

Carmen Manso Porto

ESPAÑA

EN

MAPAS ANTIGUOS

CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN RODRÍGUEZ TORRES-AYUSO

TOMO I



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA
AGENCIA ESTATAL BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO

Carmen Manso Porto

ESPAÑA

EN

MAPAS ANTIGUOS

CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN RODRÍGUEZ TORRES-AYUSO

TOMO I

ESPAÑA EN MAPAS ANTIGUOS

CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

RODRÍGUEZ TORRES-AYUSO

TOMO I

ESPAÑA EN MAPAS ANTIGUOS

CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN

RODRÍGUEZ TORRES-AYUSO

TOMO I

Carmen Manso Porto

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA
AGENCIA ESTATAL BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO

MADRID
2021

Primera edición: julio de 2021

Imagen de sobrecubierta: Ortelius, Abraham, 1527-1598. *Regni Hispaniae post omnium editiones locupletissima descriptio* (1570)



Esta obra está sujeta a licencia Creative Commons de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional, (CC BY-NC-ND 4.0).

© Carmen Manso Porto, por el estudio introductorio y los textos de las fichas descriptivas
© Real Academia de la Historia y Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado para esta edición

<http://cpage.mpr.gob.es/>

NIPO: BOE papel: 090-21-084-6

BOE en línea, PDF: 090-21-083-0

BOE en línea, ePUB: 090-21-082-5

ISBN: 978-84-340-2739-8

Depósito Legal: M-16569-2021

Imprenta Nacional de la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado
Avda. de Manoteras, 54, 28050 Madrid

ÍNDICE GENERAL

ESPAÑA EN MAPAS ANTIGUOS CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN RODRÍGUEZ TORRES - AYUSO

TOMO I

Presentación	9
--------------------	---

PRIMERA PARTE

LA FORMACIÓN DEL MAPA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE LOS SIGLOS

1. La imagen de España hasta el siglo XV	13
2. Los proyectos oficiales del siglo XVI	18
3. La cartografía de divulgación del siglo XVI	21
3.1. Mapas de España exentos impresos en Italia	21
3.2. Los mapas de España en los atlas de las escuelas flamenca y holandesa	23
4. El siglo XVII: Los mapas de España en los atlas	26
4.1. La cartografía holandesa	27
4.2. La cartografía italiana	31
4.3. La cartografía francesa	31
4.4. La cartografía inglesa y alemana	31
5. El siglo XVIII: La Ilustración y el conocimiento del territorio	32
6. El siglo XIX y el mapa geométrico de España	40

SEGUNDA PARTE

CATÁLOGO

Introducción	47
Organización y catalogación de la colección	51
Los registros y su contenido	52
Ordenación y descripción de los contenidos	53
Agradecimientos	54

TERRITORIOS DE LA MONARQUÍA DE ESPAÑA

1. La península ibérica (<i>números 1 a 87</i>)	59
España Antigua y Moderna en las ediciones de la <i>Geografía</i> de Claudio Ptolomeo y en la <i>Cosmographia</i> de Sebastian Münster (<i>números 1 a 12</i>)	59

España en las escuelas cartográficas europeas	85
Escuela flamenca y holandesa (<i>números 13 a 31</i>)	86
Escuela italiana (<i>números 32 a 34</i>)	124
Escuela francesa (<i>números 35 a 64</i>)	130
Escuela británica (<i>números 65 a 78</i>)	192
Escuela alemana (<i>números 79 a 84</i>)	220
Escuela española (<i>números 85 a 87</i>)	232
2. La España peninsular (<i>números 88 a 186</i>)	239
Andalucía (<i>números 88 a 112</i>)	240
Aragón. Navarra (<i>números 113 a 125</i>)	290
Baleares (<i>números 126 a 131</i>)	316
Canarias (<i>números 132 a 135</i>)	328
Castilla y León con Asturias, Cantabria y La Rioja (<i>números 136 a 141</i>)	336
Castilla la Nueva, Madrid y Extremadura (<i>números 142 a 150</i>)	348
Cataluña (<i>números 151 a 168</i>)	366
Ceuta. Melilla (<i>números 169 a 172</i>)	402
Galicia (<i>números 173 a 176</i>)	410
Murcia (<i>números 177 y 178</i>)	418
Valencia (<i>números 179 a 181</i>)	422
Vascongadas (<i>números 182 a 186</i>)	428

TOMO II

3. Territorios de la Monarquía de España europeos y ultramarinos (<i>números 187 a 239</i>) ...	449
Europa: Portugal. Italia. Países Bajos. Franco Condado (<i>números 187 a 214</i>)	450
Norte de África (<i>números 215 a 220</i>)	506
América española (<i>números 221 a 231</i>)	518
Pacífico: Filipinas y otros archipiélagos (<i>números 232 a 239</i>)	540
4. Mapas históricos: Batallas, Guerras (<i>números 240 a 274</i>)	557

EL MUNDO REPRESENTADO EN ESFERAS, MAPAMUNDIS, FRONTISPICIOS DE ATLAS, CONTINENTES, Y PAÍSES

1. Esferas y mapamundis (<i>números 275 a 290</i>)	630
2. Frontispicios de atlas (<i>números 291 a 293</i>)	662
3. Continentes y países (<i>números 294 a 312</i>)	668
4. Cartas náuticas y algunas islas del mundo (<i>números 313 a 321</i>)	706
ÍNDICE DE AUTORES E INSTITUCIONES	727
ÍNDICE DE TÍTULOS Y AUTORES PRINCIPALES	731
ÍNDICE MATERIA-GEOGRÁFICO	743

PRESENTACIÓN

La colección de mapas antiguos de Rodríguez Torres – Ayuso, donada a la Real Academia de la Historia en 2016, constituye el grueso de la que, a lo largo de los años, fue recopilada por el barcelonés Antonio Rodríguez Torres, catedrático de Microbiología de la Universidad de Valladolid desde 1972 hasta su jubilación, y miembro de la Real Academia de Medicina y Cirugía de dicha ciudad. La forman 321 mapas de España entre los siglos XV al XIX, fruto de su afición a la cartografía histórica, derivada de la búsqueda de grabados y libros antiguos iniciada en los años 1963-65, cuando realizaba en Madrid sus estudios de Salud Pública. A partir de 1983, en que estudió al detalle las ediciones impresas de la *Geographia* o *Cosmografía* de Claudio Ptolomeo —la primera de ellas en 1475— se orientó a la búsqueda de mapas históricos de España, convirtiéndose en un experto comprador de originales, en sus frecuentes visitas a las librerías de anticuarios especializadas, en España y en sus viajes al extranjero. Su progresivo conocimiento de la historia le permitió ampliar el interés a los diversos territorios que pertenecieron a la Monarquía de España o han estado históricamente bajo la soberanía española, así como a las ciudades y a diversos acontecimientos de nuestra historia. Objetivo especial para él eran los grabados en los que los mapas se adornan con dioses y héroes de la mitología grecolatina, o con ilustraciones diversas (barcos, monstruos marinos...), guiado siempre por un criterio estético altamente desarrollado.

Medio siglo de creciente afición —en realidad, una pasión— le ha permitido disponer de una colección de enorme importancia, por el número, la variedad y la calidad de los mapas que la integran, en la que no faltan piezas de ninguno de los grandes artistas europeos en dicha técnica. En 2006 realizó su primera exposición: *Mapas de España, siglos XVI al XVIII*, en la Sala San Ambrosio del Colegio de Santa Cruz, sede del Museo de la Universidad de Valladolid (MUVA). Constaba de 59 mapas, iniciados con los de Ptolomeo y organizados —como consta en el catálogo— según las diferentes escuelas nacionales: Países Bajos, Francia, Italia, Alemania, e Inglaterra y la Gran Bretaña. Una segunda exposición, titulada *Mapas antiguos de España. España en el Mundo, siglos XV al XIX*, tuvo lugar en 2014, siempre en Valladolid, en la sala de exposiciones que la Fundación Municipal de Cultura posee en la antigua iglesia de Las Francesas. En este caso fueron 193 piezas, acompañadas de una esfera armilar, la plancha de zinc de un mapa de la escuela holandesa del siglo XVII, tres atlas de los siglos XVIII y XIX, y diez ediciones facsimilares de códices y atlas de los siglos XIV al XVII, muestra, todos ellos, de su ávida pasión coleccionista.

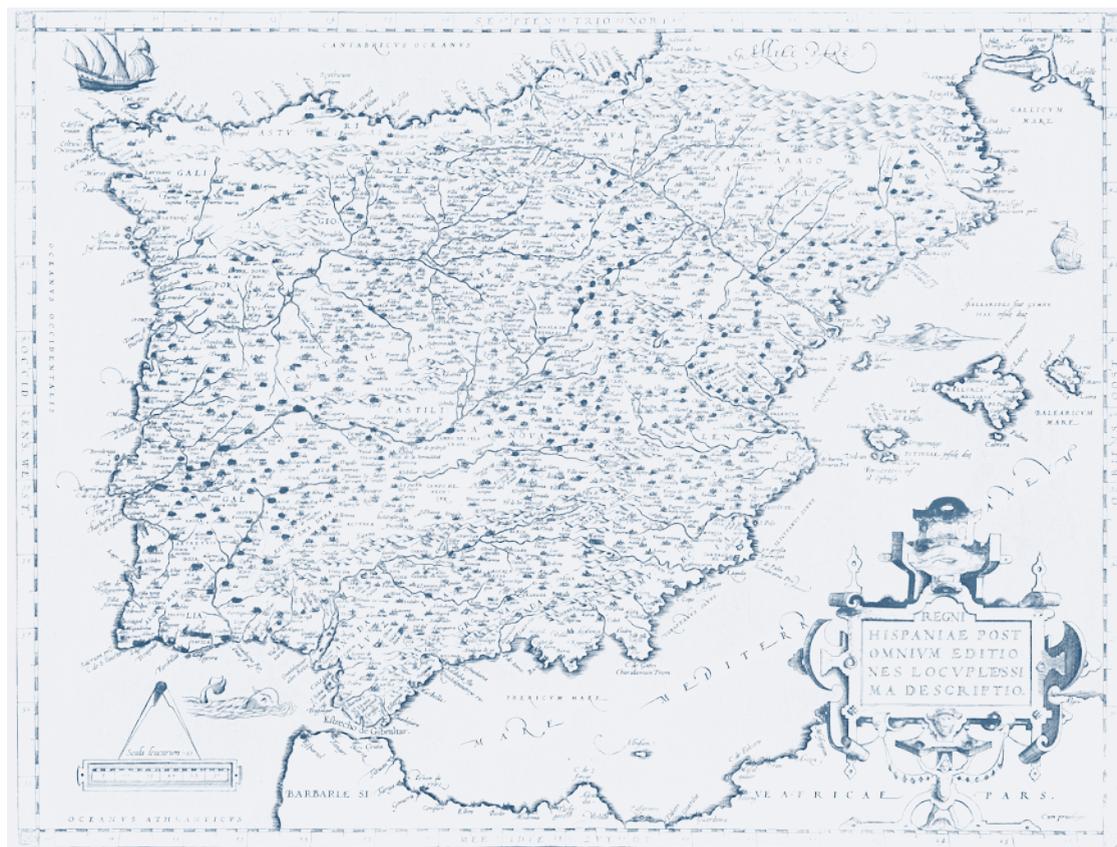
Una pasión que ha dominado su vida, y cuyo fruto ha decidido dejar para el disfrute de estudiosos actuales y futuros, donando el grueso de su colección a la Real Academia de la Historia en julio de 2016. El 7 de abril del año siguiente, y en agradecimiento a su generosidad, la Academia distinguió a los donantes, don Antonio Rodríguez-Torres y su esposa, doña María del Pilar Ayuso González, con la entrega de sendas medallas de oro de la institución, lo que constituye su más alto reconocimiento.

La Real Academia de la Historia agradece efusivamente tan valioso legado y se siente orgullosa de presentar el catálogo de la Colección Rodríguez-Torres – Ayuso, que es ya una parte muy importante de los excelentes fondos cartográficos, manuscritos e impresos, reunidos desde su fundación. La paciente tarea de estudio y catalogación de sus mapas ha sido realizada por la experta cartógrafa doña Carmen Manso Porto, responsable de la Sección de Cartografía y Artes Gráficas de la Biblioteca. Además de su impresión como libro, tanto los mapas como su ficha catalográfica podrán consultarse en línea, a través de la Biblioteca Digital de la Real Academia de la Historia. La edición se enmarca en la colaboración editorial entre la Academia y la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado, que ha dado anteriormente otros notables frutos. Una vez más, deseo agradecer, por ello, la permanente disponibilidad, generosidad y altura de miras de su director, don Manuel Tuero Secades. Y reiterar nuestro agradecimiento a nuestros ilustres y generosos donantes de esta gran colección.

Carmen Iglesias
Condesa de Gisbert
Directora de la Real Academia de la Historia

PRIMERA PARTE

La formación del mapa de España a través de los siglos



LA FORMACIÓN DEL MAPA DE ESPAÑA A TRAVÉS DE LOS SIGLOS

En este capítulo presentamos una síntesis histórica de cómo se ha ido diseñando la península ibérica a lo largo de los siglos. El estudio facilita al lector la consulta de los contenidos del catálogo¹.

1 La imagen de España hasta el siglo XV

Las primeras noticias sobre la forma de España se encuentran en los relatos de los periplos de los geógrafos griegos. Las obras de Estrabón y Plinio narran el descubrimiento del noroeste peninsular por Piteas. Eratóstenes hizo una recopilación en su *Geografía* proporcionando datos precisos para España. Polibio aportó más información y Estrabón escribió una *Geografía* en diecisiete libros, dedicando el tercero a Iberia. Los sabios griegos y romanos fueron los primeros en representar la superficie de la tierra, establecer su esfericidad y estimar su medida de longitud.

Claudio Ptolomeo, sabio astrónomo, matemático y geógrafo, vivió hacia los años 100-170 d. C. y fue bibliotecario de la famosa Biblioteca de Alejandría. En su tratado de *Geographia* recopiló los conocimientos de Hiparco, Estrabón y Marino de Tiro. Por primera vez describe un sistema de reticulado geográfico con meridianos de longitud y paralelos de latitud de unos 8.000 lugares del mundo conocido, ordenados por continentes, con diferentes proyecciones, por eso se denominó “geografía matemática”, aunque contenía importantes inexactitudes. Trata de generalidades, de la construcción de globos terráqueos, de la proyección de mapas y de unas instrucciones para dibujarlos con coordenadas y referencias. Contiene 27 mapas (mapamundi, continentales y regionales), que se transmitieron en una versión dibujada unos años después de su muerte y, al parecer, se extravió.

La *Geographia* de Ptolomeo llegó a Occidente a través de dos vías: la musulmana, que se introdujo en España durante el califato de Córdoba, y la bizantina. Los árabes tradujeron a su idioma la *Geographia* y la enriquecieron con sus conocimientos, además de dibujar los mapas según las instrucciones que figuran en el tratado. Durante los siglos X y XI, en la ciudad de Bizancio, también llamada Constantinopla, capital del

¹ Para completar la información sobre la imagen del mapa de España remito a los siguientes trabajos de síntesis: NÚÑEZ DE LAS CUEVAS, Rodolfo. “Historia de la cartografía española”, en Cicle de Conferències sobre Història de la Cartografia: *La Cartografia de la Península Ibèrica i la seva extensió al continent Americà*, 2on curs, Barcelona: Institut Cartogràfic de Catalunya, 1991, pp. 155-223; HERNANDO, Agustín. *El mapa de España. Siglos XV-XVIII*. Madrid: Instituto Geográfico Nacional, 1995; LÍTER MAYAYO, Carmen. “El mapa de España”, *Péndulo: revista de ingeniería y humanidades*, n.º 19, 2008, pp. 48-75; CRESPO SANZ, Antonio. *Los grandes proyectos cartográficos nacionales del siglo XVI. La representación del territorio en Castilla-León*, Madrid: Instituto Geográfico Nacional, Centro Nacional de Información Geográfica, 2014; CAPDEVILLA SUBIRANA, Joan y MANSO PORTO, Carmen. “Evolución de la representación cartográfica de España”, en: *España en Mapas. Una síntesis geográfica*. Sección I: Conocimiento geográfico y cartografía. En la serie: Compendios del Atlas Nacional de España. Madrid: Instituto Geográfico Nacional, 2018, pp. 22-33 (Capdevilla Subirana, pp. 22, 30-33; Manso Porto, pp. 23-29); obra completa disponible en el geoportal del Atlas Nacional de España: <http://atlasnacional.ign.es>. En los registros del catálogo se cita una bibliografía más precisa, que completa la información sobre el mapa de España. Véanse también los estudios publicados en los catálogos de las dos exposiciones de la colección Rodríguez Torres-Ayuso: Valladolid, 2006, pp. 13-45 y Valladolid, 2014, pp. 33-81 (las referencias bibliográficas completas en notas 8-9 de la segunda parte).

imperio Bizantino de Oriente, se reunieron los manuscritos de la cultura griega clásica y los escritos de Ptolomeo. En 1395, el monje bizantino Máximo Planudes, humanista y coleccionista, encontró una copia en griego de la *Geografía*. La incorporó a su propia obra, sin los mapas originales, porque prefirió dibujarlos él mismo, a partir de las coordenadas del texto ptolemaico y siguiendo sus instrucciones. Para otros autores, la copia griega no tenía mapas y por eso el humanista los dibujó. El manuscrito con las obras de Planudes y la *Geografía* de Ptolomeo se conservan en la Biblioteca Apostólica Vaticana, (Gr. 177). Sucesivamente, los mapas se copiaron en otros códices griegos que carecían de ellos. El segundo mapa de Europa corresponde a Hispania con la organización administrativa del siglo II: las tres provincias romanas y sus ciudades. El perfil está deformado de oeste a este y la latitud es más correcta² (fig. 1).



Fig. 1. Hispania. En: Ptolomeo, Claudio. *Cosmographia*, Romae, 1478. RAH, Inc. San Román 2

En la Antigüedad, los navegantes habían usado los periplos o guías escritas para hacer la navegación costera. Durante la Edad Media, las cartas de navegación se transformaron. Los marinos observaban su rumbo mediante la brújula y no necesitaban trazar las cuadrículas graduadas que habían desarrollado los geógrafos de la Antigüedad en los mapas. Los libros portulanos indicaban rumbos entre puertos, derrotas, distancias, relieve de las costas, vientos, corrientes, etc. Estos datos se dibujaron sobre un pergamino y así se formaron las cartas náuticas, de navegación o de marear, conocidas con el nombre de portulanos. Contienen redes de vientos o rumbos, que arrancan de puntos (nudos), situados sobre un círculo o corona de

² Extracto del texto publicado en MANSO PORTO, Carmen. “La influencia de Ptolomeo en la cartografía de los Descubrimientos”, en *Juan de la Cosa: la cartografía histórica de los descubrimientos españoles*, coord. por Jesús Varela Marcos, Universidad Internacional de Andalucía, 2011, pp. 11-58 (pp. 27-31 para la cita).

vientos. De cada nudo salen de 18 a 32 vientos prolongados, que se unen formando una red con aspecto de araña. Una rosa central se enlaza mediante líneas de vientos a otras rosas dispuestas en polígonos de 8 a 16 lados. A partir de unos puntos conocidos se obtenía la posición de otros desconocidos mediante intersecciones. La ruta trazada sobre el mapa indicaba el rumbo, la escala lineal y las distancias en leguas marinas entre los puertos. La toponimia costera está escrita en sentido perpendicular al contorno de la península. El interior está vacío u ornado con motivos iconográficos, banderas y topónimos de ciudades, especialmente en los ejemplares regalados a monarcas, nobles o prelados. En los portulanos se encuentran los mejores diseños de la península, pues corrigen las medidas erróneas de la longitud del Mediterráneo dadas por Ptolomeo. En los portulanos de las escuelas cartográficas catalano-mallorquina, italiana y portuguesa, al igual que en las cartas de navegación del Atlántico se encuentran las imágenes de la península ibérica con la silueta exterior correctamente trazada³ (fig. 2).



Fig. 2. Vallseca, Gabriel. *Carta portulana del Mediterráneo*. Madrid, 1892. Reproducción reducida del original en pergamino (1439) de la Biblioteca de Cataluña (Depósito en el Museo Marítimo de Barcelona). RAH, C-018-023

A principios del siglo XV, el humanista y banquero florentino Palla Strozzi compró varios libros en griego, que fueron traídos por Manuel Chrysoloras desde Bizancio hasta Florencia. Entre ellos figuraba una copia manuscrita de la *Geografía* de Ptolomeo. Chrysoloras trabajó en la traducción al latín del manuscrito. Entre 1406-1410,

³ Sobre los portulanos véanse NÚÑEZ DE LAS CUEVAS, Rodolfo. "Historia de la cartografía española", cit., pp. 161-168; MENÉNDEZ-PIDAL, Gonzalo. *Hacia una nueva imagen del mundo*, Madrid: Real Academia de la Historia, Centro de Estudios Constitucionales, 2003, pp. 127-141.

Jacobo Angelo de Scarperia, siguiendo sus directrices, terminó la traducción latina *Geographia Claudii Ptolemaei* y se la dedicó a Gregorio XII, aunque después cambió la dedicatoria al papa Alejandro V. Es la primera traducción latina que se difunde en Occidente. Como carecía de mapas, hacia 1415, los humanistas Francesco di Lapacino y Domenico di Leonardo Boninsegni, tomando como modelo un códice griego, los diseñaron siguiendo las instrucciones dadas por Ptolomeo en la *Geographia*. Los mapas fueron acogidos con admiración porque presentaban detalles del mundo conocido. Como en los portulanos se mostraba una imagen más actual que la que contenía la *Tabula Europa* de Ptolomeo, los propietarios de los códices quisieron añadir, junto a los mapas tradicionales, otros modernos, llamados *Tabulae Novae*. Los más tempranos son los de la península ibérica, Italia, Francia, Norte de Europa y Tierra Santa. Se trata de las primeras representaciones de mapas regionales contemporáneos inspirados en portulanos y en noticias de viajeros, diplomáticos y peregrinos, que contribuyeron a identificar la toponimia y los accidentes geográficos del interior. En la primera mitad del siglo XV debió existir un mapa modelo de Hispania, diseñado en Florencia a partir de diversas fuentes de origen hispano. En el legado de bienes del humanista florentino Niccolò Niccoli, fallecido en 1437, se menciona uno de estos mapas. Del mapa modelo se hicieron copias para añadir a los códices y ediciones de la *Geografía* de Ptolomeo de los siglos XV y XVI. Sus autores fueron Pietro del Massaio, pintor florentino, con su colaborador Hugo Cominelli, miniaturista de Mezières; Dominus Nicolaus Germanus y Henricus Martellus Germanus. Todos ellos ofrecen una imagen de conjunto parecida, tomada de esa fuente común, con proyección plana o trapezoidal en los mapas regionales antiguos y modernos. Las cartelas de los títulos están rotuladas en letras mayúsculas. Se aprecian algunas diferencias entre ellos porque los cartógrafos personalizaron el diseño de los accidentes geográficos, la traza del perfil de la costa, el curso de los ríos, la representación del relieve, la toponimia y la ornamentación de las cartelas. Los primeros mapas modernos se localizan en los códices de la *Geografía* de Ptolomeo de varias bibliotecas europeas. El códice que perteneció a Juan Margarit y Pau, obispo de Elna y de Gerona, cardenal de Santa María in Silice y embajador de los Reyes Católicos, fue elaborado en Italia y terminado en 1456, según figura en el colofón. Pero el mapa moderno posiblemente se encartó hacia 1459-1460, durante su tercer viaje a Italia. Se diseñó con más precisión que los demás mapas modernos italianos porque Margarit tenía buenos conocimientos geográficos. La traza de la península se inspiró en los portulanos. Se conserva en la Biblioteca Universitaria de Salamanca siendo uno de los más antiguos⁴. Los códices de la *Geografía* que compraron Niccolò Perotti, arzobispo de Siponto (1469), y Federico de Montefeltro, duque de Urbino (ca. 1472), se guardan en la Biblioteca Apostólica Vaticana⁵.

⁴ Sobre el mapa de España de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca véase SANZ HERMIDA, José María. “El mapa de España moderno del códice 1.586 de la Biblioteca General de la Universidad de Salamanca”, Actas del XIX Congreso Internacional de Historia de la Cartografía, Madrid, 2002, pp. 1-17; ID. “La cartografía en la época de Colón”, *Revista de Estudios*, Monográfico *Salamanca y Colón*, n.º 54, 2006, pp. 25-44; ID. *Colección de cartografía. 1456-1540*, Diputación Provincial de Salamanca, 2008 (cuaderno con estudio y carpeta con facsímiles de mapas); REGUERA RODRÍGUEZ, Antonio T. *Los geógrafos del Rey*, León: Universidad de León, 2010, pp. 92-101 (propone la fecha de terminación hacia 1459-1460). De este y otros mapas de la *Geografía* me he ocupado en algunos trabajos: MANSO PORTO, Carmen. “La influencia de Ptolomeo en la cartografía de los Descubrimientos”, cit., pp. 11-58; ID. “La cartografía ptolemaica, precedente científico de la llegada a Tierra Firme”, *Revista de Estudios Colombinos*, n.º 7, junio de 2011, pp. 7-25 (especialmente pp. 16-20).

⁵ Biblioteca Apostólica Vaticana, latino 5699 y Urbinas latinus, 277. Sobre algunos códices se hicieron excelentes ediciones facsímiles. Uno de los estudios más completos y recientes de la obra de Ptolomeo es el de GAUTIER DALCHÉ,

Dominus Nicolaus Germanus diseñó unos mapas más atractivos, cambiando la delimitación de los contornos de los países y océanos, el tipo de montañas y lagos, etc. En la tercera recensión de la *Geografía* de Ptolomeo se formuló el mapa de España con las fronteras políticas y los nombres de sus reinos. Se actualizó la información política y geográfica con la unión de los reinos de Castilla y Aragón (1479) para representar el mapa de España del reinado de los Reyes Católicos. Por eso, Hispania está rotulada sobre un rectángulo en mayor tamaño que los nombres de los reinos de Hispania, que se marcan en diferentes colores. En la cuadrícula se incorporaron las zonas climáticas y horarias. Por confusión, las Azores se sitúan en Finisterre. Sus códices sirvieron de modelo a la edición xilográfica de Ulm (1482, reimpresa en 1486). En una de las iniciales se representa la imagen de Ptolomeo. En otra se figura a Dominus Nicolaus Germanus ofreciendo un ejemplar al papa Pablo II. La Real Academia de la Historia posee un ejemplar de la edición de la *Geografía* de Ulm de 1486⁶ (figs. 3-5). (véase Catálogo n.ºs 1-2, los mapas *Secvnda Evrope tabula* y *Tabvla Moderna Hispanie* de las ediciones de 1482 y 1486 respectivamente).



Fig. 3. Hispania. En: Ptolomeo, Claudio. *Cosmographia*, Ulmae, 1486. RAH, incunable 13

En 1482 vio la luz, en Florencia, la *Geografía* en verso de Francesco Berlinghieri, con el mapa *Hispania Novella*, grabado sobre plancha de cobre. El estilo del diseño es dife-

Patrick. *La Géographie de Ptolémée en Occident (IVe-XVIe siècle)*, Brepols, 2009. La bibliografía es muy numerosa. Cito solo algunos títulos: HERNANDO, Agustín. "La Geographia de Ptolomeo y los primeros mapas de España", *Boletín de la Real Sociedad Geográfica*, n.º 128, 1992, pp. 93-124; CRESPO SANZ, Antonio. "La Geografía de Claudio Ptolomeo: Un manual para cartógrafos", en *Cosmografía de Ptolomeo*, vol. II. Estudios. Burgos: Ed. Siloé, 2011, pp. 21-143; Entre los más recientes, PIQUERAS HABA, Juan. "La Geografía de Ptolomeo y su transmisión al Islam y al Occidente cristiano", *Cuadernos de Geografía*, 99, 2016, pp. 19-52.

⁶ RAH, incunable 13. MANSO PORTO, Carmen. "El mapa de España en tiempos de los Reyes Católicos", *Revista de Estudios Colombrinos*, n.º 11, 2015, pp. 115-130; ID. "Revisión del Mapa de España en la *Geografía* de Ptolomeo: a propósito de una falsificación", *Revista de Estudios Colombrinos*, n.º 13, 2017, pp. 51-60.

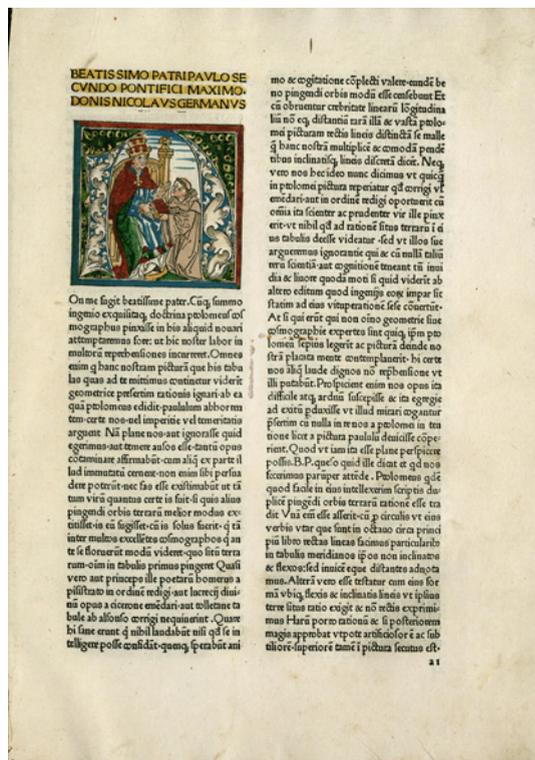


Fig. 4. Inicial: Dominus Nicolaus Germanus ofreciendo un libro al papa Pablo II. En: Ptolomeo, Claudio. *Cosmographia*, Ulmae, 1486. RAH, incunable 13

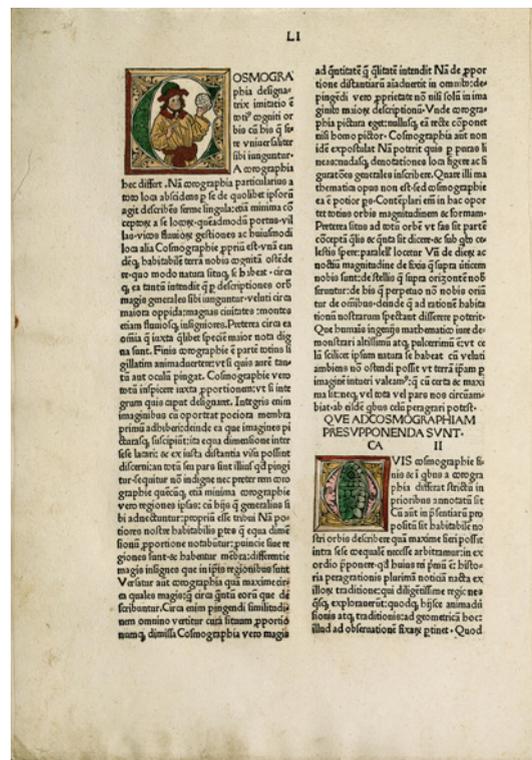


Fig. 5. Inicial: Claudio Ptolomeo. En: Ptolomeo, Claudio. *Cosmographia*, Ulmae, 1486. RAH, incunable 13

rente y se mejora el perfil del litoral. Sin embargo, la información geográfica es similar, con los topónimos traducidos al castellano. Las sucesivas ediciones de la *Geografía* hasta la primera mitad del siglo XVI se inspiraron en los incunables. Así, la romana de 1507, la de Venecia (1511), que introduce mejoras y moderniza el mapa de Hispania; la de Estrasburgo (1513), inspirada en la de Ulm, con nuevos datos geográficos; las de Estrasburgo de 1522 y 1525 siguen a las ediciones florentina (1482) y romana (1507-1508), con algunas variantes, que se repiten en las de Miguel Servet 1535 (Lyon) y 1541 (Lyon-Vienne)⁷ (figs. 6-7) (véanse algunos ejemplares en el apartado 1 del Catálogo).

2 Los proyectos oficiales del siglo XVI

Carlos V y su hijo Felipe II se interesaron por las matemáticas y la astronomía y promovieron trabajos cartográficos oficiales. Los dedicados a la descripción geográfica y al levantamiento del mapa general de España, con mediciones geodésicas y observaciones astronómicas, fueron admirables por el esfuerzo de sus matemáticos y cosmógrafos, que emplearon los mejores medios disponibles. Ambos monarcas compartían la idea de que para gobernar el imperio había que conocerlo y dibujarlo en mapas. Sin embargo, el miedo a que el mapa y las descripciones cayesen en manos de otros países justifica su escasa difusión⁸.

⁷ Sobre los mapas de estas dos ediciones véase MANSO PORTO, Carmen. “Revisión del Mapa de España”, cit., pp. 52-55 para la cita.

⁸ Para los proyectos oficiales véanse PALADINI CUADRADO, Ángel. “La formación de la Carta Moderna de España en el siglo XVI”, en *El Emperador Carlos y su tiempo*, Actas IX Jornadas Nacionales de Historia Militar, 24-28 de mayo de 1999, Sevilla, 2000, pp. 633-656; CRESPO SANZ, Antonio. *Los grandes proyectos cartográficos nacionales del siglo XVI*, cit.; ID. “Un mapa olvidado: el Atlas de El Escorial”, *Catastro*, 2005, pp. 59-89; ID. “El Atlas de El Escorial”, *Ciudades*, 12, 2009, pp. 251-264; REGUERA RODRÍGUEZ, Antonio T. *Los geógrafos del Rey*, cit., pp. 114-260.

Hernando Colón, hijo menor de Cristóbal Colón, se ocupó de la *Descripción y Cosmografía de España* (1517-1523). Viajó por el territorio y sus emisarios y corresponsales le proporcionaron información geográfica y estadística. Con el trabajo reunido y con sus notas de campo, Hernando quería dibujar el mapa de España y situar los lugares mediante sus coordenadas. Lamentablemente, el proyecto se interrumpió en 1523.

Entre 1538-1539, Carlos V encargó a su cosmógrafo, Alonso de Santa Cruz, la formación del mapa de España a partir de otro nuevo trabajo de campo exhaustivo. Las minutas de los mapas regionales y la del mapa general se reunieron en el llamado *Atlas del Escorial*. Consta de un mapa índice general a escala 1: 2.600.000 y de 20 hojas de mapas regionales a escala 1:400.000. El mapa índice contiene una retícula numerada para localizar las hojas y fue diseñado a partir de los mapas regionales. En él se representan 16 poblaciones importantes, el relieve, los ríos, las costas y las fronteras. En su conjunto contiene mucha información geográfica, especialmente de la parte de Castilla, y una escala muy detallada, superando en precisión y calidad a los mapas de la época. En 1554, cuando la minuta estaba muy avanzada, se interrumpió el trabajo. Por razones políticas y estratégicas se guardó en la Biblioteca de Palacio, por eso tuvo escasa influencia en los mapas de España posteriores. Se conserva en la Biblioteca del monasterio de El Escorial⁹.

Antes de 1550, Alonso de Santa Cruz había formado unas “cartas grandes de España”. Al año siguiente le explicaba al Rey que tenía “hecha una España del tamaño de un gran repostero”, con las divisiones de los reinos, sus ciudades, villas, lugares, montes y ríos. En el inventario de sus papeles figura una descripción de España en pergamino de más de dos metros. Lamentablemente, ambos mapas se extraviaron o se encuentran en paradero desconocido¹⁰.

Hacia 1552, Felipe II encomendó a Pedro Esquivel, profesor de Matemáticas de la Universidad de Alcalá, la *Descripción geográfica de España* con mediciones geodésicas y observaciones astronómicas de las ciudades y pueblos para el levantamiento del mapa de España. Esquivel usó una variante de los métodos topográficos descritos en la *Cosmografía* de Pedro Apiano¹¹ (fig. 8). A la muerte de Esquivel, en 1564, el trabajo quedó paralizado y el mapa no se dibujó. Su libreta de campo se conserva en la Biblioteca Real

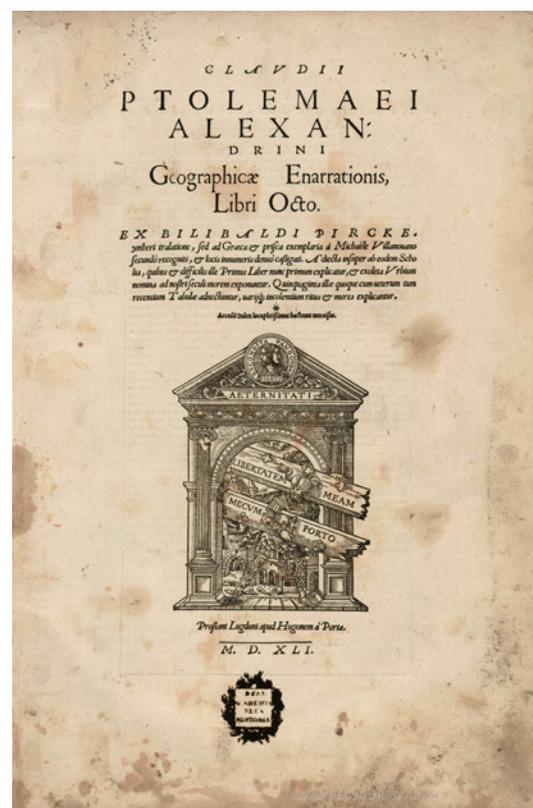


Fig. 6. Portada. En: *Claudii Ptolemaei Alexandrini Geographicae Enarrationis, libri octo*. Lugduni, 1541. RAH, 14/2425.



Fig. 7. *Tabula nova Hispaniae*. En: *Claudii Ptolemaei Alexandrini Geographicae Enarrationis, libri octo*. Lugduni, 1541. RAH, 14/2425.

⁹ CRESPO SANZ, ANTONIO. *Los grandes proyectos cartográficos nacionales del siglo XVI*, cit., pp. 95-254.

¹⁰ CRESPO SANZ, ANTONIO. *Los grandes proyectos cartográficos nacionales del siglo XVI*, cit., pp. 122-123; ID. “Un mapa olvidado: el Atlas de El Escorial”, cit., pp. 59-89.

¹¹ La primera edición de la *Cosmografía* data de 1524. Fue corregida y aumentada por Gemma Frisius en 1529 y de ella se hicieron muchas ediciones en diferentes lenguas (latín, neerlandés, francés y español). La Real Academia de la Historia posee una en latín: *Cosmographia siue descriptio vniuersi orbis*. Antuerpiae, 1584 (Sign. 3/8393).



Fig. 8. Portada. En: Apiano, Pedro y Gemma Frisio, Regnier. *Cosmographia siue descriptio vniuersi orbis*, Antuerpiae, 1584. RAH, 3/8393

de Estocolmo. Contiene muchas observaciones angulares, más de 8.000 localidades, distancias y accidentes geográficos¹².

En 1575, Felipe II mandó formar las *Relaciones topográficas de los pueblos de España* y enviar unos cuestionarios a los corregidores y jueces. Tampoco se pudieron completar. Los manuscritos se guardan en la Biblioteca de El Escorial y la Real Academia de la Historia hizo una copia para su Biblioteca en el siglo XVIII¹³. Para el conocimiento de las Indias, Felipe II ordenó hacer algo parecido. Por Real Cédula, el 25 de mayo de 1577 se envió la *Instrucción y memoria de las relaciones que se han de hazer para la descripción de las Indias, que Su Magestad manda hazer para el buen gobierno y ennoblecimiento dellas*, a la que acompañaba un cuestionario de cincuenta preguntas. No todos los pueblos respondieron con la misma eficacia, pero el material reunido fue muy valioso para el conocimiento de las Indias, especialmente el de los virreinos de Perú y de Nueva España¹⁴.

La carencia de matemáticos y navegantes con formación científica llevó a Felipe II a crear, en 1582, la Academia de Matemáticas, siguiendo los buenos consejos de Juan de Herrera. Para ello nombró catedrático para la enseñanza de matemáticas, cosmografía y topografía al portugués Juan Bautista Labaña. En 1607, los diputados del Reino de Aragón le en-

cargaron la formación del mapa de Aragón, a partir de trabajos de campo para obtener datos exactos. Labaña utilizó los instrumentos y el método de Pedro Esquivel. El mapa se terminó en 1614 y vio la luz en Madrid en 1620, siendo después incorporado al atlas de Gerard Mercator-Jodocus Hondius, en formato más reducido¹⁵. En la colección Rodríguez Torres-Ayuso se conserva un ejemplar de la edición alemana de Johannes Janssonium y Henricus Hondius (Amsterdam, 1633. Catálogo n.º 115; fig. 9).

¹² La *Descripción geográfica de España* ha sido estudiada por CRESPO SANZ, Antonio. *Los grandes proyectos cartográficos nacionales del siglo XVI*, cit., pp. 255-346.

¹³ Real Academia de la Historia, Biblioteca, 9/3954-3959, 6 tomos. La copia se hizo para trabajar en el *Diccionario geográfico-histórico de España*, de la Real Academia de la Historia. Véase MANSO PORTO, Carmen. “El Diccionario geográfico-histórico de España”, en LÓPEZ GÓMEZ, Antonio y MANSO PORTO, Carmen. *Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2006, pp. 155-244 (213-214 para la cita).

¹⁴ MANSO PORTO, Carmen. “Los mapas de las Relaciones Geográficas de Indias de la Real Academia de la Historia”. *Revista de Estudios Colombinos*, n.º 8, 2012, pp. 23-52. Los ejemplares de la Real Academia de la Historia se pueden consultar en <http://bibliotecadigital.rah.es/>. Los del Archivo General de Indias en Pares: <http://pares.mcu.es> y los de la Benson Latin American Collection en la página web de la Universidad de Texas: <http://utexas.edu/benson/rg/>

¹⁵ HERNANDO, Agustín. *La imagen de un país. Juan Bautista Labaña y su mapa de Aragón (1610-1620)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1996. Para la edición que hizo Tomás Fermín Lezaun en 1777 del mapa de Labaña y las revisiones de Tomás López, véase MANSO PORTO, Carmen. “El mapa de Aragón de Tomás Fermín de Lezaun y la censura de mapas españoles con fronteras”, en LÓPEZ GÓMEZ, Antonio y MANSO PORTO, Carmen. *Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia*, cit., pp. 137-140. Véase el ejemplar de la Real Academia de la Historia en su Biblioteca Digital (con bibliografía sobre ambas ediciones). <http://bibliotecadigital.rah.es/es/consulta/registro.do?id=15898>



Fig. 9. Labaña, Juan Bautista y Hondius, Henricus. *Novissima Arragoniae Regni tabula*. Amstelodami, 1633. RAH, C-caja06-127

3 La cartografía de divulgación del siglo XVI

En Italia, Francia y en los Países Bajos se abrieron mapas de España en planchas de madera o cobre en formato mural¹⁶. Paralelamente, otros mapas de España, de menor tamaño y con las mismas técnicas de impresión, se incorporaron a las ediciones de la *Geografía* de Ptolomeo, junto a los mapas antiguos, bajo el nombre de *Tabulae novae*. Así se transformó la *Geografía* de Ptolomeo en un atlas moderno con un contenido homogéneo: el mapamundi actualizado con los descubrimientos, los mapas de los continentes y los de los principales países del mundo. Poco después, estos atlas formados a partir de los mapas de la *Geografía* de Ptolomeo fueron reemplazados por los de Gerard Mercator y Abraham Ortelius.

3.1 Mapas de España exentos impresos en Italia

El mapa exento de España más antiguo es el de Giovanni Andrea Vavassore *Nova Descriptio Hispaniae*, abierto en cuatro hojas sobre plancha de madera (Venecia, 1532). El único ejemplar conservado se encuentra en la Houghton Library de la Universidad de Harvard. En 1544 se abrió en Venecia el de Giacomo Gastaldi, *La Spana*, sobre seis planchas de cobre. Gastaldi fue el mejor cartógrafo veneciano del momento, con buenos co-

¹⁶ Para los mapas de España exentos véase HERNANDO, Agustín. *El mapa de España*, cit., cap. VI, pp. 117-132.

nocimientos matemáticos. Recibió documentación y datos geográficos de Diego Hurtado de Mendoza, embajador de Carlos V. En 1551, fray Vincenzo Paletino de Curzola, cosmógrafo, abrió, sobre seis planchas de madera, *Spagna con le distantie de li loci*. Según lo explica en la cartela, Paletino corrigió los mapas de sus predecesores y mejoró su imagen, añadiéndole la información reunida en su viaje por España. Por su calidad fue el mapa más copiado por italianos y flamencos en varios formatos (Hieronimus Cock, Thomas Geminus, Mateo Pagano y otros). El mapa de Cock, *Nova Descriptio Hispaniae*, se grabó en Amberes (1553), siendo el primero de España publicado en Flandes. El de Geminus, *Nova Descriptio Hispaniae*, se abrió en Londres (1555) y está dedicado a Felipe II y María Tudor. Posiblemente fue un encargo real para mostrar España a los súbditos ingleses. Supera a los anteriores porque dispuso de mejor información y quizás usó datos del Atlas de El Escorial. La situación de los pueblos es más real y la toponimia se ha mejorado.

Otros cartógrafos grabaron el mapa de Hispania a menor escala: Vincenzo Luchini, *Hispaniae Descriptio* (Roma, 1559) y Pirro Ligorio, *Nova totius Hispaniae Descriptio* (Roma, 1559). Los de Dominicus Zeno, *Hispaniae Descriptio* y Paulo di Forlani Veronese, *Spagna*, abiertos en Venecia en 1560, copian a Vincenzo Luchini¹⁷. En la colección Rodríguez Torres-Ayuso contamos con un ejemplar del mapa de Pirro Ligorio publicado en *Speculum Orbis Terrarum* de Gerard de Jode (Antwerpen, 1578. Catálogo n.º 17) (fig. 10).

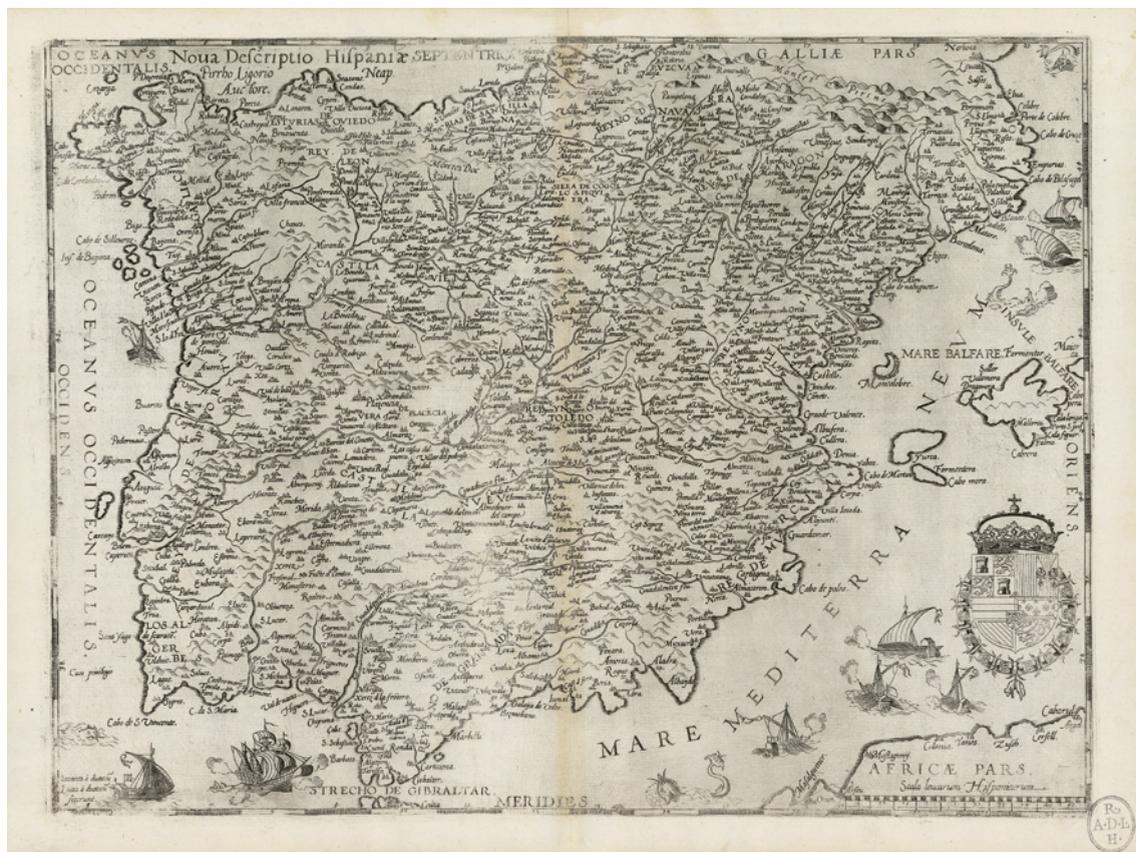


Fig. 10. Ligorio, Pirro. *Noua Descriptio Hispaniae*. Antwerpen, 1578. RAH, C-caja03-046

En conclusión, este conjunto de mapas es muy homogéneo y solo se aprecian pequeñas diferencias en los perfiles de la península, en los topónimos, en la traza de accidentes geográficos y en los ornamentos de las cartelas y de los mares.

¹⁷ HERNANDO, Agustín. *El mapa de España. Siglos XV-XVIII*, cit., cap. VI, pp. 117-132.

3.2 Los mapas de España en los atlas de las escuelas flamenca y holandesa

A partir de 1570, los atlas flamencos desplazaron a los mapas murales de España grabados en Italia. Los grandes centros geográficos por entonces se localizaban en la provincia de los Países Bajos perteneciente a la Corona española y se conocía con el término de Flandes (actuales reinos de Bélgica y Países Bajos, Ducado de Luxemburgo y parte de Francia). Los mapas generales y regionales se abrían en Amberes, la ciudad más floreciente, y se publicaron en los atlas de Abraham Ortelius, Gerard Mercator, Mercator-Hondius y Gerard de Jode. Sus mapas, muy ornamentados, circularon por las cortes europeas. Esta recopilación de autores y grabadores ha permitido el conocimiento de algunos mapas y planos de los que hoy no se conservan sus originales sueltos¹⁸.

Gerard Kremer Mercator (1512-1594), natural de Rupelmonde (Flandes), fue el cartógrafo oficial de Carlos V y el más importante recopilador y editor de mapas. Dibujó y abrió sus mapas con crítica geográfica e investigación profunda de los datos. En 1569 publicó una carta náutica del mundo: *Nova et aucta Orbis Terrae Descriptio ad usum navigantium*, en proyección cilíndrica conforme, inventada por él, que resolvía el problema de la navegación¹⁹. Mercator admiraba la *Geografía* de Ptolomeo. A partir de ese año se consagró a un proyecto de atlas con un enfoque científico. Ideó una *Cosmografía* organizada en cinco partes: creación del mundo, descripción de los cielos, geografía de la tierra y del mar (moderna, antigua y ptolemaica), genealogía e historia política y cronología²⁰. En 1569 vio la luz la *Chronologia* con una relación de acontecimientos históricos con sus fechas. Después revisó la *Geografía* de Ptolomeo. En 1578 publicó en Colonia los 27 mapas ptolemaicos y uno pequeño del Delta del Nilo, con comentarios suyos²¹ (fig. 11).



Fig. 11. Europae Tabula II. En: *Atlas Gerardi Mercatoris et Iusti Hondii Cosmographorum mortem dolens* [ca. 1612]. RAH, 4/1524

¹⁸ A. A. V. V. *De Mercator a Blaeu. España y la Edad de Oro de la cartografía en las diecisiete provincias de los Países Bajos*. Madrid: Fundación Carlos de Amberes, Editorial Nerea, 1995; HERNANDO, Agustín. *El mapa de España*, cit., cap. VII, pp. 133-188.

¹⁹ NÚÑEZ DE LAS CUEVAS, Rodolfo. "Gerard Mercator, gran reformador de la cartografía del siglo XVI", en *De Mercator a Blaeu. España y la Edad de Oro de la cartografía en las diecisiete provincias de los Países Bajos*, cit., pp. 30-31 para la explicación de la carta náutica.

²⁰ KROGT, Peter van der. "El Atlas Maior de Joan Blaeu", en Joan BLAEU, *Atlas Maior, 1665: el mejor atlas y el más grande jamás publicado*; introducción y textos de Peter Van der Krogt, a partir de la copia conservada en la Österreichische Nationalbibliothek, Viena; con una selección de textos originales de Joan Blaeu, dirigido y producido por Benedikt Taschen, Köln: Taschen, 2005, pp. 31-39.

²¹ La Real Academia de la Historia conserva una edición póstuma de Gerard Mercator y de Jodocus Hondius: *Atlas Gerardi Mercatoris et Iusti Hondii Cosmographorum mortem dolens*, con los mapas de la primera edición y su colofón: "Coloniae Agrippinae: typis Godefridi Kempensis, 1578" (Sign. 4/1524). Como contiene el retrato de Mercator y Hondius, incorporado a las ediciones del Atlas a partir del fallecimiento de Jodocus Hondius en 1612, pienso que se puede fechar hacia ese año, antes de la muerte de Maximilianus Vrientius (1559-1614), autor del opúsculo dedicado a Hondius.

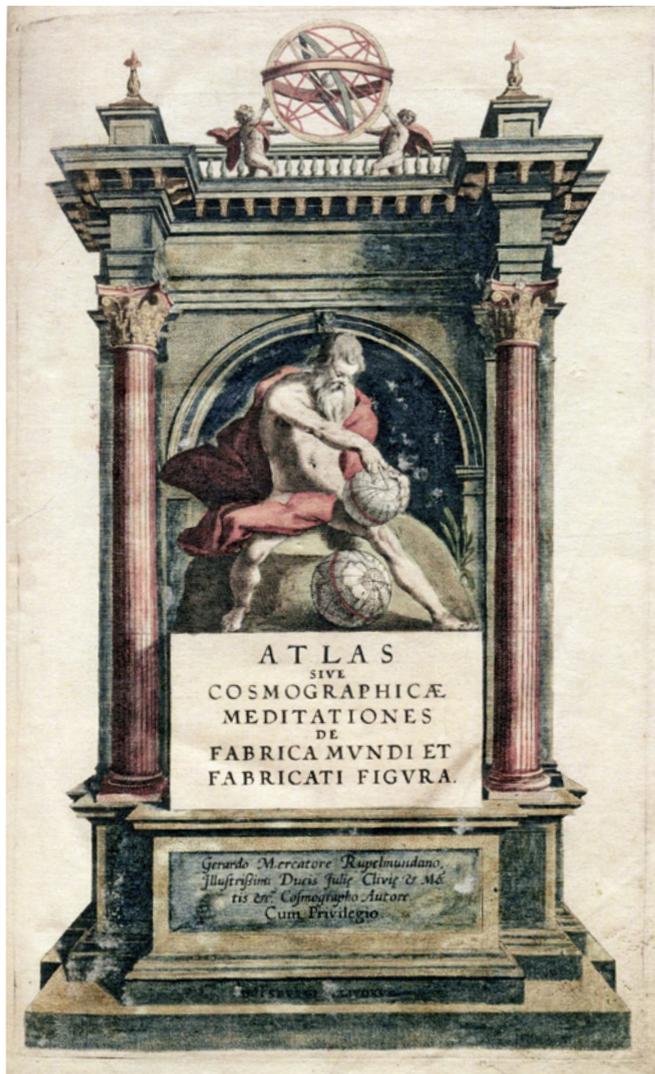


Fig. 12. Portada arquitectónica. En: Mercator, Gerard. *Atlas sive Cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura*. Dvisbvirgi Clivorum [1595], Library of Congress, G1007.A7

En la edición de 1584 añadió a esos mapas el texto de Ptolomeo²². Al mismo tiempo, Mercator se volcó en la Geografía Moderna (*Tabulae Geographicae*) para ofrecer una visión del mundo. Debido a su avanzada edad, decidió dibujar los mapas de los países y publicarlos según los iba terminando. En 1585 salió la primera parte con los mapas de Alemania, Países Bajos, Francia y Suiza. En 1590, la segunda con los de Italia, Grecia y países Balcánicos. Gerard Mercator falleció el 2 de diciembre de 1594 mientras trabajaba en la tercera serie. Había terminado los mapas de Inglaterra y algunos países del este de Europa. Su hijo Rumold la completó y publicó en 1595 en dos partes²³. El Atlas comienza con un retrato y una biografía de Mercator escrita por Walterus Ghimius. En la primera parte incorporó un texto de su padre sobre la creación del mundo, que éste había preparado para la primera parte de su *Cosmografía* bajo el título: *Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabrica figura* (Atlas o meditaciones cosmográficas sobre la creación del mundo y la forma de la creación). Este título es el que lleva la portada arquitectónica, grabada por Antonio Lafreri, que representa al titán Atlas sosteniendo el mundo (fig. 12). Mercator quería imitar en sus estudios de cosmografía a este legendario rey de Mauritania, destacando sus conocimientos de astronomía y geografía, su erudición, bondad y sabiduría, y por eso reservó el nombre de Atlas para su obra. Es la primera

vez que se denomina atlas a una colección de mapas encuadernados con un formato uniforme. El término se perpetuó hasta nuestros días. En la segunda parte, con otra portada arquitectónica y el título: *Atlantis pars altera Geographia nova totius mundo*, se añadieron los mapas modernos reunidos en tres grupos, atendiendo a las ediciones precedentes. En el primero se encuentran un mapamundi y cuatro mapas de los continentes hechos por sus herederos, precedidos de los 18 mapas de inéditos de Mercator (Inglaterra, norte de Europa y Ártico). En el segundo grupo, los 26 mapas de Alemania, Países Bajos, Francia y Suiza. En el tercero, los 22 mapas de Italia, Grecia y países Balcánicos. El atlas alcanzó un gran éxito editorial. Ese mismo año vio la luz el *Atlas Minor* de Gerard Mercator. En la colección Rodríguez Torres-Ayuso hay un ejemplar suelto del mapa de Hispania ptolemaico dibujado por Mercator y otro del *Atlas Minor* (Véanse Catálogo n.ºs 6 y 16).

²² De la *Geografía* de Ptolomeo se hicieron otras dos ediciones (1605, 1618-1619) y cinco reimpressiones (1602, 1624, 1698, 1704, 1730), que son indicativas de la calidad y del valor de la obra (NÚÑEZ DE LAS CUEVAS, Rodolfo. "Gerard Mercator, gran reformador de la cartografía del siglo XVI", cit., pp. 31-33).

²³ *Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundo et fabrica figura*, Duisburg: Alberto Buys, 1595. He consultado el ejemplar conservado en la Library of Congress. Disponible en: <https://www.loc.gov/resource/rbc0001.2003rosen0730/?sp=99&st=single>

Abraham Ortelius (1527-1598) formó el primer atlas geográfico universal moderno bajo el título: *Theatrum Orbis Terrarum*. La primera edición (1570) está dedicada a Felipe II, Rey de España y de los Países Bajos. El mismo año se hicieron otras tres tiradas y en 1571 una segunda edición ampliada. El título es adecuado al contenido: *Theatrum* es el lugar donde puede verse todo el globo terrestre. Ortelius reunió los mejores mapas por continentes, países y regiones, con una estructura parecida a la de la *Geografía* de Ptolomeo. Contiene setenta y tres mapas compilados de ochenta y siete cartógrafos, que figuran en las cartelas y en una relación alfabética de autores con sus obras. Se trata del primer repertorio de fuentes editado en un atlas. Los mapas fueron redibujados por Ortelius en formato homogéneo para adaptarlos al atlas y grabados por Franz Hogenberg. En la presentación, Ortelius dice: “cualquier cosa que leyéremos, teniendo delante de los ojos estas cartas como unos espejos de las cosas, queda más impreso en la memoria”. Se elogia a los habitantes y sus costumbres y a los monumentos de los lugares; se citan autores clásicos y cronistas. Su finalidad es instruir al lector en su viaje visual por el mapa. Por primera vez aparece un frontispicio ilustrado con las alegorías de los continentes. Su trabajo fue muy reconocido en Europa²⁴. La primera edición en español: *Teatro de la Tierra Universal* fue traducida del latín por el franciscano fray Balthazar Vicentius e impresa por Cristóbal Plantino (Amberes, 1588) (figs. 13-14). Está dedicada al príncipe Felipe de Austria. Ortelius figura en el frontispicio con el título de cosmógrafo de Felipe II. La traducción permitió a los coleccionistas españoles la lectura de los textos que acompañan a los 100 mapas, viajar visualmente por el mundo y conocer el imperio del Rey. La Real Academia de la Historia conserva un ejemplar iluminado, que se puede consultar en la Biblioteca Digital²⁵. En la colección Rodríguez Torres-Ayuso hay ejemplares sueltos desglosados del *Theatrum Orbis Terrarum*, de diferentes ediciones (Catálogo n.ºs 13-15, 88, 91, 98-99, 179 y 188).

Gerard de Jode publicó *Speculum Orbis Terrarum* (Amberes, 1578). Para sus mapas usó planchas italianas. En él incluyó el mapa *Nova Descriptio Hispaniae*, de Pirro Ligorio. Le añadió el escudo imperial, mejoró la información de las regiones y adornó la costa con navíos, monstruos y peces (Catálogo n.º 17; fig. 10).

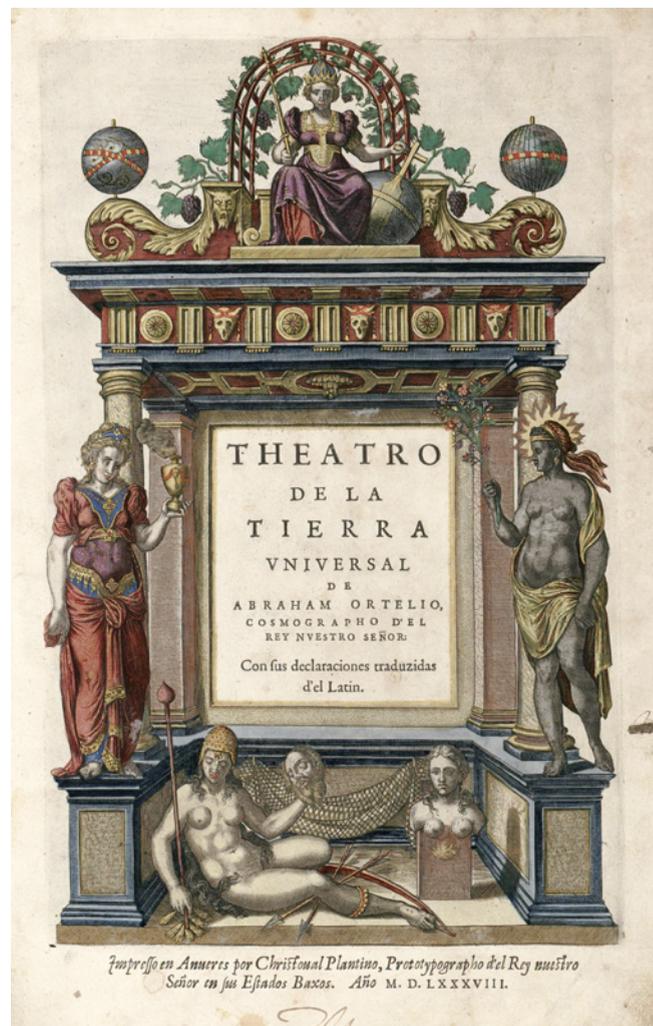


Fig. 13. Portada arquitectónica. Ortelius, Abraham. *Teatro de la Tierra Universal*. Anvers: por Christoval Plantino, 1588. RAH, 5/56

²⁴ Para el mapa de España véase, entre otros, HERNANDO, Agustín. *Contemplar un territorio. Los mapas de España en el Theatrum de Ortelius*. Madrid: Ministerio de Fomento-Instituto Geográfico Nacional, 1998.

²⁵ ORTELIUS, Abraham. *Theatro de la tierra universal*, impresso en Anvers: por Christoval Plantino, 1588. Disponible en: <http://bibliotecadigital.rah.es/es/consulta/registro.do?id=5996>. Véase también la biografía en MANSO PORTO, Carmen. “Ortelius, Abraham”, en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico*. <http://dbe.rah.es/biografias/49587/abraham-ortelius>



Fig. 14. *Regni Hispaniae post omnium editiones locupletissima descriptio*. En: Ortelius, Abraham. *Teatro de la Tierra Universal*. Anvers: por Christoval Plantino, 1588. RAH, 5/56

4 El siglo XVII: Los mapas de España en los atlas

En 1622 se emprendió otro proyecto oficial para formar el mapa de España, bajo la dirección de Juan Bautista Labaña, catedrático de la Academia de Matemáticas, con la ayuda del portugués Pedro Texeira y de los ingenieros militares Gabriel de Santa Ana y Pedro Fernández Manjón. Texeira iba a trabajar en la descripción de las costas y los puertos; los demás lo harían en el interior. Al principio se hicieron mediciones usando métodos topográficos. Sin embargo, la muerte de Labaña (1624), la de su sucesor Cedillo (1625) y la de Gabriel de Santa María restringieron el proyecto a las costas y puertos para proteger la península ibérica de los enemigos y facilitar la salida de las mercancías. Texeira asumió este trabajo y recorrió el litoral dibujando y preparando la *Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos*, con dedicatoria a Felipe IV (1634). Es el trabajo cartográfico más importante del siglo XVII. Contiene ochenta y siete hojas grandes, con mapas y escudos pintados sobre vitela. El texto explicativo de los mapas, a diferencia de los atlas del siglo XVI comentados, se encuentra en otro libro manuscrito. Del atlas y de la descripción se hicieron tres ejemplares manuscritos. Del primero, conocido como “Atlas del rey Planeta”, se conserva un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Viena. Al comienzo del manuscrito incorpora un mapa de la Península a doble página, con escala gráfica y cuadrícula de latitudes. Le siguen los mapas regionales con los detalles de las costas y de los puertos. Del texto descriptivo se conservan tres copias (Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Nacional de Viena y British Library). En los archivos de la Universidad de Uppsala se guarda además un

Compendium Geographicum, con un mapamundi, un mapa de España y seis mapas de las costas cantábrica y gallega, que es un adelanto del trabajo definitivo, preparado por Texeira para Diego Mesía Felípez de Guzmán y Dávila, que recibió el marquesado de Leganés el 10 de abril de 1627. Con este obsequio, Texeira le pedía ayuda para poder cobrar los emolumentos que no recibía. En la portada figura la dedicatoria “Al Exmo. Sor. D. Diego Messía, marqués de Leganés, del Consejo de Estado de Su Magestad”. El mapa de España es inferior en calidad e información. El del “Atlas del rey Planeta” presenta el diseño definitivo, fruto de nueve años de trabajo de campo, combinados con la consulta de fuentes para las zonas que no se pudieron reconocer, y tres años dedicados al dibujo de los mapas. Destacan los núcleos de población, la precisión de la topografía y de la red fluvial, la organización administrativa, la silueta del litoral, la proyección plana y los elementos decorativos y náuticos²⁶ (fig. 15).



Fig. 15. *Tabla general de España*. Ms. 1634. Fuente: *El Atlas del rey Planeta: La “Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos”* de Pedro Texeira (1634), Felipe Pereda y Fernando Marías (eds.), Hondarrribia: Nerea, 2002

Ambos mapas de España superan a los demás manuscritos e impresos que circularon por Europa durante el siglo XVII. Sin embargo, como ocurrió con los precedentes proyectos oficiales del mapa de España, la política de sigilo llevó a ocultar esta cartografía, permaneciendo los manuscritos en la biblioteca particular de Felipe IV.

4.1 La cartografía holandesa

La imagen de España establecida a partir de la *Geografía* de Ptolomeo y de los atlas de Mercator y Ortelius continuó difundiéndose por Europa en los grandes atlas de la

²⁶ Véanse TEXEIRA, Pedro de. *Compendium Geographicum*, Edición de Ramón Alvargonzález Rodríguez, Madrid: Museo Naval, Fundación Alvargonzález, Universidad de Uppsala, 2001; *El Atlas del rey Planeta: La “Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos”* de Pedro Texeira (1634), Felipe Pereda y Fernando Marías (eds.), Hondarrribia: Nerea, 2002. Incluye reproducción del atlas conservado en la Biblioteca Nacional de Austria (Viena) con la signatura *Codex Miniatus* 46 y estudios de varios autores.

escuela holandesa. En 1604, las planchas de cobre de Mercator se subastaron en Nimega, siendo adquiridas por el grabador Jodocus Hondius, que trabajaba con el editor Cornelis Claesz en Ámsterdam. En pocos años, con la ayuda de sus hijos Jodocus II el Joven y Henricus, pudo continuar el atlas de Mercator añadiéndole 36 mapas. El atlas fue editado por Cornelis Claesz bajo el título: *Atlas sive Cosmographicae Meditationes de Fabrica Mundi* (Amsterodami, 1606). También se denomina *Atlas Mercator-Hondius*. El mapa de España fue dibujado por Jodocus Hondius I y grabado por Petrus Kaerius. Se inspira en el de Abraham Ortelius, con rectificaciones en el recorte de las costas de algunas zonas y la adición en el mar de líneas en zig-zag y dos rosas de los vientos. Su estilo recuerda al de las cartas náuticas. La segunda edición del atlas vio la luz en 1607. Dos años después se hizo la primera en francés. Sucesivamente fueron apareciendo otras en latín y francés, a las que se fueron añadiendo nuevos mapas. En 1612 falleció Jodocus Hondius y se hizo un reconocimiento a su trabajo incorporando en el atlas un grabado con su retrato junto al de Gerard Mercator. Ambos están en una habitación sentados sobre una mesa de trabajo, rodeados de libros, instrumentos cartográficos, dos globos y un mapa mural de Europa. La escena está enmarcada por una estructura arquitectónica con cartela que identifica el nombre, lugar y fechas de nacimiento y fallecimiento de ambos personajes²⁷ (fig. 16).



Fig. 16. Retratos de Gerard Mercator y Jodocus Hondius. En: *Atlas Gerardi Mercatoris et Iusti Hondii Cosmographorum mortem dolens*, [ca. 1612]. RAH, 4/1524

²⁷ La estampa de Mercator y Hondius se encuentra también en la edición póstuma de Gerard Mercator y de Jodocus Hondius: *Atlas Gerardi Mercatoris et Iusti Hondii Cosmographorum mortem dolens* (ca. 1612). Ejemplar de la Real Academia citado en nota 21.

La viuda de Jodocus Hondius y sus hijos Jodocus II y Henricus continuaron publicando el *Atlas Mercator-Hondius* hasta 1619. Diez años después, al morir Jodocus II, se pusieron a la venta parte de las planchas de grabado. Las compró Willem Janszoon Blaeu, grabador e impresor de mapas y globos, con buena formación en matemáticas, geografía y astronomía. Henricus Hondius y su cuñado Johannes Janssonius prepararon un nuevo atlas. La casa de Hondius-Janssonius y la de Willem Janszoon Blaeu, con sus hijos Joan y Cornelis, con sede en Ámsterdam, compitieron con dureza durante años, preparando sus respectivos atlas, en varios idiomas y ediciones. En la colección Rodríguez Torres-Ayuso hay ejemplares sueltos desglosados de estos atlas, de diferentes idiomas y ediciones (Catálogo n.ºs 18-20, 113-115, 136, 173-174, 204, 297, 299 y 307).

En 1605, Willem Janszoon Blaeu (Guiglielmus Janssonius) abrió *Nova Regni Hispaniae Descriptio*. Por primera vez se insertan en los cuatro ángulos del mapa de España las vistas de las ciudades de Toledo, Valladolid, Sevilla y Lisboa. A la izquierda caminan un caballero y una dama con trajes de época. Son los llamados mapas orlados, que tuvieron mucha aceptación en la cartografía holandesa, por la calidad de las imágenes. Las viñetas se inspiran en las vistas de *Civitates Orbis Terrarum* de Georg Braun y Franz Hogenberg. Sobre la cartela se alza el escudo de España flanqueado por dos leones y coronado por los atributos reales. Se publicó como mapa exento y los datos geográficos se inspiran en el mapa de fray Vincenzo Paletino de Curzola (1551).

Con un estilo similar, pero más rico en viñetas y ornamentos, Henricus Hondius abrió *Nova Hispaniae Descriptio* (ca. 1610). El mar se decora con rosa de vientos, rumbos y navíos. Por los cuatro lados del mapa se insertan vistas de ciudades en cartelas ovaladas y figuras masculinas y femeninas representativas de tres estamentos sociales: nobles, comerciantes y campesinos, cobijadas en rectángulos con leyendas explicativas en latín. Las cuatro ciudades importantes: Lisboa, Toledo, Sevilla y Valladolid se sitúan en la parte inferior, en mayor tamaño, enmarcadas por un medallón con el busto de Felipe III. Otras seis vistas de ciudades: Alhama, Granada, Bilbao, Burgos, Vélez-Málaga y Écija, en menor tamaño, se sitúan en la parte superior del mapa. Esta tradición ornamental será continuada en Ámsterdam por Nicolaes Visscher²⁸, John Speed y Cornelis Danckerts. En la Colección Rodríguez Torres-Ayuso hay un ejemplar suelto del mapa de John Speed, orlado con nueve vistas de las principales ciudades y diez personajes vestidos con trajes regionales (Catálogo n.º 65) (fig. 17).

En 1631, Henricus Hondius abrió otro mapa: *Regnorvm Hispaniae nova descriptio*, al que rectificó la información geográfica de Cataluña. La cartela se sitúa encima de los Pirineos y el escudo de armas de los



Fig. 17. Speed, John. *Spaine: Newly described, with many adictions, both in the attires of the people & the setuations of their cheifest cities*. London, 1626. RAH, C-caja04-072

²⁸ Véase un ejemplar del mapa de Hispania de Nicolaes Visscher, propiedad de Antonio Rodríguez Torres, CRESPO SANZ, Antonio y VICENTE MAROTO, M^a Isabel, coordinadores. En *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 153.

reinos de España y Portugal en la parte inferior. Del mismo año es el de Willem Janszoon Blaeu publicado en *Appendix Theatri A. Ortelii et Atlantis G. Mercatoris*. En este, la cartela se sitúa en el borde inferior derecho y el escudo de armas sobre los Pirineos. En la colección Rodríguez Torres-Ayuso hay ejemplares de ambos mapas (Catálogo n.ºs 19-20).

Los Blaeu continuaron publicando grandes atlas durante el siglo XVII: *Theatrum Orbis Terrarum sive Atlas Novus* de Willem (1635), en cuatro idiomas y en dos volúmenes, y *Atlas Maior o Geographia Blaviana*, de Joan, siendo éste el mayor y más bello editado en 11 volúmenes (1662), con muchos detalles iconográficos, gran calidad en el grabado, estampación y coloreado manual. El mapa de España de ambos: *Regnorum Hispaniae nova descriptio* es de la misma plancha y solo se cambia el nombre del editor: Willem o Joan. Se inspira en el mapa mural de Petrus Kaerius²⁹. En la colección Rodríguez Torres-Ayuso hay ejemplares sueltos del obispado de Tarazona, de Vizcaya, Guipúzcoa y Cantabria, y del imperio de Mongolia, desglosados de ambos atlas (Catálogo n.ºs 121, 182 y 300).

Otro buen grabador holandés, Frederick de Wit (1630-1706), compró planchas de las casas Hondius-Janssonius y las que se pudieron salvar del incendio del establecimiento Blaeu (1672). Con ellas formó sus propios atlas, añadiéndole cartelas y nuevos motivos decorativos. En *Atlas sive descriptio Terrarum Orbis* y en *Atlas Maior* incorporó mapas de España, con cartelas muy decorativas, y de los reinos de España³⁰ (fig. 18). La colección Rodríguez Torres-Ayuso cuenta con dos mapas de España desglosados de los atlas de

Frederick de Wit con bellas cartelas, procedentes de las planchas de ambas casas holandesas y dos de los reinos de Aragón y Navarra (Catálogo n.ºs 24-25, 117 y 125).

Las familias Visscher, Danckerts, Allard, Valk y Schenk abrieron otros talleres de edición de atlas en Ámsterdam³¹. En ellos incluyeron mapas de España y de sus regiones, ornados con cartelas y otros motivos. Los mapas de España publicados por las familias Visscher y Schenk se inspiran en la plancha de Frederick de Wit (Catálogo n.ºs 25 y 27). El de Justus Danckerts es prácticamente igual al de Frederick de Wit (Catálogo n.ºs 25 y 28). El de Carel Allard recuerda al mapa de Willem Janszoon Blaeu, aunque en formato menor (Catálogo n.ºs 19 y 26).



Fig. 18. Wit, Frederick de. *Totius Regnorum Hispaniae et Portugalliae descriptio*. Ámsterdam [ca. 1671]. RAH, C-caja03-051

²⁹ HERNANDO, Agustín. *El mapa de España*, cit., pp. 158-170; KROGT, Pieter van der. "El Atlas Maior de Joan Blaeu", cit., pp. 31-40.

³⁰ HERNANDO, Agustín. *El mapa de España*, cit., p. 175.

³¹ Sobre estas familias y su producción de mapas véase *ibid.*, pp. 172-182.

4.2 La cartografía italiana

La producción cartográfica italiana fue eclipsada por la cartografía flamenca y holandesa durante el siglo XVII. En el último decenio sobresale el mapa de España del franciscano Vincenzo Maria Coronelli, con información geográfica actualizada: *Parte Orientale della Spagna. Parte Occidentale della Spagna*, publicado en el *Isolario*, tomo II del *Atlante Veneto* (Venecia, 1695-1696). La Real Academia de la Historia conserva un ejemplar del *Atlante veneto* (en tres volúmenes: el *Atlante* y dos tomos del *Isolario*)³². Contiene mapas, islas del mundo, instrumentos, fortificaciones, diseños de barcos, frontispicios arquitectónicos, grabados, retratos, y vistas, siendo uno de los más decorativos del siglo XVII. Las dos planchas del mapa, con sus respectivos textos al verso, ocupan las páginas 77-80 del atlas (fig. 19).

