x h. 9 cm x base 13 cm
C.182	Frutero.	Vilafeliche o Moel, s. XVIII.	22,5 cm x h. 7,5 cm x base 13 cm
C.183	Plato con pie.	Teruel, 1701-1800.	24 cm x h. 6 cm x base 9 cm
C.184	Plato con pie.	Teruel, 1701-1800.	26 cm x h. 5 cm x base 8,5 cm
C.185	Frutero de encargo.	Teruel, final s. XVIII.	27 cm x h. 8 cm x base 15,5 cm
C.186	Florero pequeño.	Teruel, s. XVIII.	7 cm, h. 10 cm, base 5 cm
C.187	Florero pequeño.	Teruel, s. XVIII.	7,5 cm x h. 11 cm x base 4,5 cm
C.188	Salero o pimentero.	Teruel, s. XVII-XVIII.	h. 10 x 7 cm
C.189	Plato con pie.	Teruel, s. XVIII.	25 cm x h. 4,5 cm x base 10 cm
C.190	Baldosa.	Teruel, s. XV.	15,5 x 15,5 x 2 cm
C.191	Baldosa.	Teruel, s. XV.	15,5 x 15,5 x 2 cm
C.192	Baldosa.	Teruel, s. XV.	11 x 11 x 2,3 cm
C.193	Baldosa.	Teruel, s. XV.	11 x 11 x 1,5 cm
C.194	Plato con pie.	Vilafeliche, s. XVIII.	27 cm x h. 10 cm x base 13 cm
C.195	Plato con pie.	Teruel, s. XVIII.	24 cm x h. 5,5 cm x base 10,5 cm
C.196	Plato con pie.	Teruel, s. XVIII.	23,5 cm x h. 5 cm x base 10 cm
C.197	Plato con pie.	Teruel, s. XVIII.	21,5 x h. 5 cm x base 10 cm

(1) Por motivos técnicos, no disponemos del autor, taller, cronología y medidas desde el 419 hasta el 501.

Núm. Registro	Título	Autor/taller/cronología	Medidas
C.198	Plato con pie.	Teruel, 1701-1800.	24,5 cm x h. 5 cm, base 10 cm
C.199	Plato con pie.	Vilafeliche o Teruel, s. XVII-XVIII.	22 cm x h. 5,5 cm x base 9,5 cm
C.200	Plato con pie.	Teruel o Vilafeliche, s. XVI.	22 cm x h. 4,5 cm x base 9,5 cm
C.201	Plato con pie.	Lérida o La Sagarra.	22 cm x h. 5 cm x base 8 cm
C.202	Plato cortador.	Teruel, s. XVI.	18 cm x h. 4,5 cm x base 6,5 cm
C.203	Frutero.	Vilafeliche o Moel, s. XVIII.	23 cm x h. 7 cm x base 13 cm
C.204	Frutero.	Vilafeliche o Moel, s. XVIII.	42,5 cm x h. 8,3 cm x base 7 cm
C.205	Plato con pie.	Lérida o La Sagarra.	22,5 cm x h. 5 cm x base 8,5 cm
C.206	Frutero con pie de encargo.	Teruel, s. XVIII.	26 cm x h. 7,5 cm x base 14 cm
C.207	Plato con pie.	Teruel, s. XVIII.	21 cm x h. 3,5 cm x base 8,5 cm
C.208	Plato con pie.	Teruel, s. XVIII.	22 cm x h. 6 cm x base 9 cm
C.209	Plato con pie.	Teruel, 1651-1750.	23 cm x h. 5,5 cm x base 12 cm
C.210	Plato con pie.	Teruel, 1651-1750.	22 cm x h. 5,5 cm x base 9,5 cm
C.211	Plato con pie.	Teruel, 1701-1800.	24 cm x h. 4,5 cm x base 12 cm
C.212	Plato con pie.	Vilafeliche, s. XVIII.	25 cm x h. 5 cm x base 10,5 cm
C.213	Plato de encargo.	Moel, s. XVIII.	25,5 cm x h. 3,5 cm x base 4,5 cm
C.214	Plato.	Moel o Teruel, s. XVII-XVIII.	27,5 cm x h. 4 cm x base 10,5 cm
C.215	Plato hondo.	Vilafeliche, s. XVIII.	26 cm x h. 5 cm x base 10,5 cm
C.216	Plato hondo.	Vilafeliche, s. XVII (1700-1751).	29 cm x h. 6 cm x base 8cm
C.217	Baldosa de arista (+ 1 uno).	Teruel, principio s. XVII.	7 x 13,5 x 1 cm
C.219	Baldosa.	Triana o Sevilla, 1501-1600.	14,5 x 14,5 x 2 cm
C.220	Baldosa.	Triana o Sevilla, s. XIV-XV.	14,5 x 14,5 x 2 cm
C.221	Plato de postres.	Teruel, s. XVII.	20 cm x h. 3 cm x base 4 cm
C.222	Plato.	Teruel, s. XV.	24 cm x h. 3 cm x base 6,5 cm
C.223	Plato de postres.	Teruel, s. XVIII.	19 cm x h. 3 cm x base 6,5 cm
C.224	Plato.	Teruel, 1651 -1733.	19 cm x h. 3,5 cm x base 7 cm
C.225	Plata honda.	Vilafeliche, s. XVIII.	40 cm x h. 9 cm x base 16 cm
C.226	Plato de postres.	Teruel, s. XVII-XVIII.	19 cm x h. 3 cm x base 4 cm
C.227	Plato.	Teruel, s. XVII.	20 cm x h. 3 cm x base 7 cm
C.228	Plato hondo.	Teruel, 1651-1750.	27 cm x h. 6 cm x base 10 cm
C.229	Plato de encargo.	Teruel, s. XVII-XVIII (1650-1700).	27 cm x h. 4,5 cm x base 8,5 cm
C.230	Plato.	Teruel, 1651-1733.	28 cm x h. 5 cm x base 9 cm
C.231	Plato de encargo.	Teruel, s. XVII- XVIII.	24 cm x h. 3 cm x base 10 cm
C.232	Plata.	Teruel, s. XVIII.	35,5 cm x h. 6 cm x base 12,5 cm
C.233	Bote de farmacia.	Sicilia, taller de Burgio, 1576-1600.	Boca 11 cm x h. 26,5 cm x base 10,5 cm
C.234	Bote de farmacia.	Sicilia, taller de Burgio, 1700?, 1576-1600?.	Boca 10,5 cm x h. 23,5 cm x base 9,5 cm

(1) Por motivos técnicos, no disponemos del autor, taller, cronología y medidas desde el 419 hasta el 501.

Núm. Registro	Título	Autor/taller/cronología	Medidas
C.235	Plato de postres.	Barcelona, s. XVIII.	17 cm x h. 3,5 cm x base 8,5 cm
C.236	Plato.	Delft, s. XVIII.	22 x h. 2,5 cm x base 12 cm
C.237	Plato.	Delft, s. XVIII.	22 cm x h. 3 cm x base 13 cm
C.238	Plato.	Companya d'Índies, s. XIX o Imari de Xina, Qianglong (1736-1795).	23 cm x h. 2 cm x base 13 cm
C.239	Plato.	Cataluña, s. XVIII.	18,5 cm x h. 3,5 cm x base 8,5 cm
C.240	Plato.	Cataluña, s. XIX.	21 cm x h. 3,5 cm x base 11 cm
C.241	Plato hondo.	Cataluña, 1740.	29 cm x h. 5,5 cm x base 14 cm
C.242	Ensaladera o cuenca gallonada.	Savona, 1700-1730.	28,5 cm x h. 12 cm x base 13 cm
C.243	Fuente.	Moel o Zaragoza, s. XV-XVI.	32,5 cm x h. 5,3-3,5 cm x base 4,5 cm
C.244	Plato.	Cataluña, s. XIX.	21,5 cm x h. 3 cm x base 11 cm
C.245	Fuente honda de encargo de noviazgo o boda.	Moel, s. XVIII-XIX.	33 cm x h. 9 cm x base 11 cm
C.246	Frutero.	Delft, s. XIX.	28,5 cm x h. 7,5 cm x base 15 cm
C.247	Plata.	Lleida, s. XVI.	34 cm x h. 5,5 cm x base 12 cm
C.248	Palangana.	Triana, s. XVIII.	36 cm x h. 7,6 cm x base 21,5 cm
C.249	Escribanía.	Manises, s. XIX.	18,5 cm x h. 22 cm x base 10,5 cm
C.250	Centro frutero con dos asas.	Talavera, s. XIX.	Boca 15,5 cm x h. 19 cm x base 13 cm
C.251	Bajo-copes.	Real Fábrica de Alcora, s. XVIII.	32 cm x h. 11,5 cm x base 16 cm
C.252	Plato de postres.	Real Fábrica de Alcora, 1727-1749.	19 cm x h. 3,5 cm x base 9,5 cm
C.253	Plato de postres.	Real Fábrica de Alcora, 1727-1749.	19 cm x h. 3,5 cm x base 9,5 cm
C.254	Escudilla.	Montelupo, 1540-1570.	Boca 14 cm x h. 7 cm x base 6 cm
C.255	Conjunto para cántaros de aceite y vinagre.	Talavera, s. XIX.	21 cm x h. 17 cm x base 9cm
C.256	Jarro.	Manises, s. XIX.	11 cm x h. 18 cm x base 8 cm
C.257	Jarro.	Manises, s. XIX.	11 cm x h. 18 cm x base 8 cm
C.258	Jarro.	Manises, s. XIX.	11,5 cm x h. 17,5 cm x base 8 cm
C.259	Plato.	Delft, s. XVII.	22,5 cm x h. 3 cm
C.262	Platito de taza de café.	Manises, 1925.	17 cm x h. 2,5 cm x base 10 cm
C.269	Pareja de taza y platito para té.	Compañía de Indias, s. XIX.	Taza: base 7,5 cm x h. 6,5 cm x base 3 cm. Platito: 13,5 cm x h. 3,5 cm x base 7,5 cm
C.270	Azulejo cuadrado de un conjunto que narra los episodios de la vida de Cristo.	Delft, s. XVIII.	13 x 13 x 0,9 cm
C.271	Azulejo cuadrado de un conjunto que narra los episodios de la vida de Cristo.	Delft, s. XVIII.	13 x 13 x 0,9 cm

(1) Por motivos técnicos, no disponemos del autor, taller, cronología y medidas desde el 419 hasta el 501.

