

### III. OTRAS DISPOSICIONES

#### MINISTERIO DE CULTURA

**26614** Orden CLT/1394/2023, de 21 de diciembre, por la que se otorga garantía del Estado al depósito de 438 obras para su exhibición en la exposición permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

A petición del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural y la disposición adicional cuadragésima cuarta de la Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2023.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del día 17 de octubre de 2023, de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura emitido con fecha del 3 de noviembre de 2023, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha 8 de noviembre de 2023, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el 15 de noviembre de 2023, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta Orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta Orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud de la institución.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta Orden, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, sito en la calle Santa Isabel, 52 en Madrid, en la colección permanente, desde el 1 de enero de 2024 al 31 de diciembre de 2024.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a ciento treinta y cinco millones ochocientos treinta y tres mil ciento ocho euros y ochenta y tres céntimos (135.833.108,83 €). Dado que la valoración de la obra cubierta por la garantía del Estado se encuentra expresada en divisas, el valor económico expresado en esta Orden es una aproximación en euros, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España correspondiente del día 24 de agosto de 2023 (BOE del 25 de agosto de 2023). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

*Cuarto. Periodo de cobertura y efectos.*

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado, se iniciará el 1 de enero de 2024, y surtirá efectos desde el momento de la recogida de las obras en su lugar de origen, hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 31 de diciembre de 2024.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura, a través de la correspondiente Orden.

*Quinto. Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta correspondiente.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

*Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta Orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

a) Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura un certificado extendido por su Director/a acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

b) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta Orden.

*Séptimo. Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

*Octavo. Remisión electrónica de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Función Pública.

Madrid, 21 de diciembre de 2023.–El Ministro de Cultura, Ernest Urtasun Domènech.

## ANEXO

N.º	Prestador	Clase de bien
1	FUNDACIÓN ALBERTO JIMÉNEZ-ARELLANO ALONSO. Valladolid.	Anónimo; Máscara de Costa de Marfil; Finales siglo XIX; Talla de madera; 28 × 17 × 27 cm. Altura con peana: 46 cm.
2	COLECCIÓN PARTICULAR. Estados Unidos.	Richard Serra; Inversion; 2001; Acero forjado.
3	COLECCIÓN PARTICULAR. Alicante.	Juan Muñoz; Sin Título (Cómoda); Madera y piedra (pizarra); ca. 1984.
4	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Pedro Lozano; Calle de Madrid; 1936; Gouache y grafito sobre cartón; 35,5 × 49 cm.
5	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Caballero en verde. Misiones pedagógicas; 1930-1936; Grafito y gouache sobre papel; 30 × 21 cm.
6	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Dama vestida de rosa. Misiones pedagógicas; 1930-1936; Gouache y grafito sobre papel; 30 × 21 cm.
7	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Damita. Misiones pedagógicas; 1937; Gouache y grafito sobre papel; 30 × 21 cm.
8	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Arlequín; 1930-1936; Gouache y grafito sobre papel; 30 × 21 cm.
9	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Apuntes de la revolución. Dibujos de la Guerra; 1936; Grafito y lápiz de color sobre papel; 23 × 19 cm.
10	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Cabeza de soldado. Dibujos de la Guerra/Hombres; 1938; Tinta sobre papel; 33 × 22 cm.
11	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Campesina. Dibujos de la Guerra/Mujeres; 1938; Tinta sobre papel; 29,5 × 20,5 cm.
12	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Joven con espada. Misiones pedagógicas; 1932; Gouache y grafito sobre papel; 31 × 21,5 cm.
13	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Personaje con bastón. Misiones pedagógicas; 1932; Gouache y grafito sobre papel; 31 × 21,5 cm.
14	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Criada. Misiones pedagógicas; 1932; Gouache y grafito sobre cartulina; 32 × 23 cm.
15	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Labrador. Misiones pedagógicas; 1933; Gouache y grafito y collage sobre papel; 30 × 21 cm.
16	COLECCIÓN PARTICULAR. Pamplona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Labradora. Misiones pedagógicas; 1933; Gouache y grafito sobre papel; 30 × 21 cm.
17	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Pedro Lozano; Pueblo castellano. Plaza de la Constitución; 1935; Gouache y grafito sobre papel; 33 × 49 cm.
18	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Pedro Lozano; Guerra; 1938; Gouache y papel sobre papel; 30 × 50 cm.
19	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Criada. Misiones pedagógicas; 1932; Grafito y gouache sobre papel; 28 × 20 cm.
20	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Caballero. Misiones pedagógicas; 1932; Gouache, tinta, grafito y collage sobre papel, laminado a cartón; 32,5 × 25 cm.
21	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Soldado. Misiones pedagógicas; 1932; Gouache y grafito sobre cartulina; 31,5 × 21,5 cm.
22	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; La infancia en la zona roja; 1938; Gouache y grafito sobre cartulina; 30 × 20 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien
23	COLECCIÓN PARTICULAR. Cáceres.	Francis Bartolozzi Sánchez; Coro y Teatro del pueblo. Misiones pedagógicas; 1931 (cartel); Litografía offset sobre papel; 74 × 50 cm.
24	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Agrícola Head; 1933; Acero pintado.
25	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Parallel 42; 1953; Acero pintado.
26	THE ESTATE OF DAVID SMITH. Estados Unidos.	David Smith; Tanktotem VI; 1957; Acero pintado.
27	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Artur Carbonell i Carbonell; Dues figures; 1931; Óleo sobre lienzo; 76 × 92 cm.
28	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Artur Carbonell i Carbonell; Paisatge; 1935; Óleo sobre lienzo; 64,5 × 53 cm.
29	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Alexander Calder; Mobil de barrets (Móvil de sombreros); Alambre de hierro; 1951.
30	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Àngel Planells; Dona y cap d'home; Óleo sobre madera; 1931.
31	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Josep Guinovart; La primera comunió; Óleo sobre tela; 1950.
32	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Painting II; 1973; Óleo sobre lienzo; 130 × 195 cm.
33	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Jiri Georg Dokoupil; Ohne Titel (Demokratie); 1981; Acrílico, lienzo; 210 × 320 cm; DO02086.
34	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Thomas Hirschhorn; Lo de arriba es lo de arriba (Serie Virus); 1997; Acero, madera, papel de aluminio, cartón, plástico; 150 × 80 × 80; DO02087.
35	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Federico Guzmán; Cuadro de autopista; 1987; Óleo, lienzo; Pieza 01 125 × 221,5 cm / Pieza 02 252 × 2 cm / Pieza 03 100 × 2 cm / Pieza 04 Altura 211 cm; DO02088.
36	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Delante de "Le Mabillon", Saint Germain des Prés; 1950 / copia de época, 1957; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen/mancha/matriz 23,5 × 22,5 cm / Soporte 30 × 22,5 cm / Con marco 51 × 44 cm; DO02089.
37	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali Myers baila en la calle Monsieur le Prince, cerca del cruce de l'Odéon; 1950 / copia de época; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen a sangre 31 × 31 cm / Con marco 51 × 44 cm; DO02090.
38	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali bailando, París, St. Germain des Prés; 1950, copia de época, 1953; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen a sangre 9,6 × 9,6 cm / Con marco 51 × 44 cm; DO02091.
39	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali con cigarrillo en un banco en la lluvia; 1950 / copia de época, ca. 1953; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen a sangre 17,8 × 19,6 cm / Con marco 51 × 44 cm; DO02092.
40	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Hombre y mujer abrazados, París; 1952 / Copia posterior, ca.1970; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen/mancha/matriz 23,5 × 22,5 cm / Soporte 31 × 23,8 cm / Con marco 51 × 44 cm; DO02093.
41	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Carrefour du Mabillon, París; 1949 /copia posterior, ca.1970; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen/mancha/matriz 22,5 × 22,5 cm / Soporte 30,5 × 23,5 cm / Con marco 51 × 44 cm; DO02094.
42	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Freddy y novia. En el "Deux Magots" en Saint Germain, París; 1952 / copia de época; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen/mancha/matriz 30,5 × 19,8 cm / Soporte 31 × 24 cm / Con marco 51 × 44 cm; DO02095.
43	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; En el "Deux Magots" en Saint Germain, París; 1952 / copia de época; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen/mancha/matriz 5,1 × 7,6 cm / Soporte 6 × 9 cm / Con marco 51 × 44 cm; DO02096.