El ejemplar de la colección Rodríguez Torres-Ayuso pertenece al primer estado de la plancha abierto en 1691. Las cartelas de ambos mapas están soportadas por animales exóticos. Pero, lo más llamativo es la representación del león sujetando una espada y el escudo de armas de España y los de sus reinos. Seguramente se inspira en el mapa de España de Frederick de Wit, de hacia 1671 (Catálogo n.ºs 24 y 33).

4.3 La cartografía francesa

En el último cuarto del siglo XVII florece en Europa la cartografía francesa. Entre los primeros mapas de España cabe mencionar el de Christopher Tassin, publicado en un atlas de pequeño formato. Curiosamente está invertido con el norte al sur y los topónimos rotulados en la misma dirección (Catálogo n.º 35).

El cartógrafo más destacado es Nicolas Sanson (1600-1667), autor de varios mapas de España. Sus hijos Nicolas y Guillaume y su nieto Pierre Moullart-Sanson continuaron su trabajo. En la colección Rodríguez Torres-Ayuso hay seis mapas de España de la familia Sanson; el más completo y de mayor formato, con sus reinos y principados, fue incorporado al *Atlas Nouveau* de Alexis-Hubert Jaillot, editor de los mapas de los Sanson (Catálogo n.ºs 32, 36-39 y 70)³³.

4.4 La cartografía inglesa y alemana

Inglaterra publicó pocos mapas de España durante el siglo XVII. En Londres se refugiaron algunos cartógrafos flamencos para evitar ser investigados por la Inquisición. La relación de estos con John Speed contribuyó a la edición del primer atlas del mundo de

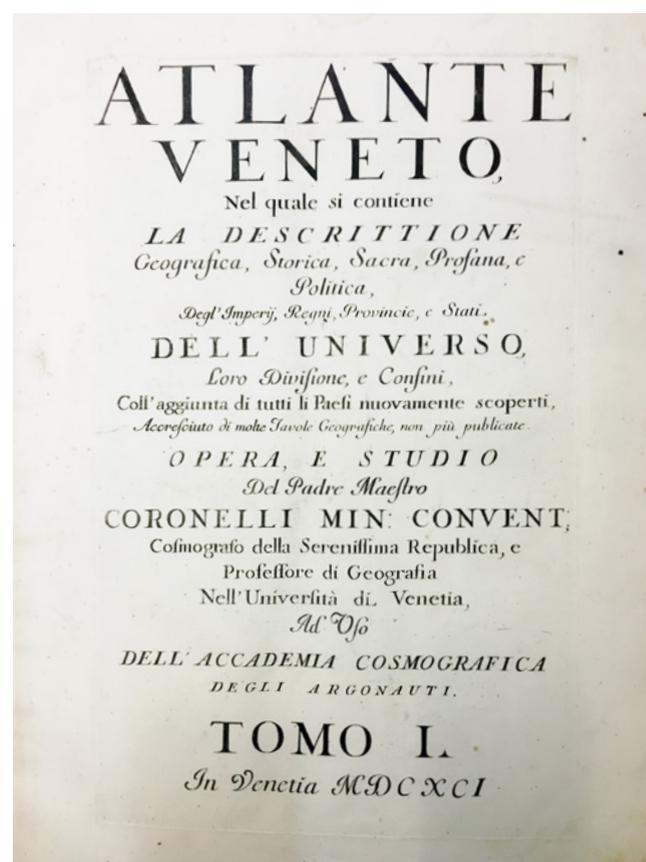


Fig. 19. Portada. *Atlante Veneto*. In Venetia, 1691, t. I. RAH, 3/3096

³² CORONELLI, Vincenzo. *Atlante veneto nel quale si contiene la descrizione geografica, storica, sacra ... dell'universo*, tomo I, In Venetia: apresso Girolamo Albrizzi, 1691; *Isolario: descrizione geografico-historica, sacro-profana di tutte l'isole*, tomo I dell'*Atlante veneto*, [S.l.]: a spese dell'autore, 1696; *Isolario: descrizione geografico-historica, sacro-profana di tutte*, tomo II dell'*Atlante veneto*, In Venetia: a spese dell'autore, 1696 (Sign. 3/3096-3098).

³³ HERNANDO, Agustín. *El mapa de España*, cit., pp. 199-208.

autoría inglesa. En él se incluyó el mencionado mapa orlado de España, inspirado en el de Nicolaes Visscher y formulado por Henricus Hondius (Catálogo n.ºs 65; fig. 17). Alemania tampoco destacó en la edición de mapas de España en el siglo XVII. Los de Heinrich Nagel y Matthäus Merian son los más conocidos y decorativos (Catálogo n.ºs 79-80).

En conclusión, los mapas de España impresos en los atlas del siglo XVII se formaron a partir del comercio de las planchas de las principales familias de cartógrafos, a las que se fueron practicando sucesivos retoques para corregir o actualizar la información geográfica y mejorar su aspecto artístico, modificando las cartelas y los elementos decorativos. Por eso, apenas se aprecian los cambios introducidos y, a veces, es difícil reconocer autorías y fechas. Sin embargo, muchos mapas perdidos se conocen de los ejemplares impresos en los atlas de los siglos XVI y XVII. Ninguno de estos mapas de España logró superar, en calidad y precisión, al mencionado mapa manuscrito de Pedro Texeira.

5 El siglo XVIII: La Ilustración y el conocimiento del territorio

Las escuelas cartográficas europeas continuaron produciendo mapas de España durante el siglo XVIII a partir de las planchas de los editores de atlas. Los errores en la traza y en la ubicación de los lugares y accidentes geográficos no se corrigieron. En Alemania destaca la producción del geógrafo Johann Baptist Homann, inspirada en los mapas holandeses y franceses. En sus atlas emplea ambas fuentes en diferentes ediciones. El mapa de España se inspira en el de Guillaume Delisle (Catálogo n.ºs 81-84). En Inglaterra se incluyeron varios mapas de España en los atlas. En la colección Rodríguez Torres-Ayuso se conservan ejemplares sueltos de los mapas de España de Richard William Seale, Nicholas Tindal, Isaac Basire, John Gibson, Thomas Kitchin y Franz Johann Joseph von Reilly (Catálogo n.ºs 66, 71-78)³⁴.

Con la llegada al trono de Felipe V, los cartógrafos franceses grabaron muchos mapas de España y los incluyeron en sus respectivos atlas. Así, entre otros, destacamos los de Jean Baptiste Nolin, Guillaume Delisle, Nicolás de Fer, Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville, Gilles Robert de Vaugondy, Rigobert Bonne, Jean Lattré y Edme Mentelle (Catálogo n.ºs 43-64 y 293).

En 1702, Nicolás de Fer recibió el título de geógrafo del Rey de España. Formó un mapa general de España para ensalzar a la Monarquía, en diferentes versiones, adornado con retratos reales desde Ataúlfo hasta Felipe V, cartelas con dedicatorias, escudos y escenas de victorias (ca. 1705). En la Biblioteca Nacional de España se conserva un ejemplar iluminado a la aguada. En la colección Rodríguez Torres-Ayuso contamos con tres mapas de España de Nicolás de Fer; uno de ellos cobija los escudos de los reinos en su orla superior (Catálogo n.ºs 46-48; fig. 20).

El de Henri Abraham Chatelain incluye los mismos escudos sobre la superficie del mapa (Catálogo n.º 49). Algunos mapas de los cartógrafos franceses se publicaron durante la Guerra de Sucesión española (1701-1714), que enfrentó a Felipe de Borbón con el Archiduque Carlos de Austria por la posesión del trono español tras la muerte sin descendencia de Carlos II de Habsburgo. En la colección Rodríguez Torres-Ayuso hay mapas, vistas y planos de determinados episodios de esta Guerra (Catálogo n.ºs 259-269).

³⁴ En el Catálogo se incluye un mapa de España y Portugal publicado en Viena a finales del siglo XVIII, que se ha situado al final de la escuela inglesa y delante de la escuela alemana (n.º 78).



Fig. 20. Fer, Nicolás de. *Espagne et Portugal divisés en ses Principales parties ou Royaumes*. En: *Cartes et descriptions generales et particulieres pour l'intelligence des affaires du temps au sujet de la succession de la Couronne d'Espagne en Europe, en Asie, Afrique et Amerique*. A Paris, 1701. RAH, 3/2234

Los mapas de España formados por cartógrafos franceses alcanzaron cierto prestigio por la calidad de su grabado y riqueza decorativa. Sin embargo, la traza y ubicación de los accidentes geográficos y localidades apenas se modificaron. Como estos mapas no respondían a las necesidades de la administración borbónica, Felipe V fundó instituciones científicas que fomentasen la producción cartográfica en España. Así, el Cuerpo de Ingenieros Militares, las Academias de Artillería de Ocaña y Segovia y la Academia de Guardiamarinas de Cádiz. Muchos de sus oficiales asumieron o colaboraron en expediciones científicas y levantamientos cartográficos. Así, en 1734, Jorge Juan y Antonio de Ulloa fueron elegidos para participar en la expedición francesa para medir, cerca del polo y del ecuador, dos arcos de meridiano de un grado, observando cadenas de triángulos a lo largo de los meridianos y comparando las medidas. Se organizaron dos expediciones a Laponia y Perú dirigidas por Pierre de Maupertius y Charles-Marie de La Condamine respectivamente. El resultado, publicado por la Academia de Ciencias de París en 1738, confirmó la tesis de Newton sobre el achatamiento polar de la Tierra, en contra de la teoría de la Academia de Ciencias de París y de los Cassini, que defendían su alargamiento por los polos. Los dos marinos españoles colaboraron con eficacia en trabajos geodésicos y militares³⁵.

Felipe V quería tener un mapa topográfico de España basado en una red geodésica como el mapa general de Francia, encomendado por su abuelo Luis XIV a los cartógra-

³⁵ JUAN, Jorge y ULLOA, Antonio de. *Relación histórica del viaje a América meridional. Hecho de orden de S. Mag. Para medir algunos grados de meridiano terrestre y venir por ellos en conocimiento de la verdadera figura y magnitud de la tierra, con otras observaciones astronómicas y físicas*. En Madrid: por Antonio Marín, 1748, 2 vols.; ID. *Dissertación histórica y geográfica sobre el meridiano de demarcación entre los dominios de España, y Portugal, y los parages por donde passa en la América Meridional, conforme a los tratados y derechos de cada estado, y las más seguras y modernas observaciones*. En Madrid: en la imprenta de A. Marín, 1749.

fos Jacques Cassini y su hijo César François. Los Cassini midieron cadenas de triángulos a lo largo de los meridianos y paralelos, cuyos vértices formarían el esqueleto del levantamiento topográfico. En 1747, César François comenzó el dibujo del mapa a escala 1:86.400, que fue terminado por su hijo Jacques Dominique en 1789.

Para cumplir los deseos del monarca español, el marqués de la Ensenada encargó a los padres jesuitas Carlos Martínez y Claudio de la Vega, profesores del Colegio Imperial de Madrid, el levantamiento de un mapa general de España, detallado y exacto, a partir de un conjunto de operaciones geométricas realizadas en las Audiencias del Reino. El *Mapa de las Operaciones Geométricas* se formó entre 1739 y 1743 y está dedicado al marqués de la Ensenada. Consta de 36 hojas montadas sobre tela a escala 1:440.000. Le falta Galicia, Asturias, León, una parte de Castilla la Vieja y las islas Baleares y Canarias, que no se pudieron dibujar por la carencia de observaciones astronómicas y de buena cartografía de esas zonas. El trabajo de campo fue reducido y las observaciones astronómicas fueron

imprecisas. Se empleó la cartografía regional existente. En el mapa se indican divisiones territoriales creadas por el Decreto de Nueva Planta y los límites de reinos y provincias. Una copia del manuscrito, montado sobre tela, se guarda en la Biblioteca Nacional de España, con los demás fondos de la Real Sociedad Geográfica. El mapa no cumplió las necesidades del Estado y quedó interrumpido³⁶.

Al regresar de la expedición a Perú, Jorge Juan permaneció un año en París aprendiendo la técnica de levantamiento de los Cassini. Ya en España preparó un detallado plan para la península ibérica basado en una red geodésica y topográfica similar al mapa de Francia. Las Reglas o Instrucciones para su formación fueron redactadas por Jorge Juan y Antonio de Ulloa hacia fines de 1749 y comienzos de 1750³⁷ (fig. 21).

Una ordenanza dirigida a los intendentes (1749) disponía que los ingenieros formasen mapas de las provincias y, si tuviesen dificultades, las consultasen a Jorge Juan y a Antonio de Ulloa. En junio de 1751, siendo director de la Real Compañía de Guardias Marinas, Jorge Juan presentó el presupuesto del proyecto a la Secretaría de Estado y del Despacho Universal de Marina. *El Método de levantar y dirigir el mapa o plano general de España, con reflexiones a las dificultades que pueden ofrecerse, por Jorge Juan, capitán de navío de la Real Armada* fue acogido favorablemente. Le acompañaban

unas *Reflexiones sobre el método de levantar el mapa general de España*. El marqués de la Ensenada lo impulsó con interés porque quería que España tuviese un mapa nacional como el que ya poseían otros países europeos. El mapa, a escala 1:100.000, sería levan-

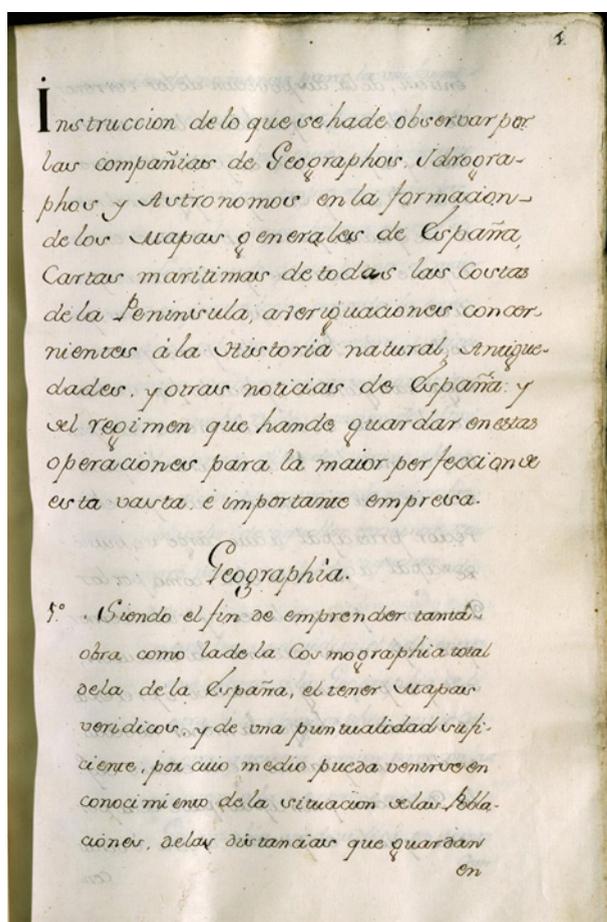


Fig. 21. Juan, Jorge y Ulloa, Antonio de. Instrucciones para la formación del mapa de España. 1749-1750. RAH, 9/5445

³⁶ Para los proyectos oficiales desde el siglo XVIII hasta el primer tercio del siglo XIX véase REGUERA RODRÍGUEZ, Antonio T. *La carta geométrica. Los antecedentes del mapa topográfico nacional*, León: Universidad de León, 2017. Según este autor, el manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de España podría ser la copia que figura en el inventario de la Biblioteca de Tomás López (véase pp. 134-165 para el análisis del mapa).

³⁷ En la Biblioteca de la Real Academia de la Historia se conserva una copia manuscrita (Sign. 9/5445).

tado con los métodos más modernos y asumido por el Estado, siendo muy valioso para la confección del Catastro en el reino de Castilla y el fomento de la economía y de las comunicaciones. Los instrumentos necesarios se fabricaron en París y Londres³⁸.

El ministro Ensenada se lamentaba de que los únicos mapas generales que había impresos contenían muchos errores porque los habían abierto holandeses, franceses o italianos, debido a la carencia de buenos grabadores y cartógrafos españoles. Por eso, en 1752, propuso al Rey que enviase a París como pensionistas reales a los geógrafos Tomás López y Juan de la Cruz Cano y Olmedilla para perfeccionarse en el dibujo y grabado de mapas, estudiar geografía y trabajar en el levantamiento del mapa de España, y a los grabadores Manuel Salvador Carmona y Alonso Cruzado. Durante ocho años, los cuatro pensionistas aprovecharon las enseñanzas de sus maestros. Tomás López estudió geografía en el colegio de Mazarin y asistió al estudio de Jean Baptiste Bourguignon d'Anville, prestigioso geógrafo del rey francés³⁹. Además de los becarios de París, los alumnos de Matemáticas del Colegio Imperial, los de la Escuela de Guardiamarinas y los del Real Observatorio se fueron formando en las ciencias y técnicas cartográficas.

Los trabajos de medición para levantar el mapa de España se intentaron poner en marcha. La correspondencia del *Viaje de las Antigüedades de España* de Luis José Velázquez (1752-1765), financiado por Fernando VI y promovido por la Real Academia de la Historia, revela que el ministro Ensenada le encargó la formación de los mapas de Extremadura y Andalucía con la intencionalidad de añadirlos al proyecto oficial. Velázquez tenía buenos conocimientos geográficos y cartográficos. Por su cuenta había preparado unas Reglas para la formación de un mapa general de España, al que acompañaban unas noticias de los mapas generales y particulares, antiguos y modernos, que había impresos y manuscritos hasta su tiempo. En algunas cartas de Velázquez al director de la Real Academia le informa que en 1753 había terminado el mapa de Extremadura con cartela dedicada al marqués de la Ensenada. Después preparó el de Andalucía con la misma dedicatoria, cuya terminación coincidió con la destitución del ministro en julio de 1754. Los dos mapas se encuentran en paradero desconocido⁴⁰. El proyecto oficial de Ensenada fue abandonado. Dificultades económicas y técnicas impidieron poner en marcha definitivamente la medición del territorio. Hasta finales del siglo XIX no sería ejecutado el mapa de España.

Una vez más, España se quedaba sin el mapa topográfico. Los ilustrados continuaron lamentándose de esta carencia. En 1757, fray Martín Sarmiento reclamaba un mapa “de gran magnitud que se hiciese, se abriese y se estampase en España y por españoles”, con los lugares situados según las medidas geográficas de longitud y latitud para señalar en él un sistema de Caminos Reales dirigidos desde Madrid, que se le había encomendado, porque los mapas que se compraban a los extranjeros tenían

³⁸ RUIZ MORALES, Mario y RUIZ BUSTOS, Mónica. *Jorge Juan y sus proyectos*, Granada: Universidad de Granada y Fundación Jorge Juan, 2005; REGUERA RODRÍGUEZ, Antonio T. *La carta geométrica*, cit., pp. 183-210.

³⁹ MANSO PORTO, Carmen. “El geógrafo Tomás López en la Real Academia de la Historia”, en LÓPEZ GÓMEZ, Antonio y MANSO PORTO, Carmen. *Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia*, cit., pp. 101-154. Véase también ID. “López, Tomás”, en Real Academia de la Historia, Diccionario Biográfico electrónico (en red, <http://dbe.rah.es/>).

⁴⁰ Véanse MANSO PORTO, Carmen. “Los dibujos y mapas del viaje de las antigüedades de España” y “Catálogo de dibujos y mapas”. En: VELÁZQUEZ DE VELASCO, Luis José, Marqués de Valdeflores (1722-1772). *Viaje de las antigüedades de España (1752-1765)*. Estudio y edición Jorge Maier Allende; catálogo de dibujos y mapas por Carmen Manso Porto. Madrid: Real Academia de la Historia, 2015, 2 tomos, t. II, pp. 667-913, 949-954, 959-962 (709-710 para la cita); REGUERA RODRÍGUEZ, Antonio T. *La carta geométrica*, cit., pp. 210-228.

“mil errores”⁴¹. A los mapas de Nicolás de Fer sucedieron los de otros cartógrafos franceses durante el reinado de Fernando VI. Así, el de los reinos de España y Portugal de Pedro Gendrón (1757), inspirado en el de Robert Vaugondy del mismo año, al que acompaña un cuadro de texto con una síntesis geográfica y un listado de su organización administrativa⁴² (fig. 22).

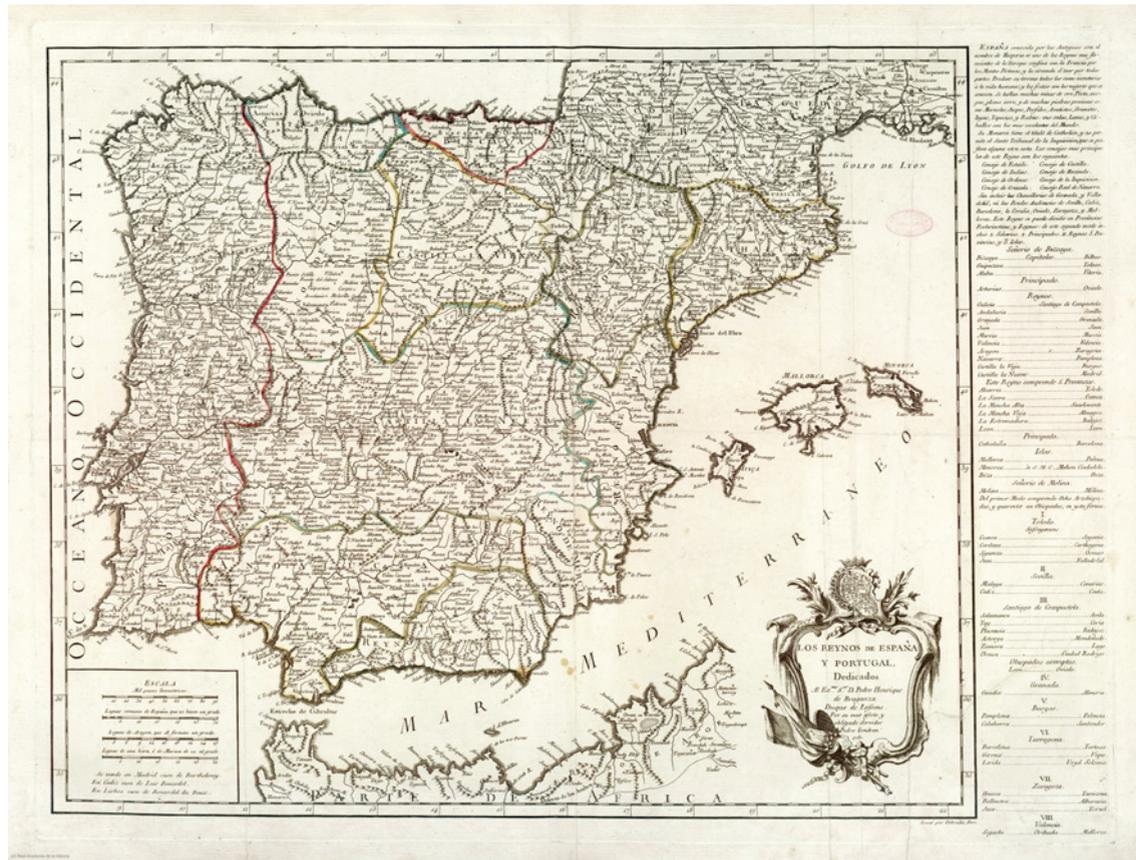


Fig. 22. Gendrón, Pedro. *Los Reynos de España y Portugal*. 1757. RAH, C-011-002-01

En la colección Rodríguez Torres-Ayuso hay un ejemplar del mapa de Robert Vaugondy (Catálogo n.º 52).

Al regresar a Madrid en 1760, Tomás López asumió la formación de los mapas de los reinos y provincias de España en su estudio particular. Quería hacer un atlas universal, después de completar el de las provincias de España. Su método de trabajo denominado de gabinete, como el de su maestro Jean Baptiste Bourguignon d’Anville, permitía hacer muchos mapas sin moverse de su estudio, aunque era necesario consultar buenas fuentes geográficas y cartográficas⁴³. En este sentido, Tomás López fue un privilegiado porque la protección de los reyes y ministros le abrieron las puertas de los mejores archivos oficiales y particulares. En los primeros mapas firmaba como “pensionista de Su Majestad en la Corte de París”. Desde 1770 lo hizo con el título de “geógrafo de los dominios de Su Majestad”, lo que le permitió hacer mapas de los reinos y provincias de España, de los territorios hispánicos del Nuevo Mundo

⁴¹ REGUERA RODRÍGUEZ, ANTONIO T. *La obra geográfica de Martín Sarmiento*, León: Universidad de León, 2003, pp. 379-382.

⁴² La Real Academia de la Historia conserva un ejemplar (fig. 22) encuadernado en un atlas. Véase el registro bibliográfico en: <http://bibliotecadigital.rah.es/es/consulta/registro.do?id=12751>

⁴³ Para el método de gabinete véase LÓPEZ GÓMEZ, ANTONIO. “El método cartográfico de Tomás López: “El interrogatorio y los mapas de España”, *Estudios geográficos*, vol. 57, n.º 225, 1996, pp. 667-710.

y de asuntos históricos y bélicos de actualidad. Para obtener información geográfica e histórica de primera mano, Tomás López recurrió a un método muy difundido por los ilustrados: la carta circular y el interrogatorio, del que también se sirvieron las instituciones y los organismos oficiales. Así lo habían hecho el ministro Ensenada para obtener las Respuestas de Única Contribución y la Real Academia de la Historia para hacer un *Diccionario geográfico-histórico de España*. Su origen se remonta a las conocidas Relaciones de los pueblos de España mandadas hacer por Felipe II. A ellas tuvo acceso Tomás López⁴⁴.

Dos años después de su muerte, en 1804, sus hijos reunieron los mapas y publicaron el *Atlas Geográfico de España*, que comprende el mapa general del Reino y los particulares de sus provincias⁴⁵ (fig. 23).

López fue el primer cartógrafo español que hizo los mapas de los reinos y provincias de España y de los dominios en América, y formó el primer atlas completo de España. Sin embargo, no eran los mapas científicos con principios geodésicos, levantamientos topográficos y mediciones sobre el terreno, que venían solicitando los ilustrados y los oficiales de la Armada. En efecto, el mapa general de España y los de los reinos y provincias tenían muchos errores en el emplazamiento de los pueblos y accidentes geográficos, debido a la falta de mediciones astronómicas. Por eso, en 1783, bajo la iniciativa del conde de Floridablanca, Carlos III encomendó a Vicente Tofiño de San Miguel, director de la Escuela de Guardiamarinas de Cádiz, el levantamiento de la *Carta esférica de las costas de España*. Tofiño contó con financiación oficial y con la colaboración de alumnos y oficiales de la Academia. Para hacer los levantamientos utilizando el método geodésico, la costa se dividió en ocho sectores y se hicieron mediciones con técnicas modernas: determinaciones astronómicas, sondas, uso de bases de comprobación, etc. Los trabajos se ejecutaron entre 1783 y 1788. Había que levantar las cartas de las costas para facilitar la navegación y conocer la traza correcta de la Península, que se había ido deformando en los mapas grabados en Europa, e incluso en el de Tomás López (1770), que también tenía un diseño deficiente en algunas zonas (fig. 24).

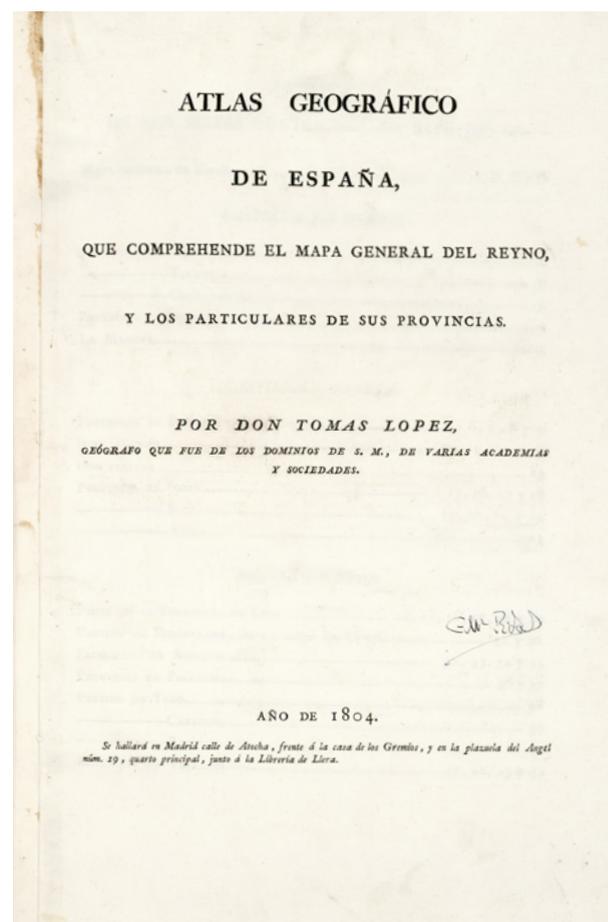


Fig. 23. López, Tomás. *Atlas Geográfico de España*. Madrid, 1804. RAH, C-011-006

⁴⁴ Para la obra de Tomás López véanse LITER MAYAYO, Carmen. Con la colaboración de SANCHIS BALLESTER, Francisca. *La obra de Tomás López. Imagen cartográfica del siglo XVIII*. Madrid: Biblioteca Nacional, 2002; LÓPEZ GÓMEZ, Antonio y MANSO PORTO, Carmen. *Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia*, cit. (primera parte por López Gómez, segunda y tercera parte por Manso Porto; en la segunda parte se estudia también el Diccionario geográfico-histórico de España de la Academia y el proyecto de Tomás López para hacer una "Geografía histórica de España"). Solo cito los estudios dedicados a las dos colecciones cartográficas de la Biblioteca Nacional de España y de la Real Academia de la Historia porque la bibliografía sobre este geógrafo es muy numerosa.

⁴⁵ La Real Academia de la Historia conserva un ejemplar donado por el académico Gonzalo Menéndez Pidal y Goyri. Véase en: <http://bibliotecadigital.rah.es/es/consulta/registro.do?id=13009>. Véase el estudio y facsímil del atlas en HERNANDO, Agustín. *El "Atlas geográfico de España" (1804) producido por Tomás López*. Madrid: Centro Nacional de Información Geográfica, 2005.



Fig. 24. López, Tomás. *Mapa general de España*. Madrid, 1770. RAH, C-011-001-01

La dirección de los trabajos de grabado, estampación e impresión se encomendó a José de Vargas Ponce. En 1787 se publicó el *Derrotero de las costas de España en el Mediterráneo y su correspondiente de África* y el primer tomo del *Atlas* (fig. 25). En 1789, el *Derrotero de las costas de España en el Océano Atlántico, y de las Islas Azores ó Terceras* y el segundo tomo del *Atlas marítimo de España*. El mismo año se reunieron los dos tomos en un volumen bajo el mismo título (figs. 26-27). La Real Academia de la Historia conserva un ejemplar de cada tomo, donados por el académico José Vargas Ponce (2-07-1799)⁴⁶. Por su perfección técnica y por su calidad en el grabado fue el mejor trabajo cartográfico del siglo XVIII. En la colección Rodríguez Torres-Ayuso hay cuatro ejemplares de mapas sueltos de ambos tomos del *Atlas marítimo de España* (Catálogo n.ºs 105-106, 109 y 176).

Tomás López consultó el atlas de Tofiño para mejorar la primera edición de su *Mapa general de España* (1770), que ofrecía algunas deformaciones en el recorte de la costa. En un segundo estado de plancha solo cambió la fecha (1788). La Real Academia de la Historia conserva tres ejemplares: dos del primer estado de la plancha y uno del segundo⁴⁷. El del primer estado fue nuevamente diseñado por Franz Ludwig Gössefeld y

⁴⁶ (Figs. 25-27). Se guardan en los planeros de la Sección de Cartografía y Artes Gráficas de la Biblioteca académica. Los tomos están encuadernados en tafílete encarnado con grabados de oro sobre el escudo de Carlos III y en los bordes de la cubierta (Sign. C-007-001 y C-007-002).

⁴⁷ Véanse en la Biblioteca Digital: <http://bibliotecadigital.rah.es/es/consulta/registro.do?id=12710> <http://bibliotecadigital.rah.es/es/consulta/registro.do?id=12878> <http://bibliotecadigital.rah.es/es/consulta/registro.do?id=12637>

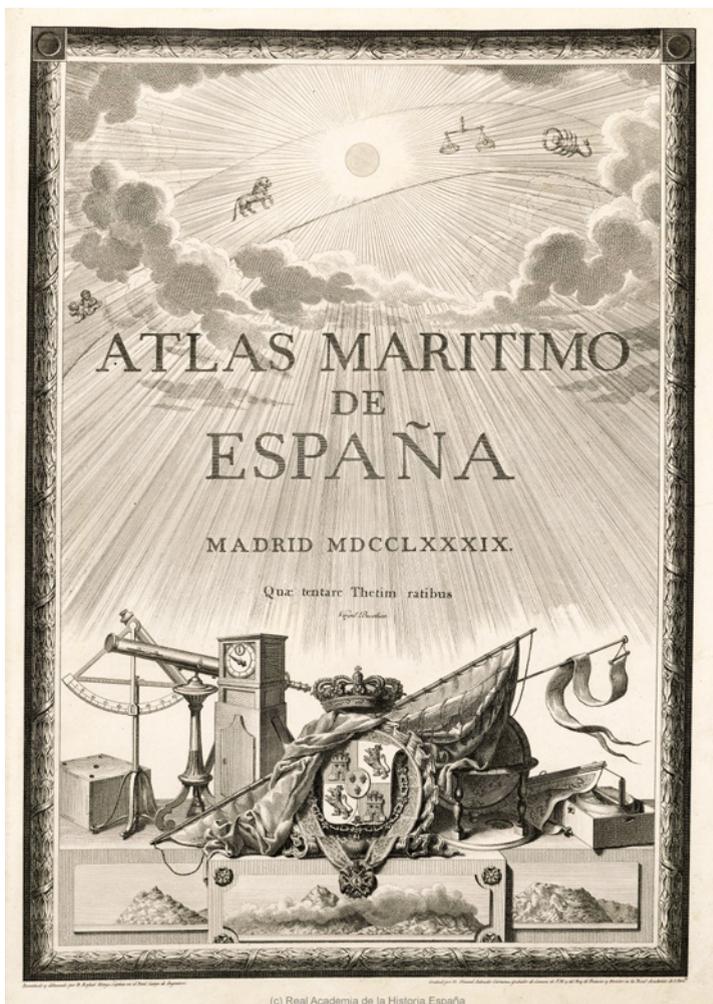


Fig. 26. Tofiño de San Miguel, Vicente. *Atlas marítimo de España*. Madrid, 1789, RAH, C-007-002-02

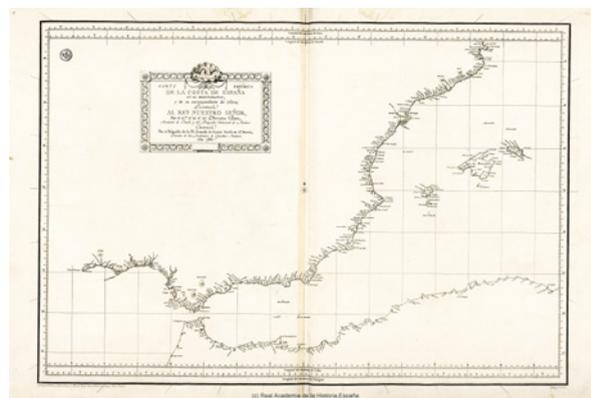


Fig. 25. Tofiño de San Miguel, Vicente. *Carta esférica de la costa en el Mediterráneo y su correspondiente de África*. En: *Derrotero de las costas de España en el Mediterráneo y su correspondiente de África*, Madrid, 1787. RAH, C-007-001-02

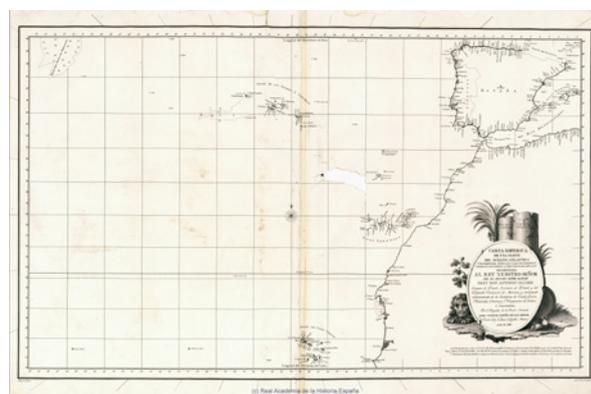


Fig. 27. Tofiño de San Miguel, Vicente. *Carta esférica de una parte del Océano Atlántico*. 1788. En: *Atlas marítimo de España*. Madrid, 1789, RAH, C-007-002-03

publicado por los herederos de Johann Homann con algunas modificaciones en las cartelas y en el título (Núremberg, 1782). En la colección Rodríguez Torres-Ayuso tenemos un ejemplar iluminado de esta edición (Catálogo n.º 86). En la nueva edición del mapa de España (1792), Tomás López modificó el diseño de la Península, islas y frontera de África a partir de “las exactísimas cartas esféricas del Océano y Mediterráneo” levantadas por Vicente Tofiño.

El levantamiento topográfico del mapa de España seguía siendo el objetivo prioritario de los ilustrados. En la presentación del libro *España dividida en provincias e intendencias*, que contiene la primera descripción administrativa de las provincias del Reino (1789), se requería el mapa de España para racionalizar la división territorial⁴⁸. Este proyecto topográfico se planteó en varias ocasiones, pero finalmente no se puso en práctica. Por eso, a finales de 1795, el capitán de navío Dionisio Alcalá Galiano y el capitán de fragata Juan Vernacci se ofrecieron a levantar el mapa general de España en seis años, pero como en 1796 se creó el Cuerpo de Ingenieros cosmógrafos del Estado,

⁴⁸ *España dividida en provincias e intendencias, y subdividida en partidos, corregimientos, alcaldías mayores: obra formada por relaciones originales que de orden de S.M. se pidieron por su ministro de Estado, Conde de Floridablanca, en 22 de Marzo de 1785. Con un Nomenclátor o Diccionario de todos los pueblos del Reino, que compone la segunda parte*. Madrid: Imprenta Real, 1789, 2 vols.

su director estimó que le competía a ese Cuerpo⁴⁹. En efecto, en el artículo séptimo de sus Ordenanzas se le confió “la formación de la Carta geométrica del Reino”.

Así finalizaba el siglo, con el trabajo de cartografía náutica de la península, el mapa general de España corregido por Tomás López en el perfil costero, pero insuficiente por la inexactitud de su interior, y con la ilusión de poder iniciar la carta geométrica de España.

6 El siglo XIX y el mapa geométrico de España

En 1804, al disolverse el Cuerpo de Ingenieros cosmógrafos del Estado, el capitán de fragata, científico y cartógrafo Felipe Bauzá y Cañas, que había trabajado en el *Atlas marítimo de España*, preparó un proyecto de levantamiento de la carta geométrica del interior de España con la misma precisión que se hizo con las costas, augurando que sería

“mucho más correcta, exacta y segura que quantas le antecedieron, y que el gobierno y los particulares le podrán prestar un grado muy superior de confianza comparada con todas las anteriores... Creo que puedo asegurar a la Real Academia que mi carta saldrá tan castigada y con tales mejoras respecto a la mejor que tenemos, que es la que a costa de muchas tentativas publicó el benemérito geógrafo don Tomás López, de suerte que será mucho más lo que se corrija que lo que reste por corregir”.

Este documento lo presentó a la Real Academia de la Historia en 1807, el año en que fue nombrado académico supernumerario⁵⁰. Sin embargo, la invasión de las tropas napoleónicas paralizó los trabajos científicos. La Real Academia de la Historia, que entonces ultimaba la publicación de la segunda sección de su *Diccionario geográfico-histórico de España*, también tuvo que suspender su actividad⁵¹ (fig. 28).

En 1808, los militares franceses levantaron un gran mapa de España y Portugal en doce hojas para Napoleón. En 1809, José Bonaparte creó el Depósito General de Cartas Geográficas de Planos y de Diseños Topográficos. Los ingenieros geógrafos franceses e ingleses hicieron trabajos topográficos y cartográficos entre 1808 y 1814, corrigiendo muchos errores a los mapas de Tomás López, y publicaron varios mapas de España y Portugal a lo largo del primer tercio del siglo⁵².

⁴⁹ La referencia la he tomado del borrador de una carta de José Cornide a un amigo de la Secretaría de Estado, en la que reseña un estado de la cuestión sobre la idea de formar un mapa de España a partir de Felipe II. La publiqué en MANSO PORTO, Carmen. “Cartografía histórica de José Cornide en la Real Academia de la Historia: El mapa general del reino de Galicia y los de sus diócesis (1760-1772)”. *Abrente. Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario*, n.º 42-43, 2010-2011, pp. 237-302 (pp. 248-249, y doc. 10, pp. 287-292 para la cita).

⁵⁰ BAUZÁ, Felipe. *Breve noticia del estado de la Geografía marítima en España e idea de la Carta general de la Península y con qué materiales se está trabajando*. Ms. Real Academia de la Historia, en: *Discursos académicos*, t. 3, pp. 158-170, (9/5993); Id. “El mapa de España” (original de 1807), *Revista General de Marina*, t. 179, 1970, pp. 607-614. Citado también por NÚÑEZ DE LAS CUEVAS, Rodolfo. “Historia de la cartografía española”, cit., pp. 198-199.

⁵¹ MANSO PORTO, Carmen. “El Diccionario geográfico-histórico de España de la Real Academia de la Historia”, *Iura Vasconiae*, t. 2, 2005, pp. 287-336, 319-324 para la cita. La sección primera vio la luz en 1802: *Diccionario geográfico-histórico de España por la Real Academia de la Historia. Sección I. Comprende el Reyno de Navarra, Señorío de Vizcaya, y provincias de Álava y Guipúzcoa*. La sección segunda en 1846: CASIMIRO DE GOVANTES, Ángel. *Diccionario geográfico-histórico de España por la Real Academia de la Historia. Sección II. Comprende La Rioja o toda la provincia de Logroño y algunos pueblos de la de Burgos*.

⁵² NÚÑEZ DE LAS CUEVAS, Rodolfo. “Historia de la cartografía española”, cit., pp. 200-202. Para el siglo XIX véase REGUERA RODRÍGUEZ, Antonio T. *Geografía de Estado. Los marcos institucionales de la ordenación del territorio en la España contemporánea (1800-1940)*, León: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1998. La Real Academia de la Historia conserva ejemplares de algunos mapas de esta etapa. Véanse en MANSO PORTO, Carmen. *Real Academia*

Durante la primera mitad de siglo, debido a la inestabilidad política, se malograron algunas iniciativas emprendidas para el levantamiento de la Carta geométrica de España. Sin embargo, sí se consiguieron algunas obras notables: la *Carta geométrica de Galicia* de Domingo Fontán Rodríguez, basada en una precisa triangulación geodésica, puntos astronómicos y nivelación barométrica, que fue levantada entre 1817-1834 y se imprimió en París en 1845⁵³; la *Carta geográfica de España y Portugal* de Sebastián de Miñano y Bedoya, académico de la Real Academia de la Historia, que acompañaba a su *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal* (1826-1829), considerada por su autor como “la más correcta que hasta ahora se ha dado a luz”⁵⁴ (fig. 29); y el *Atlas de España y sus posesiones*

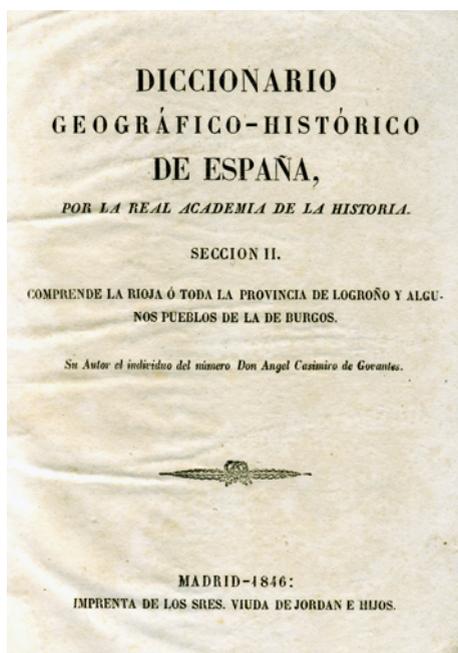


Fig. 28. Casimiro de Govantes, Ángel. *Diccionario geográfico-histórico de España por la Real Academia de la Historia. Sección II. Comprende La Rioja o toda la provincia de Logroño y algunos pueblos de la de Burgos*. Madrid, 1846

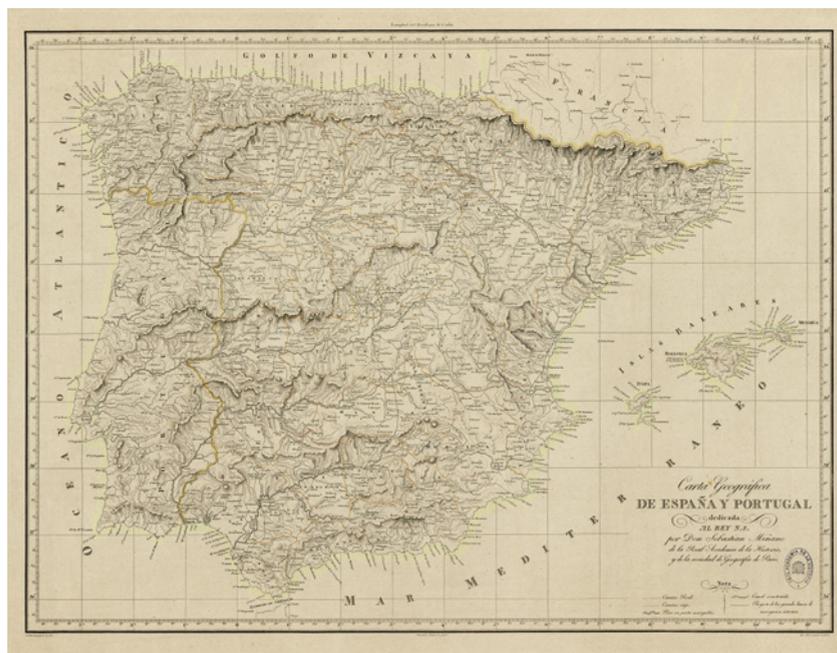


Fig. 29. Miñano y Bedoya, Sebastián de. *Carta geográfica de España y Portugal*. Madrid, 1826. RAH, C-048-010

de Ultramar, de Francisco Coello de Portugal y Quesada, teniente coronel, capitán de ingenieros (Madrid, 1847-1870). Coello se asoció con Pascual Madoz para ilustrar con sus mapas el *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar* (1845-1850), una de las mejores obras del reinado de Isabel II⁵⁵. Los mapas del *Atlas de*

de la Historia. Selección de cartografía histórica (siglos XVI-XX). Madrid: Real Academia de la Historia, 2012, n.º 102-108, pp. 213-223, que también se pueden consultar en su Biblioteca Digital.

⁵³ MANSO PORTO, Carmen. *Real Academia de la Historia. Selección de cartografía histórica*, cit., n.º 150, pp. 331-338; Id., “Fontán Rodríguez, Domingo”. En: *Diccionario Biográfico Español*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2011, t. XX, pp. 419-423; Id., “Fontán Rodríguez, Domingo”, en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico* (en red, <http://dbe.rah.es/>). Véase los cuatro ejemplares de la Carta geométrica que posee la institución en: <https://bibliotecadigital.rah.es/es/consulta/registro.do?id=15909>.

⁵⁴ MIÑANO, Sebastián de. *Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal*. Madrid: Impr. Pierart-Peralta, 1826-1829, 11 vols. Mapa publicado en: MANSO PORTO, Carmen. *Real Academia de la Historia. Selección de Cartografía histórica*, cit., n.º 109, pp. 225-226. Véase el enlace al mapa en: <https://bibliotecadigital.rah.es/es/consulta/registro.do?id=15918>. Véase la biografía de este geógrafo en GARCÍA ÁLVAREZ, Jacobo. “Miñano y Bedoya, Sebastián de”, en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico* (en red, <http://dbe.rah.es/>)

⁵⁵ ANES, Gonzalo. “Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar, por Pas-

Coello, trazados con triangulación y observaciones astronómicas, se ajustan a un mismo formato técnico: escala numérica 1:200.000, proyección cónica equivalente de Bonne y meridiano de París. El problema de los tamaños se resolvió con un plegado uniforme para todos los mapas. El grabado en acero, con fino trazo a buril, permitió representar muchos detalles y mantener la calidad de la plancha.

De las 65 hojas previstas solo vieron la luz 46. La primera se publicó en 1847 (Madrid) y la última en 1870 (Asturias). La del mapa general de España en 1863 (fig. 30).

Todas las hojas siguen la división administrativa de Javier de Burgos en 49 provincias, que había sido aprobada por Real Decreto el 30 de noviembre 1833⁵⁶ (fig. 31).

En 1853 se fundó la Dirección de la Carta Geográfica de España y comenzaron los



Fig. 30. Coello, Francisco. *España y Portugal*. Madrid, 1863. RAH, Sign.1/2224

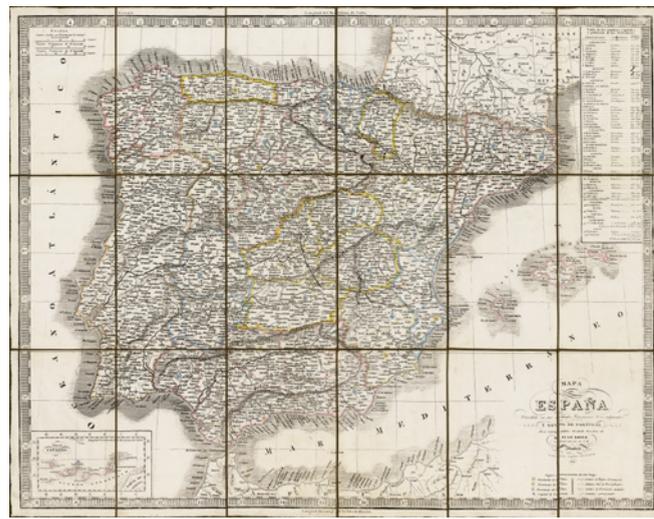


Fig. 31. Martín de López, Pedro. *Mapa de España. Dividido en sus actuales Provincias, Yslas adyacentes y Reyno de Portugal*. Madrid, 1834. RAH, C-009-079.

trabajos de la construcción y medida de la red geodésica española. En 1858 se midió la base central de la triangulación en Madrideojos (Toledo). En 1915 se terminó la red de primer orden, en 1927 la de segundo orden y en 1930 la de tercer orden⁵⁷.

cual Madoz. Madrid, 1845-1850”, en: *Economía, Sociedad, Política y Cultura en la España de Isabel II*. Coordinador Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón, Madrid: Real Academia de la Historia, 2004, n.º 45, pp. 93-96. Véase su biografía en QUIRÓS LINARES, Francisco, “Coello de Portugal y Quesada, Francisco”, en Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico* (en red, <http://dbe.rah.es/>).

⁵⁶ MANSO PORTO, Carmen. “Atlas de España y sus posesiones de Ultramar, por D. Francisco Coello. Auxiliado por D. Pascual Madoz, autor de las notas estadísticas e históricas”, en: *Economía, Sociedad, Política y Cultura en la España de Isabel II*, cit., n.º 46, pp. 97-98; REGUERA RODRÍGUEZ, Antonio T. *Geografía de Estado*, cit., pp. 188-202; MARTÍN LÓPEZ, José. *Francisco Coello, su vida y su obra. 1822-1898*. Madrid: Centro Nacional de Información Geográfica, 1999. Sobre los mapas véase QUIRÓS LINARES, Francisco. “Las Posesiones de Ultramar (1849-1853) en el Atlas de Francisco Coello: fuentes y colaboradores”, *Eria: Revista cuatrimestral de geografía*, N.º 78-79, 2009, pp. 39-52; ID. “La cartografía de la metrópoli en el Atlas de España y sus Posesiones de Ultramar (1847-1870), de Francisco Coello. Características, fuentes y colaboradores”, *Eria: Revista cuatrimestral de geografía*, 81, 2010, pp. 63-92. La Real Academia de la Historia posee ejemplares del Atlas de Francisco Coello (C-077-001 a C-077-070) y tres mapas sueltos de España de su autoría (1860, 1862 y 1864). Véanse en MANSO PORTO, Carmen. *Real Academia de la Historia. Selección de cartografía histórica*, cit., n.ºs 112-114, pp. 231-236. El mapa de España de Pedro de Martín López (1834) contiene la división administrativa de Javier de Burgos aprobada en 1833; véase en LÓPEZ GÓMEZ, Antonio y MANSO PORTO, Carmen. *Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia*, cit., catálogo n.º 272, p. 504; <https://bibliotecadigital.rah.es/es/consulta/registro.do?id=12882>.

⁵⁷ Para esta etapa de la formación del mapa de España véase REGUERA RODRÍGUEZ, Antonio T. *Geografía de Estado*, cit., pp. 203-223; Una síntesis en NÚÑEZ DE LAS CUEVAS, Rodolfo. “Historia de la cartografía española”, cit., pp. 212-218.

En 1870 se creó el Instituto Geográfico Nacional, siendo su primer director el ingeniero militar y geodesta Carlos Ibáñez e Ibáñez de Ibero, para continuar con los trabajos geodésicos y levantar el Mapa Topográfico Nacional a escala 1:50.000. El mapa (MTN50) se dividió en 1106 hojas en color, de todo el territorio peninsular y las islas Baleares, de 20' de base, en el sentido de los paralelos y de 10' de altura en el de los meridianos. En 1875 se publicó la primera hoja (Madrid) y en 1968 la última (San Nicolás de Tolentino)⁵⁸. En 1975 se hizo una versión impresa más detallada del Mapa Topográfico Nacional a escala 1:25.000⁵⁹.

Carlos Ibáñez e Ibáñez de Ibero formó un mapa general de España a escala 1:1.500.000, con motivo de la división del territorio en zonas militares para situar las reservas y los depósitos del Ejército, y fue publicado por la Litografía del Instituto Geográfico y Estadístico en 1884. En la colección Rodríguez Torres-Ayuso se conserva un ejemplar (Catálogo n.º 87). La Real Academia de la Historia posee además otro ejemplar reproducido en 1902 por el mismo Instituto, que fue donado por el académico Gonzalo Menéndez Pidal y Goyri⁶⁰.



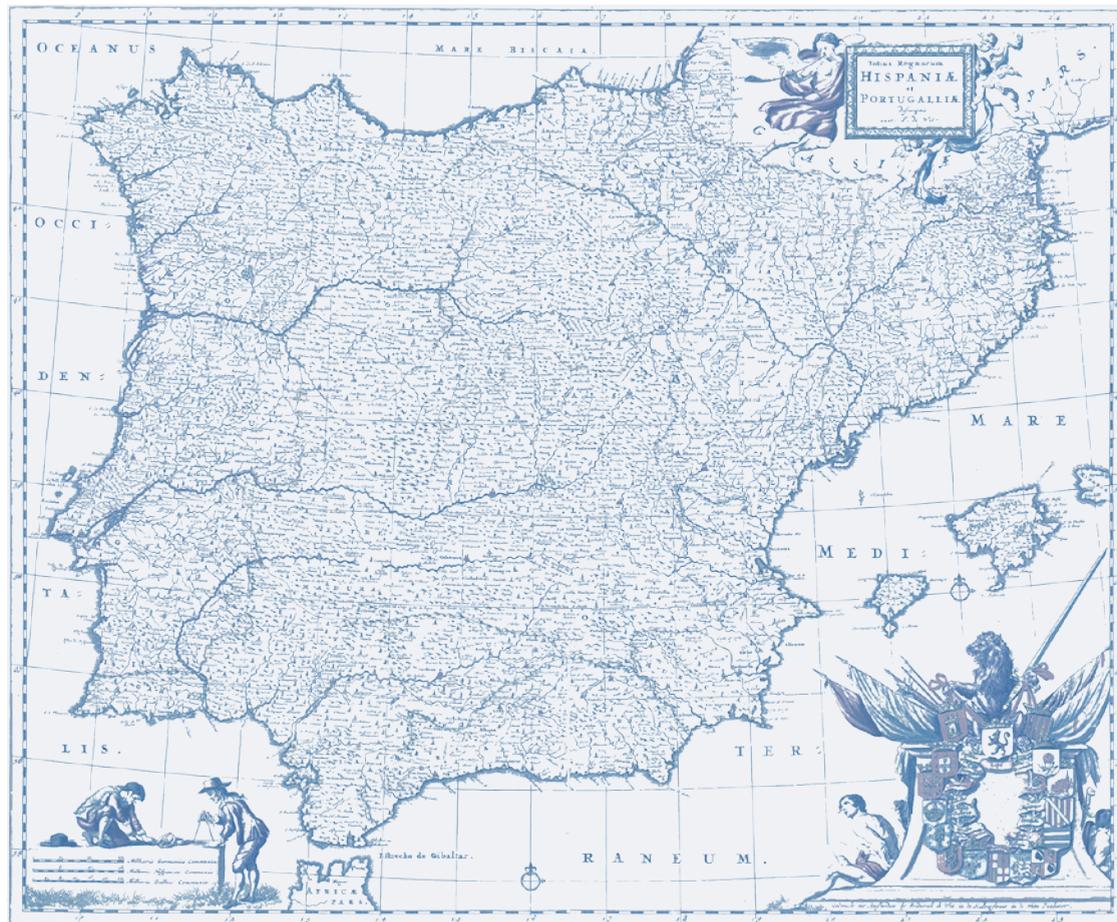
⁵⁸ Véase en el Catálogo del Instituto Geográfico Nacional; REGUERA RODRÍGUEZ, Antonio T. *Geografía de Estado*, cit., pp. 301-321; NÚÑEZ DE LAS CUEVAS, Rodolfo. "Historia de la cartografía española", cit., pp. 213-216.

⁵⁹ Véase en la página web del Instituto Geográfico Nacional <https://www.ign.es/web/cbg-area-cartografia>

⁶⁰ Sign. C-030-005. MANSO PORTO, Carmen. "La cartografía histórica en los libros de don Gonzalo Menéndez Pidal y su colección de mapas legados a la Real Academia de la Historia", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. CCVI, 2009, pp. 101-147 (pp. 138-139, n.º 13 para la cita). Disponible en: <http://bibliotecadigital.rah.es/es/consulta/registro.do?id=13011>

SEGUNDA PARTE

Catálogo



CATÁLOGO

Introducción

En este catálogo se reúne la colección Rodríguez Torres-Ayuso donada por Antonio Rodríguez Torres y su esposa Pilar Ayuso González a la Real Academia de la Historia el 27 de julio de 2016. Se compone de 321 materiales cartográficos y gráficos impresos¹. La mayoría de ellos son mapas antiguos de España y de territorios de la Monarquía, planos de población, vistas de ciudades, acontecimientos históricos, conflictos bélicos, etc., formados por conocidos geógrafos y cartógrafos de diferentes escuelas europeas, abiertos en madera y cobre en las mejores imprentas de los siglos XV al XIX, e ilustrados por dibujantes y grabadores de prestigio. Son una excelente muestra de la evolución histórica de la monarquía hispana bajo los Austrias y los Borbones. Del siglo XIX hay varios mapas, planos y vistas, grabados en litografía o cromolitografía, la técnica más usada entonces. Además, la colección cuenta con otros materiales cartográficos y gráficos del mundo, muy variados y de diferentes siglos, que se organizan en el último apartado del catálogo. Su contenido muestra el interés de Antonio Rodríguez Torres y Pilar Ayuso González por la Historia de España y su preferencia por la belleza de los mapas, planos y vistas, ilustrados con objetos marinos, motivos mitológicos, heráldica y bellas cartelas decorativas.

Para la denominación de mapas antiguos de este catálogo se sigue la definición de la Asociación Cartográfica Internacional (ACI-ICA): “cualquier mapa que ya no sirve para el propósito con el que fue producido y que ahora tiene solo un interés histórico o artístico”². Es decir, el término no afecta a la antigüedad cronológica del mapa sino a la pérdida de su vigencia. Así, un mapa de comienzos del siglo XX puede ser denominado antiguo, lo mismo que otro de siglos precedentes. Se trata de cartografía antigua en ambos casos³. Por su parte, la cartografía histórica representa los hechos relacionados con el pasado histórico⁴.

Esta colección se suma a otras donaciones y legados de materiales cartográficos y gráficos que la Real Academia de la Historia fue recibiendo desde su fundación por Real Cédula de 17 de junio de 1738 hasta la actualidad. El primer mapa que ingresó en la Corporación fue el del arzobispado de Granada (17 de julio de 1739), formado y donado por su autor, el académico Francisco Fernández Navarrete, médico de cámara de

¹ En este recuento incluimos los veinticuatro mapas que Antonio Rodríguez Torres añadió a la donación el 24 de mayo de 2017.

² *Multilingual dictionary of technical terms in cartography*. International Cartographic Association. Amsterdam: Rudolf Muller International Booksellers, 1984. 2nd Revised and Enlarged Edition.

³ Algunas instituciones diferencian por criterio cronológico la cartografía antigua de la cartografía moderna (desde 1901 inclusive). Véase en <http://travesia.mcu.es/portaln/jspui/bitstream/10421/6781/1/Cartografia.pdf>

⁴ CRESPO, A. y WYTTENBACH, A. F. “¿Cartografía antigua o Cartografía histórica?” *Estudios Geográficos*. Vol. 72, n.º 271 (2011) pp. 403-420; CRESPO, A. “No es lo mismo. Diferenciando entre mapas antiguos y mapas históricos”. En: *Revista Catalana de Geografia* IV època / volum XIX / núm. 50 / novembre 2014. En: <http://www.rcg.cat/articles.php?id=317>; SAINZ GUERRA, Jaime y MANSO PORTO, Carmen. “Pautas para un Manual de Procedimiento de Descripción de material cartográfico antiguo en el Archivo General de Simancas y en la Real Academia de la Historia”. En: *Revista Catalana de Geografia* IV època / volum XXI / núm. 54 / octubre 2016. En: <http://www.rcg.cat/articles.php?id=383>

Felipe V, que trabajó durante quince años “recorriendo por sí propio todos los lugares del territorio del arzobispado de Granada para que pudiese servir de noticia segura de su Geographia moderna”⁵. La mayoría de los mapas se relacionan con los trabajos del *Diccionario geográfico-histórico de España* impulsado por su director Pedro Rodríguez Campomanes y otras investigaciones académicas⁶. Entre otras donaciones destacamos las de los académicos numerarios Pedro Rodríguez Campomanes (director de la Real Academia de la Historia entre 1764-1791 y 1798-1801), Tomás López de Vargas Machuca (1730-1802), José Andrés Cornide de Folgueira y Saavedra (1734-1803), Antonio Cavanilles y Centí (1805-1864; donación de su hija, la condesa de San Jorge de la Cerrajería, en 1893), Aureliano Fernández Guerra (1900), Ángel Ferrari Núñez (1983) y Gonzalo Menéndez-Pidal y Goyri (2003). Asimismo, las de José Arias y Miranda (1867) y Fernando de Gabriel y Ruiz de Apodaca (1883), académicos correspondientes, y la de Eduardo Fernández de San Román, primer marqués de San Román (1888)⁷.

Antes de que la colección fuese donada a la Academia, Antonio Rodríguez Torres organizó dos exposiciones en Valladolid, en las que se mostró una gran parte de su contenido. La primera se celebró en 2006 en la Sala San Ambrosio del Palacio de Santa Cruz de la Universidad de Valladolid, bajo el título *Mapas de España. Siglos XVI al XVIII*. Formó parte de las actividades del Aula Cultural de la Facultad de Medicina, siendo su comisario Antonio Rodríguez Torres. En el libro colaboraron Fernando Muñoz Box, Isabel Vi-

⁵ Actas de la Real Academia de la Historia, 17 de julio de 1739. Mapa manuscrito, Sign. C-002-029. Véase MANSO PORTO, Carmen. “El Diccionario geográfico-histórico de España”, en LÓPEZ GÓMEZ, Antonio y MANSO PORTO, Carmen. *Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2006, pp. 155-244 (pp. 156, 157 y 237 para la cita).

⁶ Sobre la formación del *Diccionario geográfico-histórico de España* véase MANSO PORTO, Carmen. “El Diccionario geográfico-histórico de España”, en LÓPEZ GÓMEZ, Antonio y MANSO PORTO, Carmen. *Cartografía del siglo XVIII*, cit., pp. 196-242 para los manuscritos, libros, atlas y mapas reunidos por la Academia.

⁷ Cuando se trata de varias donaciones en un período de tiempo se indica la fecha de nacimiento y muerte del personaje. Las de Campomanes se hicieron durante los años en que dirigió la Institución. Sobre la colección cartográfica de la Real Academia de la Historia véanse MANSO PORTO, Carmen. *Cartografía histórica de América. Catálogo de manuscritos (Siglos XVIII-XIX)*. Madrid: Real Academia de la Historia, 1997; ID. *Cartografía histórica portuguesa. Catálogo de manuscritos (siglos XVII-XVIII)*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1999; ID. “Planos manuscritos de fortalezas en la costa Sur de Portugal: su atribución a Alexandre Massai”, en: Mariano Cuesta Domingo, coordinador, *Descubrimientos y Cartografía en la época de Felipe II*, Seminario Iberoamericano de Descubrimientos y Cartografía, Valladolid, 1999, pp. 223-237; ID. “La colección de mapas y planos”, en *Tesoros de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, Patrimonio Nacional, 2001, pp. 161-168; ID. “La colección de dibujos y estampas”, en *Tesoros de la Real Academia de la Historia*, cit., pp. 169-176; ID. “La colección de mapas y planos manuscritos de España y los atlas de Tomás López en la Real Academia de la Historia”, en: Actas del XIX Congreso Internacional de Historia de la Cartografía, Dirección General de Relaciones Institucionales, Madrid: Ministerio de Defensa, 2002 (edición en CD); ID. “Campomanes y la colección cartográfica de la Real Academia de la Historia”, en: *Campomanes y su Tiempo*. Madrid: Fundación Santander Central Hispano, 2003, pp. 117-128; LÓPEZ GÓMEZ, Antonio y MANSO PORTO, Carmen. *Cartografía del siglo XVIII. Tomás López en la Real Academia de la Historia*, (primera parte por López Gómez. Segunda y tercera parte por Manso Porto), cit; MANSO PORTO, Carmen. “La cartografía de Nueva España en la Real Academia de la Historia durante el virreinato de Juan Ruiz de Apodaca (1816-1821)”, *Revista de Estudios Colombinos*, n.º 4, abril de 2008, pp. 43-57; ID. “La cartografía histórica en los libros de don Gonzalo Menéndez Pidal”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. CCVI, 2009, pp. 101-147; ID. “Cartografía histórica de José Cornide en la Real Academia de la Historia: El mapa general del reino de Galicia y los de sus diócesis (1760-1772)”. *Abrente. Boletín de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario*, n.º 42-43, 2010-2011, pp. 237-302; ID. *Real Academia de la Historia. Selección de cartografía histórica (siglos XVI-XX)*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2012; ID. “Las colecciones del Departamento de Cartografía y Artes Gráficas en la Biblioteca Digital de la Real Academia de la Historia”, V Jornadas IBERCARTO. Santander, octubre 2012, *Revista Catalana de Geografia*, IV época, volum XVII, núm. 46, octubre 2012. Disponible en: <http://www.rcg.cat/articles.php?id=262>; SAINZ GUERRA, Jaime y MANSO PORTO, Carmen. “Las colecciones de mapas, planos y dibujos del Archivo General de Simancas y de la Real Academia de la Historia en el mundo de la información”. VI Encuentro IBERCARTO. Madrid, octubre 2014. En: *Revista Catalana de Geografia* IV época, volum. XIX, núm. 50, noviembre 2014. ISSN 1988-2459. Disponible en: <http://www.rcg.cat/articles.php?id=310>; MANSO PORTO, Carmen. “Tesoros de la cartografía portuguesa conservados en la Real Academia de la Historia de España”. *Anuario Brigantino*, 2018, n.º 41, pp. 397-414.

cente Maroto y Antonio Crespo Sanz. En el catálogo se incorporaron cincuenta y nueve mapas de España, de vistas y planos de ciudades, de cartas náuticas y de hemisferios, con imágenes en color de buen tamaño; la mayoría pertenecían a la colección y algunos fueron prestados por la Biblioteca Histórica del Palacio de Santa Cruz. La edición cuidada del libro y la calidad de los textos le convierten en una obra de referencia fundamental para la historia de la cartografía de los siglos XVI al XVIII⁸.

La segunda muestra se celebró en la Sala de Exposiciones de la Iglesia de las Francesas, del 23 de octubre al 30 de noviembre de 2014. Isabel Vicente Maroto y Antonio Crespo Sanz fueron los comisarios y coordinadores del catálogo⁹. Si en la mencionada Sala se pudieron contemplar unos cien materiales cartográficos y gráficos, en el libro se reunieron doscientos. A las presentaciones del alcalde de Valladolid, del editor y de los coordinadores, les siguen los estudios de Carmen Manso Porto, Antonio Rodríguez Torres, Antonio Crespo Sanz, María Isabel Vicente Maroto y Luis Ribot García, y el catálogo de los mapas, a cargo de Rosa Crespo Sanchidrián y Antonio Crespo Sanz. Este último se organiza en siete capítulos, con excelentes imágenes de los materiales cartográficos y gráficos¹⁰. De esos doscientos materiales, veintinueve no forman parte de la donación a la Real Academia de la Historia¹¹. Los demás se citan en el catálogo de nuestro libro, en la nota de referencias bibliográficas¹².

En la parte que nos tocó escribir en el catálogo “Sobre la colección Rodríguez Torres-Ayuso de mapas antiguos de España”, dedicamos unas reflexiones a los coleccionistas, anticuarios y libreros que se ocupan de la compra y venta de materiales cartográficos y gráficos, sueltos o desprendidos de libros o atlas¹³. Esta comercialización es la que ocasiona que los atlas sufran importantes pérdidas de hojas o desaparezcan como tales. En muchas bibliotecas de fondo antiguo como la de la Biblioteca Nacional de España o la de la Real Academia de la Historia hay atlas y libros a los que les faltan algunos mapas. Así se encontraban cuando se adquirieron o recibieron por donación. Por otro lado, la sensibilidad de algunos coleccionistas ha permitido que se puedan rescatar de las imprentas mapas desechados, por hallarse en mal estado o por ignorarse su valor. Así, entre otros, dos minutas del *Mapa topográfico de la provincia de Oviedo*, de Guillermo Schulz (1851 y 1854), recuperadas por el académico Gonzalo Menéndez Pidal y Goyri en el almacén de una imprenta, y que donó, años más tarde, a la Real Academia de la Historia¹⁴. En ese mismo estudio se reseñaron las principales colecciones cartográficas donadas o legadas a la Academia por sus propietarios desde

⁸ *Mapas de España. Siglos XVI al XVIII*. Catálogo. Presentación: Fernando Muñoz Box, Estudio introductorio: Isabel Vicente Maroto. Textos y catalogación: Antonio Crespo Sanz e Isabel Vicente Maroto. Universidad de Valladolid: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, 2006. Sobre el Aula Cultural véase *Quince años del Aula Cultural de la Facultad de Medicina, Cursos 1996-1997 al 2010-2012*, Universidad de Valladolid, Aula Cultural, 2011, pp. 1-18.

⁹ CRESPO SANZ, Antonio y VICENTE MAROTO, M^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014.

¹⁰ *Ibid.*, pp. 85-313. A cada material cartográfico y gráfico se dedica una página del libro, en la que se incluyen la ficha técnica en la parte superior de la imagen y un comentario, entre tres y cinco líneas, en la parte inferior de la misma.

¹¹ *Ibid.* Estas veintinueve imágenes se localizan en las siguientes páginas: 89-93, 96-97, 100, 114, 128, 131-133, 138, 153, 187, 201, 212, 221, 223, 248, 260-261, 294, 298-299, 300-302.

¹² Nota de referencias bibliográficas (510 del formato Marc 21 en la base de datos).

¹³ MANSO PORTO, Carmen. “Sobre la colección Rodríguez Torres-Ayuso de mapas antiguos de España”, en: CRESPO SANZ, Antonio y VICENTE MAROTO, M^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX.*, cit., pp. 17-23.

¹⁴ MANSO PORTO, Carmen. “La cartografía histórica en los libros de don Gonzalo Menéndez Pidal y su colección de mapas legados a la Real Academia de la Historia”, cit., n.ºs 15-16, p. 140, para la cita.

los siglos XVIII al XX. Me consta que a Antonio Rodríguez Torres le gustaron esas reflexiones porque visitó varias veces la Sala de planeros de la Real Academia de la Historia para ver cómo se conservaban y cómo se catalogaban y publicaban los materiales cartográficos y gráficos en la Biblioteca Digital. Estas circunstancias le llevaron a ponerse en contacto con el académico Luis Ribot, con quien mantiene una buena amistad desde los años de docencia de ambos como catedráticos de la Universidad de Valladolid. Y fruto de ese afecto fue su colaboración en la mencionada Exposición de la Iglesia de las Francesas y en su catálogo, con un excelente trabajo de síntesis sobre la expansión territorial de España¹⁵. El profesor Ribot comunicó a la Dirección de la Real Academia de la Historia el interés del profesor Rodríguez Torres de donar gran parte de su colección a la corporación. El 27 de julio de 2016 ingresó en la Real Academia de la Historia. Otra parte se la entregó al Archivo Histórico Provincial de Valladolid (la mayoría son mapas y planos de su provincia y ciudad).

En una de las cubiertas del libro *Mapas antiguos de España de los siglos XVI al XVIII* figura el exlibris de la colección Rodríguez Torres-Ayuso: el dibujo de uno de los leones portando un escudo con el Árbol de la Ciencia o de la Sabiduría, que se alza sobre las columnas del atrio de la fachada principal de la Universidad de Valladolid (Paraninfo y Facultad de Derecho), esculpidas por Antonio Tomé (1716) (fig. 32). La figura del Árbol de la Ciencia forma parte del escudo de la Universidad de Valladolid, que figura en sus Estatutos¹⁶.

Los catálogos tradicionales de materiales cartográficos y gráficos reúnen en un libro (en formato de papel o electrónico) la descripción del registro junto a su imagen, orientan al lector y permiten contemplar el mundo a través de sus imágenes y de los textos que le acompañan. Con la digitalización de las imágenes y su incorporación a las bibliotecas digitales, ya no es necesario que en los libros

sean tan precisas en calidad y tamaño. El libro es una buena guía, pero en la Biblioteca Digital, en este caso la de la Real Academia de la Historia, podemos buscar el mapa y acceder al registro y a la imagen desde un dispositivo electrónico (ordenador, móvil o tablet). Con la herramienta del visor o lupa podemos ampliar el tamaño de la imagen y analizarla en su conjunto y en sus detalles. De esta manera también se preservan los originales de su deterioro y desgaste por la luz, manipulación y contaminación. Por eso, la colección Rodríguez Torres-Ayuso será incorporada a la Biblioteca Digital de la Real Academia de la Historia. El repositorio de nuestra Biblioteca Digital se basa en la



Fig. 32. León portando el escudo con el Árbol de la Ciencia o de la Sabiduría. Universidad de Valladolid. Exlibris de la colección Rodríguez Torres-Ayuso

¹⁵ RIBOT GARCÍA, Luis A. “La expansión territorial de España. Síntesis histórica”, en: CRESPO SANZ, Antonio y VICENTE MAROTO, M^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX.*, cit., pp. 75-82.

¹⁶ *Estatutos de la Insigne Universidad Real de Valladolid*, Valladolid: B. Portolés Impresor, 1651. Estatutos de la Universidad de Valladolid. Capítulo II. Artículo 8.1. *Boletín Oficial de Castilla y León*, n.º 136 de 16 de julio de 2003: “Escudo de forma española en campo de plata, un roble de su color, terrazado y frutado en oro, acolado de dos llaves en sotuer de oro y plata. Al timbre, Corona Real abierta de cinco florones vistosa surmontada de tiara papal con ínfulas”. Antonio Rodríguez Torres también usó el exlibris en el Aula Cultural (véase nota 8).

tecnología OAI-PMH (Open Archive Initiative-Protocol for Metadata Harvesting)¹⁷. Utiliza una normalización en la estructura de los datos (Marc 21) y en la presentación de los contenidos (ISBD, AACR2, RC). Asimismo puede ser recolectado por otras bases de datos como Hispana o Europea, lo cual contribuye a que los usuarios e investigadores del mundo tengan un mejor conocimiento de las colecciones de la Real Academia de la Historia (en red: <http://bibliotecadigital.rah.es/>).

Organización y catalogación de la colección

La colección ingresó en la Academia en cajas de conservación con una ordenación cronológica y por escuelas cartográficas, similar a la que presentaban los capítulos del catálogo de la exposición de Valladolid de 2014. Le acompañaba un inventario formado por Antonio Rodríguez Torres. Tras una revisión y recuento de los fondos, se procedió a ampliar el inventario con los datos necesarios, antes de proceder a su restauración y catalogación. Así, entre otros, se tomaron las medidas del papel y de la huella de plancha, según la normativa internacional de catalogación, se dio un número de registro y signatura a cada uno de los materiales y se hizo una primera investigación sobre ellos. La empresa “El Taller”, dirigida por Paloma de la Cruz Rambaud, se ocupó de la restauración de los fondos y de la confección de fundas de milar. Después se procedió a su catalogación en el programa Digibib, siguiendo el orden del nuevo inventario. Para la catalogación se utilizó el formato de datos Marc 21 y las Reglas de Catalogación / AACR2 como norma de contenido. Se han consultado los manuales de procedimiento de varios centros como el que formaron el Archivo General de Simancas y la Real Academia de la Historia, los de la Biblioteca Nacional de España y el del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico¹⁸.