Núm. Registro	Título	Autor/taller/cronología	Medidas
C.272	Azulejo cuadrado de un conjunto que narra los episodios de la vida de Cristo.	Delft, s. XVIII.	13 x 13 x 0,9 cm
C.273	Azulejo cuadrado.	Delft, c 1700.	12,5 x 12,5 x 0,85 cm
C.274	Azulejo cuadrado.	Delft, c 1700.	12,5 x 12,5 x 0,85 cm
C.275	Azulejo cuadrado.	Delft, c 1700.	12,5 x 12,5 x 0,85 cm
C.276	Marcelina.	Real Fábrica de Alcora, 1743-1750.	7 cm x h. 17,5 cm x base 4,5 cm
C.277	Bajo-copes.	Real Fábrica de Alcora, s. XVIII.	20 cm x h. 8 cm x base 10 cm
C.278	Sopera.	Real Fábrica de Alcora, 1749-1770.	40 cm x h. 29 cm x base 30 cm
C.279	Escudilla.	Savona, s. XVIII.	17,5 cm x h. 8 cm x base 8,5 cm
C.280	<i>Crespina a nodo orientale evoluto.</i>	Montelupo, 1550-1580.	23,5 cm x h. 7 cm x base 11 cm
C.281	<i>Crespina a quartieri amb fogliani classici.</i>	Montelupo, 1590-1620.	24 cm x h. 6 cm x base 11 cm
C.282	Frasco de farmacia.	Savona, 1680-1720.	Boca 5,5 cm x h. 25 cm x base 10,5 cm
C.289	Florera (de una pareja para un altarillo).	Francia, s. XIX.	Boca 8 cm x h. 22,5 cm x base 6,5 cm
C.290	Florera (de una pareja para un altarillo).	Francia, s. XIX.	Boca 8 cm x h. 22,5 cm x base 6,5 cm
C.291	Taza y platito de un juego de café.	Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1883-1850.	Taza: boca 6 cm x h. 6 cm x base 5,5 cm Platillo: 12,5 cm x h. 3 cm x base 7 cm
C.292	Taza y platito de un juego de café.	Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1883-1850.	Taza: boca 6 cm x h. 6 cm x base 5,5 cm Platillo: 12,5 cm x h. 3 cm x base 7 cm
C.293	Taza y platito de un juego de café.	Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1883-1850.	Taza: boca 6 cm x h. 6 cm x base 5,5 cm Platillo: 12,5 cm x h. 3 cm x base 7 cm
C.294	Taza y platito de un juego de café.	Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1883-1850.	Taza: boca 6 cm x h. 6 cm x base 5,5 cm Platillo: 12,5 cm x h. 3 cm x base 7 cm
C.295	Bol para bizcochos de un juego de café.	Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1833-1850.	Boca 19,5 cm x h. 10 cm x base 10,5 cm
C.296	Dulcera de un juego de café.	Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1833-1850.	Boca 11,5 cm x h. 20 cm x base 7,5 cm
C.297	Lechera de un juego de café.	Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1833-1850.	h. 20 cm x base 7 cm
C.298	Cafetera de un juego de café.	Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1833-1850.	8 cm x h. 24,5 cm x base 9,5 cm
C.299	Tetera de un juego de café.	Madrid, Real Fábrica de la Moncloa, 1833-1850.	8,4 cm x h. 15 cm x base 11 cm
C.300	Terrina de un juego de escritorio.	Wedgood, s. XIX.	10 cm x h. 9,5 cm x base 6 cm
C.301	Pareja de candelabros de un juego de escritorio.	Wedgood, s. XIX.	4,5 cm x h. 12,5 cm x base 8,5 cm
C.303	Copa frutera grande con asas de un servicio de té de 10 peces.	Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934.	Boca 15 cm x h. 4,5 cm x base 9 cm

(1) Por motivos técnicos, no disponemos del autor, taller, cronología y medidas desde el 419 hasta el 501.

Núm. Registro	Título	Autor/taller/cronología	Medidas
C.304	Tetera de un servicio de té de 10 peces.	Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934.	Boca 7 cm x h. 14 cm x base 7 cm
C.305	Lechera de un servicio de té de 10 peces.	Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934.	Boca 4,5 cm x h. 12,5 cm x base 8,5 cm
C.306	Taza con platillo de un servicio de té de 10 peces.	Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934.	Taza: boca 9 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm Platillo: 13 cm x h. 2 cm x base 7,5 cm
C.307	Taza con platillo de un servicio de té de 10 peces.	Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934.	Taza: boca 9 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm Platillo: 13 cm x h. 2 cm x base 7,5 cm
C.308	Taza con platillo de un servicio de té de 10 peces.	Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934.	Taza: boca 9 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm Platillo: 13 cm x h. 2 cm x base 7,5 cm
C.309	Taza con platillo de un servicio de té de 10 peces.	Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934.	Taza: boca 9 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm Platillo: 13 cm x h. 2 cm x base 7,5 cm
C.310	Taza con platillo de un servicio de té de 10 peces.	Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934.	Taza: boca 9 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm Platillo: 13 cm x h. 2 cm x base 7,5 cm
C.311	Taza con platillo de un servicio de té de 10 peces.	Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934.	Taza: boca 9 cm x h. 5 cm x base 4,5 cm Platillo: 13 cm x h. 2 cm x base 7,5 cm
C.312	Jarro pequeño de un servicio de té de 10 peces.	Gualdo Tadino, fábrica Rubboli, c 1934.	Boca 6 cm x h. 11 cm x base 5 cm
C.313	Pequeño bote o salvadera para un juego de escritorio.	Wedgood, s. XIX.	10,5 x h. 9,5 cm x base 6 cm
C.314	Florera pequeña con dos asas.	Wedgood, c 1900.	7 cm x h. 7,5 cm x base 7 cm
C.315	Plato.	Teruel, s. XVI.	23 cm x h. 3,5 cm x base 12 cm
C.316	Plato.	Moel Vilafeliche, s. XVII.	24 cm x h. 3 cm x base 8,5 cm
C.317	Plato.	Teruel, s. XVIII.	21 cm x h. 12 cm x base 8 cm
C.318	Pica benditera doméstica.	Teruel, s. XVIII.	27 cm x h. 13,5 cm x 8 cm prof., 1 cm grueso
C.319	Bote de farmacia.	Manises, s. XVI.	Boca 10,5 cm x h. 26 cm x base 10 cm
C.320	Bote de farmacia.	Hellín, s. XVIII.	Boca 11 cm, h. 29,5 cm x base 10 cm
C.321	Bote de farmacia.	Teruel, 1701-1800.	Boca 9,5 cm x h. 30 cm x base 10 cm
C.322	Pastillero.	Teruel, s. XVII.	Boca 7 cm x h. 12,5 cm x base 5,5 cm
C.324	Bote de farmacia.	Barcelona, s. XVII.	11 cm x h. 27 cm x base 8,5 cm
C.325	Bote de farmacia.	Palma, fábrica de La Roqueta, s. XX.	Boca 11 cm, h. 27,5 cm x base 10,5 cm
C.326	Bote de farmacia.	Palma, fábrica de La Roqueta, s. XX.	Boca 10 cm, h. 26,5 cm, base 10,5 cm
C.327	Bote de farmacia.	Moel, s. XVII.	Boca 11 cm x h. 25 cm x base 9,5 cm
C.328	Bote de farmacia.	Hellín, 1701-1800.	Boca 9 cm x h. 27 cm x base 9 cm
C.329	Bote de farmacia.	Teruel, 1701-1800.	Boca 9,5 x h. 28 cm x base 10,5 cm
C.330	Orza o jarrón.	Teruel o Moel, s. XVII.	Boca 11,5 cm x h. 29 cm x base 9,5 cm
C.331	Bote de farmacia.	Teruel, s. XVIII.	10 cm x h. 25 cm x base 9 cm
C.332	Bote de farmacia.	Talavera, s. XVII-XVIII.	Boca 9 cm x h. 20 cm x base 6,5 cm
C.333	Bote de farmacia.	Manises, s. XV.	Boca 9,5 cm x h. 29,5 cm x base 11 cm
C.334	Bote de farmacia.	Hellín, 1701-1800.	Boca cm x h. 25,5 cm x base 10,5 cm
C.335	Bote de farmacia.	Barcelona, La Segarra, 1676-1700.	11,5 cm x h. 27,5 cm x base 9,5 cm

(1) Por motivos técnicos, no disponemos del autor, taller, cronología y medidas desde el 419 hasta el 501.



Núm. Registro	Título	Autor/taller/cronología	Medidas
C.336	Bote de farmacia.	Talavera, 1701-1800.	Boca 7 cm x h. 13 cm x base 5,5 cm
C.337	Bote de farmacia.	Hellín, 1701-1800.	Boca 10 cm x h 25 cm x base 9,5 cm
C.338	Bote de farmacia.	Talavera, s. XVII-XVIII.	Boca 10 cm x h. 26 cm x base 9 cm
C.339	Bote de farmacia.	Teruel, 1701-1800.	Boca 11 cm x h. 28,5 cm x base 9,5 cm
C.340	Bote de farmacia.	Teruel, s. XVII.	Boca 11, com x h. 27,5 cm x base 9,5 cm
C.341	Bote de farmacia.	Barcelona, s. XVII.	Boca 12 cm x h. 29 cm x base 12,5 cm
C.342	Plato.	Moel, s. XVIII-1800.	26,5 cm x h. 6 cm x base 4 cm
C.343	Fuente.	Zaragoza, s. XVII.	30,5 cm x h. 4 cm x base 12 cm
C.344	Plato.	Moel, s. XVII-1800.	19 cm x h. 3,5 cm x base 4,5 cm
C.345	Plato con prominencia.	Calatayud o Sevilla, s. XV-XVI (1400-1550).	26 cm x h.4 cm x base 6,5 cm
C.346	Plato con prominencia.	Calatayud o Sevilla, s. XV-XVI.	28 cm x h. 4 cm x base 8 cm
C.347	Plato hondo.	Moel, 1651-1700.	25,5 cm x h. 4,5 cm x base 4,5 cm
C.348	Plato hondo de postres.	Vilafeliche, s. XVII-XVIII.	21,5 cm x h. 4 cm x base 7 cm
C.349	Plato de postres.	Talavera, 1780-1806.	21 cm x h. 3,5 cm x base 10 cm
C.350	Plato.	Lleida o La Segarra, 1650-1750.	23,5 x h. 4 cm x base 4 cm
C.351	Plato hondo.	Moel, s. XIX.	29 cm x h. 7 cm x base 10 cm
C.352	Ensaladera.	Teruel, s. XX.	26 cm x h. 10,5 cm x base 11 cm
C.353	Plato hondo.	Teruel, 1801-1900.	28,5 x h. 9,5 cm x base 10 cm
C.354	Plato.	Teruel, 1801-1900.	17 cm x h. 4 cm x base 5,5 cm
C.355	Plato hondo.	Cerreto Sannita, 1690-1750.	33 cm x h. 6,5 cm x base 10 cm
C.356	Plata honda.	Teruel, s. XVIII.	31 cm x h. 7,5 cm x base 9 cm
C.357	Fuente.	Moel o Zaragoza, s. XV-XVI.	34,5 cm x h. 4 cm x base 6,5 cm
C.358	Fuente.	Manises, s. XIX.	33 cm x h. 4 cm
C.359	Ensaladera.	Talavera, s. XIX.	37 cm x h. 9 cm x base 15 cm
C.366	Fuente.	Teruel, s. XVIII.	32,5 cm x h. 5,5 cm x base 11,5 cm
C.419 <sup>(1)</sup>	Jarra de aceite o alcuza.		
C.421	Bote de farmacia.		
C.422	Bote de farmacia.		
C.423	Fuente.		
C.424	Fuente.		
C.425	Fuente.		
C.426	Panel de azulejos cuadrados de muestra de cuarto.		
C.427	Panel de azulejos (+ 4 u. en reserva).		
C.428	Panel de azulejos cuadrados de muestra de medio para cenefa.		

<sup>(1)</sup> Por motivos técnicos, no disponemos del autor, taller, cronología y medidas desde el 419 hasta el 501.

Núm. Registro	Título	Autor/taller/cronología	Medidas
C.429	Panel de azulejos cuadrados de cuarto.		
C.430	Panel de azulejos cuadrados de muestra de medio para cenefa.		
C.431	Panel de azulejos cuadrados de muestra (+ 5 unidades en reserva).		
C.432	Panel de azulejos cuadrados de cuarto.		
C.433	Panel de azulejos cuadrados de muestra de cuarto.		
C.434	Panel de azulejos cuadrados de cuarto.		
C.435	Panel de azulejos cuadrados de cuarto.		
C.436	Panel de azulejos cuadrados de cuarto.		
C.437	Plato.		
C.438	Plata.		
C.439	Cántaro bordado.		
C.440	Cántaro bordado.		
C.441	Cántaro bordado.		
C.442	Cántaro bordado.		
C.443	Cántaro bordado.		
C.444	Cántaro con aplicaciones.		
C.445	Barreño.		
C.446	Palangana o lavamanos.		
C.447	Mortero con pico y tres asas.		
C.448	Fuente de encargo.		
C.449	Fuente.		
C.450	Plato.		
C.451	Plato de postres.		
C.452	Plato hondo.		
C.453	Bandeja.		
C.454	Plato.		
C.456	Bote de farmacia.		
C.457	Bandeja plana.		
C.458	Fuente con prominencia central.		
C.461	azulejo.		
C.463	Panel de azulejos cuadrados de cuarto.		