N.º	Prestador	Clase de bien
44	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali en brazos de un hombre mirando al espejo, "Chez Moineau", St. Germain des Prés, París; 1953 / copia de época; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen/mancha/matriz 10,2 × 10 cm / Soporte 10,6 × 10,6 cm / Con marco 51 × 44 cm; DO02097.
45	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali y Claudi sentadas; ca. 1950-1952 / Copia de época, ca. 1953; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen a sangre 22,8 × 26 cm / Con marco 51 × 44 cm; DO02098.
46	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali y Claudi; ca.1950-1952 / Copia de época, 1952; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen a sangre 23,3 × 22,4 cm / Con marco 51 × 44 cm; DO02099.
47	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Peter y Vali, en el "Old Navy", St. Germain des Prés; 1951 / Copia posterior, ca.1970; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen/mancha/matriz 23 × 22,7 cm / Soporte 30 × 23,8 cm / Con marco 51 × 44 cm; DO02100.
48	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali en el espejo con blusa a rayas; 1954 / Copia de época; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen a sangre 29,7 × 24 cm / Con marco 51 × 44 cm; DO02101.
49	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ed Van Der Elsken; Vali sentada en café con mujer con chubasquero; 1953 / Copia posterior, ca.1970; Gelatinobromuro de plata, papel; Imagen/mancha/matriz 14,9 × 14,9 cm / Soporte 21 × 15,3 cm; DO02102.
50	COLECCIÓN PARTICULAR. Valencia.	Ángela García Codoñer; Self-Distraccion; Acrílico sobre lienzo (sobre tabla recortada); 1973; 100 × 100 cm.
51	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938; 44,5 × 32,8 cm.
52	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938; 32,8 × 44,5 cm.
53	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938; 32,8 × 44,5 cm.
54	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938; 32,8 × 44,5 cm.
55	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; 1938; 32,8 × 44,5 cm.
56	COLECCIÓN PARTICULAR. Burgos.	Modesto Ciruelos; Ciclistas; Óleo sobre lienzo; 1933; 147 × 190 cm.
57	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Arturo Soria y Mata; Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización; Grabado y acuarela; 1895.
58	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Arturo Soria y Mata; Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización; Grabado y acuarela; 1895.
59	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Arturo Soria y Mata; Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización; Grabado y acuarela; 1895.
60	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Arturo Soria y Mata; Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización; Grabado y acuarela; 1895.
61	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Arturo Soria y Mata; Proyecto urbanístico de la Ciudad Lineal, planificación y dibujos aparecidos en las publicaciones de la Compañía Madrileña de Urbanización; Grabado y acuarela; 1895.
62	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Arturo Soria y Mata; Proyecto de la Ciudad Lineal en construcción en los términos municipales de Vallecas, Vicalvaro, Canillejas, Chamartín de la Rosa y Fuencarral; Publicación; 1895.
63	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Eduardo Arroyo; Ronda de noche con porras; Óleo sobre lienzo; 1975-1976.
64	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Gasetta de las Arts. Año 1, vol. 9; Publicación; 1929.
65	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Serie de diez fotografías de la Viena Roja; Fotografía.

N.º	Prestador	Clase de bien
66	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Serie de quince publicaciones de la Viena Roja.
67	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	"Concurso para el faro a la memoria de Cristóbal Colón en la isla de Santo Domingo" (p.188-191) Cortijos y rascacielos: casas de campo, arquitectura, decoración. Año I, n.º 6, Otoño 1931 Madrid: [s.n.], 1930-[1954]; Revista; 1930.
68	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Le Corbusier; Cuando las catedrales eran blancas; Publicación; 1930.
69	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Die Wohnung für das Existenzminimum. Frankfurt: Englert & Schlooser; 1930.
70	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Rationelle Bebauungsweisen. Ergebnisse des 3. Internationales Kongresses für Neues Bauen; 1930.
71	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Charles Fourier; Explanación del sistema social; 1841.
72	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Ludwig Mies van der Rohe; Álbum de 31 litografías; 1961.
73	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Alison Smithson; Team 10 Primer. MIT Press, New Edition; Publicación; 1974.
74	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Instituto Nacional de Vivienda. Fomento de las artes decorativas prodignificación del hogar popular; Concurso de equipamiento: viviendas obreras; Libro; 1958.
75	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Presidencia del Gobierno; Plan Badajoz (dos tomos); Publicación; 1951-1953.
76	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	John Entenza (editor); Revista Arts & Architecture; Revista; 1946 (febrero).
77	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	John Entenza (editor); Revista Arts & Architecture; Revista; 1946 (abril).
78	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	John Entenza (editor); Herbert Matter (diseño cubierta); Revista Arts & Architecture; Revista; 1946 (diciembre).
79	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Le Corbusier; Le Charte de Athènes 1943; 1957.
80	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	François de Pierrefeu y Le Corbusier; La vivienda del hombre; 1945.
81	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	J.L. Sert; Can our cities survive? CIAM; 1942.
82	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	S. Giedon; CIAM. A decade of new architecture. Ein Jahrzehnt Moderner Architektur; 1951.
83	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	S. Giedon; CIAM. A decade of new architecture. Ein Jahrzehnt Moderner Architektur; 1951.
84	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	E.N. Rogers, J.L. Sert, J. Tyrwhitt; CIAM. El corazón; 1955.
85	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	E.N. Rogers, J.L. Sert, J. Tyrwhitt; CIAM. El corazón; 1955.
86	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	El arte moderno en los Estados Unidos. Selección de las colecciones del Museum of Modern Art de Nueva York; Libro.
87	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	Oscar Newman; Congrès International d'Architecture Moderne. CIAM XI, Otterlo, Holanda; Publicación; 1959.
88	COLECCIÓN PARTICULAR. Barcelona.	V. Bodiansky; International Congresses for Modern Architecture 9. Aix-en-Provence, 19-25 julio. Contribution a la charte de l'habitat; 1953.

