

III. OTRAS DISPOSICIONES

COMUNIDAD AUTÓNOMA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

17804 *Resolución de 22 de junio de 2023, de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, por la que se incoa expediente para la declaración del conjunto patrimonial de los Selgas en El Pito, Cudillero, como bien de interés cultural, con la categoría de conjunto histórico.*

Antecedentes de hecho

Primero.

La Quinta de Selgas, sita en la localidad de El Pito, concejo de Cudillero, es uno de los conjuntos arquitectónicos, histórico-artísticos y paisajísticos más importantes de la región, estando integrado por edificaciones, jardines y colecciones artísticas del máximo interés, promovidas y reunidas por los hermanos Fortunato y Ezequiel de Selgas Albuerne, mecenas y promotores de importantes obras sociales en la segunda mitad del S. XIX. La mansión, cuya construcción se inicia en 1883, conserva en buena medida su decoración original y alberga obras artísticas de destacados pintores así como una extensa colección de mobiliario y elementos decorativos (porcelanas, relojes, abanicos, etc.), y una nutrida biblioteca. Sus amplios jardines se encuentran entre los principales jardines históricos privados a nivel nacional. El 23 de octubre de 1991 se constituye la Fundación Selgas-Fagalde por Carmen y Manuela Fagalde Herce, nueras de Fortunato de Selgas. A ella donaron el conjunto patrimonial de la familia Selgas-Fagalde sito en El Pito (Cudillero). Dicha Fundación nació con el objetivo de conservar el legado cultural de la familia, manteniendo el propósito con el que fue concebido, así como de divulgar su amplio patrimonio para ponerlo al servicio de la sociedad.

El conjunto patrimonial de los Selgas-Fagalde en El Pito incluye, además de la finca principal de La Quinta en la que se integra el palacete, los jardines y el pabellón de tapices; la iglesia-panteón, con su sacristía y la casa rectoral, y las escuelas, así como por todas las colecciones artísticas y elementos documentales y bibliográficos que la integran. La idea y práctica coleccionista de los hermanos Selgas, con un gusto ecléctico, configuró una rica y diversa colección de pinturas, esculturas y artes decorativas de gran calidad.

La colección se formó a partir de 1885, cuando las obras del palacete ya estaban muy avanzadas. La mayor parte de las artes decorativas -muebles, relojes, porcelanas- proceden de Francia. Por lo que respecta a las pinturas, predominan las adquisiciones nacionales, destacando el predominio de las series sobre las obras sueltas y la ausencia de pintura coetánea, destacando el cuadro denominado como La Anunciación de El Greco.

La unión de estos valores históricos y artísticos hace del conjunto patrimonial de los Selgas Fagalde en El Pito merecedor de su declaración como Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico.

Segundo.

Con fecha 22 de septiembre de 2021, el Pleno del Consejo del Patrimonio Cultural de Asturias acordó, con la conformidad de todos los miembros, iniciar los trámites para la declaración como Bien de Interés Cultural, del conjunto de los bienes inmuebles y muebles de la familia Selgas-Fagalde, que por su singularidad sean merecedores de esta protección.

A los antecedentes de hecho, son de aplicación los siguientes

Fundamentos de Derecho

Primero.

Examinados los artículos 10 y 11 de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural que definen y establecen los tipos de Bienes declarados de Interés Cultural, el artículo 14 y siguientes de la misma Ley que recogen los trámites necesarios para su declaración, desarrollados por el artículo 1 y siguientes del Decreto 20/2015, de 25 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento de desarrollo de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural.

Segundo.

En virtud de lo dispuesto en el artículo 9 del Decreto 20/2015, y en aplicación de los principios de eficacia, eficiencia y racionalización de los recursos públicos, se simplifica el contenido del expediente de inclusión, toda vez que la documentación obrante en el expediente es suficiente para definir los valores que hacen merecedores al conjunto de los bienes inmuebles y muebles de los Selgas-Fagalde, de su declaración como Bien de Interés Cultural de Asturias.

Tercero.

Vista la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas y la Ley 2/1995, de 13 de marzo, sobre Régimen Jurídico de la Administración del Principado de Asturias.

Cuarto.

En lo relativo a las competencias, es de aplicación el Decreto 13/2019 de 24 de julio, del Presidente del Principado de Asturias, de reestructuración de las Consejerías que integran la Administración de la Comunidad Autónoma, el Decreto 86/2019, de 30 de agosto, por el que se establece la estructura orgánica básica de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Turismo, y la Ley 6/1984, de 5 de julio, del Presidente y del Consejo de Gobierno del Principado de Asturias.

Vistos los antecedentes de hecho y los fundamentos de derecho, resuelvo:

Primero.

Incoar expediente administrativo para declarar Bien de Interés Cultural, con la categoría de Conjunto Histórico, el conjunto patrimonial de los Selgas-Fagalde sito en la localidad de El Pito, concejo de Cudillero. Dicho conjunto se halla constituido por bienes inmuebles, referidos en el anexo I, y bienes muebles vinculados, según la relación de que consta en el anexo II, anexos que forman parte de la presente Resolución.

Segundo.

Delimitar el conjunto y su entorno de protección conforme a lo dispuesto en el artículo 16.2 de la Ley del Principado de Asturias 1/2001, de 6 de marzo, de Patrimonio Cultural, según la descripción literal y gráfica que se concreta en el anexo III de la presente Resolución, que forma parte de la misma.

Tercero.

Que este acuerdo se notifique al Registro General de Bienes de Interés Cultural de la Administración del Estado, a la Fundación Selgas-Fagalde, al Ayuntamiento de Cudillero,

al Registro de la Propiedad, y se proceda a su publicación en el «Boletín Oficial del Principado de Asturias» y en el «Boletín Oficial del Estado».

Este acto pone fin a la vía administrativa y contra el mismo cabe interponer recurso contencioso-administrativo ante la Sala correspondiente del Tribunal Superior de Justicia del Principado de Asturias en el plazo de dos meses, contados desde el día siguiente al de su publicación, sin perjuicio de la posibilidad previa de interposición del recurso potestativo de reposición ante el mismo órgano que dictó el acto, en el plazo de un mes contado desde el día siguiente al de su publicación, no pudiéndose simultanearse ambos recursos, conforme a lo establecido en el artículo 28 de la Ley del Principado de Asturias 2/1995, de 13 de marzo, sobre régimen jurídico de la Administración del Principado de Asturias, y en el artículo 123 y 124 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. No obstante, los interesados podrán ejercitar, en su caso, cualquier otro recurso que estimen procedente.

Oviedo, 22 de junio de 2023.–La Consejera de Cultura, Política Llingüística y Turismo, Berta Piñán Suárez.

ANEXO I

Memoria descriptiva del conjunto patrimonial de los Selgas-Fagalde en el Pito (Cudillero)

El conjunto patrimonial de los Selgas-Fagalde en El Pito (Cudillero) está formado por el destacado conjunto arquitectónico así como por las colecciones artísticas y elementos documentales y bibliográficos vinculados.

Relación de bienes inmuebles que forman parte del conjunto

1. Palacete.
2. Jardines y Edificaciones Auxiliares:
 - 2.1 Jardín Francés.
 - 2.2 Jardín Italiano.
 - 2.3 Jardín Inglés.
 - 2.4 Invernadero Victoriano.
 - 2.5 Invernadero Auxiliar 1.
 - 2.5 Invernadero Auxiliar 2.
 - 2.6 Pabellón de Invitados.
 - 2.7 Casa de Caseros.
 - 2.8 La Granja.
 - 2.9 Antiguo Pabellón de Tapices.
 - 2.10 Pabellón.
 - 2.11 Entrada Sur.
 - 2.12 Entrada Oeste.
 - 2.13 Mirador Chinesco.
 - 2.14 Templete y Gruta.
 - 2.15 Panera, Cuadras y Acceso Visitas.
3. Pabellón de Tapices.
4. Iglesia-Panteón de Jesús Nazareno y Sacristía.
5. Casa Rectoral.
6. Escuelas.

Como breve reseña descriptiva, extracto de la documentación contenida en el expediente para la declaración del conjunto patrimonial como Bien de Interés Cultural se anota lo siguiente:

El palacete, situado en el barrio de El Pito, Cudillero, fue construido en la 2.^a mitad del siglo XIX, bajo inspiración clasicista francesa.

Esta mansión fue proyectada por Fortunato de Selgas (1839-1921), uno de los primeros estudiosos del arte prerrománico asturiano, y el arquitecto Vicente Lampérez. Los trabajos de construcción y decoración fueron dirigidos por el propio D. Fortunato, entre las décadas de los años 80 y 90 del siglo XIX.

El palacio, situado en el centro de una amplia explanada inserta en una amplia finca y rodado por invernaderos, caballerizas, cocheras y otras dependencias, es un edificio de planta rectangular de dos cuerpos más ático y buhardilla. La fachada principal, a la que se accede por una larga avenida ajardinada de reminiscencias versallescas, enmarcada con estatuas clasicistas y fuentes, aparece realizada por una escalinata monumental de cantería. Posee vanos de medio punto en el piso inferior, siendo los del superior adintelados y rematados en frontón curvo, y puede considerarse aún dentro de pautas bastante fieles al neoclasicismo. La fachada posterior también se articula en tres cuerpos, antecediéndola otra escalera en piedra.

La decoración exterior tiene reminiscencias de villa italiana y en el interior se hallan varios salones decorados con suntuosidad en distintos estilos franceses. Asimismo acoge una gran colección de objetos artísticos de valor recogidos en los frecuentes viajes de los propietarios por Europa, además de una importante colección de elevado valor museístico en la que se integraron obras de Tiziano, El Greco, Goya, joyas, tapices, etc.

El palacete, con anterioridad vivienda de la familia Selgas, tiene cuatro alturas: semisótano, dos plantas nobles y otra de menor altura bajo la cubierta. El semisótano era la zona de servicio y albergaba la cocina, las despensas, el obrador y planchador. En la primera planta noble están las habitaciones con función representativa, es decir, acogen las relaciones sociales y los momentos festivos y más importantes de la vida familiar. El vestíbulo da paso a los diferentes salones comunicados entre sí: el comedor, la sala de juego o sala Luis XIII, el salón de baile o sala Luis XVI y la sala Luis XV (así denominadas por la decoración imperante en cada una de ellas) desde la que se acceso a la biblioteca que vuelve a comunicar con el vestíbulo, cerrando el circuito. La segunda planta noble es la zona privada y donde están las alcobas principales con sus dependencias anejas, tocadores y vestidores, con vistas a los jardines. A ellas se suma la sala Norte, habitación destinada a la reunión familiar. La tercera planta se habilitó con habitaciones sencillas para la vida cotidiana de los descendientes de la familia Selgas.

El vestíbulo de entrada está decorado con minuciosas tallas de madera, y en sus paredes tiene cuadros de indudable valor, entre los que destaca un retrato de Carlos II pintado por J. Carreño Miranda. Junto a él se hallan otros asimismo destacables, como las escenas pintadas por el flamenco Snayers que representan la toma del Castillo D'Abois y el Sitio de Cambray en la Guerra de los Treinta Años.

En el comedor, cubierto con techo de artesonado en madera de castaño, réplica del que hubo en el Archivo General de Alcalá de Henares, destaca la colección de muebles de estilo neorrenacentista. Las paredes se decoran con lienzos de escuela barroca italiana y destaca un tapiz con escena mitológica, posiblemente de escuela francesa de mediados del siglo XVII.

El salón Luis XIII, decorado conforme a dicho estilo, muestra techo pintado por C. Plasencia y gran chimenea reproduciendo la tumba de Lorenzo de Medici. Acoge cuadros de Rubens, Luca Giordano y taller de Van-Dick. Asimismo se hallan otras piezas destacables, como la sillería acorde al estilo Luis XIII y un bargueño de concha del s. XVII.

El salón de baile o sala Luis XVI es la más amplia del palacete, concebida como réplica del *Petit Trianon* del palacio de Versalles. Destacan en ella: el techo pintado de Domínguez representando el medallón central una alegoría de la música, y los laterales de la primavera y otoño; las paredes doradas con oro fino, el pavimento de parquet en

maderas de colores representando flores y estrellas, la sillería de talla dorada y tapicería de la casa Aubusson así como los jarrones de porcelana de Sèvres.

La sala Luis XV es un claro ejemplo de este estilo rococó. El techo pintado por Domínguez representa una alegoría de la aurora, con profusión de adornos en oro fino. Entre las obras presentes en ella destaca el *Retrato del general Ricardos*, pintado por Goya en 1794, otros de la época sin firma.—La pareja de canapés y sillones procede de las manufacturas de Aubusson y el reloj de repisa de la prestigiosa Casa Gobín de París, es un magnífico ejemplo del historicismo rococó de los relojes franceses decimonónicos. Diversas porcelanas completan la decoración.

La biblioteca se cubre con artesanado de madera, réplica del que cubrió las salas del Archivo General de Alcalá de Henares. En cuanto a obra pictórica, además de otros, destacan los lienzos dispuestos sobre las tres librerías, atribuidos a Luca Giordano. Asimismo, cabe mención especial a la pieza más destacable vinculada a esta estancia: la Anunciación de la Virgen, de El Greco.

La escalera de subida al segundo piso muestra sus paredes revestidas con tapices, destacando dos escenas de la vida de Noé. Asimismo una colorista vidriera decora el muro principal y otros elementos, como una crátera neorrenacentista de manufactura española, o un Imari japonés completan el conjunto.

En la segunda planta destaca por su dimensión la sala Norte, decorada en estilo Luis XVI. De la obra pictórica que exhiben sus paredes destacan dos obras de J. Courtois. Junto a ellas el mobiliario, las vitrinas que alojan una buena muestra de porcelana de Sajonia, los espejos antiguos y otras piezas decorativas, crearon el ambiente de reunión de la familia.

En esta misma planta, las diferentes alcobas muestran asimismo una exquisita decoración de la que forman diferentes obras:

– Alcoba Pompeyana: Decoración de estilo pompeyano. En la obra pictórica destaca *La adoración de Reyes Magos*, T. van Loo. Junto a ella cuadros de la colección de escenas de la *Vida de San Bruno*, realizados por V. Carducho. Entre el mobiliario destacan dos arquimesas de concha con aplicaciones de bronce, de estilo barroco español.

– Alcoba La Noche: Nominada así por el motivo alegórico que decora su techo pintado por Plasencia representando La Noche. Cama y mobiliario de la época. Colección de porcelana. Entre la obra pictórica, cuadro de Brueghel el Joven, así como una tabla hispano-flamenca del siglo XV.

– Alcoba de estilo Luis XVI, con techo pintado por Plasencia representando a Psiquis. Mobiliario correspondiente a dicho estilo, resultando llamativa la ornamentación de la cama, con un baldaquino y cortinas firmadas por el bordador de la Casa Real a fines del x. XVIII. Destacable asimismo el tocador, lavabo y el armario, con delicado trabajo de taracea. Completan la decoración porcelanas de Sajonia, Desde y Japón, una lámpara de Sajonia y varios cuadros entre los que destaca la Alegoría de la justicia y la paz del italiano C. Giaquinto, boceto para el definitivo expuesto en el Museo del Prado.

