

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

9778 Orden CUD/592/2021, de 3 de junio, por la que se otorga la garantía del Estado a 41 obras para su exhibición en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, en la exposición temporal «La Máquina Magritte».

A petición de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural y la Disposición adicional quincuagésima segunda de la Ley 11/2020, de 30 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 16 de marzo de 2021, de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura y Deporte emitido con fecha 25 de marzo de 2021, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha de 6 de abril de 2021, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes formulada el día 27 de abril de 2021, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, y el acuerdo de autorización de Consejo de Ministros del 25 de mayo de 2021, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en la solicitud del museo y en el anexo de esta Orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta Orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la solicitud del museo.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las obras que figuran en la solicitud del museo y en el anexo de esta Orden, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, sito en el Paseo del Prado, 8 en Madrid, en la exposición temporal «La Máquina Magritte», que tendrá lugar entre el 14 de septiembre de 2021 al 30 de enero de 2022.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a trescientos setenta y cinco millones setecientos noventa mil doce euros y ochenta y tres céntimos (375.790.012,83€). Dado que la valoración de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España correspondientes al día 2 de marzo

de 2021 (BOE del 3 de marzo de 2021). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura y efectos.

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado, se iniciará el 14 de agosto de 2021, y surtirá efectos respecto de cada una de las obras, desde el momento de la recogida de las obras en su lugar de origen, hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 28 de febrero de 2022.

2. En caso de ampliación de la exposición por parte del museo, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la correspondiente Orden.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente a la recogida de las obras cubiertas con la garantía del Estado en su lugar de origen, personal técnico cualificado designado por el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de la obra al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran la misma.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta Orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte un certificado extendido por su Director acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta Orden.

Séptimo. Incorporación del anexo.

Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma, y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. Remisión electrónica de la garantía del Estado.

La Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda.

Madrid, 3 de junio de 2021.—El Ministro de Cultura y Deporte, P.D. (Orden CUD/990/2020, de 16 de octubre), el Secretario General de Cultura, Javier García Fernández.

ANEXO

N.º	Prestador	Clase de bien
1	Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Kunstsammlung am Grabbeplatz.	Magritte, René. Panorama populaire, 1926. Panorama for the Populace. Óleo sobre lienzo, 120 x 80 cm.
2	Gelsenkirchen, Kunstmuseum Gelsenkirchen.	Magritte, René. Le Grand Siècle, 1954. The Great Century. Óleo sobre lienzo, 50 x 60 cm. Inv. N.º ib-65/27.
3	Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe.	Magritte, René. Le Goût de l'invisible, 1927. Le goût de l'invisible. Óleo sobre lienzo, 73,5 x 100 cm. Inv. N.º 2978.
4	Wien, Albertina Museum.	Magritte, René. Le Domaine enchanté, 1953. The Enchanted Spot. Óleo sobre lienzo, 68 x 136 cm. N.º inv.: GE78DL.
5	Bruselas, Colección privada.	Magritte, René. La Lampe philosophique, 1936. The Philosopher's Lamp. Óleo sobre lienzo, 50 x 66 x 5 cm. Inv. N.º Sylvester S.399 (C.R.).
6		Magritte, René. Les grand voyages, 1926. The Great journey. Óleo sobre lienzo, 65 x 150 x 4 cm. Inv. N.º Sylvester S.104.
7	Bruselas, Colección privada.	Magritte, René. Le palais de rideaux, 1928. Le palais de rideaux. Oil on canvas, 81 x 116 cm.
8	Bruselas, Musée Communal d'Ixelles.	Magritte, René. Le Visage du génie. The Face of Genius. Óleo sobre lienzo. N.º inv.: MJ 31.
9	La Louvière, Musée Ianchelevici.	Magritte, René. In memoriam Mack Sennett, 1936. In memoriam Mack Sennett. Óleo sobre lienzo, 73 x 55 cm. Inv. N.º LL.P.0220/1937.
10	Toronto, Art Gallery of Ontario.	Magritte, René. L'Anniversaire, 1959. The Anniversary. Óleo sobre lienzo, 89 x 116 cm. N.º inv.: 70/7.

