

### III. OTRAS DISPOSICIONES

#### MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**19808** Orden CUD/1044/2023, de 11 de septiembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 79 obras para su exhibición en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, en la exposición temporal «Maestras antiguas y modernas».

A petición de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza;

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, y la disposición adicional cuadragésima cuarta de la Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2023;

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 20 de julio de 2023, de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura y Deporte emitido con fecha del 11 de agosto de 2023, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria, con fecha 29 de agosto de 2023, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento;

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el 30 de agosto de 2023, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud de la institución.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta orden, a los efectos de su exhibición en las salas de exposiciones del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, sito en paseo del Prado, 8, en Madrid, en la exposición temporal «Maestras antiguas y modernas», desde el 31 de octubre de 2023 al 4 de febrero de 2024.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a ochenta y cinco millones ciento diecinueve mil setecientos sesenta y ocho euros y cincuenta y un céntimos (85.119.768,51 €). Dado que la valoración de las obras cubiertas por la garantía del Estado se encuentra expresada en divisas, el valor económico expresado en esta Orden es una aproximación en euros, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España correspondiente del día 20 de junio de 2023 (BOE

del 21 de junio de 2023). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

*Cuarto. Periodo de cobertura y efectos.*

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado, se iniciará el 30 de septiembre de 2023, y surtirá efectos desde el momento de la recogida de la obra en su lugar de origen, hasta la devolución de la misma en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 4 de marzo de 2024.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura y Deporte, a través de la correspondiente orden.

*Quinto. Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta correspondiente.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

*Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

a) Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte un certificado extendido por su Director/a acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de la obra.

b) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

*Séptimo. Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

*Octavo. Remisión electrónica de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 11 de septiembre de 2023.—El Ministro de Cultura y Deporte, P. D. (Orden CUL/990/2020, de 16 de octubre), el Secretario General de Cultura y Deporte, P. S. (Orden de 15 de junio de 2023), el Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, Isaac Sastre de Diego.

## ANEXO

| N.º | Prestador                                        | Obra                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | Colección privada.                               | Kollwitz, Käthe.<br>Mother with two children, 1932-1936, this cast: late 80s t (cast made: H. Noack Berlin).<br>Mutter mit zwei Kindern.<br>Bronze, H:78 x W:86 x D:86 cm.                                                        |
| 2   | Colección privada.                               | Kollwitz, Käthe.<br>Mother with child over the shoulder, before 1917, this cast: 1962 Kollwitz 6/10 (cast made: H. Noack BERLIN).<br>Mutter mit Kind über der Schultzer.<br>Bronze, H:45 x W:30 x D:26 cm.                        |
| 3   | Colección privada.                               | Kollwitz, Käthe.<br>Soldier women waving goodbye, 1937-38.<br>Abschiedwinkende Soldatenfrauen.<br>Bronze, H:32.1 x W:27.4 x D:15.8 cm.                                                                                            |
| 4   | Hamburg.<br>Hamburger Kunsthalle.                | Browne (Sophie de Boutellier), Henriette.<br>The Sisters of Mercy, 1859.<br>The Sisters of Mercy.<br>Óleo sobre lienzo, 167 x 130 cm.<br>N.º inv.: HK-1876.                                                                       |
| 5   | Münster.<br>Galerie Ostendorff.                  | Roeder, Emy.<br>Hermanos, niña abrazada por un niño pequeño, 1933-34.<br>Geschwister, Mädchen von einem Kleinkind umhalst.<br>Bronze, fundición del modelo de trabajo original, uno de trece moldes de bronce, 70 x 39,5 x 32 cm. |
| 6   | Münster.<br>Galerie Ostendorff.                  | Roeder, Emy.<br>Dos niñas, 1933.<br>Zwei kleine Mädchen.<br>Bronze, fundición del modelo de trabajo original, uno de trece moldes de bronce, 31 x 12,5 x 6,5 cm.                                                                  |
| 7   | Remagen.<br>Arp Museum - Bahnhof<br>Rolandseck.  | Cassatt, Mary.<br>Louise Nursing Her Child, 1898-1899.<br>Louise Nursing Her Child.<br>Pastel sobre papel marrón, 72.4 x 53.4 cm.<br>Con marco: 94,5 x 75,5 x 7.<br>N.º inv.: Inv. Nr. GR 1.949.                                  |
| 8   | Vienna.<br>KHM-Museumsverband.                   | de Fauveau, Félicie.<br>Pied droit de la danseuse Fanny Elsier, 1847.<br>Mármol, cincelado, 31.5 cm x 14.5 cm x 27.5 cm.<br>Con marco: 31,5 x 14,5 x 27,5.<br>N.º inv.: Inv. No.: KA_O_81.                                        |
| 9   | Wien 3.<br>Österreichische Galerie<br>Belvedere. | Luksch-Makowsky, Elena.<br>Ver Sacrum (Self-Prortrait with her Son Peter), 1901.<br>Ver Sacrum (Self-Prortrait with her Son Peter).<br>Óleo sobre lienzo, 94.5 x 52 cm.<br>N.º inv.: 7445.                                        |
| 10  | Copenhagen.<br>The Hirschsprung<br>Collection.   | Inv. No. 3124.<br>Ancher, Anna.<br>Little Brother, 1905.<br>Óleo sobre lienzo, 69 x 62 cm.                                                                                                                                        |