– Alcoba Leones, llamada así por la frecuente de este motivo decorativo, como en la gran cama de nogal tallado con cuatro columnas rematadas por leones de bronce en actitud de abrazar el escudo en el que hay grabadas las iniciales E.S. Aloja esta alcoba una destacada colección pictórica, entre la que se encuentran obras de la escuela flamenca y de la francesa.

– Alcoba Angelitos, denominación debida a la decoración del techo con angelotes en altorrelieve que parecen sujetar la lámpara principal. Entre el mobiliario destaca una cómoda de estilo Regencia. Entre las obras pictóricas, dos cuadros de Antolínez Sarabia y bocetos de Carducho. Completan la decoración piezas de porcelana, entre ellas grandes jarrones de de Sajonia.

El tercer piso, más sencillo que el principal, contiene igualmente varias obras de innegable valor.

Los Jardines responden a una tipología muy escasa en España; jardín privado, complemento de una residencia de campo en una zona rural. A grandes rasgos, los jardines de La Quinta, en los que se distribuyen diferentes edificaciones auxiliares, alternan el estilo francés del siglo XVIII, cuyo paradigma son los jardines de Versalles, en la zona sur de La Quinta; un historicismo en la zona norte que recuerda las villas italianas de la Edad Moderna; y en la zona este, una libertad de formas que se impuso en el jardín romántico inglés de la segunda mitad del siglo XIX.

El acceso a la finca se realiza por dos grandes portadas de estilo neoclásico. La del lado oeste recuerda un arco de triunfo, aparece articulada por pilastras e incluye relieves de carácter clasicista; la del lado sur, es una entrada en hemiciclo en dos pilares rectangulares con pilastras fajadas rematadas en felinos alados afrontados enmarcando la verja de hierro.

Cercano al palacio, en uno de los extremos del jardín italiano, se encuentra el denominado Pabellón de los Tapices. Fue diseñado en concordancia con el palacete. Es de planta rectangular y una sola altura, realizándose el acceso a través de una amplia escalinata. La fachada está dividida en tres calles con la central ligeramente adelantada y estructurada con tres arcos de medio punto separados por pilastras lisas con basa y capitel de importa. Guarda una importante colección de tapices flamencos de los siglos XVI y XVII, casullas antiguas de varias épocas y tallas de madera originales de Narciso Tomé y del taller de Pedro Rodán.

Al otro lado de la carretera se levanta la iglesia-panteón de Jesús Nazareno. Situada extramuros de La Quinta fue concebida como panteón donde reposasen los restos de los miembros de la familia Selgas e inaugurada en 1905. El conjunto se compone de la iglesia, sacristía y casa rectoral (posteriormente cuartel de la Guardia Civil), destacando por su estilo ecléctico que incorpora formas procedentes de la arquitectura medieval y renacentista. En la cripta del templo se conserva el ara visigoda que perteneció a la iglesia prerrománica de Santianes de Pravia, descubierto por Fortunato de Selgas.

La Fundación Benéfico-Docente Escuelas Selgas, más conocida como Escuelas Selgas, se localiza al lado de La Quinta. La edificación, levantada entre 1910-1914, se concibió como centro escolar moderno y gratuito destinado a los niños y niñas de las localidades cercanas. Para su orientación se tuvieron en cuenta las condiciones climatológicas de Asturias, así la fachada principal está orientada hacia el sudoeste, resguardando el edificio del viento del norte; mientras que las aulas quedan orientadas en las direcciones más propicias para la iluminación y ventilación natural. Tiene planta en forma de T, muy difundida en la arquitectura escolar francesa.

Ante las escuelas se emplaza el monumento conmemorativo a los fundadores, obra del escultor Víctor Hevia en 1929.

Todas estas construcciones constituyen un destacado conjunto arquitectónico, de los más destacados de Asturias dentro de un estilo ecléctico historicista aunque con pautas bastante fieles al neoclasicismo. Buena parte de las mismas se hallan integradas en una única parcela, conocida como La Quinta, caracterizada no solo por la presencia de dichos elementos construidos sino por la extensión y calidad de sus jardines históricos. El valor de estos jardines fue ya reconocido mediante su inclusión en el Inventario de Patrimonio Cultural de Asturias mediante Resolución de 21 de enero de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se incluye en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias una selección de 16 jardines históricos de Asturias (publicada en el BOPA de 16 de febrero de 2016). Asimismo las Escuelas Selgas se hallan incluidas en dicho Inventario, en este caso mediante Resolución de 16 de febrero de 2015, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se incluye en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias una selección de 120 escuelas de interés patrimonial existentes en Asturias (publicada en el BOPA de 16 de marzo 2015).

ANEXO II

Bienes muebles incluidos en la declaración BIC

La colección Selgas, integrada tanto por la propia colección artística como por el legado documental y bibliográfico, se caracteriza por su diversidad. Pinturas, esculturas y artes decorativas responden a un gusto ecléctico. Esta colección se formó a partir de 1885, cuando las obras del palacete ya estaban muy avanzadas. La mayor parte de las artes decorativas (muebles, relojes y porcelanas) proceden de Francia. Por lo que respecta a las pinturas, predominan las adquisiciones nacionales, principalmente en los anticuarios de Madrid. Uno de los rasgos que definen la colección de pintura es el predominio de las series sobre las obras sueltas y la ausencia de pintura coetánea.

Se refieren a continuación los diferentes bienes muebles vinculados al patrimonio inmueble cuya declaración BIC se propone, entendiéndolos como parte esencial de su historia. En el expediente de la declaración como Bien de Interés Cultural se halla integrada información relativa a dichos bienes.

Palacete. Primera planta. Vestíbulo

Ficha	Tipología	Denominación
V.-1 / 1	ESCULTURA.	GRUPO DE SATIRO Y NINFA.
V.-2 / 2	MOBILIARIO.	PEDESTAL.
V.-3 / 3-4	CERAMICA.	PAREJA DE JARRONES.
V.-4 / 5-6	MOBILIARIO.	PAREJA DE PEDESTALES.
V.-5 / 7-8	CERAMICA.	PAREJA DE BASTONEROS.
V.-6 / 9-10-11-12-13-14	MOBILIARIO.	CONJUNTO DE SEIS TABURETES.
V.-7 / 15	PINTURA.	RETRATO DEL CARDENAL INFANTE.
V.-8 / 16	PINTURA.	RETRATO DE DAMA.
V.-10 / 18	PINTURA.	RETRATO DEL DUQUE DE NEUBURG.
V.-11 / 19	PINTURA.	RETRATO DE CABALLERO.
V.-12 / 20	PINTURA.	RETRATO DE CABALLERO.
V.-13 / 21	PINTURA.	RETRATO DEL INFANTE CARLOS II.
V.-14 / 22	PINTURA.	TOMA DEL CASTILLO DE LA MOTE D' ABOIS.
V.-15 / 23	PINTURA.	RETRATO DE CABALLERO.
V.-16 / 24	PINTURA.	RETRATO DE INFANTE.
V.-17 / 25	MOBILIARIO.	FAROL.
V.-18	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLONES.
V.-19	ARMAS.	MAQUETA DE CAÑON DE ARTILLERIA.
V.-20	MOBILIARIO.	PAREJA DE BANCOS ADOSADOS AL MURO.
V.-21	DECORACION.	ZOCALO DE REVESTIMIENTO.
V.-22	DECORACION.	DECORACION DE LA PUERTA DE ACCESO A LA SALA LUIS XVI.
V.-23	DECORACION.	DECORACION DEL TECHO.
V.-24 / 307	TAPICERIA.	REY DAVID DANDO DE BEBER A SU EJERCITO.
V.-25	MOBILIARIO.	CONJUNTO DE CINCO SILLAS «A LA REINE».
V.-26	MOBILIARIO.	COMODA - ESCRITORIO.

Ficha	Tipología	Denominación
V.-27	PINTURA.	LA ESPIGADORA.
V.-29	PINTURA.	EL VIEJO Y LA CRIADA.
V.-30	MOBILIARIO.	PAREJA DE MESITAS NIDO.
V.-31	MOBILIARIO.	PAREJA DE FAROLES.
V.-32 / 280	MOBILIARIO.	ARCON.
V.-33	TAPICERIA.	ESCENA DE LA SERIE DE LA HISTORIA DE DAFNE Y APOLO.
V.-34	MOBILIARIO.	MESA DE ALAS ABATIBLES.
V.-35	METALISTERIA.	LAMPARA.
V.-36	TAPICERIA.	VERDOR.
V.-37	VIDRIO.	DOS FRENTE DE VIDRIERAS.

Palacete. Primera planta. Biblioteca

Ficha	Tipología	Denominación
B.-1 / 239	RELOJERIA.	RELOJ DE SOBREMESA.
B.-2 / 240-241	CERAMICA.	PAREJA DE CANDELABROS.
B.-3 / 242	CERAMICA.	LAMPARA DE MESA.
B.-4 / 243	CERAMICA.	IMARI CHINO.
B.-5 / 244	MOBILIARIO.	MESA DE CENTRO.
B.-6 / 245-246	MOBILIARIO.	PAREJA DE MESAS.
B.-7 / 247	METALISTERIA.	PAREJA DE MORILLOS.
B.-8 / 248-49-50-51	MOBILIARIO.	CUATRO SILLAS VOLANTES.
B.-9 / 252-253	MOBILIARIO.	PAREJA DE BUTACAS.
B.-10 / 254-255	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLAS DE CADERAS.
B.-11 / 256-257	MOBILIARIO.	PAREJA DE VOYEUSES ADAPTADAS COMO SILLONES DE LECTURA.
B.-12 / 258-259	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLONES.
B.-13 / 260	TEJIDO.	TAPETE BORDADO.
B.-14 / 261	TEJIDO.	TAPETE.
B.-15 / 262	TEJIDO.	TAPETE DE BROCADEL.
B.-16 / 263	MOBILIARIO.	ARMARIO BIBLIOTECA.
B.-17 / 264	MOBILIARIO.	ARMARIO BIBLIOTECA.
B.-18 / 265	MOBILIARIO.	ARMARIO BIBLIOTECA.
B.-19 / 266	MOBILIARIO.	ARMARIO BIBLIOTECA.
B.-20 / 267	METALISTERIA.	BAROMETRO ANEROIDE.
B.-21 / 268	TEJIDO.	TIRAS BORDADAS PROCEDENTES DE INDUMENTARIA RELIGIOSA.
B.-22 / 269	TEJIDO.	TIRAS BORDADAS PROCEDENTES DE INDUMENTARIA RELIGIOSA.
B.-23 / 270	PINTURA.	MOISES RECIBIENDO LAS TABLAS DE LA LEY.

Se integran asimismo los bienes documentales y bibliográficos vinculados a la Biblioteca según el «Catálogo de la Biblioteca del Palacio de Selgas» de fecha 21 de marzo de 1995.

Ficha	Tipología	Denominación
B.-24 / 271	PINTURA.	MOISES ENSEÑANDO LAS TABLAS A A SU PUEBLO.
B.-26 / 273	PINTURA.	EL CARRO DE SAN ELIAS.
B.-27 / 274	PINTURA.	ROBO EN EL BOSQUE.
B.-28 / 275	PINTURA.	EL CANTICO DE MARIANA.
B.-29 / 276	PINTURA.	RETRATO DE CABALLERO.
B.-30 / 277	PINTURA.	RETRATO DE DAMA DE LA EPOCA DE FELIPE IV.
B.-31 / 278	PINTURA.	VISITACION DE LA VIRGEN A SU PRIMA ISABEL.
B.-32	PINTURA.	RETRATO DE LA EMPERATRIZ DOÑA MARIA.
B.-33	CERAMICA.	TINTERO PARA DOS PLUMAS.
B.-34	CERAMICA.	TINTERO PARA TRES PLUMAS.
B.-35	VIDRIO.	PAREJA DE PISAPAPELES.
B.-36	VIDRIO.	PAREJA DE PORTALAPICES.
B.-37	METALISTERIA.	JARRA DE COBRE.
B.-38	CERAMICA.	CANDELERO EN FORMA DE LEON.
B.-39	CERAMICA.	JARRA DE LOZA.
B.-40	MOBILIARIO.	MESITA TRIPODE.
B.-41	PAPELERIA.	PAREJA DE CARPETAS.
B.-42	PAPELERIA.	PAREJA DE PORTACARTAS.
B.-43	PAPELERIA.	PAREJA DE BLOCS.
B.-44	PAPELERIA.	PAREJA DE SECANTES.
B.-45	PAPELERIA.	PAREJA DE PAPELERAS.
B.-46	OPTICA.	CAMARA OSCURA.
B.-47	MOBILIARIO.	CHIMENEA.
B.-48	VIDRIO.	TRES FRENTES DE VIDRIERAS.
B.-49	DECORACION.	DECORACION DE LAS PUERTAS DE ACCESO.
B.-50	DECORACION.	DECORACION DE LOS MONTANTES DE LAS VENTANAS.
B.-51	DECORACION.	ARTESONADO DEL TECHO.
B.-52	TEJIDO.	TRES JUEGOS DE CORTINAS.
B.-53	MOBILIARIO.	PAREJA DE MESITAS AUXILIARES DE NIDO.

Se integran asimismo los bienes documentales y bibliográficos vinculados a la Biblioteca según el «Catálogo de la Biblioteca del Palacio de Selgas» de fecha 21 de marzo de 1995.

Palacete. Primera planta. Salón Luis XIII

Ficha	Tipología	Denominación
S.L. XIII - 1 / 88	MOBILIARIO.	MESA DE CENTRO.
S.L. XIII - 2 / 89-90	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLONES.
S.L. XIII - 3 / 91-92	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLONES.
S.L. XIII - 4	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLONES DE CADERA.