Se catalogaron un total de 321 materiales (cartográfico y gráfico) con sus respectivos registros bibliográficos y de ejemplar¹⁹. Se analizaron centenares de mapas y estampas de bibliotecas digitales de todo el mundo para identificar, en los de la Real Academia de la Historia, los diferentes estados de plancha de los materiales, pues la mayoría proceden de atlas, colecciones de estampas o libros de geografía y de viajes que, en su momento, fueron desglosados con fines económicos en casas de anticuarios, casas de subastas, librerías antiguas, etc., para vender a los coleccionistas como hojas sueltas. De esta manera, pudimos averiguar en qué atlas o libro se publicaron y a qué estado de plancha corresponden. En algunos registros comentamos las ediciones más importantes de la obra en donde fue incluido nuestro mapa o estampa y así los situamos con mayor precisión en la que le corresponde.

¹⁷ El repositorio OAI nació con el objetivo de facilitar el acceso y la recuperación del material académico editado electrónicamente, ePrints. Actualmente tiene también como propósito facilitar una consulta lo más amplia posible de los recursos digitales y de los fondos y colecciones relacionados con la cultura, la ciencia y la enseñanza digital. Se trata de una normativa muy extendida, que se apoya en un protocolo de mensajes de intercambio muy sencillos y en la codificación de los registros según el esquema de metadatos Dublin Core, ISO 15836, que permite describir la información documental de una forma simple y flexible. Véase más información en: <http://bibliotecadigital.rah.es/es/ayuda/oai.do>; <https://es.wikipedia.org/wiki/OAI-PMH>.

¹⁸ SAINZ GUERRA, Jaime y MANSO PORTO, Carmen. “Pautas para un Manual de Procedimiento”, cit., en: <http://www.rcg.cat/articles.php?id=383>. También manejamos las publicaciones de nuestro Grupo de Trabajo de Cartotecas Públicas Hispano-Lusas (Ibercarto). En: <http://www//sge.org/ibercarto/>. Véase también MANSO PORTO, Carmen. *Real Academia de la Historia. Selección de cartografía histórica (siglos XVI-XX)*, cit., pp. 14-16.

¹⁹ El mapa n.º 290 del catálogo está duplicado en la colección. Por eso se ha catalogado un registro bibliográfico y dos registros de ejemplar.

Frecuentemente, durante un largo período de tiempo, apenas se modificaron las planchas y estas se fueron incorporando sucesivamente a las ediciones de los atlas, en especial a las de los flamencos y holandeses. Pequeños detalles en las cartelas, en las menciones de responsabilidad, en los datos de edición y en los raspados de fechas o en las modificaciones decorativas de las planchas nos permitieron aproximar la cronología de los mapas, vistas, planos o estampas de diversas materias. Asimismo revisamos exhaustivamente algunas atribuciones y fechas de algunos mapas publicados en los dos catálogos de exposiciones, además de completar la información bibliográfica. Por estas razones, la identificación de cada mapa o estampa ha sido muy laboriosa. La aportación principal de este catálogo se encuentra, pues, en el contenido de cada uno de los registros bibliográficos, que van ilustrados con imágenes de gran calidad, digitalizadas en la sede de la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado.

Los registros y su contenido

En el programa de catalogación Digibib, los registros bibliográficos y de ejemplares se visualizan en varios formatos. La catalogación se hace en formato Marc 21 etiquetado. Una vez terminada la catalogación de los 321 registros, se hizo una exportación de los mismos a un documento de word, con formato ISBD, ordenados por el número de control de entrada en la base de datos. Después se hizo una organización laboriosa de los registros para incorporarlos al índice del libro, previamente confeccionado.

La estructura de cada registro es como sigue:

[Número] Autor / Entidad.

Título /Mención de responsabilidad. - Escala. - Lugar de publicación y fecha.

Descripción física.

Notas.

Autoridades: Geográfico, Materias, Género-Forma.

Autores secundarios.

Nombre jerárquico de lugar.

Ejemplares.

En el encabezamiento del registro figura el autor principal. Los demás responsables de la obra se incorporan al final junto a las demás autoridades (geográfica, materia y género-forma).

Los textos del área del título y mención de responsabilidad se transcriben literalmente tal y como se encuentran en el documento. Las abreviaturas que se desarrollan, se ponen entre corchetes. Si el documento carece de título, se le da uno facticio, que va entre corchetes. Se respeta la ortografía y el uso de mayúsculas y minúsculas.

Cuando en el documento figura una regleta gráfica con sus valores o la graduación de latitud en los márgenes, se calcula su escala.

En los campos de notas (5XX en formato Marc 21) se ha dado prioridad a la descripción y edición del documento y a sus datos geográficos, históricos y bibliográficos. También se describen los elementos decorativos e iconográficos de las cartelas, en las que se representan escenas mitológicas, históricas, costumbristas, heráldica de los países o de personajes a quienes se dedica el documento, etc. Las formas de las cartelas en cornucopia, con marcos artísticos y decoraciones vegetales, también se identifican con los estilos artísticos de la época: renacimiento, barroco, neoclasicis-

mo, etc. Las zonas del mar suelen dar cabida a la fauna marina, navíos de época, rosas de vientos, etc., que embellecen el documento, considerado por los coleccionistas y especialistas como una preciada obra de arte. La introducción de personajes vestidos con trajes de época en los márgenes de los mapas y planos, junto a las vistas de ciudades también contribuyen a otorgarle esa categoría artística a los mismos documentos. En varios mapas y estampas nos encontramos con un nutrido repertorio de heráldica, que permite a los especialistas hacer un estudio pormenorizado de los blasones de los países y de los personajes de la realeza, nobleza y del alto clero a quienes se dedica. Los blasones de los Reyes de la Monarquía de España y los de los antiguos reinos hispánicos son los más numerosos. Por su riqueza artística destacamos el león frontal sobre un pedestal sujetando los escudos de armas, que ornan la cartela del mapa de España de Frederick de Wit, de hacia 1671 (Catálogo n.º 24). En este modelo se inspiró Vincenzo Maria Coronelli para decorar la cartela de su mapa de *La Spagna* (1691), a la que añadió este título en la parte central de la misma: *Arme delli Regni di Spagna* (Catálogo n.º 33).

Las autoridades geográficas de cada uno de los mapas del catálogo, que figuran al final de cada registro bibliográfico, se corresponden con la organización territorial actual de cada país. En el caso de España, en Comunidades Autónomas y éstas en provincias y municipios. Para formar las autoridades de personas, lugares, materias y género-forma, hemos consultado varias bases de datos, especialmente el Fichero de Autoridades Internacional Virtual VIAF (Virtual International Authority File), el catálogo de Autoridades de la Biblioteca Nacional de España y GeoNames (base de datos geográfica accesible a través de Internet).

En los datos de ejemplar se localizan el número de registro y la signatura de cada documento. En su borde inferior derecho se ha estampado el sello de la Real Academia de la Historia que se empezó a usar el 13 de marzo de 1789, con las siglas: “R./ A. D. L./ H.”²⁰ Se indica también la procedencia del documento y su estado de conservación.

Ordenación y descripción de los contenidos

Para formar la estructura del libro-catálogo hemos organizado los materiales gráficos y cartográficos en dos grandes capítulos: I. Territorios de la Monarquía de España y II. El mundo representado en esferas, mapamundis, frontispicios de atlas, continentes y países. En el primero hemos incluido 274 registros bibliográficos distribuidos en cuatro apartados:

- 1) Mapas de la península ibérica ordenados en dos grupos: los mapas de Hispania Antigua y Moderna de las ediciones de la *Geografía* de Ptolomeo y de la *Cosmographia* de Sebastian Münster, y los mapas impresos en las escuelas cartográficas europeas (n.ºs 1-87).
- 2) Mapas de la España peninsular que abarcan hasta el siglo XIX y hemos ordenado alfabéticamente según su antigua organización territorial. Cuando en un mapa figuran dos o más regiones, éste se coloca en el apartado de la primera y en las demás se indica “véase también [n.º de orden del catálogo]” (n.ºs 88-186).

²⁰ Sobre este y los demás sellos usados en la Biblioteca de la Real Academia durante el siglo XVIII véase MANSO PORTO, Carmen, “El Geógrafo Tomás López en la Real Academia de la Historia”, en LÓPEZ GÓMEZ, Antonio y MANSO PORTO, Carmen. *Cartografía del siglo XVIII*, cit., pp. 198-200 para la cita.

- 3) Territorios de la Monarquía de España europeos y ultramarinos, que en algún momento formaron parte de la Monarquía de España, se ubican en este apartado y se ordenan por continentes (n.ºs 187-239).
- 4) Mapas históricos sobre batallas y guerras por orden cronológico (n.ºs 240-274).

En el segundo capítulo se agrupan diversos materiales gráficos y cartográficos del mundo ordenados de lo general a lo particular, por eso se le ha dado el título: “El mundo representado en esferas, mapamundis, frontispicios de atlas, continentes y países” (n.ºs 275-321).

Para facilitar las consultas, hemos confeccionado tres tipos de índices: autores e instituciones, títulos y autores principales y materia-geográfico. El número que le acompaña se refiere al de orden en el catálogo.

Una vez publicado el libro, asociaremos las imágenes a los 321 registros de la base de datos Dibibib para su publicación en la Biblioteca Digital de la Real Academia de la Historia (<http://bibliotecadigital.rah.es/es/inicio/inicio.do>).

Agradecimientos

Mi gratitud a D.^a Carmen Iglesias Cano, Directora de la Real Academia de la Historia y a D. Feliciano Barrios Pintado, Académico-Secretario, que gestionaron la edición del libro con D. Manuel Tuero Secades, Director de la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. Al Académico-Bibliotecario D. Miguel Ángel Ladero Quesada, que me ayudó en la formación del índice. A D.^a Carmen Sanz Ayán, Académica-Tesorera, y al académico D. Luis Ribot, que siguieron con interés la restauración de los materiales cartográficos y gráficos y la evolución del trabajo. A D. Antonio Rodríguez Torres y a D.^a Pilar Ayuso González por confiar en nosotros al hacer la donación de su colección a la Real Academia de la Historia.

Los mapas se digitalizaron en la Imprenta Nacional de la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado y quiero mostrar mi agradecimiento a todo su personal: D. Adolfo Roquero García-Casal, Subdirector de la Imprenta Nacional; D. Manuel Gutiérrez Soriano, Subdirector Adjunto de la Imprenta Nacional; D. Bernardo Sánchez García, Director del Área de Producción; D. Eduardo Castillo Maraver, Jefe de Sección; D. Miguel Ángel Recio Fernández, que asumió el escaneo de los mapas y D. Alonso Flores Guisado, que retocó las imágenes en el programa de Photoshop.

Mi reconocimiento a D.^a Eva Gema González López, Directora del Departamento de Programación, Seguimiento y Evaluación de la Gestión, que tramitó mi acceso a la Imprenta Nacional para supervisar los trabajos de digitalización.

Debo también agradecer al Área Editorial y a la Imprenta Nacional de la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado el trabajo de producción del libro, diseño, maquetación, impresión y encuadernación. En especial a D. Julián Vinuesa Cerrato (Jefe del Área Editorial), a D. José Antonio Crespo Morgado (Área de Producción), a D. Juan Manuel Ruiz Manso y a D. Federico Lazcano Osuna (Unidad de Oficinas Técnicas), a D. José Luis Moreno Arribas y a todo el equipo de la Sección de Producción Digital, a D. Benjamín Alonso, a D. César Fariza y a D. Jesús González (Unidad de Encuadernación), y a todos los demás funcionarios y trabajadores que hicieron posible su publicación.

D. Óscar Torre González me ayudó en la organización de los ficheros de imágenes para su conservación en los fondos digitales de la Real Academia de la Historia, en alta y media resolución con su marca de agua. Esta segunda modalidad es la que se usará para

asociar las imágenes a los registros de ejemplar y publicarlos en la Biblioteca Digital. D.^a María Jiménez Nogales me asesoró en las cuestiones informáticas junto con el personal técnico de la empresa Digibis. Mis compañeros de la Biblioteca: D.^a Pilar Cuesta Domingo, D.^a Asunción Miralles de Imperial Pascual del Pobil, D.^a Clara Orduña Álvarez, D.^a Montserrat Calvo Rodríguez y D. Juan Antonio Congosto del Pino siguieron con interés la preparación del catálogo y me ayudaron en las consultas bibliográficas. Mi marido D. Fernando García Romero leyó la primera parte del libro.

Mi agradecimiento a todos los colegas del Grupo de Trabajo de Cartotecas Públicas Hispano-Lusas (Ibercarto), que me animaron en la preparación del libro, en especial a D. Jaime Sainz Guerra, con quien comparto el Manual de Procedimiento para la catalogación de material cartográfico antiguo del Archivo General de Simancas y de la Real Academia de la Historia²¹. A D.^a Carmen García Calatayud, que me asesoró en determinadas consultas sobre el uso y normalización de autoridades desde el Servicio de Cartografía de la Biblioteca Nacional de España.

Mi gratitud también a todos los amigos y colegas que me vienen ayudando en mi trabajo diario de catalogación y conservación de los materiales cartográficos y gráficos.



²¹ SAINZ GUERRA, Jaime y MANSO PORTO, Carmen. "Pautas para un Manual de Procedimiento", cit.

TERRITORIOS DE LA MONARQUÍA DE ESPAÑA

LA PENÍNSULA IBÉRICA

España Antigua y Moderna en las ediciones de la *Geografía* de Claudio Ptolomeo
y en la *Cosmographia* de Sebastian Münster

NÚMEROS I A 12

1 PTOLOMEO, CLAUDIO, 100-178

Secvnda Evrope tabula continet Hispaniam totam [Material cartográfico] / [Claudio Ptolomeo; Nicolaus Germanus]

Escala indeterminada. - [Ulmae] : [Leonardus Holle], 16 julio, 1482.

1 mapa : grab., col. ; 38 x 52,5 cm.

Título tomado del verso del mapa.

Los mapas de la primera edición de Ulm ofrecen el mar coloreado en azul lapislázuli. Los de la reedición de 1486 en tonos ocres. El de Hispania presenta algunas particularidades en el frontispicio del verso, que seguramente corresponden a una modificación del estado de la plancha anterior a la mencionada reedición.

Desglosado de: *Cosmographia (latine)*. Interprete Jacobo Angelo. Ulm: Leonardus Holle, 16 julio 1482.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 109 [Reproducido, comentado].

Márgenes graduados. División en zonas climáticas y horarias. Relieve cordiforme sombreado. Hidrografía destacada. Ciudades con círculos convencionales junto a su topónimo.

Datos de publicación tomados de la obra en la que se encuentra el mapa.

Grabado xilográfico sobre papel verjurado, iluminado a la aguada en colores. Formado por un bifolio: en el recto el mapa y en el vuelto la descripción, con huellas centrales del plegado.

Sumario: Mapa de España antigua según Ptolomeo en proyección trapezoidal ideada por Nicolaus Germanus.

Ámbito geográfico: Hispania con la división administrativa de época romana.

Al verso orla decorativa vegetal enmarcando el texto.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.

2. Mapas generales-Alemania-S.XV.

I. Nicolaus Germanus, ca. 1420-ca. 1490.

II. Holl, Lienhart.

III. España.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04508. Signatura: C-caja01-009.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



SECUNDA EVROPE TABULA continet l'p'as nam tota in tribus partibus partem in insulis sub adiacentibus. Parallelos per uno me- chan ductus proportionem habet ad meridi- diam quia tres ad quatuor sunt. Circuli sunt aut tabula. Ab oriente montibus pyrenis. A meridie balearico & iberico mari fre- troq. herculeo ac per exterioris pelagi. Ab occafu oceano occidentali. Ab arcto occi- no cantabrico.

LVSITANIE CIVITATE INSIGNES.
 Notha cefana maxima die h'et horaz 14. 2. 3. 12. ac distat ab alexandria usus o. c. h. 3. 2.
 Augusta emerita maxima die h'et horazum 14. 3. ac distat ab alexandria usus o. c. h. 3. 2.

BETICE CIVITATES INSIGNES.
 Corduba maxima die h'et horaz 14. 3. ac distat ab alexandria usus o. c. h. 3. 2.
 TARRACONENSIS HISPANIE CI-
 Aethurica augusta maximam diem habet ho-
 raram 14. 2. 12. et distat ab alexandria ve-
 sus occasum horis 3. 2. 14.

Neua cartago maxima diem h'et horaz 14. 3. ac distat ab alexandria usus o. c. h. 3. 2.
 Tarracon maxima die h'et horaz 14. 3. ac distat ab alexandria usus o. c. h. 3. 2.
 Clama maximam die h'et horaz 14. 3. ac distat ab alexandria usus occasum horis 3. 2.
 Cefura augusta maxima die h'et horaz 14. 2. ac distat ab alexandria usus o. c. h. 3. 2.
 Gadira insula maxima die h'et horaz 14. 3. ac distat ab alexandria usus occasum h. 3. 2.

2 NICOLAUS GERMANUS, CA. 1420-CA. 1490

Tabvla Moderna Hispanie [Material cartográfico] / [Nicolaus Germanus]

Escala indeterminada. - [Ulmae] : [Johannes Reger], [21 julio, 1486], ([impens. Justi de Albano]).

1 mapa : grab., col. ; 41 x 57 cm.

Título invertido en la parte inferior, fuera del marco.

Las ediciones de la *Geografía* de Ptolomeo de Ulm y Florencia (1482), de la tercera recensión de Nicolas Germanus, son las primeras que publican el mapa moderno de España formulado en los códices (Manso Porto, “El mapa de España”, p. 121).

Desglosado de: *Cosmographia (latine)*. Interprete Jacobo Angelo. Ulm: Johannes Reger; impens. Justi de Albano. 21 julio 1486.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 110 [Reproducido, comentado]; Manso Porto, Carmen. “El mapa de España en tiempo de los Reyes Católicos”. En: *Revista de Estudios Colombinos*, n.º 11, junio de 2015, pp. 115-130 (120-121 para la cita).

División en zonas climáticas y horarias. Relieve cordiforme sombreado. Hidrografía destacada. Línea punteada e iluminada en rojo indicando límites de reinos. Topónimos de reinos de España en letra mayor gótica, sombreados con fondo en ocre amarillo. El topónimo de Hispania, en mayúscula sobre una cartela, a mayor tamaño y sombreado en ocre amarillo. Ciudades con círculos convencionales junto a su topónimo. El mar coloreado en beis. Topónimos del mar Mediterráneo y Océano occidental en cartelas rectangulares.

Datos de publicación tomados de la obra en la que se encuentra el mapa.

Grabado xilográfico sobre papel verjurado, iluminado a la aguada en colores. Formado por un bifolio con huellas centrales del plegado.

Sumario: Mapa de España del reinado de los Reyes Católicos en proyección cilíndrica mostrando la unión de los reinos de Castilla y Aragón.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Mapas generales-Alemania-S.XV.

I. Albanus, Justus de.

II. Reger, Johann, fl. 1486-1499.

III. España.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04509. Signatura: C-caja01-010.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



3 PTOLOMEO, CLAUDIO, 100-178

Hispania. Tabula II Europae. [Material cartográfico] / [Claudio Ptolomeo; Martin Waldseemüller]

Escala indeterminada. - [Argentorati] : [Iohannes Grieningerus, communibus Iohannis Koberger impensis excudebat], [1525].

1 mapa : grab., col. ; 39 x 48,3 cm.

Título tomado del frontispicio al verso del mapa. Diseñado por el cartógrafo Martín Waldseemüller según los modelos ptolemaicos. Frontispicio grabado por Alberto Durero.

El mapa corresponde a la edición de Estrasburgo de 1525. Se suprime el título con filacteria que llevan los mapas de la edición de 1522. La decoración de los frontispicios también se modifica.

Desglosado de: *Claudii Ptolemaei geographicae enarrationis libri octo*. Bilibaldo Pirckeymhero interprete. Annotationes Ioannis de Regio Monte in errores commissos a Iacobo Angelo in translatione sua, 1525.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 111 [Reproducido, comentado].

Márgenes graduados. División en zonas climáticas. Relieve cordiforme sombreado y con perfiles abatidos. Hidrografía. Rayado perpendicular de la costa con líneas paralelas incisivas. Ciudades con círculos convencionales junto a su topónimo.

Datos de publicación tomados de la obra en la que se encuentra el mapa.

Grabado xilográfico sobre papel verjurado, iluminado a la aguada en colores. Formado por un bifolio: en el recto el mapa y en el vuelto la descripción, con huellas centrales del plegado.

Sumario: Mapa de España antigua según Ptolomeo en proyección trapezoidal ideada por Nicolaus Germanus.

Ámbito geográfico: Hispania con la división administrativa de época romana.

Al verso grabados dos frontispicios ornados con arquitecturas, figuras y motivos vegetales, letras iniciales decoradas e inscritas sobre un cuadrado. Título y texto explicativo del mapa.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.

2. Mapas generales-Alemania-S.XV.

I. Waldseemüller, Martin, ca. 1470-1520.

II. Dürer, Albrecht, 1471-1528.

III. Grüninger, Johann, ca.1455-1531.

IV. Koberger, Johann, ca. 1454-1543.

V. Pirckheimer, Willibald, 1470-1530.

VI. España.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04510. Signatura: C-caja01-011.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



4

Tabula noua Hispaniae [Material cartográfico]

Escala [ca. 1:5.037.000]. 340 Scala Italica [= 12,5 cm]. - [Prostant Lugduni] : [Apud Hugonem à Porta], [1541] ([Viennae] : [excudebat Gaspar Trechsel]).

1 mapa : grab. ; 37 x 51 cm.

El mapa se publicó en las ediciones de la *Geografía* de Estrasburgo de 1522 y 1525, y en la de Servet de 1535. La plancha de España es diferente a la del mapa moderno de Waldseemüller (Estrasburgo, 1513), que se inspira en el de Ulm (1482). A partir de 1522, los grabadores franco-alemanes la reemplazaron por esta, más parecida, en el perfil de la península, a la de las ediciones de Roma (1507 y 1508) y Florencia (1482). En las ediciones de 1535 y 1541 se usaron las mismas planchas, pero se suprimieron los frontispicios del verso de los mapas. Ambas se diferencian en el diseño del título: ornado con filacteria en la de 1535 y con letra humanística en la de 1541 (Manso Porto, “Revisión”, pp. 52-55).

Desglosado de: *Claudii Ptolemaei Alexandrini Geographicae Enarrationis, libri octo / ex Bilibaldi Pirckeymhari tralatione, sed ad Graeca et prisca exemplaria a Michaelae Villanovano secundo recogniti ... ; quinquaginta illae quoque cum veterum tum recentium tabulae adnectuntur. Lugduni: apud Hugonem a Porta, 1541 (Viennae: excudebat Gaspar Trechsel).*

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 112 [Reproducido, comentado]; Manso Porto, Carmen. “Revisión del mapa moderno de España en la Geografía de Ptolomeo: a propósito de una falsificación”. En: *Revista de Estudios Colombinos*, n.º 13, junio de 2017, pp. 51-60.

Márgenes graduados de latitud. Relieve cordiforme sombreado. Hidrografía. Rayado perpendicular de la costa con líneas paralelas incisas. Ciudades con círculos convencionales junto a su topónimo.

Datos de publicación tomados de la obra en la que se incluyó el mapa.

Grabado xilográfico sobre papel verjurado. Formado por un bifolio.

Sumario: Mapa de España moderno inspirado en el de las ediciones de Roma (1507-1508) y Florencia (1582) de la *Geografía* de Ptolomeo, pero adaptado al estilo de los demás mapas diseñados por Waldseemüller para la *Geografía* de 1513, y reproducidos en las ediciones de 1522, 1525, 1535 y 1541. El estilo peculiar del grabador franco-alemán se distingue en todos los mapas.

Ámbito geográfico: España moderna con la misma información geográfica que el mapa de Waldseemüller (1513).

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.

2. Mapas generales-Francia-S.XVI.

I. Servet, Miguel, 1511-1553.

II. La Porte, Hugues de.

III. Trechsel, Gaspard.

IV. España.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04511. Signatura: C-caja01-012.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

Tabula noua Hispaniæ.



5 RUSCELLI, GIROLAMO, CA. 1500-1566

Hispania Nova Tabula [Material cartográfico] / [Girolamo Ruscelli]

Escala indeterminada. - [In Venetia] : [apresso gli heredidi Melchior Sessa], [1598-1599].

1 mapa : grab. ; 19 x 26,2 cm en h. de 24,5 x 34,7 cm.

Mapa de Girolamo Ruscelli basado en la información geográfica del mapa de Gastaldi (1548) con adiciones en la plancha en 1598-1599.

Título al verso: Libro Primo della Spagna seconda tavola nvova di Evropa.

Título en latín, topónimos en español y texto explicativo de España en italiano.

El mapa se publicó en la primera edición de la *Geografia* de Ptolomeo de Girolamo Ruscelli (Venecia, 1561) y fue reeditado en 1574 por Giordano Ziletti. En la edición de 1598-1599, a cargo de Giuseppe Rosaccio, se hicieron algunos cambios en la plancha: se añadió un título fuera de la huella de la plancha y la numeración correspondiente en el atlas. Además se insertaron dos ornamentos en el mar.

Desglosado de: *Geografia di Claudio Tolomeo Alessandrino*. Tradotta di Greco nell'Idioma Volgare Italiano da Girolamo Ruscelli, et hora nuovamente ampliata da Gioseffo Rosaccio con varie annotationi et una Geografia universale del medesimo, separata da quella di Tolomeo,... et una breve Descrittione di tutta la terra, distinta in quattro libri...In Venetia: Appresso gli heredi di Melchior Sessa, 1598-1599.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 115 [Reproducido, comentado].

Márgenes graduados de longitud y latitud. Relieve por montes de perfil. Hidrografía. Costa marcada con punteado. Ciudades con círculos convencionales junto a su topónimo.

Datos de publicación tomados de la obra en la que se encuentra el mapa.

Grabado sobre papel verjurado. Formado por un bifolio.

Ámbito geográfico: Península ibérica, las islas Baleares y la costa noroeste de África.

Nave de época y ballena en el mar añadidos a la plancha original.

Al verso texto explicativo sobre España. En la parte superior fuera del mapa: "Descrittione della Spagna. Libro Primo. 25".

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.

2. Mapas generales-Italia-S.XVI.

I. Rosaccio, Gioseppo, 1530-1620.

II. Heredi di Melchior Sessa, fl. 1561-1600.

III. España.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04513. Signatura: C-caja01-014.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



Descrittione della Spagna Libro Primo. 24

DELLA SPAGNA
SECONDA TAVOLA NVOVA
DI EVROPA.

L a Spagna, perchè generalmente quella è monastica, e con tutto ciò è penitosa di acque, perchè i fiumi non son così, & non vi piove molto spesso, onde nasce, che la sua fertilità non ha visuale, e così capiona per la sua siccità; per il che parite molte volte penuria di biade, che le non tutte questo, la si potrebbe chiamare il vero ritratto de' Campi Elisi, che i Poeti finirono, fedele de' Reati, perche ella ha (facendo l'are così d'istesso) il Mare, che oltre, che la circonda quasi tutta, le dona tanta quantità di pesci, e di balne, che ne fornisce molti altri Paesi: & anco è così ricca di Porti importanti, che per la comodità delle navigazione ha tirato il traffico, spande da tutte le parti del Mondo. E la Spagna copiosa di ferro, rame, argento, & oro; abonda parimente di oglio, vini, cera, miele, zucchero, zaffirano, & frutti d'ogni qualità, ne gli manca roba, grano, minio, spirto, stano, loro, canape, argenti vivi, fopone di pietra, tramentata, & altre, & altri minerali; ma sopra tutto le lane, & i suoi canali, che nascono in Andalgia, e in Granada, sono di forma eccellenza. La qual dromenca essendo (come dicevano gli Antichi) sotto al quarto clima, non è così, che produce, che non sia perfetta, anzi è più di dimostra fertilità, non è senza molta utilità, & commodò de' suoi popoli, perche vi si raccoglie gran quantità di sparto, del quale i Paesi ne fanno ottime corde, & per la loro industria anco con esso fanno scarpe, che molto tempo resistono alle fatiche. Ha la Spagna tre fiumi principali, ancor che Marso, Siciliano ve ne numerale già cento e cinquanta, hosa fe ne contano seppoi sei, come habbiamo detto, quali sono Migno, Duero, Tago, Gadiana, Guadalquivar, & Ebro. Fur prima d'ogni de' Anzi in due gran parti, cioè nella Spagna Viteriore, & nella Citeriore, separando l'una dall'altra con i Monti d'Alcaraz, & di Moncajo, che così hor pare, che li chiamano Monti Mariani. Nella prima si contengono la Lusitania, & la Beticca, & nella seconda la Lusitania, & la Lusitania. Quella fu prima habitata dopo il diluvio di Noè, da chi si chiama i Lusitani, & da suoi discendenti, i quali vi stettero con gran prosperità, fin che dimenticarono del culto Divino: Onde gli accente poi ogni male, & ogni ma habitaro; poscia che fu atteso per loro calligoli finno ne' Monti Pirenei, e dal Cielo venne, onero facendo altri, da certi Palloni fu acceso; di maniera tale, che durando per molto tempo, & trovando materia arida ad accenderli, aldiruggio, & arse tutte quelle parti, di modo, che li disabitataro; ma poscia che tutto cessò le fiamme, tornarono a habitare i propri Paesi, & con ella loro Celtandorno, che i Spagnuoli s'habitano saluati fono, & nelle Terre di detti, ne andò gran tempo, che per le tante pioggie, che vi sono vennero, si disabitataro di gran numero; la onde non dopo questa tanta, Fenici vennero ad habitare, & fecero di molte habitazioni appresso la Marina, siccome anco fecero i Greci dopo lungo tempo; & all'ora vedendo i proprii del paese, che l'oro, & l'argento era tanto apprezzato da queste genti, forebbero, che essi non se ne sapiano; erano prima, con molti anni, & ambascioli, habito in considerazione, & l'isola; Onde latti per questo, con spargimento di sangue, & gran strage, chiamando in aiuto quella

C o' che siamo giunti al Continente, alla villa del Mare Oceano Occidentale nella bella Heberia, cioè detta da Hebero fratello di Atlante, o dalla Scelva Heberia, che la domina nella parte Occidentale, ancor che alcuni vogliono così nominar, per essere parte della Europa più al Ponente vicini. Plinio, & Giustino Hiberici la chiamano tanto, che gli danno il primo loco nella Europa dopo l'Italia. Fu detta anco da Latini Hispania da Hispano suo Re; ma Bero, & Trogo vogliono questa chiamar così da Hispania Città principale, posta nella parte Occidentale del suo terreno, che hoggi si dice da i proprii Scullia, e da noi Siviglia. E' anco detta da gli Heberi Seltar, & da Greci Iberia. E la forma della Spagna simile à un Cheroneo, o secondo Strabone della figura della pelle piegata di vi Bue; ha per termine della parte di Oriente i Monti Pirenei, che li dividono dalla Francia, & da Occidente il Mare Oceano, da Tramontana parimente l'Oceano la circonda; ma dentro al Stretto di Gibilterra gli resta alla parte di Aufrà la Mauritania, & il Mare Mediterraneo li divide da quella parte, dall'Africa: Gira in detto termine miglia mille ottocento nonantatre, cioè di Colibre à Fonte Rabia miglia cento nonantotto, da Fonte Rabia al Capo chiamato il fine della Terra miglia trecento settantadue, dal detto Capo al Capo di San Vincenzo miglia quattrocento cinque. Dal Capo di San Vincenzo fino al Stretto di Gibilterra miglia cento nonantotto, dal Stretto di Gibilterra à Colibre miglia trecento ventisette. E il sito della Spagna di mirabili proprietà, posche giace il suo terreno tra l'Africa, che sente gran caldo, e le Isole da noi dette, che sentono gran freddo, e tra la Francia, & l'Oceano, che quella è l'aria tanto fempertata; che non ha pari di fertilità, e dall'Oceano focono i venti Occidentali, così giouevoli alla vita humana, & alla fertilità de' vegetabili, che per quella parte ha sempre continua Primavera nella Spagna, màsime dalla parte verso Merzidi, e non son fuori gli alti Menti

Spagna prima Tavola del Continente.
Monti di Spagna, e quello Andalgia, e Monti Ausoni.
Figura della Spagna.
Giudezza della Spagna.
Temple della Spagna.

6 PTOLOMEO, CLAUDIO, 100-178

Tab. II. Europae, Hispaniam ac Lusitaniam Complectens... [Material cartográfico] / [Claudio Ptolomeo; Gerard Mercator]

Escala indeterminada. - [s.l.] : [s.n.], [ca. 1618-1619].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 34,3 x 44,2 cm en h. de 41,3 x 51,6 cm.

Gerard Mercator dibujó el mapa de Hispania según Ptolomeo para la edición de la *Geographia*.

Título en la parte superior: Evropeae II Tab[ula].

Título y topónimos en latín.

En 1578, Gerard Mercator preparó una edición revisada de los textos y mapas de la *Geographia* de Ptolomeo en reconocimiento a su obra. En la primera edición solo publicó los mapas y en el verso de ellos las explicaciones de las modificaciones practicadas por él. En la segunda edición ya incluyó el texto de la *Geographia*. Después se hicieron otras dos ediciones (1605, 1618-1619) y cinco reimpresiones (1602, 1624, 1698, 1704, 1730), que son representativas de la calidad de los mapas y del valor de la obra. La plancha del mapa de Hispania de 1758 ha sido modificada en este ejemplar. Así, se añadió una cuadrícula a partir de los paralelos y meridianos, una rosa de los vientos y en la cartela se varió una cifra sobre la graduación de los paralelos: “30 et 39 ad Circulum maximum”, en lugar de “39 et 43 ad Circulum maximum”, que figuraba en el primer estado. La cartela del título también se ha modificado, siendo muy parecida a las de Willem Janszoon Blaeu de su *Theatrum Orbis Terrarum*. El mapa se puede fechar hacia el primer tercio del siglo XVII, y quizá sea de la última edición.

Desglosado de una de las ediciones de: Mercator, Gerard. *Cl. Ptolemaei ... Geographiae libri octo: recogniti iam et diligenter emendati cum tabulis geographicis ad mentem auctoris Geographia*.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 117 [Reproducido, comentado].

Orientado con círculo y lis en rosa de cuatro vientos. Márgenes graduados de longitud y latitud. En la cartela del título hay mención a los meridianos y paralelos. Relieve por montes de perfil y sombreado. Hidrografía destacada. Costa sombreada. El mar se marca con punteado. Ciudades representadas con edificios en alzado según su importancia.

Grabado sobre papel verjurado, iluminado a la aguada en colores. Huellas centrales del plegado del mapa en el atlas.

Sumario: Mapa de Hispania según Ptolomeo diseñado y grabado por Gerard Mercator.

Monstruos marinos y un navío de época en el Mediterráneo. Cartela decorativa oval sostenida por dos esfinges.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.

2. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

I. Mercator, Gerard, 1512-1594.

II. España.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04515. Signatura: C-caja01-016.

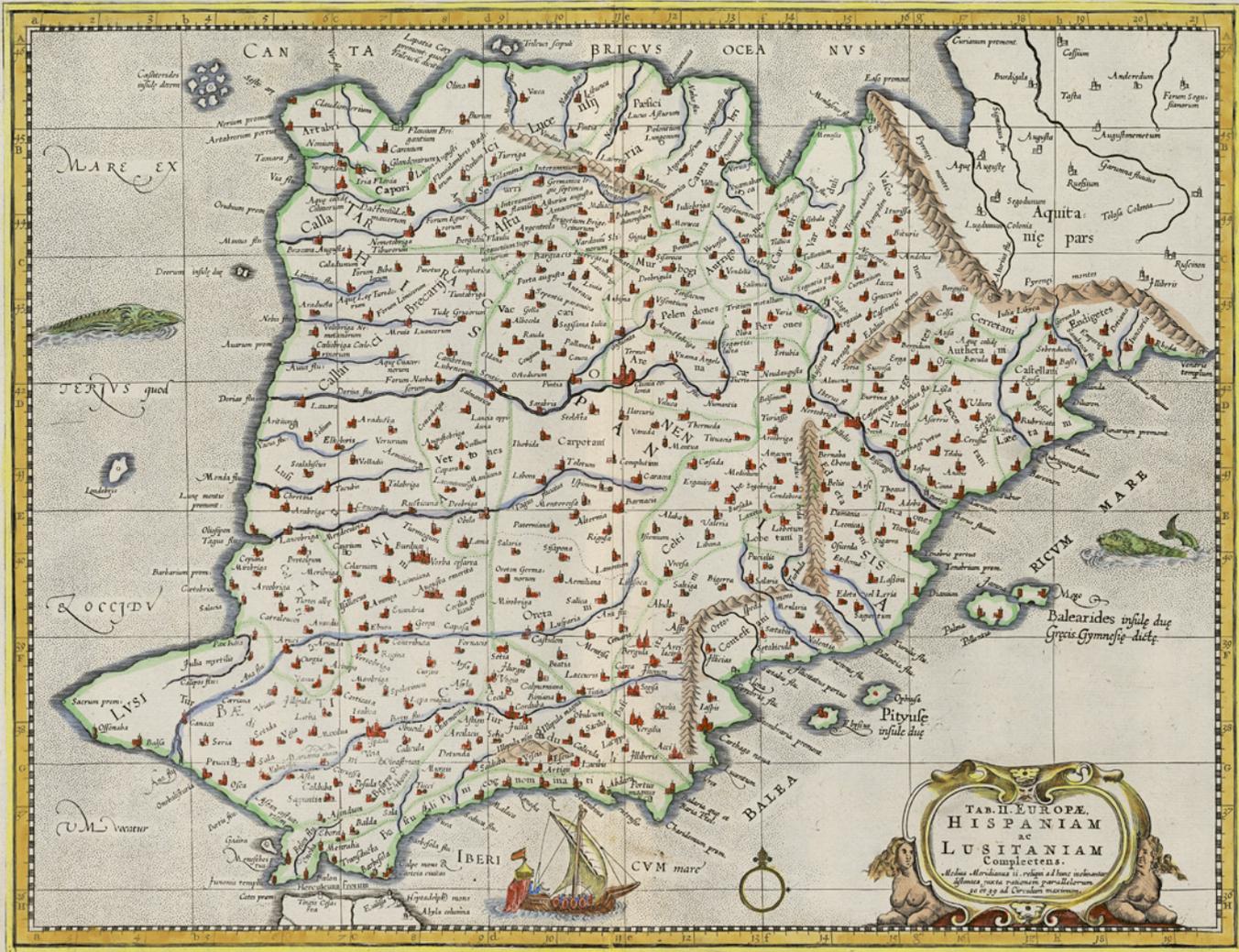
Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

EVROPAE II TAB:



R. A. D. L. H.

7 MAGINI, GIOVANNI ANTONIO, 1555-1617

Hispaniae Regnum [Material cartográfico] / [Giovanni Antonio Magini]

Escala [ca. 1:11.000.000]. 1 grado de latitud [= 1 cm]. - [Venetis] : [appresso Gio. Battista [et] Giorgio Galignani fratelli], [1598].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 13,5 x 18 cm en h. de 30 x 20 cm.

Precede al título: “III. Descrittione del Regno della Spagna”. Al pie del mapa, hacia la mitad de la hoja, comienza la descripción geográfica de España con apostillas impresas en los márgenes.

Título y topónimos en latín. Texto explicativo en la parte inferior de la hoja y en el verso en italiano.

Magini hizo varias ediciones de la *Geografia* de Ptolomeo en Venecia desde 1596 hasta 1612. Le añadió 37 mapas nuevos inspirados en Mercator y Blaeu, que fueron grabados por Girolamo Porro (Hieronymus Porro). Este mapa de Hispaniae Regnum pudo ser desglosado de la primera edición italiana (1598) traducida por Leonardo Cernoti (consultado el ejemplar de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense: BH DER 1388 Vol. 1-2). Sin embargo, tampoco se puede descartar que pertenezca a la segunda edición italiana (Padua, 1620), pues ambas planchas son iguales (consultado el ejemplar de la Biblioteca Nacional de España, GMG/230).

Desglosado de: *Geografia cioe descrittione universale della terra partita in due volumi...* Venetia: Gio. Battista, & Giorgio Galignani fratelli, 1598.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 118 [Reproducido, comentado].

Márgenes graduados de latitud y longitud. Relieve por montes de perfil. Hidrografía. Toponimia en español y latín. Fino punteado en el mar. Ciudades con pequeños edificios convencionales junto a su topónimo.

Datos de publicación tomados de la obra en la que se encontraba el mapa, posiblemente de la primera edición italiana.

Grabado calcográfico sobre papel verjurado en la mitad de la hoja.

Sumario: Mapa moderno de España inspirado en el de Abraham Ortelius publicado en el *Theatrum Orbis Terrarum*, pero en tamaño más reducido.

En la parte superior de la hoja, número “36”, que corresponde a la página del libro.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Mapas generales-Italia-S.XVI.

I. Porro, Girolamo, 1520-1604.

II. Giovanni Battista & Giorgio Galignani Fratelli.

III. España.

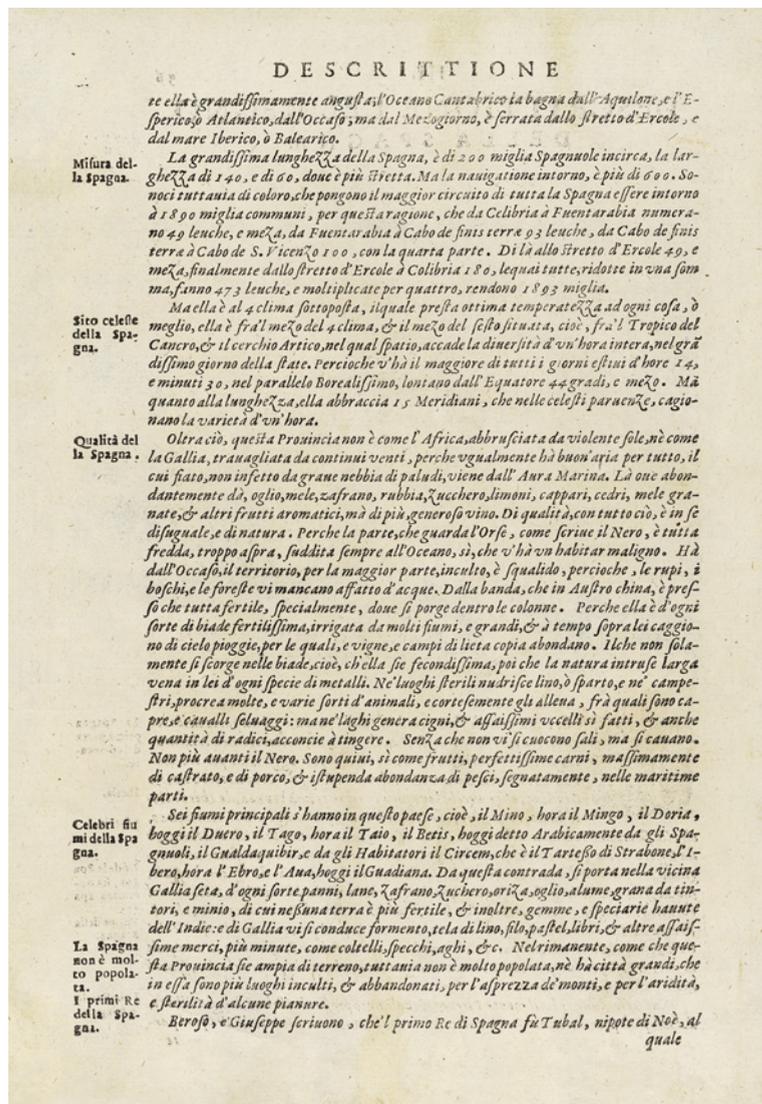
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04516. Signatura: C-caja01-017.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



DESCRITTIONE DEL REGNO DELLA SPAGNA.

HISPANIAE REGNUM.



LA SPAGNA grandissima Provincia dell' Europa, e prima parte della terra ferma conosciuta da gli Antichi, si stende nella regione Occidentale, perche cominciando da monti Pirenei, & aggirando per le colonne d' Ercole, nell' Oceano Cantabrico s' allunga. Sono autori Plinio, e Giustino, che i vecchi la cognominarono prima IBERIA, da Ibero nobile fiume, hor a Ebro, che la diuide quasi per mezzo. Altri contendono, ch' ella fu etiandio chiamata ESPERIA, ò da Espero, come dicono, fratello d' Atlante, ò da Espero stella Tramontana, perche soggiace alla Tromontana. Per finire altri vogliono, come narra T rogo, e Beroso, ch' ella sie stata detta I SPANIA, da Ispano, ò Ispalo, suo Re, ò da Ispali, città chiarissima di quel luogo, che i nostri addimandano Sibilla, e volgarmente Siniglia. Fanno certi la sua forma quadrata, fuor che in quella parte, che ristretta da' liti dello stretto, à vnir si v' à col Pireneo, laqual parte ancora la diuide da' Galli, che l' altre hà ella, per tutto dal Mar cinto. Mà Strabone l' assimiglia ad una pelle di bue, difesa per lungo in terra, ò ad vn tergo di bue, che con le parti del collo, spuntà nella Gallia, sua confinante.

La Spagna prima parte del continente.

Iberia.

Esperia.

Dò della Spagna, sia nominata Spagna. Forma della Spagna.

Dall' Orto dunque ha il monte Pireneo, ilquale nato presso gli Illiberi, hoggi Colibre, dal tempo, ò promontorio di Venere, dritto corre nell' Oceano Cantabrico, dalla qual parte

I confini della Spagna.



8 HONTERUS, JOHANNES, 1498-1549

[Hispania] [Material cartográfico] / [Johannes Honterus]

Escala indeterminada. - [Zurich], [1546].

1 mapa : grab. ; 12,3 x 15,4 cm en h. de 30,7 x 19,8 cm.

Al pie del mapa continúa el texto dedicado a la historia y geografía de España, con apostillas impresas en los márgenes. En el centro del mapa faltan las cinco primeras letras del nombre [Hispa]nia.

Topónimos del mapa en latín. Texto explicativo en alemán, en la parte inferior de la hoja y en el verso.

Las planchas de Honter (1546) fueron usadas por Stumpf, *Chronicle* (1548). El mapa suelto se ha identificado a partir del ejemplar catalogado en la Biblioteca Digital de Australia.

Desglosado de: Johannes Honterus. *Universalis cosmographia*. Zurich, 1546, p. X.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez

Torres, 2014, p. 119 [Reproducido, comentado]; Hernando, Agustín. *El mapa de España. Siglos XV-XVIII*. Madrid: Instituto Geográfico Nacional, 1995, p. 132.

Relieve por montes de perfil. Hidrografía. Toponimia en latín. Ciudades con círculos convencionales junto a su topónimo. Líneas rayadas en el mar.

Datos de publicación tomados de la obra en la que se encontraba el mapa y del ejemplar conservado en la Biblioteca Digital de Australia.

Grabado xilográfico sobre papel verjurado en la mitad de la hoja, iluminado a la aguada en colores.

Sumario: Mapa de Hispania, Lusitania y una pequeña parte de la Galia.

En la parte superior de la hoja, “Von Europa” y número “X”, que corresponden al capítulo dedicado a Europa y a la página del libro respectivamente. Al verso texto y cuadro genealógico de los reyes de Castilla y Aragón.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
 2. Mapas generales-Suiza-S.XVI.
- I. España.

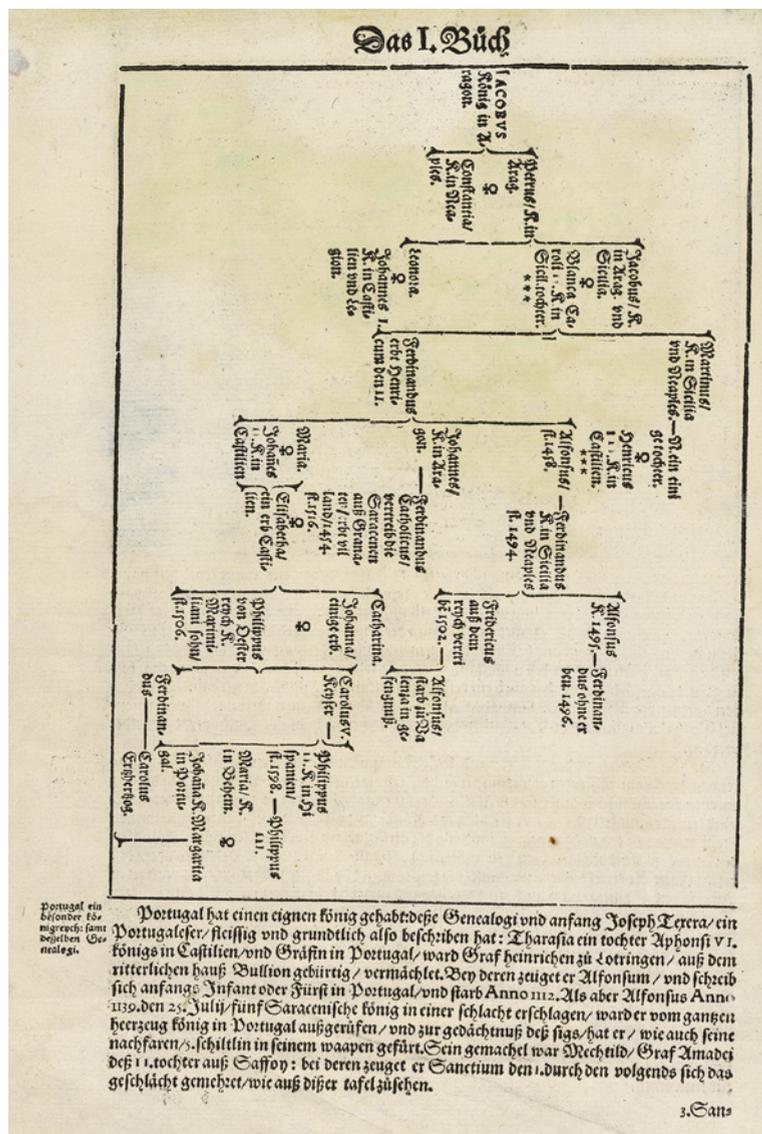
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04517. Signatura: C-caja01-018.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



Von Europa.



ihren namē empfangen. Der x König ist gewesen Hispalus/davon das ganze reich den namē Hispania behalten hat. Der xii König war Hesperus / davon Hispania zugenent ward Hesperia. Iustus der xvii König benennet nach ihm die landschafft Lusitaniā / jetzt Portugall/ze. Demnach als die Römer in Hispania herscheten / ward diß land getheilt in zwo Provinzien/als Beticam vñnd Tarraconensem/ze. Solche theilung wäret biß auff den Hunnischen König Attilam/der bey nahe ganz Europā verherget/auff das cccel jar nach Christi geburt vngesährlich / der hat auch ein besondere theilung in Hispanien gethan. Auch haben darinnēdie Wisigothier/ sampt den Alaunis gemisset/vñnd einen theil nach ihnen genennet Gothalauniam/an jeso Catalonien/davon etwas hernach im 111 Büch wirdt gemeldec werden.

Als aber Rodericus/der xxv. vñnd letzte König vom Gothischen geschlecht/ Juliano seinem Landvogt/in seinem abwesen sein tochter geschwechet: hat der vatter zur raach die Saracenen oder weissen Mauren/auf Africa/ober die enge des Meers in Hispaniam gebracht/vñnd das jar Christi dccxiv. erschlug den König/mit vil Adels/vñnd innerhalb zweyen jaren namen sie bey nahe das ganz land ein/biß an Asturiam/ze. Richtigeten zween Königliche sitz auf/zü Corduba den einen/den anderen zü Hispalis/jeso Sibillia. Pelagius aber/ des erschlagnen Roderici brüder / versamlet die zerströwten Spanischen Gothen/vñnd regieret in Asturia vñnd Gallicia/ nam auch ein Legion/vñnd bauwet da ein Castell: gab also dem neüwen Reich den namen Castillia / Inmassen Hispania in v fürnemme Königreich getheilt worden/als in Castilien/Gallicien/Navarren/Arragon vñnd Portugal. Doch haben diese oberzete Reich noch andere mehr die ihnen angehencket sind/als Toleten/Granaten/Algozier/Balencen/Legion/ze. Seit der zeyt haben die Castilianer vñ Arragonier lange vñ schwere krieg wider die Saracenen geführt/biß auf Ferdinandum den iii.viii das jar Christi m.cclii. der mit hilff König Jacobs auß Aragon/das land geraumt/vñnd die Saracenen hinder sich biß in Granaten da sie ihren sitz lang gehabt/getriben/ze.

Wie aber diese Königreich alle an Carle den v. vñnd seine nachfaren kommen / hat der freündtlich Kaiser auß volgender Genealogia, so auß Ponto Heutero genommen/gründtlich zu vernemen.

Saracenen
kommen in
Hispanien.

Königreich
Hispanie.

b iiij



9 PTOLOMEO, CLAUDIO, 100-178

Tabvla Evropae II [Material cartográfico] / [Claudio Ptolomeo; Sebastian Münster]

Escala indeterminada. - [Basileae] : [apud Henricum Petrum], [1540].

1 mapa : grab., col. ; 31,3 x 39,5 cm.

Título en la parte superior fuera de la línea de encuadre. Mapa ptolemaico rediseñado por Sebastian Münster.

Título del frontispicio al verso: Hispania secvnda Evropae tabvla.

La primera edición de la *Geographia Universalis vetus et nova* es de 1540 y su responsable fue el geógrafo Sebastian Münster. Se hicieron varias reimpresiones y reediciones hasta 1552, a las que se añadieron mapas nuevos. En todas ellas, el mapa de Hispania ptolemaico es idéntico. Solo varía el tipo de frontispicio al verso del mapa. Se usaron varios modelos en un mismo ejemplar. El de la Real Academia de la Historia se puede fechar en 1540 porque es idéntico al del mapa de Hibernia de la Bayerische Statsbibliothek de Munich.

Desglosado de: Sebastian Münster. *Geographia Universalis vetus et nova*. Basileae: per Henricum Petrum [1540].

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 113 [Reproducido, comentado].

Márgenes graduados. Relieve por montes de perfil y sombreado. Hidrografía destacada. El mar se marca con líneas incisas onduladas imitando el oleaje. Ciudades en la costa representadas con edificios en alzado, según su importancia.

Grabado xilográfico sobre papel verjurado, iluminado a la aguada en colores. Huellas centrales del plegado del mapa en el libro.

Sumario: Mapa de Hispania según Ptolomeo en proyección trapezoidal ideada por Dominus Nicolaus Germanus. Grabado decorativo con estructuras arquitectónicas y figuras al verso.

Inserta tres recuadros con listado de las ciudades y pueblos de las tres provincias romanas.

Al verso grabado arquitectónico con columnas y arquitrabe, figuras y motivos vegetales, enmarcando el título del mapa.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014)

1. España-Mapas.

2. Mapas generales-Alemania-S.XVI.

I. Münster, Sebastian, 1489-1552.

II. Petri, Heinrich, 1508-1579.

III. España.

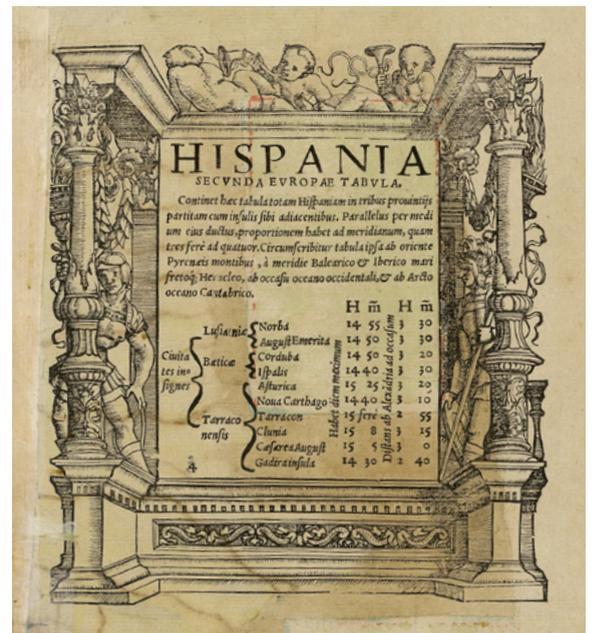
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04512. Signatura: C-caja01-013.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



10 MÜNSTER, SEBASTIAN, 1489-1552

Hispaniae descriptio secundum regna eius, prouincias, fluuios & ciuitates
[Material cartográfico] / [Sebastian Münster]

Escala indeterminada. - [Basileae] : apud Henrichum Petri, [1552].

1 mapa : grab., col. ; 7,5 x 13,5 cm en hoja de 31 x 21 cm.

Título tomado del epígrafe dedicado a Hispania en el Libro II de la *Cosmographiae* de Sebastian Münster.

La *Cosmographiae universalis libri VI* fue editada por Sebastian Münster en alemán (Basilea, 1544). Tuvo numerosas reediciones y se tradujo a varios idiomas (latín, italiano, francés y checo). Este mapa corresponde a una de las ediciones latinas (1550, 1552, 1554, 1559, 1572). Se ha comparado con el ejemplar de la Real Academia de la Historia de 1552 (Sign. 4/1708) y por eso se le ha dado esta fecha al mapa, aunque es difícil precisar a que edición latina corresponde porque los mapas son iguales en todas ellas.

Desglosado de: Münster, Sebastian. *Cosmographiae uniuersalis lib. VI : in quibus, iuxta certioris fidei scriptorum traditionem describuntur omniu[m] habitabilis orbis partiu[m] situs, p[ro]priaeq[ue] dotes. Regionum topographicae effigies. Terrae ingenia ... Animalium peregrinorum naturae & picturae. Nobiliorum ciuitatum icones & descriptiones. Regnorum initia ... Omnium gentiu[m] mores ... Item regum & principum genealogiae.* Basileae: apud Henrichum Petri, 1552.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso.* Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 120 [Reproducido, comentado].

Relieve por montes de perfil solo en los Pirineos. Líneas incisas paralelas simulando relieve. Arbolado. Oleaje del mar representado con incisiones en rayado. Pequeños edificios en alzado identificando las principales ciudades. Inicial H decorada.

Fecha tomada del ejemplar de la edición de la *Cosmographiae universalis libri VI* conservada en la Real Academia de la Historia.

Grabado xilográfico sobre papel iluminado a la aguada en varios colores.

Sumario: Mapa de Hispania con texto sobre su historia y geografía en el recto y verso de la hoja.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
 2. Mapas generales-Suiza-S.XVI.
- I. Petri, Heinrich, 1508-1579.
II. España.

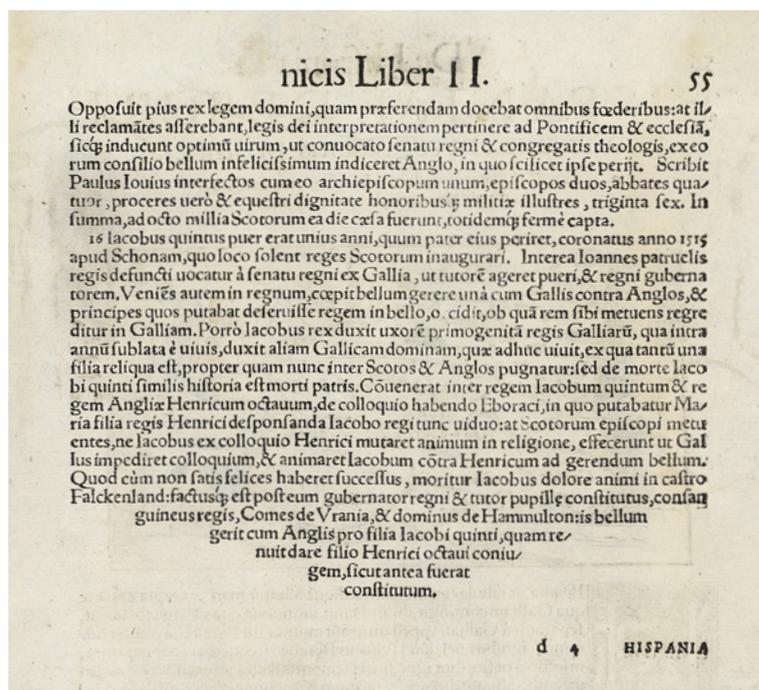
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04518. Signatura: C-caja01-019.

Notas de ejemplar:

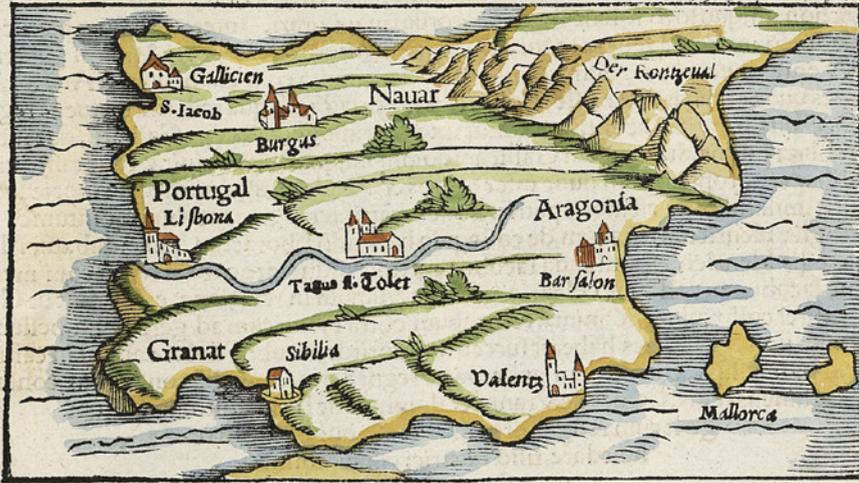
Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



56 De Hispania
**HISPANIAE DESCRI-
 ptio secundum regna eius, prouincias,**
 fluuios & ciuitates: item de moribus & ritibus Hispano-
 rum, tam ueterum quam recentium.



Pyreni unde
 sic dicti.

Hispania, ut tabula eius indicat, undique alluitur mari, excepta ea parte qua Galliam contingit, ibi altissimis montibus, quos Pyreneos uocant, separatur à Gallia. Appellantur autem montes illi Pyreni, à crebris fulminum ignibus, uel quod syluæ in Pyreneo frequetes et habitaciones, iniectio à pastoribus igne, prisca temporis flagrauerunt. Durate autem incendio aliquot diebus, ex motuum cōcoctione cœperunt descendere stillicidia argenti liquefacti. Et cum habitatores illorū locorū usum argenti non haberent, cōtemnerentq; metallum illud, superuenientes mercatores è Phœnicia, emerūt uilibus mercibus magnā uim argēti. Diuisa fuit olim Hispania in tres prouincias, Beticā scilicet, quæ hodie est Granata, Lusitaniam, quam nunc uocant Portugaliam, & Tarraconē, quæ hodie cōtinet Cataloniā, Castiliā, Nauarrā & Galliciam. Et secundum Iosephum atq; Berosum, Tubal, Noë nepos, fuit primus rex Beticæ, extruxitq; in ea regiōe ciuitatem, quā à se denominauit Tubal. Hic Tubal dedit operā rei pecuariæ sicut & omnes primi patres pecoribus alendis studuerunt, quæ & uictum & amictum hominim ministrant. Hinc quoq; putant maiorem Hispaniæ partem appellatā Tarraconem, secundū primam hominum linguam, quasi תרין תרין quod sonat, boum possessionem. Successit Tubalo in imperio Iberus, à quo fluuius quidam Iber est appellatus, & adiacēs regio Celtiberia. Rex sextus fuit dictus Betus, à quo regio certa Beticæ nomē mutauit. Decimus rex fuit uocatus Hispanus, aut secundum alios Hispalus, à quo & tota terra postea denominata est Hispania. Duodecimus Hesperus, à se Hispaniā quoq; denominauit Hesperiam, sicut decimusseptimus Lusus, certam prouinciam Lusitaniam, quam hodie Portugalliam uocant. Posteaquā uerò Romani sibi subiugassent Hispaniā, diuisa est in duas prouincias, nempe in Beticā & Tarraconensem, durauitq; partitio illa usq; ad tempora Attilæ, tūc rursus alia administratione Hispania est gubernata. Nouissime sub Sarracenis discriminata est in quinque regna, uidelicet Galliciam, Nauarrā, Castiliā siue Legionem, Cataloniā cui & Aragonia annexa est, Portugalliam & Granatam. Porro Gallicia non diu proprium & distinctum mansit regnum, sed amisso legitimo hærede, incorporata est Tarraconensi. Alij adhuc plura numerāt regna, Valentis scilicet, Toleti, Algarbiorum,

Lusitania à Lu-
 so.



11 MÜNSTER, SEBASTIAN, 1489-1552

Hispanien nach aller seiner gelegenheit in Bergen, Stetten, Voelckeren, Koenigreichen, Waeseren und Inseln [Material cartográfico] / [Sebastian Münster]

Escala [ca. 1:3.331.300]. 30 Milla Hispanica [= 5,7 cm]. - [Basel], [1598].

1 mapa : grab. ; 36 x 41,6 cm.

Título en caracteres góticos similar al del frontispicio del verso.

Título y toponimia en latín. Texto explicativo en alemán.

El mapa ofrece varios estados de la plancha que se distinguen en los diseños del frontispicio en el verso del mapa. Este ejemplar es igual al de la edición de 1598 (consultado en la Biblioteca Digital de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich).

Desglosado de: Münster, Sebastian. *Cosmographie: das ist, Beschreibung Aller Länder, Herrschafften vnd fürnemesten Stetten des gantzen Erdbodens, sampt ihren Gelegenheiten, Eygenschafften, Religion, Gebräuchen, Geschichten vnd Handtierungen*. Basel, 1598.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 116 [Reproducido, comentado].

Márgenes graduados de latitud. Relieve por montes de perfil. Oleaje del mar representado con incisiones en rayado. Pequeños edificios en alzado para identificar la categoría de poblaciones.

Fecha tomada de la edición de la *Cosmographie* de Münster.

Grabado xilográfico sobre papel. Huellas centrales del plegado. Formado por un bifolio: en el recto el mapa y en el vuelto el título en caracteres góticos, con cenefa decorativa de vegetales, dos dragones y tres cabezas de niños; n.º “V”, que corresponde a la ordenación del mapa en el libro.

En la parte inferior derecha inserta cuadro explicativo con texto en alemán.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.

2. Mapas generales-Suiza-S.XVI.

I. España.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04514. Signatura: C-caja01-015.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

Hispanien nach aller seiner gelegenheit/in Bergen/Seen/Döckeren/Königreichen/Wässern und Inseln.



HISPANIA

Hispania new-
lich beschrieben nach ge-
legenheit dieser jetzi-
gen Zeit.

12 UKERT, FRIEDRICH AUGUST, 1780-1851

**Hispania ad mentem Ptolemaei [Material cartográfico] / delineata 1820 ;
Grez. v. F[riedrich] A[ugust] Ukert**

Escala [ca. 1:5.291.000]. 1 grado de latitud [= 2,1 cm]. - [Weimar] : [Geographisches Institut], 1820.

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 53,3 x 42 cm en h. de 57 x 44 cm.

Edición identificada en el ejemplar catalogado en la Princeton University Library (<https://catalog.princeton.edu/catalog/7389187>).

Desglosado del atlas contenido en: Ukert, Friedrich August. *Geographie der Griechen und Römer von den frühesten Zeiten bis auf Ptolemaeus*; bearb. von Fr. Aug. Ukert ... Mit charten. Weimar: Geographisches Institut, 1816-1846.

Márgenes graduados de longitud y latitud. Relieve por sombreado. Abundante toponimia en latín.

Grabado sobre papel iluminado a la aguada en varios colores.

Sumario: Mapas de Hispania según Ptolomeo, Estrabón, Plinio y Avieni.

En el ángulo superior derecho: "Taf. 5", que corresponde a la numeración en el atlas.

Inserta: Hispania ad mentem / Strabonis delineata ; Hispania / Avieni ; Hispania / Strabonis ; Hispania / Plinii.

1. España-Mapas.

2. Mapas generales-Alemania-S.XVI.

I. Ptolomeo, Claudio, 100-178.

II. Estrabón.

III. Avieno, Rufo Festo.

IV. Plinio Segundo, Cayo.

V. Geographisches Institut (Weimar).

VI. España.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04519. Signatura: C-caja01-020.

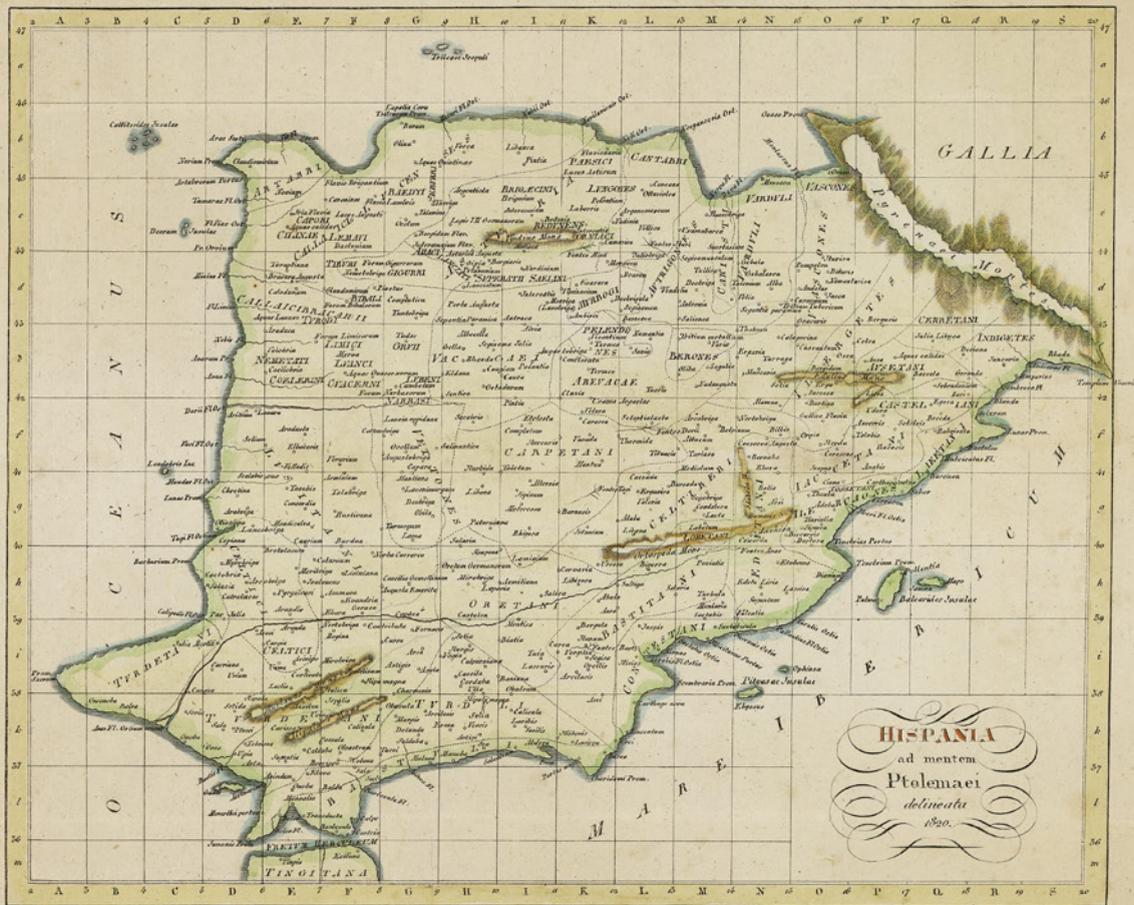
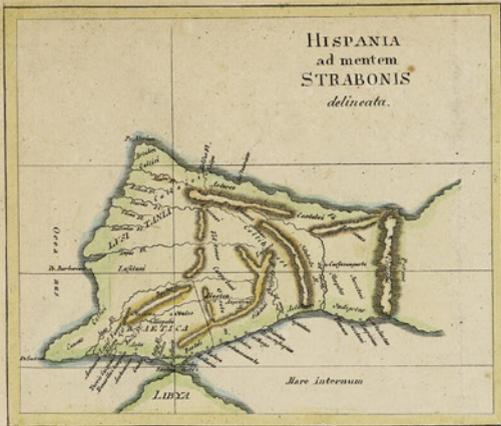
Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

Tab. V.



LA PENÍNSULA IBÉRICA

España en las escuelas cartográficas europeas:

Escuela flamenca y holandesa	NÚMEROS 13 A 31
Escuela italiana	NÚMEROS 32 A 34
Escuela francesa	NÚMEROS 35 A 64
Escuela británica	NÚMEROS 65 A 78
Escuela alemana	NÚMEROS 79 A 84
Escuela española	NÚMEROS 85 A 87

ESCUELA FLAMENCA Y HOLANDESA

13 ORTELIUS, ABRAHAM, 1527-1598

Regni Hispaniae post omnium editiones locupletissima descriptio [Material cartográfico] / [Abraham Ortelius ; Franz Hogenberg]

Escala [ca. 1:3.000.000]. 30 Scala leucarum [= 6 cm]. - [Antuerpiae] : Cum privilegio. [Auctoris aere & cura impressum absolutumque apud Aegid. Coppenium Diesth], [1570].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 38 x 50 cm en h. de 42,5 x 54,5 cm.

El mapa de Hispania fue grabado por Franz Hogenberg para el *Theatrum Orbis Terrarum* de Abraham Ortelius.

El mapa se publicó en Ortelius, Abraham. *Theatrum Orbis Terrarum*. Amberes, Oficina de Plantino, 1570. A los diferentes estados de la plancha se hicieron modificaciones y mejoras para las sucesivas ediciones (1573, 1588, 1592 y 1598). Es difícil precisar a qué estado corresponde este ejemplar.

Desglosado de: Ortelius, Abraham. *Theatrum Orbis Terrarum*. Antuerpiae, 1570.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 144 [Reproducido, comentado].

Orientado indicando los cuatro puntos cardinales. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Relieve por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica. Ciudades representadas por pequeñas de edificaciones. Topónimos en latín en diferentes tamaños para diferenciar categorías urbanas y divisiones administrativas. Costa sombreada con un fino rayado. Mar con fino punteado.

Datos de publicación tomados del colofón del atlas en el que se encuentra el mapa.

Grabado sobre papel verjurado, iluminado a la aguada en colores. Formado por un bifolio.

Ámbito geográfico: Comprende la península ibérica, las islas Baleares y la costa del norte de África.

En el ángulo inferior derecho, cartela renacentista del título en cornucopia. En el ángulo inferior izquierdo cartela de la escala coronada por un compás. En el mar dos naves de época y una ballena. Al verso inicial decorada con motivos vegetales.

Al verso, en uno de los bifolios (n.º 16), texto explicativo sobre Hispania en latín.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid, 2014).

1. España-Mapas.

2. Portugal-Mapas.

3. Mapas generales-Bélgica-S.XVI.

I. Hogenberg, Franz, 1538-ca. 1590.

II. Diesth, Aegidius Coppenius.

III. España.

IV. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04543. Signatura: C-caja03-044.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Manchas de óxido en los bordes.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

14 ORTELIUS, ABRAHAM, 1527-1598

Hispaniae Veteris Descriptio [Material cartográfico] / Ex conatibus Geographicis Abrah[ami] Ortelii

Escala [ca. 1:3.700.000]. 1 grado de latitud [= 3 cm]. - [Antuerpiae] : [ex Officina Plantiniana] Privilegio Imp. Reg. et Belgico, ad decenium, 1586.

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 37,5 x 49,2 cm en h. de 47,5 x 56,5 cm.

El mapa de Hispania antigua se publicó en Ortelius, Abraham. *Theatrum Orbis Terrarum*. Amberes, Oficina de Plantino, 1590, en el *Additamentum IV*. En estos suplementos, publicados cada cuatro o cinco años, Ortelius iba corrigiendo los errores de las ediciones anteriores y añadía mapas nuevos.

Desglosado de: Ortelius, Abraham. *Theatrum Orbis Terrarum*. Antuerpiae, 1590.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 143 [Reproducido, comentado].

Orientado indicando los cuatro puntos cardinales. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Relieve por montes de perfil y sombreado. Arbolado. Red hidrográfica. Ciudades representadas por pequeñas de edificaciones. Topónimos en latín en diferentes tamaños para diferenciar categorías urbanas y divisiones administrativas de la época romana. Costa sombreada con fino rayado. Mar con fino punteado.

Según consta en la cartela de la dedicatoria, el mapa se grabó en 1586 y se publicó en la edición del *Theatrum* de 1590.

Grabado sobre papel verjurado. Formado por un bifolio.

Ámbito geográfico: Comprende la península ibérica, las islas Baleares y la costa del norte de África.

En el ángulo inferior izquierdo, cartela rectangular ornada con dos figuras masculinas aladas de medio cuerpo encajadas en sendas volutas. Contiene la dedicatoria, fecha del mapa y notas sobre el privilegio de impresión. Cartelas renacentistas del título, dedicatoria y texto geográfico sobre Hispania ornadas con molduras arquitectónicas y volutas. Al verso inicial decorada con motivos vegetales y una moneda del emperador Adriano (anverso y reverso).

En el ángulo inferior izquierdo cartela con dedicatoria: “Summo Theologo Dno. D. Benedicto Ariae Montano: Viro Lingvarvm Cognitione, Rervm Peritia, Et Vitae Integritate Magno: Abrah. Ortelivs amicitiae et Observantiae Ergo DD”. Benito Arias Montano le facilitaba información geográfica a Abraham Ortelius.