N.º	Prestador	Clase de bien
89	COLECCIÓN PARTICULAR. Sevilla.	Félix Escrig; Esbozo de estructuras. Proyecto Pérgolas; Dibujo a lápiz; ca. 1990.
90	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Niños y plantas; Óleo sobre lienzo; 1930.
91	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Lilas y calaveras; Óleo sobre lienzo; 1930.
92	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Ángeles Santos Torroella; Autorretrato; Óleo sobre lienzo; 1928.
93	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. Barcelona.	Ramón Puyol; Descanso en el frente; Óleo sobre lienzo; 1937; MNAC 145205-000.
94	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. Barcelona.	Anónimo; Virgen, Mare de Deu; Madera policromada al temple; segunda mitad del siglo XIII; MNAC 035740-000.
95	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. Barcelona.	Ricard Canals; Café concierto; Óleo sobre lienzo; ca. 1903; MNAC 065624-000.
96	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. Barcelona.	Ricard Urgell; A primera hora del mercado; Óleo sobre lienzo; ca. 1907; MNAC 010932-000.
97	MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA. Barcelona.	Isidre Nonell; Gitanas sentadas; Óleo sobre lienzo; 1905-1907; MNAC 200713-000.
98	UNIVERSIDAD DE NAVARRA. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; Almodóvar. Córdoba; Carbón directo sobre papel fresson; ant. 1945/Copia de época; OE-0705 (Almodóvar. Córdoba 2).
99	UNIVERSIDAD DE NAVARRA. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; Loarre. Huesca; Carbón directo sobre papel fresson; ca. 1940/Copia de época; OE-0744 (Loarre. Huesca 5).
100	UNIVERSIDAD DE NAVARRA. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; Castillo de Sigüenza; Carbón directo sobre papel fresson; ca. 1940/Copia de época; OE-0771 (Castillo de Sigüenza 1).
101	UNIVERSIDAD DE NAVARRA. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; Sotalbo. Ávila; Carbón directo sobre papel fresson; ca. 1940/Copia de época; OE-0800 (Sotalbo. Ávila 2).
102	UNIVERSIDAD DE NAVARRA. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; Peñaranda de Duero. Burgos; Carbón directo sobre papel fresson; ca. 1940/Copia de época; OE-0811 (Peñaranda de Duero. Burgos 1).
103	UNIVERSIDAD DE NAVARRA. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; Valencia de Don Juan. León; Carbón directo sobre papel fresson; 1943/Copia de época; OE-0874 (Valencia de Don Juan. León 6).
104	UNIVERSIDAD DE NAVARRA. Pamplona.	José Ortiz Echagüe; Ponferrada. León; Carbón directo sobre papel fresson; 1943/Copia de época; OE-0876 (Ponferrada. León).
105	COLECCIÓN PARTICULAR. Tarragona.	Pedro Lozano; La Mancha; 1933; Gouache y grafito sobre cartón; 31 x 44 cm.
106	COLECCIÓN PARTICULAR. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Gudari; 1938; Grafito y gouache sobre papel; 64 x 48 cm.
107	COLECCIÓN PARTICULAR. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Pastora. Misiones pedagógicas; 1932; Gouache, collage y grafito sobre papel; 30 x 21 cm.
108	COLECCIÓN PARTICULAR. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Dama. Misiones pedagógicas; 1932; Gouache, collage y grafito sobre papel; 31,5 x 25 cm.
109	COLECCIÓN PARTICULAR. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez y Pedro Lozano; Médico. Misiones pedagógicas; 1933; Gouache y grafito sobre papel; 30 x 21 cm.
110	COLECCIÓN PARTICULAR. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Ruinas. Dibujos de la Guerra; 1938; Grafito, gouache y lápiz de color sobre papel; 33,5 x 26,5 cm.
111	COLECCIÓN PARTICULAR. Tarragona.	Francis Bartolozzi Sánchez; Guerra. Dibujos de la Guerra; 1938; Tinta sobre papel; 32,5 x 25 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien
112	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Untitled (Trash picture); ca. 1968; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
113	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Untitled (Industrial Architecture); ca. 1929; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
114	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Shoe Sign Stand, Mississippi; 1935; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
115	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Untitled (Subway Passengers, New York); 1938-1941; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
116	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Untitled (Subway Passengers, New York); 1938-1941; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
117	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Untitled (Subway Passengers, New York); 1938-1941; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
118	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Untitled (Subway Passengers, New York); 1938-1941; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
119	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Untitled (Sidewalk in Vicksburg, Mississippi); 1936; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
120	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Untitled (Men seated in front of Coca-Cola Sign, Mississippi); ca. 1936; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
121	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Untitled (Independence Day, Terra Alta, Virginia); 1935; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
122	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; The Home Organ, Nova Scotia, Canada; 1969/1970; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
123	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Walker Evans; Untitled (Bedroom, Biloxi, Mississippi); 1944; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
124	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Sigmar Polke; Untitled (Palermo Series); 1976; Gelatinobromuro de plata/ Técnica mixta.
125	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Sigmar Polke; Untitled (Palermo Series); 1976; Gelatinobromuro de plata/ Técnica mixta.
126	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Sigmar Polke; Untitled (Palermo Series); 1976; Gelatinobromuro de plata/ Técnica mixta.
127	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Sigmar Polke; Untitled (Palermo Series); 1976; Gelatinobromuro de plata/ Técnica mixta.
128	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Sigmar Polke; Untitled (Palermo Series); 1976; Gelatinobromuro de plata/ Técnica mixta.
129	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Craigie Horsfield; Salwator from Kopiec Kosciuszi, Krakow. January 1978; 1991; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
130	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Craigie Horsfield; Anna Moszyaska, Linhope Street. London, May 1975; 1990; Gelatinobromuro de plata sobre papel.
131	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Jeff Wall; Rainfilled Suitcase; 2001; Transparencia en caja de luz.
132	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
133	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
134	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.