Ficha	Tipología	Denominación
S.L. XIII - 5 / 97-98	MOBILIARIO.	PAREJA DE BUTACAS.
S.L. XIII - 6 / 99-100	MOBILIARIO.	PAREJA DE BUTACAS.
S.L. XIII - 7 / 101	MOBILIARIO.	BUTACA.
S.L. XIII - 8 / 102	MOBILIARIO.	BUTACA.
S.L. XIII - 9 / 103	MOBILIARIO.	MESA.
S.L. XIII - 10 / 104	MOBILIARIO.	MUEBLE DE CONCHA.
S.L. XIII - 11 / 105	MOBILIARIO.	PANTALLA DE CHIMENEA.
S.L. XIII - 12 / 106	MOBILIARIO.	PAREJA DE COLUMNAS.
S.L. XIII - 13 / 108-109	MOBILIARIO.	PAREJA DE JARRONES - CANDELABRO.
S.L. XIII - 14 / 110	CERAMICA.	LAMPARA DE SOBREMESA.
S.L. XIII - 15 / 112	TEJIDO.	TAPETE.
S.L. XIII - 16 / 111	TEJIDO.	TAPETE.
S.L. XIII - 17 / 113	TEJIDO.	TIRA BORDADA.
S.L. XIII - 18 / 114-115	METALISTERIA.	PAREJA DE BRAZOS PARA LUZ ELECTRICA.
S.L. XIII - 19 / 116	METALISTERIA.	PAREJA DE MORILLOS.
S.L. XIII - 20 / 117	PINTURA.	RETRATO DE LA CONDESA DE BOURHOVE.
S.L. XIII - 21 / 118	PINTURA.	RETRATO DE LA CONDESA DE GRIMBERGHE.
S.L. XIII - 22 / 119	PINTURA.	RETRATO DE CABALLERO.
S.L. XIII - 23 / 120	PINTURA.	RETRATO DE FELIPE II (COPIA DE TIZIANO).
S.L. XIII - 24 / 121	PINTURA.	DIANA CURADA POR ENDIMION.
S.L. XIII - 25	DECORACION.	PANELES DE ZOCALO.
S.L. XIII - 26	DECORACION.	DECORACION DE MONTANTE DE UNA PUERTA CON RETRATO DE CARLOS V.
S.L. XIII - 27	DECORACION.	DECORACION DE MONTANTE DE UNA PUERTA CON RETRATO DE FELIPE IV.
S.L. XIII - 28	DECORACION.	DECORACION DEL MONTANTE CON RETRATO DEL PRINCIPE BALTASAR CARLOS.
S.L. XIII - 29	DECORACION.	DECORACION DEL MONTANTE DE VENTANA CON RETRATO DE LA INFANTA ISABEL CLARA EUGENIA.
S.L. XIII - 30	DECORACION.	DECORACION DEL MONTANTE CON RETRATO DE LA INFANTA DE LAS MENINAS.
S.L. XIII - 31	DECORACION.	CHIMENEA MONUMENTAL.
S.L. XIII - 32	DECORACION.	DECORACION DEL MONTANTE DE LA CHIMENEA CON UNA COPIA DE LOS AMORCILLOS DE TIZIANO.
S.L. XIII - 33	DECORACION.	DECORACION DEL TECHO.
S.L. XIII - 34	PINTURA.	BACANTE EMPUÑANDO CETRO Y PIÑA.
S.L. XIII - 35	PINTURA.	MANCEBO CON JUEGO DE BILLAR.
S.L. XIII - 36	PINTURA.	MANCEBO CON DADOS.
S.L. XIII - 37	CERAMICA.	ORZA DE LOZA.
S.L. XIII - 38	METALISTERIA.	PAREJA DE CANDELEROS.
S.L. XIII - 39	MOBILIARIO.	PAREJA MESITAS AUXILIARES DE NIDO.

Ficha	Tipología	Denominación
S.L. XIII - 40	TEJIDO.	CENEFAS DE TAPICES QUE FORRAN EL HUECO DE UNA PUERTA FALSA.
S.L. XIII - 41	VIDRIO.	VIDRIERAS DE LOS MONTANTES DE LAS VENTANA.
S.L. XIII - 42	TEJIDO.	CORTINAJES DE LAS PUERTAS Y VENTANAS.

Palacete. Primera planta. Salón Luis XV

Ficha	Tipología	Denominación
S.L. XV - 1 / 187	RELOJERIA.	RELOJ DE REPISA.
S.L. XV - 2 / 188	CERAMICA.	GRUPO DE PORCELANA REPRESENTANDO NINFA RAPTADA POR EL DIOS EOLO.
S.L. XV - 3 / 189	CERAMICA.	GRUPO DE PORCELANA REPRESENTANDO NINFA RAPTADA POR EL DIOS NEPTUNO.
S.L. XV - 4 / 190-191	METALISTERIA.	PAREJA DE CANDELEROS.
S.L. XV - 5 / 192-193	METALISTERIA.	PAREJA DE CANDELEROS.
S.L. XV - 6 / 194-195	CERAMICA.	PAREJA DE JARRONES - CANDELABRO.
S.L. XV - 7 / 196	METALISTERIA.	GUARNICION DE LA CHIMENEA.
S.L. XV - 8 / 197	MOBILIARIO.	VITRINA.
S.L. XV - 9 / 198	CERAMICA.	ESTATUILLA DE LA MUSA EUTERPE.
S.L. XV - 10 / 199	CERAMICA.	GRUPO ESCULTORICO DE NINFA Y CUPIDO.
S.L. XV - 11 / 203	CERAMICA.	GRUPO ESCULTORICO REPRESENTANDO UNA NINFA MANIATADA POR CUPIDO.
S.L. XV - 12 / 201	CERAMICA.	ESTATUILLA DE LA MUSA ERATO.
S.L. XV - 13 / 200	CERAMICA.	ESTATUILLA DEL DIOS APOLO.
S.L. XV - 14 / 202	CERAMICA.	ESTATUILLA DE HERCULES.
S.L. XV - 15 / 204	CERAMICA.	ESTATUILLA DE LA NINFA CALIOPE.
S.L. XV - 16 / 205	CERAMICA.	ESTATUILLA DE ANCIANO CON ANFORA.
S.L. XV - 17 / 207	CERAMICA.	ESTATUILLA DE JOVEN CON ANFORA.
S.L. XV - 18 / 204	CERAMICA.	GRUPO ESCULTORICO DE LUCHADORES.
S.L. XV - 19	CERAMICA.	FIGURA DE CERVATILLO.
S.L. XV - 20 / 208-211	MOBILIARIO.	CUATRO COLUMNAS DE MARMOL.
S.L. XV - 21 / 212	MOBILIARIO.	PAREJA DE JARRONES - CANDELABRO.
S.L. XV - 22 / 213	CERAMICA.	ESTATUA REPRESENTANDO EL INVIERNO.
S.L. XV - 23 / 214	CERAMICA.	ESTATUA REPRESENTANDO LA PRIMAVERA.
S.L. XV - 24 / 215	MOBILIARIO.	CANAPE FRANCES.
S.L. XV - 25 / 216	MOBILIARIO.	CANAPE FRANCES.
S.L. XV - 26 / 217	MOBILIARIO.	SILLON.
S.L. XV - 27 / 218	MOBILIARIO.	SILLON.
S.L. XV - 28 / 219-220	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLAS.
S.L. XV - 29 / 221	MOBILIARIO.	SILLON «A LA REINE».
S.L. XV - 30 / 222-223	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLONES.
S.L. XV - 31 / 224-225	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLONES.

Ficha	Tipología	Denominación
S.L. XV - 32 / 226-227	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLAS VOLANTES.
S.L. XV - 33 / 228	MOBILIARIO.	MESA DE CENTRO.
S.L. XV - 34 / 229	CERAMICA.	CENTRO DE MESA.
S.L. XV - 35 / 230-231	MOBILIARIO.	PAREJA DE CORNUCOPIAS.
S.L. XV - 36 / 235	PINTURA.	RETRATO DE DAMA.
S.L. XV - 37 / 236	PINTURA.	RETRATO DE MARINO.
S.L. XV - 38 / 237	PINTURA.	RETRATO DE DAMA.
S.L. XV - 39 / 234	PINTURA.	RETRATO DEL GENERAL RICARDOS.
S.L. XV - 40 / 233	PINTURA.	RETRATO DE DAMA.
S.L. XV - 41 / 232	PINTURA.	RETRATO DE DAMA.
S.L. XV - 42 / 238		JUEGO DE AJEDREZ.
S.L. XV - 43	MOBILIARIO.	CINCO PABELLONES DE CORTINAS.
S.L. XV - 44	TEJIDO.	CONJUNTO DE CORTINAJES.
S.L. XV - 45	TEJIDO.	ALFOMBRA.
S.L. XV - 46	TEJIDO.	ALFOMBRA.
S.L. XV - 47	DECORACION.	DECORACION DE LA CHIMENEA.
S.L. XV - 48	DECORACION.	DECORACION DEL TECHO.
S.L. XV - 49	PINTURA.	ALEGORIA DE LA AURORA.
S.L. XV - 50	ABANICO.	ABANICO DE BARAJA.
S.L. XV - 51	ABANICO.	ABANICO.
S.L. XV - 52	ABANICO.	ABANICO.
S.L. XV - 53	ABANICO.	ABANICO.
S.L. XV - 54	ABANICO.	ABANICO.
S.L. XV - 55	ABANICO.	ABANICO.

Palacete. Primera planta. Salón Luis XVI

Ficha	Tipología	Denominación
S.L. XVI - 1 / 122	MOBILIARIO.	JARDINERA - CANDELABRO.
S.L. XVI - 2 / 123-126	MOBILIARIO.	CUATRO SILLAS VOLANTES.
S.L. XVI - 3 / 127-130	MOBILIARIO.	CUATRO SILLAS «A LA REINE».
S.L. XVI - 4 / 131-142	MOBILIARIO.	CONJUNTO DE DOCE SILLONES.
S.L. XVI - 5 / 143-144	MOBILIARIO.	DOS MESAS DE CENTRO.
S.L. XVI - 6 / 145-148	MOBILIARIO.	CUATRO PEDESTALES EN FORMA DE COLUMNA TRUNCADA.
S.L. XVI - 7 / 149-156	MOBILIARIO.	OCHO PEDESTALES EN FORMA DE COLUMNAS DECORADAS CON CABEZAS DE CARNERO.
S.L. XVI - 8 / 157	ESCULTURA.	BUSTO FEMENINO DENOMINADO «JOY».
S.L. XVI - 9 / 160	ESCULTURA.	BUSTO FEMENINO DENOMINADO «FAUNESSA».
S.L. XVI - 10 / 158	ESCULTURA.	BUSTO FEMENINO REPRESENTANDO A DIANA.

Ficha	Tipología	Denominación
S.L. XVI - 11 / 159	ESCULTURA.	BUSTO MASCULINO REPRESENTANDO A APOLO.
S.L. XVI - 12 / 161-162	CERAMICA.	PAREJA DE ANFORAS.
S.L. XVI - 13 / 163-164	CERAMICA.	PAREJA DE ANFORAS.
S.L. XVI - 14 / 165	CERAMICA.	JARRON DE PORCELANA CON GUARNICION DE BRONCE.
S.L. XVI - 15 / 166	CERAMICA.	JARRON DE PORCELANA CON GUARNICION DE BRONCE.
S.L. XVI - 16 / 167-168	CERAMICA.	PAREJA DE JARRONES.
S.L. XVI - 17 / 169-170	CERAMICA.	PAREJA DE CANDELABROS.
S.L. XVI - 18 / 171-172	CERAMICA.	PAREJA DE CANDELABROS.
S.L. XVI - 19 / 173	CERAMICA.	PEBETERO O CASSOLETTE.
S.L. XVI - 20 / 174	CERAMICA.	PEBETERO O CASSOLETTE.
S.L. XVI - 21 / 175-186	METALISTERIA.	DOS CANDELABROS DE PARED.
S.L. XVI - 22	VIDRIO.	TRES LUNETOS DE VIDRIERAS.
S.L. XVI - 23	DECORACION.	DECORACION DE OCHO PUERTAS.
S.L. XVI - 24	DECORACION.	DECORACION DEL TECHO.
S.L. XVI - 25	PINTURA.	ALEGORIA DE LA MUSICA.
S.L. XVI - 26	PINTURA.	ALEGORIA DEL OTOÑO.
S.L. XVI - 27	PINTURA.	ALEGORIA DE LA PRIMAVERA.
S.L. XVI - 28	PINTURA.	ESTUDIO DE AMORCILLOS.
S.L. XVI - 29	PINTURA.	FRISO DE AMORCILLOS.

Palacete. Primera planta. Comedor

Ficha	Tipología	Denominación
C.-1 / 26	MOBILIARIO.	TRINCHERO.
C.-2 / 27	MOBILIARIO.	MESA DE COMEDOR.
C.-3 / 28-29	MOBILIARIO.	PAREJA DE MESAS.
C.-4 / 30-31	MOBILIARIO.	PAREJA DE PEDESTALES.
C.-5 / 32-33	MOBILIARIO.	PAREJA DE PEDESTALES.
C.-6 / 34-51	MOBILIARIO.	CONJUNTO DE DOCE SILLAS.
C.-7 / 52-53	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLONES.
C.-8 / 54	MOBILIARIO.	ARMARIO - VITRINA.
C.-9 / 55-56	CERAMICA.	PAREJA DE JARRONES.
C.-10 / 57-58	CERAMICA.	PAREJA DE JARRONES - CANDELABRO.
C.-11 / 59	CERAMICA.	JARRON CON ESCENAS DE LA VIDA DE JOSE.
C.-12 / 60	CERAMICA.	JARRON CON ESCENAS MITOLOGICAS.
C.-13 / 61-62	METALISTERIA.	PAREJA DE BRAZOS PARA LUZ ELECTRICA.
C.-14 / 63-64	METALISTERIA.	PAREJA DE CANDELABROS.
C.-15 / 65-66	METALISTERIA.	PAREJA DE CANDELABROS DE SIETE BRAZOS.

Ficha	Tipología	Denominación
C.-16 / 67-68	METALISTERIA.	PAREJA DE CANDELABROS DE TRES BRAZOS.
C.-17 / 70-71	METALISTERIA.	PAREJA DE CANDELEROS.
C.-18 / 72-73	METALISTERIA.	PAREJA DE CANDELEROS.
C.-19 / 67-68	METALISTERIA.	CENTRO DE MESA.
C.-20 / 74	METALISTERIA.	PAREJA DE MORILLOS.
C.-21 / 75	TAPICERIA.	TAPIZ REPRESENTANDO ESCENA MITOLOGICA.
C.-22 / 76	PINTURA.	PAISAJE CON CASCADA Y PASTORES.
C.-23 / 77	PINTURA.	PAISAJE CON RUINAS.
C.-24 / 78	PINTURA.	PAISAJE CON RUINAS.
C.-25 / 79	PINTURA.	PAISAJE CON RUINAS.
C.-26	TAPICERIA.	TRES JUEGOS DE CORTINAS.
C.-27	DECORACION.	DECORACION DE LA CHIMENEA.
C.-28	DECORACION.	DECORACION DE LOS MONTANTES DE LAS VENTANAS.
C.-29	DECORACION.	DECORACION DE LOS MONTANTES DE LAS PUERTAS.
C.-30	CRISTALERIA.	DOS FRENTE DE VIDRIERAS.
C.-31	DECORACION.	ARTESONADO DEL TECHO.
C.-32	METALISTERIA.	CUBITERA.
C.-33	CRISTALERIA.	BOMBONERA DE CRISTAL.
C.-34	METALISTERIA.	BESUGUERA.
C.-35	METALISTERIA.	PASTILLERO.
C.-36	METALISTERIA.	SEIS PLATILLOS GRABADOS CON INICIALES.
C.-37	METALISTERIA.	SEIS PLATILLOS EN FORMA DE CONCHA.
C.-38	METALISTERIA.	CONJUNTO DE DOCE PLATILLOS CON CENEFA CALADA.
C.-39	METALISTERIA.	PAREJA DE PLATOS EN FORMA DE PEZ.
C.-40	METALISTERIA.	CAJA DE MADERA CON TAPA DE PLATA.
C.-41	METALISTERIA.	MACETERO.
C.-42	METALISTERIA.	ESPECIERO.
C.-43	METALISTERIA.	PAREJA DE SALEROS.
C.-44	METALISTERIA.	PLATO CON CENEFA CALADA.
C.-45	METALISTERIA.	JUEGO DE CAFÉ.
C.-46	METALISTERIA.	PAREJA DE ENTREMESERAS.
C.-47	METALISTERIA.	BANDEJA PARA VASOS.
C.-48	METALISTERIA.	LEGUMBRERA.
C.-49	METALISTERIA.	CACILLO DE AZUCAR CON MONEDA.
C.-50	METALISTERIA.	AZUCARERO.
C.-51	METALISTERIA.	CAMPANILLA DE MESA.
C.-52	METALISTERIA.	RECIPIENTE PARA BICARBONATO.
C.-53	METALISTERIA.	JARRA DE LECHE.