<sup>(1)</sup> Por motivos técnicos, no disponemos del autor, taller, cronología y medidas desde el 419 hasta el 501.

Núm. Registro	Título	Autor/taller/cronología	Medidas
C.464	Panel de azulejos cuadrados de cuarto.		
C.465	Panel de azulejos cuadrados de cuarto.		
C.466	Panel de azulejos cuadrados de cuarto.		
C.467	Panel de azulejos cuadrados de medio para cenefa (+ 1 panel más en reserva).		
C.468	Panel de azulejos cuadrados de medio para cenefa (+ 1 panel más en reserva).		
C.469	Panel de azulejos cuadrados de muestra (+ 4 paneles más en reserva).		
C.470	Panel de baldosas cuadradas decorativas (de un conjunto de cuatro).		
C.471	Panel de azulejos cuadrados de cuarto.		
C.472	Panel de azulejos cuadrados de cuarto.		
C.473	Panel de azulejos cuadrados de cuarto.		
C.474	Panel de baldosas cuadradas para cenefa.		
C.475	Panel de azulejos cuadrados de cuarto.		
C.476	Panel de azulejos cuadrados de cuarto.		
C.477	Baldosa cuadrada de cuarto ornado.		
C.478	Baldosa cuadrada de cuarto ornado.		
C.479	Baldosa cuadrada de cuarto ornado (2 uno. en reserva).		
C.480	Baldosa cuadrada de muestra denominada de cartabón (mitad, vela o pañuelito).		
C.481	Baldosa cuadrada de muestra denominada de cartabón (vela, mitad o mocadoret).		
C.482	Baldosa cuadrada de muestra de cuarto.		
C.483	Baldosa cuadrada de muestra de cuarto.		

(1) Por motivos técnicos, no disponemos del autor, taller, cronología y medidas desde el 419 hasta el 501.

Núm. Registro	Título	Autor/taller/cronología	Medidas
C.484	Baldosa cuadrada completa (con enlaces).		
C.485	Baldosa cuadrada completa de arte y de oficios.		
C.486	Baldosa cuadrada completa de artes y de oficios.		
C.487	Baldosa cuadrada completa de arte y de oficios.		
C.488	Baldosa cuadrada completa.		
C.489	Placa de seguro contra incendios.		
C.490	Baldosa cuadrada completa.		
C.491	Baldosa cuadrada de muestra de cuarto.		
C.492	Maceta sobre peana.		
C.494	Florera con figura masculina.		
C.493	Florera con figura femenina.		
C.494	Pareja de candelabros.		
C.449	Pareja de candelabros de un juego de escritorio.		
C.496	Baldosa cuadrada completa.		
C.500	Keará, plata del Seder de la Pesah o Pascua judía.		
C.501	Medida de aceite.		

<sup>(1)</sup> Por motivos técnicos, no disponemos del autor, taller, cronología y medidas desde el 419 hasta el 501.

### 19. Inventario de los tejidos

Núm. Registro	Título	Autor/taller/procedencia o cronología	Materiales
Tx.01	Solideo de seda del Papa Pio XII.		
Tx.02	Solideo de seda del Papa Pio XII.		
Tx.03	Pantalones de lino.	Antepasados del P. Joan Arbona.	Lino.
Tx.04	Camisola de lino.	Antepasados del P. Joan Arbona.	Lino.
Tx.05	Camisola de lino.	Antepasados del P. Joan Arbona.	Lino.
Tx.06	Trapo de lino.	Antepasados del P. Joan Arbona.	
Tx.07	Toalla de algodón.	Antepasados del P. Joan Arbona.	
Tx.08	Trapo de algodón o lino.	Antepasados del P. Joan Arbona.	
Tx.09	Trapo de algodón.	Antepasados del P. Joan Arbona.	
Tx.10	Toalla de algodón y lino.	Antepasados del P. Joan Arbona.	
Tx.11	Camisa de dormir de mujer de algodón y lino.	Antepasados del P. Joan Arbona.	
Tx.12	Mitra del obispo-arzobispo de Mallorca, Josep Miralles.		

Núm. Registro	Título	Autor/taller/procedencia o cronología	Materiales
Tx.13	Mitra del obispo de Mallorca, Mateu Jaume.		
Tx.14	Indumentaria femenina completa de Ibiza.	Colección Mulet.	
Tx.15	Indumentaria masculina completa de Ibiza.	Colección Mulet.	
Tx.16	Indumentaria masculina completa de Mallorca.	Colección Mulet.	
Tx.17	Indumentaria completa femenina tradicional de Mallorca.	Colección Mulet.	
Tx.18	Rebocillo de seda (de la indumentaria femenina de Mallorca).	Colección Mulet.	
Tx.19	Rebocillo de seda (de la indumentaria femenina de Mallorca).	Colección Mulet.	
Tx.20	Rebocillo de seda (de la indumentaria femenina de Mallorca).	Colección Mulet.	
Tx.21	Falda de seda (de la indumentaria femenina de Mallorca).	Colección Mulet.	
Tx.22	Falda de seda y algodón.	Colección Mulet.	
Tx.23	Falda de seda.	Colección Mulet.	
Tx.24	Chaqueta corta de seda para mujer (de la indumentaria femenina de Mallorca).	Colección Mulet.	
Tx.25	Falda de seda.	Colección Mulet.	
Tx.01	Chaqueta corta para mujer (de la indumentaria femenina de Mallorca).	Colección Mulet.	
Tx.27	Guatlairetos (3 unidades) de la indumentaria femenina de Mallorca.	Colección Mulet.	
Tx.28	Rebocillo a la "aigüeta" (de la indumentaria femenina de Mallorca).	Colección Mulet.	
Tx.29	Chaqueta corta para niña (de la indumentaria femenina de Mallorca).	Colección Mulet.	
Tx.30	Indumentaria masculina completa de Mallorca.	Colección Mulet.	
Tx.31	Falda de seda (de la indumentaria femenina de Mallorca).	Colección Mulet.	
Tx.32	Jubón de hombre de algodón y seda (de la indumentaria masculina de Mallorca).		
Tx.33	Jubón de hombre de algodón (de la indumentaria masculina de Mallorca).		
Tx.34	Jubón de hombre de seda (de la indumentaria masculina de Mallorca).	Colección Mulet.	
Tx.35	Medias de punto de seda.	Colección Mulet.	
Tx.36	Medias de punto de seda.	Colección Mulet.	
Tx.37	Bolsita de tejido de plata.	De la madre del P. Ricard Janer.	
Tx.38	Tapiz mallorquín de lana para carro.	Colección Bujosa.	
Tx.39	Terno.	Regalado por Margalida Sureda i Togores, marquesa de la Romana.	
Tx.40	Casulla.		
Tx.41	Casulla roja.		
Tx.42	Casulla y tiara.		
Tx.43	Capa pluvial.		
Tx.44	Casulla.		
Tx.45	Casulla y tiara.		
Tx.46	Casulla y tiara.		
Tx.47	Terno de los Formiguera, 1610.		
Tx.48	Gonela de la Virgen de Lluc. Gonela del milagro.		
Tx.49	Capa pluvial de seda.		

Núm. Registro	Título	Autor/taller/procedencia o cronología	Materiales
Tx.50	Indumentaria mallorquina de mujer por s imagen para vestir.		
Tx.51	Jubón de hombre (de la indumentaria mallorquina) de seda.		
Tx.52	Medias de punto de algodón.		
Tx.53	Camisa de dormir de hombre de lino.		
Tx.54	Camisa de dormir de mujer de algodón.		
Tx.55	Camisa de dormir de hombre de lino.		
Tx.56	Muestra de tela de algodón y lino.		
Tx.57	Muestra de tela de lenguas de algodón y lino.		
Tx.58	Muestra de tela de algodón y lino (cànyoms).		
Tx.59	Muestra de tela de algodón y lino (cànyoms).		
Tx.60	Muestra de tela de lenguas de algodón y lino.		
Tx.61	Muestra de tela de lenguas de algodón de C 1910.		
Tx.62	Muestra de tela de lenguas de algodón de C 1910.		
Tx.63	Muestra de tela de lenguas de algodón.		
Tx.64	Muestra de tela de lenguas de algodón de C 1910.		
Tx.65	Muestra de tela de lenguas de lino y algodón.		
Tx.66	Muestra de tela de lenguas de algodón de C 1910.		
Tx.67	Muestra de tela de lenguas de lino.		
Tx.68	Muestra de tela de lenguas de lino.		
Tx.69	Muestra de tela de dril de seda y lino.		
Tx.70	Muestra de tela natural de seda.		
Tx.71	Muestra de tela de seda y lino.		
Tx.72	Muestra de tela natural jaspeada de seda.		
Tx.73	Muestra de tela natural tornasolada de seda.		
Tx.74	Muestra de tela natural tornasolada de seda.		
Tx.75	Muestra de tela de seda y algodón.		
Tx.76	Muestra de tela de lenguas de seda.		
Tx.77	Muestra de tela de seda de lenguas.		
Tx.78	Muestra de tela de seda y lino.		
Tx.79	Muestra de tela natural de seda.		
Tx.80	Muestra de tela de lenguas de seda (s. XVIII).		
Tx.81	Muestra de seda.		
Tx.82	Muestra de seda.		
Tx.83	Muestra de tela de lenguas de algodón.		
Tx.84	muestra de tela de lenguas de algodón.		
Tx.85	Muestra de tela de lenguas de seda.		
Tx.86	Muestra de tela de lenguas de seda.		
Tx.87	Muestra de tela de la pared de una de las salas de Morneta (Binisalem).		

## 20. Inventario del medallero

Núm. Registro	Título
Md.01	Medalla.
Md.02	Medalla.
Md.03	Medalla.
Md.04	Medalla.
Md.05	Medalla.
Md.06	Medalla.
Md.07	Medalla.
Md.08	Medalla.
Md.09	Medalla.
Md.10	Medalla.
Md.11	Medalla.
Md.12	Medalla.
Md.13	Medalla.
Md.14	Medalla.
Md.15	Medalla.
Md.16	Medalla.
Md.17	Medalla.
Md.18	Medalla.
Md.19	Medalla.
Md.20	Medalla.
Md.21	Medalla.
Md.22	Medalla.
Md.23	Medalla.
Md.24	Medalla.
Md.25	Medalla.
Md.26	Medalla.
Md.27	Medalla.
Md.28	Medalla.
Md.29	Medalla.
Md.30	Medalla.
Md.31	Medalla.
Md.32	Medalla.
Md.33	Medalla.
Md.34	Medalla.
Md.35	Medalla.
Md.36	Medalla.
Md.37	Medalla.

Núm. Registro	Título
Md.38	Medalla.
Md.39	Medalla.
Md.40	Medalla.
Md.41	Medalla.
Md.42	Medalla.
Md.43	Medalla.
Md.44	Medalla.
Md.45	Medalla.
Md.46	Medalla.
Md.47	Medalla.
Md.48	Medalla.
Md.49	Medalla.
Md.50	Medalla.
Md.51	Medalla.
Md.52	Medalla.
Md.53	Medalla de solapa.
Md.54	Medalla.
Md.55	Medalla.
Md.56	Medalla.
Md.57	Medalla.
Md.58	Medalla.
Md.59	Medalla.
Md.60	Medalla.
Md.61	Medalla.
Md.62	Medalla.
Md.63	Medalla.
Md.64	Medalla.
Md.65	Medalla.
Md.66	Medalla.
Md.67	Medalla.
Md.68	Medalla.
Md.69	Medalla.
Md.70	Medalla de solapa.
Md.71	Medalla.
Md.72	Medalla.
Md.73	Medalla.
Md.74	Medalla.
Md.75	Medalla.