N.º	Prestador	Clase de bien
135	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
136	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
137	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
138	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
139	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
140	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
141	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	John Coplans; Hands Series, Xeroxes; 1988; Xerografía sobre papel.
142	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Suzanne Lafont; Grimace (Serie Choeur des Grimaces); 1992; C-print sobre papel.
143	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	Suzanne Lafont; Sans titre (Double portrait); 1988; Fotografía en blanco y negro.
144	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro. Sin título. Animales salvajes, animales domésticos; Dos dibujos impresión sobre papel y un folleto impreso sobre cartulina; 1973.
145	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Paz Muro Felicitación al Rey. William Shakespeare, Paz Muro, Alfonso XII; Impresión sobre papel y texto manuscrito; 1978.
146	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; William Shakespeare-Paz Muro-Corín Tellado (de la serie Fotos de textos-textos de fotos); Fotografías, objeto y folleto; 1974-85.
147	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; La burra cargada de medallas; Fotografías color y b/n, copias de época y fotografía color, copias modernas, Folleto e invitación: impresión sobre cartulina y recorte de prensa; 1975.
148	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Merienda y misterioso juego, Programa cero, 23 de junio de 1975 en la Photogalería; Fotografía b/n, folleto y boleto impreso; 1975.
149	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Proyecto Pira-Pirámide. Presentado en Primeros Encuentros fotográficos en Andalucía. EFA, Málaga 11-19 agosto 1979; Impresión sobre papel y sobre acetato; 1979.
150	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Superpaz. Cena Homenaje a Juan Antonio Aguirre. Círculo Unión Mercantil e Industrial de Madrid, 15 de febrero 1980; Impresión sobre papel y copia fotográfica del collage; 1980.
151	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Felicitación al Rey, con texto de «La República» de Platón; Impresión sobre papel; 1980.
152	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Arco 82. Paz Muro, nuevamente desposada con el Arte Contemporáneo Transvanguardista. Feria ARCO 82. 17 febrero; Fotomontaje, Fotografías color copias de época y copias digitales; 1982.
153	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Paz Muro re-tratada por Pablo Pérez Mínguez/ re-animada por Manolo Cáceres/ Re- tocada por Tino y Pepa Casal/ Re-pintada por Costus; Fotografía color e impresión sobre cartulina; 1982.
154	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Trans dadá. Tu futuro por un tubo. Presentado en la exposición Pintores de los ochenta en Madrid. Estudio Pablo Pérez Mínguez; Fotografía color, textos impresos; 1982.
155	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Jardín artificial con Paz Muro en columpio y subasta diaria de casitas recortables; Collage sobre papel, folleto; 1983.
156	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Paz Muro Trans-Arco 83. Las preciosas-Baile entrañable-artemisa-Paloma de la Paz. Y Paz Muro. Artemisa: sumisa Diana-cazadora-cazada por el arte cetrero; Folleto impreso, Fotografía color y fotografía blanco y negro, textos impresos; 1983.
157	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Futuro inmediato. Banquete del amor fastuoso. Arco 84. Espectáculo de una cena madrileña; Cartel programa impreso; fotografía color sobre cartón, fotografía b/n; 1984.

N.º	Prestador	Clase de bien
158	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Arcos Paralelos. Paz Muro en Acuario. Liquid Art; Folleto impreso, Fotografía color, texto mecanografiado e impresión fotográfica sobre papel; 1985.
159	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Arco-86. Elongado Cenáculo pitagórico. Viñetas-Plástico-Acústicas, Dionisiacas, epicúreas, platónicas pitagóricas. (Corpus hab(e)as); Impresión sobre papel y fotografía color; 1986.
160	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Paz/pez en el agua, (Paseos improvisados por el Retiro); Fotografía color; 1985.
161	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Cómete el cometa; Folleto impreso, texto impreso, fotocopia de dibujo y fotografía color; 1986.
162	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Entre-acte. De Messidor a Thermidor, 1789-1989; Impresión sobre papel, catálogo y diapositivas color; 1989.
163	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Impreso folleto para la exposición Libros de Artistas, 15 de septiembre de 1982 en la Biblioteca Nacional. Dos ejemplares, uno firmado 26/500, otros sin firma. Imagen de Paz Muro sobre el barroco.
164	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Postres y espacios transformados, tarta columbina. Presentado en catálogo exposición Madrid, ciudad abierta, en Palacio de la Magdalena de Santander por UIMP del 28 julio al 1 agosto de 1986; Folleto.
165	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	«Paz Muro y Txomin Salazar. Retrato a dos» de Merche Yoyoba, Artículo con fotografía color, en Estilo n.º 2, El País 30 octubre 1986; Revista.
166	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Pablo Pérez Mínguez; Mi vida misma. A todos nos espera un fin de siglo sorprendente. Créedme-no vale la pena morirse. 19, diciembre 1976. Portafolio en Nueva Lente. 29 diciembre 1976; Revista, separata.
167	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Fotografías blanco y negro de las páginas de la revista <i>Nueva Lente</i> : <i>Nueva Lente</i> , Madrid, n.º 25 marzo 1974 (Quevedo); <i>Nueva Lente</i> , Madrid, n.º 27, Mayo 1974 (Cervantes) y <i>Nueva Lente</i> , Madrid, n.º 32, octubre 1974 (Shakespeare); Hoja impresa.
168	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Fotografías realizadas durante la celebración de Los Encuentros de Pamplona; Conjunto de 15 Fotografías (copias modernas) y 2 fotografías copias de época.
169	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Fotografía «La pandilla de Paz» Documentos fotográficos ca. 1976; Fotografía Pablo Pérez Mínguez (?), Paz Muro, Luis Mataix, David Castillejo; Fotografía (dos copias de época).
170	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Paz Muro; Fotografías de Paz Muro en su casa; ca. 1974-76; Fotografía (copias de época).
171	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Invitación exposición de la galería Amadís; Tarjeta.
172	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	José Bardasano; ¡Salud! Heroicos aviadores; 1936; Tinta sobre papel.
173	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	José Bardasano; Sin título; 1937; Tinta sobre papel.
174	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	José Bardasano; Un pueblo en armas es invencible; 1936; Tinta sobre papel.
175	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	José Bardasano; Pro Konsomol; 1937; Tinta sobre papel.
176	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	José Bardasano; Portada ABC; 1937; Tinta sobre papel.
177	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	José Bardasano; Justicia social ¡De ti depende!; 1937; Tinta sobre papel.
178	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	José Bardasano; Madrid vive de nuevo horas heroicas; 1937; Tinta sobre papel.
179	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	José Bardasano; ¡Obreros ! Madrid, Madrid, Madrid, vuestro trabajo es salvarle; 1937; Tinta sobre papel.
180	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de París, 4.ª; Blanco y negro, N.º 2041, 29 de junio de 1930; 1930; Tinta sobre cartón.