Ficha	Tipología	Denominación
C.-54	METALISTERIA.	AZUCARERO.
C.-55	METALISTERIA.	TETERA.
C.-56	METALISTERIA.	CAFETERA.
C.-57	CRISTALERIA.	FUENTE DE CRISTAL TALLADO.
C.-58	METALISTERIA.	ENTREMESERO.
C.-59	METALISTERIA.	PORTAFRITOS.
C.-61	METALISTERIA.	CONJUNTO DE CUATRO PLATILLOS.
C.-62	METALISTERIA.	DOCE CUENCOS.
C.-63	METALISTERIA.	COQUILLOR - GLACE.
C.-64	METALISTERIA.	PITILLERA.
C.-65	METALISTERIA.	DOS COPITAS DE PLATA.
C.-66	METALISTERIA.	PAREJA DE JARRITAS.
C.-67	METALISTERIA.	ENFRIADERA.
C.-68	METALISTERIA.	COPA CON ASA.
C.-69	CRISTALERIA.	JARRITA DE CRISTAL CON PIE DE PLATA.
C.-70	METALISTERIA.	RECIPIENTE EN FORMA DE MEDIA NUEZ.
C.-71	METALISTERIA.	CONJUNTO DE CUATRO PEANAS.
C.-72	METALISTERIA.	PAREJA DE VINAGRERAS CON SOPORTE.
C.-73	METALISTERIA.	PAREJA DE PLATILLOS EN FORMA DE HOJA.
C.-74	METALISTERIA.	PAREJA DE PLATILLOS EN FORMA DE CONCHA.
C.-75	METALISTERIA.	PAREJA DE HOJAS DE PARRA.
C.-76	METALISTERIA.	FUENTE EN FORMA DE CORAZON.
C.-77	METALISTERIA.	SLOP BASIN.
C.-78	METALISTERIA.	SLOP BASIN.
C.-79	METALISTERIA.	CENICERO CON MONEDA DE PLATA.
C.-80	METALISTERIA.	RECIPIENTE EN FORMA DE GALLINA.
C.-81	METALISTERIA.	PAREJA DE CERILLEROS EN FORMA DE CHISTERA.
C.-82	METALISTERIA.	PAREJA DE PECES.
C.-83	METALISTERIA.	FUENTE EN FORMA DE CISNE.
C.-84	METALISTERIA.	FUENTE DE FILIGRANA.
C.-85	METALISTERIA.	PAREJA DE FRUTEROS.
C.-86	METALISTERIA.	PAREJA DE CANDELABROS DE CUATRO BRAZOS.
C.-87	METALISTERIA.	TIJERAS.
C.-88	METALISTERIA.	PAREJA DE TARJETEROS.
C.-89	METALISTERIA.	PAREJA DE CANDELABROS.
C.-90	METALISTERIA.	CUATRO JARRAS DE AGUA.
C.-91	CRISTALERIA.	CONJUNTO DE OCHO JARRAS DE VINO.
C.-92	JUEGO.	JUEGO DE MAH - JONGG.

Ficha	Tipología	Denominación
C.-93	JUEGO.	JUEGO DE MAH - JONGG.
C.-94	CERAMICA.	CONJUNTO DE CUATRO JARRITAS.
C.-95	CERAMICA.	PAREJA DE AZUCAREROS.
C.-96	CERAMICA.	JUEGO DE DOS JARRITAS Y AZUCARERO.
C.-97	CERAMICA.	CONJUNTO DE TRES JARRITAS.
C.-98	CRISTALERIA.	BOMBONERA.
C.-99	CRISTALERIA.	JARRA.
C.-100	CRISTALERIA.	BOMBONERA.
C.-101	MOBILIARIO.	TABAQUERA.

Palacete. Comedor de Verano

Ficha	Tipología	Denominación
C.V.-2 / 83-84	MOBILIARIO.	PAREJA DE PEDESTALES.
C.V.-3 / 85-86	METALISTERIA.	PAREJA DE BRAZOS PARA LUZ ELECTRICA.
C.V.-4 / 87	MOBILIARIO.	MESA DE CENTRO.
C.V.-5	DECORACION.	DECORACION DEL TECHO.
C.V.-6	DECORACION.	VIDRIERAS DE LOS MONTANTES DE LAS VENTANAS.
C.V.-7	METALISTERIA.	TULIPERO.
C.V.-8	MOBILIARIO.	PAREJA DE MESAS AUXILIARES.
C.V.-9	MOBILIARIO.	CONJUNTO DE CINCO SILLAS.
C.V.-10	MOBILIARIO.	CONJUNTO DE CUATRO SILLAS.
C.V.-11	DECORACION.	DECORACION DE LAS PUERTAS.

Palacete. Segunda planta. Sala Norte

Ficha	Tipología	Denominación
S.N.-1 / 310	MOBILIARIO.	CENTRO MACETERO.
S.N.-2 / 311	MOBILIARIO.	CONSOLA.
S.N.-3 / 312	RELOJERIA.	RELOJ DE SOBREMESA.
S.N.-4 / 313-314	CERAMICA.	PAREJA DE JARRONES.
S.N.-5 / 315-316	METALISTERIA.	PAREJA DE CANDELEROS.
S.N.-6 / 317-319	MOBILIARIO.	TRES CONSOLAS RINCONERAS.
S.N.-7 / 320-321	CERAMICA.	PAREJA DE TIBORES.
S.N.-8 / 322	CERAMICA.	TIBOR SIN TAPA.
S.N.-9 / 323	CERAMICA.	TINAJA.
S.N.-10 / 324	MOBILIARIO.	VITRINA.
S.N.-11 / 325	MOBILIARIO.	MESA.
S.N.-12 / 360	MOBILIARIO.	VITRINA.

Ficha	Tipología	Denominación
S.N.-13 / 361	MOBILIARIO.	MESA.
S.N.-14 / 392	MOBILIARIO.	MESA DE SOFA.
S.N.-15 / 393-394	MOBILIARIO.	PAREJA DE CANAPES.
S.N.-16 / 395-397	MOBILIARIO.	TRES SILLONES DE BRAZOS.
S.N.-17 / 398-401	MOBILIARIO.	CUATRO BUTACAS.
S.N.-18 / 402-403	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLAS A LA REINA.
S.N.-19 / 404	MOBILIARIO.	ESPEJO.
S.N.-20 / 405-408	MOBILIARIO.	CUATRO PLATOS DE PORCELANA.
S.N.-21 / 409-410	CERAMICA.	PAREJA DE PLATOS.
S.N.-22 / 411-412	CERAMICA.	PAREJA DE PLATOS.
S.N.-23 / 413-414	MOBILIARIO.	PAREJA DE ESPEJOS.
S.N.-24 / 415	METALISTERIA.	ARAÑA.
S.N.-25 / 424-427	METALISTERIA.	CUATRO APLIQUES PARA LUZ ELECTRICA.
S.N.-26	ABANICO.	ABANICO DE BARAJA.
S.N.-27 / 327-328	CERAMICA.	PAREJA DE POTPOURRI.
S.N.-28 / 329-332	CERAMICA.	CUATRO PLATOS DECORATIVOS.
S.N.-29 / 333	CERAMICA.	PEBETERO O BRULE - PARFUM.
S.N.-30 / 334-335	CERAMICA.	JUEGO DE DOS TAZAS CON PLATO.
S.N.-31 / 336	CERAMICA.	JICARA CON TAPA Y MANCERINA.
S.N.-31 / 337	CERAMICA.	JICARA CON TAPA Y MANCERINA.
S.N.-32 / 340	ORFEBRERIA.	ESMALTE PINTADO O LEMOSIN.
S.N.-33 / 341	CERAMICA.	CAJA.
S.N.-34 / 342-343	CERAMICA.	PAREJA DE TARJETEROS.
S.N.-35 / 344	CERAMICA.	AZUCARERO CON PLATO DE PORCELANA.
S.N.-36 / 345	PORCELANA.	PEQUEÑA JARDINERA.
S.N.-37 / 346	CRISTAL.	JARRITA DE CRISTAL.
S.N.-38 / 347	CERAMICA.	FIGURA DE PORCELANA REPRESENTANDO EL RAPTO DE UNA NINFA.
S.N.-39 / 348	ABANICO.	ABANICO QUE REPRESENTA LA ESCENA DE LA INFANCIA DE BACO.
S.N.-40 / 349	CERAMICA.	PLATO DE PORCELANA.
S.N.-41 / 350	CERAMICA.	TARJETERO DE PORCELANA.
S.N.-42 / 351-352	CERAMICA.	PAREJA DE PLATOS TARJETEROS.
S.N.-43 / 354	CERAMICA.	TAZA CON PLATO DE PORCELANA.
S.N.-44 / 355	PORCELANA.	TAZA CON PLATO DE PORCELANA.
S.N.-45 / 356-357	CERAMICA.	PAREJA DE ANFORAS.
S.N.-46	PORCELANA.	PAREJA DE PALILLEROS.
S.N.-47	ABANICO.	ABANICO.
S.N.-48 / 362	ABANICO.	ABANICO.
S.N.-49 / 363-368	CERAMICA.	SEIS PLATOS DE PORCELANA.

Ficha	Tipología	Denominación
S.N.-50 / 369	PORCELANA.	FIGURILLA DE PORCELANA REPRESENTANDO UNA MUJER MUSICA.
S.N.-51 / 370	PORCELANA.	FIGURILLA DE PORCELANA REPRESENTANDO UN MUSICO.
S.N.-52 / 371	CERAMICA.	FIGURA DE PORCELANA REPRESENTANDO UNA MUJER MUSICA.
S.N.-53 / 372	CERAMICA.	FIGURA DE PORCELANA REPRESENTANDO UNA MUJER MUSICA.
S.N.-54 / 373	CRISTAL.	VASIJA DE CRISTAL.
S.N.-55 / 374-375	CERAMICA.	PAREJA DE VIOLETEROS.
S.N.-56 / 376	METALISTERIA.	COPA DE METAL.
S.N.-57 / 378-379	CERAMICA.	PAREJA DE VIOLETEROS.
S.N.-58 / 380-381	CERAMICA.	PAREJA DE CUPIDOS.
S.N.-59 / 382-383	CERAMICA.	PAREJA DE TINAJAS DECORATIVAS CON PIE.
S.N.-60	ABANICO.	ABANICO.
S.N.-61	ABANICO.	ABANICO.
S.N.-62	ABANICO.	ABANICO.
S.N.-63 / 385	ESMALTE.	PLATO DE METAL ESMALTADO.
S.N.-64 / 386	CERAMICA.	TARJETERO DE PORCELANA.
S.N.-65 / 387	CERAMICA.	MACETERO DE PORCELANA.
S.N.-66 / 388	CERAMICA.	COPA DE PORCELANA.
S.N.-67 / 389-390	ORFEBRERIA.	DOS CAJITAS DE METAL PARA SELLOS.
S.N.-68 / 391	CERAMICA.	CAJA DE PORCELANA.
S.N.-69	CERAMICA.	ORZA.
S.N.-70	CERAMICA.	FRASCO DE FARMACIA.
S.N.-71	CERAMICA.	POT - POURRI.
S.N.-72 / 416	PINTURA.	ESCENA DE BATALLA.
S.N.-73 / 417	PINTURA.	ESCENA DE BATALLA.
S.N.-74 / 418	PINTURA.	ESCENA DE TABERNA.
S.N.-75 / 419	PINTURA.	ESCENA DE TABERNA.
S.N.-76 / 420	PINTURA.	ESCENA POPULAR ITALIANA.
S.N.-77 / 421	PINTURA.	ESCENA POPULAR ITALIANA.
S.N.-78 / 422	PINTURA.	RETRATO DE LUIS XV NIÑO.
S.N.-79 / 423	PINTURA.	RETRATO DE DAMA.
S.N.-80	DECORACION.	DECORACION DEL TECHO.
S.N.-81	DECORACION.	DECORACION DE LA SOBREPUESTA.

Palacete. Segunda planta. Alcoba Angelitos

Ficha	Tipología	Denominación
A.A.-1 / 428	RELOJERIA.	RELOJ DE SOBREMESA.
A.A.-2 / 429-430	METALISTERIA.	PAREJA DE VASOS DE BRONCE.

Ficha	Tipología	Denominación
A.A.-3 / 431	METALISTERIA.	PAREJA DE MORILLOS.
A.A.-4 / 432	MOBILIARIO.	CAMA.
A.A.-5 / 433	TEJIDO.	DOSEL DE CAMA CON CORTINAS.
A.A.-6 / 434	TEJIDO.	COLCHA.
A.A.-7 / 436-437	MOBILIARIO.	PAREJA DE MESITAS DE NOCHE.
A.A.-8 / 438	MOBILIARIO.	COMODA.
A.A.-9 / 439	CERAMICA.	VASO DE PORCELANA CON PIE DE BRONCE.
A.A.-10 / 440-443	MOBILIARIO.	CUATRO SILLONES «DE CADERA».
A.A.-11 / 444-447	MOBILIARIO.	CUATRO SILLAS VOLANTES.
A.A.-12 / 449	MOBILIARIO.	BIOMBO DE TRES HOJAS.
A.A.-13 / 450-451	MOBILIARIO.	PAREJA DE COLUMNAS.
A.A.-14 / 552-553	CERAMICA.	PAREJA DE VASOS DE PORCELANA.
A.A.-15 / 454	MOBILIARIO.	MUEBLE DE LAVABO.
A.A.-16 / 455	MOBILIARIO.	MUEBLE ESCRITORIO.
A.A.-17 / 457	MOBILIARIO.	ESPEJO DE CUERPO ENTERO.
A.A.-18 / 458-459	MOBILIARIO.	PAREJA DE MESITAS RINCONERAS.
A.A.-19 / 460	MOBILIARIO.	VELADOR DE TRES PATAS.
A.A.-20 / 456	METALISTERIA.	ARAÑA.
A.A.-21 / 461	CERAMICA.	CUENCO.

Palacete. Segunda planta. Alcoba Leones

Ficha	Tipología	Denominación
A.L.-1 / 473	MOBILIARIO.	CAMA.
A.L.-2 / 475	TEJIDO.	COLCHA O CUBRECAMA.
A.L.-3 / 476	TEJIDO.	REPOSTERO.
A.L.-4 / 473-474	MOBILIARIO.	PAREJA DE MESITAS DE NOCHE.
A.L.-5 / 477-478	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLONES.
A.N.-6 / 479-482	MOBILIARIO.	CUATRO SILLAS VOLANTES.
A.L.-7 / 483	MOBILIARIO.	MESA DE CENTRO DE ALAS ABATIBLES.
A.L.-8 / 484	TEJIDO.	TAPETE.
A.L.-9 / 485	CERAMICA.	CUENCO DE CERAMICA DE TALAVERA.
A.L.-10 / 486	RELOJERIA.	RELOJ DE CHIMENEA.
A.L.-11 / 487	CERAMICA.	PAREJA DE VASOS DE PORCELANA.
A.L.-12 / 488	MOBILIARIO.	ARQUIMESA.
A.L.-13 / 489	MOBILIARIO.	MESA DE FIADORES.
A.L.-14 / 490	MOBILIARIO.	MESA DE ESCRITORIO.
A.L.-15 / 491	METALISTERIA.	TINTERO.