| N.º | Prestador                                                                                                   | Obra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11  | Ribe.<br>Ribe Kunstmuseum.                                                                                  | Ancher, Anna.<br>A Mother with her child in a sunny room, c. 1905.<br>A Mother with her child in a sunny room.<br>Óleo sobre lienzo, 49,5 x 57 cm.<br>Con marco: 77,5 x 70 x 6.<br>N.º inv.: RKMm0805.                                                                                                                     |
| 12  | Barcelona.<br>MNAC-Museu Nacional d'Art de Catalunya.                                                       | Vidal Puig, Lluïsa.<br>Las amas de casa, 1905.<br>Óleo sobre lienzo, 180 x 139 cm.<br>N.º inv.: 011675-000.                                                                                                                                                                                                                |
| 13  | Barcelona.<br>Diputació de Barcelona,<br>Oficina de Patrimonio Cultural.                                    | Dolors Anglada i Sarriera (Lola Anglada).<br>El ramo, 1925.<br>El ramo.<br>Óleo sobre lienzo, 92,5 x 73 cm.<br>Con marco: 108,3 x 90 x 3 cms (marc).<br>N.º inv.: 2285.                                                                                                                                                    |
| 14  | Granada.<br>Junta de Andalucía,<br>Consejería de Turismo,<br>Cultura y Deporte.<br>Biblioteca de Andalucía. | Tenison, Louisa.<br>Castilla y Andalucía, 1853.<br>Castile and Andalusia.<br>Libro, 30 x 21 x 6 cm.<br>Con marco: 30 x 21 cm y 6 cm grosor.<br>N.º inv.: R-69975 ANT+XIX-1134.                                                                                                                                             |
| 15  | Madrid.<br>Biblioteca Histórica<br>Marqués de Valdecilla-<br>Universidad Complutense<br>de Madrid.          | Merian, Maria Sibylla.<br>Dissertation sur la generation et les transformations des insectes de Surinam: dans laquelle on traite des vers et des chenilles de Surinam, des Plantes, fleurs, [et] fruits dont ils vivent, 1726.<br>Grabado calcográfico, acuarela y piel, 52,5 x 38 x 4,8 cm.<br>N.º inv.: BH MED GF 42(1). |
| 16  | Colección privada.                                                                                          | Cassatt, Mary.<br>Niña apoyada en un alféizar., 1872.<br>Spanish Girl Leaning on a Window Sill.<br>Óleo sobre lienzo, 62 x 47 cm.                                                                                                                                                                                          |
| 17  | Montilla.<br>Colección Cabello de Alba.                                                                     | Garnelo y Aparicio, Eloísa.<br>Vendimiadoras montillanas, 1891.<br>Vendimiadoras montillanas.<br>Óleo sobre lienzo, 152 x 92 cm.<br>Con marco: 178 x 121 cm.<br>N.º inv.: OL0392MCA.                                                                                                                                       |
| 18  | San Sebastian.<br>Museo de San Telmo.                                                                       | Malinowska, Victoria Polonia.<br>Pequeñas pescadoras de Ondarroa, c. 1918.<br>Óleo sobre lienzo, 90 x 70 cm.<br>Con marco: 94,5 x 76 x 6 cms.<br>N.º inv.: P-001178.                                                                                                                                                       |
| 19  | Santander.<br>MAS-Museo de Arte<br>Moderno y Contemporáneo<br>de Santander y Cantabria.                     | Blanchard, María.<br>La gitana, c. 1907-1908.<br>Óleo sobre lienzo, 100,2 x 73,5 cm.<br>Con marco: 108,7 x 81,7 x 4 cms.<br>N.º inv.: 0073.                                                                                                                                                                                |