Núm. Registro	Título
Md.76	Medalla.
Md.77	Medalla.
Md.78	Medalla.
Md.79	Medalla.
Md.80	Medalla.
Md.81	Medalla.
Md.82	Medalla.
Md.83	Medalla.
Md.84	Medalla.
Md.85	Medalla.
Md.86	Medalla.
Md.87	Medalla.
Md.88	Medalla.
Md.89	Medalla.
Md.90	Medalla.
Md.91	Medalla.
Md.92	Medalla.
Md.93	Medalla.
Md.94	Medalla.
Md.95	Medalla.
Md.96	Medalla.
Md.97	Medalla.
Md.98	Medalla.
Md.99	Medalla.
Md.100	Medalla.
Md.101	Medalla.
Md.102	Medalla.
Md.103	Medalla.
Md.104	Medalla.
Md.105	Medalla.
Md.106	Medalla.
Md.107	Medalla.
Md.108	Medalla.
Md.109	Medalla.
Md.110	Medalla.
Md.111	Medalla.
Md.112	Medalla.
Md.113	Medalla.

Núm. Registro	Título
Md.114	Medalla.
Md.115	Medalla.
Md.116	Medalla.
Md.117	Medalla.
Md.118	Medalla.
Md.119	Medalla.
Md.120	Medalla.
Md.121	Medalla.
Md.122	Medalla.
Md.123	Medalla.
Md.124	Medalla.
Md.125	Medalla.
Md.126	Medalla.
Md.127	Medalla.
Md.128	Medalla.
Md.129	Medalla.
Md.130	Medalla.
Md.131	Medalla.
Md.132	Medalla.
Md.133	Medalla.
Md.134	Medalla.
Md.135	Medalla.
Md.136	Medalla.
Md.137	Medalla.
Md.138	Medalla.
Md.139	Medalla.
Md.140	Medalla.
Md.141	Medalla.
Md.142	Medalla.
Md.143	Medalla.
Md.144	Medalla.
Md.145	Medalla.
Md.146	Medalla.
Md.147	Medalla.
Md.148	Medalla.
Md.149	Medalla.
Md.150	Medalla.
Md.151	Medalla.

Núm. Registro	Título
Md.152	Medalla.
Md.153	Medalla.
Md.154	Medalla.
Md.155	Medalla.
Md.156	Medalla.
Md.157	Medalla.
Md.158	Medalla.
Md.159	Medalla.
Md.160	Medalla.
Md.161	Medalla.
Md.162	Medalla.
Md.163	Medalla.
Md.164	Medalla.
Md.165	Medalla.
Md.166	Medalla.
Md.167	Medalla.
Md.168	Medalla.
Md.169	Medalla.
Md.170	Medalla.
Md.171	Medalla.
Md.172	Medalla.
Md.173	Medalla.
Md.174	Medalla.
Md.175	Medalla.
Md.176	Medalla.
Md.177	Medalla.
Md.178	Medalla.
Md.179	Medalla.
Md.180	Medalla.
Md.181	Medalla.
Md.182	Medalla.
Md.183	Medalla.
Md.184	Medalla.
Md.185	Medalla.
Md.186	Medalla.
Md.187	Medalla.
Md.188	Medalla.
Md.189	Medalla.

Núm. Registro	Título
Md.190	Medalla.
Md.241	Medalla.
Md.242	Medalla.
Md.243	Medalla.
Md.244	Medalla.
Md.245	Medalla.
Md.246	Medalla.
Md.247	Medalla.
Md.248	Medalla.
Md.249	Medalla.
Md.250	Medalla.
Md.251	Medalla.
Md.252	Medalla.
Md.253	Medalla.
Md.254	Medalla.
Md.255	Medalla.
Md.256	Medalla.
Md.257	Medalla.
Md.258	Medalla.
Md.259	Medalla.
Md.260	Medalla.
Md.261	Medalla.
Md.262	Medalla.
Md.263	Medalla.
Md.264	Medalla.
Md.265	Medalla.
Md.266	Medalla.
Md.267	Medalla.
Md.268	Medalla.
Md.269	Medalla.
Md.270	Medalla.
Md.271	Medalla.
Md.272	Medalla.
Md.273	Medalla.
Md.274	Medalla.
Md.275	Medalla.
Md.276	Medalla.
Md.277	Medalla.

Núm. Registro	Título
Md.278	Medalla.
Md.279	Medalla.
Md.280	Medalla.
Md.281	Medalla.
Md.282	Medalla.
Md.283	Medalla.
Md.284	Medalla.
Md.285	Medalla.
Md.286	Medalla.
Md.287	Medalla.
Md.288	Medalla.
Md.289	Medalla.
Md.290	Medalla.
Md.291	Medalla.
Md.292	Medalla.
Md.293	Medalla.
Md.294	Medalla.
Md.295	Medalla.
Md.296	Medalla.
Md.297	Medalla.
Md.298	Medalla.
Md.299	Medalla.
Md.300	Medalla.
Md.301	Medalla.
Md.302	Medalla.
Md.303	Medalla.
Md.304	Medalla.
Md.305	Medalla.
Md.306	Medalla.
Md.307	Medalla.
Md.308	Medalla.
Md.309	Medalla.
Md.310	Medalla.
Md.311	Medalla.
Md.312	Medalla.
Md.313	Medalla.
Md.314	Medalla.
Md.315	Medalla.

Núm. Registro	Título
Md.316	Medalla.
Md.317	Medalla.
Md.318	Medalla.
Md.319	Medalla.
Md.320	Medalla.
Md.321	Medalla.
Md.322	Medalla.
Md.323	Medalla.
Md.324	Medalla.
Md.325	Medalla.
Md.326	Medalla.
Md.327	Medalla.
Md.328	Medalla.
Md.329	Medalla.
Md.330	Medalla.
Md.331	Medalla.
Md.332	Medalla.
Md.333	Medalla.
Md.334	Medalla.
Md.335	Medalla.
Md.336	Medalla.
Md.337	Medalla.
Md.338	Medalla.
Md.339	Medalla.
Md.340	Medalla.
Md.341	Medalla.
Md.342	Medalla.
Md.343	Medalla.
Md.344	Medalla.
Md.345	Medalla.
Md.346	Medalla.
Md.347	Medalla.
Md.348	Medalla.
Md.349	Medalla.
Md.350	Medalla.
Md.351	Medalla.
Md.352	Medalla.
Md.353	Medalla.

Núm. Registro	Título
Md.354	Medalla.
Md.355	Medalla.
Md.356	Medalla.
Md.357	Medalla.
Md.358	Medalla.
Md.359	Medalla.
Md.360	Medalla.
Md.361	Medalla.
Md.362	Medalla.
Md.363	Medalla.
Md.364	Medalla.
Md.365	Medalla.
Md.366	Medalla.
Md.367	Medalla.
Md.368	Medalla.
Md.369	Medalla.
Md.370	Medalla.
Md.371	Medalla.
Md.372	Medalla.
Md.373	Medalla.
Md.374	Medalla.
Md.375	Medalla.
Md.376	Medalla.
Md.377	Medalla.
Md.378	Medalla.
Md.379	Medalla.
Md.380	Medalla.
Md.381	Medalla.
Md.382	Medalla.
Md.383	Medalla.
Md.384	Medalla.
Md.385	Medalla.
Md.386	Medalla.
Md.387	Medalla.
Md.388	Medalla.
Md.389	Medalla.
Md.390	Medalla.
Md.391	Medalla.

Núm. Registro	Título
Md.392	Medalla.
Md.393	Medalla.
Md.394	Medalla.
Md.395	Medalla.
Md.396	Medalla.
Md.397	Medalla.
Md.398	Medalla.
Md.399	Medalla.
Md.400	Medalla.
Md.401	Medalla.
Md.402	Medalla.
Md.403	Medalla.
Md.404	Medalla.
Md.405	Medalla.
Md.406	Medalla.
Md.407	Medalla.
Md.408	Medalla.
Md.409	Medalla.
Md.410	Medalla.
Md.411	Medalla.
Md.412	Medalla.
Md.413	Medalla.
Md.414	Medalla.
Md.415	Medalla.
Md.416	Medalla.
Md.417	Medalla.
Md.418	Medalla.
Md.419	Medalla.
Md.420	Medalla.
Md.421	Medalla.
Md.422	Medalla.
Md.423	Medalla.
Md.424	Medalla.
Md.425	Medalla.
Md.426	Medalla.
Md.427	Medalla.
Md.428	Medalla.
Md.429	Medalla.



Núm. Registro	Título
Md.430	Medalla.
Md.431	Medalla.
Md.432	Medalla.
Md.433	Medalla.
Md.434	Medalla.
Md.435	Medalla.
Md.436	Medalla.
Md.437	Medalla.
Md.438	Medalla.
Md.439	Medalla.
Md.440	Medalla.
Md.441	Medalla.
Md.442	Medalla.
Md.443	Medalla.
Md.444	Medalla.
Md.445	Medalla.
Md.446	Medalla.
Md.447	Medalla.
Md.448	Medalla.

## 21. Inventario de arqueología

Núm. Registro	Título/descripción	Cronología	Materiales
A/0001	Disco de tintinnabulum.		Bronce.
A/0002	Disco de tintinnabulum.		Bronce.
A/0003	Disco de tintinnabulum.		Bronce.
A/0004	Disco de tintinnabulum.		Bronce.
A/0005	Disco de tintinnabulum.		Bronce.
A/0006	Disco de tintinnabulum.		Bronce.
A/0007	Disco de tintinnabulum.		Bronce.
A/0008	Disco de tintinnabulum.		Bronce.
A/0009	Disco de tintinnabulum.		Bronce.
A/0010	Disco de tintinnabulum.		Bronce.
A/0011	Disco de bronce.		Bronce.
A/0012	Disco de bronce.		Bronce.
A/0013	Disco de bronce.		Bronce.
A/0014	Disco de bronce.		Bronce.
A/0015	Disco de bronce.		Bronce.

Núm. Registro	Título/descripción	Cronología	Materiales
A/0016	Pátera.		Bronce.
A/0017	Tintinnabulum.		Bronce.
A/0018	Tintinnabulum.		Bronce.
A/0019	Tintinnabulum.		Bronce.
A/0020	Tintinnabulum.		Bronce.
A/0021	Tintinnabulum.		Bronce.
A/0022	Tintinnabulum.		Bronce.
A/0023	Tintinnabulum.		Bronce.
A/0024	Tintinnabulum.		Bronce.
A/0025	Tintinnabulum.		Bronce.
A/0026	Disco de tintinnabulum.		Bronce.
A/0027	Tintinnabulum.		Bronce.
A/0028	Bastón de tintinnabulum.		Bronce.
A/0029	Tintinnabulum.		Bronce.
A/0030	Fíbula.		Bronce.
A/0031	Fíbula.		Bronce.
A/0032	Fíbula.		Bronce.
A/0033	Fíbula.		Bronce.
A/0034	Fíbula.		Bronce y Hierro.
A/0035	Campanilla.		Bronce y Hierro.
A/0036	Campanilla.		Bronce.
A/0037	Indeterminada.		Bronce.
A/0038	Destral doble.		Bronce.
A/0039	Indeterminada.		Bronce.
A/0040	Badajo.		Bronce.
A/0041	Indeterminada.		Hierro.
A/0042	Crótalo.		Bronce.
A/0043	Crótalo.		Bronce.
A/0044	Crótalo.		
A/0045	Campanilla.		Bronce.
A/0046	Campanilla.		Bronce.
A/0047	Campanilla.		Bronce.
A/0048	Campanilla.		Bronce.
A/0049	Bastón de tintinnabulum.		Bronce.
A/0050	Bastón de tintinnabulum.		Bronce.
A/0051	Tintinnabulum.		Bronce.
A/0052	Fíbula.		Bronce.
A/0053	Pulsera.		Bronce.