Ficha	Tipología	Denominación
A.L.-16 / 492	MOBILIARIO.	ARMARIO LAVABO DE ANGULO.
A.L.-19 / 493-494	CERAMICA.	PAREJA DE VASOS EN FORMA DE COPA.
A.L.-20 / 496	ESCULTURA.	BUSTO FEMENINO.
A.L.-21 / 497-498	METALISTERIA.	PAREJA DE BRAZOS DE LUZ.
A.L.-22 / 50	METALISTERIA.	PAREJA DE MORILLOS.
A.L.-23	MOBILIARIO.	CHIMENEA.
A.L.-24	PLATA.	OBJETO DECORATIVO.
A.L.-25 / 501	TEJIDO.	TIRA DE BORDADO.
A.L.-26 / 495	MOBILIARIO.	AFEITADOR.
A.L.-27	PLATA.	LAMPARA DE MESA.
A.L.-28	PLATA.	PALMATORIA.
A.L.-30	PLATA.	MARCO DE FOTOS.
A.L.-31	PINTURA.	SAN BERNARDO DE CLARAVAL VISITA AL REV. PADRE GENERAL D. GUIDO I, V PRIOR DE LA GRAN CARTUJA DE GRENOBLE.
A.L.-32	PINTURA.	MARTIRIO DE LOS PADRES JUAN MONTHOT Y JUAN AVRIL Y LOS CONVERSOS FRAY BENITO L'EVESQUE Y FRAY TEOBALDO TONELIER EN BOURG-FONTAINE.
A.L.-33 / 503	PINTURA.	RETRATO DE DAMA.
A.L.-34 / 504	PINTURA.	ESCENA POPULAR ITALIANA.
A.L.-35 / 505	PINTURA.	ESCENA POPULAR ITALIANA.
A.L.-36 / 506	PINTURA.	ESCENA POPULAR (LA SOPA DE LOS POBRES).
A.L.-37 / 507	TEJIDO.	BORDADO DE DALMATICA REPRESENTANDO A SAN LUCAS.
A.L.-38 / 508	TEJIDO.	BORDADO DE DALMATICA REPRESENTANDO A SAN MATEO.
A.L.-39 / 509	TEJIDO.	BORDADO DE DALMATICA REPRESENTANDO A SAN MARCOS.
A.L.-40 / 510	TEJIDO.	BORDADO DE DALMATICA REPRESENTANDO AL EVANGELISTA SAN JUAN.
A.L.-41 / 511	TEJIDO.	FRONTAL DE ALTAR REPRESENTANDO ESCENAS DEL GENESIS.
A.L.-42	PINTURA.	DECORACION DEL TECHO.
A.L.-43	MOBILIARIO.	DECORACION DE LAS SOBREPUEERTAS.

Palacete. Segunda planta. Alcoba Luis XVI

Ficha	Tipología	Denominación
A.L. XVI - 1 / 541	MOBILIARIO.	CAMA.
A.L. XVI - 2 / 542	TEJIDO.	CONJUNTO DE BALDAQUINO Y CORTINAS.
A.L. XVI - 3 / 543	TEJIDO.	COLCHA DE CAMA.
A.L. XVI - 4 / 544	MOBILIARIO.	MESITA DE NOCHE.
A.L. XVI - 5 / 545	MOBILIARIO.	BURO.
A.L. XVI - 6 / 546-547	METALISTERIA.	PAREJA DE CANDELEROS.
A.L. XVI - 7 / 548	CERAMICA.	ORZA DE PEQUEÑAS DIMENSIONES.
A.L. XVI - 8 / 549	MOBILIARIO.	COMODA.

Ficha	Tipología	Denominación
A.L. XVI - 10 / 551-552	CERAMICA.	PAREJA DE CRATERAS.
A.L. XVI - 11 / 554-555	MOBILIARIO.	PAREJA DE COLUMNAS.
A.L. XVI - 12 / 556-557	CERAMICA.	PAREJA DE LAMPARAS QUINQUES.
A.L. XVI - 13 / 558-559	MOBILIARIO.	PAREJA DE MESAS RINCONERAS.
A.L. XVI - 14 / 560-561	CERAMICA.	PAREJA DE VASOS.
A.L. XVI - 15 / 562	MOBILIARIO.	ARQUIMESA.
A.L. XVI - 16 / 563	MOBILIARIO.	MESA FORRADA CON BROCATEL.
A.L. XVI - 17 / 504	MOBILIARIO.	RELOJ DE CHIMENEA.
A.L. XVI - 18 / 565-566	CERAMICA.	PAREJA DE CANDELABROS.
A.L. XVI - 19 / 568	MOBILIARIO.	PANTALLA DE CHIMENEA.
A.L. XVI - 20 / 569	MOBILIARIO.	BIOMBO DE TRES HOJAS.
A.L. XVI - 21 / 570	MOBILIARIO.	MESA DE CENTRO.
A.L. XVI - 22 / 571	CERAMICA.	CORVELLA CON PIE.
A.L. XVI - 23 / 448	MOBILIARIO.	RECLINATORIO.
A.L. XVI - 24 / 573	MOBILIARIO.	SOFA DE DOS PLAZAS.
A.L. XVI - 25 / 574-575	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLONES.
A.L. XVI - 26 / 576	MOBILIARIO.	SILLON CON BRAZOS.
A.L. XVI - 27 / 577-578	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLAS.
A.L. XVI - 28 / 579	MOBILIARIO.	SILLON DE BRAZOS.
A.L. XVI - 29 / 580-581	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLONES.
A.L. XVI - 30 / 582-583	MOBILIARIO.	PAREJA DE BRAZOS PARA LUZ ELECTRICA.
A.L. XVI - 31 / 584-585	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLAS VOLANTES.
A.L. XVI - 32 / 586	PINTURA.	LA JUSTICIA Y LA PAZ.
A.L. XVI - 33 / 587	PINTURA.	ESCENA CAMPESTRE.
A.L. XVI - 34 / 588	PINTURA.	«PUERTO ITALIANO».
A.L. XVI - 35 / 589	PINTURA.	«PUERTO ITALIANO».
A.L. XVI - 36 / 590	PINTURA.	SUEÑO DE SAN JOSE.
A.L. XVI - 37 / 591	PINTURA.	SAN JOSE CON EL NIÑO JESUS.
A.L. XVI - 38 / 592	PINTURA.	LA INMACULADA CONCEPCION.
A.L. XVI - 39 / 593	PINTURA.	INMACULADA Y SAN FILIPPO NERI.
A.L. XVI - 40 / 595	PINTURA.	VIRGEN CON NIÑO.
A.L. XVI - 41 / 595	ESCULTURA.	CRUCIFIJO.
A.L. XVI - 41	ORFEBRERIA.	PILA DE AGUA BENDITA.
A.L. XVI - 42	PINTURA.	EL SUEÑO.
A.L. XVI - 43	CERAMICA.	ESCRIBANIA.
A.L. XVI - 44	ORFEBRERIA.	MARCO DE FOTOS.
A.L. XVI - 45 / 634	MOBILIARIO.	FRENTE DE CHIMENEA.
A.L. XVI - 46	MOBILIARIO.	PALMATORIA.

Ficha	Tipología	Denominación
A.L. XVI - 47	CERAMICA.	GRUPO DE NINFAS CON CISNE.
A.L. XVI - 48	ABANICO.	ABANICO.
A.L. XVI - 49	ABANICO.	ABANICO.
A.L. XVI - 50	ABANICO.	ABANICO.
A.L. XVI - 51	ABANICO.	ABANICO.
A.L. XVI - 52	ABANICO.	ABANICO.
A.L. XVI - 53	ABANICO.	ABANICO.

Palacete. Segunda planta. Tocador Luis XVI

Ficha	Tipología	Denominación
T.L.XVI - 1 / 513	MOBILIARIO.	ARMARIO.
T.L.XVI - 2 / 514	MOBILIARIO.	ARMARIO LAVABO.
T.L.XVI - 3 / 515	MOBILIARIO.	MESA DE CENTRO.
T.L.XVI - 4 / 516-517	MOBILIARIO.	PAREJA DE MESAS RINCONERAS.
T.L.XVI - 5 / 499	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLAS VOLANTES.
T.L.XVI - 6 / 518	MOBILIARIO.	MESITA.
T.L.XVI - 7 / 519-520	CERAMICA.	PAREJA DE IMARIS.
T.L.XVI - 8 / 521	MOBILIARIO.	PLATO DE ALABASTRO CON PIE DE BRONCE.
T.L.XVI - 9 / 522	MOBILIARIO.	RELOJ DE CHIMENEA.
T.L.XVI - 10 / 523-524	CERAMICA.	PAREJA DE CRATERAS.
T.L.XVI - 11	METALISTERIA.	PAREJA DE CANDELEROS.
T.L.XVI - 12 / 527	MOBILIARIO.	BIOMBO.
T.L.XVI - 13 / 528-29-30	MOBILIARIO.	CINCO SILLAS «A LA REINA».
T.L.XVI - 14 / 533	MOBILIARIO.	ARAÑA.
T.L.XVI - 15 / 534	MOBILIARIO.	ESPEJO DE CUERPO ENTERO.
T.L.XVI - 16 / 536-537	MOBILIARIO.	PAREJA DE BRAZOS PARA LUZ ELECTRICA.
T.L.XVI - 17	CERAMICA.	ANFORA DE LOZA.
T.L.XVI - 18 / 538	PINTURA.	«BAMBOCHADA».
T.L.XVI - 19 / 539	PINTURA.	REUNION DE DAMAS Y CABALLEROS.
T.L.XVI - 21	PINTURA.	DECORACION DE LAS SOBREPUEERTAS.

Palacete. Segunda planta. Alcoba Pompeyana

Ficha	Tipología	Denominación
A.P - 1	CERAMICA.	CORVELLA.
A.P - 2 / 621	CERAMICA.	TARJETERO.
A.P - 3 / 668-669	MOBILIARIO.	CONJUNTO DE DOS CAMAS.
A.P - 4 / 670	MOBILIARIO.	DOSEL DE CAMA CON COLGADURAS.

Ficha	Tipología	Denominación
A.P - 5 / 671 - 672	MOBILIARIO.	DOS MESITAS DE NOCHE.
A.P - 6 / 673	MOBILIARIO.	ARMARIO DE LAVABO EN ANGULO.
A.P - 7 / 674	MOBILIARIO.	ARQUIMESA.
A.P - 8 / 675	MOBILIARIO.	MESA DE EBANO.
A.P - 9 / 676-677	CERAMICA.	PAREJA DE VASOS.
A.P - 10 / 678	MOBILIARIO.	BURO DE CILINDRO.
A.P - 11 / 679	MOBILIARIO.	SOFA DE DOS PLAZAS.
A.P - 12 / 680-681	MOBILIARIO.	DOS BUTACAS SIN BRAZOS.
A.P - 13 / 682	MOBILIARIO.	ESPEJO DE CUERPO ENTERO.
A.P - 14 / 683	MOBILIARIO.	MESA.
A.P - 15 / 684	MOBILIARIO.	ARQUIMESA.
A.P - 16 / 685-686	METALISTERIA.	PAREJA DE CANDELEROS.
A.P - 17 / 687	MOBILIARIO.	PANTALLA DE CHIMENEA.
A.P - 18 / 688-689	MOBILIARIO.	PAREJA DE QUINQUES.
A.P - 19 / 690-691	MOBILIARIO.	PAREJA DE VASOS DECORATIVOS.
A.P - 20 / 692	MOBILIARIO.	VELADOR DE TRES PATAS.
A.P - 21 / 693	MOBILIARIO.	AFEITADOR.
A.P - 22 / 694-695	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLAS DE TIPO «LATERAL».
A.P - 23 / 696-697-698-699	MOBILIARIO.	CONJUNTO DE SILLAS DE NOGAL TORNEADO.
A.P - 24 / 701	MOBILIARIO.	PAREJA DE APLIQUES.
A.P - 25 / 702	PINTURA.	ESCENA DE LA VIDA DE SAN BRUNO FUNDADOR.
A.P - 26 / 703	PINTURA.	ESCENA DE LA MUERTE DE SAN BRUNO.
A.P - 27 / 704	PINTURA.	PAISAJE CON RUINAS.
A.P - 28 / 705	PINTURA.	ADORACION DE LOS REYES MAGOS.
A.P - 29	MOBILIARIO.	CHIMENEA MONUMENTAL.
A.P - 30	MOBILIARIO.	DECORACION DE LAS SOBREPUEERTAS.
A.P - 31	MOBILIARIO.	RELOJ DE CHIMENEA.
A.P - 32	MOBILIARIO.	APARATO TELEFONICO.
A.P - 33	MOBILIARIO.	PAREJA DE CANDELABROS.
A.P - 34	MOBILIARIO.	FRASCO DE PERFUME.
A.P - 35 / 616	CERAMICA.	TARJETERO.
A.P - 36	PORCELANA.	TULIPERO.
A.P - 37	PINTURA.	DECORACION DEL TECHO DE LA ALCOBA.

Palacete. Segunda planta. Alcoba La Noche

Ficha	Tipología	Denominación
A.N. 1 / 596-597	MOBILIARIO.	CAMA CON DOSEL.
A.N. 2 / 598	MOBILIARIO.	MESITA DE NOCHE.
A.N. 3 / 599	MOBILIARIO.	COMODA.
A.N. 4 / 600	MOBILIARIO.	COMODA.
A.N. 5 / 601	MOBILIARIO.	BURO.
A.N. 6 / 602	MOBILIARIO.	ARMARIO LAVABO EN ANGULO.
A.N. 7 / 603	MOBILIARIO.	ESPEJO DE CUERPO ENTERO.
A.N. 8 / 604	MOBILIARIO.	MUEBLE VITRINA.
A.N. 9 / 605	MOBILIARIO.	MESA DE EBANO.
A.N. 10 / 606	MOBILIARIO.	VELADOR DE TRES PATAS.
A.N. 11 / 608	MOBILIARIO.	BIOMBO.
A.N. 12 / 609	MOBILIARIO.	SILLON - POLTRONA A LA REINA.
A.N. 13 / 610-611	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLONES EN ANGULO.
A.N. 14 / 612	MOBILIARIO.	MESA COSTURERO DE PIE.
A.N. 15 / 613-614	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLAS DE NOGAL TORNEADO.
A.N. 16 / 615	CERAMICA.	TARJETERO.
A.N. 17 / 617	CERAMICA.	EL SACRIFICIO DE IFIGENIA.
A.N. 18 / 618	CERAMICA.	FLORETO EN FORMA DE ELEFANTE.
A.N. 19 / 619-620	METALISTERIA.	DOS CANDELEROS DE PLATA.
A.N. 20 / 622-623	CERAMICA.	PAREJA DE VIOLETEROS JAPONESES.
A.N. 21 / 624-625	CERAMICA.	PAREJA DE VIOLETEROS JAPONESES.
A.N. 22 / 626-627	CERAMICA.	PAREJA DE VIOLETEROS JAPONESES.
A.N. 23 / 628	CERAMICA.	RELOJ DE SOBREMESA.
A.N. 24 / 629-630	CERAMICA.	PAREJA DE VASOS DE PORCELANA DE SEVRES.
A.N. 25 / 631-632	CERAMICA.	PAREJA DE CANDELABROS.
A.N. 26 / 633	MOBILIARIO.	PANTALLA DE CHIMENEA.
A.N. 27 / 637-638	MOBILIARIO.	PAREJA DE CANDELABROS DE PARED PARA LUZ ELECTRICA.
A.N. 28 / 639	PINTURA.	PAISAJE CON RIO Y FIGURAS A CABALLO.
A.N. 29 / 640	PINTURA.	PAISAJE CAMPESTRE CON EDIFICACION AL FONDO.
A.N. 30 / 641	PINTURA.	ALEGORIA DE LA GUERRA.
A.N. 31 / 642	PINTURA.	VIRGEN GALACTOPROFUSA CON DONANTE.
A.N. 32 / 643	PINTURA.	LA ADORACION DE LOS PASTORES.
A.N. 33 / 644	PINTURA.	ESCENA SACRA.
A.N. 34 / 645	ORFEBRERIA.	AGUAMANIL.
A.N. 35 / 646	TEJIDO.	BORDADO QUE REPRESENTA LA EFIGIE DE UN SANTO.
A.N. 36 / 654	PINTURA.	ABANICO.
A.N. 37	PINTURA.	ABANICO.