Inserta: [Mapa del golfo de Cádiz]. 8 x 7 cm.

En el ángulo inferior derecho inserta amplia nota explicativa “Hispaniae Loca Aliqvot Incognitae Positionis”. En los mares inserta notas explicativas. Al verso, en ambos bifolios, texto sobre Hispania en latín.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. España-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
3. Mapas generales-Bélgica-S.XVI.

I. Arias Montano, Benito, 1527-1598.

II. España.

III. Portugal.

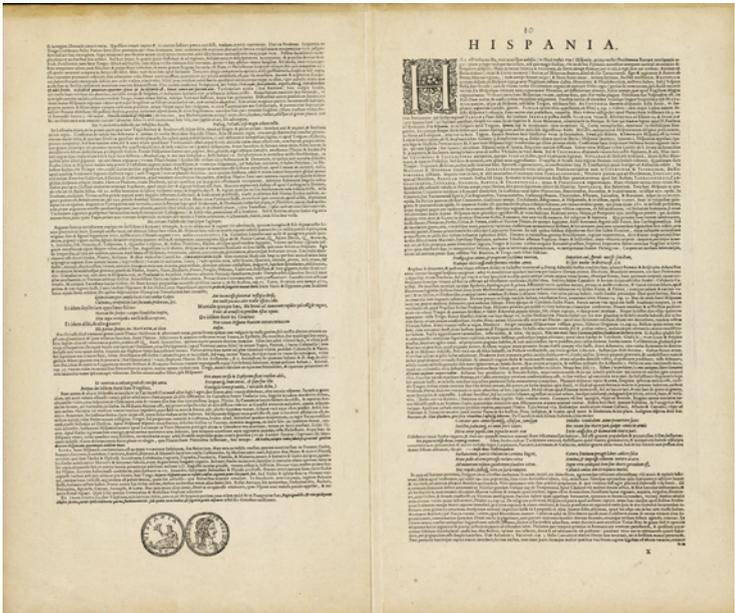
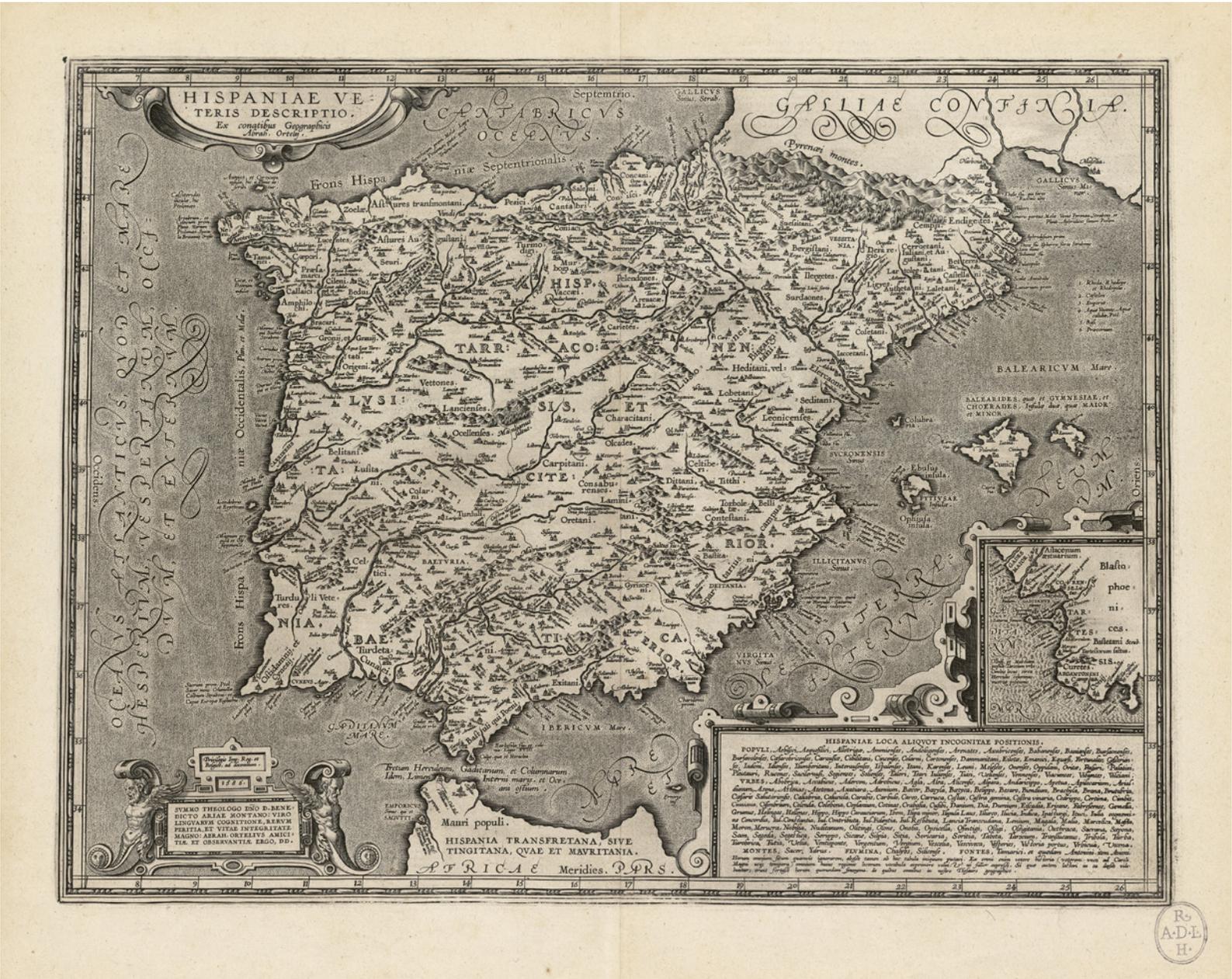
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04542. Signatura: C-caja03-043.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



15 ORTELIUS, ABRAHAM, 1527-1598

Regni Hispaniae post omnium editiones locupleissima [Material cartográfico] / [Abraham Ortelius]

Escala [ca. 1:6.666.700]. 30 Scala leucarum [= 2,5 cm]. - [Antuerpiae] : [Philippo Gallaeo excudebat Christophorus Plantinus], [1589].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 8 x 11 cm en h. de 11 x15,6 cm.

Título en la parte superior: Hispania.

El mapa de Hispania fue grabado por Philippe Galle.

Desglosado de: Ortelius, Abraham. *Epitome theatri Ortelianii: praecipuarum orbis regionum delineationes, minoribus tabulis expressas, breuioribusque declarationibus illustratas, continens*. Antuerpiae: Philippo Gallaeo excudebat, Christophorus Plantinus, 1589, mapa 10.

Referencias: Manso Porto, Carmen. “Abraham Ortelius. Epitome theatri Ortelianii”. “En: *Isabel la Católica en la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2004, 2.º ed. pp. 266-268, n.º 83 [reproducido, comentado el mapa conservado en el atlas. Sign. 3/9044].

Indica los cuatro puntos cardinales. Red hidrográfica. Ciudades representadas por pequeñas de edificaciones. Topónimos en latín. Costa sombreada con un fino rayado. Mar con fino punteado.

Datos de publicación tomados del colofón del atlas en el que se encuentra el mapa.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho cartela renacentista del título. En el ángulo inferior izquierdo cartela rectangular de la escala. En el mar nave de época.

En el ángulo superior derecho: “10”, que corresponde a su ordenación en el atlas.

Al verso texto explicativo sobre “Portvgallia Regnvm”.

1. España-Mapas.

2. Portugal-Mapas.

3. Mapas generales-Bélgica-S.XVI.

I. Galle, Philippe, 1537-1612.

II. España.

III. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04587. Signatura: C-caja05-088.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



PORTUGALLIA REGNUM.

PORTUGALLIAM impropiè Lusitaniam appellant, cum alioquin nec tota Portugallia Lusitaniam finibus circumscripta sit, nec totam Lusitaniam complectatur: illud tamen negari non potest, potiorè Lusitaniam partem Portugalliam regi parère. Diuiditur verò Portugallia in Transagana, Cistagana, & Interannem. Transagana Bæticam partem carpit, eam scilicet quæ ab Ana fluuiio ad Regni limites porrigitur. Interannem appello Portugalliam, quæ est inter Durium & Minium fluuios, Regio non minus amœna quàm fertilis. De amœnitate verò quid opus est dicere, cum in ea numerata sint ultra viginti quinque millia fontium perennium: Pontes quadrato lapide elegantissimè constructi, propè ducenti: portus marini sex. Quod propterea minimè tacendum duxi, quia bonitas & dignitas huius Prouinciæ ferè ignoratur. Huic Prouinciæ adhaeret ea quam Transmontanam appellant, Regio optimi tritici, generosique vini ferax, in qua est Brigantia, caput amplissimi Ducatus. Hæc ex Vaseo.

Sub Portugallia hoc tempore Algarbiæ regnum (quæ eius pars maritima est versus Meridiem) pertinet. Eius enim Rex, se Regem Portugalliam, Algarbiæ, Guinez, Æthiopiæ, Arabiæ, Persiæ & Indiæ scribit. Hoc Regnum primum circa annum M. C. initium habuit. Ad ea enim vsque tempora sub Hispaniæ nomine (vti & antiquitus) censèbatur. Sic autem de eo Marineus scribit: Henricus quidam Lotharingiæ Comes, vir in bello fortissimus, è Gallia veniens, magnas aduersus Mauros res gessit. Pro quibus Alphonsus v. 1. Castellæ rex permotus, filiam suam notham nomine Tiresiam ei matrimonio collocauit. Et Galliciæ partem, quæ in Regno Portugalliam continetur, nomine dotis assignauit. Ex eo postea matrimonio natus est Alphonsus, qui primus Portugalliam Rex est appellatus. Primus qui Vlixbonam à Mauris recepit. Quorum quinque simul regibus vno prælio superatis, quinque scutorum insigne, facti monumentum, posteros reliquit. Oliuierius à Marcha in Annalibus, lingua Gallica editis, paulo accuratiùs huius Regni arma depingit. Ait enim primò fuisse clypeum argenteum sine aliqua imagine, postea à deuitis quinque regibus, quinque cæruleos clypeos impositos, deinde his singulis clypeis quinque argenteos orbiculos additos, in memoriam quinque vulnerum Domini nostri Iesu Christi, quæ illi inter præliandum diuinitus in cælo apparuere; aut, vt alij tradunt, quòd quinque vulneribus mortiferis fauciat; Deo Opt. Max. opitulante non occubuerat.

16 MERCATOR, GERARD, 1512-1594

Hispania [Material cartográfico] / [Gerard Mercator]

Escala [ca. 1:6.944.400]. 20 Scala lucarum Hispanicarum [= 1,6 cm]. - [Amsterodami] : [Excusum in aedibus Iudoci Hondii veneunt etiam apud Cornelium Nicolai, item apud Ioannem Ianssonium Arnhemi], [1613].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 15 x 18,7 cm en h. de 17,2 x 22 cm.

El mapa de Hispania se publicó por primera vez en 1595 en el *Atlas Minor* de Gerard Mercator por sus herederos. Las planchas de cobre y los derechos de publicación fueron comprados por Hodocus Hondius en 1604. Él y sus sucesores hicieron varias ediciones del atlas, añadiéndole mapas nuevos. El mapa suelto de la Academia fue desglosado de la edición traducida al francés en 1613. La Biblioteca Nacional de España conserva un ejemplar del atlas, que hemos consultado para su identificación. La fecha de 1613 figura en la cartela del título del atlas.

Desglosado de: *Atlas Minor* de Guerard Mercator. Traducit de Latin en François par Le Sieur de la Popeliniere Gentilhomme Francois. Anno 1613. De nouveau reveu et augmente. Amsterodami: Excusum in aedibus Iudoci Hondii veneunt etiam apud Corneliu[m] Nicolai, item apud Ioannem Ianssoniu[m] Arnhemi.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 145 [Reproducido, comentado].

Indica los cuatro puntos cardinales. Márgenes graduados numerados de 5° en 5°. Red hidrográfica. Ciudades representadas por pequeñas de edificaciones. Topónimos en latín. Costa sombreada con un fino rayado.

Datos de publicación tomados de la portada del *Atlas Minor*.

Grabado sobre papel verjurado.

Ámbito geográfico: Comprende la península ibérica, las islas Baleares y la costa del norte de África.

En el ángulo inferior derecho, cartela renacentista del título y escala. En el mar una nave de época.

Al verso texto explicativo sobre Hispania en francés.

En el ángulo superior “Espaigne, 152”, que corresponde a la numeración en el atlas.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
 2. Portugal-Mapas.
 3. Mapas generales-Holanda-S.XVII.
- I. Hondius, Jodocus, 1563-1612.
 - II. Janssonius, Johannes, 1588-1664.
 - III. España.
 - IV. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04544. Signatura: C-caja03-045.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



ESPAIGNE.

Les Inquisiteurs de la foy, concernent aussi l'Etat du Clergé, qui furent premierement establis contre les Sarrasins, Maranes & Juifs, mais avec le temps ilz ont estendu leur pouvoir & autorité contre tous ceux qui ne suivoyent l'opinion commune de l'Eglise Romaine. L'institution des Academies peut icy avoir lieu, qu'on nombre environ 22 en Espagne & sur toutes celle de Salamance, Complute, Combre, Pericane, Sagone, Olfense & Ilerde. Les Espagnols font d'esprit prompt & pourait tardifs & peñans a concevoir & apprendre, demy letrez se croient fort doctes. Aiment trop les Sophistries, se plaignent a parler Espagnol plus que Latin ez academies, mesmes y entremellent plusieurs termes des Maures. Ecrivent peu & ne font gueres soucieux de laisser témoignages de leur esprit & merite a la posterité, moins encor de se faire connoître & valoir entre les étrangers a cause du defaut de la langue Latine en laquelle ils font peu heureux. Y en a en toutefoys & y en a eor de ce tps qui ne snt vulgairment doctes qui ont illustre leur patrie par belle doctrine & notables eclus. Luy ont mesmes acquis reputation par divers ouvrages, qui sont fortis d'eux. Si vous demandez les Theologiens, se presentent, Vigilantius prestre de Barcelone, Aquilus Severus, Prudentius Eveque d'Armenec, Osius de Cordube, Avitus prestre, Marcian aussi Eveque de Barcelone, Paul Orofe, Pacian & son fils Dexter, Audentius, Isidore Interprete de l'Apocalypse, Justinian Eveque de l'Eglise de Valence, Leander Eveque de Seville, Martin Eveque de Mando, Fulgence Eveque de Carthagene, Eladius Archeveque de Toledo, Isidore Eveque de Seville, Jean Eveque de Giròde, Eutrope, Valetin Eveque, François Ximenes Cardinal & Archeveque de Toledo, Pere de l'Academie de Complute qui fit imprimer en diverses langues, la S. Bible sous le nom de la correction de Complute, & autres. Si les plus renommez au droit Canon, Bernard de Compotelle, Raymond de Pennya Forti, Hugues de Barcelone. Si les Jurisconsultes, Calixte 3 Pape, M. Fortunius Garcia, Gomecius, Didaceus Coverruvia, & c'on en doit oublier Antoine Augustin de Saragoñe l'un des 12 pour le jugement des Procez a Rome, & depuis d'Allitan & Eveque d'Ierde Archeveque d'Aragon, tres versé aux antiquitez Romaines & autres Literatures des plus recommandées. Si les Medecins, orcs que non naturels mais venus de dehors, s'offient Avicenna Averrois, Raïs, Almansor, Meibhallah. Si les Historiens, Trogus Pompee, Justin & autres. Si les Philosophes, L. Ammenus Seneca, & ses enfans Seneca Noratus & Meli. L. Innus Moderatus Columella, C. Julius Hyginus Sotiron Jean Vives, de Valence. Si les Mathematiciens, Pomponius Meli, Abraham Caeutius, Alphonce Roy de Castille, Henry Infant de Portugal, Henry Marquis de Villene, Arnud de Ville neuve & son disciple Raymond Lulle. Si les Orateurs, ontz Seneca, Porcius Latio & M. Fabius Quintilian. Si les Poetes en fin Sextilius Hora, L. L. Annee, Senecus, Lucanus, Cecilius Germanus, M. Valerius Marcialis, Rufus Festus Avienus, Aurelius Prudentius, Damafus Pape, Juvenecus Arator, Consius Sedulius. Je laisse les lemmes pour n'estre icy enuieux. Les Espagnols sont de naturel chaud & fce de soufnoire ou soufbofcre couleur a relever laquelle les femmes s'ondent d'un apareil de cerufe & vermeillon qu'on appelle encor Vermelion d'Espagne; membres forts & bien liez, les plus superstitieux Peuples du monde & les premiers en ceremonies, flateries, vaines parades & ostentations fantastiques, qui scavent bien tenir leurs conceptions secretes par vne singuliere dextérité de se taire & desguiser leurs intentions. Se montrent graves par vne rigueur & severité affectée d'où vient qu'ilz sont fort hais de tous a ce que dit mesme Matiana com'importun & inseparable pour.

17 LIGORIO, PIRRO, CA. 1500-1583

Noua Descriptio Hispaniae [Material cartográfico] / Pirrho Ligorio Neap. Auctore; Ioannes a duetecu[m], Lucas a duetecu[m] fecerunt

Escala [ca. 1:2.713.000]. 50 leucarum hispanicarum [= 11,7 cm]. - [Antwerpen], [1578].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 38 x 50,5 cm en h. de 41,5 x 56 cm.

Pirro Ligorio es el autor del mapa. Los hermanos Iohannes y Lucas Doetechum, que figuran en el ángulo inferior, seguramente son los grabadores.

Pirro Ligorio diseñó este mapa y se publicó por primera vez en Roma en 1559. Se inspira en el de Paletino Corsulensis. Gerard de Jode lo incluyó en su *Speculum Orbis Terrarum*, con algunas variantes geográficas, eliminando la cartela y el compás de la escala. El título se trasladó a la parte superior y la escala al ángulo inferior derecho. Además añadió el escudo real (Reproducción de ambos en *Cartografía de España en la Biblioteca Nacional. Siglos XVI al XX*. Madrid: D. L. 1994. I, p. 36, n.º 5 y p. 37, n.º 8).

Desglosado de: Jode, Gerard de. *Speculum Orbis Terrarum*. Antwerpen, 1578.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 146 [Reproducido, comentado].

Orientado. Indica los cuatro puntos cardinales. Márgenes graduados numerados de 1º en 1º. Relieve por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica. Ciudades representadas por pequeñas edificaciones según su importancia. Topónimos en latín en diferentes tamaños para diferenciar categorías urbanas y divisiones administrativas. Costa sombreada con un fino rayado.

Datos de publicación tomados del *Speculum Orbis Terrarum*.

Grabado sobre papel verjurado. Formado por un bifolio.

Ámbito geográfico: Comprende la península ibérica, las islas Baleares y una pequeña parte de la costa del norte de África.

En el ángulo inferior derecho escudo de Felipe II con corona y toisón.

En el mar naves de época y peces fantásticos.

Al verso inicial decorada con motivos vegetales y título “Hispania, Fol. 30”, con texto explicativo en latín a dos columnas y en los dos bifolios.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.

2. Portugal-Mapas.

3. Mapas generales-Holanda-S.XVI.

I. Doetechum, Johannes van, ca. 1530-ca. 1606.

II. Doetechum, Lucas van, fl. 1558-1600.

III. España.

IV. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04545. Signatura: C-caja03-046.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

18 KEERE, PIETER VAN DEN, 1571-CA. 1646

Hispaniae Nova descriptio, de integro multis in locis secundum hydrographicas, desc. Emendata [Material cartográfico] / Petrus Kaerius sculpsit

Escala [ca. 1:2.700.000]. 35 leucarum hispanicarum [= 7,3 cm]. - [Amsterodami] : Judocus Hondius excud[it], [1609].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 37,5 x 51,5 cm en h. de 46 x 55 cm.

Mapa en latín y texto explicativo al verso en francés.

En 1606, el grabador Jodocus Hondius compró las planchas de Gerard Mercator a su nieto y continuó publicando el atlas de Mercator, junto con Cornelis Claesz, en Ámsterdam. Le añadió 36 mapas nuevos, algunos suyos. Hondius conservó en la portada la autoría del atlas y él se quedó como editor. Es el conocido *Atlas Mercator-Hondius* o *Atlas sive Cosmographicae Meditationes de fabrica mundi et fabricati figura* (Amsterdam, 1606). Contiene 143 mapas y de él se hicieron muchas ediciones, a las que se fueron añadiendo otros mapas (21 ediciones en 1638). A su muerte, el trabajo fue continuado por su viuda y sus hijos Jodocus II y Henricus. El mapa de Hispania, grabado por Petrus Kaerius, e inspirado en el de Abraham Ortelius, fue incorporado por primera vez en la edición latina de 1606. La misma plancha es la que se utilizó para la edición en francés (1609). El mapa suelto de la Academia procede de ésta.

Desglosado de: Mercator, Gerardi. Hondius, Jodocus. *L'Atlas ou Meditations cosmographiques de la fabrique du monde et figure d'ice-luy*. Amsterodami, 1609.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 147 [Reproducido, comentado].

Orientado con dos rosas de 32 vientos con lis. Indica los cuatro puntos cardinales. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Red hidrográfica. Ciudades representadas por pequeñas edificaciones. Topónimos en latín. Divisiones administrativas marcadas por líneas de puntos e iluminadas a la aguada. Costa sombreada con un fino rayado. Mar en zigzag simulando oleaje. Su estilo recuerda a las cartas náuticas.

Datos de publicación tomados de la portada del atlas.

Grabado sobre papel verjurado.

Ámbito geográfico: Comprende la península ibérica, las islas Baleares y la costa del norte de África.

En el ángulo inferior derecho cartela renacentista del título y mención de responsabilidad coronada por el escudo real. En el ángulo inferior izquierdo cartela renacentista de la escala. En el mar cinco naves de época y peces fantásticos.

Al verso del bifolio texto explicativo sobre “Espaigne”, en francés en las páginas 109-110 del atlas.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

I. Hondius, Jodocus, 1563-1612.

II. España.

III. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04546. Signatura: C-caja03-047.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



110 **ESPAIGNE**

111 **ESPAIGNE**

The text on these pages is a detailed geographical and historical description of Spain, written in French. It covers the geography, climate, and political structure of the kingdom. The text is organized into sections, with headings for different regions and topics. The handwriting is a clear, formal script typical of 17th-century printed books. The pages are numbered 110 and 111, corresponding to the map above.

19 BLAEU, WILLEM JANSZON, 1571-1638

Regnorvm Hispaniae nova descriptio [Material cartográfico] / [Guilielmum Blaeuw]

Escala [ca. 1:2.769.000]. 17,5 milliaria hispanica [= 4 cm]. - Amsterdami : Apud Guilielmum Blaeuw, [1631]

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 38 x 50 cm en h. de 44 x 56,5 cm

El diseño y los datos geográficos del mapa son muy parecidos al mapa de Hessel Gerritsz, grabado por Henricus Hondius en 1631 y publicado en el *Atlas Mercator-Hondius* por los competidores de los Blaeu: Enrique Hondius y su cuñado Johannes Janssonius (véase C-caja03-048). El escudo, con las armas de los reinos de España y Portugal, pertenece al reinado de Felipe IV. En 1640 se produjo la separación de ambos reinos, pero el escudo no se modificó hasta 1668, cuando se reconoció la independencia portuguesa. Así figura en el *Atlas Maior* (1662). Es posible que la plancha usada por Willem Janszoon Blaeu proceda del lote comprado a la viuda de Jodocus Hondius el Joven en 1629. El mapa se publicó en *Appendix Theatri A. Ortelii et Atlantis G. Mercatoris continens tabulas geographicas diversarum Orbis regionum Nunc primum editas cum descriptionibus*. Amsterdami: Apud Guilielmum Blaeuw. Anno 1631 (actualización de los atlas de Ortelius y Mercator-Hondius). En el mismo estado de la plancha, sin cambios en la decoración ni en las cartelas, se incorporó a los otros dos atlas familiares: Blaeu, Guilielmus et Ioannis. *Theatrum Orbis Terrarum sive Atlas Novus in quo tabulae et descriptiones omnium regionum. Pars secvnda* (lam. 49). Amsterdami: Apud Iohannis et Cornelium Blaeu, 1640, y Blaeu, Ioannis. *Atlas Maior Sive Cosmographia Blaviana, Qua Solvm, Salvm, Coelvm, Accvratissime Describvntvr*. vol. 9, libro 17. Amsterdami, 1662. En las tres ediciones no se alteró el contenido de la plancha, salvo en el verso de las hojas de los mapas, que son dobles y están impresas por las dos caras (al verso de ellas figura la descripción de Hispania). El mapa suelto de la Real Academia de la Historia carece de los textos en el verso y conserva la doblez de la hoja en el centro. Pertenece a otro estado de la plancha.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 150 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en millas germánicas. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. En los bordes indica los cuatro puntos cardinales. Dibujados los meridianos y paralelos formando cuadrícula. Relieve representado por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica. Abundante toponimia en latín y español. En el ángulo inferior izquierdo signos convencionales para identificar arzobispados, obispados y escuelas de teología. Costas sombreadas.

En la parte inferior central datos del primer estado de la plancha: “Amsterdami. Apud Guilielmum Blaeuw”. Fecha de 1631 tomada del primer atlas en donde se publicó.

Grabado sobre papel verjurado.

Ámbito geográfico: Comprende la península ibérica, las islas Baleares y la costa del norte de África.

En el ángulo inferior derecho cartela del título en cornucopia ovalada con dos figuras femeninas aladas con remate en voluta. En el ángulo superior derecho escudo real con el collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro. En el ángulo inferior izquierdo escala y notas explicativas sobre pedestal con dos cortinajes. En el mar naves de época.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

I. España.

II. Portugal.

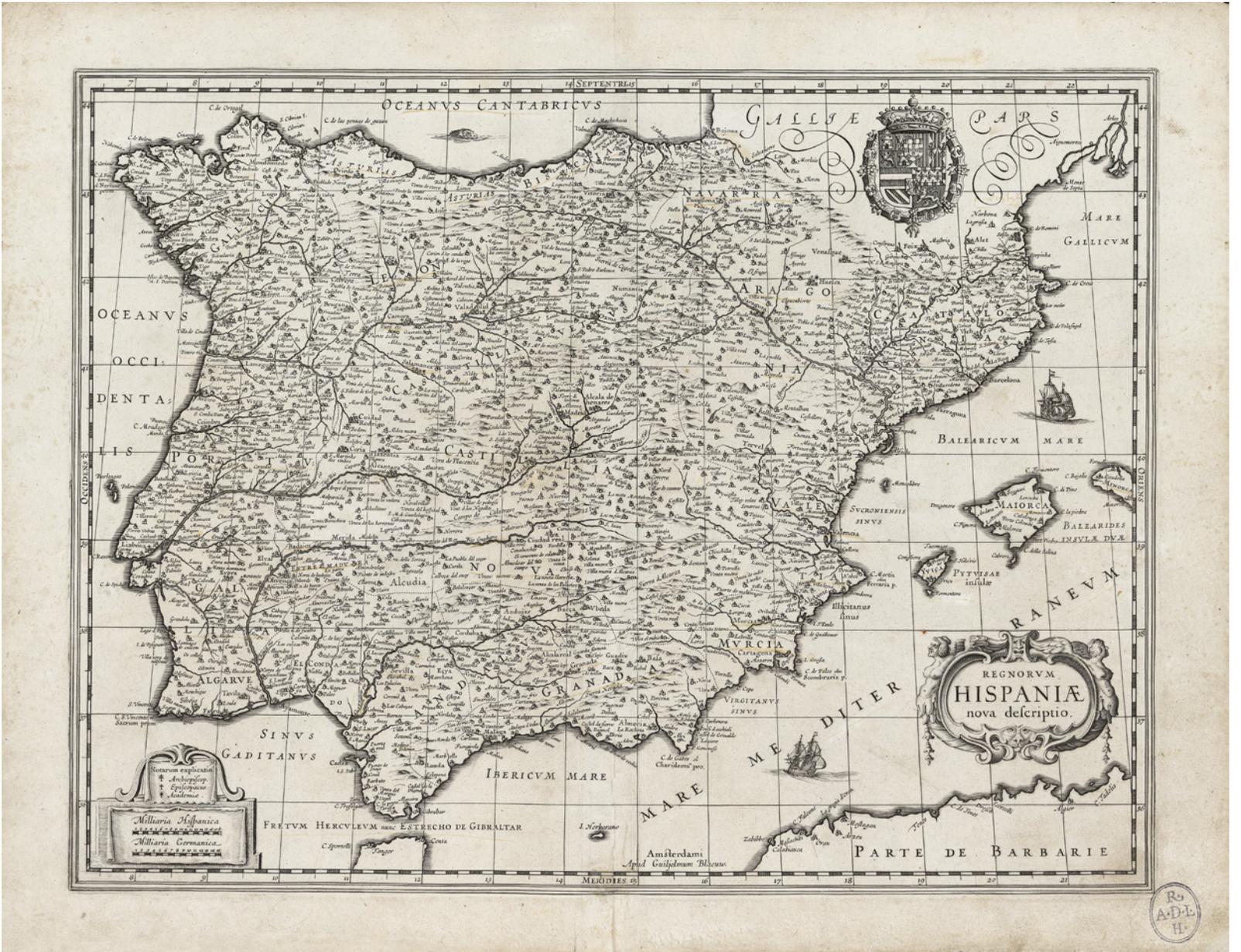
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04549. Signatura: C-caja03-050.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



20 GERRITSZ, HESSEL, 1581-1632

Typvs Hispaniae [Material cartográfico] / ab Hessel Gerardo delineata et juxta annotationes Doctis[simi] D[omi]ni Don Andreae d'Almada S. Theologiae Publici Profesoris apud Coimbricenses emendatus M.DC.XXXI

Escala [ca. 1:2.700.000]. 21 Leuca Hispaniae [= 4,8 cm]. - Amstelredami : Ex officina aere et sumptibus Henrici Hondii, [1634].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 36,3 x 49,7 cm en h. de 49 x 58 cm.

En la cartela figuran el autor del mapa Hessel Gerritsz y la dedicatoria a Andreas D' Almada, profesor de Teología de la Universidad de Coímbra, que le ayudó a confeccionar el mapa y escribió un texto sobre la península ibérica.

Mapa en latín y texto explicativo al verso en neerlandés.

El mapa de Hessel Gerritsz fue publicado por primera vez en 1612 en formato mural, en cuatro hojas (se conserva un ejemplar en los archivos suecos). Petrus Kaerius grabó una segunda edición en Ámsterdam (1615). En tamaño menor se hicieron algunas copias. Así, la de Vischer: “Nova et accurata Tabula Hispaniae”, 1623. A partir de 1633, el mapa de Hessel Gerritsz se incorporó a las ediciones del *Atlas Mercator-Hondius (Atlas sive Cosmographicae Meditationes de fabrica mundi et fabricati figura)*. Ámsterdam, 1633, con ediciones en latín, francés y alemán, a cargo de Enrique Hondius y de su cuñado Ioannem Janssonium, siendo reemplazado por el de 1606, grabado por Petrus Kaerius e impreso en el referido atlas. De este mapa se hicieron nueve ediciones hasta 1641. Consultando el ejemplar de la Biblioteca Nacional de Francia (edición francesa), hemos comprobado que el mapa suelto de la Real Academia de la Historia es similar, pero en el reverso tiene un texto explicativo en holandés. Pertenece, pues, a la edición holandesa de 1634.

Desglosado de: Mercator, Gerardi. Hondius, Jodocus. *Atlas sive Cosmographicae Meditationes de fabrica mundi et fabricati figura*. Amstelredami: Henrici Hondii, 1634 (Ed. en neerlandés).

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 148 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en 18 Miliaria Germanica. Orientado con rosa de ocho vientos coronada con lis. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°, rotulados en números romanos. Dibujados los meridianos y paralelos formando cuadrícula. Relieve representado por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica. Abundante toponimia en latín y español. En el ángulo inferior izquierdo signos convencionales para identificar arzobispados, obispados y escuelas de teología. Costas sombreadas.

En el ángulo inferior izquierdo datos del primer estado de la plancha: “Amstelredami. Ex officina aere et sumptibus Henrici Hondii F. Anno 1631”. La misma fecha, en números romanos, figura en la cartela del título. Este año, Henricus Hondius también imprimió *Atlantis Maioris Appendix, Sive Pars Altera Continens Geographia*. El año de publicación del mapa de Hispania suelto lo hemos tomado de la edición del atlas en holandés (1634).

Grabado sobre papel verjurado. Formado por un bifolio: en el recto el mapa y en el vuelto la descripción, con huellas centrales del plegado.

Sumario: El mapa de Hessel Gerritsz mejora a sus precedentes de Vicentius Palentino y Abraham Ortelius, con la información proporcionada por Andreas d'Almada. La parte de Cataluña se inspira en el mapa del Principado de Cataluña de Jan Baptista Vrients de hacia 1600 (Hernando, Agustín. *El mapa de España. Siglos XV-XVIII*. Madrid, 1995, pp. 166-167).

Ámbito geográfico: Comprende la península ibérica, las islas Baleares y la costa del norte de África.

En el ángulo superior derecho cartela del título y mención de responsabilidad en cornucopia ovalada con motivos vegetales. En el ángulo inferior derecho el escudo real con el collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro. En el mar naves de época. En el ángulo inferior izquierdo cartela rectangular de la escala y signos convencionales.

En el ángulo inferior derecho leyenda histórica: “Castilliarium Imperium extendit Ferdinandus, rexit Phillippus Carolus confirmavit Phillippus II autem adjunxit Lusitaniam cum Indis ab Emmanuele conquestis; quae omnia nunc a Phillippo III feliciter reguntur”.

Al verso del bifolio texto explicativo sobre “Spangien” en neerlandés en las páginas 61-62 del atlas.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
 2. Portugal-Mapas.
 3. Mapas generales-Holanda-S.XVII.
- I. Almada, Andreas d', fl. 1631.
 - II. Hondius, Henricus, 1597-1651.
 - III. España.
 - IV. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04547. Signatura: C-caja03-048.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



64 **Wschreibung des Spaniens.**
Das Spanische Reich ist ein sehr großes Reich, das sich über die Halbinsel Iberien erstreckt. Es besteht aus vielen Provinzen, die durch Berge und Flüsse voneinander getrennt sind. Die Hauptstadt ist Madrid. Die Sprache ist Spanisch. Die Religion ist Katholizismus. Die Regierung ist eine Monarchie. Die Spanier sind ein sehr tapferes Volk. Die Spanische Armee ist eine der größten in Europa. Die Spanische Flotte ist eine der größten in der Welt. Die Spanische Wirtschaft ist eine der stärksten in Europa. Die Spanische Kultur ist eine der reichhaltigsten in der Welt.

65 **Wschreibung des Spaniens.**
Das Spanische Reich ist ein sehr großes Reich, das sich über die Halbinsel Iberien erstreckt. Es besteht aus vielen Provinzen, die durch Berge und Flüsse voneinander getrennt sind. Die Hauptstadt ist Madrid. Die Sprache ist Spanisch. Die Religion ist Katholizismus. Die Regierung ist eine Monarchie. Die Spanier sind ein sehr tapferes Volk. Die Spanische Armee ist eine der größten in Europa. Die Spanische Flotte ist eine der größten in der Welt. Die Spanische Wirtschaft ist eine der stärksten in Europa. Die Spanische Kultur ist eine der reichhaltigsten in der Welt.

21 GOOS, ABRAHAM, CA. 1590-1643

Hispaniae Veteris Descriptio [Material cartográfico] / Abraham Goos Sculpsit

Escala [ca. 1:3.307.000]. 50 Leucae Hispaniae [= 8,5 cm]. - Amstelodami : Apud Joannem Janssonium, [1657].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 37,4 x 49,5 cm en h. de 49,5 x 58,5 cm.

El mapa de España antigua procede de la plancha de: Ortelius, Abraham. *Theatrum Orbis Terrarum*. Amberes, Oficina de Plantino, 1590. Johannes Janssonium lo publicó en el tomo 6 del *Atlas Novus, sive Theatrum Orbis Terrarum* (mapa 33), dedicado a los mapas de la antigüedad (61 mapas a doble página), que vio la luz en 1657, en diferentes lenguas y ediciones. Los cinco primeros tomos se habían publicado entre 1636-1650. El mapa también se incluyó en Horn, Georg. *Accuratissima orbis delineatio, sive Geographia Vetus, Sacra et Profana*. Amstelodami, 1652, 1653, 1654, 1660 (mapa 26). El grabador Abraham Goos modificó las cartelas del título y escala y los adornos del pedestal del mapa, pero conservó la información geográfica. El mapa desglosado de la Academia procede de la edición en francés: Janssonium, Johannes. *Nouvel Atlas ou Théâtre du Monde*, que se publicó por primera vez en 1657, en diferentes idiomas. La Real Academia de la Historia posee un ejemplar de este tomo, en latín, al que le falta el mapa. La Biblioteca Nacional de España conserva otra edición idéntica en latín.

Desglosado de: Janssonius, Johannes. *Nouvel Atlas ou Théâtre du Monde comprenant les tables et descriptions de toutes les régions du monde universel*. Amstelodami: Apud Ioannem Janssonium. 1657. T. 6, mapa 33, pp. 149-150.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 149 [Reproducido, comentado].

Escala expresada también en 40 Milliarum Germanica [= 8 cm]. Orientado. Indica los cuatro puntos cardinales. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Relieve por montes de perfil y sombreado. Arbolado. Red hidrográfica. Ciudades representadas por pequeñas edificaciones. Topónimos en latín en diferentes tamaños para diferenciar categorías urbanas y divisiones administrativas. Aguadas en colores señalando la división territorial de época romana. Costa sombreada con un fino rayado.

Fecha de publicación tomada del atlas en donde se publicó.

Grabado sobre papel verjurado. Formado por un bifolio.

Ámbito geográfico: Comprende la península ibérica, las islas Baleares y la costa del norte de África.

En el ángulo inferior izquierdo título en cartela sobre pedestal adornado con guirnalda de frutas. El pedestal del texto histórico y geográfico está ornado con frutos y vegetales. Sobre él se sitúa una figura femenina sedente con armadura, escudo, espada y lanzas, seguramente la diosa Minerva. En la parte superior se encuentra el busto de Atlas soportando la Tierra sobre sus espaldas.

Al verso inicial decorada con dos personajes transportando un racimo de uvas.

En el ángulo inferior derecho inserta pedestal arquitectónico rectangular en dos pisos. En el frente del primero figura una nota amplia con el título: "Hispaniae loca aliquot incognita positionis". En el frente del segundo se inserta un mapa de la costa de Cádiz. 8 x 7 cm.

Alrededor del mapa de Hispania inserta pequeñas notas explicativas.

Al verso, en ambos bifolios, texto a dos columnas en francés, con apostillas marginales sobre Hispania.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
2. Portugal-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
3. Mapas generales-Bélgica-S.XVI.

I. Janssonius, Johannes, 1588-1664.

II. España.

III. Portugal.

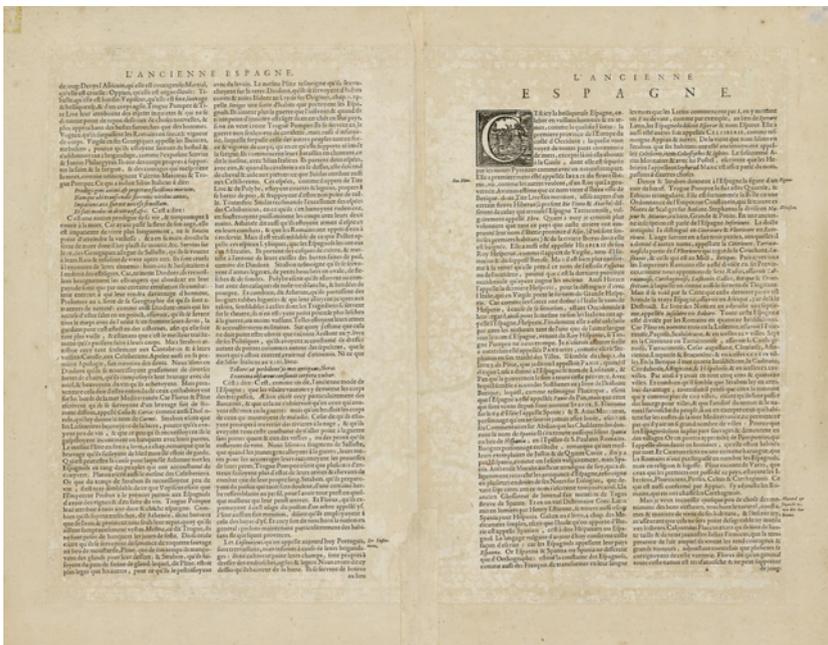
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04548. Signatura: C-caja03-049.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Manchas de grasa en el borde inferior derecho. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



22 JANSSONIUS, JOHANNES, 1588-1664

Pascaart Vande Custen Van Andaluzia, Portugal, Gallissien, Biscajen, en een gedeelt van Vranckryck... = Tabula Hydrographica de Oris Andalusiae, Portugalliae, Galliciae, Biscaiae et aliqua Galliae parte... [Material cartográfico] / [Iohannem Ianssonium]

Escala [ca. 1:2.849.000]. 60 Duytsche mylen 15 voor eent graadt [= 15,6 cm]. - Amstelodami : Apud Ioannem Ianssonium, [1650].
1 carta náutica : grab., col. ; huella de plancha de 43,5 x 55 cm en h. de 49 x 59 cm.

Plano formado y publicado por Johannes Janssonius.

Título en neerlandés y en latín. Toponimia en español y en latín. Escalas en neerlandés.

Este mapa pertenece al atlas náutico, publicado como quinto volumen del *Atlas Novus* de Johannes Janssonius, titulado *Atlantis Maioris: Quinta Pars* (1650). Consta de dos partes: el *Atlas Maritimus* (23 mapas) y el *Atlas Antiquus* (10 mapas).

Desglosado de: Janssonius, Johannes. *Atlantis Majoris: Quinta Pars Orbem Maritimum seu Omnium Marium totius Orbis Terrarum Navigationibus hodierno tempore frequentatorum descriptionem accuratissimam continens: cui adjunctus est Orbis Antiquus et Graecia Parallela*. Amstelodami: Apud Ioannem Ianssonium. 1650.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 160 [Reproducido, comentado].

Orientado con dos flores de lis y nudo de rumbos. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Costa sombreada. Sondas y bajos arenales. Toponimia en la costa. Aguadas a colores para diferenciar las líneas costeras de las regiones y países.

Fecha tomada del atlas en donde se publicó.

Grabado calcográfico sobre papel verjurado. Formado por un bifolio: en el recto el mapa y en el vuelto la descripción, con huellas centrales del plegado.

Ámbito geográfico: Carta náutica del Atlántico al oeste de la península ibérica, con la costa sur de Andalucía, norte de África, mar Cantábrico y costa de Bretaña.

En el ángulo superior central, en el interior del mapa de España, cartela del título sobre un pedestal rectangular de dos cuerpos con cortinaje. En el cuerpo superior se asienta el escudo de armas con el campo en blanco y la corona real. A ambos lados asoman frutos y vegetales con cuatro banderas en aspa. Sobre el pedestal inferior se sitúan dos personajes de pie con trajes de época: el de la izquierda es un caballero con sombrero, vestido elegante y capa; el de la derecha es un sirviente que sujeta la cinta del cortinaje, luce un bonete y ropa más sencilla. Al verso dos iniciales decorativas.

Al verso del bifolio texto a dos columnas sobre la historia y geografía del litoral de los reinos de Galia e Hispania.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Atlántico-Cartas náuticas.
2. Cantábrico-Cartas náuticas.
3. Vizcaya (Golfo)-Cartas náuticas.
4. Cartas náuticas-Holanda-S.XVII.

I. Atlántico (Región).

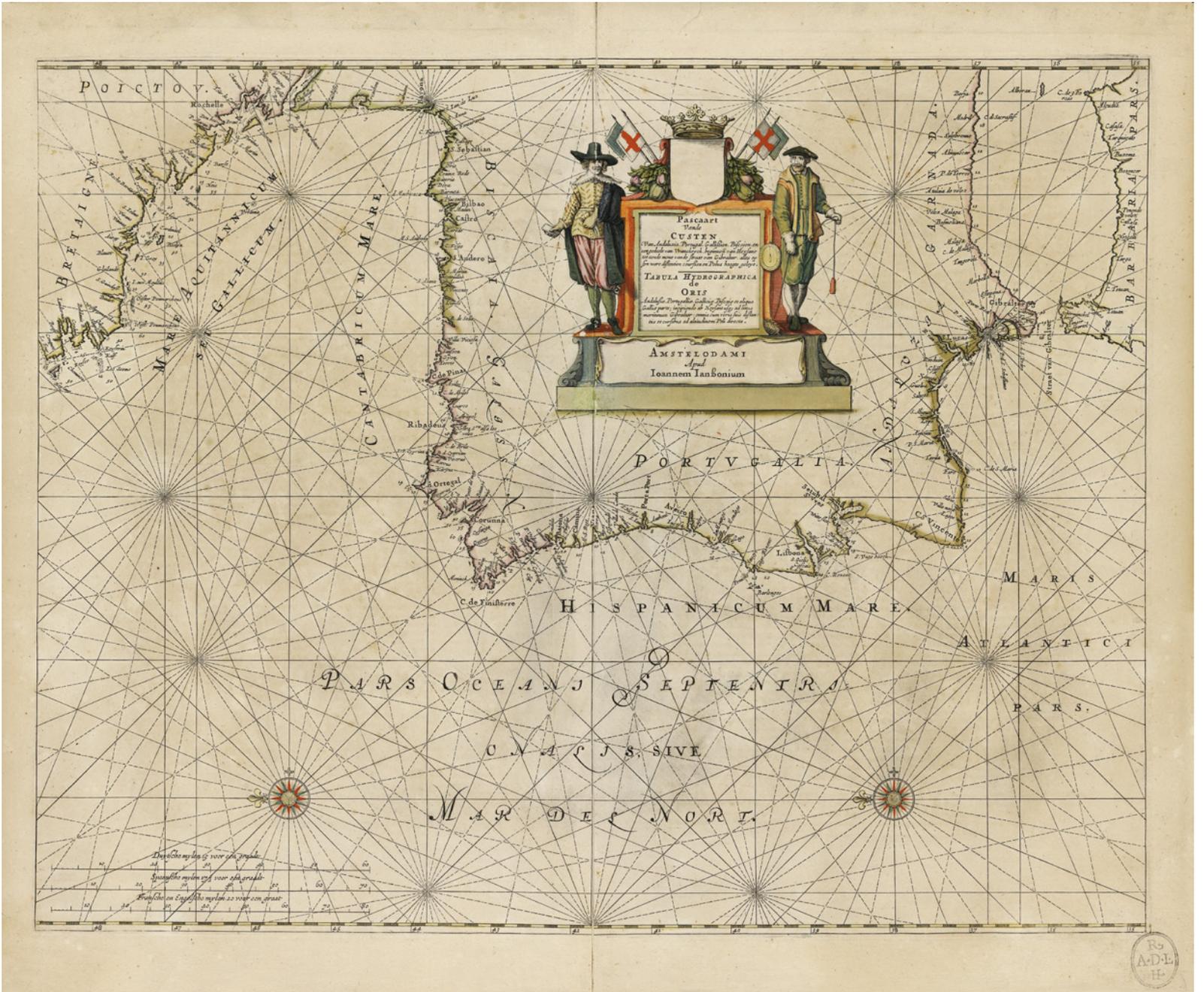
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04558. Signatura: C-caja03-059.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



23 OTTENS, REINIER, 1698-1750

Hispaniae et Portugalliae, Maritimi Tractus a S. Andero, ad Malagam
[Material cartográfico] = Pascaert van Spangie en Portugal / by R[einier] en I[osua] Ottens

Escala [ca. 1:ca. 1:2.849.000]. 15 Geometrische of Duytsche mylen van 15 in en graad [= 6,4 cm]. - [Te Amsterdam] : [by R. en I. Ottens], [1745].

1 carta náutica : grab., col. ; huella de plancha de 49 x 56,5 cm en h. de. 51,5 x 59,7 cm.

Título en neerlandés y latín. Toponimia en neerlandés y español. Escalas en neerlandés y latín. Notas históricas en neerlandés.

Este mapa pertenece al atlas náutico publicado por primera vez por Louis Renard, *Atlas de la Navigation et du Commerce*. Amsterdam, 1715. Los hermanos Renier y Josua Ottens lo reeditaron en neerlandés (1739 y 1745). En esta edición se incorporaron, en la parte inferior del mapa, sendos textos en neerlandés sobre batallas en los cabos de Finisterre y San Vicente respectivamente. El ejemplar de la Real Academia corresponde a la edición de 1745, que he identificado por el de la Biblioteca Nacional de España (GMg/206). Frederick de Wit utilizó la misma plancha en su *Zee Atlas* (1675), eliminando los textos históricos, el topónimo del océano Atlántico y añadió otra rosa de ocho vientos en el golfo de Cádiz (véase el ejemplar del Instituto Geográfico Nacional, 11-F-27).

Desglosado de: Ottens, Reinier & Josua. *Atlas van Zeevaert en Koo-phandel Door de Geheele Weereldt ... Voorheen in de Fransche Taele uytgegeven door den Heer Louis Renard, ... en nu... door Reinier en Iosua Ottens... en verrykt door Ian Van Den Bosch Melchiorisz*. Te Amsterdam. 1545, mapa 17.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 161 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en 20 Miliaria Gallica 15 in uno Gradu [= 6,5 cm]. Orientado con flor de lis y nudos de rumbos. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Costa sombreada. Números de sondas y bajos arenales. Toponimia en la costa. Aguadas a colores para diferenciar las líneas costeras de las regiones y países.

Fecha tomada del atlas en donde se publicó.

Grabado calcográfico sobre papel verjurado. Formado por un bifolio con el verso en blanco.

Ámbito geográfico: Carta náutica del Atlántico al oeste de la península ibérica.

En la parte superior central, dentro de la península ibérica, cartela del título sobre pedestal arquitectónico con columnas y un fondo campestre. Varios personajes rodean el pedestal: dos parejas de pie en los extremos y un personaje sentado en el centro con varios cautivos arrodillados a sus pies; uno de ellos con el cuerpo decapitado.

En la parte central del mar hay una escena de batalla naval. A los lados otras dos naves de época.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Atlántico-Cartas náuticas.
 2. Portugal-Cartas náuticas.
 3. España-Cartas náuticas.
 4. Cartas náuticas-Holanda-S.XVII.
- I. Ottens, Josua, 1704-1765.
 II. Portugal.
 III. España.

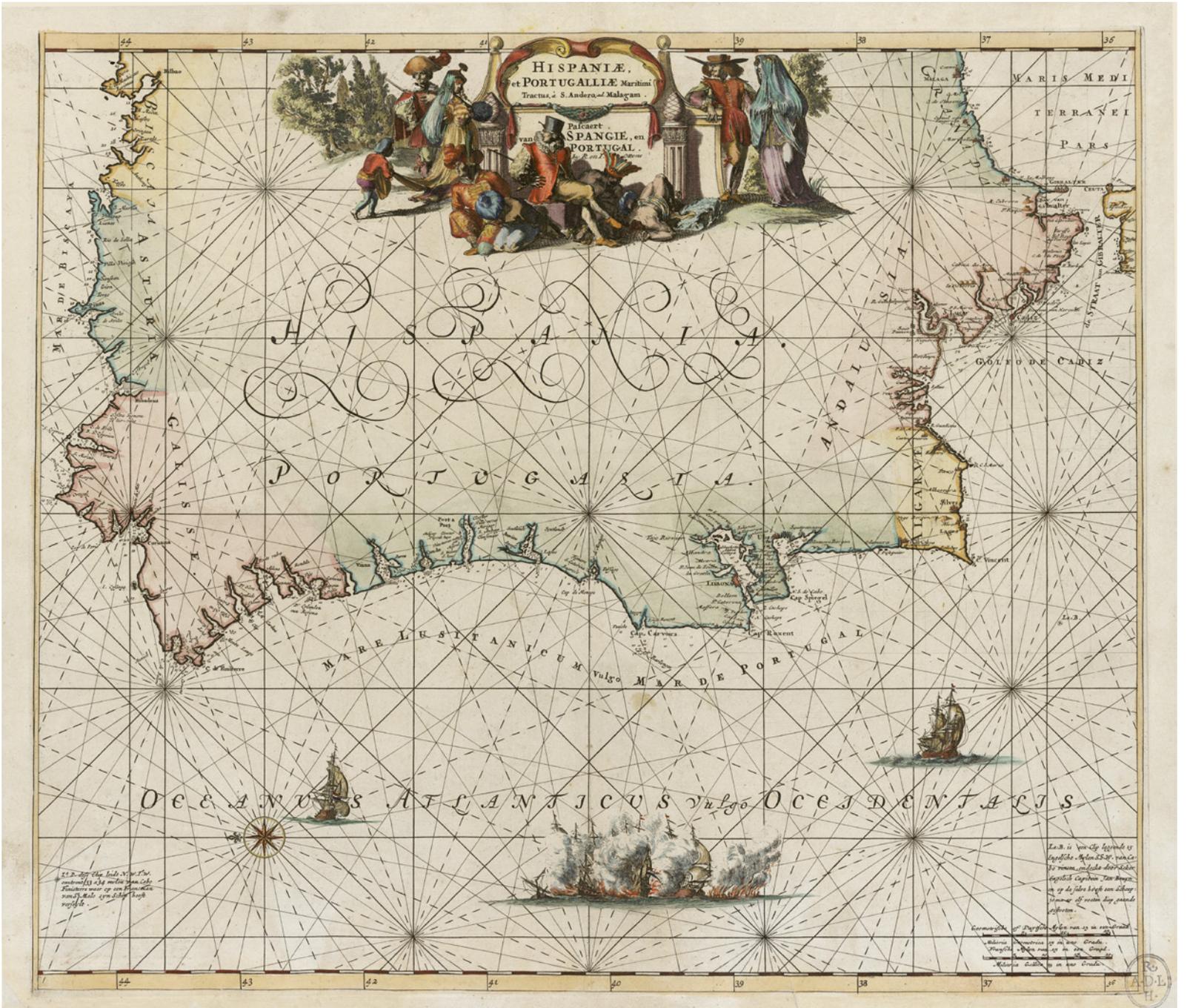
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04559. Signatura: C-caja03-060.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



24 WIT, FREDERICK DE, 1630-1706

Totius Regnorum Hispaniae et Portugalliae descriptio [Material cartográfico] / auct[ore] F[rederick] de Wit

Escala [ca. 1:2.500.000]. 15 Milliaria Germanica Communia [= 4,5 cm]. - Gedrukt tot Amsterdam : by Frederick de Wit in de Kalverstraet in the Witte Paskaert, [ca. 1671].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 45,7 x 55,7 cm en h. de 51,2 x 59,3 cm.

En la cartela del título figura el autor del mapa Frederick de Wit.

Cartela en latín, toponimia en latín y español. Datos de edición en neerlandés.

El mapa se publicó en un atlas de F. de Wit, como lámina 7 (numeración impresa en el ángulo superior derecho) y es similar al de algunos atlas localizados en bibliotecas digitales. Así, los de la University of Southern Main (Portland), colección de David Rumsey (<https://www.davidrumsey.com>) y Real Academia de la Historia. Las fechas de edición de los dos primeros se sitúan entre 1680-1682 y en el frontispicio del atlas figura el título de “Atlas”, junto a la imagen de este mítico personaje situado sobre una roca del globo terrestre y sujetando al Cielo (Urano) sobre sus espaldas. En la parte inferior se halla el pie de imprenta: “Tot Amsterdam Bij Frederick De Wit inde Calverstraet bij den Dam inde Witte Paskaert”. Sin embargo, el atlas de la Real Academia de la Historia, comprado a un librero en 1781, carece del pie de imprenta en el frontispicio, pero lo lleva en la página siguiente al final del índice, y tiene algunos datos diferentes (Sign. C-027-001). Su mapa de España es la lámina 6 (numeración impresa en el ángulo superior derecho) y, aunque es idéntico al mapa suelto, ambos pertenecen a diferentes estados de la plancha y se incorporaron al atlas de Frederick de Wit, que tuvo varias ediciones (ca. 1670-1707) y contienen entre 17 y 190 mapas (*Tooley's Dictionary of Mapmakers*, p. 402). El atlas de la Real Academia consta de 51 mapas.

Desglosado de: Wit, Frederick de. *Atlas*. Ámsterdam, [ca. 1671].

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 151 [Reproducido, comentado]; *Tooley's Dictionary of Mapmakers*. Revised Edition. Editor Valerie Scott. Early World Press, 2004, v. 4, p. 402; Hernando, Agustín. *El mapa de España. Siglos XV-XVIII*. Madrid, 1995, p. 175; Manso Porto, Carmen. “La colección de mapas y planos”. En: *Tesoros de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, Patrimonio Nacional, 2001, pp. 161-168.

Escala también expresada en millas comunes hispánicas y gálicas. Orientado con dos flores de lis en cuadrante. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Red hidrográfica. Abundante toponimia. Relieve por montes de perfil. Ciudades representadas por círculos y conjuntos de edificaciones según su importancia. Toponimia en español y latín. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos y aguadas en diferentes colores. Costas sombreadas.

Fecha aproximada del atlas en donde se publicó.

Grabado sobre papel verjurado.

Sumario: Mapa del grabador holandés Frederick de Wit, continuador de los editores Hondius y Blaeu. A ellos compró sus planchas y las mejoró, añadiéndoles elementos decorativos. Este mapa, con bella cartela, se incluyó en uno de sus atlas.

Ámbito geográfico: Comprende la península ibérica, las islas Baleares y la costa del norte de África.

En el margen superior derecho, título enmarcado en un rectángulo con greca sostenido por cuatro ángeles, uno de ellos tocando una trompeta.

En el ángulo inferior izquierdo, pedestal con escalas gráficas. Sobre su superficie hay dos hombres midiendo y dibujando con instrumentos cartográficos. En el margen inferior derecho pedestal arquitectónico con los datos de impresión en su borde inferior. Sobre su superficie se halla un león rampante rodeado de estandartes y sujetando una espada, como símbolo de poder, y dos cintas rojas sobre las que penden los escudos de armas de los reinos peninsulares, acompañados de sus respectivos nombres sobre filacterias. A los pies del pedestal se apoyan tres hombres semidesnudos de espaldas y de perfil. En este modelo decorativo pudo inspirarse la cartela del mapa de España de Vincenzo Maria Coronelli, que le supera en belleza (C-caja03-061).

En el ángulo superior derecho, dentro de la huella de plancha: “7”, que corresponde a su numeración en el atlas. En el mismo lugar, fuera de la huella: “15” en tinta marrón.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

- I. España.
- II. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04550. Signatura: C-caja03-051.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



25 WIT, FREDERICK DE, 1630-1706

Accuratissima Totius Regni Hispaniae et Portugalliae q[uae] Tabula et Typus Novissimus [Material cartográfico] / Per F. de Witt

Escala [ca. 1:2.109.100]. 20,5 Millaria germanica Communia 15 in uno Gradu [= 7,2 cm]. - Amstelodami : ex Officina Frederici de Wit cum Privilegio D. D. Ordinum Hollandiae Westfrisiaeque, [1688].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 49,5 x 58,2 cm en h. de. 53,2 x 64 cm.

En la cartela del título figura el autor del mapa Frederick de Wit.

Cartela en latín, toponimia en latín y español.

El mapa se publicó en el atlas de F. de Wit, en una de las ediciones a partir de 1688, que es cuando los Estados Generales de las Provincias Unidas le concedieron el privilegio de publicar sus mapas. Desde entonces, este dato figura en el pie de imprenta de sus mapas. Este ejemplar no lleva numeración, con lo cual ha de corresponder al primer estado de la plancha, antes de su incorporación al atlas.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 152 [Reproducido, comentado]; *Tooley's Dictionary of Mapmakers*. Revised Edition. Editor Valerie Scott. Early World Press, 2004, v. 4, p. 402.

Escala también expresada en millas comunes hispánicas y gálicas. Orientado con dos flores de lis en cuadrante. Márgenes graduados. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Red hidrográfica. Abundante toponimia. Relieve por montes de perfil. Ciudades representadas por círculos y conjuntos de edificaciones según su importancia. En el ángulo inferior derecho relación de signos convencionales. Toponimia en español y latín. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos y aguadas en diferentes colores. Costas sombreadas.

Grabado sobre papel verjurado.

Sumario: Mapa del grabador holandés Frederick de Wit, continuador de los editores Hondius y Blaeu. A ellos compró sus planchas y las mejoró, añadiéndoles elementos decorativos. Este mapa es una versión posterior al precedente (n.º 24, C-caja03-051) y carece de numeración para averiguar su posible inclusión en alguna edición del atlas. La parte del principado de Cataluña ofrece un perfil más abombado con respecto al otro diseño. Además, se rellenan los datos geográficos de la frontera con Francia al otro lado de los Pirineos.

Ámbito geográfico: Comprende la península ibérica, las islas Baleares y la costa del norte de África.

En el margen inferior derecho, cartela del título sobre el frente de un pedestal arquitectónico flotando sobre el mar. Sobre su superficie se alza el escudo real con el collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro. Sobre él apoya su brazo izquierdo una figura femenina con corona y cetro, símbolo de España. A su lado dos angelotes en vuelo: uno de ellos le ofrece una palma y dos ramas de olivo; el otro sujeta una cinta ondulada por el viento. Sobre el mar hay un hombre de medio cuerpo soplando un cuerno, un monstruo marino y otra figura femenina jugando con cuatro angelotes.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

- I. España.
- II. Portugal.

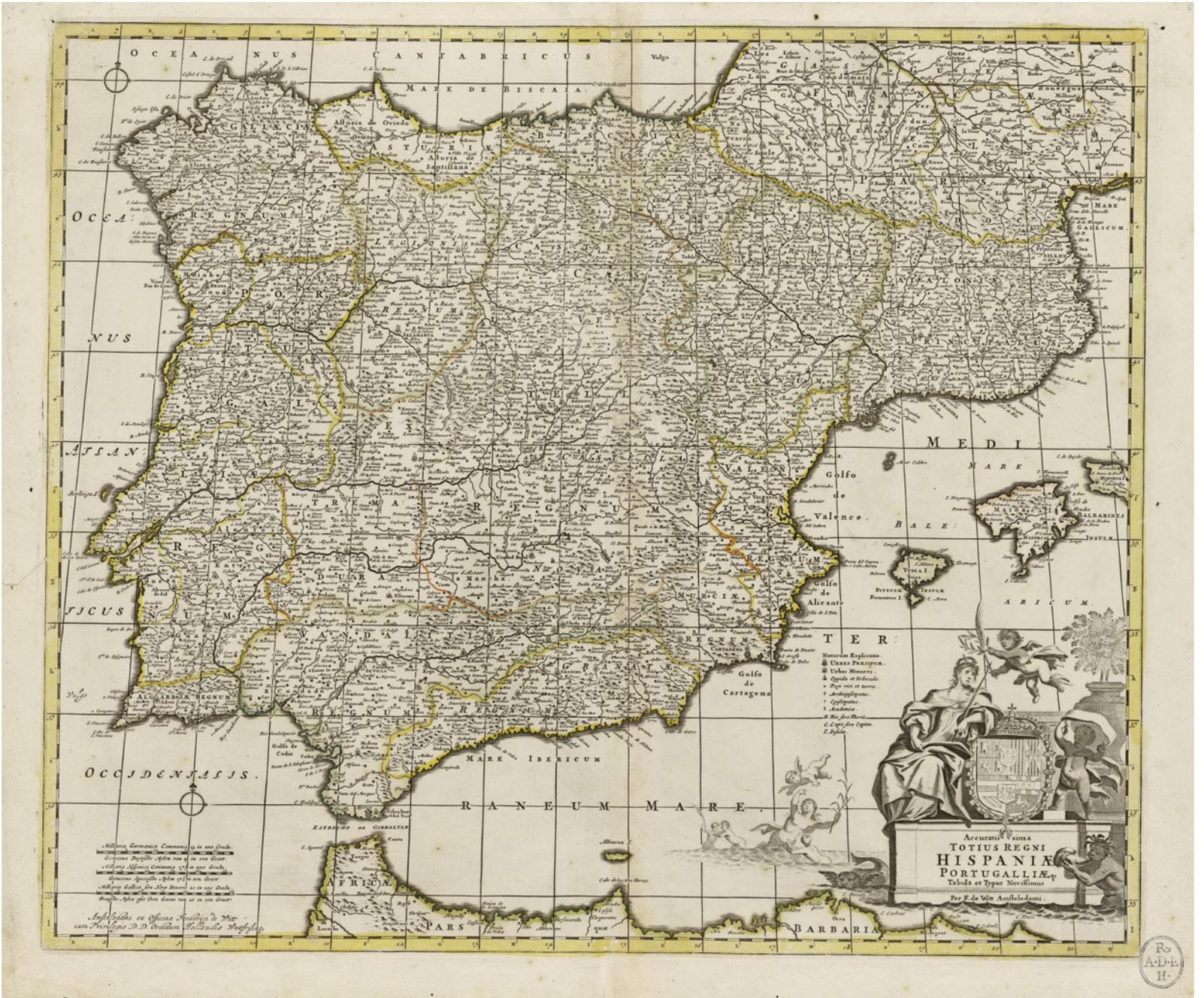
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04551. Signatura: C-caja03-052.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



26 ALLARD, CAREL, 1648-CA. 1706

Hispaniae et Portugalliae Regna [Material cartográfico] / Per Carolum Allard

Escala [ca. 1:2.500.000]. 28 Milliaria Hispanica Communia [= 6,2 cm]. - 't Amsterdam : Getruckt by Carel Allard, Constverkooper op den Dam inde Caartwinkel, [ca. 1685].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 45 x 56 cm en h. de 53,5 x 62 cm.

En la cartela del título figura el autor del mapa.

Cartela en latín. Toponimia en español y latín. Datos de impresión y escala en holandés.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 158 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en millas germánicas y gálicas. Orientado con lis en cuadrante con las siglas de los puntos cardinales. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Relieve representado por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica. Ciudades representadas por círculos y conjuntos de edificaciones según su importancia. Abundante toponimia en latín y español. Costas sombreadas.

En la parte inferior izquierda datos sobre el impresor y lugar de impresión, pero sin fecha. Se aproxima hacia 1685 por un ejemplar conservado en la Biblioteca Nacional de España.

Grabado sobre papel verjurado.

Sumario: El diseño y los datos geográficos del mapa son muy parecidos al mapa de Willem Janszoon Blaeu, aunque el de Allard es más pequeño. Menorca se sitúa más alejada de la línea de coordenadas y el norte de África se reduce a la parte de Tánger y Ceuta, suprimiéndose la parte derecha de Barbaria, que figura en los mapas de Blaeu. Carel Allard forma parte de una familia de grabadores e impresores de mapas y atlas que trabajaron en Ámsterdam. En sus atlas incluyeron mapas suyos originales y de otros grabadores.

Ámbito geográfico: Comprende la península ibérica, las islas Baleares y la costa del norte de África.

En el ángulo inferior derecho, cartela del título en un pedestal sobre el mar, flanqueado por dos ángeles sentados que sostienen una guirnalda de frutos ornando el título. Sobre la superficie se alza el escudo real con el collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro, rodeado de una corona oval de laurel. En el remate, dos angelotes sujetan la corona real. A ambos lados del pedestal asoman dos árboles. En el ángulo inferior izquierdo hay un doble pedestal rectangular con la escala y los datos de edición del mapa. En sus extremos se sientan dos figuras alegóricas con trofeos y en el remate se halla una copa con hojas y frutos.

En el ángulo superior derecho: “10”, en tinta marrón, que corresponde a la numeración en el atlas.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid, 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

I. España.

II. Portugal.

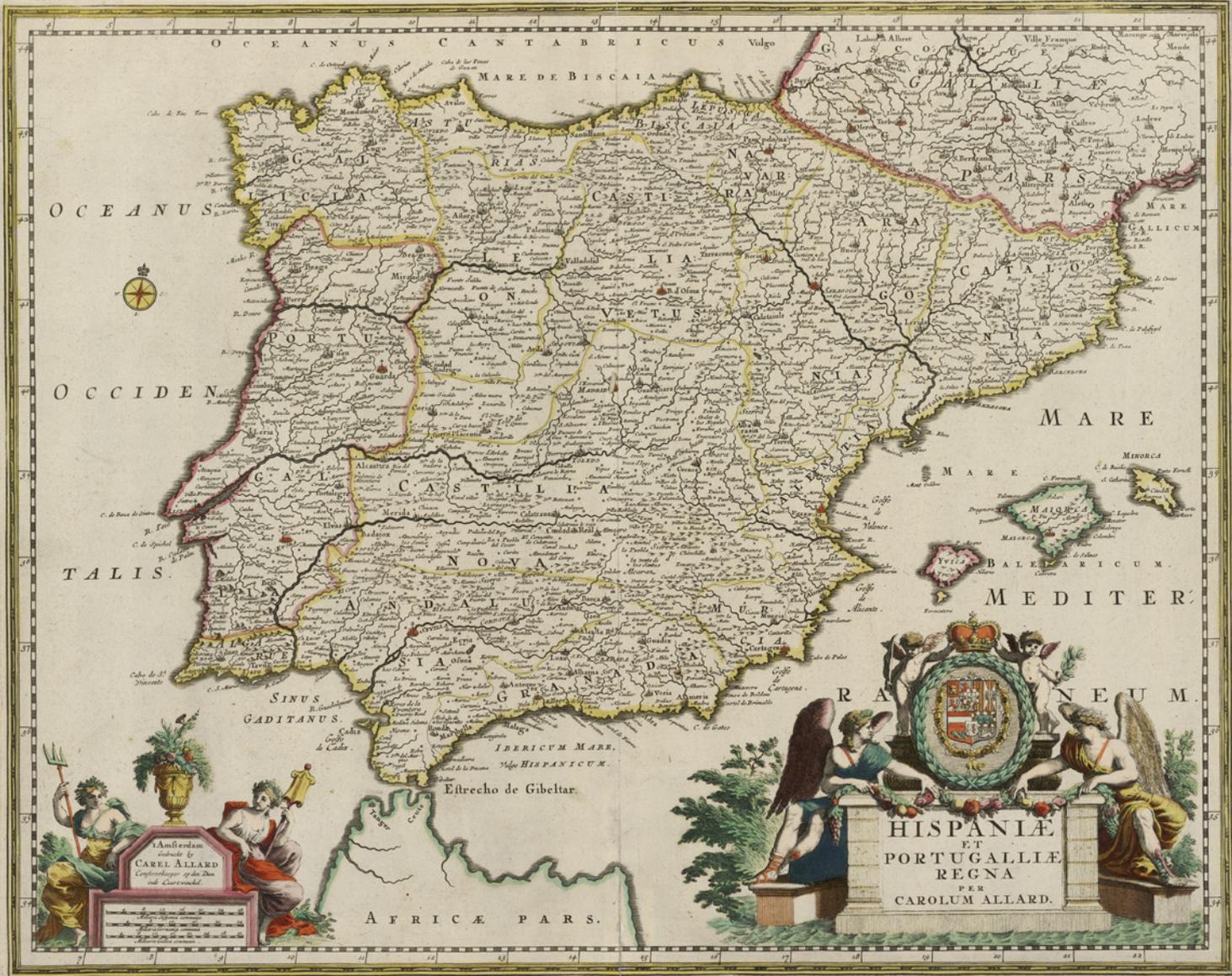
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04556. Signatura: C-caja03-057.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Pequeñas manchas en los bordes. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



27 VISSCHER, NICOLAES JANSZ II, 1649-1702

Hispaniae et Portugalliae Regna [Material cartográfico] / Per Nicolaum Visscher Cum Privilegio Ordinum Hollandiae et Westfrisiae

Escala [ca. 1:2.178.000]. 15 Milliaria Germanica communia [= 4,5 cm]. - [Amstelodami], [ca. 1689].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 47 x 57 cm en h. de 51,2 x 60,5 cm.

En la cartela del título figuran el autor del mapa y la concesión del privilegio de impresión.

Toponimia en latín y español.

Seguramente el mapa se incluyó en el *Atlas Minor* de Nicolaes Jansz II Visscher, del que se hicieron varias ediciones entre 1683 y 1698, con diferentes mapas. En la cartela figura el privilegio de impresión concedido por los Estados Generales de las Provincias Unidas. Como este se le otorgó en 1689, a partir de entonces el mapa se pudo incorporar al atlas (la fecha en Koeman, C. *Atlantes Neerlandici*. 1969, v. III, p. 166).

Posiblemente desglosado de: Visscher, Nicolaes Jansz II. *Atlas Minor*. Amstelodami, 1683-1698, aunque no consta la numeración de la lámina.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 154 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en millas comunes hispánicas y gálicas. Orientado con flor de lis en cuadrante. Márgenes graduados. Red hidrográfica. Abundante toponimia. Relieve por montes de perfil. Ciudades representadas por círculos y conjuntos de edificaciones según su importancia. Toponimia en latín y en español. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos y aguadas en diferentes colores. Costas sombreadas.

Grabado sobre papel verjurado.

Sumario: Mapa del grabador holandés Nicolaes Jansz II Visscher, el tercero de la familia Visscher de grabadores holandeses. Sobre ellos véase *Tooley's Dictionary of Mapmakers*. Revised Edition. Editor Valerie Scott. Early World Press, 2004, v. 4, pp. 331-332. El perfil de España y los elementos decorativos se inspiran en la plancha de Frederick de Wit (ca. 1688; n.º 25; C-caja03-052), al que suprime las líneas de meridianos y paralelos.

Ámbito geográfico: Comprende la península ibérica, las islas Baleares y la costa del norte de África.

En el margen inferior derecho, cartela del título sobre el frente de un pedestal arquitectónico posado simbólicamente en el mar. Encima del pedestal se disponen unas ramas de hojas y el escudo de España con el collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro, sujeto por tres angelotes y una figura femenina con corona y cetro, símbolo de España, que apoya sus pies sobre las dos columnas de Hércules, que emergen sobre el mar rodeadas por una filacteria con la divisa Plus Ultra. Por detrás del pedestal asoman dos árboles. Todos los motivos están iluminados a la aguada en diferentes tonalidades. En la parte inferior izquierda hay otro pedestal rectangular iluminado a la aguada en verde, en cuyo frente figuran las escalas. Sentados sobre su superficie, dos angelotes sujetan dos instrumentos de medición. En uno de los extremos asoma un árbol.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Holanda-S.XVII.
4. Grabados alegóricos-Holanda-S.XVII.

- I. España.
- II. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04552. Signatura: C-caja03-053.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



28 DANCKERTS, JUSTUS, 1635-1701

Accuratissima Totius Regni Hispaniae Tabula [Material cartográfico] / Per Iustinum Danckerts

Escala [ca. 1:2.400.000]. 20 Milliaria Germanica Communia 15 in uno Gradu [= 7,2 cm]. - Amstelodami : ex officina Justi Danckerts, [ca. 1690].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 50 x 58 cm en h. de 51 x 60 cm.

En la cartela del título y en el pie de imprenta figura el nombre de su autor Justus Danckerts.

Cartela en latín, toponimia en latín y español.

Frederick de Wit (1630-1706) y Justus Danckerts (1635-1701) abrieron el mismo mapa de España sin fecha. Las diferencias se encuentran en la cartela del título y en el pie de imprenta (“Amstelodami, ex officina”), cada uno con su respectiva autoría. Los demás elementos son idénticos en ambos mapas. Los ejemplares conservados de F. de Wit en algunas bibliotecas digitales, que hemos consultado, se suelen datar hacia 1689, 1690 y 1670-1701. Por su parte, los de Justus Danckerts se fechan hacia 1680, 1696-1702, 1670-1705. Como ambos grabadores e impresores son coetáneos y trabajan en Ámsterdam, es difícil averiguar de dónde procede la plancha original y quien la cede a quien.

Posiblemente desglosado de uno de los atlas de la familia Danckerts, publicados sin fecha entre 1660-1700. Seguramente sea el *Atlas tot Amsterdam*.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 156 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en millas comunes hispánicas y gálicas. Orientado con flor de lis en cuadrante. Márgenes graduados. Red hidrográfica. Abundante toponimia. Relieve por montes de perfil. Ciudades representadas por círculos y conjuntos de edificaciones según su importancia. Toponimia en latín y español. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos y aguadas en diferentes colores. Costas sombreadas.

Fecha de hacia 1690, que es la que se aproxima también para otro mapa idéntico de Frederick de Wit.

Grabado sobre papel verjurado.

Sumario: Mapa del grabador holandés Justus Danckerts, miembro de una familia autora y editora de mapas y de varios atlas, que carecen de fechas, durante tres generaciones (Hernando, Agustín. *El mapa de España. Siglos XV-XVIII*. Madrid, 1995, p. 176; *Tooley's Dictionary of Mapmakers*. Revised Edition. Editor Valerie Scott. Early World Press, 1999, v. 1, pp. 329-331).

Ámbito geográfico: Comprende la península ibérica, las islas Baleares y la costa del norte de África.

En el margen inferior derecho, cartela del título sobre el frente de un pedestal arquitectónico flotando sobre el mar. Sobre su superficie se alza el escudo real con el collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro. Sobre él apoya su brazo izquierdo una figura femenina con corona y cetro, símbolo de España. A su lado hay dos angelotes en vuelo: uno de ellos le ofrece una palma y dos ramas de olivo. Sobre el mar hay un hombre de medio cuerpo soplando un cuerno, un monstruo marino y otra figura femenina jugando con cuatro angelotes.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

- I. España.
- II. Portugal.