Núm. Registro	Título/descripción	Cronología	Materiales
A/0054	Brazal.		Bronce.
A/0055	Brazal.		Bronce.
A/0056	Campanilla.		Bronce.
A/0057	Campanilla.		Bronce.
A/0058	Campanilla.		Bronce.
A/0059	Campanilla.		Bronce.
A/0060	Campanilla.		Bronce.
A/0061	Campanilla.		Bronce.
A/0062	Fíbula.		Bronce.
A/0063	Fíbula.		Bronce.
A/0064	Fíbula.		Bronce.
A/0065	Punta de lanza.		Bronce.
A/0066	Punta de pica.		Bronce.
A/0067	Cuerno de buey.		Bronce.
A/0068	Pulsera.		Bronce.
A/0069	Brazal espiraliforme.		Hierro.
A/0070	Brazal espiraliforme.		Hierro.
A/0071	Brazal espiraliforme.		Hierro.
A/0072	Espada.		Hierro.
A/0073	Cuerno de buey.		Bronce.
A/0074	Escultura de bou.		Bronce.
A/0075	Eb 13.		Cerámica.
A/0076	Cuadrado B2.		Cerámica.
A/0077	Howland 23.		Cerámica.
A/0078	Howland 22.		Cerámica.
A/0079	Howland 23A.		Cerámica.
A/0080	Howland 42?.		Cerámica.
A/0081	Howland 23A.		Cerámica.
A/0082	Howland 23A.		Cerámica.
A/0083	Howland 23A.		Cerámica.
A/0084	Paredes Finas Mayet I.		Cerámica.
A/0085	Cintas 5/Deneauve III.		Cerámica.
A/0086	Harden M.		Cerámica.
A/0087	Harden M.		Cerámica.
A/0088			Cerámica.
A/0089			Cerámica.
A/0090			Cerámica.
A/0091	Colgante.		Pasta vítrea.

Núm. Registro	Título/descripción	Cronología	Materiales
A/0092	Lekithos aribalistic.		Cerámica.
A/0093	Ungüento D1/Vegas 63, 6-8.		Cerámica.
A/0094	Almagro 31.		Cerámica.
A/0095	Ungüento D3/Vegas 63, 6-8.		Cerámica.
A/0096	Ungüento D1/Vegas 63, 6-8.		Cerámica.
A/0097	Almagro 31.		Cerámica.
A/0098	Dressel 11.		Cerámica.
A/0099	Howland 23.		Cerámica.
A/0100			Cerámica.
A/0101			Cerámica.
A/0102	Paredes Fines Mayet XXXIII.		Cerámica.
A/0103	Peb imitación ática 2,6,a.		Cerámica.
A/0104			Cerámica.
A/0105			Cerámica.
A/0106			Cerámica.
A/0107			Cerámica.
A/0108			Cerámica.
A/0109	Mañá A.		Cerámica.
A/0110	Beltrán 72.		Cerámica.
A/0111	F 21/25.		Cerámica.
A/0112			Vidrio.
A/0113	Isings 8/Morin-Jean 21.		Vidrio.
A/0114	Isings 8/Morin-Jean 21.		Vidrio.
A/0115	Isings 8/Morin-Jean 21.		Vidrio.
A/0116	Isings 8/Morin-Jean 21.		Vidrio.
A/0117			Bronce.
A/0118			Bronce.
A/0119	TSAfr D Hayes 80 B.		Cerámica.
A/0120	TSH Drag 27.		Cerámica.
A/0121	TSlt Ettlinger 38,2.		Cerámica.
A/0122	Paredes Fines Mayet 18.		Cerámica.
A/0123	Paredes Fines Mayet XIB.		Cerámica.
A/0124			Cerámica.
A/0125	Terracota de Tanit.		Cerámica.
A/0126	Terracota de Tanit.		Cerámica.
A/0127	TSH Drag 15/17.		Cerámica.
A/0128	TSH Drag 18.		Cerámica.
A/0129	TSH Drag 33.		Cerámica.

Núm. Registro	Título/descripción	Cronología	Materiales
A/0130	TSH Drag 15/17.		Cerámica.
A/0131	Dressel 11.		Cerámica.
A/0132	Dressel 12.		Cerámica.
A/0133	Dressel 13.		Cerámica.
A/0134	Mitjans s I dne.		Cerámica.
A/0135	Dressel 20.		Cerámica.
A/0136	Dressel 21.		Cerámica.
A/0137	Deneuve Vg?.		Cerámica.
A/0138	Paredes Finas Mayet III.		Cerámica.
A/0139	Paredes Finas Mayet XXXIII.		Cerámica.
A/0140	Oinochoe.		Cerámica.
A/0141	Tinaja.		Cerámica.
A/0142	Tinaja pequeña.		Cerámica.
A/0143	Tinaja pequeña.		Cerámica.
A/0144	Ungüento D1/Vegas 63, 6-8.		Cerámica.
A/0145	Almagro 31.		Cerámica.
A/0146	Ungüento D1/Vegas 63, 6-8.		Cerámica.
A/0147	Ungüento D1/Vegas 63, 6-8.		Cerámica.
A/0148	Ungüento D1/Vegas 63, 6-8.		Cerámica.
A/0149	Almagro 31.		Cerámica.
A/0150	Ungüentario.		Pasta vítrea.
A/0151	Harden M.		Cerámica.
A/0152	Pátera de bordes reentrantes.		Cerámica.
A/0153	Pátera de bordes reentrantes.		Cerámica.
A/0154	Tapa de ánfora.		Cerámica.
A/0155	Bol.		Cerámica.
A/0156	Lámpara.		Cerámica.
A/0157	Lámpara.		Cerámica.
A/0158	Lámpara.		Cerámica.
A/0159	Harden M.		Cerámica.
A/0160	Harden M.		Cerámica.
A/0161	Pátera de bordes reentrantes.		Cerámica.
A/0162	Cintas 5/Deneuve III.		Cerámica.
A/0163	Cintas 5/Deneuve III.		Cerámica.
A/0164	Escarabeu.		Pasta vítrea.
A/0165	Lekithos ariblastic.		Cerámica.
A/0166	Eb 13.		Cerámica.
A/0167	Eb 13?.		Cerámica.

Núm. Registro	Título/descripción	Cronología	Materiales
A/0168	Eb 13?.		Cerámica.
A/0169	Eb 13.		Cerámica.
A/0170			Cerámica.
A/0171	Aubet 14.		Cerámica.
A/0172	Aubet 22.		Cerámica.
A/0173	Aubet I.		Cerámica.
A/0174			Cerámica.
A/0175			Cerámica.
A/0176			Cerámica.
A/0177			Cerámica.
A/0178			Cerámica.
A/0179			Cerámica.
A/0180			Cerámica.
A/0181	Cinturón.		Plomo.
A/0182			Escayola.
A/0183	Espada afacetada.		Hierro.
A/0184	Espada afacetada.		Hierro.
A/0185	Espada afacetada.		Hierro.
A/0186	Espada de doble corte.		Hierro.
A/0187	Espada de doble corte.		Hierro.
A/0188	Jabalina.		Hierro.
A/0189	Espada de doble corte.		Hierro.
A/0190	Espada de doble corte.		Hierro.
A/0191	Puñal de doble corte.		Hierro.
A/0192	Lanza.		Hierro.
A/0193	Lanza.		Hierro.
A/0194	Brazal espiraliforme.		Hierro.
A/0195	Brazal espiraliforme.		Hierro.
A/0196	Brazal espiraliforme.		Hierro.
A/0197	Brazal espiraliforme.		Hierro.
A/0198	Brazal espiraliforme.		Hierro.
A/0199	Brazal espiraliforme.		Hierro.
A/0200	Brazal espiraliforme.		Hierro.
A/0201	Hoja de hierro enrollada sobre sí misma de forma más o menos rectangular y sección plana. Uno de los extremos largos pare perfectamente recto mientras que el otro es irregular.	s. V- II aC.	Hierro.
A/0202	Cabeza semiesférica de clavo de bronce de sección cuadrada.	s. V- II aC.	Bronce.
A/0203	Eb 64.		Cerámica.

Núm. Registro	Título/descripción	Cronología	Materiales
A/0204	Peine de madera carbonizada. Cuerpo principal macizo de forma rectangular con extremos ligeramente cóncavos y base convexa. Presenta un leve ensanchamiento en el sector central, con las bandas más apretadas. No se conservan todas las púas, pero se puede comprobar que los dos extremos presentarían un grueso superior a las restantes, que son de forma laminar, estrechadas y largas. No presenta ningún tipo de decoración.	s. V aC.	Madera.
A/0205	Diferentes muestras de tejidos recuperados en el interior de un sarcófago.	S. V-IV aC.	Tejido.
A/0206	Muestras de cordón trenzado recuperadas en el interior de un sarcófago. Una de ellas presenta un alma central con recubrimiento trenzado en espiga.	s. V aC.	Madera.
A/0207	Peine de madera carbonizada. Se conserva la mitad del cuerpo principal macizo que tendría forma rectangular con extremos levemente cóncavos y base recta. Presenta un leve engrosamiento en el sector central, con las bandas más estrechas. No se conserva más que una púa extrema y el arranque de las restantes, que serían de forma laminar, estrechas y largas. No presenta ningún tipo de decoración.	s. V aC.	Madera.
A/0208	Muestra de tejido adherido al extremo de un hueso humano.	s. V aC.	Tejido.
A/0209	Olla bitroncocónica con cresta bastante marcada, base indiferenciada plana y boca exvasado de labios rectos. Fabricada a mano con arcilla depurada de superficie color beige y núcleo gris, con áreas de coloración grisácea.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0210	Recipiente de cuerpo cónico hecho a mano con base plana indiferenciada y boca marcada por un estrangulamiento profundo de las paredes y un posterior exvasamiento de los labios, que son divergentes y rectas. Presenta una diminuta asa en mamelón aplicada a la cresta. Pasta porosa de color beige con abundante desgrasante.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0211	Olla troncocónica de base plana y boca señalada por un estrangulamiento de las paredes con labios rectos exvasados. Fabricada a mano con arcilla muy depurada de superficie brillante color beige y rojo y núcleo grisáceo, con áreas afectadas por el fuego.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0212	Pequeño vas hecho a mano de forma de dedal, con base indiferenciada y bordes rectos exvasado. Arcilla gris poco depurada, con abundante desgrasante calcáreo y superficie de color marrón rojizo.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0213	Vas cónico hecho a mano de base plana y labios indiferenciados, quizás levemente reentrantes; presenta un mango macizo aplicado cerca de la borde de planta triangular y desarrollo horizontal con el extremo realzado, con decoración a base de seis puntos marcados en la su cara superior. Arcilla de color beige grisáceo con desgrasante calcáreo.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0214	Pequeña ollita esferoidal hecha a mano de base indiferenciada, boca marcada por un estrangulamiento de las paredes y labios rectos levemente exvasados. Presenta una decoración a lo largo de todo el diámetro mayor a base de pequeñas pellas de arcilla aplicadas (15) perforadas verticalmente. Pasta áspera poco depurada de color rosado pálido con abundante desgrasante calcáreo.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0215	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con bordes exvasados. Pezón prominente en el hombro. Arcilla áspera de color rosado grisáceo con áreas más oscuras.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0216	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con borde levemente exvasado. Presenta una diminuta asa en mamelón aplicada en el hombro. Arcilla grisácea con abundante desgrasante calcáreo.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0217	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con labios exvasados. Presenta una decoración formada por tres pequeños mamelones aplicados al hombro. Arcilla rosada con abundante desgrasante calcáreo; superficie de color beige con áreas rojizas.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0218	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con bordes exvasados. Arcilla fina de color beige y superficie pulida con áreas más oscuras afectadas por el fuego.	1800-1200 aC.	Cerámica.