| N.º | Prestador                                                                                                                   | Obra                                                                                                                                                                                                   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20  | Sevilla.<br>Col. Fundación Cajasol.                                                                                         | Puiggener Sánchez, María Luisa.<br>Escena de empeño/La última alhaja, 1900.<br>Escena de empeño/La última alhaja.<br>Óleo sobre lienzo, 112 x 130 cm.<br>Con marco: 133 x 152 cm.<br>N.º inv.: 133576. |
| 21  | Valladolid.<br>Asociación Colección Arte Contemporáneo- Museo Patio Herreriano.                                             | Santos, Ángeles.<br>Niña (Anita y las muñecas), 1929.<br>Niña (Anita y las muñecas).<br>Óleo sobre lienzo, 47,8 x 47,8 cm.<br>Con marco: 52,8 x 52,8 x 4 cms.<br>N.º inv.: 1761/29-04.                 |
| 22  | Board of Regents of the University System of Georgia, by and on behalf of the University of Georgia, Georgia Museum of Art. | Beaux, Cecilia.<br>Twilight Confidences, 1888.<br>Óleo sobre lienzo, 59.7 x 71.1 cm.<br>N.º inv.: 2018.117.                                                                                            |
| 23  | Chicago.<br>The Art Institute of Chicago.                                                                                   | Sparhawk-Jones, Elizabeth.<br>The Shoe Shop, c. 1911.<br>The Shoe Shop.<br>Óleo sobre lienzo, 99.1 x 79.4 cm.<br>N.º inv.: 1939.393.                                                                   |
| 24  | Sheldon Museum of Art. University of Nebraska-Lincoln.                                                                      | Nourse, Elizabeth.<br>Sous les arbres (Under the Trees), 1902.<br>Óleo sobre lienzo,<br>66.04 x 70.80 cm (object dims).<br>Inventory Number: H-59.1928.                                                |
| 25  | Colección privada.                                                                                                          | Browne (Sophie de Boutellier), Henriette.<br>A North-African Fellah, 1867.<br>A North-African Fellah.<br>Óleo sobre lienzo, 98 x 74 cm.<br>Con marco: 120 x 96 cm.                                     |
| 26  | New York.<br>MET-The Metropolitan Museum of Art.<br>1000 Fifth Avenue.                                                      | Vanderbilt Whitney, Gertrude.<br>Head of a Spanish Peasant, 1911.<br>Head of a Spanish Peasant.<br>Bronce, 41.3 x 31.8 x 28.6 cm.<br>N.º inv.: 16.84.                                                  |
| 27  | San Marino.<br>The Huntington Library, Art Collections and Botanical Gardens.                                               | Cassatt, Mary.<br>Breakfast in Bed, 1897.<br>Breakfast in Bed.<br>Óleo sobre lienzo, 58.4 x 73.7 cm.<br>Con marco: 82,55 x 97,155 x 10,16 cms aprox.<br>N.º inv.: 83.8.6.                              |
| 28  | Washington.<br>National Gallery of Art.                                                                                     | Morisot, Berthe.<br>The Sisters, 1869.<br>Óleo sobre lienzo, 52.1 x 81.3 cm.<br>Con marco: 64,9 x 94 x 5 cm.<br>N.º inv.: 1952.9.2.                                                                    |

