

### III. OTRAS DISPOSICIONES

#### MINISTERIO DE CULTURA

**26707** Orden CLT/1411/2023, de 20 de diciembre, por la que se ejercita el derecho de tanteo sobre 20 lotes de monedas de época visigoda, subastados en la sala Tauler y Fau, en Madrid.

A propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, formulada el día 30 de noviembre de 2023, con el informe favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, acordado en la reunión del pleno celebrada el 16 de noviembre de 2023, y en aplicación del artículo 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y de los artículos 40 y 41.2 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de dicha ley, dispongo:

Primero.

Que se ejercite el derecho de tanteo sobre los bienes muebles que fueron incluidos en el catálogo de la subasta pública celebrada en la sala Tauler y Fau, en Madrid, el 29 de noviembre de 2023, con los números y referencias siguientes:

Lote 1001. Acuñaciones Pseudoimperiales. A nombre de Honorio. Sólido. 393-423 d. C. ¿Mediolanum?. (MEC-1,285). (Ric-pag. 465, pl. 80). Anv.: DN HONORIVS PF AVG. Busto con diadema de perlas, drapeado y con coraza a la derecha. Rev.: VICTORIA AVGGG. Emperador en pie a la derecha, sosteniendo labarum y Victoria sobre globo; el pie izquierdo sobre cautivo; M-D a través de los campos, COMOB en exergo. Au. 4,12 g. Inusual adorno de línea de puntos sobre la cabeza del emperador. MBC+.

Lote 1008. Acuñaciones Pseudoimperiales. A nombre de Justiniano I. Tremissis. (Tomasini-JAN IIb, ¿404?). (R. Pliego-No cita). Anv.: PN IVSTINIA-NVS PP AVG. Busto con diadema, drapeado y cruz sobre el pecho. Rev.: VICTOR-IAAGVSTOVA. Victoria avanzando a la derecha, portando corona y palma; en exergo CoIO□. Au. 1,42 g. Sin duda es una ejemplar rarísimo. EBC-.

Lote 1019 Leovigildo (569-586). Tremissis. Emérita (Mérida). (Cnv-49.2). (R. Pliego-56b). Anv.: +DNLEOVIGILDVƆRE. Rev.: +PIVƆEMERITAVICTOR. Au. 1,56 g. Bonita pátina. Ligeramente alabeada. Muy rara. Ex Caballero de las Yndias (22/10/2009), lote 1244. MBC+.

Lote 1025. Recaredo I (586-601). Tremissis. Elvora (Lusitania). (Cnv-102.1). (R. Pliego-112a). Anv.: +RECCAREdVSRE+. Rev.: +TVSELVORAIVS. Au. 1,50 g. Muy escasa. Ex Áureo&Calicó (28/10/2015), lote 2232.

Lote 1026. Recaredo I (586-601). Tremissis. Emérita (Mérida). (Cnv-Tipo 106). (R. Pliego-Tipo 116). Anv.: +RECCAREDVSRE+. Rev.: +EMERITAPIV(S horizontal). Au. 1,48 g. Las variantes conocidas con las letras /TA/ bajo el manto del monarca tienen leyenda EMERETA en cambio en esta variante dichas letras están algo menos delimitadas que las citadas y su leyenda es EMERITA. Muy rara. EBC.

Lote 1029. Liuva II (601-603). Tremissis. Emérita (Mérida). (Cnv-142.2). (R. Pliego-165d). Anv.: +PNLIVVARE+. Rev.: +EMER|ET|APIVS. Au. 1,45 g. Brillo original. Escasa. Ex Colección Chaves. EBC.

Lote 1034. Witerico (603-610). Tremissis. Emérita (Mérida). (Cnv-175.11). (R. Pliego-149d). Anv.: +VVITTIRICVSREx. Rev.: +EMERE/T/APIVS (S tumbada). Au. 1,49 g. Escasa. EBC/EBC.

Lote 1037. Gundemaro (610-612). Tremissis. Elvora (Lusitania). (Cnv-202). (R. Pliego-230a). Anv.: +GVNDEMARSRE. Rev.: +TVSELVORAIVS. Au. 1,45 g. Muy rara. Ex Áureo&Calicó (13/12/2017), lote 1174. MBC+.