Ficha	Tipología	Denominación
A.N. 38 / 648-649	PORCELANA.	PAREJA DE PLATOS.
A.N. 39 / 650-651	PORCELANA.	PAREJA DE JICARAS CON PLATO.
A.N. 40 / 652	PORCELANA.	PEQUEÑO TIBOR.
A.N. 41 / 653	PORCELANA.	BOMBONERA.
A.N. 42 / 655-656	PORCELANA.	PAREJA DE TIBORES.
A.N. 43 / 657	PORCELANA.	BOMBONERA.
A.N. 44 / 658-659	PORCELANA.	PAREJA DE BOMBONERAS.
A.N. 45 / 660	PORCELANA.	BOMBONERA.
A.N. 46 / 661	CERAMICA.	PAREJA DE NIÑOS CON CABRA.
A.N. 47 / 662	CERAMICA.	PONCHERA DE PORCELANA.
A.N. 48 / 663	CERAMICA.	MANTEQUERA DE PORCELANA.
A.N. 49 / 664	CERAMICA.	JARRA DE PORCELANA.
A.N. 50 / 621	CERAMICA.	TARJETERO DE PORCELANA.
A.N. 51	METALISTERIA.	PAREJA DE CANDELEROS.
A.N. 52	CERAMICA.	CRATERA CON TAPA.
A.N. 53	PINTURA.	EL CARRO DE LA NOCHE.
A.N. 54	MOBILIARIO.	ALFILETERO.
A.N. 55	MOBILIARIO.	PALMATORIA.

Palacete. Pasillo B

Ficha	Tipología	Denominación
P.B.-1 / 301-302	CERAMICA.	PAREJA DE ORZAS SIN TAPA.
P.B.-2 / 303-304	CERAMICA.	PAREJA DE VASOS CON ASAS.
P.B.-3 / 305	CERAMICA.	VASO DE PORCELANA CHINA.
P.B.-4 / 306	CERAMICA.	VASO DE PORCELANA.
P.B.-5 / 294 - 2	PINTURA.	RETRATO DE SEÑORA.
P.B.-6	MOBILIARIO.	CONJUNTO DE SEIS MESAS AUXILIARES.
P.B.-7	MOBILIARIO.	SOMBRILLERO DE MADERA.
P.B.-8	TEJIDO.	SOMBRILLA.
P.B.-9	TEJIDO.	SOMBRILLA DE LUTO.
P.B.-10	TEJIDO.	SOMBRILLA DE LUTO.
P.B.-11	TEJIDO.	SOMBRILLA.
P.B.-12	MOBILIARIO.	PAREJA DE MESAS DE JUEGO.
P.B.-13 / 295-300	MOBILIARIO.	SEIS PEANAS DE MADERA EN TALLA.
P.B.-14	PINTURA.	ESCENA CAMPESTRE.
P.B.-15	PINTURA.	ESCENA DE CAZA.

Ficha	Tipología	Denominación
P.B.-16	PINTURA.	ESCENA CAMPESTRE.
P.B.-17 / 294	PINTURA.	RETRATO DE LA INFANTA MARGARITA.

Palacete. Tercera planta. Pasillo C

Ficha	Tipología	Denominación
P.C.-1	CERAMICA.	PAREJA DE TONELEROS.
P.C.-2	MOBILIARIO.	CONJUNTO DE TRES MESAS AUXILIARES.
P.C.-3 / 722-723	CERAMICA.	PAREJA DE ORZAS.
P.C.-4	MOBILIARIO.	CONJUNTO DE SIETE SILLAS.
P.C.-5	MOBILIARIO.	BANCO.
P.C.-6	MOBILIARIO.	PAREJA DE MESAS DE JUEGO.
P.C.-7	CERAMICA.	PAREJA DE MACETEROS.
P.C.-8	CERAMICA.	QUINQUE.
P.C.-9	MOBILIARIO.	MESA AUXILIAR.
P.C.-10	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLONES.
P.C.-11	CERAMICA.	PAREJA DE MACETEROS.
P.C.-11	CERAMICA.	ORZA.
P.C.-13 / 724	CERAMICA.	ALBARELO.
P.C.-14 / 727	CERAMICA.	ALBARELO.
P.C.-15	VIDRIO.	PAREJA DE ESCUPIDERAS.
P.C.-16	ESCULTURA.	FIGURA DE HOMBRE.
P.C.-17	MOBILIARIO.	BANCO.
P.C.-18	METALISTERIA.	PAREJA DE CANDELABROS.
P.C.-19	RELOJERIA.	RELOJ DE REPISA.
P.C.-20	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLAS.
P.C.-21	ESCULTURA.	MERCURIO.
P.C.-22	ESCULTURA.	EUTERPE.
P.C.-23	MOBILIARIO.	CONSOLA.
P.C.-24	MOBILIARIO.	BANCO.
P.C.-25	MOBILIARIO.	CONJUNTO DE CUATRO SILLAS.
P.C.-26 / 715	PINTURA.	LOS DESPOSORIOS DE JOSE Y MARIA.
P.C.-27 / 716	PINTURA.	EL SUEÑO DE JOSE.
P.C.-28 / 717	PINTURA.	JOSE Y MARIA BUSCANDO POSADA.
P.C.-29 / 755	PINTURA.	ADORACION DE LOS PASTORES.
P.C.-30	GRABADO.	LUNETO DE RAFAEL.
P.C.-31	GRABADO.	REPRODUCCION DE UNA OBRA DE ANDREA DEL SARTO.
P.C.-32	GRABADO.	RETRATO DE MARIA ISABEL FRANCISCA DE BRAGANZA REINA DE ESPAÑA.

Ficha	Tipología	Denominación
P.C.-33	LITOGRAFIA.	LE FAISEUR D'ARCS.
P.C.-34	GRABADO.	L'AIGUISEUR DE FLECHES.
P.C.-35 / 775	PINTURA.	EL JARDIN DE LA ISLA DE ARANJUEZ.
P.C.-36 / 734	PINTURA.	EL TRIUNFO DEL CORDERO DE DIOS.
P.C.-37 / 735	PINTURA.	ALEGORIA DE LA IGLESIA.
P.C.-38 / 721	PINTURA.	LOS DESPOSORIOS MISTICOS DE SANTA CATALINA.
P.C.-39	PINTURA.	PAISAJE.
P.C.-40 / 736	PINTURA.	PAISAJE.
P.C.-41 / 737	PINTURA.	VISTA DE PUERTO.
P.C.-42 / 728-731	BORDADO.	COLECCIÓN DE APOSTOLES.

Palacete. Tercera planta. Habitación A

Ficha	Tipología	Denominación
H.A.-1	MOBILIARIO.	PAREJA DE CAMAS.
H.A.-2	MOBILIARIO.	MESITA DE NOCHE.
H.A.-3	MOBILIARIO.	PAREJA DE GALANES.
H.A.-4 / 753	MOBILIARIO.	COMODA.
H.A.-5	MOBILIARIO.	PERCHERO.
H.A.-6	CERAMICA.	CONJUNTO DE TOCADOR.
H.A.-7	MOBILIARIO.	PAREJA DE BUTACAS.
H.A.-9 / 750	MOBILIARIO.	BUREAU DE CILINDRO.
H.A.-10 / 752	MOBILIARIO.	MESA DE FIADORES.
H.A.-11 / 751	MOBILIARIO.	ARQUIMESA.
H.A.-12	MOBILIARIO.	ARMARIO ROPERO.
H.A.-13	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLAS VOLANTES.
H.A.-14	MOBILIARIO.	SILLA VOLANTE.
H.A.-15 / 756	PINTURA.	ESCENA MITOLOGICA.
H.A.-16 / 757	PINTURA.	LA MUERTE DE LUCRECIA.
H.A.-17 / 761	PINTURA.	DESNUDO.
H.A.-18 / 754	PINTURA.	LA HUIDA A EGIPTO.
H.A.-19 / 755	PINTURA.	ADORACION DE LOS MAGOS.
H.A.-20 / 760	PINTURA.	PAISAJE BUCOLICO.
H.A.-21 / 745	RELOJERIA.	RELOJ DE REPISA.
H.A.-22 / 746-747	METALISTERIA.	PAREJA DE PEDESTALES CON PANOPLIAS MILITARES.
H.A.-23 / 762-763	CERAMICA.	PAREJA DE TIBORES.
H.A.-24	METALISTERIA.	PALMATORIA.

Ficha	Tipología	Denominación
H.A.-25	MOBILIARIO.	AFEITADOR.
H.A.-26	MOBILIARIO.	BIOMBO.

Palacete. Tercera planta. Habitación B

Ficha	Tipología	Denominación
H.B.-1	MOBILIARIO.	CAMA.
H.B.-2	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLONES.
H.B.-3	MOBILIARIO.	SILLON DE ANGULO.
H.B.-4	MOBILIARIO.	CHAISE LONGUE.
H.B.-5	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLAS VOLANTES.
H.B.-6	MOBILIARIO.	MESITA DE CENTRO.
H.B.-7	MOBILIARIO.	MESITA AUXILIAR.
H.B.-8	MOBILIARIO.	MESITA DE NOCHE.
H.B.-9 / 778	MOBILIARIO.	SECRETER O ESCRITORIO.
H.B.-10	MOBILIARIO.	GALAN.
H.B.-11	MOBILIARIO.	AFEITADOR.
H.B.-12	MOBILIARIO.	BIOMBO.
H.B.-13	MOBILIARIO.	PANTALLA DE CHIMENEA.
H.B.-14	MOBILIARIO.	ARMARIO.
H.B.-15 / 779	RELOJERIA.	RELOJ DE REPISA.
H.B.-16 / 748-749	CERAMICA.	PAREJA DE JARRONES DECORATIVOS.
H.B.-18 / 780	PINTURA.	SAN PEDRO DE ALCANTARA.
H.B.-19	GRABADO.	LES BELLES PECHERESSES.
H.B.-20	GRABADO.	DESEMBARCO DE DAMAS.
H.B.-21	GRABADO.	ESCENA CAMPESTRE.
H.B.-22	GRABADO.	LE PRESTIDIGITATEUR.
H.B.-23	GRABADO.	LES FEMMES SAVANTES.
H.B.-24	CERAMICA.	BACINILLA.
H.B.-25	METALISTERIA.	PALMATORIA.
H.B.-26	METALISTERIA.	JARRON DECORATIVO.
H.B.-27	CERAMICA.	TARRO DE FARMACIA.

Palacete. Tercera planta. Habitación C

Ficha	Tipología	Denominación
H.C.-1	MOBILIARIO.	PAREJA DE CAMAS.
H.C.-2	MOBILIARIO.	PAREJA DE MESITAS DE NOCHE.
H.C.-3	MOBILIARIO.	ARMARIO.

Ficha	Tipología	Denominación
H.C.-4	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLAS VOLANTES.
H.C.-5	MOBILIARIO.	MESITA AUXILIAR.
H.C.-6	MOBILIARIO.	AFEITADOR.
H.C.-7	MOBILIARIO.	ESPEJO.
H.C.-8	PINTURA.	PAISAJE MARINO.
H.C.-9	PINTURA.	PAISAJE MARINO.
H.C.-10	METALISTERIA.	APLIQUE DE DOS BRAZOS.
H.C.-11	METALISTERIA.	APLIQUE.
H.C.-12	METALISTERIA.	TULIPERO.
H.C.-13	CERAMICA.	BACINILLA.

Palacete. Tercera planta. Habitación D

Ficha	Tipología	Denominación
H.D.-1 / 764	MOBILIARIO.	CAMA.
H.D.-2	MOBILIARIO.	MESITA DE NOCHE.
H.D.-3	MOBILIARIO.	MUEBLE LAVABO.
H.D.-4	MOBILIARIO.	CHAISE LONGUE.
H.D.-5	MOBILIARIO.	SILLON.
H.D.-6	MOBILIARIO.	BUTACA DE ESQUINA.
H.D.-7	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLAS VOLANTES.
H.D.-8	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLAS VOLANTES.
H.D.-9	MOBILIARIO.	GALAN.
H.D.-10	MOBILIARIO.	PERCHERO.
H.D.-11	MOBILIARIO.	PANTALLA DE CHIMENEA.
H.D.-12	MOBILIARIO.	ARMARIO.
H.D.-13	MOBILIARIO.	MECEDORA.
H.D.-14	MOBILIARIO.	BIOMBO.
H.D.-15	MOBILIARIO.	AFEITADOR.
H.D.-16 / 765	RELOJERIA.	RELOJ DE REPISA.
H.D.-17 / 766-767	METALISTERIA.	PAREJA DE CANDELABROS.
H.D.-17	CERAMICA.	BACINILLA.
H.D.-18	CRISTALERIA.	PILILLA DE AGUA BENDITA.
H.D.-18	METALISTERIA.	PALMATORIA.
H.D.-19	TEJIDO.	COLCHA O CUBRECAMA.
H.D.-20	VIDRIO.	PISAPAPELES.
H.D.-21	CERAMICA.	JUEGO DE PALANGANA Y JOFAINA.
H.D.-22	METALISTERIA.	APLIQUE CON DOS BRAZO DE LUZ.

Ficha	Tipología	Denominación
H.D.-23	METALISTERIA.	APLIQUE CON UN BRAZO DE LUZ.
H.D.-24	GRABADO.	NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO.
H.D.-25 / 776	GRABADO.	ESCENA DE JARDIN.
H.D.-26 / 777	GRABADO.	FAMILIA REFUGIANDOSE DE UNA TORMENTA.
H.D.-27 / 773	PINTURA.	BAILE DE MAJOS A ORILLAS DEL MANZANARES.
H.D.-28 / 774	PINTURA.	GIRA DE CAMPO EN EL VILERO DE MADRID.