| N.º | Prestador                                            | Obra                                                                                                                                                                                        |
|-----|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 29  | Helsinki.<br>Ateneum Art Museum.                     | Danielson-Gambogi, Elin.<br>Mother, 1893.<br>Mother.<br>Óleo sobre lienzo, 95 x 57 cm.<br>Con marco: 115 x 77,5 x 10 cm.<br>N.º inv.: A I 515.                                              |
| 30  | Helsinki.<br>Ateneum Art Museum.                     | Schjerfbeck, Helene.<br>Mother and Child, 1886.<br>Mother and Child.<br>Óleo sobre lienzo, 72,5 x 92 cm.<br>Con marco: 100 x 118,5 x 9,5 cm.<br>N.º inv.: A II 1539.                        |
| 31  | Beauvais.<br>MUDO- Musée de l'Oise.                  | de Lempicka, Tamara.<br>Mother and Child, 1932.<br>Mère et enfant.<br>Óleo sobre tabla, 33 x 24 cm.                                                                                         |
| 32  | Carpentras.<br>Bibliothèque-musée<br>Inguimbertaine. | Breslau, Louise Catherine.<br>Gamines, 1893.<br>Gamines.<br>Óleo sobre lienzo, 110 x 220 cm.<br>Con marco: 126 x 238 x 5,5 cm.<br>N.º inv.: 2013.1.13.                                      |
| 33  | Grenoble.<br>Musée de Grenoble.                      | Marval, Jacqueline.<br>Les Odalisques, 1902-1903.<br>Óleo sobre lienzo, 196.5 x 230.7 cm.<br>N.º inv.: Inv.: MG 2680.                                                                       |
| 34  | Limoux.<br>Musée Petiet.                             | Petiet, Marie-Louise.<br>Les Blanchisseuses, 1882.<br>Les Blanchisseuses.<br>Óleo sobre lienzo, 113 x 170 cm.<br>Con marco: 150 x 211 x 15.<br>N.º d'inventaire: 882.001.                   |
| 35  | Lyon.<br>Musée des Beaux-Arts de<br>Lyon.            | Valadon, Suzanne.<br>Marie Coca et sa fille Gilberte, 1913.<br>Marie Coca et sa fille Gilberte.<br>Óleo sobre lienzo, 162 x 129.5 cm.<br>Con marco: 185,3 x 153.<br>N.º inv.: Inv. 1935-51. |
| 36  | Marseille.<br>Musée des Beaux-Arts<br>Marseille.     | Duparc, Françoise.<br>La marchande de tisane, s. f. (non daté).<br>La vendedora de tisana.<br>Óleo sobre lienzo, 73 x 58 cm.<br>Con marco: 89,2 x 75,1 x 8,5.<br>N.º inv.: BA 407.          |
| 37  | Colección privada.                                   | Marval, Jacqueline.<br>Autoportrait, 1897.<br>Autorretrato.<br>Litografía sobre papel Japón, sin marco: 39 x 26 cm.<br>Con marco: 60 x 47 x 3.                                              |

| N.º | Prestador                                                                    | Obra                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 38  | Paris.<br>Musée de l'Orangerie.                                              | Laurencin, Marie.<br>Femmes au chien, 1924-1925.<br>Femmes au chien.<br>Óleo sobre lienzo, 80 x 100 cm.<br>Con marco: 101 x 120.<br>N.º inv.: RF 1963-57.                                                                                                                                 |
| 39  | Paris.<br>Musée d'Orsay.                                                     | Bracquemond, Marie.<br>Trois femmes aux ombrelles (Les trois grâces), c. 1880.<br>Trois femmes aux ombrelles (Les trois grâces).<br>Óleo sobre lienzo, 139 X 89 cm.<br>N.º inv.: sans 194.                                                                                                |
| 40  | Paris.<br>Musée d'Orsay.                                                     | Cazin, Marie.<br>Jeunes filles, 1886.<br>Jeunes filles.<br>Bronce, H73 x W67.5 x D40 cm.<br>N.º inv.: E 17; 373 (BA); R.F. 3918 - LUX 290 (MNAM).                                                                                                                                         |
| 41  | Paris.<br>Musée du Louvre.                                                   | Collot, Marie-Anne.<br>Portrait présumé de Mary Cathcart, fille du baron Charles Cathcart (1721-1776), ambassadeur de Grande-Bretagne à Saint-Petersbourg de 1768 à 1771, 1768.<br>Yeso con pátina de terracota, Hauteur: 47 cm; Largeur: 30 cm; Profondeur: 25 cm.<br>N.º inv.: RF 2557. |
| 42  | Paris.<br>Musée Marmottan Monet.                                             | Morisot, Berthe.<br>Le Cerisier, commencé en 1891.<br>Le Cerisier.<br>Óleo sobre lienzo, 154 x 84 cm.<br>Con marco: 166.8 x 96.7 x 3.5 cm.<br>N.º inv.: Inv.6020.                                                                                                                         |
| 43  | Paris.<br>Centre Georges Pompidou.<br>Musée national d'art moderne.          | Goncharova, Natalia Sergeevna.<br>Les porteuses, 1911.<br>Les porteuses.<br>Óleo sobre lienzo, 130,5 x 101 cm.<br>Con marco: 140,2 x 111 x 7,8 cms.<br>N.º inv.: AM 1988-875.                                                                                                             |
| 44  | Paris.<br>Centre Georges Pompidou.<br>Musée national d'art moderne.          | Mallo, Maruja.<br>Kermesse, 1928.<br>Kermesse.<br>Óleo sobre lienzo, 120 x 166 cm.<br>Con marco: 122,8 x 168,5 x 6 cms.<br>N.º inv.: JP 798 P.                                                                                                                                            |
| 45  | Quimper.<br>Musée des Beaux-Arts.                                            | Labille-Guiard, Adélaïde.<br>Portrait de femme, c. 1787.<br>Portrait de femme.<br>Óleo sobre lienzo, 100,6 x 81,4 cm.<br>Con marco: 118 x 99,2 x 6,5 cms.<br>N.º inv.: 873-1-787.                                                                                                         |
| 46  | Versailles.<br>Musée National des<br>Château de Versailles et de<br>Trianon. | Vigée-Le Brun, Louise-Elisabeth.<br>Elisabeth-Philippe-Marie-Hélène de France, Madame Elisabeth, vers 1782.<br>Elisabeth-Philippe-Marie-Hélène de France, Madame Elisabeth.<br>Óleo sobre lienzo, 110 x 82 cm.<br>N.º inv.: MV 8143.                                                      |