N.º	Prestador	Clase de bien
11	Madrid, Fundación Telefónica.	Magritte, René. La belle société, 1965-1966. La belle société. Óleo sobre lienzo, 81 x 65 cm. Con marco: 98,5 x 82,5 x 4,5 cm. Inv. N.º 10/277 (Código FT: I Su2).
12	Santa Cruz de Tenerife, TEA, Tenerife Espacio de las Artes.	Magritte, René. La sombra terrestre, 1928. L'ombre terrestre. Óleo sobre lienzo, 73 x 92 cm. N.º inv.: TEA2006-005.
13	Chicago, Museum of Contemporary Art.	Magritte, René. Les Merveilles de la nature, 1953. The Wonders of nature. Óleo sobre lienzo, 77,5 x 98,1 cm. N.º inv.: 1982.48.
14	Chicago, The Art Institute of Chicago.	Magritte, René. La Race blanche, 1952. The White Race. Óleo sobre lienzo, 81 x 60 cm. N.º inv.: 2016.84.
15	Cleveland, The Cleveland Museum of Art.	Magritte, René. La vie secrète, 1928. The Secret Life. Óleo sobre lienzo. N.º inv.: 1992.28.
16	Dallas, Dallas Museum of Art.	Magritte, René. La Lumière des coïncidences. The Light of Coincidences. Óleo sobre lienzo, 60,96 x 73,66 cm. N.º inv.: 1981.9.
17		Magritte, René. La Folie des grandeurs, 1962. Megalomania. Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm. N.º inv.: 1978-145-E.
18	Houston, The Menil Collection.	Magritte, René. Les Mémoires d'un saint, 1960. Les mémoires d'un saint. Óleo sobre lienzo, 80 x 100 cm. Inv. N.º X2105.
19		Magritte, René. Les Origines du langage, 1955. Les Origines du langage. Óleo sobre lienzo, 116 x 89 cm. Inv. N.º V821.
20	Los Angeles, Colección privada.	Magritte, René. Le Chef-d'oeuvre ou les mystères de l'horizon, 1955. The Masterpiece or the Mysteries of the Horizon. Óleo sobre lienzo, 50,3 x 65 x 2,5 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien
21	Minneapolis, MIA-Minneapolis Institute of Arts.	Magritte, René. Les Promenades d'Euclide, 1955. The Promenades of Euclid. Óleo sobre lienzo, 64 1/8 x 51 1/8 inches. N.º inv.: 68.3.
22	New Orleans, New Orleans Museum of Art.	Magritte, René. L'Art de la Conversation, 1950. The Art of Conversation. Óleo sobre lienzo, 70,8025 x 78,74 x 8,5725 cm. N.º inv.: 56.61.
23	New York, The Metropolitan Museum of Art.	Magritte, René. La nuit de Pise, 1958. Night in Pisa. Óleo sobre lienzo, 97,8 x 128,9 cm. N.º inv.: 2018.651.1.
24	Palm Beach, Colección privada.	Magritte, René. Cosmogonie élémentaire, 1949. Elementary Cosmogony. Óleo sobre lienzo, 80 x 100 cm.
25	San Francisco SFMOMA-San Francisco Museum of Modern Art.	Magritte, René. Les Valeurs personnelles, 1952. Personal Values. Óleo sobre lienzo, 80 x 100 cm. Inv. N.º 98.562.
26	Washington, National Gallery of Art.	Magritte, René. Le Blanc-seing, 1965. The Blank Signature. Óleo sobre lienzo, 81,3 x 65,1 cm. N.º inv.: 1985.65.24.
27	Grenoble, Musée de Grenoble.	Magritte, René. Les Epaves de l'ombre, h. 1926-1927. The Wreckage of the Dark. Óleo sobre lienzo, 120 x 80 cm. N.º inv.: MG2545.
28	Paris, Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne.	Magritte, René. Les Marches de l'été, 1938. Les Marches de l'été. Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm. N.º inv.: AM 1991-138.
29	Niigata City, Niigata City Art Museum.	Magritte, René. L'Arbre savant, 1926. L'arbre savant. Óleo sobre lienzo, 65 x 75 cm. Inv n.º T1383.
30	Toyota, Toyota Municipal Museum of Art.	Magritte, René. Tentative de l'impossible, 1928. Tentative de l'impossible. Óleo sobre lienzo, 116 x 81.1 cm. Inv. N.º 142.

N.º	Prestador	Clase de bien
31	Utsunomiya Utsunomiya Museum of Art.	Magritte, René. La Grande Famille, 1963. The Great Family. Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm. R.M. Catalogue raisonné n.º 972.
32		Magritte, René. Le Rêve, 1945. The Dream. Óleo sobre lienzo, 83 x 69,2 cm. R.M. Catalogue raisonné n.º 589.
33	México, D.F. JASP.	Magritte, René. La Forêt joyeuse, 1948. La Forêt joyeuse. Gouache sobre papel, 46,3 x 37 cm. Inv. N.º 10755.
34		Magritte, René. Le Monde familial, 1958. Le Monde familial. Óleo sobre lienzo, 50 x 60 cm. Inv. N.º 10462.
35		Magritte, René. La Folie Almayer, c. 1960. La Folie Almayer. Gouache sobre papel, 35 x 26,6 cm. Inv. N.º 10701.
36		Magritte, René. Souvenir de voyage, 1955. Souvenir de voyage. Gouache sobre papel, 37 x 30,5 cm. Inv. N.º 10883.
37		Magritte, René. Exercices spirituels, 1936. Exercices spirituels. Óleo sobre lienzo, 60,3 x 73 cm Inv. N.º 31013.
38	Mónaco, Colección privada.	Magritte, René. Les Charmes du paysage, 1928. The delights of Landscape. Óleo sobre lienzo, 54 x 75 cm.
39	Londres, TATE.	Magritte, René. L'avenir des statues, 1937. The Future of Statues. Óleo sobre yeso, 33 x 16,5 x 20,3. N.º inv.: T03258.
40		Magritte, René. Le Dormeur téméraire, 1928. The Reckless Sleeper. Óleo sobre lienzo, 160 x 81 cm. Inv. N.º: T01122.

N.º	Prestador	Clase de bien
41	Londres, TATE.	Magritte, René. L'Annonciation, 1930. The Annunciation. Óleo sobre lienzo, 113.7 x 145.9 cm. Inv. N.º: T0 4367.