N.º	Prestador	Clase de bien
181	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de París, 3.ª; Blanco y negro, N.º 2052, 14 de septiembre de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
182	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de París, 5.ª; Blanco y negro, N.º 2045, 27 de julio de 1930; 1930; Collage con tinta y lápiz sobre cartulina.
183	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de París, 9.ª; Blanco y negro, N.º 2045, 27 de julio de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
184	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de París, 4.ª; Blanco y negro, N.º 2048, 17 de agosto de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
185	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de París, 7.ª; Blanco y negro, N.º 2048, 17 de agosto de 1930; 1930; Tinta sobre cartulina.
186	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 8.ª; Blanco y negro, N.º 2058, 26 de octubre de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
187	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 2.ª; Blanco y negro, N.º 2059, 2 de noviembre de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
188	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de París, 1.ª; Blanco y negro, N.º 2034, 11 de mayo de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
189	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 2.ª; Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930; 1930; Tinta sobre cartulina.
190	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 3.ª; Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
191	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 5.ª; Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
192	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 6.ª; Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
193	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 7.ª; Blanco y negro, N.º 2061, 16 de noviembre de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartón.
194	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 3.ª; Blanco y negro, N.º 2065, 14 de diciembre de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
195	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 7.ª; Blanco y negro, N.º 2065, 14 de diciembre de 1930; 1930; Tinta sobre papel y cartulina.
196	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 3.ª; Blanco y negro, N.º 2067, 28 de diciembre de 1930; 1930; Tinta sobre cartulina.
197	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 2.ª; Blanco y negro, N.º 2069, 11 de enero de 1931; 1931; Tinta sobre cartulina.
198	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 5.ª; Blanco y negro, N.º 2071, 25 de enero de 1931; 1931; Tinta sobre cartón.
199	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 5.ª; Blanco y negro, N.º 2059, 2 de noviembre de 1930; 1930; Tinta y lápiz sobre cartulina.
200	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 4.ª; Blanco y negro, N.º 2065, 14 de diciembre de 1930; 1930; Tinta sobre cartulina.
201	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 2.ª; Blanco y negro, N.º 2052, 14 de septiembre de 1930; 1930; Tinta sobre cartulina.
202	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 6.ª; Blanco y negro, N.º 2079, 22 de marzo de 1931; 1931; Tinta sobre cartulina.
203	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 3.ª; Blanco y negro, N.º 2089, 7 de junio de 1931; 1931; Tinta sobre cartulina.

N.º	Prestador	Clase de bien
204	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 9.ª; Blanco y negro, N.º 2142, 12 de junio de 1932; 1932; Tinta y lápiz sobre cartulina.
205	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 7.ª; Blanco y negro, N.º 2146, 10 de julio de 1932; 1932; Tinta y lápiz sobre cartulina.
206	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 8.ª; Blanco y negro, N.º 2150, 7 de agosto de 1932; 1932; Tinta y lápiz sobre cartulina.
207	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Cifras de ahora, 4.ª; Blanco y negro, N.º 2058, 26 de octubre de 1930; 1930; Collage con tinta y lápiz sobre cartón.
208	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 3.ª; Blanco y negro, N.º 2159, 30 de octubre de 1932; 1932; Tinta y lápiz sobre cartulina.
209	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 5.ª; Blanco y negro, N.º 2166, 18 de diciembre de 1932; 1932; Tinta y lápiz sobre cartulina.
210	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 1.ª; Blanco y negro, N.º 2181, 2 de abril de 1933; 1933; Tinta y lápiz sobre cartulina.
211	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 6.ª; Blanco y negro, N.º 2197, 23 de julio de 1933; 1933; Tinta sobre cartón.
212	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 1.ª; Blanco y negro, N.º 2222, 14 de enero de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina.
213	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 4.ª; Blanco y negro, N.º 2222, 14 de enero de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina.
214	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 6.ª; Blanco y negro, N.º 2222, 14 de enero de 1934; 1934; Tinta sobre cartulina.
215	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 6.ª; Blanco y negro, N.º 2230, 15 de abril de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina.
216	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 4.ª; Blanco y negro, N.º 2239, 17 de junio de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina.
217	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 10.ª; Blanco y negro, N.º 2260, 11 de noviembre de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina.
218	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 12.ª; Blanco y negro, N.º 2260, 11 de noviembre de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina.
219	FUNDACIÓN COLECCIÓN ABC. Madrid.	Ramón Gómez de la Serna; Greguerías, 9.ª; Blanco y negro, N.º 2260, 11 de noviembre de 1934; 1934; Tinta y lápiz sobre cartulina.
220	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Rafael Barradas; Retrato de Alberto Lasplaces; Óleo sobre lienzo; 10/100.
221	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Jean Metzinger; Nature morte avec fruits et pitcher; Óleo sobre lienzo; 10/101.
222	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Rafael Barradas; Retrato de Antonio; Óleo sobre lienzo; 10/102.
223	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	André Lhote; Le pot rouge; Óleo sobre lienzo; 10/103.
224	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Horacio Coppola; Homenaje a Juan Gris; Fotografía en blanco y negro; 10/1047.
225	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Jean Metzinger; Livre et pipe rouge; Óleo sobre lienzo; 10/105.
226	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes; L'Ecolier; Óleo sobre lienzo; 10/106.

N.º	Prestador	Clase de bien
227	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Rafael Barradas; Bodegón Vibracionista; Óleo sobre cartón; 10/108.
228	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Emilio Pettoruti; Il grappolo di uva; Collage sobre cartón; 10/110.
229	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; Nature morte devant l'armoire; Óleo sobre lienzo; 10/111.
230	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; La Chanteuse; Óleo sobre lienzo; 10/112.
231	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; La Guitare; Óleo sobre lienzo; 10/113.
232	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; Verres, journal et bouteille de vin; Collage, gouache, carboncillo, lápices de colores; 10/114.
233	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; Arlequín; Óleo sobre lienzo; 10/115.
234	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Vicente Huidobro; Minuit; Gouache sobre papel; 10/1152.
235	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Vicente Huidobro; Kaleidoscope; Gouache sobre papel; 10/1153.
236	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Vicente Huidobro; 6 heures-octobre; Gouache sobre papel; 10/1154.
237	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; Guitare et comptoir; Óleo sobre lienzo; 10/116.
238	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; La fenêtre aux collines; Óleo sobre lienzo; 10/117.
239	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; Le paquet de tabac; Óleo sobre lienzo; 10/118.
240	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; Le jardin; Óleo sobre madera; 10/119.
241	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; La grappe de raisins; Óleo sobre lienzo; 10/120.
242	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Juan Gris; La guitare sur la table; Óleo sobre lienzo; 10/121.
243	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Daniel Vázquez Díaz; La rúa de Portugal; Óleo sobre lienzo; 10/124.
244	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	María Blanchard; Nature morte cubiste; Óleo sobre lienzo; 10/125.
245	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	María Blanchard; Composición cubista; Óleo sobre lienzo; 10/126.
246	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies; Set cadires; Pintura, papel y goma sobre lienzo; 10/13.
247	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies; Gran vernis sobre fusta; Pintura, barniz sobre madera; 10/14.
248	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies; Blau i dues creus; Técnica mixta sobre tela; 10/17.
249	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández; Abstracción; Óleo sobre lienzo; 10/22.