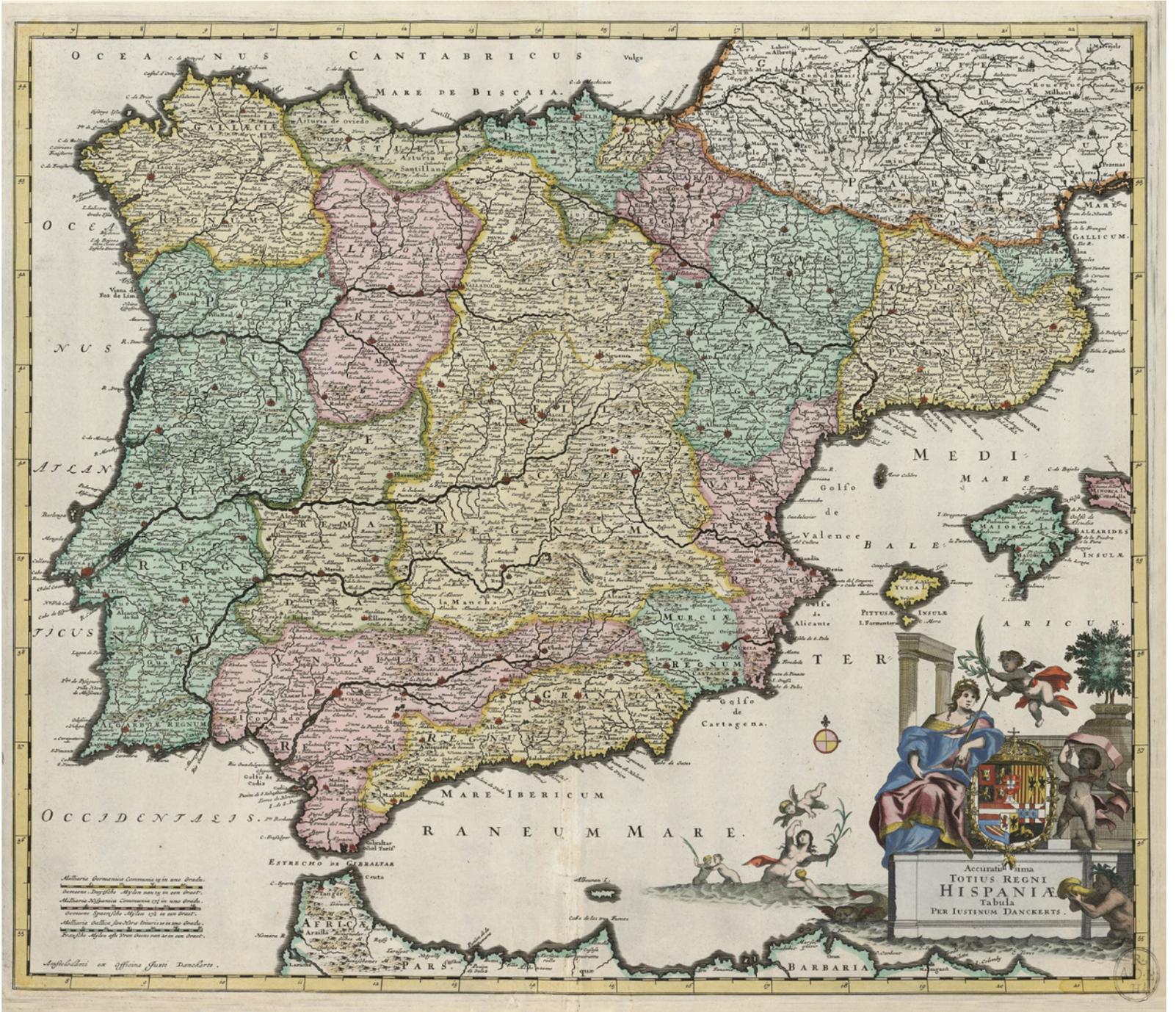
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04554. Signatura: C-caja03-055.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



29 SCHENK, PETRUS, 1660-1718

**Novissima et Accuratissima Regnorum Hispaniae et Portugalliae Tabula
[Material cartográfico] / Auctore P. Schenk. Cum privile[gium] Regis Polon. et Elect. Sax.
et Hollandiae et Westfrisiae**

Escala [ca. 1:2.100.000]. 20 Milliaria Germanica Communia 15 in uno gradu [= 7 cm]. - Amstelodami : [s.n.], Anno 1706.
1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 48,5 x 58,2 cm en h. de 50,2 x 59 cm.

En la cartela del título figuran el autor del mapa y la concesión del privilegio de impresión.

Toponimia en latín y español. Nota sobre la división administrativa en francés.

El perfil del mapa de España y los elementos decorativos se inspiran en la plancha de Frederick de Wit (ca. 1688; n.º 25), conservando las líneas de meridianos y paralelos que había suprimido Visscher (n.º 27). Se redibujan algunas zonas de la península como la parte sur de Portugal, el borde derecho de la isla de Menorca, que ocupa parte de la línea de latitud. Se modifica la cartela del título y algunos elementos ornamentales. En el grabado de la cartela se aprecia el desgaste de la plancha al pulirse el dibujo de la primitiva cartela. De este mapa se hicieron otras ediciones con pequeñas variaciones en la plancha: la de M. Seutter (ca. 1736) y la de R. & J. Ottens (1720-1750).

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 155 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en millas comunes hispánicas y gálicas. Orientado con flor de lis en cuadrante. Márgenes graduados. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Red hidrográfica. Relieve por montes de perfil. Ciudades representadas por círculos y conjuntos de edificaciones según su importancia. Abundante toponimia en latín y en español. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos y aguada en diferentes colores. Costas sombreadas.

Fecha en la cartela del título.

Grabado sobre papel verjurado.

Sumario: Mapa del grabador alemán y editor de mapas Petrus Schenk, el primero de la familia Schenk que trabaja en Ámsterdam con la familia Valk. Fue discípulo y cuñado de Gerard Valk y colaboró con él a partir de 1680. Ambos adquirieron las planchas de cobre de Johannes Janssonius. Posteriormente compraron las de Frederick de Wit y Nicolaes Visscher II. (*Tooley's Dictionary of Mapmakers*. Revised Edition. Editor Valerie Scott. Early World Press, 2004, v. 4, pp. 118-119, 307-308).

Ámbito geográfico: Comprende la península ibérica, las islas Baleares y la costa del norte de África.

En el ángulo inferior derecho cartela del título sobre un pedestal arquitectónico. En el frente pende un cortinaje con el título, autor y lugar de edición. En el remate superior pende el escudo de España con el collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro. De él cuelgan sendas filacterias con los escudos de Portugal y de los reinos de España con sus respectivos nombres. En el extremo izquierdo del

pedestal se sitúa una mujer sentada con corona y una hoja de palmera, símbolo de España. En la parte inferior, un angelote tiende su mano a otros dos angelotes que caminan sobre el mar. En el frente inferior del pedestal se localizan las escalas gráficas.

En el ángulo inferior izquierdo inserta en recuadro nota explicativa sobre la división administrativa de España y Portugal, en reinos y provincias, con signos convencionales indicando la categoría de sus ciudades, arzobispados, obispados, ducados, etc.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Holanda-S.XVII.
5. Grabados alegóricos-Holanda-S.XVII.

- I. España.
- II. Portugal.

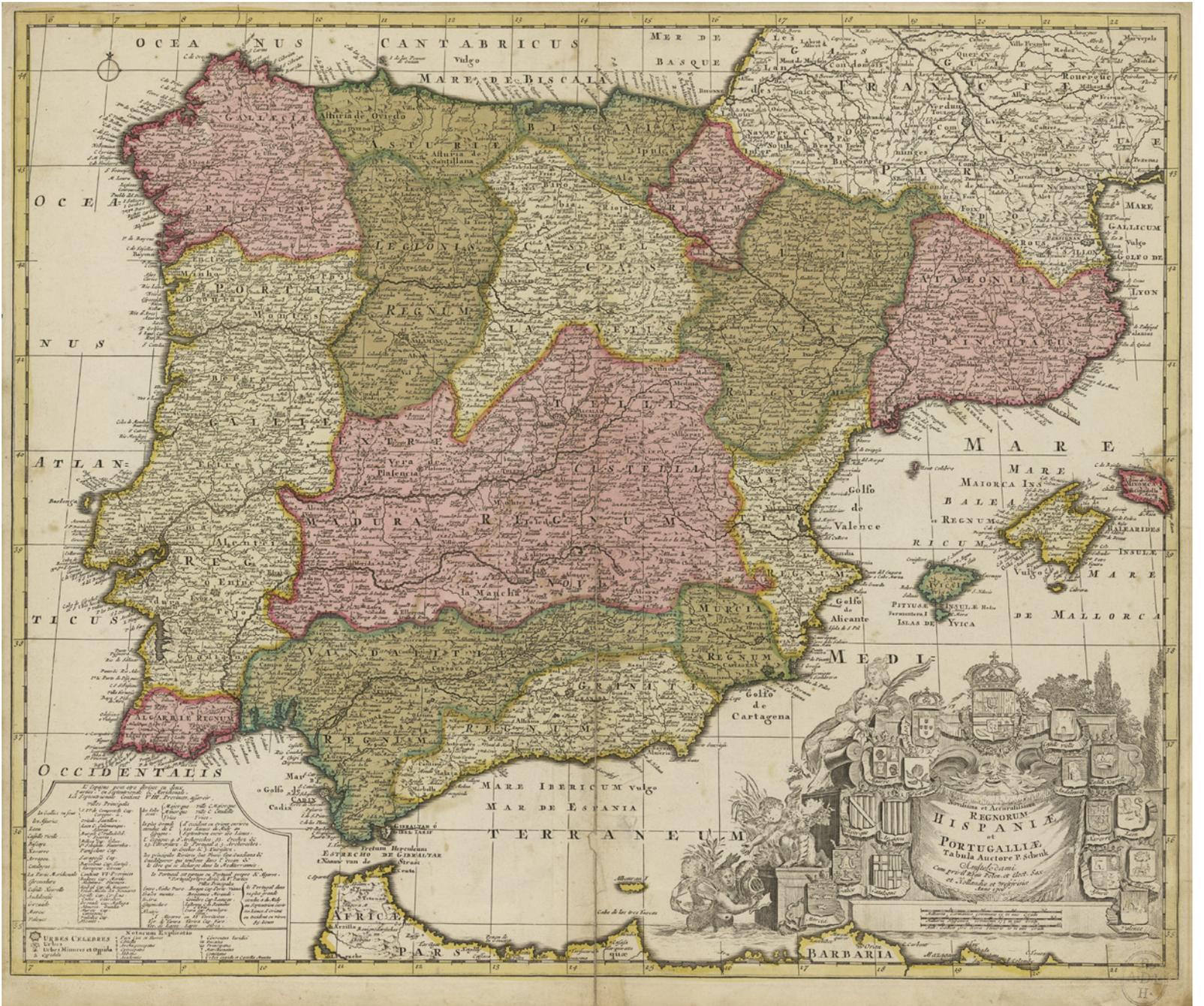
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04553. Signatura: C-caja03-054.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



30 AA, PIETER VAN DER, 1659-1733

Carte de l'Espagne & du Portugal [Material cartográfico] / [Pierre van der Aa]

Escala [ca. 1:8.454.100]. 35 Lieues d'Espagne [=2,3 cm]. - [A Leide] : [Chez Pierre Vander Aa], [1715].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 13 x 16,7 cm en h. de 15,7 x 17,7 cm.

Autor tomado del libro en donde se publicó el mapa. Al parecer es pseudónimo de su editor Pieter van der Aa.

Desglosado de: Alvarez de Colmenar, Juan. *Les delices de l'Espagne & du Portugal : où on voit une description exacte des Antiquitez, des Provinces, des Montagnes ..., de la Religion, des Moeurs des habitans, de leurs fêtes ..., le tout enrichi de Cartes Geographiques, très exactes & de figures en taille douce, dessinées sur les lieux mêmes. Nouvelle édition revûé, corrigée & beaucoup augmentée divisée en six tomes.* Leide, 1715, t. I.

Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Relieve por montes de perfil y sombreado. Hidrografía. Costa sombreada con fino rayado. Ciudades representadas por diminutos edificios o círculos. Toponimia en español y en francés.

Fecha del mapa tomada del libro en donde se publicó (consultado en el ejemplar de la Biblioteca Nacional de España GMM/325).

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho cartela del título con pedestal rectangular y en su superficie se asienta el escudo real de España ornado con guirnaldas.

1. España-Mapas.
 2. Portugal-Mapas.
 3. Mapas generales-Holanda-S.XVIII.
- I. España.
II. Portugal.

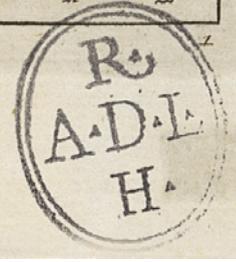
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04588. Signatura: C-caja05-089.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



31 CLUVERIUS, PHILIPPUS, 1580-1623

Hispaniae Veteris et Novae Descriptio [Material cartográfico] / [Philippus Cluverius]

Escala [ca. 1:4.200.000]. 15 Millaria Hispanica [= 3 cm]. - [Amstelaedami] : [apud Joannem Pauli], [1729].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 27,2 x 32,5 cm en h. de cm. 28,7 x 33,7 cm.

Desglosado de: Cluverius, Philippus. *Introductionis in universam Geographiam, tam Veterem quam Novam Libri VI*. Amstelaedami: apud Joannem Pauli, 1729, t. I, entre pp. 76-77.

Escala también expresada en millas germánicas. Orientado. Indica los cuatro puntos cardinales. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Dibujados los meridianos y paralelos formando cuadrícula. Relieve por montes de perfil y sombreado. Arbolado. Red hidrográfica y de caminos. Ciudades representadas por pequeñas de edificaciones. Topónimos en latín y en español. Costas sombreadas con un fino rayado.

Datos de publicación tomados de la obra en la que se que incluyó el mapa.

Grabado sobre papel verjurado.

Sumario: El perfil de la península ibérica se inspira en la plancha de Willem Janszoon Blaeu. En el ángulo superior derecho cartela del título rodeada de tres angelotes y coronada por el escudo de España con el collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro. En el ángulo inferior izquierdo se encuentran las escalas sobre un pedestal rodeado con tres figuras alegóricas; una de ellas, seguramente el dios Dionisio, con un racimo de uvas. Otra figura, el dios Poseidón, emerge del mar soplando un cuerno y sujetando un tridente.

En el ángulo superior derecho: “Tab. 6”, que corresponde a su localización en el libro. En el ángulo inferior derecho inserta en recuadro las islas de Mallorca y Menorca.

1. España-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
2. Portugal-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
3. España-Mapas.
4. Portugal-Mapas.
5. Mapas generales-Holanda-S.XVIII.

I. Johannes, Pauli.

II. España.

III. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04589. Signatura: C-caja05-090.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Huellas del plegado del mapa en el libro.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



ESCUELA ITALIANA

32 SANSON, GUILLAUME, 1633-1703

La Spagna [Material cartográfico] : All' Illmo. e Reumo. Sigre. Monsre. Gio[vanni] Battista Febei, Referendario dell' vna, e l'altra Segnatura / Nuouamente riuista e corretta da G. Sansone Geografo del Re Christianmo. e di nuouo data in luce da Gio[vanni] Giacomo de Rossi in Roma alla Pace con Priv. del' S. Pont. l'Anno 1677; Giorgio Widman sculp[ist]

Escala [ca. 1:2.645.500]. 30 Leghe Comm. di Spagna [= 6,3 cm]. - In Roma : data in luce da Gio. Giacomo de Rossi, 1677.

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 40,5 x 52,2 cm en h. de 47 x 59 cm.

Mapa de Nicolas Sanson impreso en París en 1665, revisado por su hijo Guillaume Sanson, grabado por Giorgio Widman y publicado de nuevo por Giovanni de Rossi en Roma en 1677. Del mapa de 1665 de Nicolas Sanson se conserva un ejemplar en la colección (n.º 36; Sign. C-caja05-092).

Escala también expresada en otras unidades. Márgenes graduados numerados de 1º en 1º. Indica los cuatro puntos cardinales. Relieve por montes de perfil. Hidrografía destacada. Ciudades representadas por círculos y conjuntos de edificaciones según su importancia. Amplia información toponímica en español e italiano. Divisiones administrativas diferenciadas por líneas de puntos y aguadas a color. Costa sombreada con fino rayado.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho cartela del título oval decorada con el escudo de armas del personaje a quien se dedica el mapa, motivos vegetales, dos hombres encadenados en los lados superiores y otros dos caballeros sujetando sus respectivos caballos en la parte inferior. Es copia de la cartela del mapa de Nicolas Sanson (1665).

En el ángulo inferior izquierdo, bajo las escalas gráficas, datos de edición del mapa sobre una filacteria extendida.

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Italia-S.XVII.

I. Widman, Giorgio.

II. España.

III. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04590. Signatura: C-caja05-091.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Pérdidas en la parte central.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



33 CORONELLI, VINCENZO MARIA, 1650-1718

[La Spagna] [Material cartográfico]: Parte Orientale della Spagna : Parte Occidentale della Spagna / Descritta e Dedicata All'Illustriss[imo] et Eccellentiss[imo] S[ignore] Carlo Ruzini Ambasciatore della Serenissima Republica di Venetia á S. M. Cattolica dal P. M. Coronelli Cosmografo, e Lettore Publico 1691

Escala [ca. 1:1.900.000]. 1 grado de latitud [= 6 cm]. - [In Venetia] : [s.n.], 1691.

1 mapa formado por 2 planchas unidas : grab., col. ; huella de las dos planchas de 45,7 x 55,7 cm en h. de 51,2 x 59,3 cm.

Como el mapa está impreso en dos planchas, en cada una figura su cartela del título: parte oriental y parte occidental.

El mapa se incluyó en el *Isolario* (tomo II del *Atlante Veneto*) de Vincenzo Maria Coronelli, publicado en Venecia entre 1691 y 1696. La Real Academia de la Historia (Sign. 3/3098) y la Biblioteca Nacional de España conservan ejemplares. Las dos planchas del mapa con sus respectivos textos al verso ocupan las páginas 77-84 (los rectos del mapa también se incluyen en la paginación). En el índice figuran como láminas 56 y 57. La Biblioteca Nacional de España y el Instituto Geográfico Nacional poseen ejemplares sueltos desglosados del *Atlante Veneto*. Sin embargo, el mapa suelto de la Real Academia de la Historia tiene el verso de ambas hojas en blanco y pertenece al primer estado de la plancha abierto en 1691.

Ejemplar suelto en dos hojas. Publicado en: *Isolario: descrizione geografico-historica, sacro-profana...di tutte l'isole...; ornato di trecento-dieci tavole geografiche, topografiche, corografiche ...; tomo II dell'Atlante Veneto*. In Venetia, 1696, las dos hojas encartadas entre las pp. 76-77 y 80-81.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 163 y portada [Reproducido, comentado].

Junto a las líneas de longitud y latitud indica los cuatro puntos cardinales. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. En el margen graduado derecho nota sobre el cálculo del grado de latitud en millas de Italia, o minutos, segundos y tercios del Ecuador, en italiano; en el margen graduado izquierdo hay otra nota acerca del día más largo del año. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Relieve por montes de perfil y sombreado. Ciudades representadas por conjuntos de edificaciones según su importancia. Clave de símbolos para indicar arzobispados, obispados y universidades. Clave alfabética para fortalezas, islas y puertos. Costas sombreadas con un fino rayado. Abundante toponimia en el interior y en las costas, en italiano, español y latín. Los topónimos de la costa están escritos en sentido perpendicular a la costa como en las cartas náuticas. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos y aguadas en diferentes colores. Costas sombreadas.

Fecha en el título de la cartela.

Grabado en dos hojas sobre papel verjurado.

Sumario: La forma de la península ibérica se inspira en los mapas de Hondius y Blaeu.

Ámbito geográfico: Comprende la península ibérica, las islas Baleares y la costa del norte de África.

En el ángulo superior derecho, sobre el espacio casi en blanco de Francia, título de la parte oriental de España, sobre una tela sostenida por un águila y un león en el lado izquierdo y un elefante en el lado derecho. Sobre el suelo hay una columna partida y un escudo diseñado sobre una losa de piedra.

En el ángulo inferior izquierdo título de la parte occidental sobre una tela colgada en el frente de un pedestal rectangular. En el ángulo inferior derecho pedestal arquitectónico muy decorativo sobre el que se asienta un león sosteniendo con sus pezuñas una espada y una cinta con lazos de la que penden los escudos de armas de los reinos de España y Portugal acompañados de filacterias con sus nombres. “Arme degli Regni di Spagne” figura en el frente central. El escudo de España, con corona, se sitúa en el centro. Los de los reinos a ambos lados. La parte inferior del pedestal se decora con motivos militares: armaduras, estandartes y armas. El modelo del pedestal con león y escudos de armas fue usado por Frederick de Wit para su mapa de España de hacia 1671 (n.º 24).

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas topográficos-Italia-S.XVII.

- I. España.
- II. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04560. Signatura: C-caja03-061.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



34 ZATTA, ANTONIO, FL. 1750-1804

Li regni di Spagna e Portogallo divisi nelle sue provincie di nuova Projezione [Material cartográfico]

Escala [ca. 1:3.703.700]. 1 grado de latitud [= 3 cm]. - Venezia : Presso Antonio Zatta, 1796.

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 29,5 x 41,7 cm en h. de 39 x 49 cm.

Ejemplar suelto desglosado de: Zatta, Antonio. *Nuovo Atlante*. Venezia, ca. 1799.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. *Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 164 [Reproducido, comentado].

Junto a las líneas de longitud y latitud indica los cuatro puntos cardinales. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Relieve por sombreado. Red hidrográfica. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos y aguadas en diferentes colores. Costas sombreadas con un fino rayado.

Fecha en el título de la cartela.

Grabado en una hoja sobre papel verjurado con pliegue central.

Sumario: El mapa fue publicado en el *Atlante Novissimo* (Venezia, 1779-1785 en 4 tomos); uno de los atlas más completos entre los publicados en Italia en el siglo XVIII, que recoge descubrimientos recientes. Después se incluyó en el *Nuovo Atlante*.

Ámbito geográfico: Comprende la península ibérica, las islas Baleares y el norte de África. En el ángulo inferior derecho, sobre la superficie de África, se encuentra la cartela del título sobre un tejido colgado en un tronco de árbol con hojas y ramas. En la parte superior está ornado con cinco cruces de las órdenes militares.

En el ángulo superior derecho: “B. I.”, que corresponde a su ordenación en el atlas.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Italia-S.XVIII.

I. España.

II. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04561. Signatura: C-caja03-062.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Al verso huellas de la encuadernación en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



ESCUELA FRANCESA

35 TASSIN, CHRISTOPHER, 16.-1660

Carte de l'Espagne [Material cartográfico] / [par le sieur Tassin]

Escala [ca. 1: 6.584.355]. Lieues [= 2,7 cm]. – [Paris] : [Chez Iean Messger, rue Saint Iaques, a l'Esperance], [1633].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 11 x 15,2 cm en h. de 16 x 20,4 cm.

Autor tomado del atlas en donde se publicó el mapa.

Desglosado de: Tassin, Christopher. *Cartes générales des provinces de France et d'Espagne. Revues, corrigées et augmentées par le sieur Tassin*. Paris: Chez Iean Messger, rue Saint Iaques, a l'Esperance, 1633.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 167 [Reproducido, comentado].

Escala hallada del valor de las leguas comunes de Francia de 25 al grado. Mapa invertido con el norte al sur y rotulación de topónimos en la misma dirección. Orientado con lis en cuadrante. Relieve por montes de perfil y sombreado. Hidrografía. Costa sombreada con fino rayado. Ciudades representadas por diminutas edificaciones. Toponimia en francés y español.

Fecha del mapa tomada del atlas en donde se publicó.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo superior izquierdo cartela del título con marco rectangular con molduras. En el mar dos navíos de época.

En el ángulo superior derecho: "59", que corresponde a su ordenación en el atlas.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Francia-S.XVII.

I. España.

II. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04564. Signatura: C-caja03-065.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



36 SANSON, NICOLAS, 1600-1667

L'Espagne [Material cartográfico]: Subdiuisée en tous ses Royaumes, Princip[au]tés Seign[eu]ries & Exactem[ent] Revué, Corrigée, et augmentée dessus ce qui en à esté veu jusques à present / Par le Sr. Sanson d'Abbev[il]le Geogr[aphe] Ord[inaire] de Sa Maj[es]té ; Lud[ovicus] Cordier Abb. sculp[sit]

Escala [ca. 1:2.604.000]. 30 Lieües Comm[une]s de France [= 6,5 cm]. - A Paris : Chez Pierre Mariette, Rue S[aint] Jacques à l'Esperance. Avec Privilege pour vingt ans, 1665.

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 41,7 x 54 cm en h. de 44'5 x 58,7 cm.

Escala también expresada en otras tres unidades. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Indica los cuatro puntos cardinales. Relieve por montes de perfil y sombreado. Hidrografía destacada. Ciudades representadas por círculos y conjuntos de edificaciones según su importancia. Toponimia en francés y español. Divisiones administrativas diferenciadas por líneas de puntos y aguadas a color. Costa sombreada con fino rayado.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho cartela del título oval decorada con motivos vegetales, dos hombres encadenados en los lados superiores y otros dos caballeros sujetando sus respectivos caballos en la parte inferior.

En el ángulo superior derecho anotado en tinta: "46", que corresponde a su ordenación en un atlas.

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Francia-S.XVII.

I. Cordier, Louis, m. 1711.

II. Mariette, Pierre, 1634-1716.

III. España.

IV. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04591. Signatura: C-caja05-092.

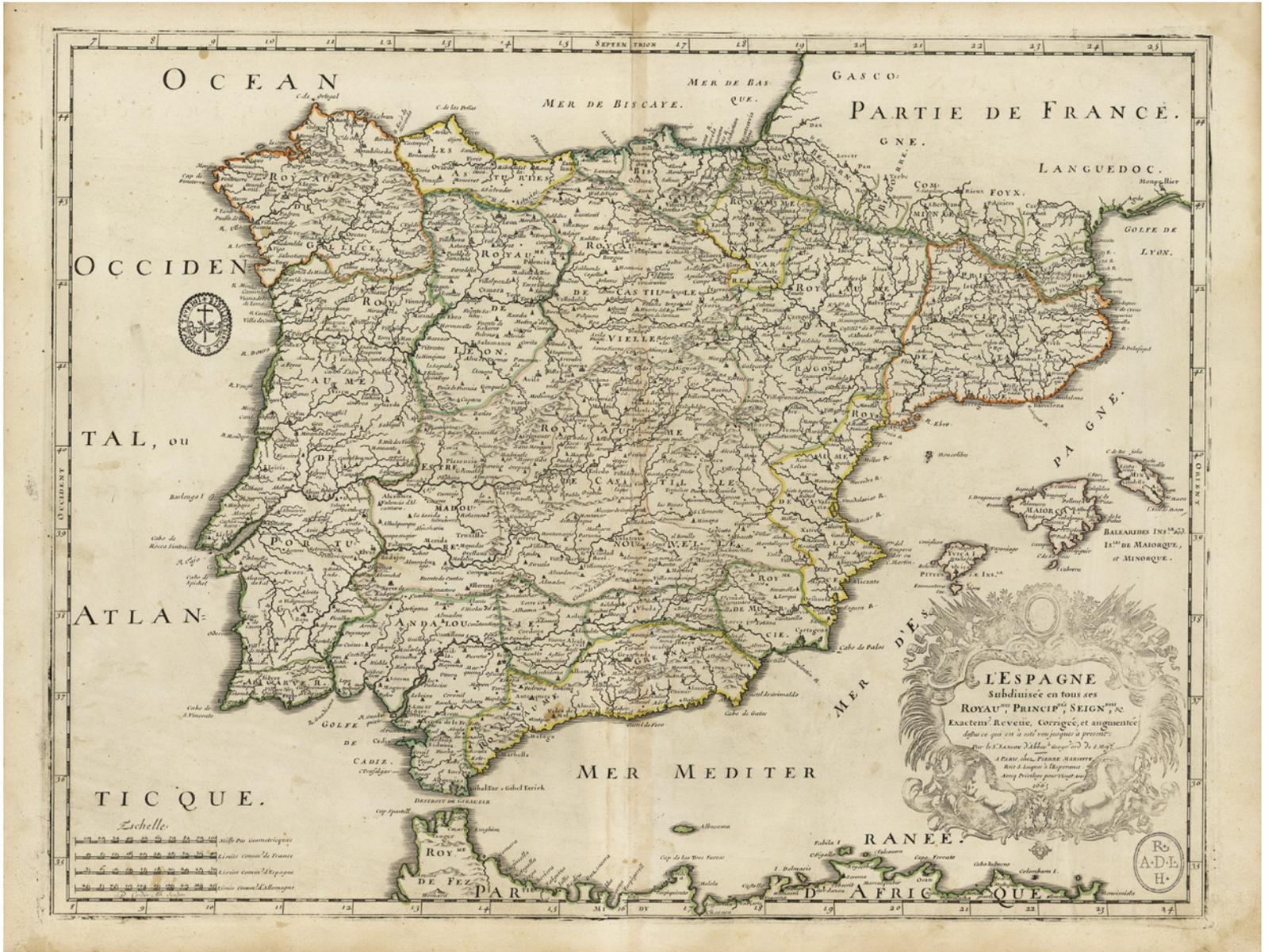
Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Escartivana en el verso. Desgaste de la plancha en la cartela.

En el lado izquierdo sello en tinta negra: "Bibliotheca S. Thomae Tavkini".

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



37 SANSON, NICOLAS, 1626-1648

L'Espagne [Material cartográfico] / P[ar] N[icolás] Sanson le fils, Ge[ographe] du R[oy]

Escala [ca. 1:6.535.900]. 1 grado de latitud [= 1,7 cm]. - A Paris : Chez Pierre Mariette, Rue S[aint] Jacques à l'Esperance, [1660].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 19 x 24 cm. en h. de 23,2 x 29,7 cm.

Mapa de Nicolás Sanson hijo (1625-1648), publicado póstumamente por el grabador y editor Pierre Mariette hijo, hacia 1660.

Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Relieve por montes de perfil y sombreado. Hidrografía destacada. Ciudades representadas por círculos y conjuntos de edificaciones según su importancia. Toponimia en francés y español. Costa sombreada con fino rayado.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo superior derecho cartela del título oval con molduras onduladas. En el ángulo superior izquierdo dentro del mapa: "10 du 2. Vol.", que corresponde a su ordenación en un libro u atlas.

1. España-Mapas.
 2. Portugal-Mapas.
 3. Mapas generales-Francia-S.XVII.
- I. Mariette, Pierre, 1634-1716.
- II. España.
- III. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04592. Signatura: C-caja05-093.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el centro.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



38 SANSON, NICOLAS, 1600-1667

L'Espagne diuisée en tous ses Royaumes et Principautés, suiuant quils sont compris sous les Couronnes de Castille, et d'Aragon. Possedées par le Roy Catholique, et sous la Couronne de Portugal, Possedée par le Roy de Portugal [Material cartográfico] / Tiré de plusieurs Memoires les plus recents. Par le Sr. Sanson Geographe du Roy; Presentée a Monseigneur Le Dauphin par son tres humble, tres obeisant, et tres fidele serviteur H. Jaillot

Escala [ca. 1:2.096.000]. 120 Mille Pas Geometriques ou Milles d'Italie [=10,7 cm]. - A Paris : Chez H. Jaillot joignant les grands Augustins, aux deux Globes. Avec Privilege de Sa Majesté pour vingt ans, [ca. 1692].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 59,5 x 90 cm en h. de 63 x 96 cm.

Mapa de Nicolas Sanson, padre (Sanson d'Abbeville) según figura en la cartela del título del ángulo inferior derecho.

Título en el margen superior: L'Espagne Distinguée en Tous Ses Royaumes, Principautés & sça voir Sous la Domination du Roy Catholique les Roy[au]mes de Castille, Leon, Gallice, Navarre, Andalousie, Grenade, Murcie, Aragon, Valence et Maiorque et Les Prin[cipau]tés des Asturies, Biscaye et Catalogne. Sous la Dominatio[n] Du Roy De Portugal Les Roy[au]mes de Portugal et d'Algarve. Tiré de plusieurs Memoires.

El mapa de España fue abierto en 1672 para publicarlo en *Atlas Nouveau* de Alexis Hubert Jaillot (A Paris: Chez le Sr. Jaillot, Geographe du Roy, joignant les grands Augustins, aux deux Globes, avec Privilege), en gran formato, con la ayuda de su socio Guillaume Sanson, hijo de Nicolas, con varias ediciones en 1681, 1684, 1689, y reediciones en 1692, 1696 y 1698. También se publicó en: *Atlas François contenant les cartes geographiques*, de Alexis Hubert Jaillot (París, 1695), con algunas modificaciones. Así, falta el segundo título de la parte superior de la hoja, se cambió la parte final de la cartela y se añadió una dedicatoria de Jaillot al Rey. En algunos ejemplares del mapa de España aparece el último número del año raspado en la plancha (169-), debido a los usos que se le fue dando en las diferentes ediciones de los atlas. Se conservan ejemplares sueltos en algunas bibliotecas. El del Instituto Geográfico Nacional está fechado en 1692. En el ejemplar suelto de la Real Academia de la Historia falta el año porque se ha raspado en la plancha. Por lo demás es idéntico al mapa conservado en el *Atlas Nouveau* de la Biblioteca Nacional de España, edición de 1696, con fecha 1692 en la cartela del mapa.

Desglosado de: Jaillot, Alexis Hubert. *Atlas Nouveau contenant toutes les parties du monde ou sont exactement remarqués les Empires, Monarchies Royaumes, Estats Republicques & Peuples qui si trouvent à present*. Presenté a Monseigneur le Dauphin par son tres-humble, tres-obeissant et tres-fidele serviteur Hubert Jaillot. París: Chez Hubert Jaillot joignant les Grands Augustins aux deux Globes, Avec privilege du Roy. Varias ediciones: 1681-1698 (vol. 2).

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 166 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en leguas comunes de Francia, España, Alemania y de una hora de camino. Orientado con lis en rosa de 16 vientos. Márgenes graduados numerados de 1º en 1º. Indica los cuatro puntos cardinales. Dibujados los meridianos y paralelos formando cuadrícula y los extremos de los márgenes graduados se rotulan con letras mayúsculas y minúsculas respectivamente para identificar los espacios delimitados

en el mapa. Relieve por montes de perfil y sombreado. Hidrografía destacada. Costa sombreada con fino rayado. Ciudades representadas por círculos y conjuntos de edificaciones según su importancia. Los obispados y arzobispados se indican con cruces de un brazo o dos respectivamente. Toponimia abundante en francés y español. Divisiones administrativas diferenciadas por líneas de puntos y aguadas a color.

Fecha del mapa raspada. Por su similitud en los datos de la cartela con el ejemplar de la Biblioteca Nacional de España, conservado en el *Atlas Nouveau* (Paris, 1696), se puede fechar en 1692 o unos años después.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho cartela del título y mención de responsabilidad en cornucopia decorada con motivos vegetales y frutos, banderas, un caballo y una cabeza de león. En el ángulo inferior izquierdo hay cinco escalas gráficas ornadas con una cartela oval con cintas. En el superior izquierdo, cartela en cornucopia decorada con dos grandes peces y cuatro angelotes, motivos vegetales y frutos, y coronada con el escudo y banderas del gran Delfín de Francia, a quien se dedica el mapa.

En el ángulo superior derecho anotado en tinta: "47", que corresponde a su ordenación en el atlas

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
 2. Portugal-Mapas.
 3. Mapas generales-Francia-S.XVII.
- I. Sanson, Guillaume, 1633-1703.
 - II. Jaillot, Alexis-Hubert, 1632-1712.
 - II. España.
 - III. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04563. Signatura: C-caja03-064.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



39 SANSON, NICOLAS, 1600-1667

Antiquorum Hispaniae Episcopatum Geographica Descriptio [Material cartográfico] / Autore N[icolas] Sanson

Escala [ca. 1:3.584.000]. 18 Scala Milliarum [= 3,4 cm]. - Amstelodami : Apud P[etrum] Mortier. Cum Privilegio, [1705].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 36,5 x 49,5 cm en h. de 52 x 61 cm.

Mapa de Nicolas Sanson según figura en la cartela.

El mapa de España antigua procede de: Sanson, Nicolás. *L'Espagne, descrite, en plusieurs Cartes et differents traittés de Geographie et d'Histoire*. A Paris: chez L'auteur, 1651. Pierre Mortier reutilizó las planchas de Nicolás Sanson en: *Atlas antiquus, sacer, ecclesiasticus et profanus in quo Terrae Sanctae variae divisiones, dioecesium patriarchalium & episcopalium limites, orbisque universus antiquus, prout erat olim excultus & divisus oculis subjiciuntur*. Amstelodami: Apud P. Mortier, 1705.

Desglosado de: Mortier, Pierre. *Atlas Antiquus, Sacer, Ecclesiasticus et Profanus*. Amstelodami: Apud Petrum Mortier, 1705.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 165 [Reproducido, comentado].

Orientado con lis en rosa de ocho vientos. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. En el marco de estos indica los cuatro puntos cardinales. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Relieve por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica. Ciudades representadas por pequeñas edificaciones. Topónimos en latín. Línea de puntos iluminada a la aguada para indicar las divisiones administrativas de la época romana. Costa sombreada con un fino rayado.

Fecha tomada de: *Atlas Antiquus*, publicado por Pierre Mortier en 1705.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho cartela del título ornada con volutas y un lienzo extendido sujeto con tres figuras de niños.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
2. Portugal-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
3. Mapas generales-Holanda-S.XVIII.

I. Mortier, Pierre, 1661-1711.

II. España.

III. Portugal.

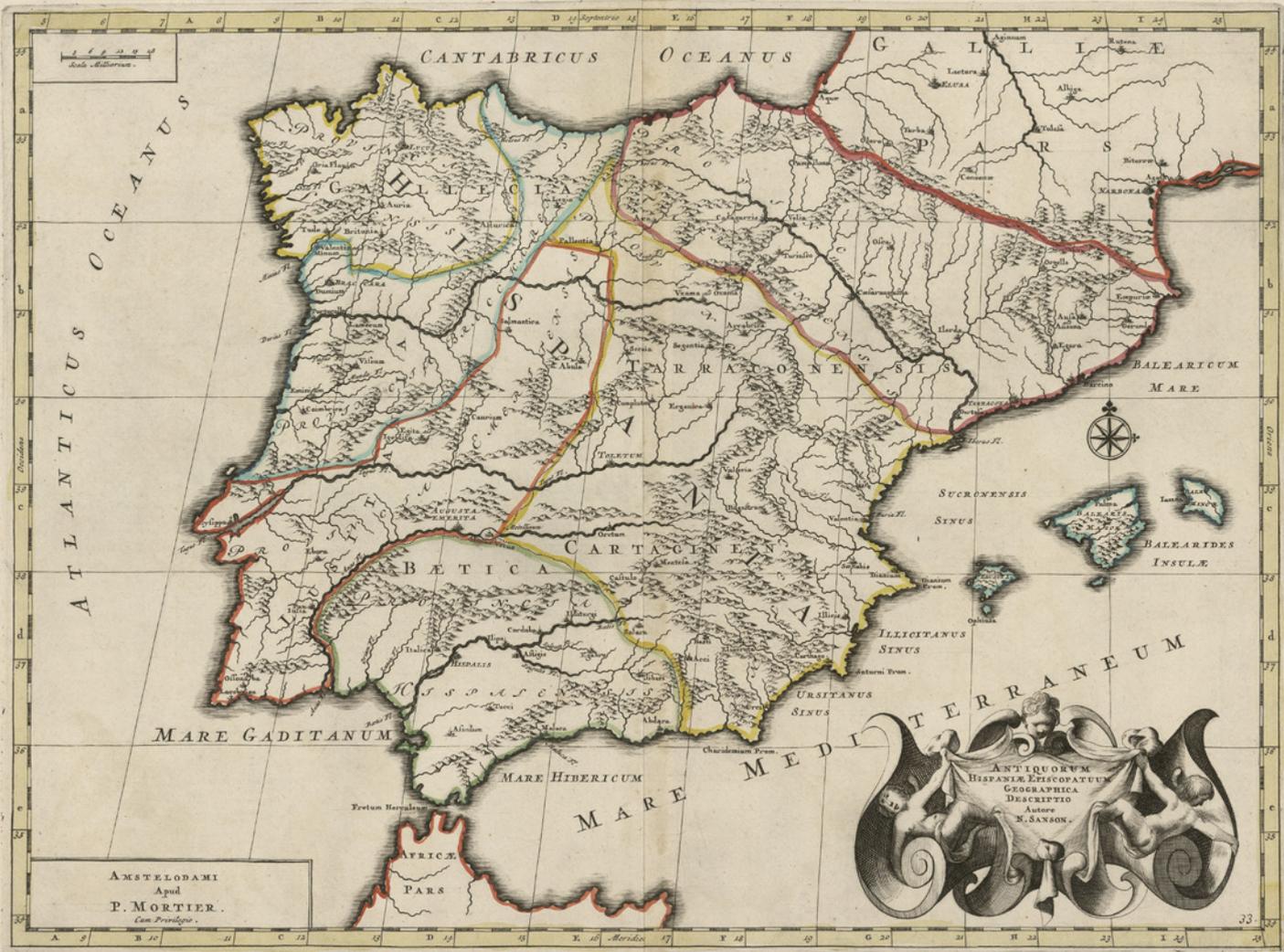
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04562. Signatura: C-caja03-063.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



R
ADL
H

40 DUVAL, PIERRE, 1619-1683

Le Royavme d'Espagne [Material cartográfico] / par P[ierre] Duval

Escala [ca. 1:9.876.500]. 20 Lieues a 24 au degré [= 0,9 cm]. - [A Paris] : [Chez l' Auteur pres le Palais sur le quay de l'Orloge au coin de la rue de Harlay. Avec privi[lège] pour vingt Ans], [1672].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 10 x 12,8 cm en h. de 15 x 16,3 cm.

Desglosado de: Duval, Pierre. *Le Monde ou La Géographie Universelle contenat les Descriptions, les Cartes, et le Blason des principaux Païs du Monde*. Tome 2, con su portada: *L'Europe II^e. Partie de la Geographie Universelle, en plusieurs Cartes*. A Paris: Chez l' Auteur pres le Palais sur le quay de l'Orloge au coin de la rue de Harlay. Avec privi[lège] pour vingt Ans, 1672.

Márgenes graduados numerados de 5° en 5°. Relieve por montes de perfil y sombreado. Hidrografía. Ciudades más importantes representadas por conjuntos de edificaciones. Toponimia en francés y español. Divisiones administrativas diferenciadas por líneas de puntos. Fronteras marcadas con aguadas a color. Costa sombreada con fino rayado.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho cartela del título oval.

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Francia-S.XVII.

I. España.

II. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04596. Signatura: C-caja05-097.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



41 MANNESSON MALLET, ALAIN, 1630-1706

Espagne Moderne [Material cartográfico] / [par Alain Manesson-Mallet]

Escala [ca. 1:11.111.100]. 1 grado de latitud [= 1 cm]. - [A Paris] : [Chez Denys Thierry], [1683].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 15,5 x 11,5 cm en h. de 20,6 x 13,5 cm.

Desglosado de: Manesson-Mallet, Alain. *Description de l'Univers*. París: Denis Thierry, 1683 (5 vols). Tome 4: Description de l'univers de l'Europe ancienne et moderne, fig. CXXVII, pp. 281-282.

Márgenes graduados numerados de 5° en 5°. Relieve por montes de perfil y sombreado. Hidrografía. Toponimia de los reinos. Costa sombreada con fino rayado.

Grabado sobre fino papel verjurado.

Sumario: Alain Manesson-Mallet preparó un atlas geográfico en cinco volúmenes, a partir de una recopilación de obras de geografía, historia y relatos de viajes. Él mismo es autor de los diseños y grabados de los mapas, vistas, planos, etc. El mapa de España procede del tomo cuarto.

En el ángulo inferior derecho sencilla cartela rectangular del título.

En el ángulo superior central y derecho: “De l'Europe. Figure CXXVII. 281”, que corresponde a su ordenación en el atlas. Al verso de la página 282, texto explicativo: “De l'Espagne Moderne en particulier”.

1. España-Mapas.
 2. Portugal-Mapas.
 3. Mapas generales-Francia-S.XVII.
- I. Thierry, Denis, 1609-1657.
 - II. España.
 - III. Portugal.

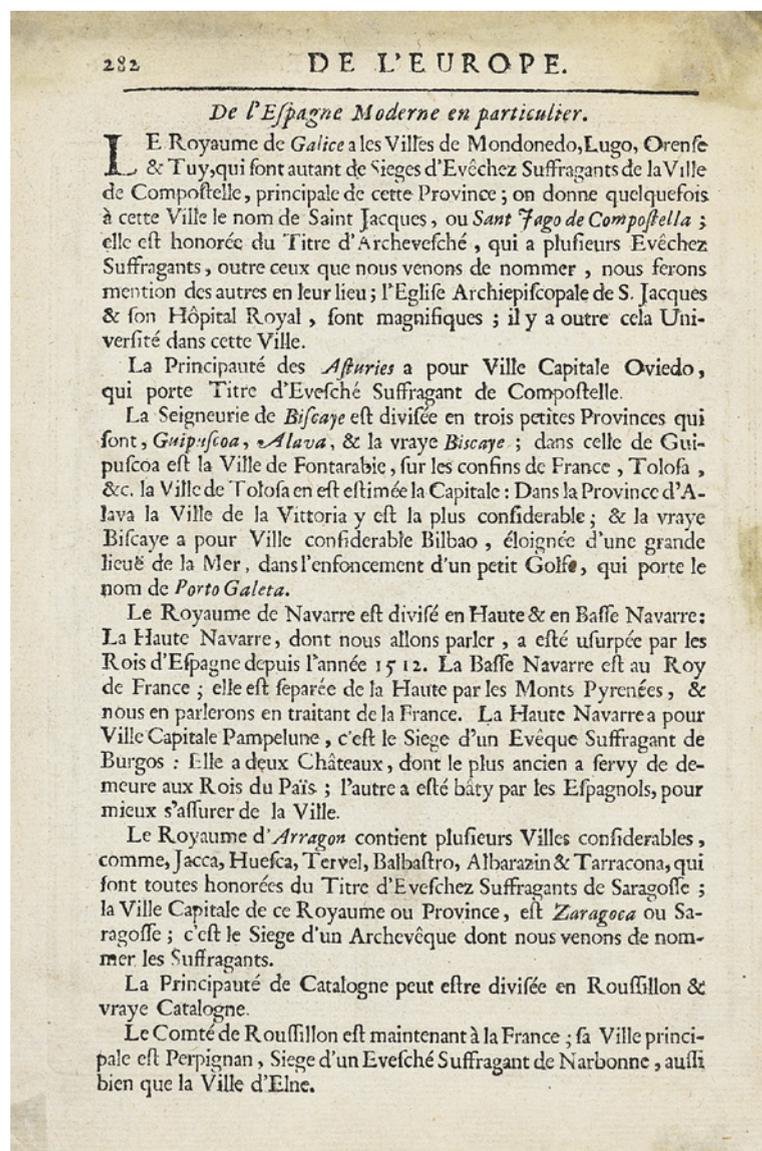
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04604. Signatura: C-caja05-105.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



DE L'EUROPE.

281

FIGURE CXXVII.



42 MANNESSON MALLET, ALAIN, 1630-1706

Ancienne Espagne [Material cartográfico] / [par Alain Manesson-Mallet]

Escala [ca. 1:11.111.100]. 1 grado de latitud [= 1 cm]. - [Franckfourt sur le Main] : [Chez Jean David Zunner], [1686].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 18 x 13,2 cm en h. de 22 x 15,3 cm.

Edición alemana según la copia de la impresión de París, que vio la luz en 1685-1686. Solo se modificaron el lugar y nombre del impresor y se añadieron pequeños títulos en alemán sobre los mapas, planos o vistas.

Desglosado de: Manesson-Mallet, Alain. *Description de l'Univers*. Francfourt sur le Main: Chez Jean David Zunner, 1685-1686. Tome 4: Description de l'universe de l'Europe ancienne et moderne. 1686, fig. CX.

Márgenes graduados numerados de 5° en 5°. Relieve por montes de perfil y sombreado. Hidrografía. Toponimia de divisiones administrativas de época romana. Costa sombreada con fino rayado.

Grabado sobre fino papel verjurado.

Sumario: Alain Manesson-Mallet preparó un atlas geográfico en cinco volúmenes, a partir de una recopilación de obras de geografía, historia y relatos de viajes. Él mismo es el autor de los diseños y grabados de los mapas, vistas, planos, etc. El mapa de España procede del tomo cuarto de la edición alemana.

En el ángulo inferior derecho cartela del título con pedestal y un navío en su remate. A ambos lados dos mujeres sentadas: la de la izquierda porta un ancla y una palma; la de la derecha sostiene una columna y un libro. En la parte superior tres naves de época navegan sobre el mar Cantábrico.

En el ángulo superior central y derecho: "Das alte Spañien. Fig. CX", que corresponde a su ordenación en el atlas.

1. España-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
2. Portugal-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
3. Mapas generales-Francia-S.XVII.

I. Zunner, Johann David, 1665-1704.

II. España.

III. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04605. Signatura: C-caja05-106.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

das alte Spañien. Fig. cx.



43 NOLIN, JEAN BAPTISTE, 1657-1708

Carte du Royaume d’Espagne [Material cartográfico] / [Jean Baptiste Nolin]

Escala [ca. 1:3.968.300]. 1 grado de latitud [= 2,8 cm]. - [A Paris] : [s. n.], [ca. 1699].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 27,5 x 43 cm. en h. de 28 x 44 cm.

Desglosado de un atlas o libro desconocido.

Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Relieve por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica. Escasos topónimos en francés y español. Costas sombreadas con un fino rayado.

Fecha aproximada por el ejemplar conservado en la Biblioteca Digital de Madrid.

Grabado sobre papel verjurado.

Sumario: El perfil de la península ibérica y norte de África se ajusta a los diseños de Jean Baptiste Nolin.

En el ángulo superior izquierdo: “Pour la page 318 du Tome II”, que corresponde a su ubicación en un atlas o libro.

1. España-Mapas.

2. Portugal-Mapas.

3. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. España.

II. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04603. Signatura: C-caja05-104.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Hoja recortada. Huellas del plegado de la hoja.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

Pour la page 318 du Tome II



44 DELISLE, GUILLAUME, 1675-1726

L'Espagne [Material cartográfico] : Dressée sur la Description qui en a été faite par Rodrigo Mendez Sylva et sur plusieurs Relations et Cartes Manuscrites ou imprimées de ce Royaume. Rectifiées par les Observations de M^{rs}. de l'Academie des Sciences & autres Astronomes / Par G. De L'Isle Geographe ; Berey sculpsit ; Car. Simoneau inv[entit] et sculp[sit]

Escala [ca. 1:2.919.200]. 40 Lieues communes d'Espagne [= 8,7 cm]. - A Paris : Chez l'Auteur sur le Quai de l'Horloge. Avec Privilege du Roy pour 20 ans, 1701.

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 46,5 x 64 cm en h. de 53 x 72 cm.

De la plancha del mapa de España de Delisle hay diferentes estados, en los que se fueron cambiando el lugar de edición (París, Ámsterdam) y la autoría del grabador.

Posiblemente desglosado de: Delisle, Guillaume. *Atlas de Geographie*, Paris, 1700-1712 y ediciones posteriores.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 171 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en leguas comunes de Francia, leguas marinas de España y leguas de Cataluña. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°, con indicación de los cuatro puntos cardinales. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Relieve por montes perfil y sombreado. Red hidrográfica. Costas sombreadas con fino rayado. Toponimia en español y francés. Poblaciones representadas por círculos y diminutas edificaciones según su importancia. Divisiones administrativas diferenciadas en líneas punteadas e iluminadas en color.

Grabado sobre papel verjurado.

Sumario: Con respecto a los mapas precedentes, la silueta de la península ibérica se modifica con un pequeño estrechamiento. Su interior no ofrece muchas innovaciones, pues carece de observaciones astronómicas para localizar ciudades y pueblos. Como fuente cita a Rodrigo Méndez Silva (Hernando, Agustín. *El mapa de España. Siglos XV-XVIII*. Madrid, 1995, pp. 212-215).

En el ángulo superior derecho, cartela del título y mención de responsabilidad en cornucopia con decoración vegetal, figuras alegóricas y caballos. Debajo de la cartela se halla la inscripción de su autor y grabador: Charles Simonneau.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Francia-S.XVIII.
- I. Berey, Claude-Auguste, 1651-1732.
- II. Méndez Silva, Rodrigo.
- III. Simonneau, Charles, 1645-1728.
- IV. España.
- V. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04565. Signatura: C-caja03-066.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



45 LA FEUILLE, DANIEL DE, 1640-1709

Le Royaume d’Espagne avec ses confins [Material cartográfico] / La Feuille exc[udebat]

Escala [ca. 1:15.277.800]. 55 Lieux [= 2 cm]. - [Amsterdam] : [Chez Daniel de la Feuille, marchand librairie, proche de la Bourse], [1706].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 15 x 22,5 cm. en h. de 20,2 x 29,7 cm.

Título en un rectángulo de la parte superior de la hoja, encima del margen graduado.

El mapa de España se publicó durante la Guerra de Sucesión, en el *Atlas portatif*, a cargo de Daniel de La Feuille y de sus hijos Jacques y Paul, en varias ediciones e idiomas. En otros mapas figura su hijo Paul como grabador.

Desglosado de: *Atlas portatif, ou, le nouveau theatre de la guerre en Europe : contenant les cartes geographiques, avec les plans des villes & forteresses les plus exposées aux revolutions presentes : accompagné d’une nouvelle methode pour apprendre facilement la geographie & la chronologie des potentats*. Amsterdam: Chez Daniel de la Feuille, marchand librairie, proche de la Bourse, 1706.

Escala hallada del valor de las leguas holandesas de 20 al grado (555.555 cm). Márgenes graduados con numeración de 2° en 2°. Indica los cuatro puntos cardinales: “Septentrion, Midy, Orient, Occident”. Relieve por montes de perfil. Hidrografía. Límites de reinos en líneas punteadas. Topónimos en español y portugués excepto los reinos, islas y mares, que están en francés. Costas sombreadas en fino rayado.

Fecha tomada de la segunda edición del atlas.

Grabado sobre papel verjurado.

En los márgenes izquierdo y derecho del mapa se representan los escudos de los reinos de España y Portugal.

En el ángulo superior derecho en tinta marrón: “23”.

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Holanda-S.XVIII.

- I. España.
- II. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04606. Signatura: C-caja05-107.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



46 FER, NICOLÁS DE, 1646-1720

Espagne et Portugal divisés en ses Principales parties ou Royaumes
[Material cartográfico] / Par N[icolás] de Fer ; H. van Loon Sculp[si]t

Escala [ca. 1:5.195.000]. Trente Six Lieües d'Espagne [= 4,4 cm]. - A Paris : Chez l'Auteur dans l'Isle du Palais a la Sphere Royale. Avec Privilege du Roy, 1705.

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 22 x 33,5 cm en h. de 28 x 40 cm.

El mapa se abrió por primera vez en 1701 y se publicó en: Fer, Nicolás de. *Cartes et descriptions generales et particulieres pour l'Intelligence des Affaires du Temps, au Sujet de la Sucession de la Couronne d'Espagne, en Europe, en Asie, Afrique et Amerique*. Paris, 1701-1703, dedicado a Felipe V. En la cartela de este ejemplar figura el año de 1705, que corresponde al segundo estado de la plancha.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 170 [Reproducido, comentado].

Escala hallada del valor de las leguas comunes de España de 17^{1/2} al grado. Escala también expresada en leguas de Francia. Orientado con lis en cuadrante. En la cartela de la escala se indican los valores de latitud y longitud de las principales poblaciones y de los cabos de Finisterre y San Vicente. Relieve por montes perfil y sombreado. Red hidrográfica. Costas sombreadas con un fino rayado. Toponimia en francés y español. Poblaciones representadas por círculos y diminutas edificaciones según su importancia. La división de los reinos se indica con línea de puntos y aguada en diferentes colores.

Grabado sobre papel verjurado.

Sumario: El perfil de la península ibérica en este mapa de pequeño formato es algo desproporcionado: más achatado de norte a sur que de este a oeste.

En el ángulo superior derecho cartela del título en cornucopia con motivos vegetales.

En el ángulo superior derecho, fuera de la huella de plancha, anotado en tinta sepia: "46" y "184".

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. Van Loon, Herman.

II. España.

III. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04566. Signatura: C-caja03-067.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



47 FER, NICOLÁS DE, 1646-1720

L'Espagne [Material cartográfico] / Par N[icolás] de Fer, Geographe de sa Majesté Catholique ; P. Starck-man sculpsit

Escala [ca. 1:2.137.000]. 20 Lieües Communes d'Espagne [= 5,2 cm]. - A Paris : Chez Danet gendre de l'auteur à la Sphere Royale sur le pont N[otre] Dame, [ca. 1720].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 49,3 x 61,3 cm en h. de 54,5 x 68,5 cm.

El mapa fue diseñado por primera vez en 1716 por Nicolás de Fer y grabado por P. Starckman. Se publicó en París ese mismo año y se vendía en: "Chez l'Auteur dans l'Isle du Palais sur le Quay de l'Orloge a la Sphere Royale". Así figura en la cartela del ejemplar conservado en la Biblioteca Nacional de España (Mv/3). En el estado del mapa de la Real Academia de la Historia se ha suprimido la fecha de impresión y los datos de edición se han actualizado incorporando el nombre del nuevo editor, su yerno Guillaume Danet, quien sucedió a Nicolás de Fer a su muerte en 1720, junto con Jacques-François Bénard, y el lugar en donde se podría adquirir el mapa. Los demás datos geográficos y de edición no se modificaron.

Desglosado de uno de los atlas de Nicolás de Fer, reeditados por su hijo político Guillaume Danet.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 169 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en leguas comunes de Francia. Orientado con rosa con lis. Relieve por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica. Poblaciones representadas por círculos y diminutas edificaciones según su importancia. Toponimia en francés y español. La división de los reinos se indica con línea de puntos y aguada en diferentes colores. Costas sombreadas con un fino rayado.

Fecha de publicación tomada a partir del año de la muerte de Nicolás de Fer, aunque podría situarse también hacia 1717, pues Danet hace las segundas ediciones de algunas obras de su suegro y en ellas figuran los mismos datos de edición y lugar de venta.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

En la parte superior central cartela del título barroca con decoración vegetal. La cartela se prolonga a los dos lados cobijando los escudos de los reinos; a la izquierda se representan los de Asturias, Castilla, Navarra, Aragón, Valencia, Murcia, Cataluña, Mallorca y Córdoba; a la derecha, los de Portugal, Algarve, Galicia, Toledo, Sevilla, Vizcaya, León y Granada.

En el ángulo inferior izquierdo inserta en un rectángulo: "Longitude et Latitute des Principaux Lieux d'Espagne suivant les Nouvelles Observations de Mrs. de l'Academie Royale des Sciences", con una tabla de los valores de: Madrid, Lisboa, Barcelona, Cádiz, Bilbao, Cabo de Finisterre, Cabo de San Vicente, Estrecho de Gibraltar, Tánger y Ceuta. Al final figura la nota: "Avec Privilege du Roy et Aprobation de Mr. de la Hire de l'Academie Royale des Sciences".

Al verso anotado en tinta marrón en el borde derecho de la hoja: "51. L'Espa[gne]..." y otras notas sobre los escudos. El texto está parcialmente cortado.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. Starckman, P., fl. 1705-1768.

II. Danet, Guillaume, ca. 1670-1732.

III. España.

IV. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04801. Signatura: C-caja10-302.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Escartivanas y huellas del plegado del mapa en un atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

48 FER, NICOLÁS DE, 1646-1720

Espagne [Material cartográfico] / Par N[icolás] de Fer ; Reussel scripsit

Escala [ca. 1:9.457.100]. Vingt Lieues chacune de trois mille pas geometriques ou d'une heure de chemin [= 1,4 cm]. - [A Paris] : [Chez Desbois, fils post-hume de l'auteur], [1746].

1 mapa : grab. ; 16,3 x 17,6 cm.

Este mapa de pequeño formato fue publicado por los sucesores de Nicolás de Fer en un atlas en varios tomos (1746), a cargo de los impresores parisinos Nicolas-Jean-Baptiste Desbois y Margarita de Fer (fl. 1732-1743), viuda de Guillaume Danet (1670-1732) (*Tooley's Dictionary of Mapmakers*. Rev. ed. A-D, 1999, pp. 331, 360).

Desglosado de: Fer, N. de. *Atlas ou recueil de cartes géographiques*. A Paris: Chez Desbois, fils post-hume de l'auteur, 1746, t. I, p. 427.

Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Indica los cuatro puntos cardinales. Red hidrográfica. Costas sombreadas con un fino rayado. Toponimia en francés y español. La división de los reinos se indica con línea de puntos.

Grabado sobre fino papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho cartela del título sobre arco con motivos vegetales coronado con escudo real.

En el ángulo superior izquierdo: "Tome 1, page 427", que corresponde a su ordenación en el atlas.

1. España-Mapas.

2. Portugal-Mapas.

3. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. Desbois, Nicolás-Jean-Baptiste, fl. 1731-1749.

II. Reussel.

III. España.

IV. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04593. Signatura: C-caja05-094.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



49 CHATELAIN, HENRI ABRAHAM, 1684-1743

Carte historique et géographique des Royaumes d'Espagne et de Portugal divisés selon leurs Royaumes et Provinces [Material cartográfico]

Escala [ca. 1:2.243.000]. 28 Millaria Hispanica Communia [= 7,9 cm]. - [Amsterdam] : Avec Privilege de Nouseigneurs les Etats de Hollande et de West Frise, [1705].

1 mapa : grab.; huella de plancha de 44 x 55 cm en h. de 52 x 59,3 cm.

Título en la parte superior sobre el margen graduado de las coordenadas.

La primera estampación del mapa de España se hizo en 1705. La plancha fue reutilizada en sucesivas ediciones del atlas.

Desglosado de: Châtelain, Zacharias et Gueudeville, Mr. *Atlas historique ou Nouvelle introduction a l'Histoire, a la Chronologie & á la Geographie Ancienne & Moderne, avec des dissertations sur l'Histoire de chaque état*. Amsterdam: François L'Honoré & Compagnie. 1705. Primera edición. Tomo 1. Lám. n.º 34.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 172 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en millas germánicas y gálicas. Orientado con lis en rosa de ocho vientos. Márgenes graduados numerados de 1º en 1º. Límites de reinos en línea punteada e iluminada a la aguada. Costas sombreadas con fino rayado. Signos convencionales y pequeños edificios para indicar la categoría de las poblaciones. Sobre el mapa se representan los escudos de cada uno de los reinos. Les acompañan notas sobre los principales hechos históricos. En el ángulo inferior derecho, tabla de las poblaciones ordenada alfabéticamente con claves de letras mayúsculas y minúsculas para su localización en las cuadrículas del mapa.

Lugar de publicación, nombre del editor y fecha tomados de la primera edición del atlas (tomo I, 1705).

Grabado sobre papel verjurado.

Escudos de los reinos grabados sobre la superficie del mapa.

En el ángulo superior derecho inserta: Carte Ancienne de l'Espagne autrefois Hesperie ou Iberie. 10 x 13 cm. Márgenes graduados. Inserta cuadro con los nombres de las principales provincias de la España Antigua.

En el ángulo superior derecho: "N.º 34", que corresponde a su ordenación en el atlas.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Gran Bretaña-S.XVIII.

- I. España.
- II. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04567. Signatura: C-caja03-068.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

CARTE HISTORIQUE ET GEOGRAPHIQUE DES ROYAUME, DESPAGNE, ET DE PORTUGAL DIVISE, SELON LEUR ROYAUME ET PROVINCES.



Table listing various territories and their corresponding royal crowns (Crown of Castile, Crown of Aragon, etc.).

Historical notes and legends for the Kingdom of Castile, including details about its crown and territory.

Historical notes and legends for the Kingdom of Aragon, including details about its crown and territory.

Table for locating principal cities of the kingdoms, listing city names and their geographical coordinates.



50 ANVILLE, JEAN-BAPTISTE BOURGUIGNON D', 1697-1782

La Spagna [Material cartográfico] : Per la Storia Romana del Sigr. Rollin / delineata dal Sigr. d'Anville. Geografo Ord.º del Re

Escala [ca. 1:5.050.500]. 150 Miglia Romane di 755 Pertiche e mezza [= 4,4 cm]. - [Venezia], Giugno, 1741.

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 22 x 18,5 cm en h. 24,6 x 31,6 cm.

Desglosado de: Rollin, Carlo. *Storia Romana Dalla Fondazione Di Roma Sino Alla Battaglia D'Azio*. In Napoli, 1761. 1.ª ediz., t. VI.

Escala también expresada en leguas francesas. Márgenes graduados numerados de 1º en 1º. Dibujados los meridianos y paralelos formando cuadrícula. Meridiano de origen: París. Relieve por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica. Ciudades representadas por pequeñas edificaciones o círculos según su importancia. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos y aguadas en diferentes colores. Topónimos en latín, italiano y español. Costas sombreadas con un fino rayado.

Datos de publicación tomados de la cartela del título, aunque el mapa se incluyó en la primera edición de la obra de Rollin.

Grabado sobre fino papel verjurado.

En el ángulo superior derecho: "Rollin Ist. Rom. To. VI, pag. 567", que corresponde a su localización en el libro. En la parte inferior derecha inserta nota histórica en italiano sobre la división administrativa en época romana y los topónimos del mapa. En el ángulo inferior izquierdo inserta nota sobre la observación astronómica de los Padres matemáticos Carbone y Capasso, referida en la Memoria

de la Real Academia de la Ciencia en 1724, indicando la diferencia de longitud entre París y Lisboa.

1. España-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
2. Portugal-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
3. Mapas generales-Italia-S.XVIII.

I. Rollin, Charles, 1661-1741.

II. España.

III. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04597. Signatura: C-caja05-098.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el libro.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

Rollin Ist. Rom. Tb. VI. pag. 567.



51 PUFENDORF, SAMUEL, FREIHERR VON, 1632-1694

L'Espagne Ancienne [Material cartográfico] : divisée en trois grandes parties et ses differents Peuples Avec leurs Villes, leurs Rivieres et son raport avec L'Espagne Moderne / pour l'Intelligence de l'Histoire de Pusendorff ; dresée par Le Parmentier

Escala [ca. 1:5.156.500]. 1200 Stades [= 4,5 cm]. - [A Paris] : [Merigot, Grangé, Hochereau, Robustel, Le Loup], [1753].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 24,7 x 35,5 cm en h. de 26 x 36 cm.

El mapa pertenece a la segunda edición del libro publicado en París (1753). La primera vio la luz en Ámsterdam (1732).

Desglosado de: Pufendorf, Samuel. *Introduction à l'histoire moderne, générale et politique de l'Univers ; où l'on voit l'origine & la situation présente des différents états de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amérique*. Revuë ... augmentée, corrigée... Par M. de Grace. A Paris, 1753, tome premier (al final).

Escala también expresada en millas antiguas. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Relieve por montes de perfil y sombreado. Arbolado. Red hidrográfica. Ciudades representadas por pequeños círculos. Topónimos en francés y latín. Costas sombreadas con un fino rayado. Divisiones administrativas de época romana y moderna.

Datos de publicación tomados de la obra en la que se incluyó el mapa.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo superior derecho cartela del título en marco ornado con hojas y frutos de olivo entrelazados.

1. España-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
2. Portugal-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
3. España-Mapas.
4. Portugal-Mapas.
5. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. Le Parmentier.

II. España.

III. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04599. Signatura: C-caja05-100.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Huellas del plegado del mapa en el libro. Huellas por contacto de grabados del libro en el mapa.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



52 ROBERT DE VAUGONDY, GILLES, 1688-1766

Carte des Royaumes d'Espagne et de Portugal dans laquelle sont tracées les Routes des Postes
[Material cartográfico] / Par le Sr. Robert, Geographe ordin[aire] du Roi;
E[lisabeth] E. Haussard Sculp[sit]

Escala [ca. 1:2.380.000]. 30 Lieues communes d'Espagne de 20 au degré [= 7 cm]. - [A Paris] : [chez le auteur]. Avec Privilege, 1757.
1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 44 x 55 cm en h. de 52 x 59,3 cm.

Desglosado de: Robert de Vaugondy, Gilles y Didier. *Atlas Universel*. Paris, 1757 (mapa 76).

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 173 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en millas geométricas de 60 al grado. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Relieve representado por montes de perfil. Hidrografía. Límites de reinos en líneas punteadas e iluminadas a la aguada. Caminos de postas indicados por líneas discontinuas. Núcleos de población diferenciados según su importancia.

Datos de publicación tomados de la obra en la que se incluyó el mapa.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho se encuentran el título y la mención de responsabilidad enmarcados con una escena relacionada con las postas: un hombre descansando bajo un árbol, otro cabalgando en un carro, que transporta el correo junto a una parada de postas, y una venta.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas de postas-Francia-S.XVIII.
4. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. Haussard, Elisabeth.

II. Robert de Vaugondy, Didier, 1723-1786.

III. España.

IV. Portugal.

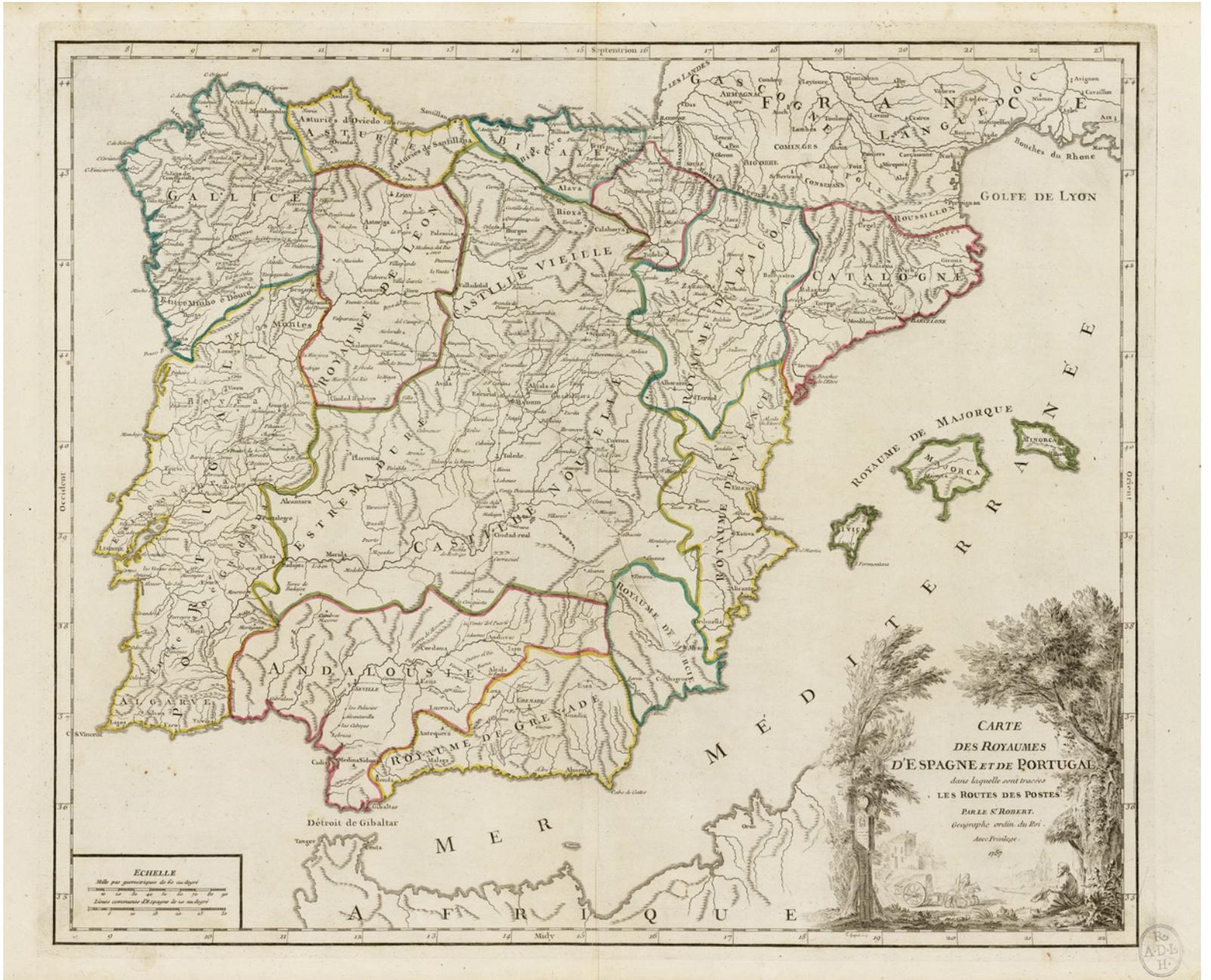
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04568. Signatura: C-caja03-069.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



53 ROBERT DE VAUGONDY, GILLES, 1688-1766

Royaumes d'Espagne et de Portugal [Material cartográfico] / Par le S. Robert de Vaugondy ; Arrivet inv[entit] & Sculp[sit] ; Gravé para E. Dussy

Escala [ca. 1:4.873.300]. 50 Lieues d'Espagne de 20 au degré [= 5,7 cm]. - A Paris : chés l' Auteur. Quay de l'Horloge près le Pont neuf. Avec Privilege, 1762.

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 25 x 28,6 cm en h. de 29 x 41 cm.

Escala también expresada en otras dos unidades. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Indica los cuatro puntos cardinales. Relieve por montes de perfil. Hidrografía. Límites de reinos en líneas punteadas e iluminadas a la aguada en colores. Toponimia en francés y en español.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho cartela del título y mención de responsabilidad en marco rectangular ornado con molduras y volutas. Sobre el remate se sitúan dos cañones, un libro cerrado y una filacteria. En la parte inferior hay frutos esparcidos, otros en una caja abierta y un ancla. Por detrás, en segundo plano, asoma la vela de un navío.

1. España-Mapas.

2. Portugal-Mapas.

3. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. Arrivet, J., fl. 1764-1786.

II. Dussy, E, fl. 1754-1778.

III. España.

IV. Portugal.

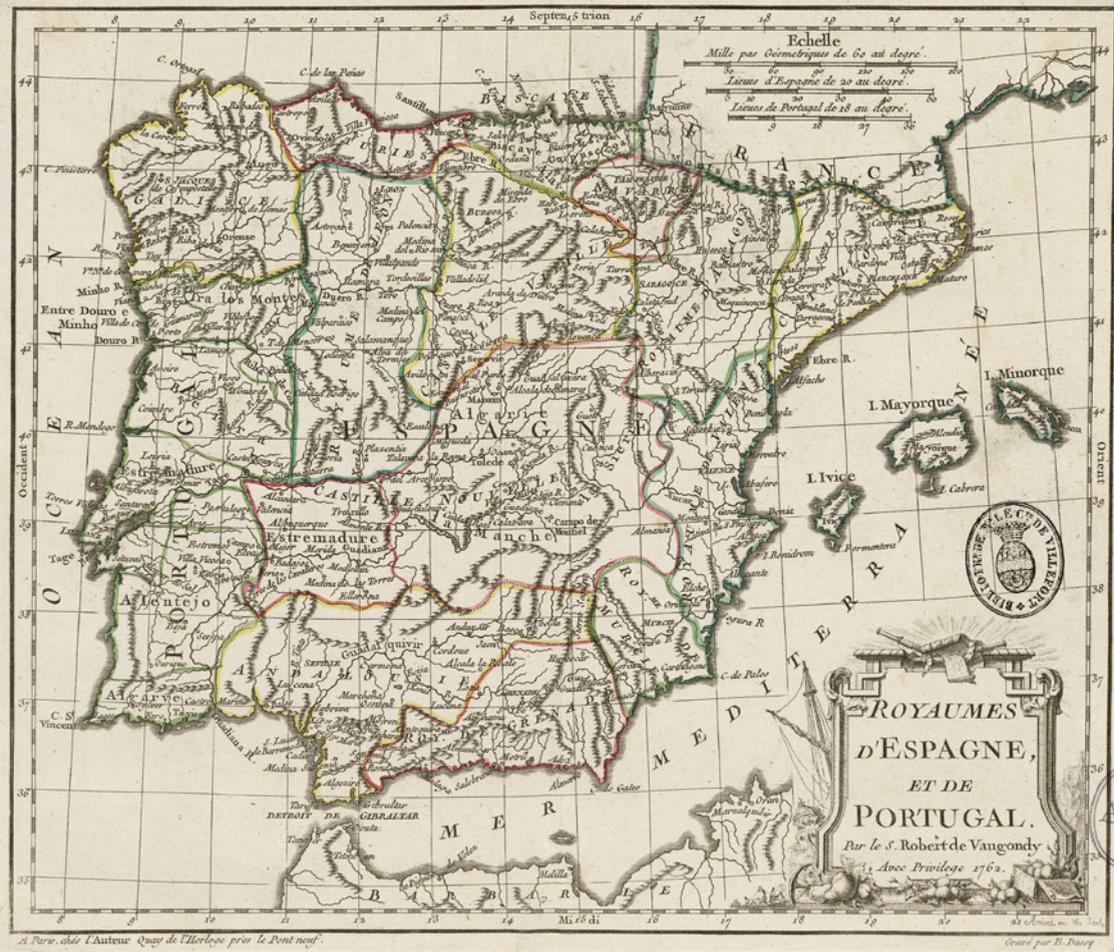
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04594. Signatura: C-caja05-095.

Notas de ejemplar:

En la parte derecha sello en tinta negra: "Bibliothèque de Mr. Le Cte. de Villefort".