Núm. Registro	Título/descripción	Cronología	Materiales
A/0219	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con borde levemente exvasado. Presenta una diminuta asa en mamelón aplicada a la espalda. Arcilla áspera grisácea con abundante desgrasante calcáreo y superficie de color beige claro.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0220	Vas cónico hecho a mano de base plana y labios indiferenciados; presenta un mango macizo fragmentado que se aplicaría cerca del borde, con decoración a base de seis puntos marcados en su cara superior. Arcilla de color gris con desgrasante calcáreo; superficie beige oscura.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0221	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con borde levemente exvasado. Arcilla áspera gris con abundante desgrasante calcáreo y superficie de color gris oscuro por el efecto del fuego. .	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0222	Pequeña olla hecha a mano de cuerpo esférico con borde levemente exvasado. Presenta una diminuta asa en mamelón aplicada a la espalda. Arcilla fina grisácea con superficie de color rosado; interior gris.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0223	Olla de cuerpo esférico de boca remarcada por un notable estrangulamiento de las paredes con labios exvasados. Arcilla de color beige grisáceo, fina, levemente porosa y con desgrasante calcáreo. Superficie pulida beige.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0224	Pequeño vas cónico de base indiferenciada plana con mango macizo horizontal. Arcilla roja con desgrasante arenoso. .	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0225	Pequeño vas cónico de base indiferenciada plana con mango macizohorizontal. Arcilla gris con desgrasante calcáreo; superficie beige oscura.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0226	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con borde levemente exvasado. Presenta un mínimo mamelón en el hombro. Arcilla de color gris claro con desgrasante calcáreo y superficie de color beige pálido.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0227	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con base levemente apuntada; borde remarcada por un estrangulamiento de las paredes y labios exvasados. Presenta cuatro asas verticales de suspensión en el hombro formadas por mamelones perforados horizontalmente. Arcilla de color gris claro con desgrasante calcáreo y superficie de color rosado muy fina.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0228	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con labial exvasados. presenta un mamelón en el hombro con dos digitaciones laterales en la pared del vas. Arcilla grisácea con desgrasante calcáreo y superficie de color beige, porosa.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0229	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con labios exvasados. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie de color beige oscuro, fina.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0230	Olla hecha a mano bastante irregular de cuerpo esférico con labios exvasados. Presenta cuatro asas de suspensión verticales al hombro formadas por mamelones perforados horizontalmente. Arcilla de color gris con desgrasante calcáreo y superficie de color rosado rojizo fina.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0231	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con labios exvasados. presenta cinco asas de suspensión verticales en el hombro formadas por mamelones perforados horizontalmente, uno de ellos dos veces, intercalándose irregularmente otros seis mamelones simples. Arcilla de color rosado grisáceo con desgrasante calcáreo y superficie de color rosado rojizo porosa.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0232	Bol hecho a mano de paredes rectas levemente reentrantes y base indiferenciada plana con un pequeño mamelón aplicado próximo al labio. Arcilla grisácea fina con superficie porosa de color rosado con áreas más oscuras.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0233	Pequeño vaso cónico hecho a mano de base indiferenciada plana con mango macizo horizontal. Arcilla beige clara y superficie áspera.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0234	Pequeño vas cónico hecho a mano de base indiferenciada plana con mango macizo horizontal. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color beige.	1800-1200 aC.	Cerámica.



Núm. Registro	Título/descripción	Cronología	Materiales
A/0235	Hacha - martillo de piedra pulida de forma romboidal, con un extremo rematado en corte vertical y el otro truncado en un plan percutor. Presenta una perforación central perfectamente circular para inserción de un mango.	II milenio aC.	Piedra.
A/0236	Hacha de sílex de sección rectangular con bordes cóncavos convergentes hacia el talón, que se presenta truncado, y corte convexo simétrico.		Sílex.
A/0237	Hacha de sílex de sección elíptica con bordes convexos convergentes hacia el talón, que se presenta truncado, y corte convexo simétrico apuntado.		Sílex.
A/0238	Punta de sílex de sección plano convexa con bordes convexas y tacón truncado, con la anchura mayor situada aproximadamente a mitad de la pieza.		Sílex.
A/0239	Hoja de sílex en forma de creciente (cóncava convexa) de sección ovoide y bordes afilados prácticamente simétricas .		Sílex.
A/0240	Hoja de sílex en forma de creciente (cóncava convexa) de sección ovoide y bordes afilados prácticamente simétricas.		Sílex.
A/0241	Punta de lanza de sílex: bordes de ejes paralelos con cortes convexos; sección biconvexa; talón de sección cuadrangular con pedúnculo de bordes paralelos. .		Sílex.
A/0242	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con labios pequeños ligeramente exvasados. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie de color beige oscuro muy fina con áreas más oscuras por el fuego.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0243	Pequeño vaso bicónico hecho a mano de base plana con mango macizo horizontal. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color grisáceo.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0244	Pequeño vaso troncocónico hecho a mano de base plana con mango macizo horizontal. Arcilla de color gris oscuro con desgrasante calcáreo y superficie muy fina de color beige oscuro y grisáceo.	1800-1200 aC.	Cerámica.
A/0245	Mandíbula humana sin dientes. Parcialmente rota en su extremo izquierdo.		Hueso.
A/0246	Bifaz de sílex de forma ovalada con bordes y sección convexas. no aprecian reservas al borde.	Paleolítico inferior	Sílex.
A/0247	Bifaz de sílex de forma ovalada con bordes convexas, sección planoconvexa y talón recortado en ángulo recto. No se aprecian reservas al borde.	Paleolítico inferior	Sílex.
A/0248	Bifaz de sílex de forma ovalada con bordes convexas, sección plano convexa y talón truncado. No se aprecian reservas al borde.	Paleolítico inferior	Sílex.
A/0249	Azuela de piedra pulida de sección biconvexa con bordes de ejes convexos convergentes hacia el talón, que se presenta apuntado, y corte convexo simétrico.	Calcolítico II milenio aC	Piedra.
A/0250	Piedra pulida de forma alargada con extremos apuntados y sección rectangular; presenta una perforación circular para suspensión al extremo más estrecho y en una de las caras una incisión lineal más o menos longitudinal.	Calcolítico II milenio aC	Piedra.
A/0251	Fragmento de hueso fósil de sección circular y forma alargada, con un extremo recortado formando una superficie plana en bisel.		Hueso.
A/0252	Bifaz de sílex de forma ovalada con bordes convexas, sección biconvexa y talón truncado, sin reservas al borde.	Paleolítico inferior	Sílex.
A/0253	Fragmento de sílex recortado parcialmente. Quizás se trate de un bifaz roto.	Paleolítico inferior	Sílex.
A/0254	Raedera de sílex de sección transversal planoconvexa y longitudinal cóncava-convexa, bordes paralelos y extremos convexos más o menos simétricos.	Paleolítico superior	Sílex.
A/0255	Fragmento de punta de sílex de sección biconvexa con bordes convexos y extremo apuntado.		Sílex.
A/0256	Punta de sílex de sección planoconvexa, bordes convexas y tacón truncado.		Sílex.
A/0257	Punta de sílex con bordes rectos convergentes hacia la punta, sección biconvexa, pedúnculo de bordes paralelos y base escotada con aletas laterales.		Sílex.

Núm. Registro	Título/descripción	Cronología	Materiales
A/0258	Punta de sílex de sección transversal planoconvexa y longitudinal cóncava-convexa, bordes paralelos ligeramente convergentes hacia la punta, que se encuentra rota y talón truncado.		Sílex.
A/0259	Punta de sílex de sección planoconvexa, bordes convergentes hacia la punta y talón truncado.		Sílex.
A/0260	Punta de sílex de sección planoconvexa, bordes convergentes hacia la punta y talón apuntado.		Sílex.
A/0261	Punta de sílex de sección transversal planoconvexa y longitudinal cóncava-convexa, bordes convergentes hacia la punta y talón truncado.		Sílex.
A/0262	Punta de sílex con bordes rectos convergentes hacia la punta, sección biconvexa, pedúnculo de bordes paralelos, ligeramente convergentes y aletas cortadas oblicuamente hacia la punta.		Sílex.
A/0263	Hoja de cuchillo de sílex con bordes convexas de ejes convergentes hacia la punta y sección biconvexa, presentando ambas caras restos del córtex. Uno de los bordes está retocado alternamente para conseguir un corte homogéneo hasta la punta, mientras que el extremo contrario presenta un perfil más grueso. Talón truncado en línea oblicua.	Pretalaiótico inicial	Sílex.
A/0264	Hoja incompleta de cuchillo de sílex con bordes convexas de ejes convergentes hacia la punta y sección biconvexa, presentando ambas caras restos del córtex. Uno de los bordes está retocado alternamente para conseguir un corte homogéneo hasta la punta, mientras que el extremo contrario presenta un perfil más grueso.	Pretalaiótico inicial	Sílex.
A/0265	Hoja incompleta de cuchillo de sílex de sección biconvexa. Presenta uno de los bordes retocada alternamente para conseguir un corte homogéneo, mientras que el extremo contrario presenta un perfil más grueso.	Pretalaiótico inicial	Sílex.
A/0266	Hoja incompleta de cuchillo de sílex de sección prácticamente rectangular, presentando ambas caras restos del córtex. Uno de los bordes, está retocado alternamente para conseguir un corte homogéneo hasta la punta, mientras que el extremo contrario presenta un perfil más grueso.	Pretalaiótico inicial	Sílex.
A/0267	Fragmento de piedra pulida de sección rectangular con uno de los dos extremos rebajado en doble bisel para conseguir un corte rectilíneo y el otro engrosante.	Calcolítico, II milenio aC.	Piedra.
A/0268	Fragmento de sílex.		Sílex.
A/0269	Fragmento de borde de olla hecha a mano de cuerpo esférico y labios rectos exvasados. Presenta una pequeña asa vertical formada por un mamelón perforado horizontalmente. Decoración impresa precocción de hileras de semicírculos alternados con líneas oblicuas. arcilla áspera de color marrón y superficie grisácea con áreas rojizas.	Pretalaiótico	Cerámica.
A/0270	Dos fragmentos amorfos de Cerámica gris hecha a mano muy fina y depurada con decoración incisa con motivos geométricos (bandas de líneas encuadradas enmarcadas por dos rectas).	Pretalaiótico	Cerámica.
A/0271	Olla hecha a mano de cuerpo esférico de bordes indiferenciadas. arcilla áspera de color gris oscuro, con desgrasante calcáreo y superficie beige oscura con áreas grisáceas.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0272	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con bordes indiferenciadas casi verticales o levemente exvasado. Arcilla gris con inclusiones calizas; superficie brillante de color gris oscuro.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0273	Bol hecho a mano de fondo esférico y paredes rectas divergentes de bordes indiferenciadas. Arcilla gris clara con abundante desgrasante y superficie fina de color gris oscuro.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.