N.º	Prestador	Clase de bien
250	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida; Yunque de sueños XIII; Hierro, madera; 10/27.
251	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies; Tres grans arrencaments; Técnica mixta sobre lienzo; 10/28.
252	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández; Tête de veau; Óleo sobre lienzo; 10/29.
253	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández; Crâne; Óleo sobre tablex; 10/31.
254	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida; Gnomon III; Acero; 10/32.
255	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida; Homenaje a la mar III; Alabastro; 10/33.
256	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies; Gran llit porta; Técnica mixta sobre madera; 10/34.
257	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida; Lurra n.º 67; Terracota refractaria; 10/35.
258	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández; Nature morte au couteau; Óleo sobre tablex; 10/4.
259	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida; Topos I; Acero corten; 10/40.
260	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida; Topos II; Acero corten; 10/41.
261	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida; La casa de J. S. Bach; Acero corten; 10/42.
262	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies; L'Escala; Técnica mixta sobre madera; 10/45.
263	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández; Crâne et bougies; Óleo y lápiz sobre lienzo; 10/72.
264	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Luis Fernández; L' Immense bouche; Óleo sobre lienzo; 10/73.
265	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Antoni Tàpies; Assemblage amb graffiti; Técnica mixta sobre madera; 10/83.
266	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Eduardo Chillida; Homenaje a Juan Gris; Acero corten; 10/85.
267	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes; Composition à la guitare; Óleo sobre lienzo; 10/86.
268	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Vicente Do Rego Monteiro; Os Talheres (Nature morte aux couverts); Óleo sobre tela; 10/87.
269	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Manuel Ángeles Ortiz; Balcón abierto y plato con pescados; Óleo sobre tela; 10/88.
270	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Joaquín Torres García; Constructivo en blanco y negro "TBA"; Óleo sobre madera; 10/89.
271	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Joaquín Torres García; Physique; Óleo sobre tela; 10/90.
272	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	María Blanchard; Nature morte cubiste; Óleo sobre madera; 10/92.

N.º	Prestador	Clase de bien
273	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes; Composition; Óleo sobre lienzo; 10/93.
274	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	André Lhote; Nature morte cubiste, bouteille et coupe; Óleo sobre lienzo; 10/94.
275	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	George Valmier; Paysage; Óleo sobre lienzo; 10/95.
276	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Auguste Herbin; Portrait de Madame H...; Óleo sobre tela; 10/96.
277	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes; Maisons aux Bermudes ou Paysage des Bermudes; Técnica mixta sobre cartón; 10/97.
278	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Albert Gleizes; Jean Cocteau; Óleo, yeso sobre lienzo; 10/98.
279	FUNDACIÓN TELEFÓNICA. Madrid.	Alejandro Xul Solar; La sombra del caminante; Óleo sobre cartón; 10/99.
280	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Pictografía canaria; 1951; Óleo sobre tabla; 60 × 72,5 cm.
281	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Pictografía; 1954; Óleo sobre arpillera; 106 × 68 cm.
282	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1963; Tinta sobre papel; 70 × 50 cm.
283	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1962; Tinta sobre papel; 70 × 50 cm.
284	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1962; Tinta sobre papel; 70 × 50 cm.
285	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1962; Tinta sobre papel; 70 × 50 cm.
286	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1962; Tinta sobre papel; 70 × 50 cm.
287	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1963; Tinta sobre papel; 70 × 50 cm.
288	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1963; Tinta sobre papel; 70 × 50 cm.
289	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1962; Tinta sobre papel; 70 × 50 cm.
290	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Manuel Millares Sall; Sin título. Serie Los Curas; 1964; Tinta sobre papel; 70 × 50 cm.
291	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Alberto Greco; Greco en Toledo; 1963; Collage sobre lienzo; 58,5 × 69,5 cm.
292	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jean Fautrier; Nature morte (Les Pommes à cidre); 1943; Papel sobre lienzo; 65 × 91,7 cm.
293	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jean Tinguely; Sans Titre (serie Sculpture Relief); 1967; Acero, madera, motor eléctrico, plancha; 220 × 118,5 cm.
294	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Enrico Baj; Generale; 1961; Collage y ensamblaje (óleo, tela, fieltro, cuero, metal, cordones, cuerdas y medallas); 146 × 114 × 5,5 cm.
295	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Cesar; Panneau relief; 1955; Hierro soldado; 76 × 101 × 19 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien
296	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Lynn Chadwick; Watcher V, 1960-1961; Bronce; 139 × 25 × 39 cm.
297	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Constant; Femme-oiseau, 1949; Oléo sobre lienzo; 120,5 × 65 cm.
298	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jim Dine; The Composer's Leather Tie, 1961; Madera pintada, acrílico sobre lienzo y corbatas en seda y nubuck; 186,2 × 32,2 × 7 cm.
299	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	François Dufrêne; La Baleine Blanche, 1958; Carteles pegados a la lona sobre madera contrachapada; 114,5 × 129 cm.
300	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Raymond Hains; Saffa, Omaggio a Mondrian e a De Chirico, 1970; Caja de cartón, cerilla y resina; 104,5 × 50,5 × 19 cm.
301	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Wolfgang Paalen; Vous ici ?, 1954; Ahumado y óleo sobre lienzo; 81 × 100 cm.
302	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Mimmo Rotella; Come un poema-suono, 1960; Décollage de carteles, maruflados y grapados en el lienzo; 118 × 93 cm.
303	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jacques Villeglé; Boulevard Saint-Martin, 1959; Carteles y periódicos lacerados sobre lienzo; 222,6 × 253 cm.
304	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Jacques Villeglé; Boulevard du Français moyen, 1961; Carteles lacerados sobre lienzo; 164 × 199 × 3,5 cm.
305	FONDATION GANDUR POUR L'ART. Ginebra.	Francis Picabia; Sans titre (Espagnole); Grafito y acuarela sobre papel; 60 × 45 cm.
306	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Payseyes; 1979; Acrílico sobre lienzo.
307	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Bañista con bolitas; 1976; Técnica mixta sobre papel pegado a tabla.
308	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Serie Blanda B; 1976; Fotografía y técnica mixta en bolsas de plástico.
309	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Andy Warhol; Knives; 1982; Técnica mixta sobre lienzo.
310	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; Guerrero, escudo y muerte en la Glyptothek de Munich; 1984; Madera, chapa de hierro, piedra, pintura/Ensamblaje.
311	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; El boxeador; 1985; Hierro soldado, pintura, escayola patinada.
312	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; Balcón a tres; 1984; Madera y hierro soldado/ensamblaje.
313	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; El juego del pozo; 1985; Chapa de hierro, tubo de hierro, pintura, madera y gasa/Soldadura.
314	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; Oreja; 1983; Madera tallada.
315	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Juan Muñoz; Oreja II; 1984; Escayola patinada, hierro y cemento/vaciado.
316	CALDER FOUNDATION. Nueva York.	Alexander Calder; Mercury Fountain (maquette); 1937-1943; Instalación; 88 × 105,5 × 106 cm.
317	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Mort d'Acteon; 1936; Acuarela y tinta sobre papel; 61 × 48 cm.
318	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Acéphale; 1936; Tinta sobre papel; 40,6 × 31,6 cm.
319	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Le Figuier desseché; 1937; Tinta sobre papel; 48 × 66 cm.