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



54 ROBERT DE VAUGONDY, GILLES, 1688-1766

Royaumes d'Espagne et de Portugal [Material cartográfico] / Par le Sr. Robert de Vaugondy

Escala [ca. 1:8.888.900]. 40 Lieues [= 5,7 cm]. - A Paris : Avec Privilege, 1750.

1 mapa : grab., col. ; 16,5 x 16,3 cm.

El mapa de España de la primera edición del *Atlas Portatif* (Paris, 1748-1749) difiere de éste en el emplazamiento de la cartela (parte inferior) y en la fecha (1748). Por eso, el mapa corresponde a la edición de 1762 u otra anterior.

Posiblemente desglosado de: *Atlas Portatif Universel et Militaire*. Paris, 1762.

Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Indica los cuatro puntos cardinales. Relieve por montes de perfil. Hidrografía. Límites de reinos en líneas punteadas. Toponimia en francés y en español.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo superior derecho: "Pag. 251", que corresponde a su localización en el atlas.

1. España-Mapas.

2. Portugal-Mapas.

3. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. España.

II. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04595. Signatura: C-caja05-096.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas de plegado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



55 PALAIRET, JEAN, 1697-1774

2.º Carte d'Espagne & 1º de Portugal [Material cartográfico] / [Par Jean Palairret] ; J. Gibson sculp[ist]

Escala [ca. 1:2.614.400]. 50 Lieues Communes de France [= 8,5 cm]. - [La Haye] : [P. Gosse], 1755.

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 45,5 x 60 cm.

Autor del mapa identificado en el *Atlas Méthodique* (consultado el ejemplar de la colección de David Rumsey: www.davidrumsey.com). El grabador figura en el ángulo inferior derecho.

Desglosado de: Palairret, Jean. *Atlas Methodique, Compose pour l'Usage de son Altesse Serenissime Monseigneur le Prince d'Orange et de Nassau Stadhouder des Sept Provinces-Unis, etc.* P. Gosse a La Haye, 1755.

Escala también expresada en 35 leguas de Cataluña. Márgenes graduados numerados de 1º en 1º. Indica los cuatro puntos cardinales. Dibujados los meridianos y paralelos formando cuadrícula. Meridiano de origen: Isla de Hierro. Relieve por montes de perfil solo en el nacimiento del río Guadiana. Hidrografía. Pequeñas edificaciones indicando la categoría de las ciudades. Límites de reinos en líneas punteadas. Toponimia muy escasa en francés, español y portugués. Costa sombreada en fino rayado.

Grabado sobre papel grueso verjurado.

Sumario: El diseño del perfil de la península ibérica y norte de África se basa en la plancha de Guillaume Delisle.

Cartela del título en cornucopia con motivos vegetales.

1. España-Mapas.

2. Portugal-Mapas.

3. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. Gibson, John, fl. 1750-1792.

II. España.

III. Portugal.

IV. Título.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04617. Signatura: C-caja05-118.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. hoja recortada por el borde de la huella.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



56 CLOUET, ABBÉ JEAN-BAPTISTE-LOUIS, N. 1730

De l'Espagne divisée par provinces [Material cartográfico] / [par Mr. l'Abbe Clouet]

Escala [ca. 1:3.585.000]. 20 L[ieues] communes d'Espagne de 19 au D[egré] [= 3,1 cm]. - [A Paris] : [chez Mondhare et Jean rue St. Jean de Beauvais pres celle des Noyers], [1767].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 32,2 x 55 cm en h. de 41 x 59,5 cm.

De la *Geographie moderne* se hicieron varias ediciones hasta 1793. En este mapa de España no hay numeración en la parte superior relativa a su emplazamiento en el atlas, como se ve en otros mapas sueltos de otras ediciones que hemos consultado. Como es difícil precisar el estado de la plancha, lo situamos en la primera edición.

Desglosado de: Clouet, abbé Jean-Baptiste-Louis. *Geographie moderne avec une introduction. Ouvrage utile a tous ceux qui veulent se perfectionner dans cette science*. Dediée à Messieurs de l'Academie Royale des Sciences et Belles-Lettres de Rouen... A Paris: Jean Mondhare, 1767 (68 mapas).

Escala también expresada en toesas. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Relieve por montes de perfil. Hidrografía. Límites de reinos en líneas punteadas e iluminadas a la aguada en colores. Topónimos en español y portugués, excepto los reinos, islas y mares, que están en francés. Costas sombreadas en fino rayado.

Fecha tomada de la primera edición de la plancha.

Grabado sobre papel verjurado.

Sumario: Mapa publicado en la *Geographie moderne*, dedicada por su autor a la Academia Real de Ciencias y de las Bellas Letras de Rouen, a la cual pertenecía como académico. Los textos explicativos de los mapas responden a la finalidad pedagógica de la obra.

Ámbito geográfico: Abarca la península ibérica, las islas Baleares y la costa noroeste de África.

En el margen superior derecho del mapa inserta tabla a dos columnas explicando las abreviaturas sobre la categoría de ciudades, edificios, etc. A ambos lados del mapa, dentro de la huella de plancha, inserta texto descriptivo geográfico e histórico sobre los reinos y provincias de España.

1. España-Mapas.

2. Portugal-Mapas.

3. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. España.

II. Portugal.

III. Título.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04609. Signatura: C-caja05-110.

Notas de ejemplar:

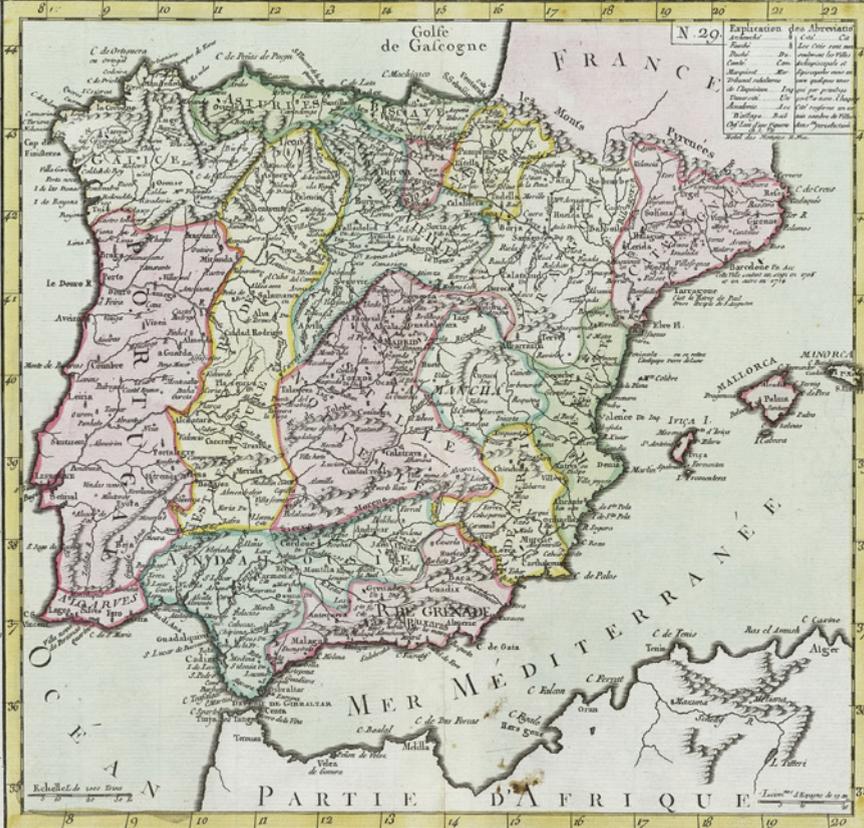
Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el libro.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

DE L'ESPAGNE DIVISEE PAR PROVINCES

La plus part des Provinces d'Espagne ont des... Les principales provinces d'Espagne sont: La Galice, la principauté des Asturies, le Biscaye, le Navarre, les Castilles, le Portugal, le Leon, l'Aragon, le Valence, le Catalogne, le Roussillon, le Portugal, le Portugal, le Portugal...



Explication des Abreviations... Le Royaume de Leon, on y comprend l'Asturies, le Biscaye, le Leon, le Portugal, le Portugal, le Portugal... Le Royaume de Castille, on y comprend le Castille, le Leon, le Portugal, le Portugal, le Portugal...



57

El Reyno de España [Material cartográfico] : Dividido en dos Grandes Estados de Aragon y de Castilla : Subdivi[di]do en muchas Provincias, donde se halla tambien el Reyno de Portugal / compuesto sobre las Memorias mas modernas y rectificadas por las Observaciones Astronomicas de los Señores de la Academia R[ea] de las Ciencias de Paris

Escala [ca. 1:1.937.900]. 30 leguas comunas [sic] de España de 19 en el grado [= 8,7 cm]. - En Paris : Casa de L. Mondhare Calle de S[an]tiago, 17[72].

1 mapa : grab., col. ; 52,5 x 75 cm.

De este mapa se conocen varios estados de la plancha, a la que solo se ha alterado la fecha en la cartela. El primer estado es de 1772 (consultado de un ejemplar de la Biblioteca Virtual del Ministerio de Defensa). En otro aparecen raspados los dos últimos dígitos del año (ejemplar de la Real Academia de la Historia). Quizás el último estado data de 1809 (ejemplar de la Biblioteca Nacional).

Escala también expresada en leguas marinas de Francia de 20 al grado. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Indica los cuatro puntos cardinales. Relieve representado por dobles líneas sombreadas a modo de oruga. Hidrografía. Límites de reinos en líneas punteadas e iluminadas a la aguada en colores. Toponimia en francés, excepto los datos de la cartela y el título superior sobre la cronología de los medallones de los reyes.

En la cartela del título figura la fecha de publicación, a la que se han raspado los dos últimos dígitos. Se ha tomado la del primer estado de la plancha: 1772.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

En el ángulo inferior izquierdo cartela del título ornamentada con motivos vegetales, líneas molduradas y los escudos de armas de España y Portugal. El busto de Carlos III de la parte inferior central está ornamentado con medallón oval con cintas y motivos vegetales.

A ambos lados del mapa y en su parte inferior inserta: "Cronologia de los Reis de España" con 95 retratos numerados de bustos en perfil, inscritos en círculos, de los reyes de España con sus nombres, desde el primer rey visigodo hasta Carlos III.

1. España-Mapas.

2. Portugal-Mapas.

3. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. Mondhare, Louis Joseph, fl. 1770.

II. España.

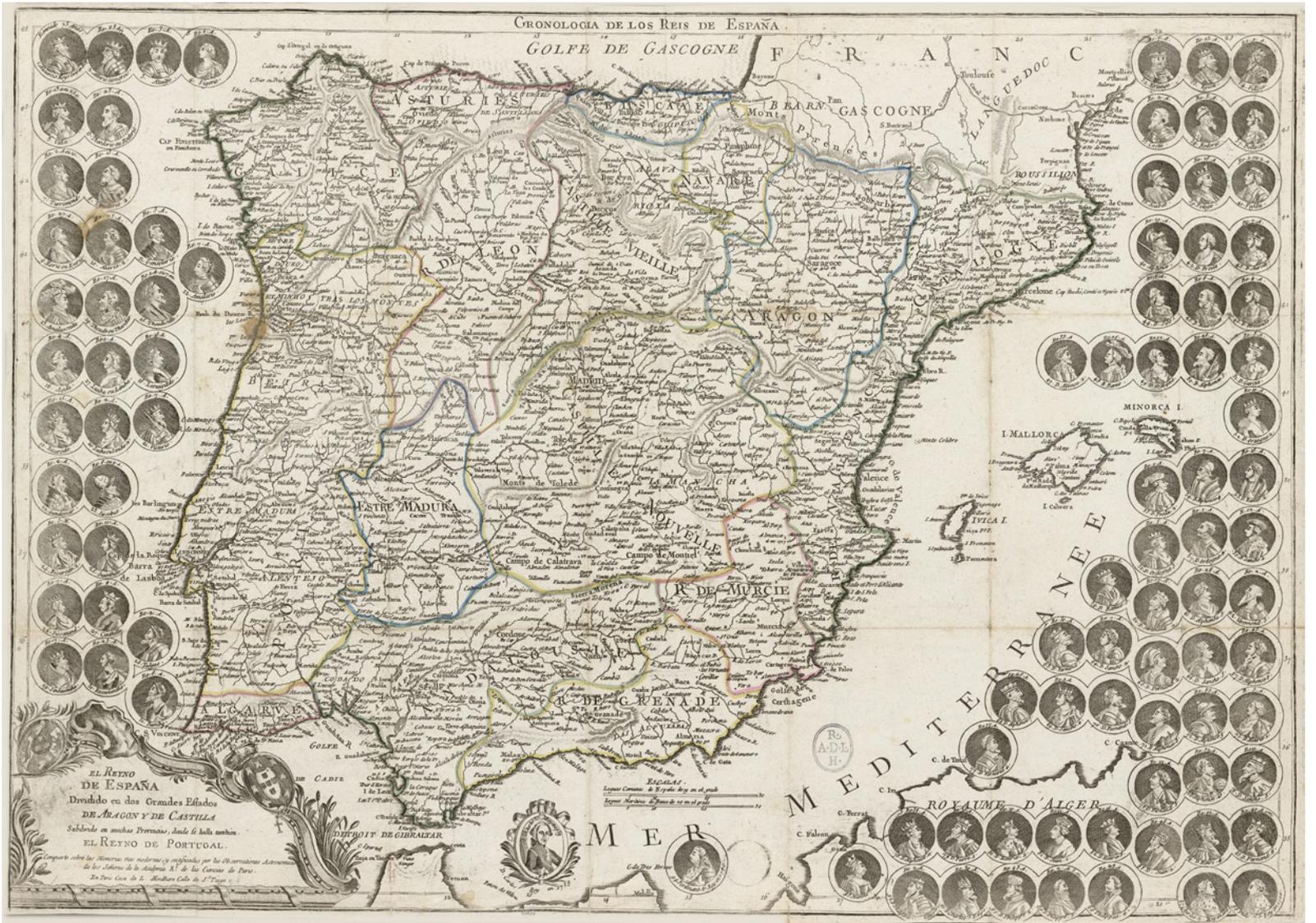
III. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04610. Signatura: C-caja05-111.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas de plegado del mapa en pequeño formato (17 x 11,5 cm).

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



58 BONNE, RIGOBERT, 1727-1794

Royaumes d'Espagne et de Portugal [Material cartográfico] / Par M. Bonne, Ingénieur Hydrographe de la Marine, Avec Privilege du Roi ; Perrier, sculp[ist] ; André scrip[ist]

Escala [ca. 1:4.761.900]. 30 lieues d'Espagne de 17 1/2 au Deg[r]é. [= 4 cm]. - [À Paris], Juin 1780.

1 mapa : grab., col. ; huella de 24 x 34,5 cm en h. de 27 x 39 cm.

Desglosado de: Grenet, abbé. *Atlas Portatif Pour Servir a L'intelligence Des Auteurs Classiques*. Dedie a L'université de Paris. Paris, 1779-1782 (con mapas de Rigoberto Bonne).

Escala también expresada en otras unidades. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Red de meridianos y paralelos formando cuadrícula. Meridianos de origen: Hierro y París. Costa sombreada con un fino rayado. Hidrografía. Relieve por montes de perfil y sombreado. Ciudades representadas por diminutos conjuntos de edificaciones y círculos. Divisiones administrativas marcadas en líneas de puntos y a la aguada en colores. Toponimia en francés y en español.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo superior derecho anotado en tinta marrón: "56".

1. España-Mapas.

2. Portugal-Mapas.

3. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. Perrier, Pere, fl.1760-1824.

II. André, Gaspard.

III. España.

IV. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04600. Signatura: C-caja05-101.

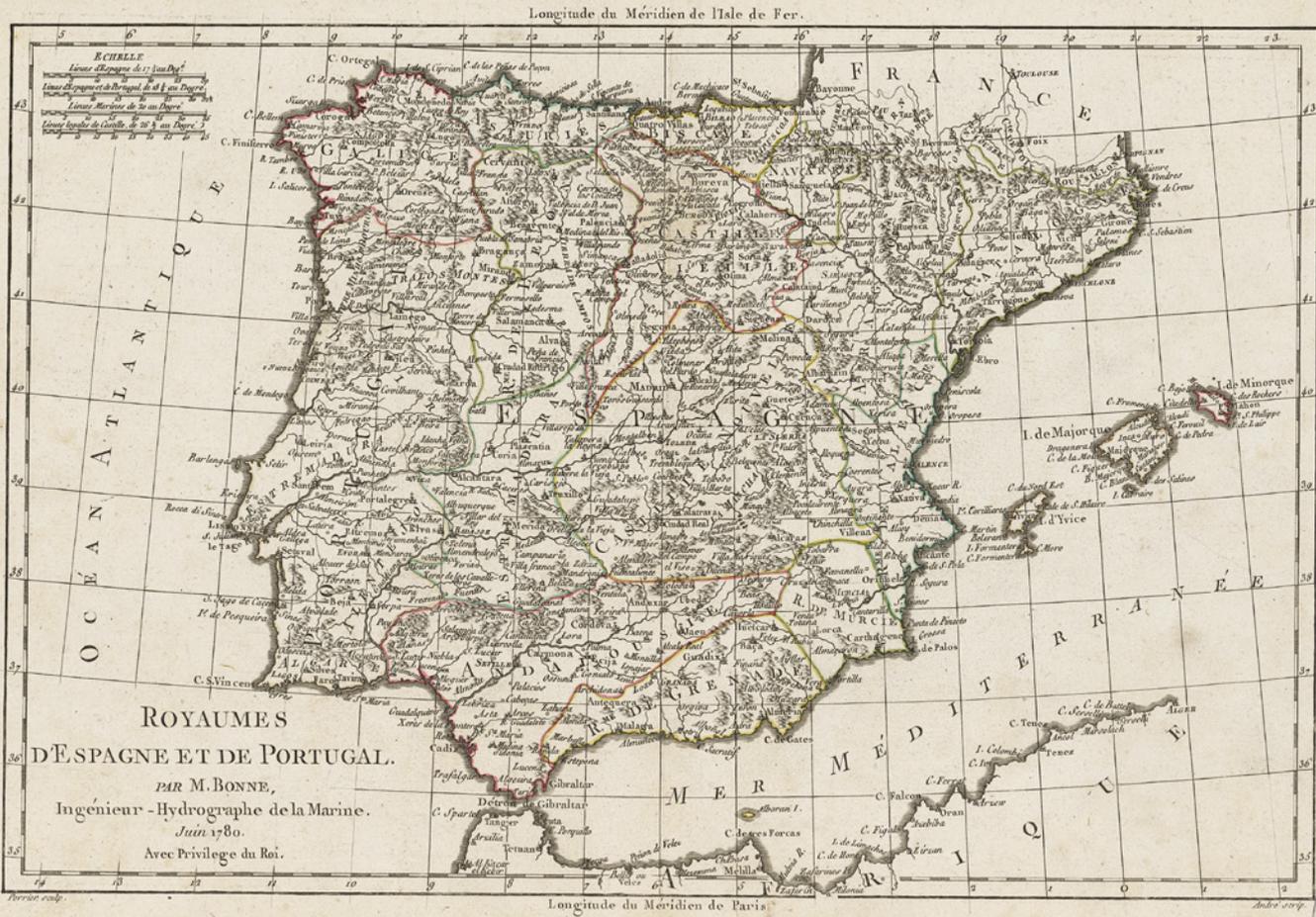
Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

36



59 BONNE, RIGOBERT, 1727-1794

Royaumes d’Espagne et de Portugal [Material cartográfico] / Par M. Bonne, Ingénieur Hydrographe de la Marine, Avec Privilege du Roi ; Pere Perrier, sculp[ist]; André scrip[ist]

Escala [ca. 1:4.761.900]. 30 lieues d’Espagne de 17 1/2 au Deg[r]é. [= 4 cm]. - [À Paris], Juin 1780 (sic) [1790].

1 mapa : grab., col. ; huella de 24 x 34,5 cm en h. de 27 x 39 cm.

En este estado de la plancha se añadió el nombre del grabador: Pere, junto a su apellido.

El mapa de España ofrece un segundo estado de la plancha. Las anotaciones de la parte superior proceden de su ubicación en el *Atlas portatif* de la edición de 1790. Los mapas de Bonne contenidos en este atlas están fechados entre 1779-1790. Del mapa de España se ha reutilizado la plancha publicada en la edición anterior del atlas con la misma fecha (Junio 1780). (Sign. C-caja05-101).

Desglosado de: Grenet, abbé. *Atlas Portatif Pour Servir a L’intelligence Des Auteurs Classiques*. Dedie a L’université de Paris. Paris, 1790.

Escala también expresada en otras unidades. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Red de meridianos y paralelos formando cuadrícula. Meridianos de origen: Hierro y París. Costa sombreada con un fino rayado. Hidrografía. Relieve por montes de perfil y sombreado. Ciudades representadas por diminutos conjuntos de edificaciones y círculos. Divisiones administrativas marcadas en líneas de puntos y a la aguada en colores. Toponimia en francés y en español.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo superior izquierdo impreso: “N.º 56 G. N.º 55 M” y en el derecho: “N.º 23 A”, que corresponde a su localización y a las citas del texto en el atlas.

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. Perrier, Pere, fl.1760-1824.

II. André, Gaspard.

III. España.

IV. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04601. Signatura: C-caja05-102.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



60 BONNE, RIGOBERT, 1727-1794

Le Royaume d’Espagne et celui du Portugal [Material cartográfico] / Par M. Bonne, Ing[énieu]r Hydrographe de la Marine ; Herisson del[ineavit] ; André sculp[sit]

Escala [ca. 1:4.938.250]. 50 lieues communes de France, de 25 au Deg. [= 4,5 cm]. - [À Paris] : [Hôtel de Thou, Rue des Poitevins], [1787].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 25 x 36,2 cm en h. de 31 x 46 cm.

Desglosado de: Bonne, Rigobert y Desmarest, Nicolas. *Atlas Encyclopédique, contenant la Géographie Ancienne, et quelques cartes sur la Géographie du Moyen Age, la Geographie Moderne, et les Cartes Relatives à la Geographie Physique*. À Paris: Hôtel de Thou, Rue des Poitevins 1787, V. 1, Mapa 44.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 174 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en otras seis medidas. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Red de meridianos y paralelos formando cuadrícula. Meridianos de origen: Hierro y París. Costa sombreada con un fino rayado. Hidrografía. Relieve por montes de perfil y sombreado. Ciudades representadas por diminutos conjuntos de edificaciones. Toponimia en francés y en español.

Lugar, edición y fecha de publicación tomados de la obra en la que se incluyó el mapa.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo superior derecho: “44”, que corresponde a su ordenación en el atlas.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.

2. Portugal-Mapas.

3. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. Herrison, Eustace, 1759-1816.

II. André, Gaspard.

III. Desmarest, Nicolas, 1725-1815.

IV. España.

V. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04569. Signatura: C-caja03-070.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



61 LATTRÉ, JEAN, FL. 1741-1788

Roy[au]mes d'Espagne et de Portugal divisés par G[ran]des Provinces [Material cartográfico]

Escala [ca. 1:17.200.000]. 40 l[ieues] communes d'Espagne de 20 au D[egré] [= 3,6 cm]. - À Paris : chés Lattré, rue S[ain]t Jacq[ues], [1783].
1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 20 x 27 cm en h. de 22 x 29 cm.

El mapa de España ofrece un primer estado de la plancha grabada por Jean Lattré para el *Petit Atlas*, que publicó con Charles François Delamarche desde 1783. En un segundo estado de la plancha se rasparon los datos de edición del ángulo inferior izquierdo y se modificó la numeración del mapa (N.º 10) para incorporarlo a las sucesivas ediciones del atlas, a cargo de Delamarche, después del fallecimiento del grabador Lattré.

Desglosado de: Lattré, Jean y Delamarche, Charles-François. *Petit Atlas Moderne ou Collection de cartes Elementaires dedié à la jeunesse avec privilége du Roi. Avec Idée de la sphere*. Paris, 1783, n.º 9.

Márgenes graduados numerados de 1º en 1º. Red de meridianos y paralelos formando cuadrícula. Hidrografía. Relieve por montes de perfil. Ciudades representadas por diminutos edificios o círculos. Divisiones administrativas marcadas en líneas de puntos y a la aguada en colores. Topónimos en español y portugués excepto los reinos, islas y mares que están en francés. Costa sombreada con un fino rayado.

Grabado sobre papel verjurado.

En el lado derecho inserta tabla de los reinos de España y Portugal.

En el ángulo superior derecho impreso: N.º 9", que corresponde a su localización en el atlas.

1. España-Mapas.

2. Portugal-Mapas.

3. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. Delamarche, Charles-François, 1740-1817.

II. España.

III. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04607. Signatura: C-caja05-108.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

N.º 9.



a Paris chez Lathé rue St. Jacq.



62 PRETOT, ETIENNE ANDRÉ PHILIPPE DE, 1708-1787

Carte d'Espagne [Material cartográfico] / Dirigée par Mr. Philippe, censeur Royal et Professeur d'Histoire ; gravé par Vallet

Escala [ca. 1:3.830.000]. 50 Lieues communes de 25 au degré [= 5,7 cm]. - [A Paris] : [chez Nyon, l'aîné, Libraire, rue Jardinet], [1787].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 29 x 39 cm. en hoja de 29,3 x 44 cm.

El mapa ofrece un segundo estado de plancha en el que se ha suprimido la fecha de “septembre 1763”, que figuraba en la cartela entre la mención de responsabilidad y la escala. En su lugar se grabó una regla, similar a la de las escalas. Quedan huellas del raspado. El primer estado de la plancha se publicó en: *Cosmographie universelle, physique, et astronomique, pour l'étude de tous les âges de l'histoire*: dirigée par Mr. Philippe. Paris, 1768.

Desglosado de: Pretot, Etienne André Philippe de. *Recueil de cartes pour l'étude de l'histoire de France*. A Paris: chez Nyon, l'aîné, Libraire, rue Jardinet, 1787, tome 1.

Escala también expresada en leguas marinas de 20 al grado. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Trazado el meridiano de París. Relieve representado por montes de perfil. Hidrografía. Ciudades representadas por pequeñas edificaciones. Límites de reinos en líneas punteadas. En el ángulo inferior izquierdo explicación de signos convencionales: arzobispados, obispados, abadías, villas, capitales con fortificaciones, universidades, ciudades que tienen voz en los estados, intendencias, Consejo Real y chancillerías, gobiernos, audiencias reales, sitios de corregidores, puertos de mar, castillos, etc. Costas sombreadas en fino rayado.

Datos de publicación tomados de la obra en la que se incluyó el mapa, con la plancha original modificada.

Grabado sobre papel verjurado.

Sumario: Mapa de España con el perfil muy deformado.

En el ángulo inferior derecho cartela del título, mención de responsabilidad y escala enmarcados por una fina línea rectangular con molduras onduladas en la parte superior.

1. España-Mapas.

2. Portugal-Mapas.

3. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. Vallet, Jean-Emmanuel Jérôme, 1716-fl.1787.

II. España.

III. Portugal.

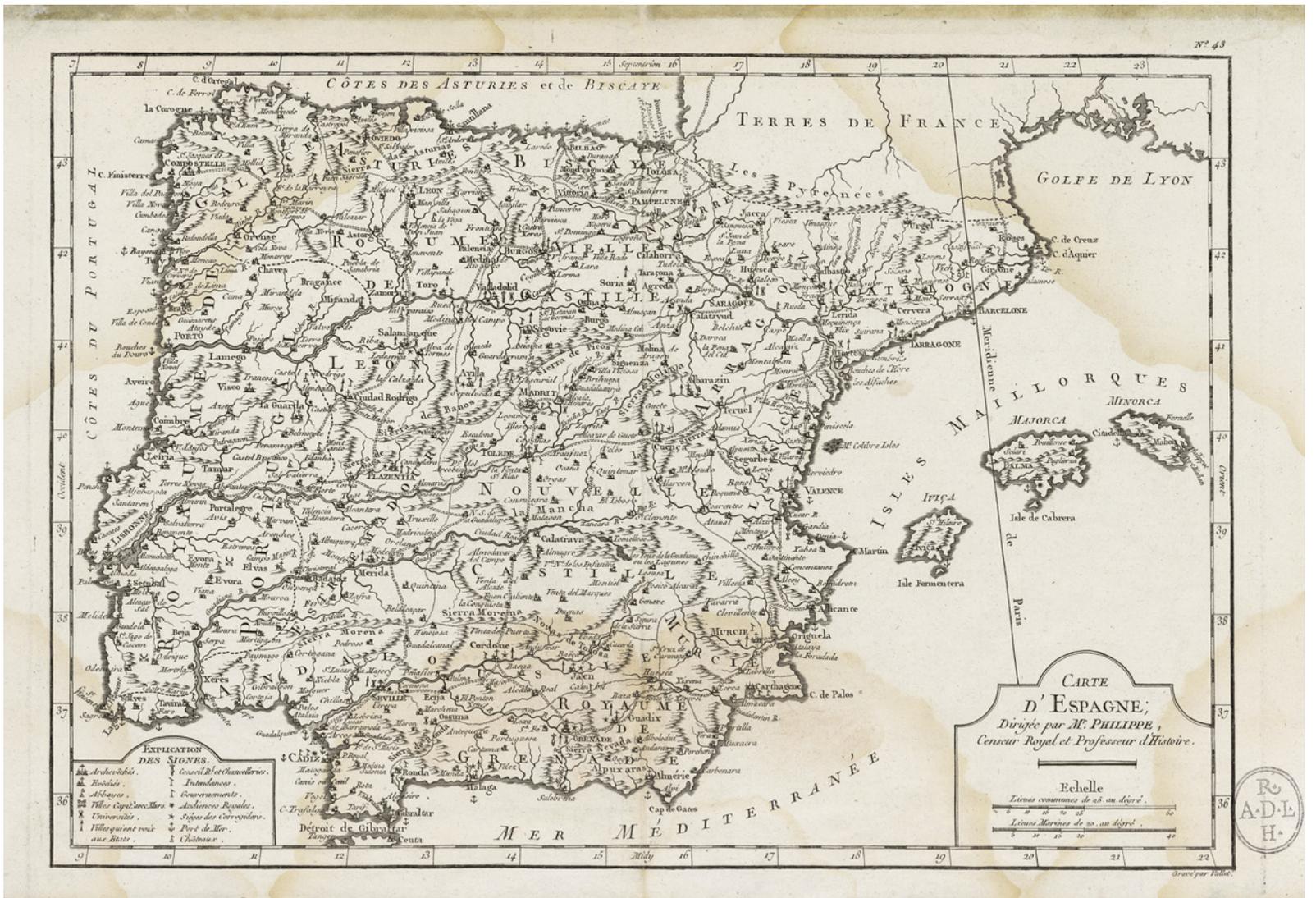
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04598. Signatura: C-caja05-099.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Algunas manchas de humedad en las esquinas. Huellas del plegado en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



63 MENTELLE, EDME, 1730-1815

Carte d'Espagne et de Portugal en neuf feuilles [Material cartográfico] / par E. Mentelle, Membre de l'Institut National des Sciences et P. G. Chanlaire, l'un des Auteurs de l'Atlas National

Escala [ca. 1:1.000.000]. 20 Lieues Marines de 20 au Degré [= 11 cm]. - A Paris : Chez les Auteurs, P. G. Chanlaire, Rue Geoffroy Langevin, N.º 328 et E. Mentelle, aux Galeries du Louvre N.º 19, An. VII. 1799.

1 mapa en 9 h. : grab., col. ; huella de plancha de 34,3 x 45,5 cm en h. de 43,3 x 55,3 cm.

El mapa se inspira en el de Tardieu titulado: *Espagne et Portugal*, también en nueve hojas, cuya primera edición es de 1782 (Hernando, Agustín. *El mapa de España. Siglos XV-XVIII*. Madrid, 1995, p. 220-221). Se publicó en: Mentelle, E. y Chanlaire, P. G. *Atlas universel de Geographie physique et politique ancienne et moderne*. 1806 (1.ª ed.). En la Real Academia de la Historia se conservan otros dos ejemplares de diferentes ediciones: 1810 (C-061-003) y ca. 1812 (C-061-016).

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 175 [Reproducido, comentado]; Manso Porto, Carmen. *Real Academia de la Historia. Selección de Cartografía histórica (Siglos XVI-XX)*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2012, n.º 103, pp. 215-216 y n.º 106 pp. 220-221 (para los ejemplares de la RAH).

Escala gráfica también expresada en otras cinco unidades. Longitud del meridiano de isla de Hierro y de París. Márgenes graduados numerados de 1º en 1º y de 10' en 10'. Relieve por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica y de caminos. Abundante toponimia. Divisiones administrativas marcadas en línea de puntos y en aguadas de diferentes colores.

En el ángulo inferior izquierdo inserta: Détroit de Gibraltar. Escala indeterminada. 10 x 13,5 cm. En el ángulo superior izquierdo de cada hoja inserta "N.º 109", acompañado de la posición correspondiente: "N. O., Nord, Est. Ouest, Centre, Est, Sud-Ouest, Sud, Sud-Est". En el ángulo superior derecho de cada hoja, salvo en la primera, inserta "N.º 91", acompañado de su posición correspondiente: "N., N.E., O., Flle. du Centre, E., S.O., S., S.E."

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
 2. Portugal-Mapas.
 3. Mapas generales-Francia-S.XVIII.
- I. Chanlaire, Pierre-Gilles, 1758-1817.
II. España.
III. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04570. Signatura: C-caja04-071.

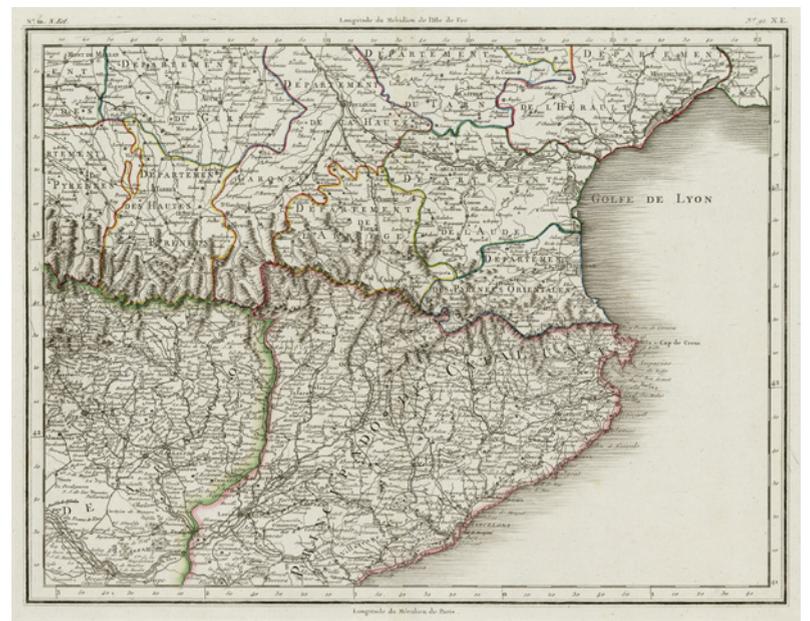
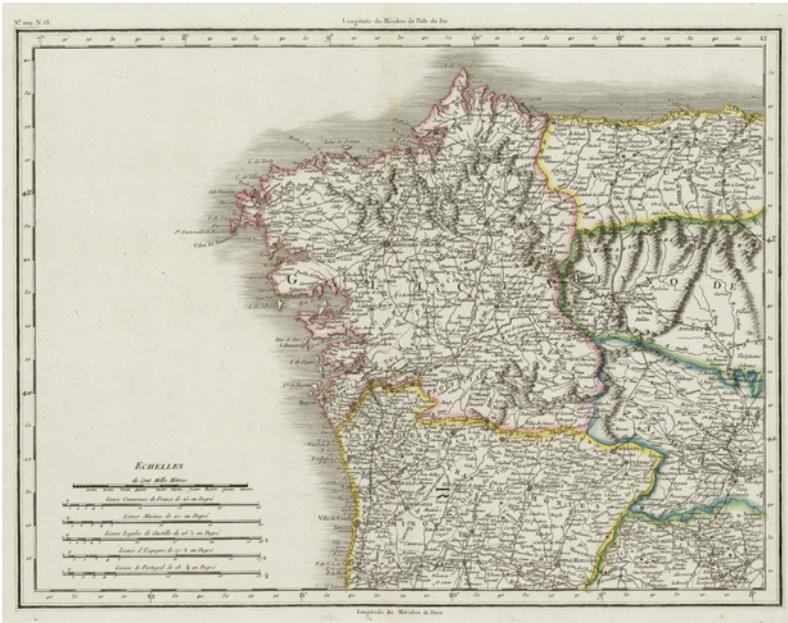
Notas de ejemplar:

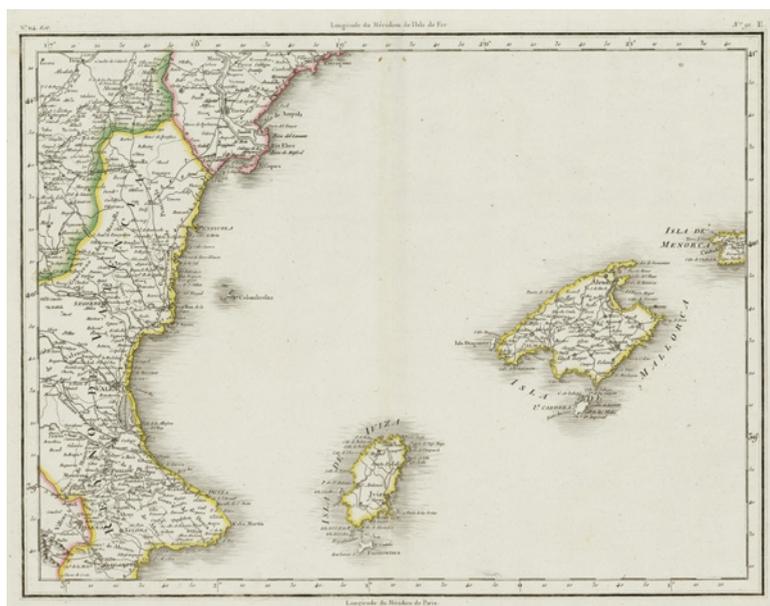
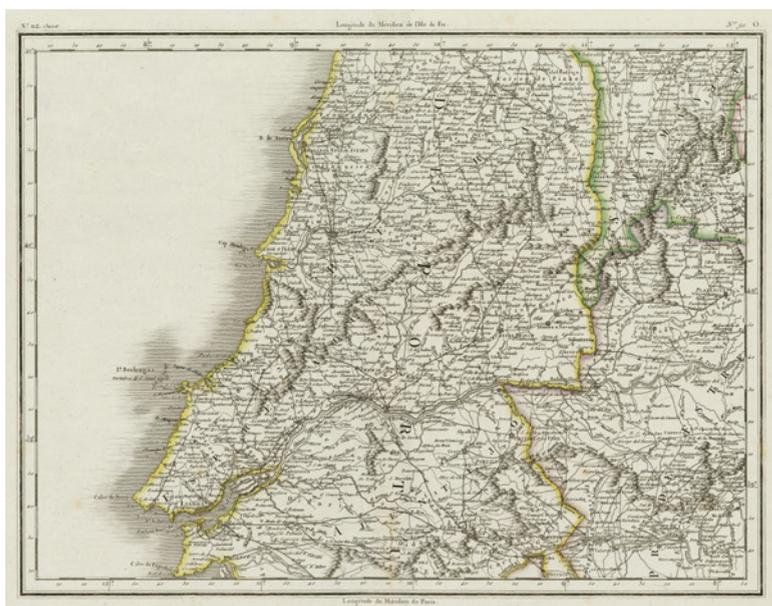
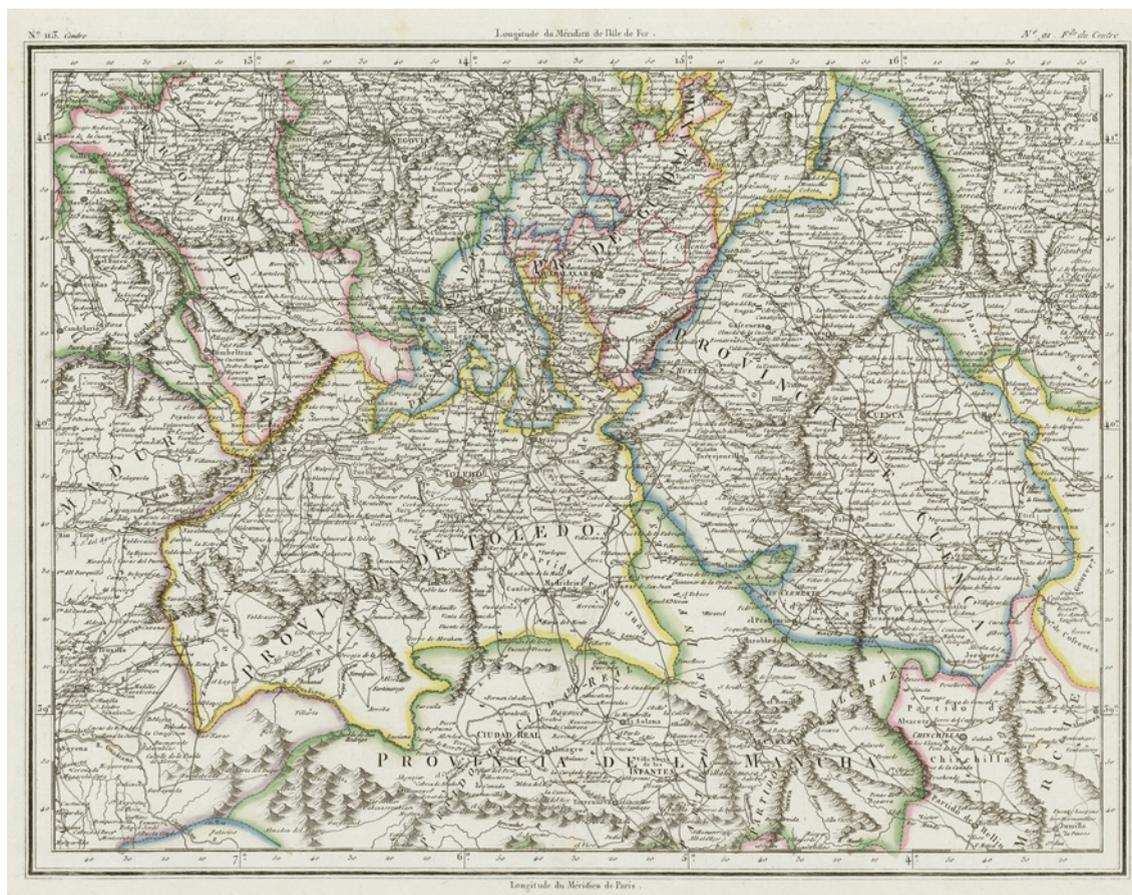
Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

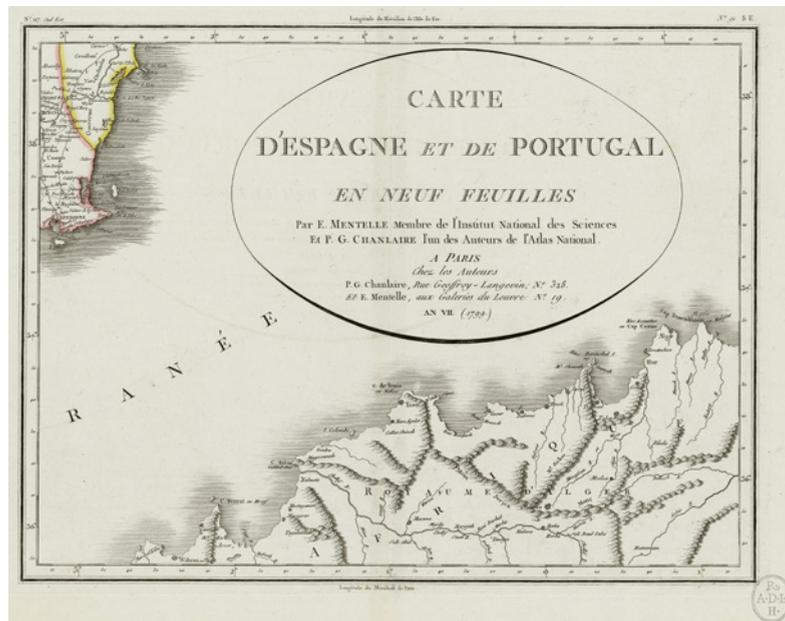
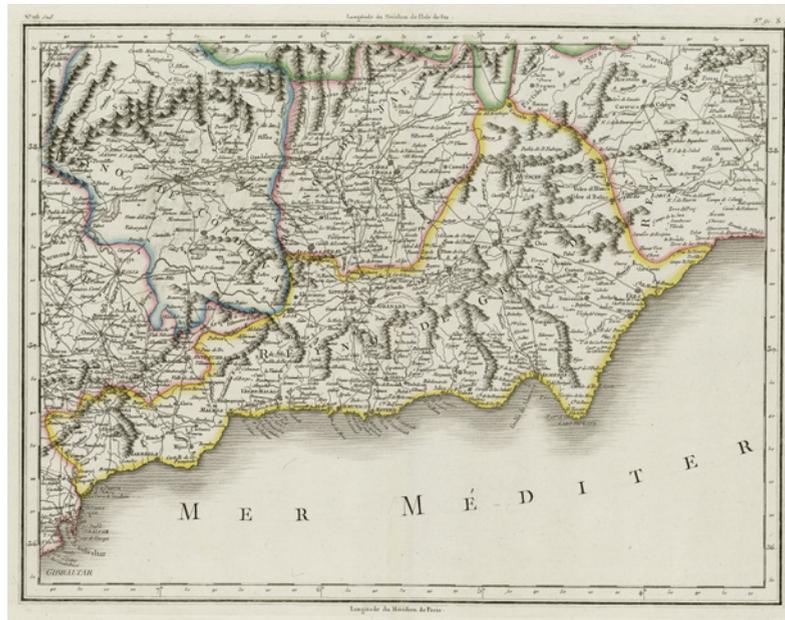
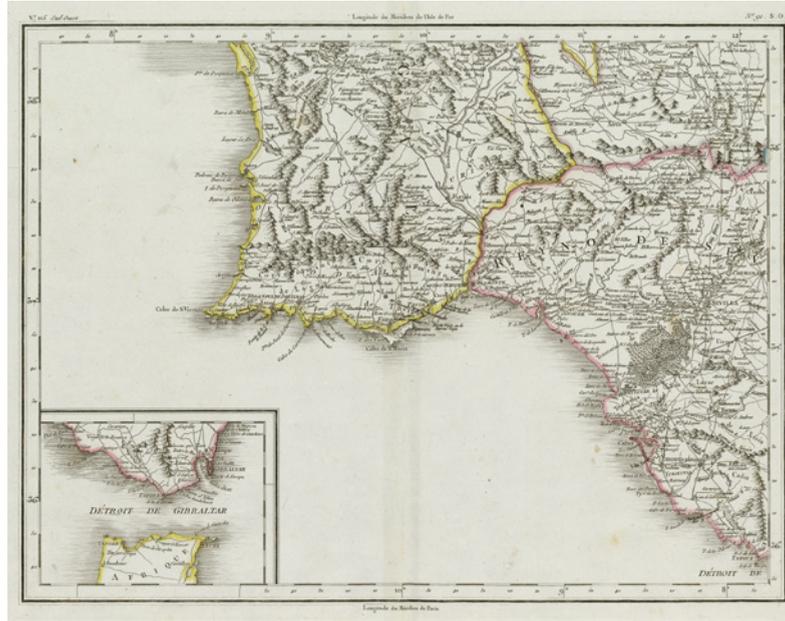
En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.









64 MALTE-BRUN, VICTOR ADOLPHE, 1816-1889

Espagne Ancienne [Material cartográfico] / [Victor Adolphe Malte-Brun]

Escala [ca. 1:4.830.900]. 50 lieues de 25 au degré [= 4,6 cm]. - Paris : [P. Bellier], Impr. T. Pierre Sarrazin, 4, [ca. 1861].

1 mapa : grab., lit., col. ; huella de plancha de 22,5 x 31 cm en h. de 27,5 x 39,2 cm.

Mención de responsabilidad de la edición del atlas tomada de: *Tooley's Dictionary of Mapmakers*. Revised Edition. Editor Valerie Scott. Early World Press, 2003, v. 3, p. 198. Se desconoce la autoría del mapa.

Posiblemente desglosado de: Malte-Brun, Victor Adolphe. *Atlas Complet du Précis de la Géographie Universelle*. Paris, 1861, pl. 15.

Escala también expresada en otras unidades. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Dibujados los meridianos y paralelos formando cuadrícula. Relieve por normales. Red hidrográfica. Ciudades representadas por pequeños círculos. Divisiones administrativas diferenciadas en tres colores. Topónimos en latín, español y francés. Costas sombreadas con un fino rayado.

Datos de publicación aproximados de una de las ediciones del atlas a cargo de Victor Adolphe Malte-Brun, hijo de Conrad Malte-Brun, autor de la primera edición (París, 1810-1828). En la parte inferior izquierda del mapa ha sido raspado el nombre del impresor o litógrafo: P. Bellier, que se identifica con Paul Joseph Bellier, que tenía un taller en la rue Pierre Sarrazin, 4. En otros ejemplares del mapa de España antigua consultados, figura este nombre. A su muerte, en 1855, Alexandrine Adèle Pelletier continuó su trabajo hasta 1866, con el nombre de viuda de Paul Joseph Bellier (Arbour, Roméo. *Dictionnaire des femmes libraires en France, 1470-1870*. Droz, 2003, p. 66).

Litografía en color sobre grueso papel.

En el ángulo superior izquierdo: "Géographie ancienne" y en el derecho: "Pl. 15", que corresponde a su ordenación en el atlas.

1. España-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
2. Portugal-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
3. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. Bellier, Paul Joseph, viuda de, fl. 1855-1866.

II. España.

III. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04602. Signatura: C-caja05-103.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

Géographie ancienne.

Pl. 15.



Imp. J. Neve-Sarreux, à Paris



ESCUELA BRITÁNICA

65 SPEED, JOHN, CA. 1552-1629

Spaine [Material cartográfico] : Newly described, with many adictions, both in the attires of the people & the setuations of their cheifest cityes / by John Speed

Escala [ca. 1:3.000.000]. 16 Spanish Miles [= 3,5 cm]. - [London] : Are to be sould by George Humble in pops-head Alley against y^e Exchange, 1626. 1 mapa : grab., col. ; 42,5 x 55,2 cm.

Este mapa de España vio la luz en el primer atlas mundial publicado por un cartógrafo inglés en 1626 (Sobre el atlas véase Hernando, Agustín. *El mapa de España. Siglos XV-XVIII*. Madrid, 1995, pp. 224-225).

Desglosado de: Speed, John. *A prospect of the Most Famous Parts of the World*. London: George Humble, 1627.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 177 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en 12 millas germánicas. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Orientado con rosa con lis. Red hidrográfica. Relieve por montes de perfil. Ciudades representadas por círculos y conjuntos de edificaciones según su importancia. Abundante toponimia en español e inglés. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos y aguadas en diferentes colores. Costas sombreadas con fino rayado.

Lugar, edición y fecha de publicación tomados de la obra en la que se incluyó el mapa.

Grabado sobre papel verjurado. Formado por un bifolio: en el recto el mapa y en el vuelto la descripción, con huellas centrales del plegado.

Sumario: Este mapa de España, orlado con vistas de las principales ciudades y personajes vestidos con trajes regionales, se inspira en el de Nicolás Visscher (1623). Ambos derivan del tipo formulado por Henricus Hondius ca. 1610, pero que había iniciado Willem Janzsoon Blaeu en 1604 (cuatro vistas en los ángulos del mapa y una pareja de personajes sobre la cartela).

Ámbito geográfico: Comprende la península ibérica, las islas Baleares, la costa del norte de África y vistas de varias ciudades españolas.

Al verso grabado decorativo en cenefa sobre el título “The Description of Spaine”, inicial decorada y texto en inglés a dos columnas en pp. 23-24.

En la parte superior inserta en orlas las siguientes vistas de ciudades: Madrid ; Sevilla ; Lixbona ; Valladolid ; Granada; Toledo ; Barcelona ; Burgos ; Cádiz.

En los lados del mapa inserta personajes con trajes de época: Hispani ; Castili ; Biscái ; Lusitani ; Granadi ; Hispaniae Faeminae ; Castilliae Faeminae ; Viscaiae Faeminae ; Granadensae Faeminae.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Gran Bretaña-S.XVII.
4. Grabados de vistas de ciudades-Gran Bretaña-S.XVII.
5. Grabados de indumentaria-Gran Bretaña-S.XVII.

I. Humble, George, 15..-1640.

II. España.

III. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04571. Signatura: C-caja04-072.

Notas de ejemplar:

Restaurado. Pequeño deterioro en la figura inferior izquierda de Granada. Recortado en los cuatros lados. Refuerzos en las esquinas del papel.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

66 SEALE, RICHARD WILLIAM

**A Map of the Kingdoms of Spain and Portugal from the latest & best Observations
[Material cartográfico] / for Mr. Tindal's Continuation of Mr. Rapin's History ;
R[ichard] W[illiam] Seale delin[eavit] et sculp[isit]**

Escala [ca. 1:2.849.000]. 35 Spanish Leagues, 17 1/2 to a Degree [= 7,8 cm]. - [London] : [John y Paul Knapton], [ca. 1744-1747].
1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 38,7 x 48 cm en h. de 40 x 51 cm.

Para incluir en la Historia de Inglaterra de Paul Rapin de Thoyras's, continuada por Nicolás Tindal desde la Revolución hasta el ascenso del rey Jorge II (1725), se diseñaron varios mapas. Richard William Seale dibujó y grabó los mapas para la edición de John y Paul Knapton (Londres, 1744-1747); uno de ellos es este mapa de España y Portugal.

Desglosado de: Tindal, Nicolas. *The Continuation of Mr. Rapin's History of England*. London: John and Paul Knapton, 1744-1747.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 181 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en millas inglesas. Márgenes graduados numerados de 2° en 2°. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Red hidrográfica. Relieve por montes de perfil. Ciudades representadas por círculos y conjuntos de edificaciones según su importancia. Explicación con signos convencionales. Abundante toponimia en inglés y en español. Costas sombreadas con fino rayado.

Fecha del mapa tomada del libro en donde se publicó.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho cartela del título en cornucopia con dos escudos y decorada con molduras vegetales, flores y frutos.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
 2. Portugal-Mapas.
 3. Mapas generales-Gran Bretaña-S.XVIII.
- I. Tindal, Nicholas, 1687-1774.
 - II. Rapin de Thoyras, Paul, 1661-1724.
 - III. John y Paul Knapton.
 - IV. España.
 - V. Portugal.

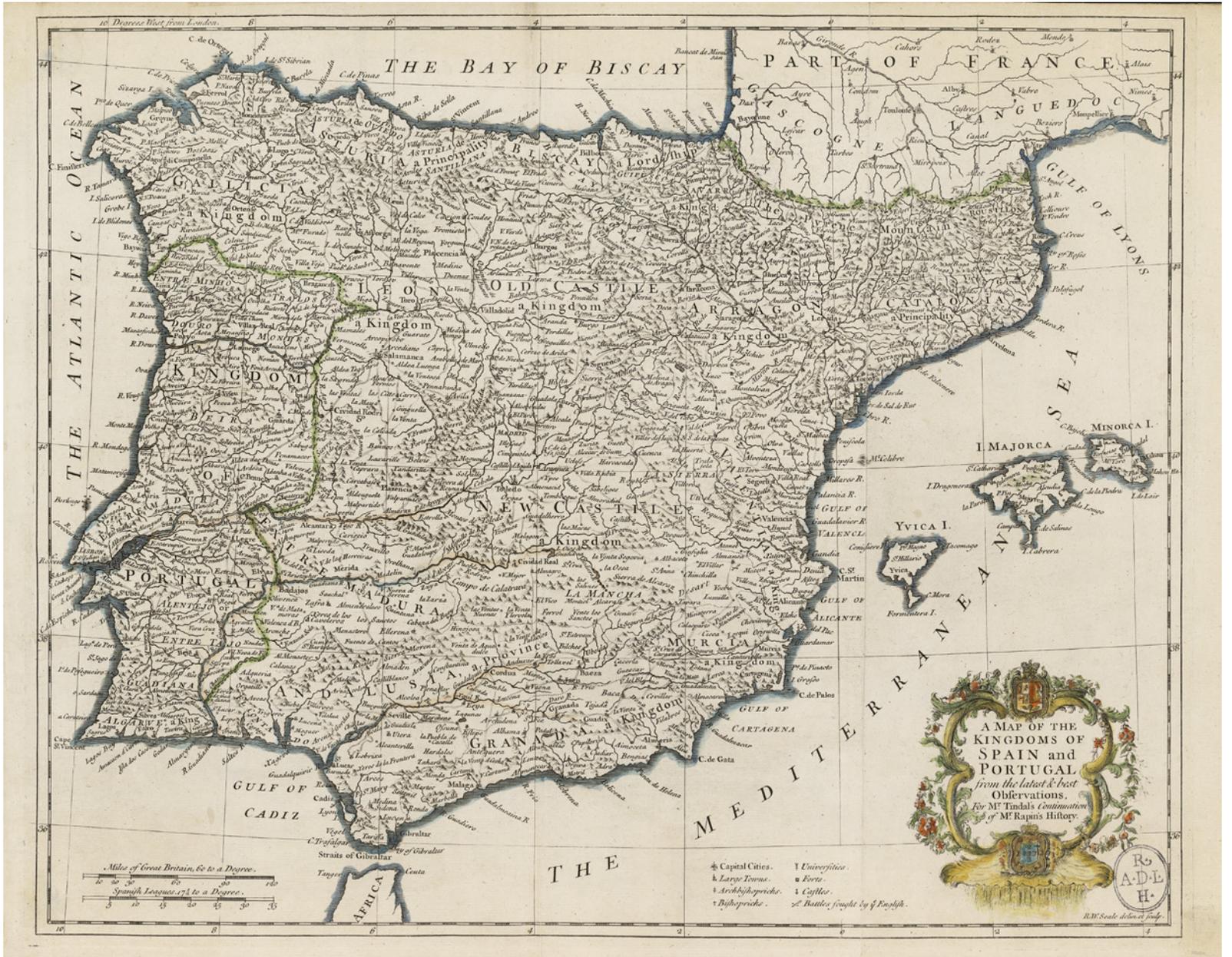
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04576. Signatura: C-caja04-077.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Huellas del plegado del mapa en el libro.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



67 THORNTON, JOHN, 1641-1708

A Chart of Spaine Portugalis and Barbaria [Material cartográfico] / By John Thornton ; John Seller ; William Fisher ; James Atkinson ; John Colson

Escala [ca. 1:2.951.700]. Leagues cs. de Spaña 17 1/2 un grada [= 8,6 cm]. - [London] : [John Thornton], [1685].

1 carta náutica : grab., col. ; huella de plancha de 43 x 53,5 cm en h. de 44 x 55 cm.

Desglosado de: Thornton, John. *Atlas Maritimus or, the Sea-Atlas*. London: 1655 (otras ediciones: 1700 y 1703).

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 185 [Reproducido, comentado].

Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Orientado con dos lises en rosas de 16 vientos con el norte al oeste de la carta náutica. Red de rumbos. Toponimia en la costa en español. Cartela del título, mares y océanos en inglés. Costas sombreadas iluminadas a la aguada en diferentes colores delimitando países y regiones. Números de sonda y bajos arenales.

Fecha de la carta náutica tomada de una de las ediciones del atlas en donde se incluyó.

Grabado sobre papel verjurado.

Ámbito geográfico: Abarca el océano Atlántico y las costas de Portugal, noroeste y suroeste de España y Marruecos.

En el ángulo superior izquierdo cartela del título y escalas sobre una estructura arquitectónica rectangular y oval. En la parte inferior las escalas sobre un rectángulo que sirve de soporte al óvalo en donde se sitúan el título y las menciones de responsabilidad. En el remate hay un escudo real de la monarquía hispana. A ambos lados están sentadas dos figuras femeninas: la de la izquierda porta un cuadrante y una cornucopia; la de la derecha sujeta un cortinaje y una esfera armilar. Nave de época.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Cartas náuticas.
 2. Portugal-Cartas náuticas.
 3. Marruecos-Cartas náuticas.
 4. Cartas náuticas-Gran Bretaña-S.XVIII.
- I. Seller, John, ca. 1630-1697.
 - II. Fisher, William, fl. 1656-1692.
 - III. Atkinson, James.
 - IV. Colson, John.
 - V. España.
 - VI. Portugal.
 - VII. Marruecos.

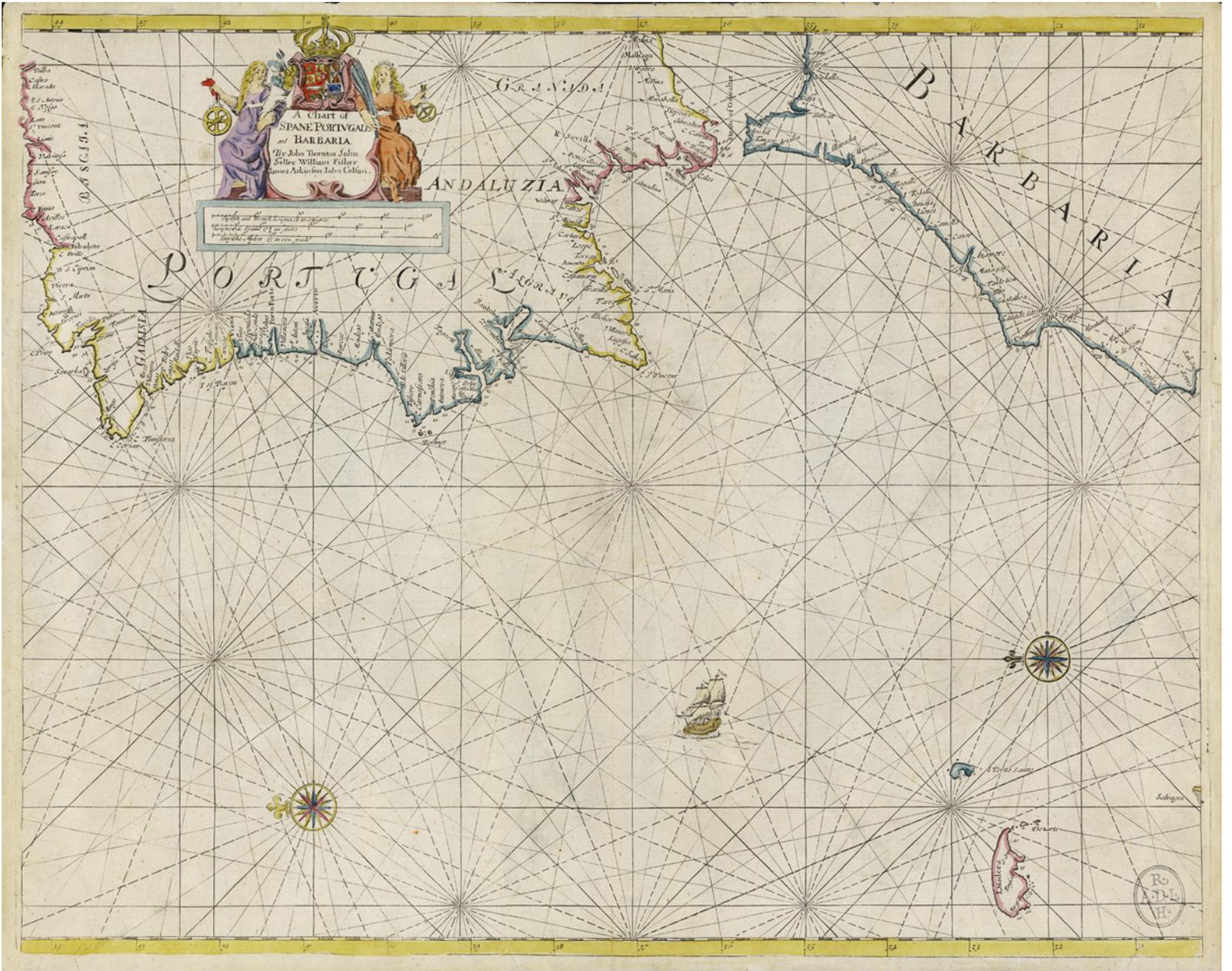
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04579. Signatura: C-caja04-080.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



68 WELLS, EDWARD, 1667-1727

A new map of Iberia Europaea alias Celtiberia or Ancient Spain. Shewing its Principal Divisions, Cheif, Cities, Townes, Rivers, Mountains, &c. [Material cartográfico] / [Edward Wells]. Dedicated to His Highness William Duke of Gloucester; R. Spofforth Sculp[ist]

Escala [ca. 1:3.406.000]. 146 English Miles according to Ricciolus's Computation [= 6,9 cm]. – [London] : [Printed by T.W. for J. Walthoe, R. Wilkin, J. and J. Bonwicke, S. Birt, T. Ward and E. Wicksteed], [1700].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 37,5 x 49,2 cm en h. de. 46,5 x 55 cm.

Título y escala en inglés. Toponimia en latín.

Desglosado de: Wells, Edward. *A new sett of maps both of antient and present geography*. London: Printed by T.W. for J. Walthoe, R. Wilkin, J. and J. Bonwicke, S. Birt, T. Ward and E. Wicksteed, 1700.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 180 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en 164^{1/3} "English Miles according to Ricciolus's Computation". Orientado con lis en rosa de cuatro vientos. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Proyección cónica. Meridiano de origen: Londres. Red hidrográfica. Relieve por montes de perfil. Abundante toponimia en inglés y en español. En el ángulo inferior izquierdo cuadro de abreviaturas identificando accidentes geográficos en el mapa. Costas sombreadas con fino rayado.

Lugar, edicion y fecha de publicación tomados de la obra en la que se incluyó el mapa.

Grabado sobre fino papel verjurado.

Sumario: El erudito de Oxford Edward Wells diseñó estos mapas para la educación del joven príncipe Guillermo, duque de Gloucester, e hijo de la princesa Ana de Gran Bretaña y del príncipe Jorge de Dinamarca. En 1700, el duque sufrió una encefalitis y falleció con once años. Wells publicó el atlas como homenaje póstumo (*Tooley's Dictionary of Mapmakers*. Revised edition, 2004, T. 4, pp. 197 y 370).

En el ángulo inferior derecho cartela del título en cornucopia decorada con molduras y vegetales. En el remate, un león y un unicornio sujetan el escudo de armas del príncipe Guillermo, duque de Gloucester.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Portugal-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
2. España-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
3. Mapas generales-Gran Bretaña-S.XVIII.

I. Spofforth, Robert.

II. España.

III. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04574. Signatura: C-caja04-075.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



R
A-D-E
H

69 FALCONER, ROBERT, FL. 1700

Spain and Portugal [Material cartográfico] / By Rob[ert] Falconer

Escala [ca. 1:7.940.000]. 60 English Leagues 20 in a Degree [= 4,2 cm]. - [London] : [Printed for Timotry Childe at the White Hert at the West-end of St. Pau'ls Church-Yard], [1701].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 17 x 19 cm en h. de 18 x 20 cm.

Desglosado de: Moll, Herman. *A System Of Geography: Or, A New & Accurate Description Of The Earth In All its Empires, Kingdoms and States* : Illustrated with History and Topography, and Maps of Every Country : Fairly Engraven on Copper, according to the latest Discoveries and Corrections. By Herman Moll. London : Printed for Timotry Childe at the White Hert at the West-end of St. Pau'ls Church-Yard, 1701, p. 303.

Márgenes graduados numerados de 5° en 5°. Relieve por montes de perfil. Red hidrográfica. Límites de reinos en líneas punteadas. Abundante toponimia en inglés y en español. Costas sombreadas con fino rayado.

Lugar, edición y fecha de publicación tomados de la obra en la que se incluyó el mapa.

Grabado sobre fino papel verjurado.

Sumario: Mapa de España publicado en *A System Of Geography* de Herman Moll para ilustrar el texto relativo a España y Portugal de Robert Falconer. La hoja de este ejemplar ha sido recortada: en la parte superior se ha perdido el nombre “Spain” del título que encabeza el texto y la numeración de la página (302); en la parte inferior faltan varias líneas del texto que continuaban al verso del mapa.

Al verso texto a dos columnas en inglés.

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Gran Bretaña-S.XVIII.

I. Moll, Herman, m. 1732.

II. España.

III. Portugal.

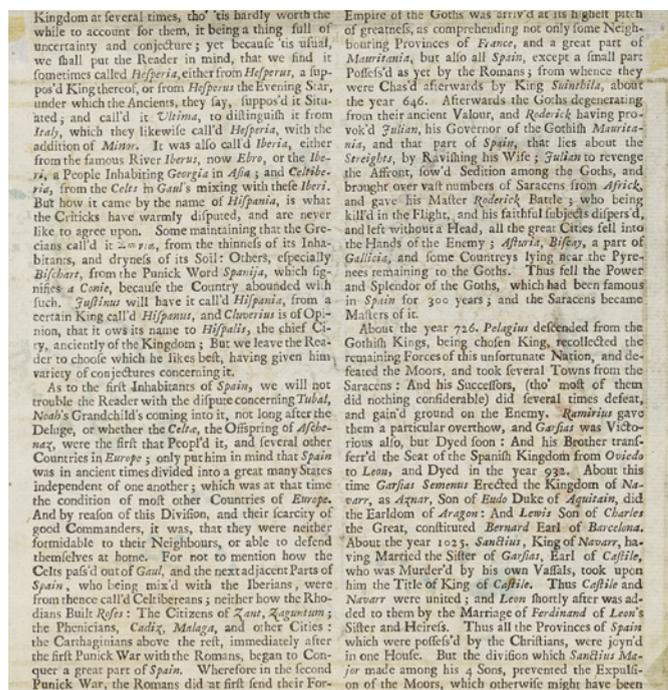
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04612. Signatura: C-caja05-113.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Hoja recortada por los lados superior e inferior sin afectar a la huella de plancha del mapa.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



By Rob. Falconer.
SPAIN and PORTUGAL



70 SANSON, GUILLAUME, 1633-1703

Spain divided into its severall Kingdoms and Principalities, according as they are comprehended under The Crowns of Castile and Aragon in the possession of his Catholick Majesty. And under the Crown of Portugal, in the possession of the King of Portugal [Material cartográfico] / described by Sanson ; Corrected and amended by William Berry

Escala [ca. 1:2.000.000]. 35 Common Leagues of Spain [= 10,5 cm]. - London : Sold by William Berry, at the Signe of the Globe, between Chering Cross and White Hall, 1682.

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 25 x 36,2 cm en h. de 61 x 95 cm.

Mapa dedicado al rey Carlos II de Inglaterra: “To the Most Serene and Most Sacred Majesty of Charles II. By the Grace of God King of Great Brittain, France, Ireland This Map of Spain is humbly Dedicated. Presented by your Majesties Loyal Subject an servant William Berry”.

Título en la parte superior: Spain distinguht into all its Kingdoms Principalities &c. That is to say under the Dominion of the Catholick King viz. The Kingdoms of Castile, Leon, Galicia, Andalusia, Navarre, Granada, Mursia, Aragon, Valencia, and Majorca, and the Principalities of the Asturias, Biscay, and Catalonia, and under the Dominion of the King of Portugal the Kingdoms of Portugal and Algarve.

La primera edición del mapa de Nicolás Sanson fue incluida por Jaillot en el *Atlas Nouveau*, 1681. Posteriormente, William Berry hizo una copia del mapa y lo publicó en *Untitled World Atlas*. London, 1680-1689 (Hernando, Agustín. *El mapa de España. Siglos XV-XVI-II*. Madrid, 1995, p. 204-205). El mapa de la Real Academia de la Historia procede de esta plancha. Del mismo mapa se hicieron otras ediciones, en las que se distinguen algunas modificaciones. Véase otro ejemplar de la Real Academia de la Historia desglosado del *Atlas Nouveau* de la edición de 1692 (n.º 38; Sign. C-caja03-064).

Desglosado de: Berry, William. *Untitled World Atlas*. London, 1680-1689.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 183 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en millas inglesas, italianas y francesas. En los márgenes graduados indica los cuatro puntos cardinales. Relieve por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica. Toponimia abundante. Divisiones administrativas diferenciadas por líneas punteadas y de color. Ciudades representadas por conjuntos de edificaciones o círculos, según su importancia. Costas sombreadas con fino rayado.

Fecha del mapa tomada de la cartela de la dedicatoria.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho cartela del título y pie de imprenta en cornucopia ornamentada con hojas, frutos, una cabeza de león, un caballo y motivos militares.

En el ángulo superior izquierdo, cartela de la dedicatoria al rey Carlos II de Inglaterra en cornucopia, adornada con motivos vegetales y frutos. En su remate, el escudo real.

En la parte inferior, cuatro angelotes y dos animales fantásticos nadan sobre el mar.

En el ángulo inferior izquierdo cartela de las escalas gráficas decorada con cintas bordeando el marco y onduladas.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Gran Bretaña-S.XVII.

I. Berry, William, 1639-1718.

II. España.

III. Portugal.

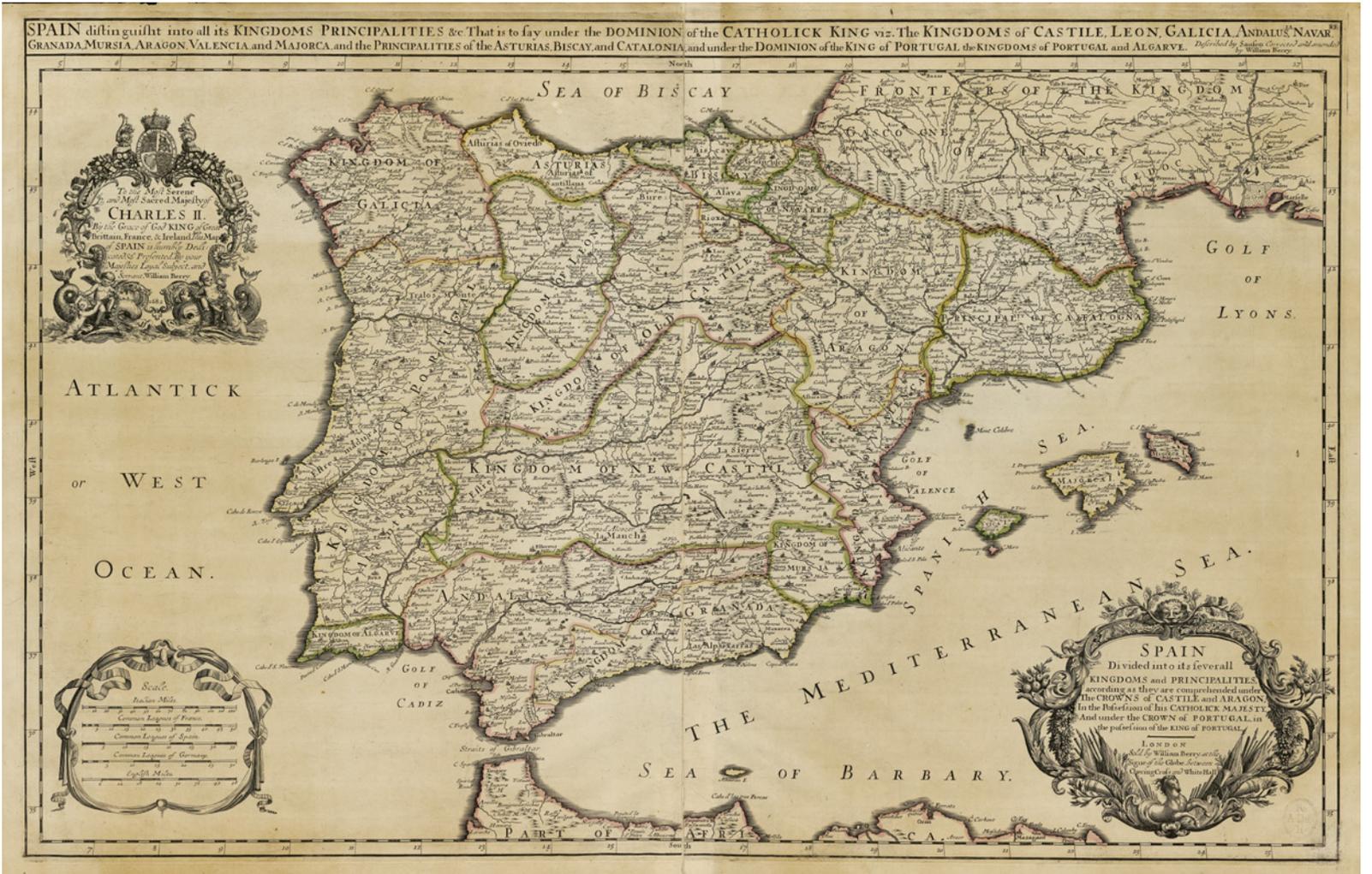
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04575. Signatura: C-caja04-076.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



71 TINDAL, NICHOLAS, 1687-1774

A correct Chart of the Bay of Biscay. Part of the Western Ocean & Mediterranean Sea Describing the Coasts of Spain and Portugal, with Part of France From Morlaix to Valencia. Done from the latest & best Discoveries [Material cartográfico] / for Mr. Tindal's Continuation of Mr. Rapin's History ; R[ichard] W[illiam] Seale delin[eavit] et sculp[isit]

Escala [ca. 1:3.268.000]. 1 grado de latitud [= 3,4 cm]. - [London] : [John y Paul Knapton], [ca. 1744-1747].

1 carta náutica : grab. ; huella de plancha de 48,5 x 39 cm en h. de 50,2 x 39,3 cm.