Núm. Registro	Título/descripción	Cronología	Materiales
A/0274	Olla hecha a mano de cuerpo esférico con bordes levemente exvasado remarcadas por un ligero estrangulamiento de las paredes del vaso. Arcilla gris con inclusiones calcáreas; superficie de color beige claro con áreas grisáceas.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0275	Vaso cerámico hecho a mano de cuerpo cilíndrico con paredes rectas sin labios diferenciados y base plana. Presenta al menos un asa vertical de sección triangular aplicada desde el borde con perforación longitudinal. Pasta fina de color grisáceo con superficie de tacto suave de color beige.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0276	Pequeño vaso bitroncocónico hecho a mano con labios exvasados, base cóncava y mango corto macizo y horizontal. Arcilla de color gris muy oscuro con desgrasante calcáreo y superficie muy fina de color beige oscuro y grisáceo.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0277	Pequeño vaso bitroncocónico hecho a mano con labios exvasados, base plana y mango corto en forma de creciente, macizo y horizontal. Arcilla de color gris muy oscuro con desgrasante calcáreo y superficie muy fina de color beige oscuro con áreas grisáceas.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0278	Pequeño vaso bitroncocónico hecho a mano con labios exvasados, base plana y mango corto macizo y horizontal. Arcilla gris oscura con desgrasante calcáreo y superficie de color grisáceo.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0279	Pequeño vaso bitroncocónico hecho a mano con labios exvasados, base plana y mango corto en forma de creciente, macizo y horizontal. arcilla de color probablemente gris con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color beige claro y con manchas grisáceas.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0280	Pequeño vaso bitroncocónico hecho a mano con labios exvasados, base cóncava y mango corto con probable forma de creciente, macizo y horizontal. Arcilla de color gris muy oscuro, casi negra, con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color beige oscuro y gris muy oscuro.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0281	Vaso cerámico hecho a mano de forma ovalada y perfil semiesférico con paredes divergentes sin labios diferenciados. presenta una prolongación de la pared en uno de los extremos cortos en forma de asa con sendos engrosamientos para favorecer su aprehensión. Arcilla rosada con tonalidades rogenques, fina, con desgrasante notable; superficie áspera, un poco porosa, de color beige rosado.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0282	Bol hemisférica hecho a mano sin labios diferenciados. Arcilla de color marrón grisáceo con desgrasante apreciable y superficie áspera y porosa de color beige.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0283	Fragmento de cuenco hemisférico hecho a mano sin labios diferenciados con un pequeño mamelón cerca del borde. Arcilla de color gris y superficie áspera de color beige claro.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0284	Bol hemisférico hecho a mano con labios ligeramente exvasados marcados por un leve estrangulamiento de las paredes. Arcilla de color grisáceo con superficie áspera y porosa de color rojizo.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0285	Pequeño vaso bitroncocónico hecho a mano con labios exvasados, base levemente cóncava y mango corto macizo y horizontal. Arcilla de color gris muy oscuro con desgrasante calcáreo y superficie áspera con áreas de color grisáceo claro y gris oscuro.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0286	Pequeño vaso troncocónico hecho a mano con labios rectos indiferenciados, base plana marcada por un leve estrangulamiento de las paredes y mango macizo y horizontal. Arcilla con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color beige oscuro y gris muy oscuro.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0287	Pequeño vaso troncocónico hecho a mano con labios rectos indiferenciados, base plana y mango macizo y horizontal. Arcilla beige con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color beige rosado.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0288	Bol hemisférico hecho a mano con labios indiferenciados; pequeño mamelón aplicado cerca del borde. Arcilla de color gris con superficie áspera y porosa de color beige.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.

Núm. Registro	Título/descripción	Cronología	Materiales
A/0289	Bol hecho a mano de paredes rectas levemente divergentes, labios indiferenciados y base cóncava con umbus marcado en el interior. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie áspera y porosa de color marrón clara.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0290	Bol hecho a mano de cuerpo hemiesférica, labios indiferenciados y base cóncava con umbus marcado en el interior. Presenta un pequeño mamelón aplicado cerca del borde. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie de tacto suave (interior poroso) de color rosado.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0291	Bol de cuerpo hemisférico hecho a mano, lamb bordes reentrantes de labios indiferenciados. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie áspera y porosa de color rosado.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0292	Pequeña olla hecha a mano de cuerpo esférico con bordes exvasado remarcadas por una suave cresta y dos mamelones muy próximos aplicados en el hombro. Arcilla gris con inclusiones calcáreas; superficie áspera y porosa de color beige claro con áreas grisáceas.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0293	Bol hemisférico hecho a mano de paredes rectas levemente divergentes y labios exvasados. Presenta un pequeño mamelón aplicado cerca del borde. Arcilla gris (?) Con superficie áspera y porosa de color beige con áreas rosadas.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0294	Cuerpo cilíndrico de paredes rectas profusamente perforadas pre cocción y levemente convexas, de fondo abierto y sin labios diferenciados, con un asa de cinta aplicada que sale desde el borde. pasta rocío grisácea; superficie rosada áspera con pequeñas áreas grisáceas.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0295	Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico, labios indiferenciados y base cóncava con umbus marcado en el interior. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie de tacto suave, poroso, de color beige con áreas grisáceas.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0296	Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico con labios indiferenciados. arcilla aparentemente rosada y superficie de tacto muy suave de color rosado.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0297	Pequeño vaso troncocónico hecho a mano con labios rectos indiferenciados y base cóncava marcada por una inflexión de las paredes. arcilla beige con desgrasante notable y superficie áspera de color beige rosado.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0298	Pequeño vaso troncocónico hecho a mano con labios rectos indiferenciados, base plana y mango macizo y horizontal. Arcilla beige con desgrasante calcáreo y superficie de tacto suave de color beige rosado.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0299	Vaso cerámico de cuerpo troncocónico con paredes divergentes y base probablemente plana y borde marcado por una cresta muy marcada que define un estrangulamiento de las paredes para dar paso al labio, recto y exvasado, casi horizontal. Pasta rosada clara, con superficie muy suave y brillante de color ocre amarillento.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0300	Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico, labios indiferenciados y base cóncava con umbus marcado en el interior. Arcilla roja con abundante desgrasante calcáreo y superficie áspera y porosa, de color beige rosado.	Pretalaiótico final s. V-II aC.	Cerámica.
A/0301	Bol hecho a mano incompleto de cuerpo hemisférico y labios indiferenciados. Presenta decoración incisa cerca del borde practicada probablemente con la uña (grupo de tres trazos verticales). Superficie de tacto muy suave, poroso, de color beige.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0302	Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico con paredes divergentes y labios indiferenciados. Presenta un mínimo mamelón cerca del borde. Arcilla gris con superficie suave de color gris oscuro.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0303	Fondo de un vaso hecho a mano de cuerpo globular con base plana de arcilla de color rojo con abundante desgrasante calcáreo y superficie patinada con una capa de tacto suave de color beige rosado.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.

Núm. Registro	Título/descripción	Cronología	Materiales
A/0304	Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico con labios indiferenciados. Arcilla rosada (?) con desgrasante calcáreo y superficie suave de color rosado.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0305	Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico, labios indiferenciados y base cóncava con ligero umbos marcado en el interior. Arcilla rosada con abundante desgrasante calcáreo y superficie suave y porosa, de color beige rosado.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0306	Hoja de hacha de bronce de sección rectangular, bordes convergentes hacia el talón y punta convexa simétrica sobresaliente de los ejes de la pieza.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0307	Fragmento de hoja de hacha de bronce de sección rectangular y bordes convergentes hacia el talón, uno de él ligeramente cóncavo; no se conserva la punta.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0308	Fragmento de punta de espada de bronce de sección biconvexa, bordes convergentes hacia la punta, corte en ambos lados y punta roma. No se conserva el talón.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0309	Punzón de bronce de sección cuadrada con un extremo apuntado de manera progresiva y el otro rematado en una punta diminuta.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0310	Botón cortado en hueso de color marrón muy oscuro de forma cónica con una doble perforación en V y arista en bisel en la base.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Cerámica.
A/0311	Placa plana de plomo de forma irregular, más o menos redondeada, con una perforación no pasando en medio de una de las caras.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Plomo.
A/0312	Placa plana de plomo de forma irregular, más o menos redondeada, con una perforación pasante de sección redonda.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Plomo.
A/0313	Punta de lanza de bronce. Alma vacía de forma cónica bastante alargada y sección circular con dos aletas convexas planas aplicadas a los extremos. Presenta dos perforaciones enfrentadas en el talón para fijación del mango (una de ellas doble y golpeada).	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce.
A/0314	Panel con punzones, agujas y fragmentos de arandelas que proceden de los niveles pretalaióticos de la Cometa de los Muertos (Escorca). Punzones de sección circular: 12. Punzones de sección cuadrada: 11. Agujas: 1. Fragmentos de arandela de sección circular: 3.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce.
A/0315	Lámina de bronce enrollada sobre sí misma formando un cilindro de sección circular.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce.
A/0316	Panel con 38 botones de hueso con doble perforación en V de forma piramidal o cónica.	Pretalaiótico 1700-1200 aC.	Hueso.
A/0317	Panel con 36 plaquetas de hueso de forma triangular con perforación pasando simple.	Pretalaiótico 1700-1200 aC.	Os.
A/0318	Colmillo e incisivo de verraco perforados.	Pretalaiótico 1700-1200 aC.	Os.
A/0319	Conjunto de 11 grandes discoidales de collar hechos de piedra caliza de color gris o gris rojizo y otra de espesor considerablemente mayor que el resto y de perfil bicónico.	Pretalaiótico 1700-1200 aC.	Piedra.
A/0320	Conjunto de cuentas de collar de hueso, unas de forma cilíndrica, otros discoidal y acanaladas transversalmente a su eje principal, todas ellas perforadas longitudinalmente.	Pretalaiótico 1700-1200 aC.	Os.
A/0321	Tres conchas de columbela y una de ciprea fósil perforadas para ser usadas como cuentas de collar.	Pretalaiótico 1700-1200 aC.	Malacofauna.
A/0322	Fragmento de botón de hueso con perforación central; plaquita de hueso con doble perforación; incisivo humano con perforación iniciada; plaqueta de hueso con doble perforación.	Pretalaiótico 1700-1200 aC.	Os.

Núm. Registro	Título/descripción	Cronología	Materiales
A/0323	Fragmento de plaqueta de piedra caliza muy pulida, de forma rectangular y sección plana, con dos perforaciones apuntadas por cada cara en uno de los extremos.	Pretalaiótico 1700-1200 aC.	Piedra.
A/0324	Plaqueta de piedra caliza muy pulida, de sección plana, de forma rectangular con los extremos largos un poco cóncavos y los ángulos, redondeados (uno de ellos roto), con dos perforaciones pasantes en uno de los extremos.	Pretalaiótico 1700-1200 aC.	Piedra.
A/0325	Hoja triangular de bronce de sección laminar, con ángulos redondeados y punta roma. Presenta tres remaches cilíndricos a su extremo más corto, que es cóncavo.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce.
A/0326	Botón de hueso de forma piramidal con doble perforación en V.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Hueso.
A/0327	Botón de forma circular y sección laminar con dos perforaciones pasantes.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Hueso.
A/0328	Conjunto de cuatro punzones de bronce, dos de sección cuadrada y dos de sección circular.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce.
A/0329	Punzón de bronce de sección cuadrada, rematado a un lado por una punta alargada y por el otro por un estrechamiento más notable de la sección.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce.
A/0330	Punzón de bronce de sección probablemente circular enmangado a un hueso cilíndrico.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce Hueso.
A/0331	Plaqueta de bronce de sección laminar y forma oblonga, con remache de sección circular en uno de sus extremos cortos, que aparentemente presenta el inicio de un talón más estrecho.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce.
A/0332	Anilla abierta de bronce de sección rectangular progresivamente más afinada hacia a los extremos.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce.
A/0333	Punzón de bronce de sección rectangular con los extremos romos.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce.
A/0334	Incisivo de verraco con perforación pasando en el extremo de los raíles.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Os.
A/0335	Botón de marfil de forma ovalada y sección laminar con doble perforación.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Marfil.
A/0336	Fragmento de punzón de bronce de sección rectangular de punta roma.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce.
A/0337	Aguja de hueso muy fina de sección circular con cabeza engrosada.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Os.
A/0338	Punzón de hueso hecho aprovechando un hueso largo (¿de verraco?) cortado longitudinalmente. Punta de sección circular y mango levemente pulido.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Os.
A/0339	Punzón de hueso hecho aprovechando un hueso largo (¿de verraco?) Cortado longitudinalmente. Punta de sección circular y mango levemente pulido.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Os.
A/0340	Núcleo de sílex.		Sílex.
A/0341	Hojita de sílex de punta aguda y corte con retoques alternos.	Calcolítico II milenio aC.	Piedra.
A/0342	Hacha de piedra negra pulida (¿basalto?) De extremos levemente convexos y convergentes hacia el talón, que se presenta apuntado, y corte frontal convexo simétrico. Sección biconvexa.		
A/0343	Plaqueta de bronce de sección laminar y forma irregular.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce.
A/0344	Plaqueta de bronce de sección laminar y forma irregular.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce.