N.º	Prestador	Clase de bien
320	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Les regulares; 1937; Tinta sobre papel; 49 × 67 cm.
321	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; La Route de Guadix; 1937; Tinta y mina de plomo sobre papel; 48 × 35 cm.
322	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Portrait charge d'un évêque; 1936; Tinta sobre papel; 46 × 31,8 cm.
323	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Les conquérants; 1939; Tinta sobre papel; 30,5 × 40,5 cm.
324	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Massacre à la crucifixion; 1933; Tinta sobre papel; 47 × 63 cm.
325	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Massacre; 1933; Tinta sobre papel; 31 × 45 cm.
326	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Massacre au soleil; 1933; Tinta sobre papel; 35 × 45 cm.
327	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Massacre; 1933; Collage y lápiz sobre papel; 38 × 56 cm.
328	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; La mort des Amazones; 1933; Pastel sobre papel; 47 × 59,5.
329	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Tauromachie (L'Entrée de Taureau); 1936; Tinta sobre papel; 31,8 × 47,7 cm.
330	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Mort dans l'Arène; 1935; Pastel y acuarela sobre papel; 21 × 24 cm.
331	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Corrida mythologique; 1936; Tinta y acuarela sobre papel; 21 × 25 cm.
332	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Toreumachie; 1936; Tinta sobre papel; 37 × 37,5 cm.
333	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Oeil du coq se fermant (il meurt); 1935; Tinta y acuarela sobre papel; 21 × 24,9 cm.
334	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; La mort du cheval; 1935; Tinta y acuarela sobre papel; 21 × 25 cm.
335	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Les Minotaures; ca. 1937; Tinta y acuarela sobre papel; 20,7 × 25 cm.
336	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; La mort du Torero; 1935; Pastel sobre papel; 31 × 47 cm.
337	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Numancia (Pour Numance); 1937; Tinta sobre papel; 29 × 24 cm.
338	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Affiche pour Numance; 1937; Litografía a color sobre papel; 51 × 37 cm.
339	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Toile de fond pour Numance; 1936-37; Gouache sobre papel; 44 × 58 cm.
340	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Dessin pour les Brigades Internationales, "Thaelmann Centurie"; 1936; Gouache sobre papel; 34 × 42 cm.
341	COLECCIÓN PARTICULAR. París.	André Masson; Dessin pour les Brigades Internationales, "British Centurie"; 1936; Lápiz y pastel sobre papel; 40 × 50 cm.
342	LOUISE BOURGEOIS TRUST c/o LOUISE BOURGEOIS STUDIO.	Louise Bourgeois; Figure regardant una maison; 1950; Madera y acero inoxidable.
343	THE EASTON FOUNDATION c/o LOUISE BOURGEOIS STUDIO.	Louise Bourgeois; C.O.Y.O.T.E.; 1947-1949; Bronce fundido y pintura.
344	THE EASTON FOUNDATION c/o LOUISE BOURGEOIS STUDIO.	Louise Bourgeois; Untitled; 1947-1949; Bronce fundido, acero y pintura.
345	THE EASTON FOUNDATION c/o LOUISE BOURGEOIS STUDIO.	Louise Bourgeois; QUARANTANIA III; 1949; Bronce patinado y acero.
346	THE EASTON FOUNDATION c/o LOUISE BOURGEOIS STUDIO.	Louise Bourgeois; He disappeared into complete silence; 1947-2005; Aguatinta y aguafuerte.
347	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Alberto; El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella; ca. 1937; Madera tallada y patinada.
348	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Pintura; 1950; Óleo sobre lienzo.
349	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Pájaro en el espacio III; 1965; Óleo sobre lienzo.
350	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Alberto Giacometti; Tête de cheval; 1951; Óleo sobre lienzo.

N.º	Prestador	Clase de bien
351	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Alberto Giacometti; Petit buste o Buste de Diego; 1950/1951; Bronce fundido a la cera perdida; Edición 6/6.
352	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Wassily Kandinsky; Frei; 1927; Óleo sobre cartón.
353	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; 1938; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; Edición 21/30.
354	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; 1938; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches; Edición 21/30.
355	COLECCIÓN PARTICULAR. Palma de Mallorca.	Joan Miró; Série noire et rouge; 1938; Aguafuerte sobre papel vélin d'Arches.
356	COLECCIÓN PARTICULAR. Portugal.	Alberto Greco; Large Vivo-Dito Manifesto Roll (2 Fragments); 1963; Tinta y collage sobre papel.
357	COLECCIÓN PARTICULAR. Francia.	André Masson; Les Coqs; 1935; Óleo sobre lienzo.
358	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Contrastes simultané; 1913; Acuarela sobre papel; 27 × 21 cm.
359	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Contrastes simultané; 1913; Acuarela sobre papel; 27 × 21 cm.
360	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Etude d'affiche. Exposition de Blanc; 1914; Acuarela sobre papel; 21,5 × 27 cm.
361	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Etude d'affiche. Exposition de Blanc; 1914; Acuarela sobre papel; 21,5 × 27 cm.
362	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Lumière; 1914; Gouache y paste sobre papel; 24 × 21,3 cm.
363	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Costume Tennis, boceto; 1924; Gouache y grafito sobre cartón; 31 × 23 cm.
364	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Costume avec Parapluie, boceto; 1925; Gouache sobre cartón; 33 × 22,5 cm.
365	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; MICA-TUBE, proyecto de cartel para la casa de tubos de neón; 1935; Gouache sobre papel; 23,5 × 13,7 cm.
366	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme coloré; 1937; Gouache y grafito sobre papel; 44,5 × 22,7 cm.
367	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Nature morte. Voyages lointaines. 1937 (Boceto para panel del Palacio de Ferrocarriles. Exposición Internacional de Artes y Técnicas, París, 1937); Gouache sobre papel; 26,5 × 27 cm. Imagen/mancha/matriz 18 × 27 cm.
368	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Voyages lointaines, 1937 (Boceto para panel del Palacio de Ferrocarriles. Exposición Internacional de Artes y Técnicas, París, 1937); Gouache sobre papel; 30 × 27 cm. Imagen/mancha/matriz 20 × 17,5 cm.
369	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Paysage de Grasse; 1942; Tinta negra a pluma sobre papel; 30,5 × 24,5 cm.
370	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Proyecto para la cubierta de Anthologie de la peinture en France de 1906 a 1927 de Maurice Raynal; 1947; Acuarela sobre papel; 21 × 15 cm.
371	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme; 1948; Tinta de colores sobre papel; 28 × 24 cm.
372	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Álbum 13 Editions Nourritures Terrestres en 1950 (Compuesto por 10 litografías) realizadas por Sonia Delaunay, en colaboración con Hans Arp y Alberto Magnelli); 27 × 21 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien
373	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme coloré; 1956; Gouache sobre cartón; 32,3 x 25 cm / Soporte 44 x 37,4 cm.
374	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1964; Pochoir sobre papel; 42 x 32,5 cm.
375	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1965; Gouache sobre cartón; 49,5 x 68,5 cm / Soporte 52,3 x 73 cm.
376	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Trois Graces; 1970; Litografía sobre papel. Prueba de artista; 76,5 x 56 cm.
377	COLECCIÓN PARTICULAR. Panamá.	Sonia Delaunay; Rythme couleur; 1979; Gouache sobre papel; 40 x 28,5 cm.
378	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Dibujos post-abstractos; 1962-1963; Tinta china y gouache sobre papel; 75 unidades de 31 x 21 cm.
379	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Conjunto de abstracciones sobre papel; 1960; Tinta china y gouache sobre papel; 75 unidades de 35 x 25 cm.
380	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Tricuatropatas A; 1967; Óleo sobre lienzo; 140 x 112,5 cm.
381	COLECCIÓN PARTICULAR. Madrid.	Luis Gordillo; Serie Blanda A; 1976; Fotografía y técnica mixta en bolsas de plástico sobre lienzo; 205 x 140 cm.
382	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Particular System; 1951; Óleo sobre lienzo.
383	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Self-Portrait b; 1951; Aguafuerte, grabado, punta seca, aguatinta y punzón.
384	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Induction Study II; 1950; Tinta, aguada y gouache sobre papel.
385	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (a); 1949; Aguafuerte.
386	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (b); 1949; Punta seca y ruleta.
387	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (c); 1949; Aguafuerte y punteado en seco.
388	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (d); 1949; Punta seca y ruleta.
389	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (e); 1949; Aguafuerte y ruleta.
390	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (f); 1949; Punta seca, ruleta y punzones.
391	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (g); 1949; Aguafuerte.
392	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (h); 1949; Punta seca y ruleta.
393	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (i); 1949; Relieve y aguatinta.
394	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (j); 1949; Aguafuerte y ruleta.
395	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (k); 1949; Grabado, ruleta y punta seca.