Para incluir en la Historia de Inglaterra de Paul Rapin de Thoyras's, continuada por Nicolás Tindal desde la Revolución hasta el ascenso del rey Jorge II (1725), se diseñaron varios mapas. Richard William Seale dibujó y grabó los mapas para la edición de John y Paul Knapton (Londres, 1744-1747) y uno de ellos es esta carta náutica.

Desglosado de: Tindal, Nicolas. *The Continuation of Mr. Rapin's History of England*. London: John and Paul Knapton, 1744-1747.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 184 [Reproducido, comentado].

Meridiano de origen: Londres. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Orientado con lis en rosa de 16 vientos. Red de rumbos. Toponimia en la costa en español y francés. Cartela del título, mares y océanos en inglés. Signos convencionales para identificar ciudades, tamaños de puertos, villas, fuertes y castillos. Costas sombreadas con fino rayado. Sondas batimétricas y bajos arenales.

Fecha del mapa tomada del libro en donde se publicó.

Grabado sobre papel verjurado.

Ámbito geográfico: Abarca el Golfo de Vizcaya, la península ibérica y parte de la costa francesa hasta Bretaña.

En el ángulo superior izquierdo cartela del título en cornucopia decorada con molduras vegetales y florales.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Cartas náuticas.
 2. Portugal-Cartas náuticas.
 3. Cartas náuticas-Gran Bretaña-S.XVIII.
- I. Seale, Richard William.
 II. Rapin de Thoyras, Paul, 1661-1724
 III. John y Paul Knapton.
 IV. España.
 V. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04577. Signatura: C-caja04-078.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas y recortes en algunos márgenes.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



72 BASIRE, ISAAC, 1704-1768

Antient Spain [Material cartográfico] / I[saac] Basire sculp[sit]

Escala [ca. 1:5.050.500]. 1 grado de latitud [= 2,2 cm]. - [London] : [Printed for T. Osborne etc.], [1747].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 21 x 31 cm en hoja de 21,8 x 34,5 cm.

Identificado en el ejemplar conservado en la Hathi Trust Digital Library. En: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=m-dp.39015073728761;view=1up;seq=273>

Desglosado de: *An Universal history, from the earliest account of time*. Compiled from original authors; and illustrated with maps, cuts, notes, &c. With a general index to the whole. London, Printed for T. Osborne [etc.] (1747-1768, 65 vols.) Vol. 12, 1747, p. 262.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 179 [Reproducido, comentado].

Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Relieve por montes de perfil. Ciudades representadas por círculos y conjuntos de edificaciones según su importancia. Toponimia de las provincias romanas y de sus pueblos en latín. Toponimia de mares, golfos, islas y estrechos en inglés. Hidrografía. Abundante toponimia en latín. Rotulación en letra romanilla e itálica. Costa sombreada con un fino rayado.

Lugar, edición y fecha de publicación tomados de la obra en la que se incluyó el mapa.

Grabado sobre papel verjurado.

Ámbito geográfico: Mapa de la España antigua.

En el ángulo inferior derecho cartela del título en pedestal coronado con una Victoria sedente con el escudo y el cetro; a su izquierda desfila el ejército romano, que regresa victorioso de una batalla; a su derecha se alzan las dos columnas de Hércules con la leyenda “Plus Ultra”; sobre una de ellas, apoya su brazo derecho la figura de Hércules, cubierto con la piel de león, y sujetando un mazo con la mano izquierda. En el mar una nave de época.

En el ángulo superior izquierdo y derecho: “Vol. 12” y “p. 262” respectivamente, que corresponde a su localización en el libro.

En la parte superior de ambos extremos anotado en tinta sepia: “36”.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Portugal-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
2. España-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
3. Mapas generales-Gran Bretaña-S.XVIII.
4. Grabados alegóricos-Gran Bretaña-S.XVIII.

I. Osborne, Thomas.

II. España.

III. Portugal.

IV. Título.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04572. Signatura: C-caja04-073.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado en el libro.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



73 GIBSON, JOHN, FL. 1750-1792

Spain and Portugal [Material cartográfico] / J[ohn] Gibson sculp[sit]

Escala [ca. 1:4.208.750]. 100 Geographic Miles [= 4,4 cm]. - [London] : [Printed for Richard Baldwin, at the Rose in Pater-Noster-Row], [1753].
1 mapa : grab. ; huella de plancha de 29 x 33,5 cm en h. de 36,7 x 47 cm.

Este mapa de España se incluyó en varias ediciones de *The universal traveller*, que contiene mapas, vistas y planos de ciudades del mundo dibujados y grabados por varios autores; uno de ellos es John Gibson. Como la plancha no se alteró, el ejemplar de la Academia se puede fechar en el primer estado.

Desglosado de: Salmon, Thomas. *The universal traveller: or, a complete description of the several foreign nations of the world*. 1752-1753 (2 vols.), vol. 2, p. 235.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 178 [Reproducido, comentado].

Orientado con lis en rosa de ocho vientos. Márgenes graduados. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Meridiano de origen: Londres. Red hidrográfica. Relieve por montes de perfil. Abundante toponimia en inglés y en español. Costas sombreadas con fino rayado.

Lugar, edición y fecha de publicación tomados de la obra en la que se incluyó el mapa.

Grabado sobre fino papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho cartela del título en cornucopia decorada con molduras y vegetales.

En la parte inferior izquierda: "Plate 136, n.º 78, vol. 2, pag. 235", que corresponde a su ubicación en el atlas.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Gran Bretaña-S.XVIII.

I. España.

II. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04573. Signatura: C-caja04-074.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas y de algunas letras de la hoja contigua, cuya tinta traspasó al verso blanco del mapa; Así: "NIA" (NIA = SPAIN).

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

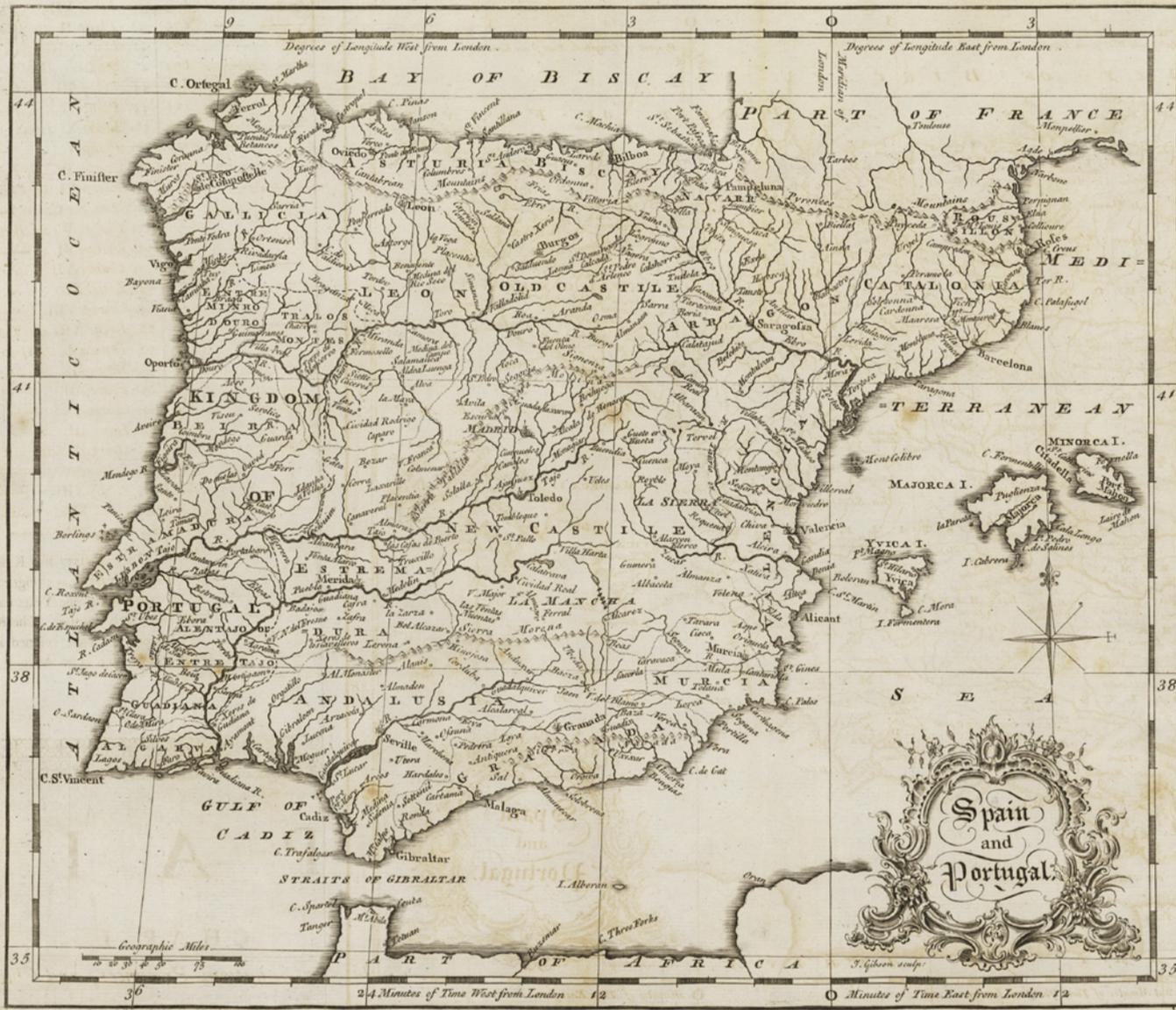


Plate 136. N^o 78. Vol. 2. page 235.



74

Spain and Portugal [Material cartográfico]

Escala [ca. 1:6.944.400]. Miles 60 to a Deg. [= 1,6 cm]. - [S. l.] : [s.n.], [1770-1780].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 18,5 x 23 cm en h. de 20,5 x 25,5 cm.

Desglosado de un atlas pequeño.

Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Meridiano de origen: Londres. Relieve por montes de perfil. Red hidrográfica. Límites de reinos en líneas punteadas e iluminadas a la aguada. Abundante toponimia en inglés y en español. Costas sombreadas con fino rayado.

Fecha aproximada, pues se desconoce en qué libro se publicó el mapa y a quien corresponde su autoría.

Grabado sobre fino papel verjurado.

1. España-Mapas.

2. Portugal-Mapas.

3. Mapas generales-Gran Bretaña-S.XVIII.

I. España.

II. Portugal.

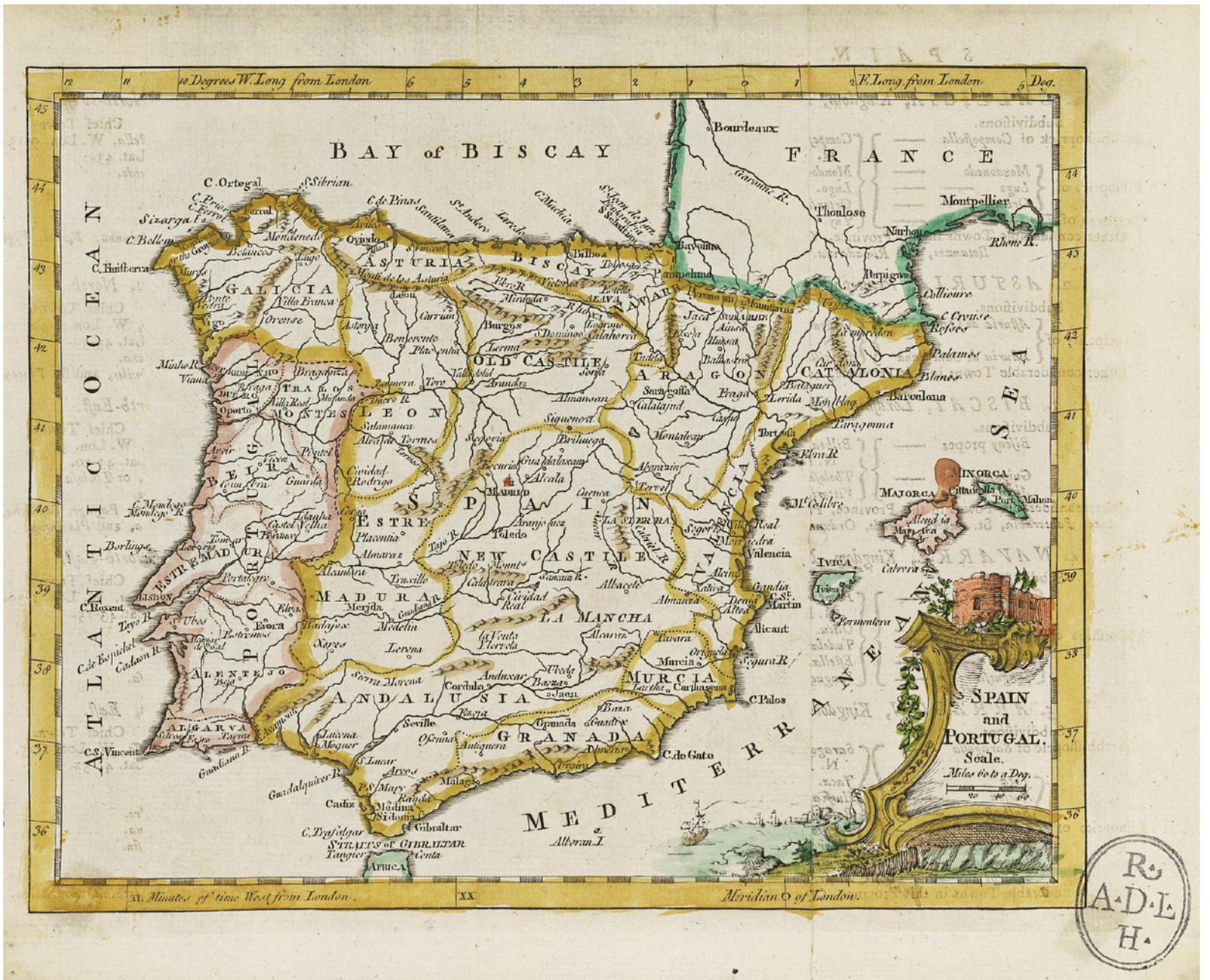
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04614. Signatura: C-caja05-115.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Roturas en el borde izquierdo de la hoja. Huellas de la hoja contigua al mapa por contacto de tintas (cuadros de las provincias de España).

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



75 KITCHIN, THOMAS, 1718-1784

Spain and Portugal [Material cartográfico] / from the latest Authorities

Escala [ca. 1:5.029.188]. 100 British Statute Miles [= 3,2 cm]. - [S. l.] : [s.n.], [1769-1785].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 19,5 x 23,5 cm. en h. de 21,5 x 24,7 cm.

El primer estado de la plancha se publicó en Kitchin, Tomas. *Pocket Atlas*. London, 1769. Se conservan otros estados de la plancha con pequeñas variantes en la cartela. El ejemplar de la Real Academia se incluyó en la página 564 de una edición en francés, que desconocemos. La cartela es igual a la del mapa publicado en *Atlas to Gutrie's System of Geography* (1785), del que se conserva un ejemplar suelto en la Biblioteca Nacional de España, aunque difiere en los datos de publicación (Líter Mayayo, Carmen y Sanchis Ballester, Francisca. *Cartografía de España en la Biblioteca Nacional. Adenda*. Madrid, 2008, n.º 81, pp. 87-88).

Orientado con lis en cuadrante. Márgenes graduados numerados de 1º en 1º. Dibujados los meridianos y paralelos formando cuadrícula. Relieve por montes de perfil. Red hidrográfica. Límites de reinos en líneas punteadas. Abundante toponimia en inglés y en español. Costas sombreadas con fino rayado.

Como se desconoce a qué estado de plancha corresponde este mapa, lo situamos entre la fecha de la primera edición y 1785.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo superior derecho: "Page 564", que corresponde a un libro en francés, en donde se publicó el mapa.

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Gran Bretaña-S.XVIII.

I. España.

II. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04613. Signatura: C-caja05-114.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



76 BLAIR, JOHN, 1722-1782

**Iberia sive Hispania Vetus in tres praecipuas partes necnon in populos divisa
[Material cartográfico] : secundum Monumenta Antiqua & Observationes Astronomicas
Redacta / accurante Jo[hn] Blair L. L. D. & R. S. S. ad Illustrandas Tabulas
suas Chronologicas ; T[homas] Kitchin sculp[si]t**

Escala [ca. 1:2.642.850]. 1 grado de latitud [= 4,2 cm]. - [London], [1779].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 43 x 58 cm en h. de 44 x 62 cm.

La primera edición de la *Chronology & History of the World* (1754) carece de mapas. El primer estado de la plancha del mapa de España antigua apareció en la edición de 1768. En el segundo estado de la plancha se añadió al mapa su localización en el libro, como se puede comprobar en el ejemplar de la Biblioteca Nacional de España. Posteriormente se fueron haciendo sucesivas ediciones hasta 1834.

Desglosado de: Blair: *The Chronology & History of the World*. London, 1779, entre n.º 16-17.

Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Dibujados los meridianos y paralelos formando cuadrícula. Meridiano de origen: Isla de Hierro. Relieve por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica. Ciudades representadas por pequeñas edificaciones o círculos según su categoría. Las ciudades más importantes se marcan en negrita. Topónimos de regiones antiguas en mayúsculas. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos. Topónimos en latín y en español. Costas sombreadas con fino rayado.

Datos de publicación tomados de la edición en donde se incluyó el mapa.

Grabado sobre grueso papel verjurado. Marca de agua: "J. Whatman" y escudo con lis y corona real.

En el ángulo inferior izquierdo: "Betw[een] N.º 16 & 17", que corresponde a su localización en el libro.

1. España-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
2. Portugal-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
3. Mapas generales-Italia-S.XVIII.

I. Kitchin, Thomas, 1718-1784.

II. España.

III. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04615. Signatura: C-caja05-116.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado central en el libro.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



77 KITCHIN, THOMAS JUNIOR

A New Map of the Kingdoms of Spain and Portugal with their principal divisions
[Material cartográfico] / [Thomas Kitchin]

Escala [ca. 1:2.119.700]. 45 Legal Leagues of Castile 26^{1/2} to a Degree [= 8,8 cm]. - London : Published by Laurie & Whittle, N.º 53 Fleet Street, 12th. May. 1794.

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 38,7 x 48 cm en h. de 40 x 51 cm.

Como Thomas Kitchin, grabador e hidrógrafo de Jorge III, falleció en 1784, este mapa fue grabado por su hijo Thomas. Ambos compartieron el título de hidrógrafo del Rey desde 1773.

Mapa grabado por Thomas Kitchin Junior para el atlas general del mundo publicado por Laurie & Whittle en Londres en 1794. Contiene 62 mapas basados en los de D'Anville y Roberts, pero sus planchas de cobre han sido mejoradas. Se hizo otra edición en 1808.

Desglosado de: Kitchin, Thomas Junior. *Kitchin's General Atlas, describing the whole Universe*. London, 1794.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 182 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en otras unidades. Márgenes graduados numerados de 1º en 1º. Meridianos de origen: Londres e Isla de Hierro. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Relieve por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica y de caminos. Divisiones administrativas diferenciadas por líneas de puntos y color. Ciudades representadas por conjuntos de edificaciones o círculos según su importancia. Costas sombreadas con fino rayado y color. Red hidrográfica. Explicación de divisiones administrativas por clave numérica. Abundante toponimia en español e inglés.

Fecha en la cartela del mapa.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho cartela del título con marco decorado con molduras.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
 2. Portugal-Mapas.
 3. Mapas administrativos-Gran Bretaña-S.XVIII.
- I. Robert Laurie and James Whittle.
 II. España.
 III. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04578. Signatura: C-caja04-079.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

78 REILLY, FRANZ JOHANN JOSEPH VON, 1760-1820

General Karte von Spanien und Portugal [Material cartográfico] : Nro. 524 / [Franz Johann Joseph von Reilly]

Escala [ca. 1:4.800.000]. 1 grado de latitud [= 2,3 cm]. - [Viena] : [Franz Johann Joseph von Reilly], [1791].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 22,5 x 28,2 cm. en h. de 30 x 41,7 cm.

Sobre su autor véase *Tooley's Dictionary of Mapmakers*, 1999-2004, T. 4, p. 28.

El primer estado de la plancha se publicó en Reilly, Franz Johann Joseph von. *Schauplatz der fünf The ile der Welt...*, Wien, 1789-1806. El mapa de España se encuentra en el v. II (1791). Consultado el ejemplar de la Biblioteca Nacional de España (Líter Mayayo, Carmen y Sanchis Ballester, Francisca. *Cartografía de España en la Biblioteca Nacional. Siglos XVI al XIX. Adenda*. Madrid, 2008, pp. 90-91, N.º 85-86).

Posiblemente desglosado de: Reilly, Franz Johann Joseph von. *Schauplatz der fünf The ile der Welt...*, Wien, 1791, vol. II.

Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Relieve por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica. Poblaciones representadas por pequeñas edificaciones según su importancia. Toponimia en español y alemán. Divisiones administrativas diferenciadas por líneas punteadas y en color. Costas sombreadas con fino rayado.

Datos de publicación tomados del atlas en donde se publicó por primera vez el mapa.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho cartela del título sobre una losa rectangular. A sus pies se sitúan varios instrumentos usados para levantar mapas: compás, regla, pluma, pliegos de papel enrollados, etc.

En el ángulo inferior izquierdo inserta una nota en alemán sobre las coordenadas.

1. España-Mapas.

2. Portugal-Mapas.

3. Mapas generales-Austria-S.XVIII.

I. España.

II. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04616. Signatura: C-caja05-117.

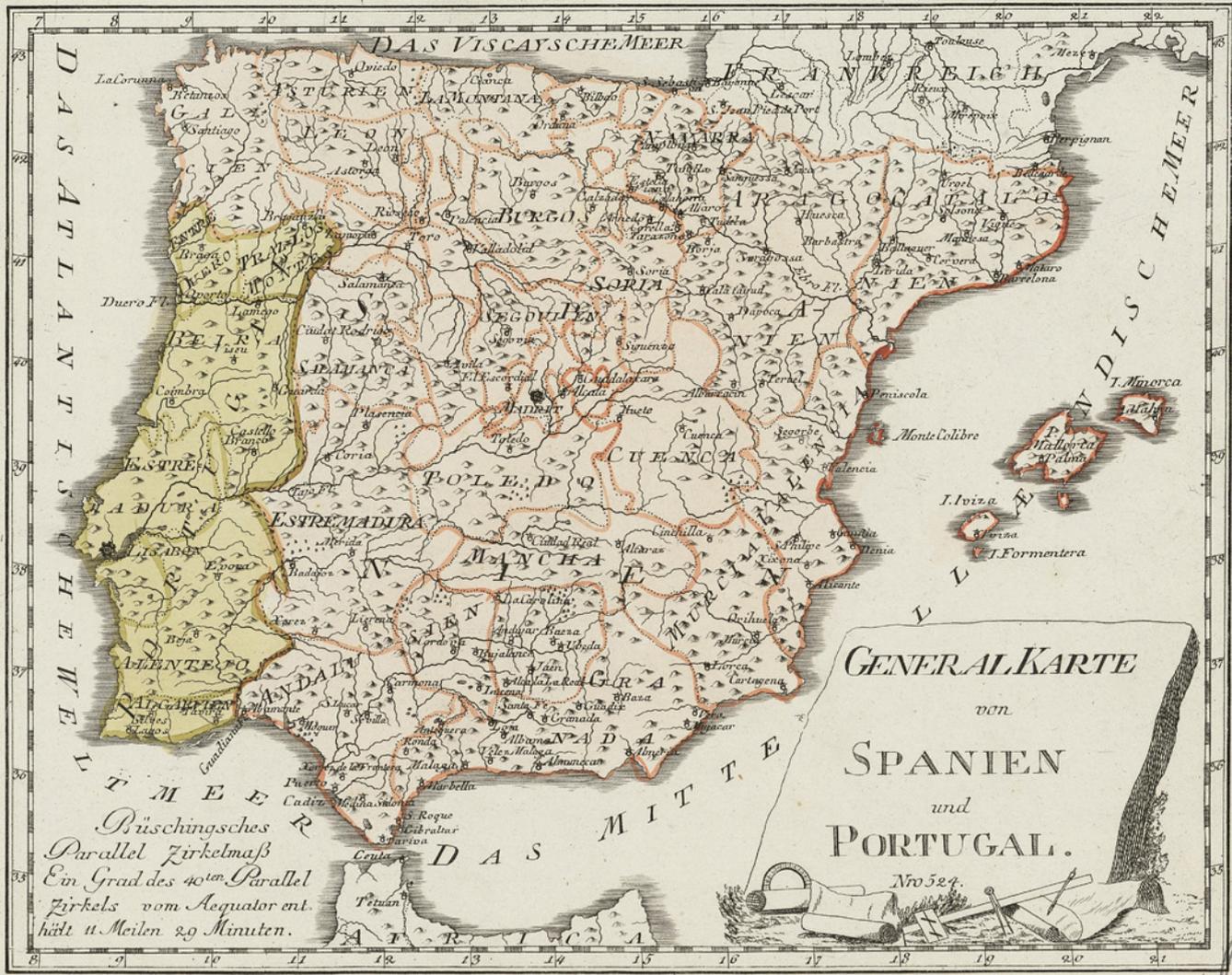
Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

(Véase nota 34 del estudio).



Büschingsches
Parallel Zirkelmaß
Ein Grad des 40^{ten} Parallel
Zirkels vom Aequator ent.
hält 11 Meilen 29 Minuten.



ESCUELA ALEMANA

79 NAGEL, HEINRICH, FL. 1590-1600

Regni Hispaniae post om[n]ium editiones locupletissima descriptio [Material cartográfico] / Henricus Nagel fecit ; Joham Bussemacher exc[udit]

Escala [ca. 1:4.700.000]. 30 leucarum [= 3,5 cm]. - [Coloniae] : [Ex officina typographica Jani Bussemachers], [1596].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 18,7 x 26,6 cm. en h. de 24,5 x 34,5 cm.

El mapa de Hispania fue diseñado por Heinrich Nagel y grabado por Johann Bussemacher para el atlas de Matthias Quad.

Datos del lugar de edición y nombre del editor tomados del ejemplar del atlas de Matthias Quad conservado en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, aunque este corresponde a la edición de 1592 (Signatura: A Res. 04/4/21). Como en el verso del mapa de esta edición figura la página 36 y en el de la Real Academia de la Historia la página 46, cabe suponer que éste último mapa corresponda a otra edición posterior, seguramente la de 1596, a la que se le ampliaron las hojas del atlas.

Desglosado de: Quad, Matthias. *Europae Totius orbis terrarum partis praestantissimae, universalis et particulais descriptio*. Coloniae: ex officina typographica Jani Bussemachers, 1596.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 186 [Reproducido, comentado].

Indica los cuatro puntos cardinales. Relieve por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica. Ciudades representadas por pequeñas edificaciones y círculos coloreados en rojo. Topónimos en español, en diferentes tamaños para diferenciar categorías urbanas y divisiones administrativas. Costa sombreada con un fino rayado. Mar con fino punteado ondulado, simulando el oleaje.

Fecha de publicación del mapa tomada del atlas en donde se incluyó.

Grabado sobre papel verjurado, iluminado a la aguada en colores. Formado por un bifolio.

Sumario: El mapa se inspira en el de Abraham Ortelius, aunque le falta la parte sur de la Península porque no entraba en el marco de la plancha y había que ajustarse al formato del atlas (Hernando, Agustín. *El mapa de España. Siglos XV-XVIII*. Madrid, 1995, p. 231).

En el ángulo inferior derecho, cartela arquitectónica del título y escala decorada con un compás. En el mar dos naves de época y dos ballenas.

En el margen superior del mapa dentro de la huella de plancha: “Solis ad Occasvm Regi Svbiecta Philippo Parva Tibi Monstrat Pvlcherrima Regna Tabella”.

En los ángulos superiores anotado en tinta marrón: “46”.

Al verso, en las dos páginas (46-47), texto explicativo en latín con el título “Hispania” y anotaciones manuscritas en tinta marrón en los márgenes. Inicial decorada con motivos vegetales.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Alemania-S.XVI.
 - I. Bussemacher, Johann, fl. 1580-1630.
 - II. Quad, Matthias, 1557-1613.
 - III. España.
 - IV. Portugal.

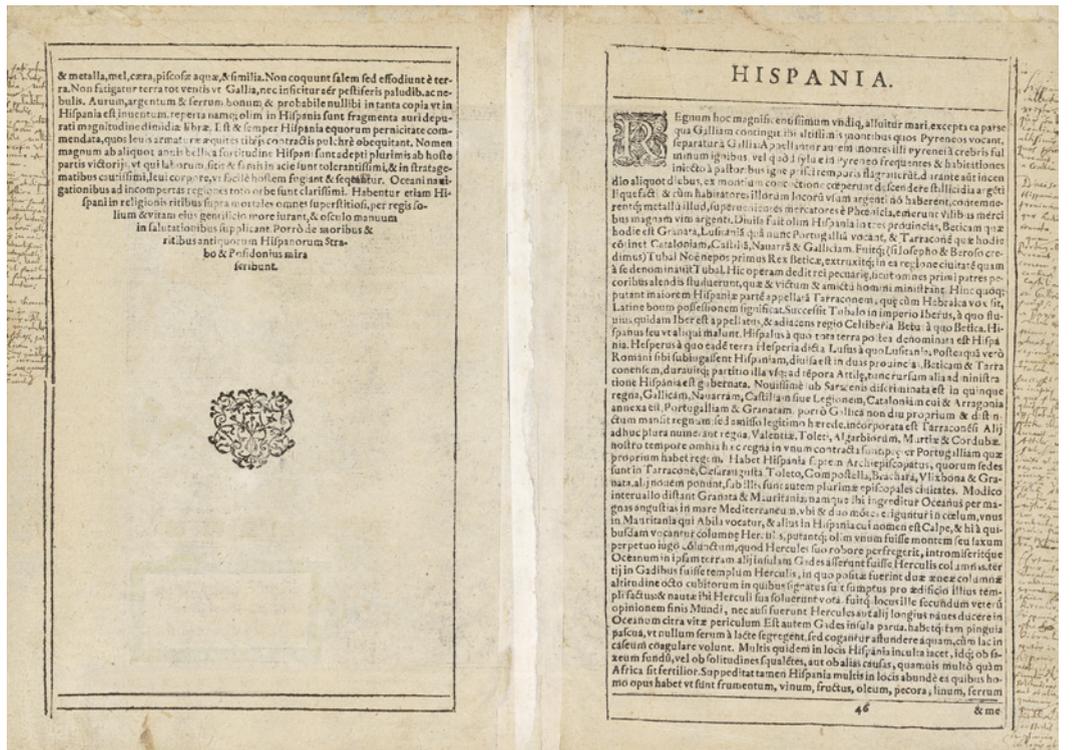
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04580. Signatura: C-caja04-081.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



80 MERIAN, MATTHÄUS, 1593-1650

Hispania Regnum [Material cartográfico] / M. Merian fecit

Escala [ca. 1:3.500.000]. 17^{1/2} Spanische Meilen [=3,2 cm]. - [Franckfurt am Mayn], [1638].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 27 x 35,5 cm en h. de 31,5 x 38 cm.

Matthäus Merian fue un reconocido grabador y editor alemán que trabajó con Johann Ludwig Gottfried. Su nombre figura en la parte inferior central junto a los márgenes graduados.

Cartela en latín. Toponimia en español y latín. Signos convencionales y escala en alemán.

El mapa de España está basado en el de Willem Janszoon Blaeu de 1531, en escala menor. Se le añadieron algunos topónimos en alemán para publicarlo en la obra de Johann Gottfried. *Neuwe Archontologia cosmica* y se suprimieron los elementos decorativos salvo el escudo real y la cartela.

Desglosado de: Gottfried, Johann Ludwig. *Neuwe Archontologia cosmica, das ist Beschreibung alle Kayserthumben, Königreichen und Republicken der gantzen Welt, die keinen Höhern erkennen : wie dieselbe in ibren Gräntzen u. Anmarckungen begrieffen, was darinnen für Provincien u. Landtschafften ...* Franckfurt am Mayn, 1638.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 157 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en millas alemanas. Márgenes graduados. Indica los cuatro puntos cardinales. Relieve representado por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica. Abundante toponimia en latín y español. En el ángulo inferior izquierdo signos convencionales para identificar arzobispados, obispados y escuelas de teología. Costas sombreadas.

Fecha tomada de la obra en donde se publicó.

Grabado sobre papel verjurado.

Ámbito geográfico: Comprende la península ibérica, las islas Baleares y la costa del norte de África.

En el ángulo inferior derecho cartela del título en cornucopia ovalada con dos figuras femeninas aladas con remate en voluta. En el ángulo superior derecho el escudo real con el collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Alemania-S.XVII.

I. Gottfried, Johann Ludwig.

II. España.

III. Portugal.

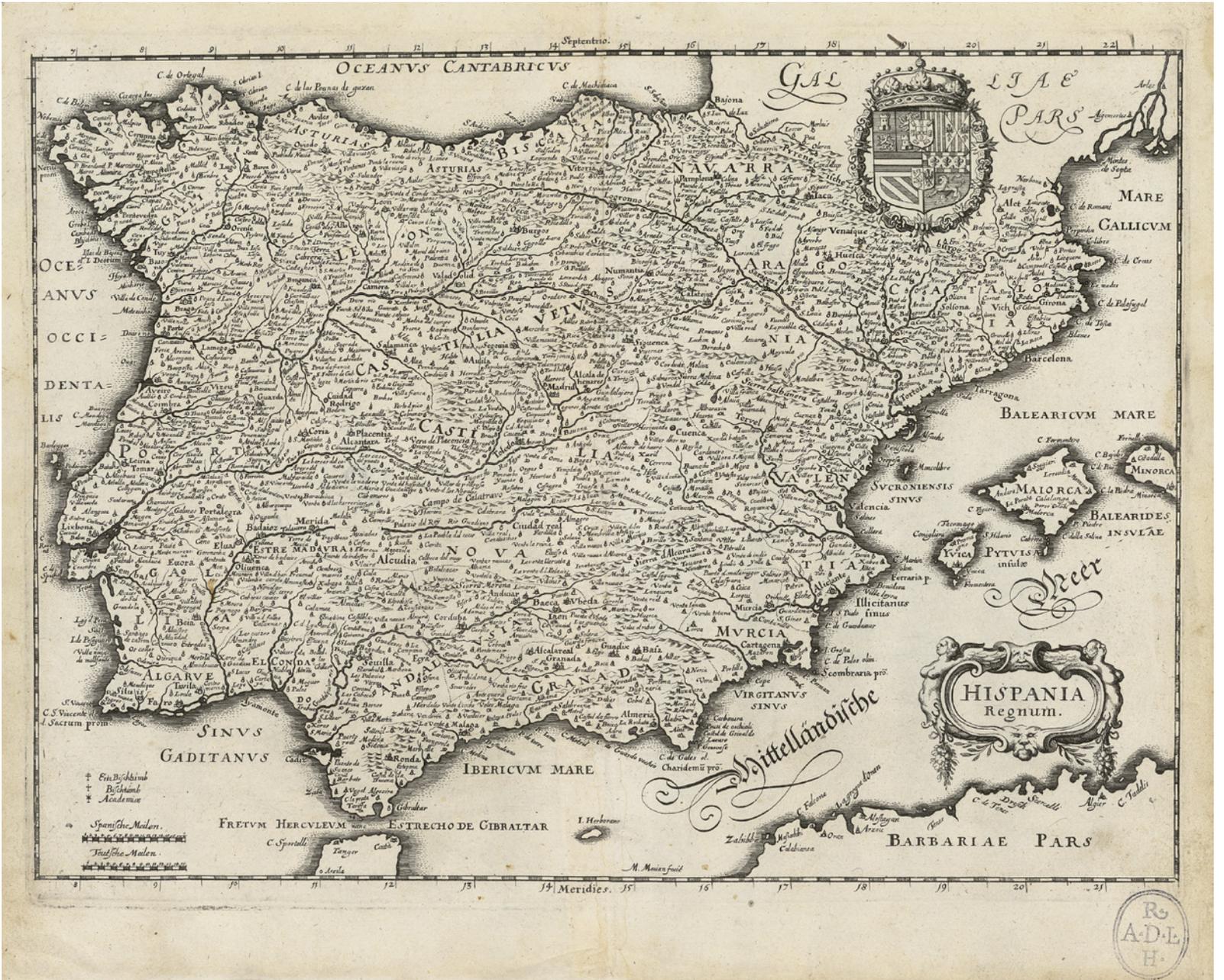
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04555. Signatura: C-caja03-056.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



81 WEIGEL, CHRISTOPH, 1654-1725

Hispania vetvs Numis illustrabi [Material cartográfico]

Escala [ca. 1:1.949.300]. 1° de latitud [= 3,2 cm]. - [Norimbergae] : [Christophori Weigelii cum Privilegio Sacrae Caesareae Majestatis], [ca. 1720].
1 mapa : grab., col. ; 32,5 x 39,2 cm.

Desglosado de: Koelerus, Johannes David. *Descriptio orbis antiqui in XLIV tabulis exhibita*. Norimbergae: Christophori Weigelii, ca. 1720, n.º 3.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 188 [Reproducido, comentado].

Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. En el marco de estos indica los cuatro puntos cardinales. Relieve por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica. Ciudades representadas por pequeñas edificaciones. Topónimos en latín. Línea de puntos iluminada a la aguada para indicar las divisiones administrativas de la época romana. Costa sombreada con un fino rayado.

Fecha tomada del atlas en donde se publicó el mapa (*Tooley's Dictionary of Mapmakers*, 2004. T. IV, p. 367)

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho cartela del título sobre un pedestal de piedra caído con quebraduras en el centro. Alrededor del pedestal y en la parte inferior del mapa figuran 19 monedas romanas con imágenes e inscripciones.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
2. Portugal-Historia-218 a.C.-414 d.C. (Época romana)-Mapas.
3. Mapas generales-Alemania-S.XVIII.
4. Grabados de monedas-Alemania-S.XVIII.

I. Koelerus, Johannes David, 1684-1755.

II. España.

III. Portugal.

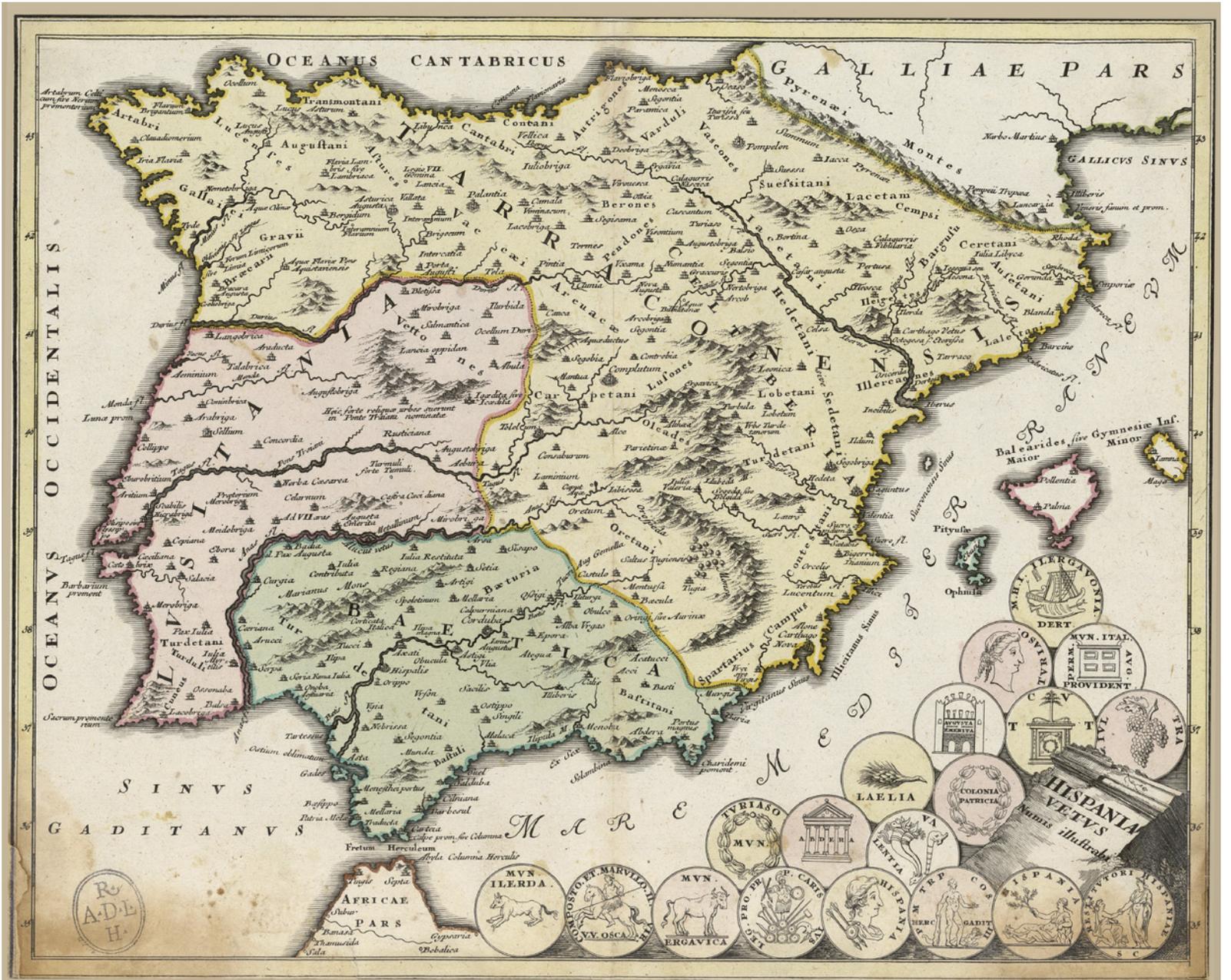
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04581. Signatura: C-caja04-082.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas. Los cuatro bordes de la hoja recortados por la huella de la plancha.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



82 BODENEHR, GABRIEL, 1664-1758

Compendiosa Hispaniae Repraesentatio [Material cartográfico] = Spanier Mit Angränkenden Ländern / Gabriel Bodenehr fecit et Excudit, Cum Gratia et Privilegio Sac[rae] Caes[area] Majest[atis]

Escala [ca. 1:10.000.000]. 35 Gemeine Spanische Meilen [= 2,3 cm]. - [Augsburg], [ca. 1716].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 15,7 x 22,6 cm en h. de 19,5 x 33 cm.

Cartela en latín y alemán. Mención de responsabilidad en latín. Topónimos en español, latín y alemán.

Gabriel Bodenehr compró planchas de mapas a Johann Stridbeck en 1716 y publicó algunos mapas adjudicándose la autoría y el grabado, como éste de España, según se lee en la parte inferior. Johann Stridbeck lo publicó por primera vez en el *Atlas Curieux* en 1677 (*Tooley's Dictionary of Mapmakers*. 1999, t. I, p. 156). La edición del mapa de España de Bodenehr es igual a la de Stridbeck.

Desglosado de: Bodenehr, Gabriel. *Atlas Curieux oder Neuer und Compendieuser Atlas: in welchem ausser den General-Land-Charten von America, Africa, Asia und Europa, und der in letzterem gelegenen Reichen und Ländern, sehr viele Speciale von besondern Provinzien und Territorien, Sonderlich deren, die in letzteren Kriegen renommirt worden, enthalten sind*. Verlagsort: Augsburg, [s.a.] [ca. 1716], n.º 7.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 189 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en otras cuatro medidas. Márgenes graduados numerados de 1º en 1º. Costa sombreada con un fino rayado. Hidrografía. Relieve por montes de perfil y sombreado. Ciudades representadas por diminutos conjuntos de edificaciones. Poca toponimia.

Lugar y fecha de publicación tomados del atlas en el que se incluyó el mapa.

Grabado sobre papel verjurado.

Título con orla decorativa vegetal sobre el margen superior y a ambos lados las escalas gráficas.

En el ángulo superior derecho: “7”, que corresponde a la numeración en el atlas.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014)

I. Stridbeck, Johann, 1640-1716.

1. España-Mapas.

2. Portugal-Mapas.

3. Mapas generales-Alemania-S.XVIII.

I. España.

II. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04582. Signatura: C-caja04-083.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



83 HOMANN, JOHANN BAPTIST, 1664-1724

Regnorum Hispaniae et Portugalliae [Material cartográfico] : Tabula generalis de l'Isliana aucta et ad Usum Scholarum novissime / accomodata a Ioh[anem] Bapt[ista] Homanno S. C. M. Geogr.

Escala [ca. 1:2.645.500]. 35 Milliaria Germanica XV unig Gr. [= 8,4 cm]. - Norimbergae : [s.n.] , [ca. 1720].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 51,5 x 55 cm en h. de 54 x 62,5 cm.

Según se indica en el título, el mapa de Johann Baptist Homman se basa en el de Guillaume Delisle de 1701 (véase n.º 44; C-caja03-066).

Título en el margen superior fuera del marco: “El Reyno de Espanna dividido en dos grandes Estados de Aragon y de Castilla, subdividido en muchas Provincias, donde se halla tambien el Reyno de Portvgal”.

Título y algunos topónimos geográficos en latín. Subtítulo y toponimia de poblaciones en español.

De la plancha del mapa de España de Homann hay diferentes estados. Así, en los ejemplares de la Biblioteca Nacional de España y de la Biblioteca Digital de Madrid, al final del lugar de edición se añade “cum Privil. S.C.M.” Además, su hijo Johann Christoph Homann y sus herederos continuaron abriendo mapas de las planchas de Johann Baptist. Por eso es difícil establecer una fecha exacta para estos mapas.

Posiblemente desglosado de: Homann, Johann Baptist. *Atlas Novus Terrarum Orbis Imperia, Regna et Status*. Norimbergae, 1720 y ediciones posteriores a cargo de sus herederos.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 190 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en millas comunes de España y millas marinas de España. Márgenes graduados numerados de 1º en 1º, con indicación de los cuatro puntos cardinales. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Relieve por montes perfil y sombreado. Red hidrográfica y de caminos. Costas sombreadas con un fino rayado. Toponimia en latín, español y francés. Poblaciones representadas por círculos y diminutas edificaciones según su importancia. Divisiones administrativas diferenciadas en líneas punteadas e iluminadas en color.

Homann recibió el título de geógrafo en 1717 y el mapa se publicó en el *Atlas Novus Terrarum*, por eso se puede fechar hacia 1720, cuatro años antes de su fallecimiento (*Tooley's Dictionary of Mapmakers*. Early Word Press, 2001, t. II, pp. 361-362).

Grabado sobre papel verjurado en dos hojas unidas por cola.

Ámbito geográfico: Abarca la península ibérica y parte del sur de Francia y del norte de África.

En el ángulo superior derecho cartela del título oval orlada con motivos vegetales. Sobre la parte superior el escudo de España sostenido por dos angelotes. A ambos lados penden de una cinta sobre la orla los escudos de los reinos de España. En la parte inferior, la orla y los escudos son sostenidos por dos figuras mitológicas que emergen del mar.

En el ángulo inferior izquierdo, un pedestal rectangular con guirnalda de frutas y una figura alegórica con compás alberga las tres escalas gráficas en su frente.

Al verso, en el ángulo superior derecho, número en tinta marrón: “XXII”, que corresponde al orden en el atlas en donde se publicó el mapa.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Portugal-Mapas.
3. Mapas generales-Alemania-S.XVIII.

I. Delisle, Guillaume, 1675-1726.

II. España.

III. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04583. Signatura: C-caja04-084.

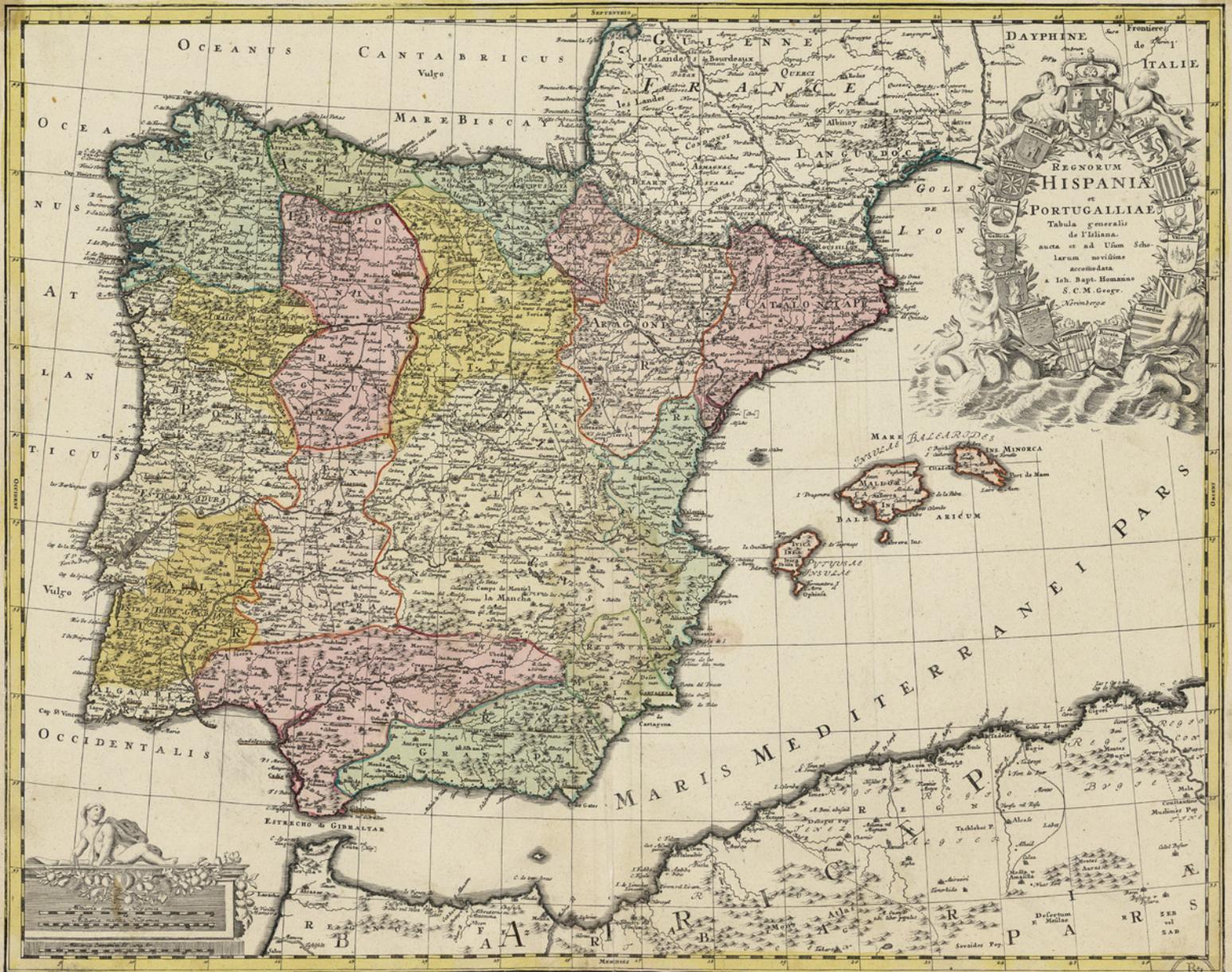
Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

EL REYNO DE ESPANNA dividido en dos grandes Estados DE ARAGON Y DE CASTILLA, subdividido en muchas Provincias, donde se halla tambien EL REYNO DE PORTUGAL.



Ro. A.D.L. H.

84 CARL, RUPERT, 1682-1751

Hispania Benedictina, seu Monasteria et alia pia loca Ord. S. Benedicti, quae in Regnis Hispaniae et Portvgalliae nec non America in hodiernum, usque diem florent [Material cartográfico]

Escala [ca. 1:2.100.000]. 20 leguas Comunes de España [=5,2 cm]. - Norimbergae : in lucem edita a Ruperto Carl Monacho Benedictino Weichenstephanensi ; Impensis Homannianorum Heredum, A. MDCCL [1750].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 51,5 x 55 cm en h. de 54 x 62,5 cm.

Título en la parte superior de la hoja.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 192 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en millas italianas. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Relieve por montes de perfil y sombreado. Hidrografía. Costa sombreada con un fino rayado. Ciudades representadas por conjuntos de edificaciones según su importancia. Toponimia en latín. Explicación con clave alfabética y de símbolos para localizar en el mapa “Abadía de Monges, Abadía de Monges con jurisdicción o nullius, Abadía Monjas, Priorato, Priorato con la observancia de Monast., Procura, Granja y Ospital”.

Los datos de impresión en la parte superior de la hoja junto al título.

Grabado sobre papel verjurado en dos hojas.

En el ángulo inferior derecho se representa un monasterio elevado entre montañas escarpadas: el Santa María de Montserrat (Barcelona). En la cumbre está la Virgen de Montserrat entronizada con el Niño entre nubes y la leyenda sobre una filacteria: “Mater Dei monstrante viam”. Está presenciando y guiando la partida de tres monjes benedictinos que van a embarcar en un galeón junto a la tripulación que asoma en la cubierta. En la vela mayor figura la inscripción: “Unvs non Svfficit Orbis”. Se dirigen hacia América.

En el ángulo superior derecho inserta: “America Benedictina”. 8 x 10,5 cm.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Benedictinos-Mapas.
 2. España-Mapas.
 3. Portugal-Mapas.
 4. América del Sur-Descubrimientos y exploraciones-Mapas.
 5. Mapas generales-Alemania-S.XVIII.
- I. Homann. Herederos (Nuremberg).
 II. España.
 III. Portugal.
 IV. América del Sur.

Real Academia de la Historia. N.º de registro: 04584. Signatura: C-caja04-085.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

HISPANIA BENEDICTINA, seu MONASTERIA et alia pia loca
ORD. S. BENEDICTI, quae in REGNIS HISPANIAE et PORTUGALLIAE nec non AMERICA in hodiernum usque diem florent, in lucem
edita a Ruperto CARL. Monacho Benedictino Weichenstephanensi. Impensis Homannianorum Heredum. Norimbergae A MDCL.



Re
A.D.E.
H.

ESCUELA ESPAÑOLA

85 FLÓREZ, ENRIQUE 1702-1773

Mapa de los Obispos y Provincias antiguas de la Iglesia de España en tiempo de los Godos [Material cartográfico] / Flórez del[ineavit] ; Andrade sculp[sit]

Escala [ca. 1:3.600.000]. 1 grado de latitud [= 3,1 cm]. - [Madrid] : [por Antonio Marín], [1749].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 29,3 x 40,3 cm en h. de 30,3 x 41 cm.

Mapa delineado por Enrique Flórez y grabado por José Andrade. En el tercer estado de la plancha se suprimió el nombre del autor y se cambió el del grabador por el de Manuel Navarro.

Primer estado de la plancha para la primera edición del tomo 4.º de la *España Sagrada*. Comprobado en un ejemplar de la Real Academia de la Historia (Sign. 14-13052). Se conservan varios ejemplares sueltos del mapa de la tercera edición (1859. Sign. C-051-008 y C-051-009).

Desglosado de: Flórez, Enrique. *España Sagrada*. Madrid, 1749, t. IV, 1.º edición.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 193 [Reproducido, comentado].

Márgenes graduados. Orientado con flecha en cuadrante. Relieve por montes de perfil. Topónimos en latín y castellano. Hidrografía. Signos convencionales de ciudades.

Datos de publicación tomados del tomo en donde se publicó el mapa (1749).

Sumario: Contiene las provincias antiguas eclesiásticas y las sillas que cada una de ellas tenía en tiempos de los godos e incluye las de la época de los romanos que perseveraron en tiempo de los godos.

Cartela del título sobre dos columnas sustentadas por las inscripciones de san Pablo y Santiago. Sobre san Pablo se sitúa el anagrama IHS y sobre Santiago, la cruz de su Orden sobre una venera. En el centro superior se halla una pequeña columna con mitra, cruces y báculo. Sobre las columnas hay cartelas con las inscripciones: “Infines orbis y verba corum”.

En el ángulo superior: “Tom. 4º, Pag. 106”, que corresponde a su localización.

1. España-Historia-414-711 (Época visigoda).
2. Portugal-Historia-414-711 (Época visigoda).

I. Andrade, José, fl. 1715-1766.

II. España.

III. Portugal.

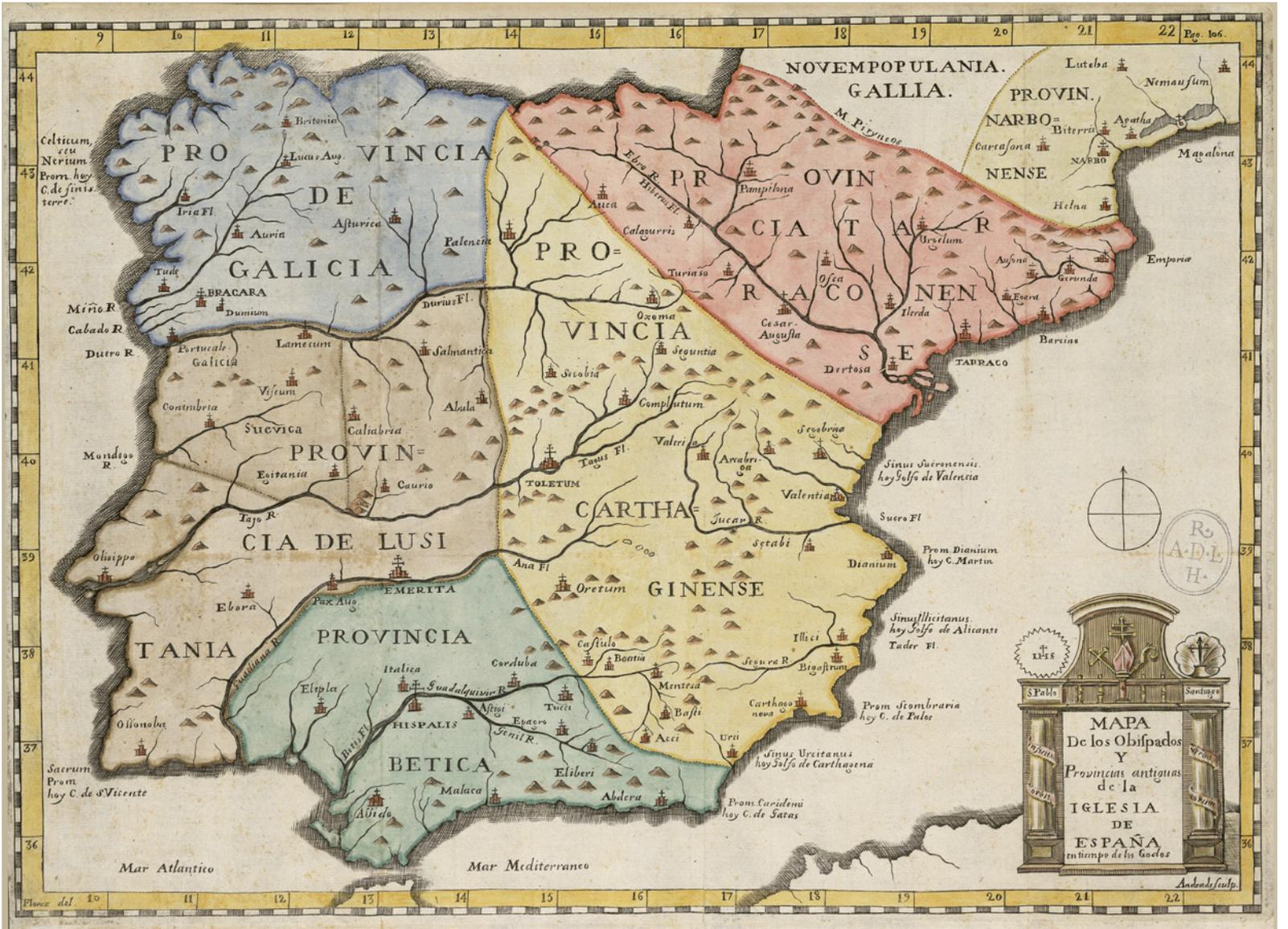
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04586. Signatura: C-caja04-087.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el tomo.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



86 LÓPEZ, TOMÁS, 1730-1802

Regnorum Hispaniae et Portvgalliae [Material cartográfico] : Tabula generalis ad statum hodiernum in suas Provincias divisa / per D. T[omas] Lopez ; in nonnullis emendavit F[rantz] L[udwig] Gussefeld

Escala [ca. 1:2.314.800]. 20 leguas de una hora de camino 20 al grado [= 4,8 cm]. - Nuremberg : Edentibus Homannianis Haeredibus, 1782.
1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 51,5 x 55 cm en h. de 54 x 62,5 cm.

Según se indica en el título, el mapa de Tomás López fue nuevamente diseñado por Franz Ludwig Gússefeld.

Título en la parte superior: Carte General d'Espagne et de Portvgal divisée en ses provinces actuelles.

Títulos en latín y en francés. Toponimia en español. Cartela explicativa en latín.

La plancha de Gússefeld fue usada y modificada en 1805 por los mismos herederos de Homman. Así, se cambiaron la cartela y la letra, se mantuvo el título de la parte superior y se publicó en un atlas.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 194 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en otras unidades. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Longitud oriental de la isla de Hierro. Relieve por montes perfil y sombreado. Red hidrográfica y de caminos. Costas sombreadas con un fino rayado. Toponimia en español. Poblaciones representadas por círculos y diminutas edificaciones según su importancia. Divisiones administrativas diferenciadas en líneas punteadas e iluminadas en color.

En la variante de título se indican también los datos de publicación.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho cartela del título sobre un pedestal arquitectónico ornado con guirnaldas y flores, que penden de un ánfora situada sobre el remate. En el suelo se sitúan objetos alegóricos relativos al arte, música, religión, etc., destacando una corona con pedrería, otra de plumas y un ánfora caída de la que asoman monedas. A ambos lados del pedestal hay frondosos árboles.

Nota margen superior: "Carte General d'Espagne et de Portvgal divisée en ses provinces actuelles par D. T. López, nouvellement dressée par F. L.G. à Nuremberg chez les Heret. de Homann l'an 1782". En la parte inferior izquierda nota en latín con el título: "Notanda tabulam inspicientibus".

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
 2. Portugal-Mapas.
 3. Mapas generales-Alemania-S.XVIII.
- I. Gússefeld, Franz Ludwig.
 - II. España.
 - III. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04585. Signatura: C-caja04-086.

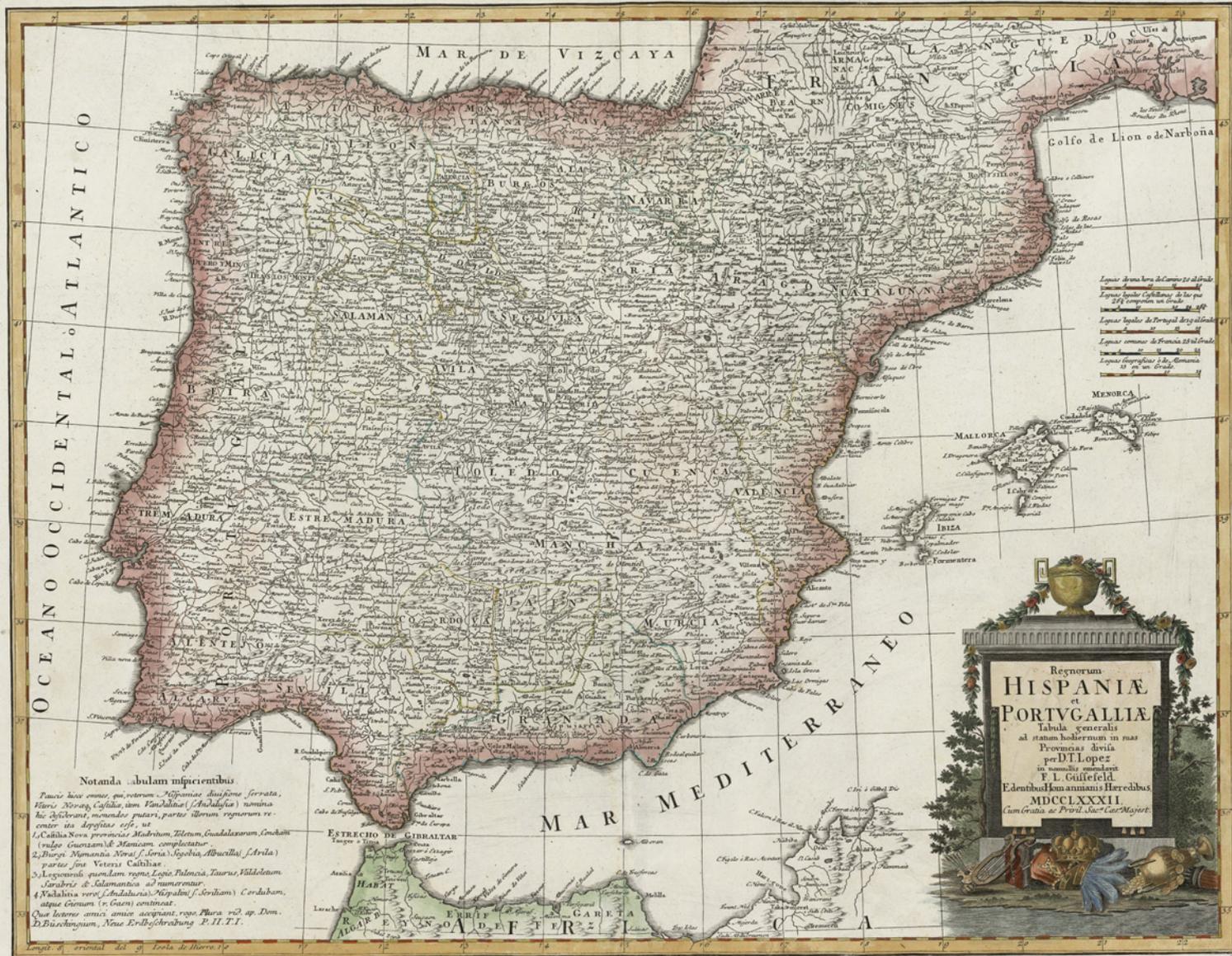
Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

Carte general d'ESPAGNE et de PORTUGAL divisée en ses provinces actuelles par D.T. Lopez, nouvellement dressée par F.L.G. à Nuremberg chez les Heret de Homann l'an 1782.



Notanda tabulam imperientibus
 1. Fines hinc omnes, qui, veterum Hispaniæ Austriacæ, Ferrata, Noron, Castilia, item Flandria (Scheldia) nomina hic distincte, mundis partem, partem alteram regnum recentis ita designat esse, ut
 2. Castilia Nova, provincias Madritum, Tolosam, Guadalaxaram, Cordubam (vulgo Guzmanam) Manizum complectatur
 3. Borgia, Nipontina Nova, (sive) Logobis, Albuicilla (Arila) partes sine Veteri Castiliae.
 4. Legionensis quondam regni Logis, Palencia, Taurus, Villolatum, Sarberis & Salamantica ad numerentur.
 5. Valentia veteri (Arabatibus) Nipontis (Sordiam) Cordubam, atque Gitanum (s. Gitan) continent.
 6. Quis loteris amicis amice accipiunt, regio Plura vid. ap. Dom. D. Büschingium, Neue Erdbeziehung P. II. T. I.



87 IBÁÑEZ DE IBERO, CARLOS, 1825-1891

Mapa de España [Material cartográfico] / Formado por el Excmo. Señor Mariscal de Campo D. Carlos Ibáñez e Ibáñez de Ibero, con motivo de la división del territorio en zonas militares para situar las reservas y depósitos del Ejército; [P. Peñas grabó]

Escala 1:500.000. - [Madrid] : [Lit. del Instituto Geográfico y Estadístico], Publícate en el año de 1884.

1 mapa : lit., col. ; 63,5 x 89 cm.

Carlos Ibáñez e Ibáñez de Ibero, marqués de Mulhacén (Barcelona, 1825 - Niza, 1891). Militar y fundador de la moderna geodesia española, presidió la Comisión Internacional de Pesos y Medidas (1872 a 1891). Siendo director del Instituto Geográfico y Estadístico, inició la publicación del mapa de España a escala 1:500.000.

Márgenes graduados con numeración de 1° en 1°. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Relieve por sombreado y normales. Abundante toponimia. Vértices geodésicos y redes de comunicaciones. Bajo el título relación de signos convencionales y nota: “Para no romper la unidad geográfica de la Península se ha hecho una ligera indicación de Portugal, tomando lo indispensable de los trabajos portugueses”.

Al entelarse el mapa, se recortaron los bordes superior e inferior y se perdieron los datos de publicación que figuraban en la parte inferior derecha, pero se han tomado de otros ejemplares conservados (Biblioteca Digital del Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya y de la Real Academia de la Historia, C-030-005).

Impreso sobre grueso papel. Montado en dos hojas, entelado y con los bordes recortados.

Sumario: El mapa general de España fue levantado con motivo de la división del territorio en zonas militares.

1. España-Mapas.

2. Portugal-Mapas.

3. Mapas militares-España-S.XIX.

I. Peñas, Pedro.

II. Instituto Geográfico y Estadístico (España).

III. España.

IV. Portugal.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04611. Signatura: C-caja05-112.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



LA ESPAÑA PENINSULAR

Andalucía	NÚMEROS 88 A 112
Aragón. Navarra	NÚMEROS 113 A 125
Baleares	NÚMEROS 126 A 131
Canarias	NÚMEROS 132 A 135
Castilla y León con Asturias, Cantabria y La Rioja	NÚMEROS 136 A 141
Castilla la Nueva y Extremadura	NÚMEROS 142 A 150
Cataluña	NÚMEROS 151 A 168
Ceuta. Melilla	NÚMEROS 169 A 172
Galicia	NÚMEROS 173 A 176
Murcia	NÚMEROS 177 A 178
Valencia	NÚMEROS 179 A 181
Vascongadas	NÚMEROS 182 A 186

ANDALUCÍA

88 ORTELIUS, ABRAHAM, 1527-1598

Andalvzia [Material cartográfico] / [Abraham Ortelius]

Escala [ca. 1:2.850.000]. 20 Leucae Hispanic[a]e [= 4,2 cm]. - [Antuerpiae] : [apud Ioanneem Bapt. Vrientium], [1601] [(typis Henrici Swingenij)].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 7,8 x 10,6 cm en h. de 11,2 x 16 cm.

Mapa original de Abraham Ortelius cuya plancha fue modificada por Jean Baptista Vrients para la edición del *Epitome*.

El primer estado de la plancha fue publicado en el *Epitome* de Ortelius, atlas de bolsillo, por el editor Felipe Galle, en varias ediciones en latín entre 1577 y 1596. Después se hicieron más a cargo de otros autores. La plancha del ejemplar de la Academia corresponde a la edición en latín de Jan Baptista Vrients (1601). Consultado el *Epitome* de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, BH FLL 35935.

Desglosado de: *Epitome Theatri Orteliani, praecipuarum orbis regionum delineationes, minoribus tabulis expressas, breuioribusque declarationibus illustratas, continens*. Antuerpiae : apud Ioanneem Bapt. Vrientium, 1601, mapa 12.

Relieve por montes de perfil. Hidrografía. Ciudades representadas por pequeñas de edificaciones. Topónimos en español. Bajos arenales. Costa sombreada con un fino rayado. Mar rayado en zig-zag.

Fecha, autores y editor tomados de la portada del atlas en donde se publicó el mapa (identificado en el ejemplar de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense).

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo superior derecho: “Andalvsia” y “12”, que corresponde a su ordenación en el atlas. Al verso texto explicativo sobre “Valentiae Regnum” en latín, que ilustra el siguiente mapa del atlas.

1. Andalucía-Mapas.

2. Mapas generales-Bélgica-S.XVII.

I. Vrients, Jan Baptista (1552-1612).

II. España-Andalucía-Cádiz (Provincia).

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04677. Signatura: C-caja07-178.

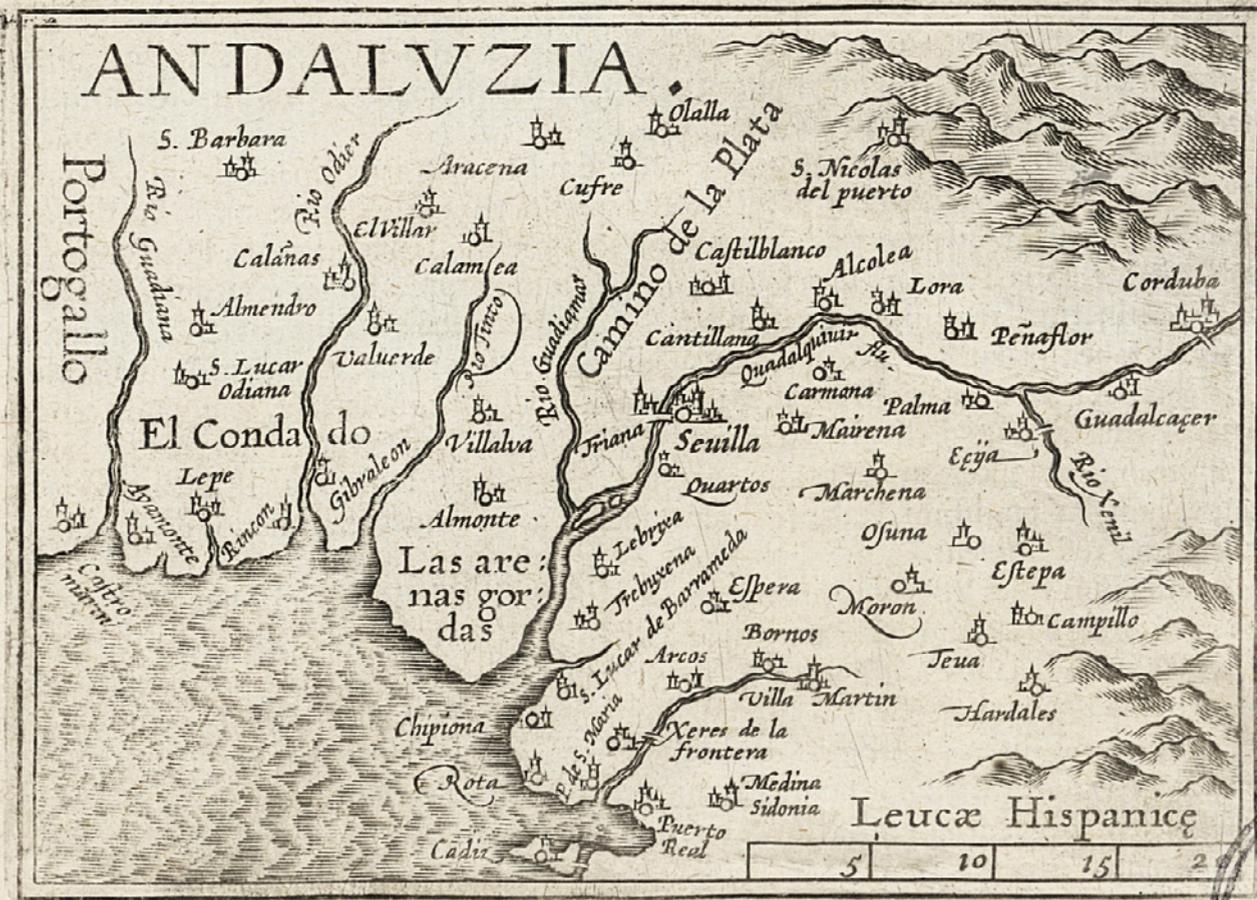
Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

ANDALVSIA.

12



C 4

VALENTIÆ REGNVM.

AB vrbe Valentia totus hic tractus tanquam ab vrbe primaria nomen habet, comprehenditq; veterum Hedetaniam, Contestaniam, & partem Ilercaonum. Regni titulum hæc regio accepit circa annum salutis septingentesimum & octuagesimum octauum, vt mihi auctores sunt Petrus Methinensis, & Petrus Anthonius Beutherus.

Duo, præter cæteros, sunt montes in hoc regno: alterum Mariolam nominant, alterum Pennam golosam, (Rupem cupedinariam Latine dices) ad quos magnus Herbariorum Medicorumque aliundè confluxus: stirpium namque herbarumque rariorum in iis magna copia. Habet & argenti fodinam, qua Valentia Totosani iur, in loco *Buriol* dicto. Lapidem reperiuntur aureis venis lineolisve interstincti, in loco qui *Aioder* nominatur. Ad promontorium Finistrat sunt ferri minere, item iuxta Iabea locum. Circa Segorbiam lapidicinarum vestigia: vnde marmora Romam olim deuehi solebat. In Picacent alabastrum effoditur, & passim alumen, rubia, calx, & gypsum, in magna copia. Sed maximus regionis proventus ex fictilibus, quas ipsi porcellanas nominant; an veteribus murthina sint, incertum. Hæc tam adfabrè & tanta elegantia pluribus in hoc regno locis efficiunt, vt cum præstantissimis Italiae (quorum tanta est apud omnes existimatio) de præstantia contendere non reformident.

Inter regni huius vrbes Valentia primaria est, & episcopalis sedes: cuius episcopum habere annuè tredecim millia ducatorum aureorum, testes sunt Marineus Siculus, & Damianus Goeffius. Coloniam Romanam hanc vocat Plinius. tribus millibus passuum remota à mari, vt idem prodit. Hanc prisco æuo Romam appellatam à Rom. Hispanorum rege, Annius ex Manethone, & Beutherus ex Annalibus tradunt: fides sit apud illos. In antiqua inscriptione nominatur COLONIA IVLIA VALENTIA. Romæ nomen retinuisse, addit item Beutherus, donec eam Romani sibi subiugauerent. Hi eam amplificatam & nobilitatam, Valentiam nuncupauerunt, vocabulo idem significante.

89 HONDIUS, JODOCUS, 1563-1612

Andalvziae nova descript[io] [Material cartográfico] / I[odocus] Hondius

Escala [1:1.360.100]. 12 Leucaea Hispan[icae] [= 5,6 cm]. - [Amsterdam] : [bey Johan Jansson. und Henricus Hondius], 1633.

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 34,7 x 47 cm en h. de 38,7 x 52,7 cm.