| N.º | Prestador                                                                    | Obra                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 47  | Versailles.<br>Musée National des<br>Château de Versailles et de<br>Trianon. | Godefroid, Marie Éléonore.<br>Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de Staël-Holstein, c.<br>1818-1849.<br>Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de Staël-Holstein.<br>117 x 90 cm, oil on canvas.<br>N.º inv.: MV 4784.                                                                   |
| 48  | Versailles.<br>Musée National des<br>Château de Versailles et de<br>Trianon. | Labille-Guiard, Adélaïde.<br>Elisabeth-Philippine-Marie-Hélène de France, Madame<br>Elisabeth, 1788.<br>Elisabeth-Philippine-Marie-Hélène de France, Madame<br>Elisabeth.<br>Óleo sobre lienzo, 80 x 64.2 cm.<br>Con marco: H. 119 x L. 79 x p. 8 cm.<br>N.º inv.: MV 7332 (RF 1947 47). |
| 49  | Budapest.<br>Museum of Fine Arts -<br>Szépművészeti Múzeum.                  | Gentileschi, Artemisia.<br>Jael y Sisera, 1620.<br>Jael and Sisera.<br>Óleo sobre lienzo, 93 x 128 cm.<br>Con marco: 120 x 144,5 x 13,5 cm.<br>N.º inv.: 75.11.                                                                                                                          |
| 50  | Budapest.<br>Museum of Fine Arts -<br>Szépművészeti Múzeum.                  | Kauffmann, Angelica.<br>Portrait of a woman at her toilet (Lady Hamilton), 1795.<br>Portrait of a woman at her toilet (Lady Hamilton).<br>Óleo sobre lienzo, 131 x 103 cm.<br>Con marco: 160 x 125 x 12,5 cm.<br>N.º inv.: 444.                                                          |
| 51  | Bologna.<br>Pinacoteca Nazionale di<br>Bologna.                              | Gentileschi, Artemisia.<br>Susana y los viejos, 1652.<br>Susana y los viejos.<br>Óleo sobre lienzo, 200.3 x 225.6 cm.<br>N.º inv.: 6320.                                                                                                                                                 |
| 52  | Comune di Cremona.<br>Museo Civico «Ala<br>Ponzone».                         | Galizia, Fede.<br>Alzata di cristallo con pesche, mele cotogne e fiori di gelsomino,<br>XVII secolo.<br>Inv. 217.<br>Olio su tavola, 28.8 x 41 cm.<br>Con cornice: 45,7 x 57,5 x 8.                                                                                                      |
| 53  | Firenze.<br>Le Gallerie degli Uffizi.                                        | Gentileschi, Artemisia.<br>Judith y su criada, 1618-1619.<br>Judith and her Maidservants.<br>Óleo sobre lienzo, 114 x 93.5 cm.<br>Con marco: 167 x 144 x 14 cm.<br>N.º inv.: Palatina (1912), n. 398.                                                                                    |
| 54  | Firenze.<br>Le Gallerie degli Uffizi.                                        | Ruysch, Rachel.<br>Fruits, flowers, reptiles and insects at the edge of a forest, 1716.<br>Fruits, flowers, reptiles and insects at the edge of a forest.<br>Óleo sobre lienzo, 89 x 68.5 cm.<br>N.º inv.: Inv. Palatina (1912), n. 451.                                                 |
| 55  | Ciudad de México.<br>Juntos Actuando por la<br>Superación, A.C.              | Kahlo, Frida.<br>Niña tehuacana. Lucha María, 1942.<br>Óleo sobre masonite, 54.5 x 43.3 cm.<br>Con marco: 85,6 x 74,3 x 6.<br>N.º inv.: 30907.                                                                                                                                           |