N.º	Prestador	Clase de bien
396	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (l); 1949; Grabado, aguatinta y punta seca.
397	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (m); 1949; Punta seca y ruleta.
398	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (o); 1949; Relieve, Aguatinta.
399	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (o); 1949; Relieve, Aguatinta en color en tres planchas.
400	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Reaper (p); 1949; Punta seca y ruleta.
401	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 1); Polaroids (facsimiles de inyección de tinta).
402	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 2); Polaroids (facsimiles de inyección de tinta).
403	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 3); Polaroids (facsimiles de inyección de tinta).
404	COLECCIÓN PARTICULAR. Reino Unido.	Richard Hamilton; Polaroids Portraits (vol. 4); Polaroids (facsimiles de inyección de tinta).
405	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines I-II; 1951; Lápiz de grafito y tinta china/papel; 21,5 × 15 cm.
406	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines III; 1951; Lápiz y tinta china/papel; 21,5 × 15 cm.
407	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines IV; 1951; Lápiz y tinta/papel Ingres; 24,7 × 17,5 cm.
408	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines V; 1951; Lápiz y tinta/papel Guarro; 24,8 × 17,5 cm.
409	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VI; 1951; Lápiz y tinta/papel Guarro; 24,8 × 17,5 cm.
410	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VII; 1951; Lápiz y tinta/papel Guarro; 24 × 17,5 cm.
411	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines VIII; 1951; Lápiz y tinta/papel Ingres; 24,7 × 17,6 cm.
412	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines IX; 1951; Lápiz y tinta/papel Guarro; 24,8 × 17,6 cm.
413	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines X; 1951; Lápiz y tinta/papel Guarro; 24,7 × 17,5 cm.
414	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XI; 1951; Lápiz y tinta/papel; 24,8 × 17,6 cm.
415	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XII; 1951; Lápiz y tinta/papel; 21,5 × 15 cm.
416	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XIII; 1951; Lápiz y tinta china/papel; 21,5 × 15 cm.
417	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Carnets de Villaines XIV; 1951; Lápiz y tinta china/papel; 28,4 × 19 cm.
418	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Signos V/VI; 1952; Lápiz y tinta china/papel; 24 × 30,5 cm.

N.º	Prestador	Clase de bien
419	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Curvas I; 1953; Lápiz/papel; 25 × 32,5 cm.
420	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1950; Tinta china/papel; 34,5 × 26,3 cm.
421	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Dibujo B; 1951; Grafito y lápiz Conté/papel; 48,2 × 30,4 cm.
422	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Dibujo A; 1951; Grafito y lápiz Conté/papel; 45,5 × 30,5 cm.
423	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Cosas Olvidadas III; 1952; Tinta china y grafito/papel; 23,8 × 30,3 cm.
424	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1953-1954; Grafito y tinta/papel sobre madera; 20,4 × 27,3 cm.
425	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1955; Tinta, grafito y gouache/papel BFK Rives; 51,5 × 35,5 cm.
426	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1958; Tinta, gouache y grafito/cartulina; 31 × 50 cm.
427	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Paisaje VI; 1997; Lápiz/papel vegetal; 50,3 × 35 cm.
428	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1998; Lápiz/papel vegetal; 50 × 35,5 cm.
429	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Para un poema III; 1977; Tinta/papel; 34,5 × 26,5 cm.
430	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1950-1970; Tinta/gouache/cartulina; 3 × 37 cm.
431	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1949-1950; Lápiz/papel vegetal; 28,3 × 104,4 cm.
432	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1980-1985; Lápiz Conté/papel vegetal; 41 × 126,5 cm.
433	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; 1954; Lápiz de grafito/papel vegetal; 24 × 20,2 cm.
434	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1970-1980; Tinta, gouache y lápiz/papel; 17,7 × 15,4 cm.
435	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca.1960-1980; Lápiz/papel vegetal; 34,5 × 25,3 cm.
436	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título; Ca. 1960-1980; Tinta, gouache/papel de empapelar; 32 × 27 cm.
437	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO. Madrid.	Pablo Palazuelo; Sin Título 26/017; Ca. 1950-1970; Tinta, a plumilla/papel; 27 × 22 cm.
438	COLECCIÓN PARTICULAR. Chipre.	Pablo Picasso; Buste de femme souriante; Óleo sobre cartón montado en tabla; 1901; 115 × 94 × 7 cm.