Lote 1038. Gundemaro (610-612). Tremissis. Emérita (Mérida). (Cnv-203 var). (R. Pliego-232b). Anv.: +GVNDEMARuSREx. Rev.: +EMERE/T/APIVS. Au. 1,49 g. Brillo original. Rara. EBC.

Lote 1046. Sisebuto (612-621). Tremissis. Emérita (Mérida). (Cnv-258.8). (R. Pliego-285a). Anv.: +SISEBVTVSREx. Rev.: +EMERI/T/APIVS. Au. 1,45 g. Atractivo ejemplar. EBC/EBC

Lote 1054. Suinthila (621-631). Tremissis. Emérita (Mérida). (Cnv-327). (R. Pliego-393a). Anv.: +SVINTHILAREX. Rev.: +EMERI/T/APIVS. Au. 1,50 g. Restos de brillo original. EBC-.

Lote 1060. Sisenando (631-636). Tremissis. Emérita (Mérida). (Cnv-358.8). (R. Pliego-467g). Anv.: +SISENANDVSREx. Rev.: +EMERI/T/APIVS. Au. 1,57 g. Muy escasa. Ex Jesús Vico, Noviembre 2009. MBC+.

Lote 1067. Chintila (636-639). Tremissis. Emérita (Mérida). (Cnv-383.8). (R. Pliego-499f). Anv.: +CINTHILAREX. Busto entre □ - □. Rev.: +EMERI/T/APIVS. Au. 1,44 g. Rara. EBC/MBC+.

Lote 1070. Tulga (639-642). Tremissis. Emérita (Mérida). (Cnv-400). (R. Pliego-521). Anv.: +TVLGANREx. Rev.: +EMERI/T/APIVS. Au. 1,49 g. Muy rara. MBC+.

Lote 1074. Chindasvinto (642-653). Tremissis. Emérita (Mérida). (Cnv-430). (R. Pliego-533a). Anv.: +C(NDA)SVIN □ VSP+. Rev.: +EMERI/T/APIVS. Au. 1,36 g. Leve grieta. Muy escasa. Ex Caballero de las Yndias (22/10/2009), lote 1356. MBC+.

Lote 1079. Recesvinto (649-672). Tremissis. Emérita (Mérida). (Cnv-463). (R. Pliego-600a). Anv.: +RECCESV/IN ⊖ VSP+. Rev.: +EMERITAPIVS. Au. 1,48 g. Buen ejemplar. Rara. EBC+.

Lote 1085. Wamba (672-680). Tremissis. Emérita (Mérida). (Cnv-479.3). (R. Pliego-627d). Anv.: +I (ND nexadas) IN·M·EVVAMBAP+. Rev.: +EMERITAPIVS(Palma). Au. 1,41 g. Atractivo ejemplar. Rara. Ex Jesús Vico (02/06/2016), lote 409. EBC.

Lote 1088. Ervigio (680-687). Tremissis. Emérita (Mérida). (Cnv-502.7). (R. Pliego-658d). Anv.: +I·D'·I·N·M·N·ERVIGIVSP+. Rev.: +EMERITAPIVS. Au. 1,42 g. Muy escasa. Doble acuñación en reverso. Ex Herrero (29/11/2016), lote 212. EBC-/MBC.

Lote 1102. Egica y Witiza (698-702). Tremissis. Emérita (Mérida). (Cnv-580 var.). (R. Pliego-753 cc/dd var.). Anv.: +INDN·M·EGICAP+. Rev.: +(IND nexadas)N(MENexadas)VVITTIZAP+. Au. 1,30 g. Monograma tipo 580e. Atractivo ejemplar. Muy rara. EBC.

Lote 1108. Witiza (698-710). Tremissis. Emérita (Mérida). (Cnv-617 var.). (R. Pliego-No cita). Anv.: +INPNNIVVITTIZAP+. Rev.: +EMERITAPIVS(Palma). Au. 1,36 g. Buena acuñación. Muy rara. EBC.

Segundo.

Que se abone a la sala subastadora el precio de remate de cuarenta y siete mil doscientos cincuenta euros (47.250 €) más los gastos inherentes, que debe justificar mediante certificado.

Tercero.

Que dichas obras se depositen y asignen al Museo Nacional de Arte Romano, de titularidad estatal, que debe proceder a su inclusión en el inventario de patrimonio propiedad del Estado que allí se custodia.

Madrid, 20 de diciembre de 2023.–El Ministro de Cultura, Ernest Urtasun Domènech.