Palacete. Tercera planta. Habitación E

Ficha	Tipología	Denominación
H.E.-1	MOBILIARIO.	PAREJA DE CAMAS.
H.E.-2	MOBILIARIO.	MESITA DE NOCHE.
H.E.-3	MOBILIARIO.	ARMARIO ROPERO.
H.E.-4	MOBILIARIO.	MESA DE CENTRO.
H.E.-5	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLAS VOLANTES.
H.E.-6	MOBILIARIO.	PAREJA DE SILLONES.
H.E.-7	MOBILIARIO.	SOFA.
H.E.-8	METALISTERIA.	AFEITADOR.
H.E.-9	MOBILIARIO.	PAREJA DE GALANES.
H.E.-10	MOBILIARIO.	PANTALLA DE CHIMENEA.
H.E.-11	MOBILIARIO.	BIOMBO DE CUATRO HOJAS.
H.E.-12	MOBILIARIO.	BUTACA.
H.E.-13 / 741	MOBILIARIO.	COMODA.
H.E.-14 / 739-740	METALISTERIA.	PAREJA DE CANDELEROS.
H.E.-15 / 738	RELOJERIA.	RELOJ DE REPISA.
H.E.-16	METALISTERIA.	PALMATORIA.
H.E.-17	METALISTERIA.	APLIQUE DE UN BRAZO DE LUZ.
H.E.-18	METALISTERIA.	APLIQUE CON DOS BRAZOS DE LUZ.
H.E.-19	PINTURA.	SEATIEL Y EL ANGEL DE LA GUARDA.
H.E.-20	PINTURA.	PAREJA DE ANGELES.
H.E.-21	PINTURA.	SAGRADA FAMILIA CON SAN JUANITO.
H.E.-22 / 743	PINTURA.	CORONACION DE LA VIRGEN.
H.E.-23 / 742	PINTURA.	ASUNCION DE LA VIRGEN.
H.E.-24 / 744	PINTURA.	VISTA DEL MUSEO DEL PRADO.

Palacete. Tercera planta. Salón Peluquería

Ficha	Tipología	Denominación
S.P.-1	MOBILIARIO.	SILLON DE AFEITAR.
S.P.-2	GRABADO.	LA PUNTILLA.
S.P.-3	GRABADO.	SALTO A TRAS CUERNO.
S.P.-4	GRABADO.	SUERTE DEL TRASCUERNO.
S.P.-5	GRABADO.	EL ENCIERRO.
S.P.-6	METALISTERIA.	PAREJA DE PERFUMADORES.
S.P.-7	METALISTERIA.	PALANGANILLA.
S.P.-8	METALISTERIA.	JARRITA.
S.P.-9	METALISTERIA.	VASO.
S.P.-10	METALISTERIA.	PAREJA DE APLIQUES CON DOS BRAZOS DE LUZ.
S.P.-11	METALISTERIA.	PAREJA DE APLIQUES CON UN BRAZO LUZ.
S.P.-12	CERAMICA.	ESPEJO DE TOCADOR.

Palacete. Tercera planta. Despacho

Ficha	Tipología	Denominación
D.-1 / 707	MOBILIARIO.	CONSOLA.
D.-2	MOBILIARIO.	PAREJA DE ESPEJOS.
D.-3 / 706	RELOJERIA.	RELOJ DE REPISA.
D.-4	MOBILIARIO.	CONJUNTO DE CUATRO SILLAS.
D.-5	MOBILIARIO.	CANAPE.
D.-6 / 708	GRABADO.	JULIO CESAR ASESINADO EN MEDIO DEL SENADO.
D.-7 / 709	GRABADO.	VIRGINIA ACUCHILLADA POR SU PADRE.
D.-8 / 710	GRABADO.	MAGNANIMIDAD DE ESCIPION EL AFRICANO.
D.-9 / 711	GRABADO.	ATILIUS REGULUS REGRESA A CARTAGO.
D.-10 / 712	CERAMICA.	ORZA SIN TAPA.
D.-11	VIDRIO.	FUENTE.
D.-12	VIDRIO.	FUENTE.
D.-13	CERAMICA.	JARRON.
D.-14 / 714	PINTURA.	ANTIGUO PARQUE DE LA QUINTA.
D.-15 / 713	PINTURA.	LA ANTIGUA CASA DE LA QUINTA.
D.-16	MOBILIARIO.	PAREJA DE ESCRITORIOS DE PERSIANA.
D.-17	MOBILIARIO.	FICHERO.
D.-18	MOBILIARIO.	FICHERO.
D.-19	MOBILIARIO.	SILLON.
D.-20	MOBILIARIO.	MESA DE CENTRO.
D.-21	METALISTERIA.	ESCRIBANIA.

Ficha	Tipología	Denominación
D.-22	METALISTERIA.	PALMATORIA.
D.-23	METALISTERIA.	PALMATORIA.
D.-24	MOBILIARIO.	ARMARIO.
D.-25	MOBILIARIO.	ESPEJO.
D.-26	TEJIDO.	CORTINAS.

Sala 68

Ficha	Tipología	Denominación
S68 - 1	LITOGRAFIA.	SHOOTING IN WINTER.
S68 - 2	LITOGRAFIA.	THE TRAVEL.
S68 - 3	GRABADO.	VISTA DE VENECIA.
S68 - 4	GRABADO.	FROTE.
S68 - 5	GRABADO.	TRES MUSAS.
S68 - 6	GRABADO.	REUNION D'ARTISTES CHEZ PAUL VERONESE.
S68 - 7	GRABADO.	L'ATELIER DE RAPHAEL SANZIO.
S68 - 8	GRABADO.	NAPOLEON ET SON FILS.
S68 - 9	GRABADO.	L'ENTREE DU PORT DE MARSEILLE.
S68 - 10	GRABADO.	LE PORT DE ROCHEFORT.

Otros bienes diversos

BAÑO.	TELÉFONO.
	GRIFERIA.
	TERMOMETRO.
	AJUAR CRISTAL.
	BAÑERA.
ESCALERA PRINCIPAL.	PAREJA DE LAVABOS.
	TIBOR CON TAPA.
	PAREJA DE JARRONES CHINOS CON TAPA.
	CRATERA.
	BRAZO DE LUZ ELECTRICA.
	ARTESONADO DEL TECHO.
	PAREJA DE PEDESTALES.
VIDRIERA.	

HABITACION BLANCA.	PAREJA DE ESPEJOS.
	FIGURA DE MUJER.
	PAREJA DE CAMAS.
	MESITA DE NOCHE.
	ARMARIO ROPERO.
	MESA AUXILIAR.
	PAREJA DE SILLAS VOLANTES.
	PAREJA DE COMODAS.
	MESA AUXILIAR.
	PAREJA DE SILLAS.
	JUEGO DE PICNIC.
HABITACION ARMARIOS.	LAMPARA DE TECHO.
	SEIS ARMARIOS.
	MESA.
	SILLA BAJA.
SALA POLIVALENTE.	REPOSTERO.
	SILLAS SIN BRAZOS (MODERNAS).
	SILLAS CON BRAZOS (MODERNAS).
	MESA MADERA.
	ESCRITORIO.
SALA EXPOSICIONES SOTANO.	SILLA GIRATORIA ESCRITORIO.
	DIECIOCHO CASULLAS LITURGICAS.
	CINCO DALMATICAS.
	ESCULTURA SAN MIGUEL ARCANGEL.
	ESCULTURA INMACULADA CONCEPCION.
	FANAL.
	PEQUEÑA PIEZA JESUS MARMOL.
	CRUZ PROCESIONAL.
	ESCULTURA MARMOL CRISTOBAL COLON.
	PAREJA DE SILLONES.
PAREJA DE ARQUIMESAS.	
PEDESTAL COLUMNA SALOMONICA.	

Jardín

30 FAROLAS.
FACHADA PABELLON DE TAPICES: SEIS ESCULTURAS Y TRES BUSTOS.
FACHADA PALACIO: CUATRO ESCULTURAS Y UN BUSTO.
TRES FUENTES CON ESCULTURA.
40 ESCULTURAS JARDINES.

4 JARRONES MACETEROS.
64 JARRONES JARDINES.
ARA DE CORNELLANA (original y replica).
PLACAS DE CANCEL (replicas).
31 BANCOS DE MADERA.
2 BANCOS DE HIERRO.
16 MESAS.
11 SILLONES.
54 SILLAS.

Pabellón de invitados

BUSTO FEMENINO.
BUSTO FEMENINO.
ESCULTURA NINFA.
MOBILIARIO HABITACION PLANTA ALTA S-O.
MOBILIARIO HABITACION PLANTA BAJA S-O.
MOBILIARIO HABITACION PLANTA BAJA S-O.
MOBILIARIO DEL COMEDOR.

Pabellón de tapices

ARAÑA.
CONJUNTO DE CUATRO BRAZOS DE LUZ.
SAN JOSE.
LA VIRGEN MARIA.
DECORACION DE TECHO.
CONJUNTO DE SEIS PANELES DE VIDRIERA.

Otros tapices

GABAE LLEGA A ECBATANA PARA PRESENCIAR LA BODA DE TOBIAS Y SARA.
JACOB ES PRESENTADO POR JOSE AL FARAON.
JUDIT Y HOLOFERNES.
¿JUPITER E LO?.
ENCUENTRO DE JACOB Y RAQUEL.
PACTO DE LABAN Y JACOB.
JACOB Y SU FAMILIA PASAN POR EL RIO YACOB.
SELECCIÓN DE LOS TRESCIENTOS COMBATIENTES DE GEDEOM.
LA DIOSA ATENEA SE PRESENTA AL REY TOANTE.
MELEAGRO OFRECE LA CABEZA DEL JABALI A ATALANTA.

EL DILUVIO.
LA SALIDA DEL ARCA.
ALA ALIANZA ENTRE DIOS Y NOE.
LA EMBRIAGUEZ DE NOE.

Otras obras pictóricas

FILOSOFO.
ANUNCIACION.
REGRESO DE LA HUIDA A EGIPTO.
MAJA.
FLAUTISTA.
APARICION DEL NIÑO A SAN ANTONIO DE PADUA.
APARICION DE LA VIRGEN Y SAN PEDRO A LOS COMPAÑEROS DE SAN BRUNO.
MARTIRIO DE LOS VENERABLES PADRES VIZENZ HERCK Y JAN VAN LOEWEN DE LA CARTUJA DE ROERMOND.
MILAGRO DEL OBRERO DESPLOMADO, POR LA ORACION DE BOSOM.
MARTIRIO DE LOS CARTUJOS DE MAUERBACH.
APARICION DE LA VIRGEN A UN SANTO.
SAN JOSE Y CON EL NIÑO, SAN JUANITO Y DOS ANGELES.
VIRGEN CON NIÑO Y ANGELES.
ALEGORIA DE LA MAGNANIMIDAD.
ALEGORIA DE LA PAZ.
ALEGORIA DE LA LIBERALIDAD.
ALEGORIA DE LA FELICIDAD PUBLICA.
RUT SEGANDO LOS CAMPOS DE BOAZ.
CIRCO EN LA CORTE.
INMACULADA CONCEPCION.
SAN FRANCISCO Y EL JUBILEO DE PORCIUNCULA.
LA JAULA.
PAISAJE.
PAISAJE.
PAISAJE.
RETRATO DE DAMA ESPAÑOLA.
LIBERACION DE CAMBRAI.
VIEJO ACARICIANDO A UNA FREGONA.
EL PERITU. PAISAJE DE ALDEA CON FIGURAS.
ADORACION DE LOS PASTORES.
DESCANSO EN LA HUIDA A EGIPTO, CON CRISTO NIÑO VENCEDOR DEL DIABLO.
RETRATO DEL CONTADOR A MONDRAGON.

RETRATO DE ISABEL FARNESIO JOVEN.
SAN JUAN NEPOMUCENO.
VERTUMNO Y POMONA.
ARCANGEL SAN GABRIEL.
ARCANGEL SAN GABRIEL.
ADORACION DE LOS PASTORES.
RETRATO DE LA JOVEN DAMA DE LA CASA DE HABSBURGO.
RETRATO DE FERNANDO DE HUNGRIA.
PAREJA DE ARCANGELES.
PAREJA DE ARCANGELES.
SANTA BARBARA.
DESPOSORIOS DE LA VIRGEN.
PENTECOSTES.
CRUCIFIXION.
CALVARIO.
ECCE HOMO.
VIRGEN CON NIÑO Y SAN JUANITO.
FARO DEL CABO PEÑAS.
TEMPORAL EN BUELNA.
LOS PASAJEROS DEL TITANIC.
SANTO TOMAS DE VILLANUEVA ATENDIENDO A LOS POBRES.

Iglesia-Panteón y Sacristía

Ubicación	Denominación
BAPTISTERIO.	PILA BAUTISMAL.
	DOS PEANAS ESQUINERAS CON VOLUTAS.
	PAREJA DE JARRITAS.
	LAMPARA.
	EMARQUE RETABLO.
	BAUTISMO DE CRISTO.
CAPILLA DEL SANTO CRISTO.	CANDELABRO DE PIE.
	SANTA CLARA DE ASIS.
	LAMPARA.
	ENMARQUE DEL RETABLO.

Ubicación	Denominación
CAPILLA DE LA INMACULADA.	RETABLO.
	INMACULADA.
	SAN ANTONIO DE PADUA.
	FRAY MELCHOR GARCIA SAMPEDRO.
	CUATRO CANDELEROS.
CAPILLA DEL CARMEN.	VIRGEN DEL CARMEN.
	SAN LUIS DE GONZAGA.
	SAN FRANCISCO DE PAULA.
	CUATRO CANDELEROS.
	LAMPARA.
CAPILLA DE SAN JOSE.	RETABLO.
	CUATRO CANDELEROS.
	SAN JOSE CON EL NIÑO.
	LAMPARA.
CAPILLA DE LOS CONFESIONARIOS.	LAMPARA DE ACEITE.
	DOS CONFESIONARIOS.
	VIRGEN CON EL NIÑO.
	PILA DE AGUA BENDITA.
CAPILLA DEL CORAZON DE MARIA.	RETABLO.
	CUATRO CANDELEROS.
	CORAZON DE MARIA.
	SAN PIO X.
	VIRGEN DE FATIMA.
	LAMPARA.
CAPILLA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS.	RETABLO.
	CUATRO CANDELEROS.
	CORAZON DE JESUS.
	DOLOROSA.
	SANTA TERESA.
	LAMPARA.