Núm. Registro	Título/descripción	Cronología	Materiales
A/0345	Fragmento de hoja de cuchillo de forma alargada y sección laminar, punta rota y talón redondeado con dos roblones de sección circular. Pare que sólo tiene corte en uno de los dos extremos largos.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce.
A/0346	Conjunto de tres fragmentos de punzones de bronce de sección circular.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce.
A/0347	Conjunto de 10 plaquetas triangulares de hueso con perforación central.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Hueso.
A/0348	Conjunto de dos botones piramidales con doble perforación en V.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Hueso.
A/0349	Botón cónico de hueso con doble perforación en V.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Hueso.
A/0350	Conjunto de 16 punzones de bronce de sección rectangular y extremos apuntados.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce.
A/0351	Plaqueta de bronce de forma alargada y sección rectangular de extremos biselados.	Pretalaiótico final s. XIX-VIII aC.	Bronce.
A/0352	Jarra hecha a mano de cuerpo ovoide, base plana, cuello de paredes verticales y labios exvasados con un asa de cinta aplicada desde el borde hasta el hombro. Arcilla gris muy oscura con desgrasado calcáreo; superficie suave de color beige y gris oscura.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica.
A/0353	Jarra hecha a mano de cuerpo ovoide, base plana, cuello sinuoso y labios exvasados con un asa de cinta aplicada desde el borde hasta el hombro. Arcilla fina; superficie suave y espatulada de color beige con áreas grisáceas.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica.
A/0354	Jarra hecha a mano de cuerpo ovoide, base plana, cuellor sinuoso y labios exvasados con un asa de cinta aplicada desde el borde hasta la espalda. El plansuperior no es paralelo al plano de la base. Arcilla fina; superficie áspera de color beige con áreas grisáceas.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica.
A/0355	Jarra hecha a mano de cuerpo ovoide, base plana, cuellor de paredes verticales y labios exvasados con un asa de cinta aplicada desde el borde hasta el hombro. Arcilla gris oscura con desgrasado visible; superficie suave de color rosado o beige.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica.
A/0356	Jarra hecha a mano de cuerpo ovoide, base plana, cuellor de paredes verticales y labios exvasados. Se conserva el inicio de un asa de cinta aplicada al hombro. Presenta decoración en relieve aplicada a la altura del diámetro mayor, compuesta por tres motivos idénticos formados por un semicírculo que cubre por encima un pequeño mamelón. Arcilla gris y superficie áspera de color beige.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica.
A/0357	Taza hecha a mano de cuerpo troncocónico con base rematada por un pie en banda, cuellor definido por una carena marcada suavemente que se corona por un labio simple exvasado. Dos asas de cinta con acanaladora longitudinal aplicadas desde el borde hasta la carena, donde se atan en horizontal marcando un ángulo en su morfología. Decoración de seis mamelones aplicados a la carena. Arcilla de color marrón roja muy oscura y superficie suave de color rosado con áreas grisáceas.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica.
A/0358	Taza hecha a mano de paredes rectas divergentes, base plana y bordes levemente exvasados con un asa de cinta aplicada desde el borde hasta la parte superior de la barriga. Presenta decoración de al menos dos mamelones (probablemente fueran tres pero el tercero se encuentra en la parte no conservada) situados a la parte superior de la barriga. Arcilla gris con desgrasado calcáreo y superficie beige oscura, casi grisácea.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica.

Núm. Registro	Título/descripción	Cronología	Materiales
A/0359	Taza hecha a mano incompleta de paredes rectas divergentes y base tendida plana, con un asa vertical con picos en los extremos superior e inferior. Presenta decoración aplicada formada para al menos tres (probablemente cuatro) cordones verticales de sección triangular. Pasta gris con superficie muy suave de color beige con tonalidades grises.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica.
A/0360	Taza hecha a mano incompleta de paredes rectas divergentes y base tendida plana, con un asa de cinta a mitad de la pieza. Arcilla gris con desgrasado calcáreo y superficie fina de color beige.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica.
A/0361	Bol hecho a mano de cuerpo hemisférico, labios indiferenciados y base cóncava con ligero umbus marcado en el interior. presenta un mamelón cerca del borde. Arcilla grisácea con desgrasante calcáreo y superficie suave de color beige rosado.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica.
A/0362	Bol hecho a mano de paredes rectas divergentes, labio indiferenciado y base plana. Arcilla oscura de superficie con áreas beige y otros grisáceas oscuras.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica.
A/0363	Pequeño vaso hecho a mano de paredes rectas ligeramente convexas, labio indiferenciado y base plana. Arcilla gris con superficie áspera de color beige oscuro.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica.
A/0364	Vaso hecho a mano de paredes rectas levemente divergentes, labio indiferenciado y base plana. Arcilla oscura con superficie áspera de color beige oscuro.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica.
A/0365	Vaso hecho a mano de paredes rectas divergentes, labio indiferenciado y base plana. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie áspera de color beige oscuro.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica.
A/0366	Vaso hecho a mano de paredes rectas divergentes, labio indiferenciado y base extendida plana. Arcilla gris con superficie suave de color beige.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica.
A/0367	Vaso hecho a mano de paredes ligeramente sinuosas divergentes, labio indiferenciado y base extendida plana. Plan superior no paralelo al plan de la base. Presenta tres mamelones regularmente distribuidos cerca de la borde. Arcilla de color rojo claro con desgrasante abundante y superficie muy suave de color beige muy claro.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica.
A/0368	Base anular de jarra (?) De cuerpo ovoide. Arcilla gris con desgrasante calcáreo y superficie muy suave y brillante de color rojizo grisáceo.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Cerámica.
A/0369	Collar hecho con una fina lámina de bronce enrollada en espiral sobre sí misma para formar un tubo de diámetro decreciente. Actualmente se encuentra fragmentada en 20 tramos.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Bronce.
A/0370	Varilla de hierro de sección circular doblado formando un óvalo. Los dos cabos se fijan con alambre entorcillat a un tercio aproximadamente de uno de los extremos de la pieza, fijándose asimismo en el centro del extremo opuesto.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hierro.
A/0371	Varilla de hierro de sección circular doblado formando un óvalo de extremos cortos rectos y cóncavos. Los dos cabos se fijan con hilo de hierro enroscado en un tercio aproximadamente de uno de los extremos de la pieza, fijándose así mismo al centro al centro del extremo opuesto.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hierro.
A/0372	Varilla de hierro de sección circular doblado formando un círculo. Los dos cabos se fijan con alambre torneado.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hierro.
A/0373	Varilla de hierro de sección circular doblado formando un círculo. El estado de conservación no permite apreciar cómo se fijan los dos cabos.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hierro.
A/0374	Varilla de hierro de sección circular doblado formando un semicírculo.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hierro.
A/0375	Varilla de hierro de sección circular doblado formando un semicírculo.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hierro.
A/0376	Varilla de hierro de sección circular doblado formando un semicírculo.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hierro.
A/0377	Varilla de hierro de sección circular doblado formando un semicírculo. Se conserva el torneado de hilo de hierro para fijar los dos cabos.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hierro.



Núm. Registro	Título/descripción	Cronología	Materiales
A/0378	Varilla de hierro de sección circular doblado formando un semicírculo. Se conserva el torneado de hilo de hierro para fijar los dos cabos.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hierro.
A/0379	Varilla de hierro de sección circular doblado formando un semicírculo. Se conserva el torneado de hilo de hierro para fijar los dos cabos. Así mismo se conservan dos placas de bronce que rodean puntualmente la varilla.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hierro.
A/0380	Disco fragmentado de bronce con bordes engrosados y mamelón central.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Bronce.
A/0381	Fragmento de disco de bronce.		
A/0382	Mango de bronce de forma cónica alargada, con la punta truncada, alma vacía y con una perforación pasando con remache en el extremo más ancho para sujeción o emmangue.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Bronce.
A/0383	Mango de bronce de forma cónica alargada, con la punta truncada, alma vacía y con una perforación pasando con remache en el extremo más ancho para sujeción o emmangue.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Bronce.
A/0384	Campanilla de cuerpo cónico con dos perforaciones en el remate superior para suspensión y bostezo de sección rectangular colgando de un larguero redondo horizontal. Decoración de bandas incisas horizontales por todo el exterior.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Bronce.
A/0385	Plaqueta de bronce enrollada sobre un alma de bronce de sección circular formando un cilindro abierto. Decoración de filas de puntos repujados desde la cara interna.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Bronce.
A/0386	Tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hueso.
A/0387	Tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate ampliado y redondeado.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hueso.
A/0388	Tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate ampliado y redondeado.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hueso.
A/0389	Tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado y base cóncava.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hueso.
A/0390	Fragmento de tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hueso.
A/0391	Fragmento de tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hueso.
A/0392	Fragmento de tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hueso.
A/0393	Fragmento de tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hueso.
A/0394	Fragmento de tapón cortado en un hueso de animal de forma troncocónica con remate redondeado.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hueso.
A/0395	Fragmento de tapón semiesférico cortado al extremo de un hueso de animal con perforación longitudinal de sección circular.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Hueso.
A/0396	Collar de granos de pasta vítrea. 16 grandes discoidales de color azul cobalto. 4 grandes cilíndricos de color azul con decoración de círculos en blanco. 1 diente discoidal de color amarillento con decoración de puntos rodeados de círculos blancos y azules. 1 diente cilíndrico de color azul decorado con círculos en blanco de espesor bastante más grande que el resto.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Pasta vítrea.
A/0397	Collar de granos de pasta vítrea con fragmento de Campanilla de bronce. Grandes bitroncocónicos, esferoidales, cilíndricos y discoidales de color azul, verde, blanco con decoración de círculos azules, azul con decoración de círculos blancos, agallonados, espirales. espesores muy variables.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Pasta vítrea.

Núm. Registro	Título/descripción	Cronología	Materiales
A/0398	Collar de granos de pasta vítrea. Grandes discoidales y esferoidales de color azul (unos pocos con decoración de círculos blancos) o verde con decoración de círculos en blanco y azul.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Pasta vítrea.
A/0399	Collar de granos de pasta vítrea. 23 grandes discoidales de color verde con decoración de círculos blancos y azules. 1 diente discoidal de color azul. 1 diente discoidal de color amarillento con decoración de círculos azules y blancos.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Pasta vítrea.
A/0400	Collar de granos de pasta vítrea. Grandes bitroncocónicos, esferoidales, cilíndricos y discoidales de color azul, verde, blanco, amarillo, azul con decoración de círculos blancos, espirales. Espesor variable.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Pasta vítrea.
A/0401	Collar de granos de pasta vítrea. Grandes discoidales de colores claros (verde, blanco), un grano cilíndrico defectuoso y un grano cilíndrico con decoración geométrica. espesores bastante similares.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Pasta vítrea.
A/0402	Collar de granos de pasta vítrea. Grandes discoidales de color verde y blancos con decoración de círculos azules, dos grandes discoidales mayores.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Pasta vítrea.
A/0403	Collar de granos de pasta vítrea, en general de bastante mala factura, con granos defectuosos e incluso deforma. Granos discoidales de colores claros (verde, blanco, amarillo), decoraciones de círculos en azul o blanco, un grano discoidal deforme de gran medida.	Talaiótico final, s. V-II aC.	Pasta vítrea.

(Es traducción literal del ejemplar en catalán).