| N.º | Prestador                                                                     | Obra                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 56  | Amsterdam.<br>Stichting het Rijksmuseum.                                      | Moninckx, Maria.<br>Vlinders, een slang en een schildpad rondom een bloeiende agave, 1686-1757.<br>pergamino, acuarela y gouache, 39.8 x 29.7 cm.<br>N.º inv.: RP-T-1959-277.                                                |
| 57  | Colección privada.                                                            | Herolt, Johanna Helena.<br>Still Life with Fruit and Grasshopper in a Delft Bowl, c. 1690.<br>Still Life with Fruit and Grasshopper in a Delft Bowl.<br>Acuarela sobre vitela, 28 x 36.9 cm.<br>Con marco: 55 x 47 cm.       |
| 58  | Colección privada.                                                            | Herolt, Johanna Helena.<br>Still Life with Fruit, Bird and Insects in a Delft Bowl, c. 1690.<br>Still Life with Fruit, Bird and Insects in a Delft Bowl.<br>Acuarela sobre vitela, 27.6 x 36.5 cm.<br>Con marco: 55 x 47 cm. |
| 59  | Franeker.<br>Museum Martena.                                                  | van Schurman, Anna Maria.<br>Paper Cutting, 1620-1650.<br>Paper Cutting.<br>Papel recortado, 13x 9.5 cm.<br>Con marco: 14 x 10,5 cm.<br>N.º inv.: S0005.                                                                     |
| 60  | Leiden.<br>Museum de Lakenhal.                                                | de la Court-Backer, Catharina.<br>Flower Still Life, Before 1711.<br>Flower Still Life.<br>Óleo sobre lienzo, 48.7 x 41 cm.<br>Con marco: 62,7 x 54,5 x 3,5 cms.<br>N.º inv.: S 2332.                                        |
| 61  | The Hague.<br>Hoogsteder Museum<br>Foundation.                                | Ruysch, Anna.<br>Tulips and Roses in a Vase on a Marble Table, n. d.<br>Tulips and Roses in a Vase on a Marble Table.<br>Óleo sobre lienzo, 53.5 x 45 cm.                                                                    |
| 62  | The Hague.<br>Hoogsteder Museum<br>Foundation.                                | Ruysch, Anna.<br>Flowers in a glass vase on a marble table, n.d.<br>Flowers in a glass vase on a marble table.<br>Óleo sobre lienzo, 88 x 72,5 cm.                                                                           |
| 63  | Colección privada.                                                            | Ruysch, Rachel.<br>Flowers in a Glass Vase, n.d.<br>Flowers in a Glass Vase.<br>Óleo sobre lienzo, 56.5 x 48.6 cm.                                                                                                           |
| 64  | The Hague.<br>Koninklijk Kabinet van<br>Schilderijen Mauritshuis.             | Leyster, Judith.<br>Hombre ofreciendo dinero a una muchacha, 1631.<br>Man Offering Money to a Young Woman.<br>Óleo sobre tabla, 30.8 x 24.2 cm.<br>N.º inv.: 564.                                                            |
| 65  | Brighton.<br>Brighton & Hove Museums.<br>(Royal Pavilion & Museums<br>Trust). | Bonheur, Rosa.<br>Shepherd of the Pyrenees, 1888.<br>Óleo sobre lienzo, 60.5 x 81 cm.<br>Con marco: 94,5 x 113,8 x 17.<br>N.º inv.: FA000323.                                                                                |