Ubicación	Denominación
NAVE CENTRAL.	16 BANCOS DE IGLESIA.
	3 LAMPARAS.
	16 VIDRIERAS Y 8 TONDOS.
	2 VIDRIERAS DEL CORO.
	FAROL DE ENTRADA.
	PILA BAUTISMAL.
	RELIEVE DEL CORO.
	ANGEL DEL CORO.
	ARMONIUM.
CORO.	ORGANO.
LATERAL DERECHO DEL PREBISTERIO.	BANCO DE ZAGUAN.
	PAREJA DE FAROLES.
	LAMPARA DE ACEITE.
	SAN NICOLAS DE BARI.
PREBISTERIO.	ALTAR.
	CONJUNTO DE SEIS CANDELEROS DE PLATA.
	CONJUNTO DE OCHO CANDELEROS.
	PAREJA DE CANDELABROS.
	DOS RELICARIOS.
	PAREJA DE ATRILES.
	PAREJA DE BLANDONES.
	NAVETA.
	PAREJA DE CREDENCIAS.
	PAREJA DE LAMPARAS DE APLIQUE.
	PAREJA DE SILLONES.
	PAREJA DE RECLINATORIOS.
	SAGRARIO.
	ANGEL.
	ANGEL.
	TRANSFIGURACION DE CRISTO.
	FRISO DEL ABSIDE.
	SANTA M. MAGDALENA.
	VIRGEN MARIA.
	JESUS NAZARENO.
SAN JUAN EVANGELISTA.	
VERONICA.	
PULPITO.	

Ubicación	Denominación
LATERAL IZQUIERDO DEL PREBISTERIO.	SANTA ROSA DE LIMA.
	COLUMNA SALOMONICA.
	CONJUNTO DE CUATRO SILLAS.
	CONJUNTO DE CINCO SILLAS.
	LAMPARA.
SACRISTIA.	CONJUNTO DE TRES SILLAS.
	BRASERO.
	SAN JOSE Y EL NIÑO.
	LAMPARA DE TECHO.
	DOS ESPEJOS EN MADERA POLICROMADA.
	DECORACION PICTORICA DE LAS PAREDES.
	ARTESONADO.
	VIRGEN DE LOURDES.
	CRUCIFIJO.
	ARMARIO.
	ARMARIO ROPERO.
	CUATRO CANDELEROS.
FUENTE SUMIDERO.	
ENTRADA LATERAL.	SAN GREGORIO MAGNO.
	LA HIJA DEL FARAON SACANDO A MOISES DE LAS AGUAS DEL NILO.
	VIRGEN DE LA SOLEDAD (LA PALOMA).
	PILA DE AGUA BENDITA.
	BANCO.
	DOS RECLINATORIOS.
ARCHIVO DE LA IGLESIA.	ARCHIVO PARROQUIAL.
	VIRGEN DEL PILAR.
	DOS VIRGENES.
	TRES JUEGOS DE ORNAMENTOS LITURGICOS.
	CUSTODIA.

Ubicación	Denominación
CRIPTA.	ARCHIVO PARROQUIAL.
	MESA DE ALTAR SANTIANES DE PRAVIA.
	PILA DE AGUA BENDITA.
	CRISTO.
	CUATRO CANDELABROS.
	CUATRO LAMPARAS CANDIL.
	MAUSOLEO DE JOSE DE SELGAS Y MARIN.
	RETABLO DEL CALVARIO.
	PAREJA DE CANDELABROS.
	PAREJA DE CANDELABROS - ANUNCIACION.
	NAZARENO.
	VIRGEN DOLOROSA.
	SAN JOSE Y EL NIÑO.
	RETABLO Y ALTAR DE JESUS NAZARENO.
	BALAUSTRADA.
CONJUNTO DE TRES VIDRIERAS.	
CUATRO FAROLES.	
ROTONDA.	LA MARCHA DE JACOB DE MESOPOTAMIA.
	TRES ESCULTURAS.
	SAN SEBASTIAN.
	LA VIRGEN Y EL NIÑO (RELIEVE).
	ARCON.
	SAN RAFAEL.
	DOS SILLONES FRAILEROS.
	PAREJA DE CANDELEROS.
PAREJA DE FAROLES.	
TRIBUNA NORTE.	SAN BENITO DE PALERMO.
	SAN FELIPE NERI.
	PEDESTAL.
	CONJUNTO DE SEIS SILLAS.
	PUERI CANTORUM.
	BANCO.
	PAREJA DE RECLINATORIOS.
SAN MARCOS Y SAN LUCAS.	

Ubicación	Denominación
TRIBUNA SUR.	ORIGEN HUMANO DE LA VIRGEN.
	CONJUNTO DE CUATRO SILLAS.
	PAREJA DE SILLAS.
	PUERI CANTORUM.
	BANCO.
	PAREJA DE RECLINATORIOS.
	SAN JUAN Y SAN MATEO.
TORRE DE LAS CAMPANAS.	CAMPANA FAUSTINA.
	CAMPANA FRANCISCA.
TORRE DEL RELOJ.	RELOJ.
	CAMPANA MARIA.
JARDIN EXTERIOR.	ESCULTURA SAGRADO CORAZON.
	ESCULTURA LA VIRGEN CON EL NIÑO.

Museo Escolar

MOBILIARIO PEDAGOGICO DIVERSO.

ANEXO III

Descripción literal y gráfica del conjunto BIC y de su entorno de protección

El Conjunto Histórico de los Selgas en El Pito (Cudillero), conocido como La Quinta, se halla constituido, en lo que a patrimonio inmueble se refiere, por los siguientes elementos, distribuidos en tres ámbitos, cuyas coordenadas de referencia de localización son las siguientes:

Conjunto histórico: Coordenadas elementos (UTM, DATUM ETRS89, HUSO 29)

	Coord. X,Y
C1	
1. PALACETE.	X = 731086.2889 Y = 4826112.0615
2. JARDINES Y EDIFICACIONES AUXILIARES:	
2.1 JARDÍN FRANCÉS.	X = 731137.9500 Y = 4826026.6215
2.2 JARDÍN ITALIANO.	X = 731053.5399 Y = 4826167.7971
2.3 JARDÍN INGLÉS.	X = 731196.8792 Y = 4826202.5366
2.4 INVERNADERO VICTORIANO.	X = 731040.3900 Y = 4826204.1250
2.5 INVERNADERO AUXILIAR 1.	X = 731021.9500 Y = 4826189.5750
2.5 INVERNADERO AUXILIAR 2.	X = 731066.1650 Y = 4826214.4950
2.6 PABELLÓN DE INVITADOS.	X = 731080.6950 Y = 4826180.2950
2.7 CASA DE CASEROS.	X = 731054.2029 Y = 4826041.6805
2.8 LA GRANJA.	X = 731191.6877 Y = 4826121.6489

	Coord. X,Y
2.9 ANTIGUO PABELLÓN DE TAPICES.	X = 731210.8947 Y = 4825970.9369
2.10 PABELLÓN.	X = 731166.6045 Y = 4825929.0946
2.11 ENTRADA SUR.	X = 731219.3426 Y = 4825866.2997
2.12 ENTRADA OESTE.	X = 731069.9163 Y = 4826028.8783
2.13 MIRADOR CHINESCO.	X = 731341.0642 Y = 4826249.3058
2.14 TEMPLETE Y GRUTA.	X = 731303.6951 Y = 4826125.4401
2.15 PANERA, CUADRAS Y ACCESO VISITAS.	X = 731224.3469 Y = 4826065.9236
3. PABELLÓN DE TAPICES.	X = 731033.1406 Y = 4826150.6550
C2	
4. IGLESIA-PANTEÓN DE JESÚS NAZARENO Y SACRISTÍA.	X = 731048.9817 Y = 4825949.4467
5. CASA RECTORAL.	X = 731027.3600 Y = 4826020.6300
C3	
6. ESCUELAS.	X = 731291.2658 Y = 4825838.4053

Dicho conjunto se delimita así de forma discontinua y comprende una superficie de 11,33 ha como suma de los 3 recintos definidos. Las superficies y parcelas afectadas son las siguientes:

- C1: 9,24 ha: coincidente con la parcela 33021A05200299 del Catastro de Cudillero.
- C2: 0,89 ha: coincidente con la suma de las parcelas 33021A05900285, 33021A05900192, 33021A05900193, F00605100QJ32E, 33021A05900282 y F00604900QJ32E del Catastro de Cudillero.
- C3: 1,20 ha: coincidente con la suma de las parcelas 33021A05200306 (subparcelas a y b) y F00606100QJ32E del Catastro de Cudillero.

Por lo que respecta al entorno de protección del conjunto histórico, este se delimita de forma continua y comprende una superficie de 21,64 ha. La descripción literal de su perímetro, recorriendo los distintos puntos-hito que lo definen en sentido contrario a las agujas del reloj y sobre el Catastro de Cudillero se relata como sigue:

1-2 Parte del extremo E de la parcela F00606500QJ32E en dirección NE por el borde S del viario público hasta el extremo O de la parcela 33021A05300102.

2-3 Atravesando el viario en dirección N hasta el extremo S de la parcela 33021A05200020.

3-4 Por límite de parcela en dirección NE hasta el extremo E de la parcela 33021A05200020.

4-5 Por los límites NE de las parcelas 33021A05200020, 33021A05200019, 33021A05200018 y 33021A05200035, en dirección N hasta el extremo N de la parcela 33021A05200035.

5-6 Por límite de parcela 33021A05200913 hasta su extremo N.

6-7 Por límite N de parcela 33021A05200913 hasta extremo O de la parcela 33021A05200042.

7-8 Línea virtual desde extremo O de la parcela 33021A05200042 hasta extremo SE de la parcela 33021A05200051.

8-9 Por los límites E de las parcelas 33021A05200051 y 33021A05200052, en dirección N hasta el extremo NE de la parcela 33021A05200052.

9-10 Por límite de parcela en dirección NO hasta el extremo E de la parcela 33021A05200048.

10-11 Por límite de parcela 33021A05200048 en dirección NE hasta el extremo E de la parcela 33021A05200068.

11-12 Por borde N de las parcelas 33021A05200068 y 33021A05200067 hasta el extremo N de esta última.

12-13 Por borde N del camino 33021A05209110 en dirección E hasta el extremo O de la parcela 33021A05200385.

13-14 Por el límite E de la parcela 33021A05200390 hasta su extremo N.

14-15 Por el límite N de la parcela 33021A05200389 en dirección O hasta su encuentro con la parcela 33021A05200392.

15-16 Por el límite N de la parcela 33021A05200392 en dirección O hasta su encuentro con la parcela 33021A05200421.

16-17 Por el límite N de la parcela 33021A05200421 en dirección O hasta su encuentro con la parcela 33021A05200426.

17-18 Por el límite N de la parcela 33021A05200426 en dirección N hasta el extremo S de la parcela 33021A05200587.

18-19 Por el límite N de la parcela 33021A05200426 en dirección O hasta el extremo S de la parcela 33021A05212576.

19-20 Por el borde NO del camino público en dirección SO hasta extremo S de la parcela 33021A05200569.

20-21 Por el límite N de las parcelas 33021A05200563 y 33021A05200562, en dirección O, hasta el extremo N de la parcela 33021A05200562.

21-22 Por el límite N del camino público, en dirección O, hasta encuentro con proyección del extremo NO de la parcela 33021A05200559.

22-23 Por el límite O de la parcela 33021A05200559, en dirección S, hasta extremo S de la parcela 33021A05200559.

23-24 Por el límite O de la parcela 33021A05200560, en dirección S, hasta extremo S de la parcela 33021A05200560.

24-25 Por el límite O de la parcela 33021A05200561, en dirección S, hasta extremo S de la parcela 33021A05200561.

25-26 Por el límite N de la parcela 33021A05200299, en dirección SO, hasta extremo N de la parcela 33021A05211432.

26-27 Por el límite N de la parcela 33021A05211432, en dirección S, hasta extremo O de la parcela 33021A05200430.

27-28 Por el límite S de la parcela 33021A05200430, en dirección SE, hasta encuentro con viario del extremo S de la parcela 33021A05200430.

28-29 Segmento virtual hasta encontrar el extremo NE de la parcela F00604100QJ32E.

29-30 Por el borde O y S del camino público, bordeando el recinto C2, hasta encontrar la carretera (33021A05209001).

30-01 Por el borde S de la carretera (33021A05209001), en dirección SE, hasta extremo E de la parcela F00606500QJ32E.

Delimitación del entorno de protección: Coordenadas de Vértices (UTM, DATUM ETRS89, HUSO 29)

Código vértice	Coord. X,Y
01	X= 731292.2640 Y= 4825770.0659
02	X= 731386.2612 Y= 4825825.6603
03	X= 731378.5100 Y= 4825862.6800
04	X= 731425.6881 Y= 4825909.8581
05	X= 731344.0217 Y= 4826056.3101

Código vértice	Coord. X,Y
06	X= 731356.0128 Y= 4826073.7671
07	X= 731413.2200 Y= 4826075.9700
08	X= 731414.1700 Y= 4826134.3700
09	X= 731416.2800 Y= 4826171.4200
10	X= 731406.5700 Y= 4826172.5300
11	X= 731435.5400 Y= 4826227.1800
12	X= 731383.3200 Y= 4826303.6900
13	X= 731527.9800 Y= 4826355.3500
14	X= 731532.4500 Y= 4826410.1800
15	X= 731480.0400 Y= 4826417.5200
16	X= 731415.8100 Y= 4826406.3100
17	X= 731333.8800 Y= 4826392.4300
18	X=731323.3200 Y= 4826413.9500
19	X= 731223.9000 Y= 4826393.6500
20	X= 731179.8000 Y= 4826335.5200
21	X= 731130.1700 Y= 4826356.4900
22	X= 731061.5281 Y= 4826369.1571
23	X= 731047.3600 Y= 4826252.7500
24	X= 731048.0100 Y= 4826250.5700
25	X= 731055.7100 Y= 4826224.6100
26	X= 730995.5000 Y= 4826159.2700
27	X= 730964.3632 Y= 4826117.0800
28	X= 730985.1290 Y= 4826088.1739
29	X= 730958.8094 Y= 4826083.0693
30	X= 731142.9954 Y= 4825930.5950

Las parcelas catastrales afectadas por la delimitación del entorno de protección definido son las siguientes:

Totalmente incluidas:

33021A05200299 33021A05900193 33021A05900192 33021A05900285
 F00605100QJ32E 33021A05900282 F00604900QJ32E F00604600QJ32E
 F00604700QJ32E F00604800QJ32E 33021A05900281 33021A05900280
 33021A05900279 33021A05200430 33021A05200937 F00604500QJ32E
 33021A05211432 33021A05200561 33021A05200563 33021A05200562
 33021A05200560 33021A05200559 33021A05200564 33021A05200565
 33021A05200568 33021A05200566 33021A05200426 33021A05200423
 33021A05200421 33021A05200392 33021A05200389 33021A05200390
 33021A05200927 33021A05200070 33021A05200067 33021A05200069
 33021A05200068 33021A05200050 33021A05200049 33021A05200048
 33021A05200052 33021A05200051 33021A05200035 33021A05200018
 33021A05200019 33021A05200020 33021A05200306 F00606100QJ32E
 33021A05200004 F00605600QJ32E F00605500QJ32E F00605400QJ32E

33021A05200002 33021A05200003 33021A05200017 33021A05200016
33021A05200010 33021A05200011 33021A05200033 33021A05200034
33021A05211010 33021A05210005 F00606000QJ32E 33021A05200005
F00605900QJ32E 33021A05200006 F00605800QJ32E F00605700QJ32E
33021A05211006 33021A05200012 33021A05200013 33021A05200014
33021A05200015 33021A05200008 33021A05200007.

Parcialmente incluidas:

33021A05200038, así como el viario 33021A05209006, 33021A05909002,
33021A05209001, 33021A05209002 y 33021A05909005.