| N.º | Prestador                                                               | Obra                                                                                                                                                                                   |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 66  | Bury.<br>Bury Art Museum.                                               | Merritt, Anna Lea.<br>La guerra, 1883 (Oil on Canvas).<br>War.<br>Framed size: 134 (h) x 171 (w) x 10.5 (d) cm.<br>Image size: 101.5 (h) x 139.5 (w) cm.<br>N.º inv.: BUYGM.0620.1948. |
| 67  | Lincs.<br>The Burghley House<br>Collection.                             | Gentileschi, Artemisia.<br>Susanna y los viejos, 1623.<br>Susanna and the Elders.<br>Óleo sobre lienzo, 161,5 x 123 cm.<br>Con marco: 198 x 156 x 10 cm.<br>N.º inv.: PIC218.          |
| 68  | Liverpool.<br>National Museums<br>Liverpool.<br>Lady Lever Art Gallery. | Vigée-Le Brun, Louise-Elisabeth.<br>Lady Hamilton as a Bacchante, c. 1790 - 1792.<br>Lady Hamilton as a Bacchante.<br>Óleo sobre lienzo, 132.5 x 105.5 cm.<br>N.º inv.: LL 3527.       |
| 69  | London.<br>Imperial War Museum.                                         | Monkhouse, Victoria.<br>A Woman Window-cleaner, 1919.<br>A Woman Window-cleaner.<br>Acuarela y lápiz, 47,7 x 33,8 cm.<br>N.º inv.: Art.IWM ART 2314.                                   |
| 70  | London.<br>Imperial War Museum.                                         | Monkhouse, Victoria.<br>A Woman Mail-van Driver, 1919.<br>A Woman Mail-van Driver.<br>Acuarela y lápiz, 47,7 x 33,8 cm.<br>N.º inv.: Art.IWM ART 2827.                                 |
| 71  | London.<br>Imperial War Museum.                                         | Monkhouse, Victoria.<br>A Woman Railway-carriage Cleaner, 1919.<br>A Woman Railway-carriage Cleaner.<br>Acuarela y lápiz, s.m.<br>N.º inv.: Art.IWM ART 2826.                          |
| 72  | London.<br>Imperial War Museum.                                         | Monkhouse, Victoria.<br>A Bus Conductress, 1919.<br>A Bus Conductress.<br>Acuarela y lápiz sobre papel, 39.3 x 27.9 cm.<br>N.º inv.: Art.IWM ART 2316.                                 |
| 73  | London.<br>Royal Academy of Arts.                                       | Mary Moser RA.<br>Summer, c. 1780.<br>Óleo sobre lienzo, 63.5 x 53.3 cm.<br>Con marco: 81,5 x 72 cm.<br>N.º inv.: 03/491.                                                              |
| 74  | London.<br>Tate Britain.                                                | Browne (Sophie de Boutellier), Henriette.<br>A Greek Captive, 1863.<br>A Greek Captive.<br>Óleo sobre lienzo, 92,1 x 73 cm.<br>N.º inv.: N01969.                                       |
| 75  | London.<br>The Board of Trustees of<br>the National Gallery.            | Morisot, Berthe.<br>Summer's Day, c. 1879.<br>Summer's Day.<br>Óleo sobre lienzo, 45.7 x 75.2 cm.<br>Con marco: 61.5 x 90.5 x 7.5 cm.<br>N.º inv.: NG3264.                             |

| N.º | Prestador                                                                                | Obra                                                                                                                                                                              |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 76  | London.<br>The National Portrait<br>Gallery.                                             | Seymour Damer, Anne.<br>Mary Berry, c. 1793.<br>Mary Berry.<br>Bronze bust, 45.5 x 20 x 21.5 cm.<br>N.º inv.: NPG 6395.                                                           |
| 77  | Southport.<br>Atkinson Art Gallery<br>Southport, Arts & Cultural<br>Services Sefton MBC. | Havers, Alice.<br>The Belle of the Village, c. 1889.<br>The Belle of the Village.<br>Óleo sobre lienzo, 101.5 x 195.5 cm.<br>Con marco: 220 x 126 x 13 cm.<br>N.º inv.: SOPAG:63. |
| 78  | Suffolk.<br>Moyses's Hall Museum.                                                        | Beale, Mary.<br>The Young Bacchus, c. 1679.<br>The Young Bacchus.<br>Óleo sobre lienzo, 65.4 x 55.7 cm.<br>Con marco: 86 x 76.<br>N.º inv.: BSEMS: 1993.45.                       |
| 79  | Lausanne.<br>Collection d'art de la Ville<br>de Lausanne.                                | Bailly, Alice.<br>Le Thé, 1913-1914.<br>Óleo sobre lienzo, 60 x 80 cm.<br>Con marco: 77,2 x 97,2 x 6 cms.                                                                         |