La plancha del mapa de Jodocus Hondius fue incorporada a la primera edición del *Atlas de Mercator-Hondius* (1606). Por eso lleva la fecha en la cartela, que se mantuvo en otros estados de la plancha. De este atlas se hicieron muchas ediciones, bajo el mismo título, en varios idiomas. El mapa suelto de la Real Academia de la Historia se publicó en la edición en alemán de 1633, sin modificaciones en la plancha original. Solo varía el texto a dos columnas impreso al verso del mapa y el recto de éste se ha incluido en la numeración. Identificado en el atlas conservado en la Biblioteca Digital de la Universidad de Vilna en Lituania.

Desglosado de: Mercatoris, Gerardi. Hondius, Jodocus. *Atlas: Das ist Abbildung der gantzen Welt, mit allen darin begriffenen Ländern und Provintzen : Sonderlich von Teutschland, Franckreich, Niderland, Ost und West Indien : Mit Beschreibung der [...]* Amsterdam: bey Johan Jansson und Henricus Hondius, 1633 (entre pp. 545-548).

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 232 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en millas germánicas. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Indica los cuatro puntos cardinales: “Septentrio, Meridies, Oriens, Occidens”. Relieve por montes de perfil y sombreado. Muy destacadas Sierra Morena, las Béticas y Sierra Nevada. Arbolado. Toponimia abundante en español y en latín. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones según su importancia. Hidrografía destacada. Costa sombreada con fino rayado. Mar con rayado en zig-zag. La zona occidental está mejor trazada que la oriental.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

Sumario: Este mapa ofrece la imagen más completa de la región de Andalucía hasta 1696, en que se publicó el de Dominico de Rossi (*Andalucía. La imagen cartográfica hasta fines del siglo XIX*. Coordinación científica Fernando Olmedo Granados, Joaquín Cortes José. Junta de Andalucía, 2010, pp. 201, 276-277).

En la parte inferior izquierda cartela del título renacentista rectangular ornada con motivos arquitectónicos. En el ángulo inferior derecho cartela rectangular con elementos geométricos albergando las escalas. En el mar una nave de época y un pez. En el ángulo superior izquierdo cartela renacentista circular ornada con motivos arquitectónicos.

En el ángulo superior izquierdo inserta nota: “Medius Meridianus est 15 reliqui ad hunc inclinatur pro ratione tregesimi sexti et tregesimi noni Paralleloru[m]”. Al verso, en ambos bifolios (pp. 545 y 548), texto explicativo letras gótica (alemán) y humanística (los topónimos en latín y español), con inicial gótica decorada con líneas onduladas.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Andalucía-Mapas.

2. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

I. Janssonius, Johannes, 1588-1664.

II. Hondius, Henricus, 1597-1651.

III. España-Andalucía.

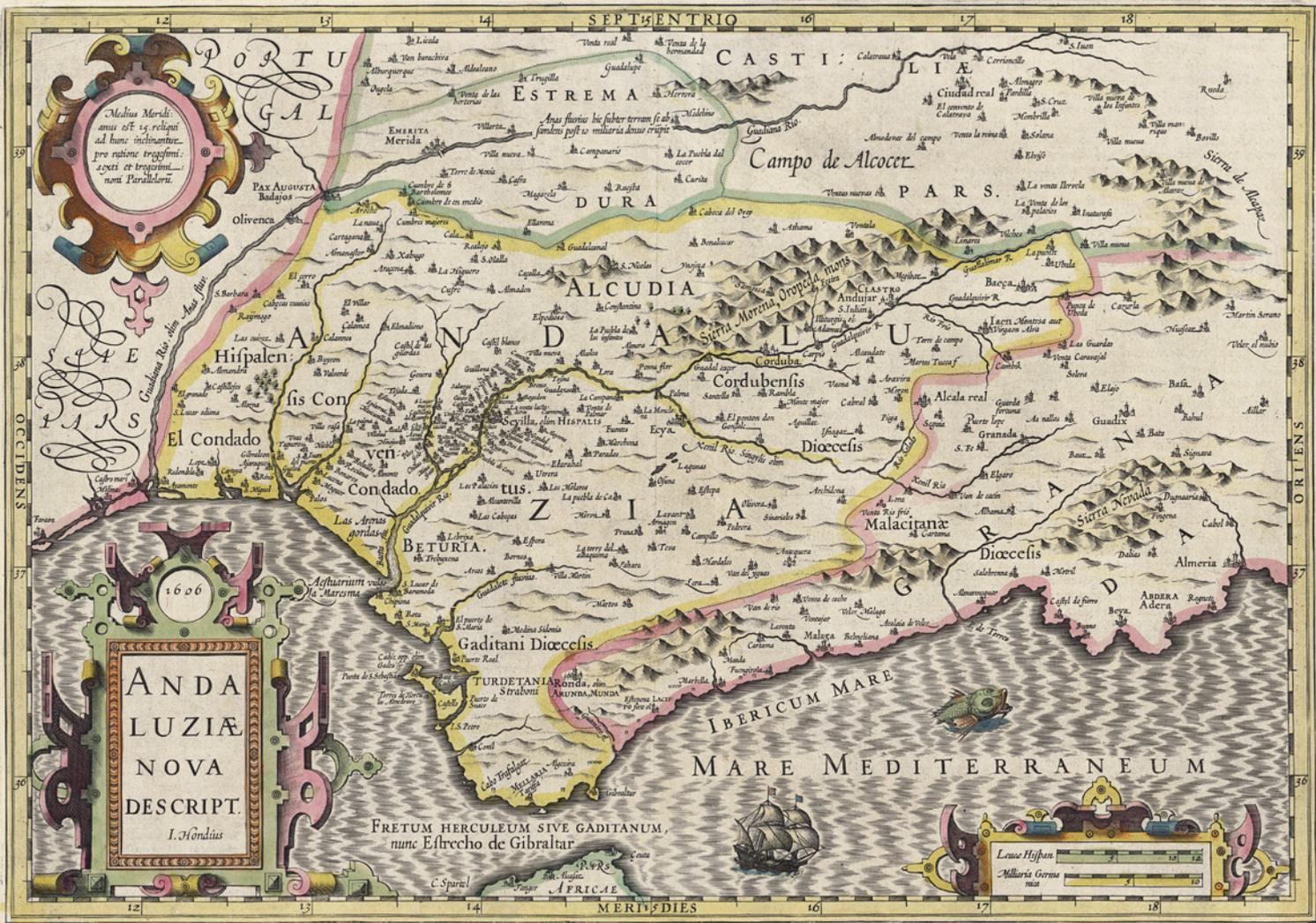
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04642. Signatura: C-caja06-143.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



Ru
A.D.L.
H.

148 Von Andalusia, Sec.

149 Von Andalusia, in welchem das ganze Gebiet Sevilla und Gades begriffen.

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

90 HONDIUS, HENRICUS, 1597-1651

Andalvzia continens Sevellam et Cordvbam [Material cartográfico] / [Jodocus Hondius ; Henricus Hondius]

Escala [1:1.376.000]. 10 Milliarum Hispanica communia [= 4,6 cm]. - [Amsterdami], [1633].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 38 x 50,7 cm en h. de 55,5 x 64,5 cm.

La plancha del mapa de Henricus Hondius se inspira en la de su padre Jodocus Hondius (1606) con algunos cambios para actualizar la imagen de Andalucía. Se modifica el estilo de las cartelas, se incorporan dos escudos de armas, se suprime el zig-zag del mar, se incorporan el nudo de rumbos, las atalayas de la costa y los signos referidos a sedes episcopales y academias, etc. (Identificado el ejemplar de la Real Academia de la Historia en el del libro: *Andalucía. La imagen cartográfica hasta fines del siglo XIX*. Coordinación científica Fernando Olmedo Granados, Joaquín Cortes José. Junta de Andalucía, 2010, pp. 283). Por su parte, la plancha de Joan Blaeu copia la de Hondius con pequeñas variantes: reducción del tamaño y tipo de letra de topónimos, la posición de los dos angelotes que sujetan la cartela de la escala en el mar (hacia la izquierda en la versión de Hondius y hacia la derecha en la de Blaeu) y la garra izquierda de la piel de león de la cartela del título, que está más separada de la columna en el mapa de Blaeu, etc.

Desglosado del atlas publicado por Henricus Hondius y su cuñado Joannes Janssonius. Ámsterdam, 1633 (carece de texto al verso).

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 233 [Reproducido, comentado].

Orientado con lis en rosa de 16 vientos. Nudo de rumbos. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Indica los cuatro puntos cardinales: “Septentrio, Meridies, Oriens, Occidens”. Relieve por montes de perfil y sombreado. Muy destacadas Sierra Morena, las Béticas y Sierra Nevada. Arbolado. Toponimia abundante en español y en latín. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones según su importancia. Signos convencionales. Hidrografía destacada. Costa sombreada con fino rayado.

Fecha de publicación tomada de un ejemplar publicado en: *Andalucía. La imagen cartográfica hasta fines del siglo XIX*, p. 283.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

En la parte inferior izquierda sobre el mar, la cartela del título barroca sobre la piel de león extendida con las dos pezuñas atadas a los dos fustes de las columnas de Hércules. En la parte inferior asoman las otras dos pezuñas y la cola del león. En el ángulo inferior derecho cartela de la escala con dos angelotes caminando hacia la izquierda y portando un palo sobre los hombros con una tela extendida. En los ángulos superiores los escudos de Sevilla y Córdoba. En el mar cuatro naves de época.

Inserta: “Notarum explicatio: “Archiepiscopatus, Episcopatus, Academias”.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Andalucía-Mapas.

2. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

I. Hondius, Jodocus, 1563-1612.

II. Janssonius, Johannes, 1588-1664.

III. España-Andalucía.

IV. Título.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04643. Signatura: C-caja06-144.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



R
A·D·L
H

91 CHAVES, JERÓNIMO, 1523-1574

Hispalensis conventvs delineatio [Material cartográfico] / Auctore Hieronÿmo Chiaues

Escala [ca. 1:723.000]. 8 millarium Hispanicorum, sive Leucarum [= 7 cm]. - [Antuerpiae] : [Ex Officina Plantiniana] Priuilegio Imp. et Regie. Maiests., 1579.

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 34,7 x 45,5 cm en h. 43 x 53 cm.

La plancha del mapa de la diócesis de Sevilla de Jerónimo de Chaves fue incorporada por primera vez a la edición de 1579 del *Theatrum Orbis Terrarum* de Abraham Ortelius. El mismo mapa se estampó para las sucesivas ediciones hasta 1612, sin modificaciones en la plancha original.

Desglosado de: Ortelius, Abraham. *Theatrum Orbis Terrarum*. Antuerpiae: auctoris aere & cura impressum absolutumque apud Christophorum Plantinum, 1579.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 231 [Reproducido, comentado]; *Andalucía. La imagen cartográfica hasta fines del siglo XIX*. Coordinación científica Fernando Olmedo Granados, Joaquín Cortes José. Junta de Andalucía, 2010, pp. 266-267.

Orientado. Indica los cuatro puntos cardinales: “Septemtrio, Meridies, Oriens, Occidens”. Rumbos. Relieve por montes de perfil y masas de montañas sombreadas. Muy destacadas Sierra Morena y las sierras de Ronda. Arbolado. Hidrografía resaltada con sombreado. Toponimia abundante en español y en latín. Topónimos de límites de otras diócesis en letra mayor. Límites de diócesis en líneas punteadas. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones según su importancia. Costa sombreada con fino rayado y mar con líneas onduladas imitando el oleaje. Algunos navíos adentrándose en la desembocadura del Guadalquivir.

Fecha en la cartela de la escala.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

Sumario: Este mapa de la diócesis de Sevilla fue trazado por Jerónimo de Chaves, catedrático de Cosmografía de la Casa de la Contratación de Sevilla. Es el primer mapa impreso de la región y se centra en la diócesis de Sevilla. En la zona de la costa recuerda a las cartas de navegación que se fabricaban en Sevilla (*Andalucía. La imagen cartográfica hasta fines del siglo XIX*, pp. 266-267).

Ámbito geográfico: Abarca las actuales provincias de Sevilla, Huelva y el norte de Cádiz; en su límite oriental se extiende hasta la ciudad de Córdoba.

En la parte inferior derecha cartela del título renacentista rectangular ornada con motivos arquitectónicos y tres cabezas: una de mujer y dos de niños con alas. En el ángulo superior izquierdo cartela arquitectónica rectangular con cintas y frutos albergando la escala y la fecha. En el ángulo superior derecho cartela arquitectónica rectangular con nota del privilegio de impresión. En el mar peces y diferentes naves de época. Escena de batalla naval junto a la entrada de la bahía de Cádiz.

Al verso, en la p. 15, texto en latín con título: “Hispalensis conventvs, sive Andalvziae pars”.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Sevilla (Provincia)-Mapas.
2. Huelva (Provincia)-Mapas.
3. Cádiz (Provincia)-Mapas.
4. Mapas generales-Bélgica-S.XVI.

I. Ortelius, Abraham, 1527-1598.

II. España-Andalucía-Sevilla (Provincia).

III. España-Andalucía-Huelva (Provincia).

IV. España-Andalucía-Cádiz (Provincia).

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04641. Signatura: C-caja06-142.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huella de doblez central del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

92 BLAEU, WILLEM JANSZON, 1571-1638

Granata et Mvrcia Regna [Material cartográfico] / [Guilielmus Blaeu exculsit]

Escala [ca. 1:1.150.800]. 15 Milliarum Hispanica Communia [= 7,7 cm]. - [Amsterdami] : [Apud Guilielmus Blaeu mis en lumiere par Guillaume & Iean Blaeu], [1635].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 38 x 50,7 cm en h. de 55,5 x 64,5 cm.

El primer estado de la plancha se publicó en Blaeu, Willem. *Novus Atlas, das ist Abbildung und Beschreibung von allen Länder des terrarum*, (1634, edición en alemán, en dos partes). Al año siguiente se publicó en los demás idiomas: latín (*Theatrum Orbis Terrarum, sive, Atlas Novus*); neerlandés (*Toonneel des Aerdrycks*) y francés (*Le Theatre du Monde*). Después se hicieron sucesivas ediciones en los cuatro idiomas. La plancha no se modificó y solo se cambiaron los textos del verso del mapa (diferentes idiomas a dos columnas). Como se desconoce a qué estado corresponde la edición, fechamos el mapa en 1635. Más tarde, la plancha fue incorporada por Joan Blaeu a la *Geografía Blaviana o Atlas Maior*, cuya primera edición es de 1662.

Desglosado de: Blaeu, Willem Janszoon. *Le Theatre du Monde ou Nouvel Atlas. Mis en lumiere par Guillaume et Iean Blaeu*. Amsterdam, 1635 (1.ª edición en francés), al verso del mapa, pp. 25-26.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 234 [Reproducido, comentado].

Orientado con dos rosas y lises. Rumbos. Márgenes graduados numerados de 1° en 1° y de 10' en 10'. Relieve representado por montes de perfil. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones según su importancia. Hidrografía. Toponimia abundante en español. Algunas ciudades con sus topónimos en latín y en español. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos e iluminadas a la aguada. Costa con fino rayado.

Datos de publicación tomados de la primera edición en francés del atlas.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

Ámbito geográfico: Abarca los antiguos reinos de Granada y Murcia.

En la parte inferior derecha cartela barroca del título sobre un pedestal flanqueada por dos leones afrontados alados y con cintas. En el ángulo inferior izquierdo cartela de la escala con cortinaje sobre un pedestal rectangular y la figura de un cartógrafo tomando medidas con un compás sobre una esfera. En el ángulo superior, sobre el mapa, los escudos de Granada y Murcia. En el mar se representa un combate naval entre dos navíos.

Al verso, en ambos bifolios, texto explicativo en francés a dos columnas, inicial decorada y título en mayúsculas: "Grenade", entre pp. 25-26. En la parte inferior central inserta nota en latín sobre la identificación de los nombres de las ciudades antiguas y nuevas en el mapa: en letras mayúsculas las primeras y en letras minúsculas las segundas. Relación de símbolos para identificar las ciudades que son sedes de arzobispados, obispados y academias.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Granada (Provincia)-Mapas.
2. Murcia (Comunidad Autónoma)-Mapas.
3. Mapas topográficos-Holanda-S.XVII.

I. Blaeu, Joan, 1596-1673.

II. España-Andalucía-Granada (Provincia).

III. España-Murcia (Comunidad Autónoma).

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04644. Signatura: C-caja06-145.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huella de doblez central del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



G R E N A D E

Le royaume de Grenade est une contrée fertile, qui est une des plus belles de l'Espagne. Elle est bornée au nord par le royaume de Castille, au sud par le royaume de Murcie, à l'est par le royaume de Valence, et à l'ouest par le royaume de Léon. Elle est bornée au nord-est par le royaume de Castille, au sud-est par le royaume de Murcie, à l'est par le royaume de Valence, et à l'ouest par le royaume de Léon. Elle est bornée au nord-est par le royaume de Castille, au sud-est par le royaume de Murcie, à l'est par le royaume de Valence, et à l'ouest par le royaume de Léon.

G R E N A D E

Le royaume de Grenade est une contrée fertile, qui est une des plus belles de l'Espagne. Elle est bornée au nord par le royaume de Castille, au sud par le royaume de Murcie, à l'est par le royaume de Valence, et à l'ouest par le royaume de Léon. Elle est bornée au nord-est par le royaume de Castille, au sud-est par le royaume de Murcie, à l'est par le royaume de Valence, et à l'ouest par le royaume de Léon.

93 AA, PIETER VAN DER, 1659-1733

Kaart van Andalousien en Granaaden [Material cartográfico] / [Pieter van der Aa]

Escala [ca. 1:3.023.400]. 20 Milliaria Germanica Communia 15 in uno Gradu [= 4,9 cm]. - [Leyden] : [Pieter Van der Aa], [1707].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 13 x 16,3 cm en h. de 34 x 22 cm.

Mención de responsabilidad tomada del libro en donde se publicó el mapa.

La edición francesa se publicó el mismo año. Se reeditó en 1715 y 1741.

Desglosado de la edición neerlandesa de *Las delicias de España y Portugal: Beschryving van Spangen en Portugal*. Leyden, 1707 (1.ª edición).

Escala también expresada en millas hispánicas comunes de 17^{1/2} al grado. Orientado con rosa de ocho vientos y lis. Márgenes graduados numerados de 1º en 1º. Relieve por montes de perfil. Hidrografía. Caminos. Toponimia en español, latín y neerlandés. Delimitaciones administrativas en línea de puntos y aguadas para distinguirlas. Línea de la costa en fino sombreado.

Fecha tomada del libro en donde se publicó el mapa.

Grabado sobre fino papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho pedestal arquitectónico con dos angelotes que van a colocar en su frente el escudo de Granada junto

al de Sevilla. Sobre ellos hay unas filacterias con las inscripciones: “Vandalitiae” y “Granata”.

En la parte superior, fuera de la huella de la plancha: “Pag. 1. Beschryving van Spanjen. Derde Deel”, que corresponde a su localización en el libro. Bajo el mapa hay un texto a dos columnas, en neerlandés, sobre Andalucía. Al verso texto en p. 2 a dos columnas.

- 1. Andalucía-Mapas.
- 2. Mapas topográficos-España-S.XVIII.
- I. España-Andalucía.

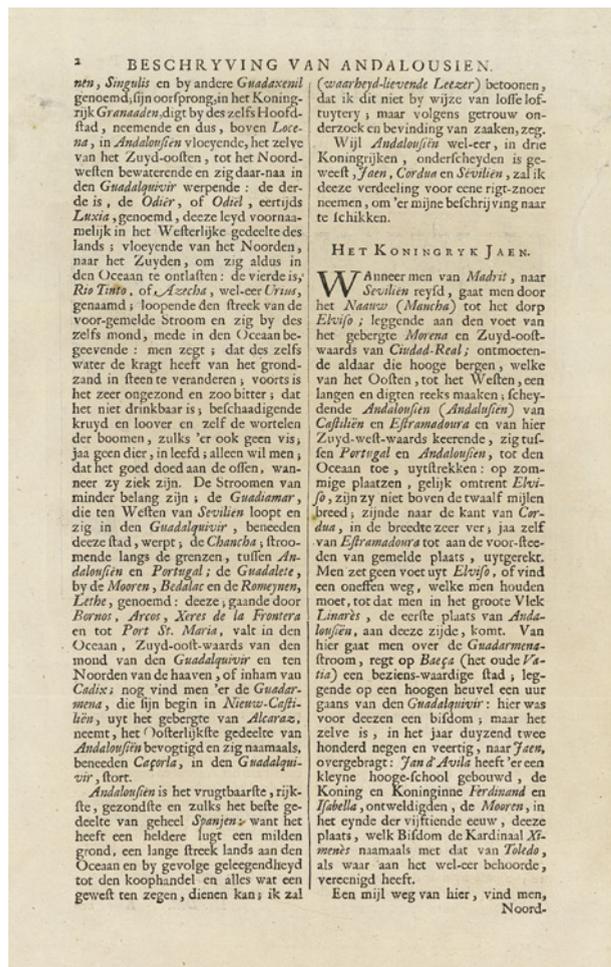
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04679. Signatura: C-caja07-180.

Notas de ejemplar:

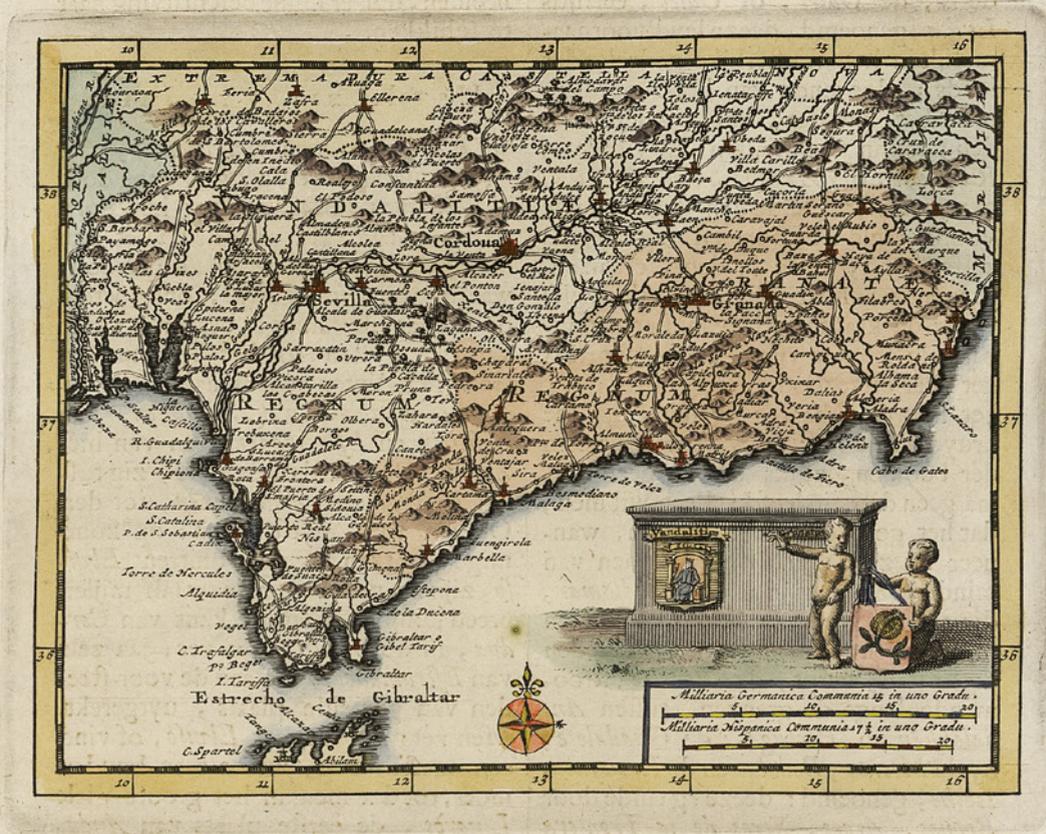
Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



BESCHRYVING
VAN
SPANJEN.
DERDE DEEL.



KAART van ANDALOUSIEN en GRANAADEN.

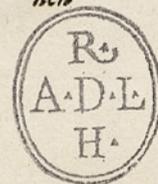
ANDALOUSIEN.

LS het Westerlijkste gedeelte van Spanjen; hebbende ten Noorden, *Estramadoura* en het *Naauw (Mancha)* ten Oosten en Zuyden het Koningrijk *Granaaden*, het *Naauw van Gibraltar* enden *Oceaan*; ten Westen het Koningrijk *Algarva*, waar van het door de *Guadiana* en een gedeelte van *Portugal*, gescheyden is: des zelfs gedaante is zonder vaste gedaante; zijnde by-naar die van een platte pijn-appel, wiens breedste gedeel-

te, naar den *Oceaan* en een der hoeken, naar het *Naauw* van de *Straat* gestrekt leyd. Het is op sijn langste negentig mijlen; meetende het zelve van *Ayamonta*, tot *Ubeda* en ongeveer zestig breed; leggende daar van vijftig, aan de boorden van den *Oceaan*, twaalf aan het *Naauw* en negen, of tien aan de *Middelandsche Zee*.

Des zelfs voornaamste Stroomen zijn; de *Guadalquivir*, die'er naar de geheele lengte, van het Oosten naar het Westen en Zuyd-westen door loopt; scheidende aldus het Landschap bynaar in twee gelijke deelen: de tweede is de *Xenil*-stroom, by de *Latij-*

III. Deel. A nen



94 AA, PIETER VAN DER, 1659-1733

Nouvelle carte d'Andalousie et Grenade, avec les grands chemins, etc.
[Material cartográfico] / [Pieter van der Aa]

Escala [ca. 1:3.023.400]. 20 Milliaría Germanica Communia 15 in uno Gradu [= 4,9 cm]. - A Leide : [Chez Pierre Van der Aa], [1715].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 13 x 16,3 cm en h. de 17,5 x 16 cm.

Juan Álvarez de Colmenar, que figura en el frontispicio de *Les delices de L' Espagne & du Portugal*, es el seudónimo de Pieter van der Aa, cuyo nombre aparece también en los datos de edición de la misma obra.

Edición en francés de 1715, lo mismo que la edición neerlandesa.

Desglosado de: Alvarez de Colmenar, Juan. *Les delices de l'Espagne & du Portugal : où on voit une description exacte des Antiquitez, des Provinces, des Montagnes..., de la Religion, des Moeurs des habitans, de leurs fêtes..., le tout enrichi de Cartes Geographiques, très exactes & de figures en taille douce, dessinées sur les lieux mêmes*. Nouvelle edition revûé, corrigée & beaucoup augmentée divisée en six tomes, Leide, 1715, t. III, mapa 66.

Escala también expresada en millas hispánicas comunes de 17^{1/2} al grado. Orientado con rosa de ocho vientos y lis. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Relieve por montes de perfil. Hidrografía. Caminos. Toponimia en español, latín y francés. Delimitaciones administrativas en línea de puntos. Línea de la costa en fino sombreado.

Fecha del mapa tomada del libro en donde se publicó (consultado en el ejemplar de la Biblioteca Nacional de España GMM/325).

Grabado sobre fino papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho cartela del título con pedestal arquitectónico con dos angelotes que van a colocar el escudo de Granada junto al de Sevilla. Sobre ellos hay unas filacterias con las inscripciones: "Vandalitiae" y "Granata".

En el ángulo inferior derecho: "66", que corresponde a su localización en el libro.

1. Andalucía-Mapas.
2. Mapas topográficos-España-S.XVIII.

I. España-Andalucía.

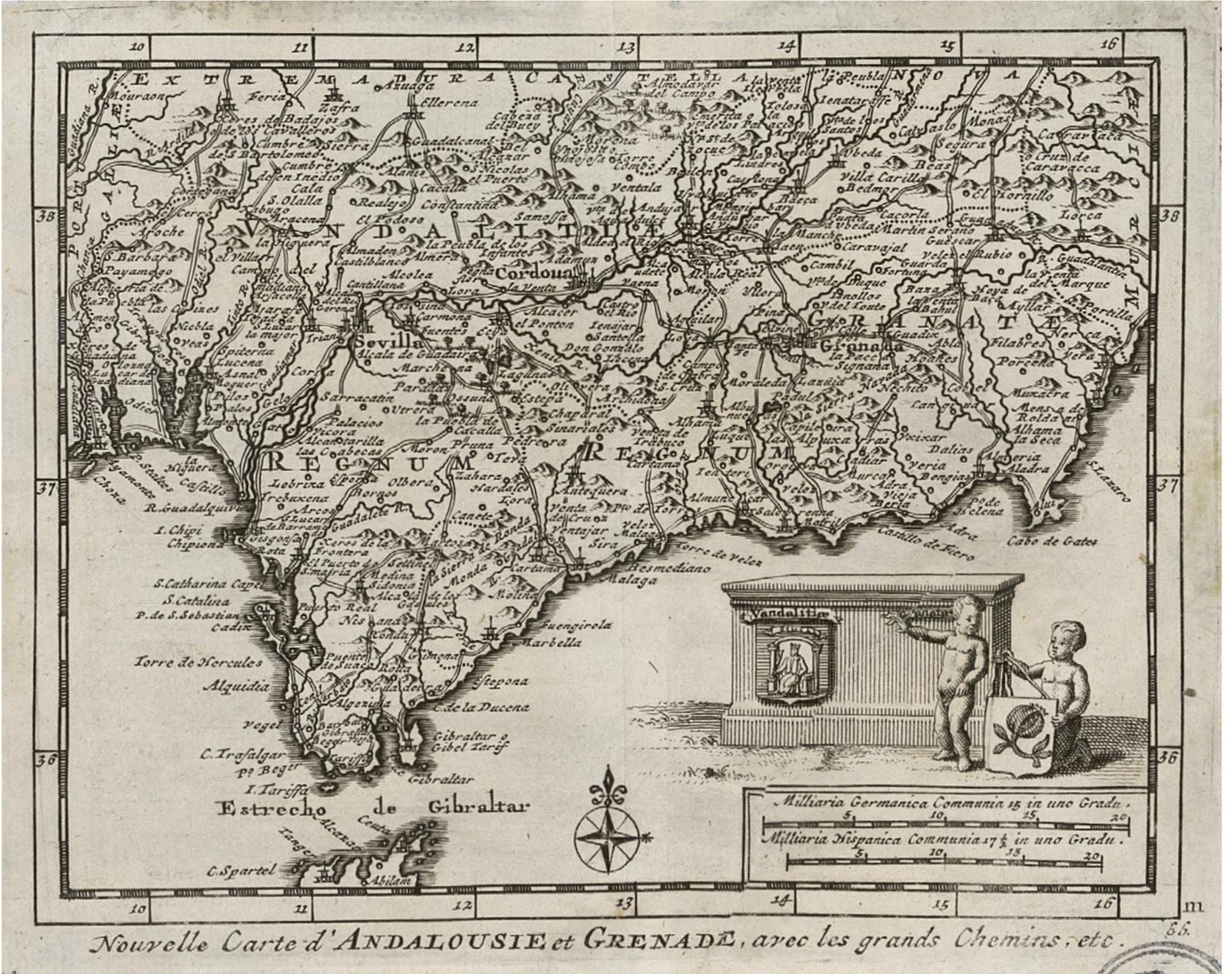
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04680. Signatura: C-caja07-181.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Algunas manchas en los bordes.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



95 FER, NICOLÁS DE, 1646-1720

L'Andalusie, les Royaumes de Grenade, et de Murcie et Grande Partie de ceux de Leon, de Castille, et de Valence [Material cartográfico] / Par N[icolás] de Fer Geographe de sa Majesté Catolique ; P. Starckman sc[ulpsi]t

Escala [1:2.000.000]. Vingt Lieües Communes d'Espagne [= 5,3 cm]. - A Paris : Chez l'Auteur dans l'Isle du Palais a la Sphere Royale avec Privilege du Roy, 1705.

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 34,7 cm x 47 cm en h. de 38,7 x 52,7 cm.

Desglosado de: Fer, Nicolás. *L'Atlas curieux ou le monde représente dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre, divisé tant en ses quatre principales parties que par états et provinces, et orné par des plans et descriptions des Villes Capitales et principales, etc.* Paris: chez l'auteur, 1705.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 235 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en 25 leguas comunes de Francia. Orientado con lis en cuadrante. Relieve por montes de perfil y sombreado. Toponimia abundante en español y en francés. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones según su importancia. Hidrografía destacada con el curso de los ríos sombreado. Divisiones administrativas delimitadas en línea de puntos iluminadas a la aguada en varios colores. Costa sombreada con fino rayado.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

Sumario: Este mapa se inspira en sus precedentes franceses de Sanson, Jaillot y en el mapa general de España de Nicolás de Fer.

Ámbito geográfico: Abarca el territorio de Andalucía y una parte de Castilla desde Toledo hacia el sur.

En la parte inferior derecha cartela del título barroca ornada con marco y motivos vegetales. En el ángulo inferior izquierdo cartela con trazos enlazados albergando las escalas.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Andalucía-Mapas.

2. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. Starckman, P., fl. 1705-1768.

II. España-Andalucía.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04645. Signatura: C-caja06-146.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huella de doblez central del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



96 ZATTA, ANTONIO, FL. 1750-1804

Andalucía e Granada Di Novissima Projezione [Material cartográfico]

Escala [ca. 1:1.763.600]. 20 Miglia comuni d'Italia di 60 per grado [= 6,3 cm]. - Venezia: Presso Antonio Zatta con Privilegio dell'Eccmo. Senato, 1776.

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 30 x 39,7 cm en h. de 37,5 x 48,3 cm.

El primer estado de la plancha es de 1776. El mapa se incluyó en: Zatta, Antonio. *Atlante novissimo*. Venezia. MDCCLXXIX (1779). Tomo I. Con privilegio dell'Eccmo. Senato.

Ejemplar suelto desglosado de: Zatta, Antonio. *Atlante Novissimo illustrato ed accresciuto sulle osservazioni, e scoperte fatte dai più recenti geografi*. Venezia, 1779-1785 (4 tomos); 1779, tomo I.

Escala gráfica también expresada en leguas comunes de España de 20 al grado. Junto a las líneas de longitud y latitud indica los cuatro puntos cardinales: "Nord o Tramontana, Sud o Mezzodi, Est o Levante y Ouest o Ponente". Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Relieve por sombreado. Red hidrográfica. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos. Costas sombreadas con un fino rayado.

Fecha en el título de la cartela.

Grabado sobre papel verjurado.

Sumario: El mapa se publicó en el *Atlante Novissimo* (Venezia, 1779-1785, 4 tomos), uno de los atlas italianos más completos del siglo XVIII, que recoge descubrimientos recientes. Después se incluyó en el *Nuovo Atlante*.

En el ángulo superior derecho se encuentran la cartela del título y los datos de edición sobre un pedestal arquitectónico con una venera en su remate. En el suelo se representa un paisaje campestre con arbolado y un hombre trabajando la tierra junto a dos bueyes. En el extremo derecho hay racimos de uvas y otras frutas sobre el campo.

En el ángulo superior derecho: "BVI", que corresponde a su ordenación en el atlas.

1. Andalucía-Mapas.

2. Mapas topográficos-Italia-S.XVIII.

I. España-Andalucía.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04678. Signatura: C-caja07-179.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Manchas de humedad en los bordes.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



Bahía de Cádiz y Estrecho de Gibraltar

97 BORDONE BENEDETTO, 1450-1539

[Gades] [Material cartográfico] / di Benedetto

[Impresse in Vinegia] : [per Nicolo d'Aristotile, detto Zoppinos], [1528].

1 mapa : grab. ; 8,3 x 14,5 cm. en h. de 14,5 x 19,2 cm.

Título y mención de responsabilidad tomada del *Isolario* en donde se publicó el mapa. Bajo el mapa figura el nombre de su autor: Di Benedetto. Sobre él véase *Tooley's Dictionary of Mapmakers*. Revised Edition. Editor Valerie Scott. Early World Press, 1999, v. 1, p. 166.

La primera edición es de 1528 con planchas en madera intercaladas en los textos; las mismas que se usaron en la segunda edición (1534). Debido a su éxito se emplearon otras planchas en sucesivas ediciones: 1537, 1547, etc. El *Isolario* de Bordone contiene 111 islas del Atlántico, Mediterráneo y Lejano Oriente. Se inspira en el del geógrafo franciscano Cristoforo Buondelmonti, en el de Bartolomeo da li Sonetti (Venecia, ca. 1485) y en los mapas de Ptolomeo.

Desglosado y recortado de: Bordone, Benedetto. *Libro di Benedetto Bordone: nel qual si ragiona de tutte l'isole del mondo con li lor nomi antichi & moderni, historie, fauole, & modi del loro uiuere, & in qual parte del mare stanno, & in qual parallelo & clima giacciono ; con il breue di Papa Leone*. Impresse in Vinegia : per Nicolo d'Aristotile, detto Zoppino, 1528.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX*. Colección Rodríguez Torres-Ayuso. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 244 [Reproducido, comentado].

Orientado a partir de un eje central con la traza de los puntos cardinales y una rosa de los vientos. Marco doble sin graduar. Relieve por montes de perfil. Hidrografía muy escasa. Núcleos de población representados con pequeños edificios en alzado. Arbolado. Toponimia en italiano muy escasa en letra gótica y romana. Límites: reino de Castilla y estrecho de Gibraltar.

Fecha tomada de la primera edición del *Isolario*.

Grabado xilográfico.

Sumario: Los mapas del *Isolario* de Benedetto Bordone están dirigidos a los viajeros y se ilustran con textos geográficos, míticos e históricos de los territorios.

Ámbito geográfico: Primera representación impresa de Cádiz como isla.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Cádiz (Provincia)-Mapas.
2. Mapas generales-Italia-S.XVI.
- I. Zoppino, Niccolò, fl. 1504-1543.

II. España-Andalucía-Cádiz (Provincia).

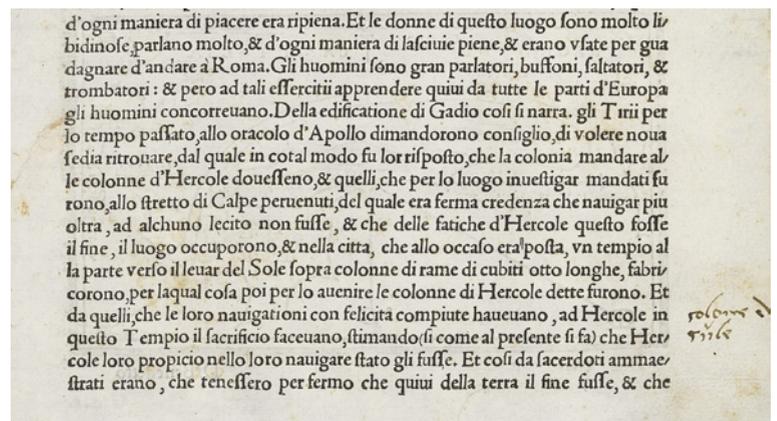
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04653. Signatura: C-caja07-154.

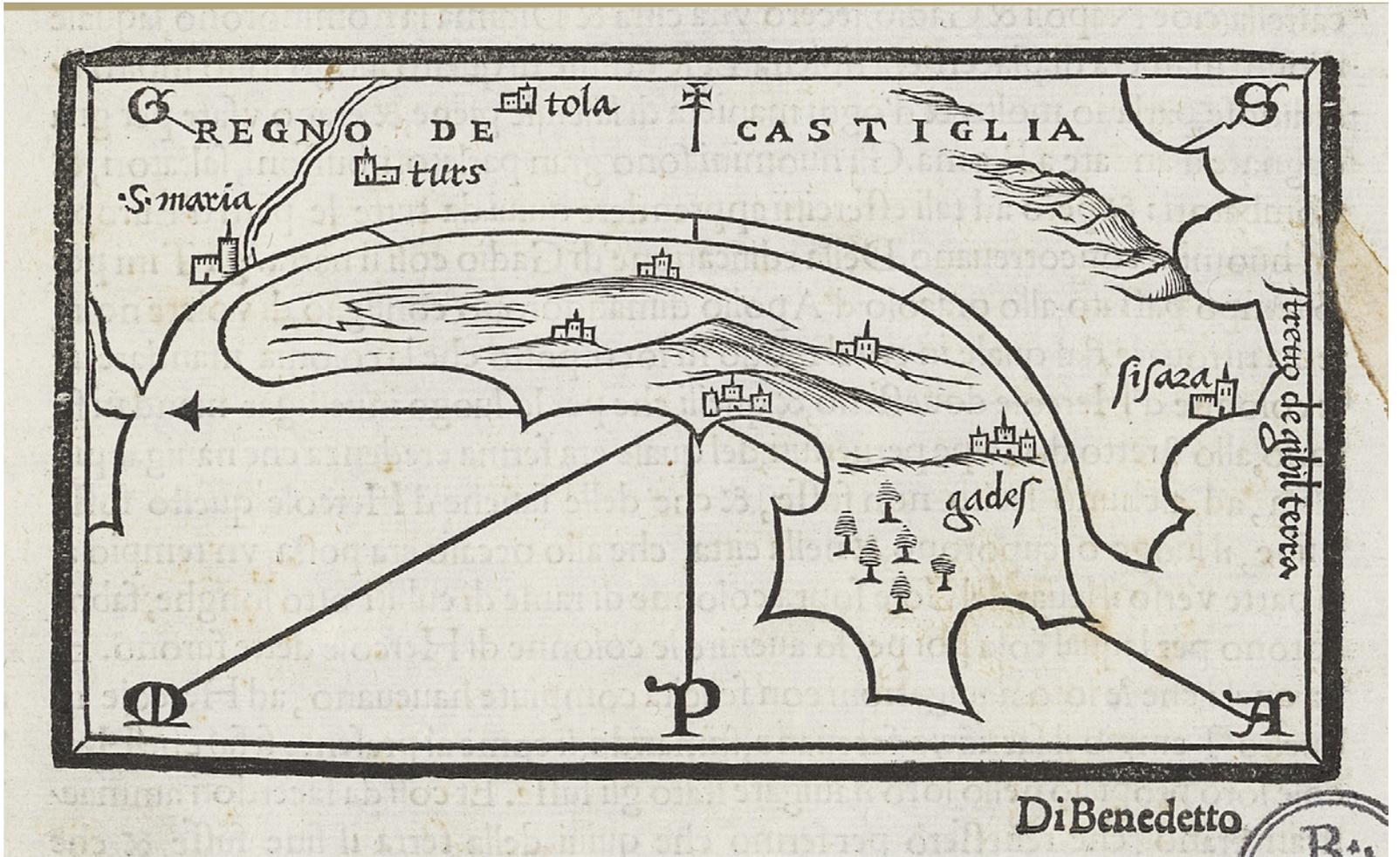
Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Parte superior de la hoja recortada.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.





98 ORTELIUS, ABRAHAM, 1527-1598

Sinvs Gaditanus, nunc Baia de Cadiz [Material cartográfico] / Hanc insvlam perlvrstrabat et sva manv de pingebat Georgivs Hoefnaglivs Antuerpian. Belga. Dum extendar

Escala [ca. 1:100.000]. Longitudo vnus milliarius Hispanici, sive leucae [= 7,2 cm]. - [Antuerpiae]: Cum priuilegio Imp. et Belgico, ad decennium, 1584.

3 mapas en 1 h. : grab., col. ; huella de plancha de 39,3 x 48,5 cm en h. de 47 x 58 cm.

Título y topónimos en latín. Texto al verso en francés.

Desglosado de: Ortelius, Abraham. *Theatrum Orbis Terrarum*. Antuerpiae, 1584 (y sucesivas ediciones).

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 242 [Reproducido, comentado].

Orientado con círculo graduado en cuadrante con las siglas de los 4 puntos cardinales. En los mapas de la parte superior indica los cuatro puntos cardinales: “Septemtrio, Meridies, Oriens, Occidens”. Relieve por montes de perfil y sombreado. Arbolado. Red hidrográfica. Poblaciones representadas por conjuntos de edificaciones en diferentes tamaños según su importancia. Topónimos en latín. Costa sombreada con un fino rayado. Mar con fino punteado y rayado imitando el movimiento de las olas.

La hoja de los tres mapas se grabó en 1584, según consta en la cartela de uno de ellos, y se publicó en una edición en francés del *Theatrum*.

Grabado sobre grueso papel verjurado; el mapa de la Bahía de Cádiz mide: 23,5 x 48,2 cm.

Ámbito geográfico: Los tres mapas comprenden Carpetania, Guipúzcoa y la bahía de Cádiz.

Cádiz se representa en una semiesfera inscrita en un rectángulo, cuyas pechinas se decoran con motivos faunísticos, florales y arquitectónicos, alrededor de dos medallones que figuran los trabajos de Hércules. En el mar hay dos naves de época. Cartelas de los títulos y de las escalas sobre motivos arquitectónicos renacentistas.

En la parte superior de la hoja incluye: 1. “Carpetaniae Partis Descr[iptio] 1584”. Escala [ca. 1:282.600]. 5 Scala Milliarium [= 11,2 cm]. 17,3 x 23,5 cm. 2. “Gvippuscoae Regionis Typvs”. Escala [ca. 1:300.000]. 8 Scala leucarum Hispanicarum [= 11 cm]. 17 x 23 cm.

En el mapa de la bahía de Cádiz inserta notas explicativas en latín.

Al verso, en uno de los bifolios, texto explicativo sobre “Gades, Gvippuscoa, Carpetanie” en francés, con las tres iniciales decoradas.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Cádiz (España, Bahía)-Mapas.
2. Guipúzcoa-Mapas.
3. Madrid (Comunidad Autónoma)-Mapas.
4. Toledo (Provincia)-Mapas.
5. Mapas topográficos-Bélgica-S.XVI.

- I. Hoefnagel, Joris, 1542-1601.
- II. Hogenberg, Franz, 1538-ca. 1590.
- III. España-Andalucía-Cádiz (Provincia).
- IV. España-Madrid (Comunidad Autónoma).

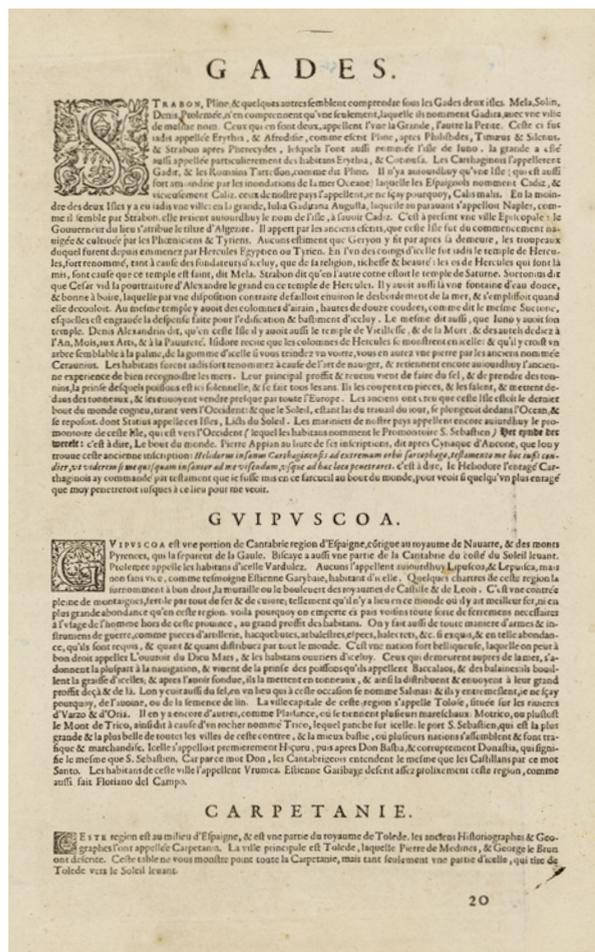
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04805. Signatura: C-caja10-306.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huella de doblez central del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.





R
A·D·L
H

99 ORTELIUS, ABRAHAM, 1527-1598

Gades [Material cartográfico] / [Abraham Ortelius]

Escala indeterminada. - [Antuerpiae] : [Sumptibus J. Keerbergii], [1602].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 9 x 12,7 cm en h. de 13 x 17 cm.

Mapa original de Abraham Ortelius cuya plancha fue modificada por Michel Coignet, matemático de Amberes, para la edición del *Epitome*.

El primer estado de la plancha fue publicado en el *Epitome* de Ortelius, atlas de bolsillo, por el editor Felipe Galle, en latín, entre 1577 y 1596. Después se hicieron más ediciones a cargo de otros autores. Michel Coignet preparó algunas entre 1601-1612. La plancha del ejemplar de la Academia corresponde a la de Coignet (1602), en francés, que ofrece algunas modificaciones, como las cartelas arquitectónicas del título y la escala.

Desglosado de: Coignet, Michel. *L'Epitome Du Theatre De L'Univers d'Abraham Ortelius*. Nouvellement recoigneu, augmenté et restauré de mesure géographique par ... Mathemat[ique] d'Anvers. Antuerpiae, Svmptibvs Ioannis Keerbergii, 1602, mapa 14.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 241 [Reproducido, comentado].

Valor de la escala gráfica “Milliare Hispanicum” sin determinar [= 2,4 cm]. Indica los cuatro puntos cardinales: “Septentrio, Meridies, Oriens, Occidens”. Relieve por montes de perfil. Ciudades representadas por pequeñas edificaciones, lo mismo que los castillos. Topónimos en latín. Bajos arenales. Costa sombreada con un fino rayado. Mar con fino punteado.

Fecha, autores y editor tomados de la portada del atlas en donde se publicó el mapa (1602). Identificado en el ejemplar digitalizado de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo superior izquierdo y en la parte inferior cartelas arquitectónicas del título y de la escala. En el mar nave de época y cuatro peces.

En el ángulo superior derecho: “14”, que corresponde a su ordenación en el atlas. Al verso texto explicativo sobre “Gavle” en francés, que ilustra el mapa siguiente del atlas.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Cádiz (Provincia)-Mapas.
2. Mapas generales-Bélgica-S.XVII.

I. Coignet, Michel, 1549-1623.

II. Keerberghen, Jan van, fl. 1586-1624.

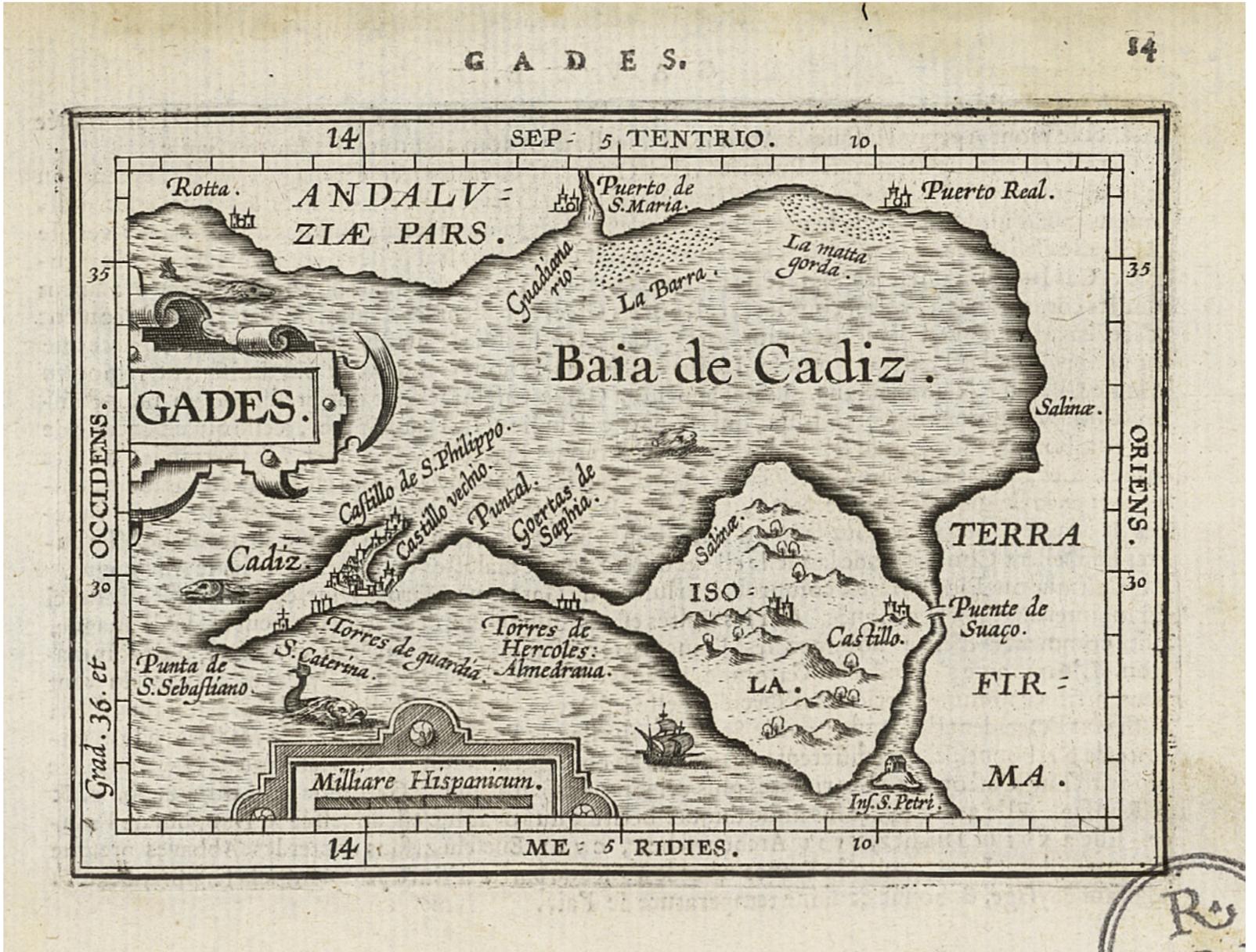
III. España-Andalucía-Cádiz (Provincia).

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04651. Signatura: C-caja07-152.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Papel ácido; huellas de óxido en los bordes.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



G A V L E .

TOUT ce qu'il y a de terre enclos entre le Rhin, l'Océan, les monts Pyrénées, la mer Méditerranée & le mont Apennin jufques à Ancône est appellé d'un nom commun des Latins Gaule.

Car elle est enclofée des monts Pyrénées vers l'Occident, & est feparée d'Espagne: vers le Septentrion elle est bornée de l'Océan Gaulois & Britannique: vers l'Orient elle a le Rhin & les Alpes avec prefque autant d'intervalle, que le mont Pyrenée s'étend de la mer interne jufques à l'extérieure: vers le Midi elle est baignée de la mer de Narbonne. La Gaule a été ainfi appellée pour la blancheur du peuple. Car les montagnes & l'afpreté de l'air preferent ce Pays de l'ardeur du Soleil: d'où il adient que les corps blancs n'en font coulourez. De là les Grecs appellent les Gaulois Galates, pour la coulueur d'icelle nation, qui est blanche comme lait. Car *γᾶλα* fignifie le même en leur langage, que ce que nous appellons lait: duquel mot les Latins ont dérivé le nom Gaulois, & ont donné leur region en Gaule Cifalpine & Tranfalpine. Ils ont appellé la Gaule Cifalpine celle que prefque d'un mot commun nous nommons la Lombardie, qui est partie d'Italie: la Tranfalpine, celle qui est enclofée de ces cinq bornes, à fçavoir du Rhin, de l'Océan, des monts Pyrénées, de la mer Méditerranée, & des Alpes. Les anciens ont divifé cette Gaule en trois parties, comme témoin est Cefar en fes commentaires: en la Belgique, Celtique, & Aquitaine. La Belgique est enclofée de l'Océan, du Rhin, & des rivières de Marne & Seine: & pour le jour d'huy vfe en la plus grand' part de la langue Teutonique, (les autres l'appellent Cimbrique, de laquelle elle ne differe que de dialecte) & fe nomme la baffe Allemagne. La Celtique ou Lionnoife est comprise des rivières de Garonne, Marne, Seine, & du Rhofne. Celle-ci est maintenant appellée France. Car les Celtes eftans fubjugez des François peuple d'Allemagne, ont commencé d'être nommez les François Occidentaux: defquels la contrée a fa denomination. L'Aquitaine s'étend de la Garonne, jufques à l'Océan & aux monts Pyrénées: mais du vent Septentrional nommé Circie vers l'Occident elle a l'Océan, qui s'appelle le golfe d'Aquitaine, elle a auffi vers l'Occident l'Espagne: vers le Septentrion elle a le Pays Lionnois: vers le Midielle a le territoire de Narbonne: elle est différente des autres en cofrages d'hommes & en langage: & est appellée aujourd'huy Catalogne. Les rivières plus celebres de Gaule font la Garonne, la Loire, la Seine, & le Rhofne. Elle a un Roy, le fils ainé duquel heritier du royaume est appellé le Dauphin de France. Elle a xviii Duchez, xvi Archiefchez, cvii Euefchez, fans conter les Abbayes prefque innumerables. Le territoire de France ne cede à aucune partie d'Europe quant à la fertilité, beau & plaifant payfage, & bonne & faine temperature de l'air.

100 FER, NICOLÁS DE, 1646-1720

Cadis, son Port, sa Rade et ses environs [Material cartográfico] / Par N[icolás] de Fer Geographe de sa Majesté Catolique et de Monseigneur le Dauphin

Escala [1:122.906]. Une lieue [= 3,2 cm]. - A Paris: dans l'Isle du Palais sur le quay de l'Orloge a la Sphere Royale, avec Privil[ège] du Roy, 1705.

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 24 x 34 cm en h. de 27 x 40,5 cm.

Desglosado de: Fer, Nicolás. *L'Atlas curieux ou le monde représente dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre, divisé tant en ses quatre principales parties que par états et provinces, et orné par des plans et descriptions des Villes Capitales et principales, etc.* Paris: chez l'auteur, 1705.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 243 [Reproducido, comentado].

Orientado con el N al NO con rosa de los vientos de ocho puntas y lis. Costa sombreada. Zonas de cultivo. Hidrografía destacada con el curso de los ríos en sombreado. Toponimia en francés. Pueblos de los alrededores representados por pequeños conjuntos de edificaciones según su importancia. Plano fortificado de la ciudad de Cádiz. Otras fortalezas costeras representadas por pequeños planos o alzados. Leyenda en el mar: "Colonnes d' Hercule", cerca del alzado de ambas columnas. Números de brazas. Bancos de arena. Notas en francés sobre el relieve marino.

Grabado sobre papel verjurado.

Ámbito geográfico: Abarca el recinto de la ciudad de Cádiz, la bahía y sus alrededores.

En la parte inferior izquierda cartela del título sobre una piedra lisa junto a la fachada de un edificio elevado sobre una roca, con la torre en ruinas, de la que asoma vegetación. En el mar navíos de época y batalla naval.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Cádiz (Provincia)-Mapas.
 2. Cádiz (Provincia)-Cartas náuticas.
 3. Mapas topográficos-España-S.XVIII.
- I. España-Andalucía-Cádiz (Provincia).

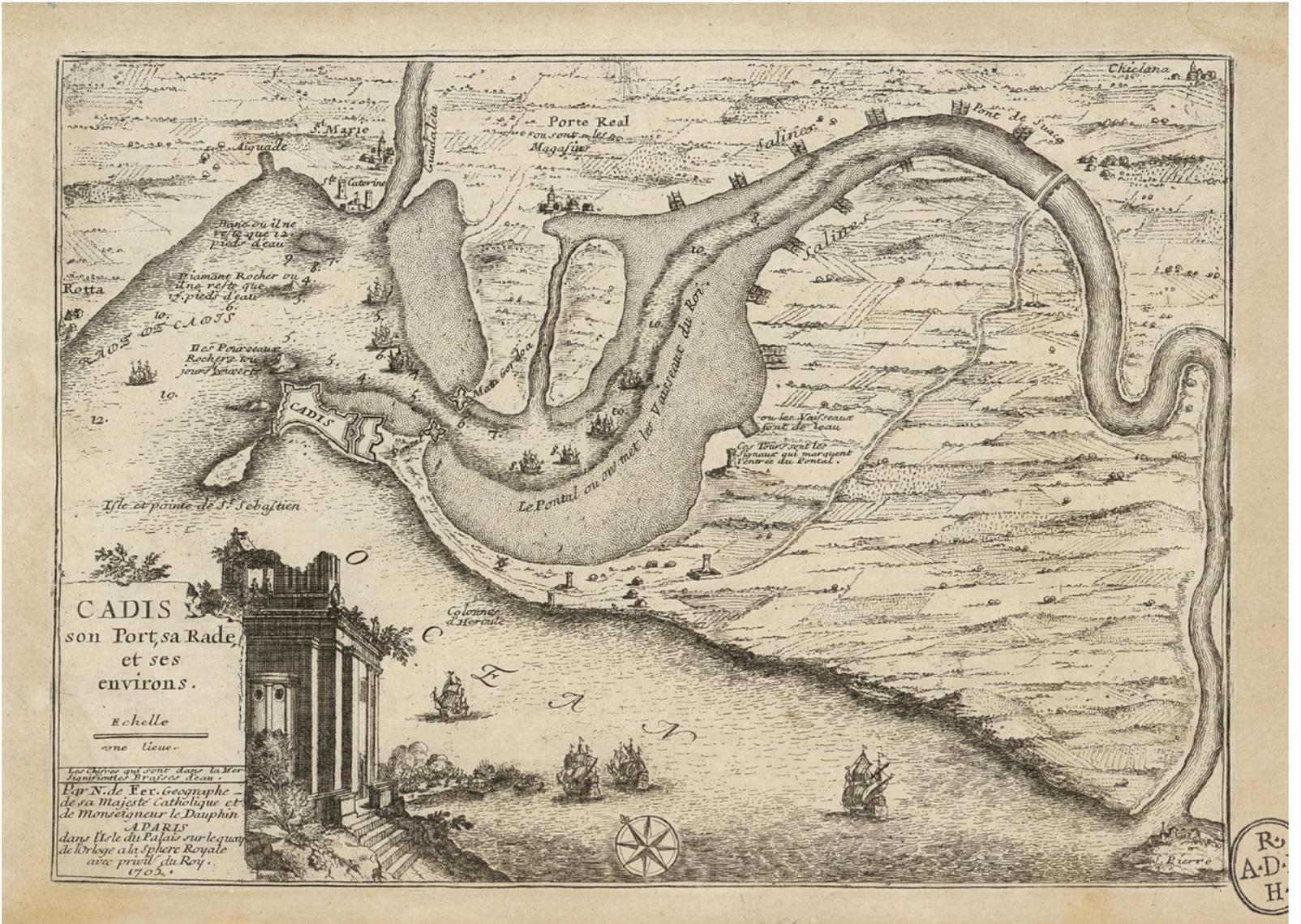
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04652. Signatura: C-caja07-153.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



101 FER, NICOLÁS DE, 1646-1720

Le Fameux Detroit de Gibraltar [Material cartográfico] / par N[icolás] de Fer ; C. Inselin sculpsit

Escala [ca. 1:277.500]. 4 lieues [= 6'4 cm]. - A Paris : Chez le Sr. de Fer, dans l'Isle du Palais sur le quay de l'Orloge a la Sphere Royale, avec Privil[ège] du Roy, [1705].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 24,5 x 32 cm en h. de 27,6 x 37,6 cm.

Desglosado de: Fer, Nicolás. *L'Atlas curieux ou le monde représente dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre, divisé tant en ses quatre principales parties que par états et provinces, et orné par des plans et descriptions des Villes Capitales et principales, etc.* Paris: chez l'auteur, 1705, lám. 86.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 246 [Reproducido, comentado].

Orientado al O con dos rosas de los vientos de dieciséis puntas y lis. Relieve por montes de perfil y sombreado. Toponimia en francés. Núcleos de población representados por pequeños conjuntos de edificaciones y fortificaciones en alzado y planta según su importancia. Costa sombreada con fino rayado. Fondeaderos, arrecifes y números de sonda.

Grabado sobre fino papel verjurado.

Ámbito geográfico: Abarca el Estrecho de Gibraltar, parte de las costas de Andalucía y provincia de Fez y Gibraltar.

En el mar, junto a Ceuta, escena de batalla naval. Varios navíos de época navegando por el Estrecho.

En el lado izquierdo inserta: Coste d'Andalousie et D'Algarve depuis Cadis jusque au Cap. St. Vincent. Echelle [ca. 1:3.363.600]. 20 Lieues, par degrez, maritines [= 3,3 cm]. 17,5 x 7,4 cm. Orientado al O con rosa de los vientos de cuatro puntas y lis. Diseñado sobre un cortinaje con los bordes ondulados. Fondeaderos y bajos arenales. Costa sombreada con fino rayado. Abundante toponimia costera.

En el ángulo superior derecho anotado en tinta marrón: "64".

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Andalucía-Mapas.
2. Gibraltar (Estrecho)-Mapas.
3. Fez (Provincia)-Mapas.
4. Mapas topográficos-Francia-S.XVIII.

I. Inselin, C.

II. España-Andalucía.

III. Gran Bretaña-Gibraltar.

IV. Marruecos-Fez (Provincia)-Fez.

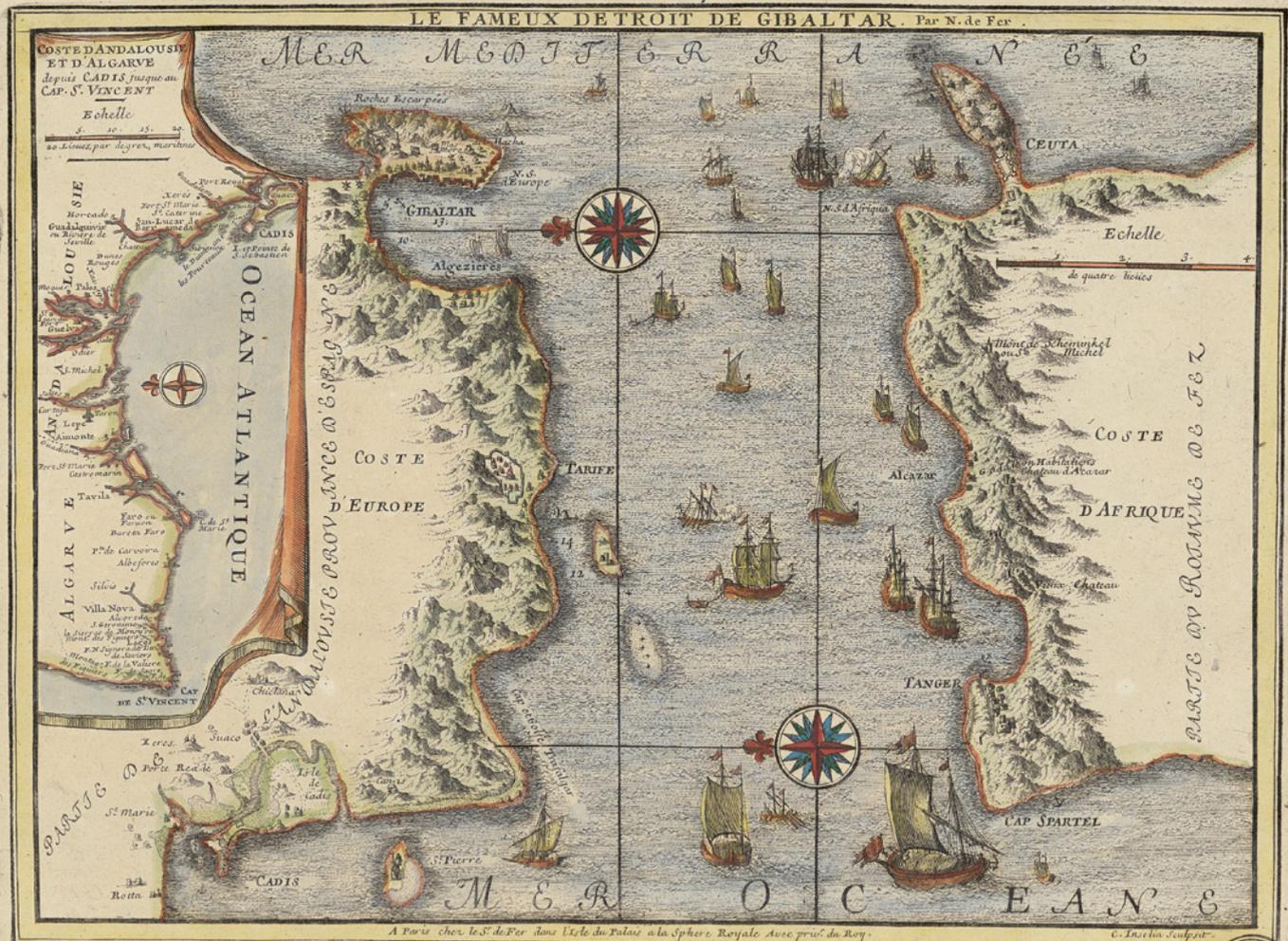
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04654. Signatura: C-caja07-155.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



A Paris chez le S^r de Fer dans l'Isle du Palais a la Sphere Royale Avec priv^l du Roy.

C. Incheu Sculpteur



102 AA, PIETER VAN DER, 1659-1733

Le Détroit de Gibraltar [Material cartográfico] / [Pieter van der Aa]

Sin escala. - A Leide : [Chez Pierre Van der Aa], [1715].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 13 x 17 cm en h. de 16,5 x 19,2 cm.

Juan Álvarez de Colmenar, que figura en el frontispicio de *Les delices de L'Espagne & du Portugal*, es el seudónimo de Pieter van der Aa, cuyo nombre aparece también en los datos de edición de la misma obra.

Edición en francés de 1715, lo mismo que la edición neerlandesa.

Desglosado de: Alvarez de Colmenar, Juan. *Les delices de l'Espagne & du Portugal : où on voit une description exacte des Antiquitez, des Provinces, des Montagnes..., de la Religion, des Moeurs des habitans, de leurs fêtes..., le tout enrichi de Cartes Geographiques, très exactes & de figures en taille douce, dessinées sur les lieux mêmes*. Nouvelle édition revûé, corrigée & beaucoup augmentée divisée en six tomes. Leide, 1715, t. III, mapa 94.

Relieve por montes de perfil. Escollos y bajos arenales. Toponimia en francés. Línea de la costa en fino sombreado.

Fecha del mapa tomada del libro en donde se publicó (consultado en el ejemplar de la Biblioteca Nacional de España GMM/325).

Grabado sobre fino papel verjurado.

El mapa está diseñado sobre un papel que pende de un pedestal arquitectónico. El título está escrito sobre una piedra situada encima del pedestal.

En el ángulo inferior derecho: "94", que corresponde a su localización en el libro. En la parte inferior inserta: 1. Profil de la Montagne de Gibraltar entre l'Orient & le Nord. 2. Profil de la Montagne de Gibraltar du Sud au Nord à la bande de l'Est.

1. Andalucía-Mapas.
 2. Gibraltar (Estrecho)-Mapas.
 3. Gibraltar-Vistas.
 4. Mapas topográficos-España-S.XVIII.
- I. España-Andalucía.
II. Gran Bretaña-Gibraltar.

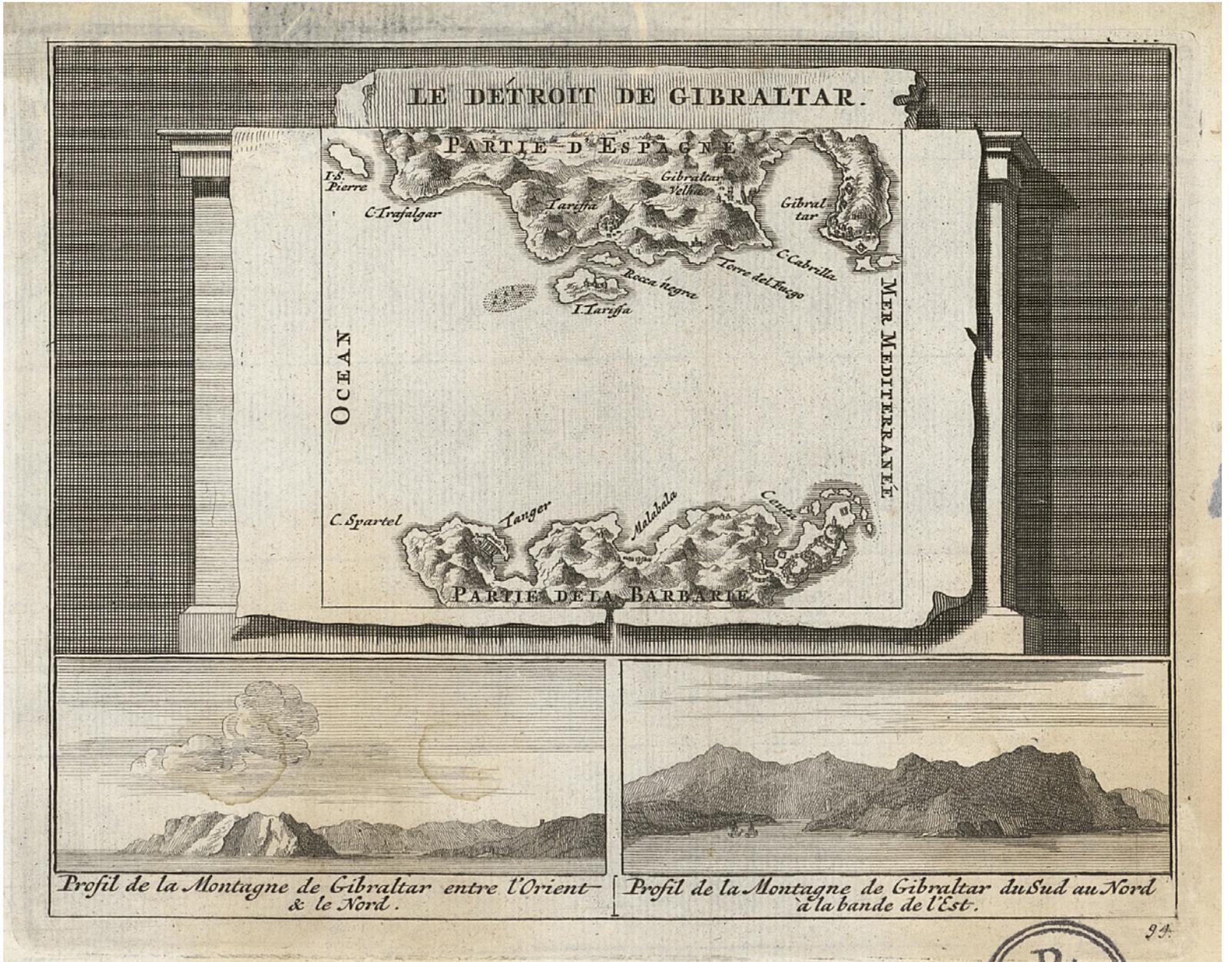
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04682. Signatura: C-caja07-183.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Manchas de humedad en los bordes.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



103 BODENEHR, GABRIEL, 1664-1758

Die Sud Cüst von Andalusien von Cadiz durch die Meer Enge Gibraltar oder die Strasse aus dem Oceano ins Mittellaendische Meer [Material cartográfico] / Gabriel Bodenehr fec[it] et excud[avit] Cum Gratia et Privilegio] Sac[rae] Caes[area] Majest[atis]

Escala [ca. 1:700.000]. 10 Italianische oder 5 Spanische oder aber 2 Teütsche Meylen [= 2,8 cm]. - [Augsburg] : [Bodenehr], [1716].
1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 17,5 x 28 cm en h. de 18,8 x 31,5 cm.

Gabriel Bodenehr compró planchas de mapas a Johann Stridbeck en 1716 y publicó algunos mapas adjudicándose la autoría y el grabado y borrando su nombre, como éste de la provincia de Cádiz, según se lee en la parte inferior derecha. Johann Stridbeck publicó por primera vez *Atlas curieux* en 1677 (*Tooley's Dictionary of Mapmakers*. 1999, t. I, p. 156). La edición del mapa de la provincia de Cádiz de Bodenehr es igual a la de Stridbeck. Consultado el ejemplar del Instituto Geográfico Nacional (32-D-8).

Desglosado de: Bodenehr, Gabriel. *Atlas Curieux oder Neuer und Compendieuser Atlas: in welchem ausser den General-Land-Charten von America, Africa, Asia und Europa, und der in letzterem gelegenen Reichen und Landern, sehr viele Speciale von besondern Provinzien und Territorien, sonderlich deren, die in letzteren Kriegen renommiert worden, enthalten sind*. Verlagsort: Augspurg, 1716, n.º 9.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 247 [Reproducido, comentado].

Márgenes graduados. Costa sombreada con un fino rayado. Hidrografía. Relieve por montes de perfil y sombreado. Ciudades representadas por diminutos conjuntos de edificaciones. Fondeaderos. Toponimia en alemán, italiano y español.

Lugar y fecha de publicación tomados del atlas en el que se incluyó el mapa.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho cartela del título sobre un pedestal arruinado con vegetación en su remate. En el ángulo inferior izquierdo cartela de las escalas con orla vegetal.

En el ángulo superior derecho: “10”, que corresponde a su numeración en el atlas. En la parte izquierda del mapa inserta las columnas de Hércules con filacteria “von Plvs Vltra”, y cartela con el epígrafe: “Die Sud Cust von Andalusien”. Sobre el basamento, Hércules sentado señala con el dedo índice el texto y las columnas. Bajo él se encuentra un texto histórico en alemán que continúa en el lado derecho del mapa por debajo de la imagen de un rey sedente entronizado.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Cádiz (Provincia)-Mapas.
2. Mapas generales-Alemania-S.XVIII.
- I. España-Andalucía-Cádiz (Provincia).

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04655. Signatura: C-caja07-156.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



104 BEURAIN, JEAN DE, 1696-1771

Carte topographique des pays et côtes maritimes qui forment le Détroit de Gibraltar = Topographische Karte der Länder und Küsten welche die Meer-Enge von Gibraltar [Material cartográfico] : Enrichie de quatre Tables Méthodiques qui font connoître par les quantièmes de la Lune les heures et les minutes des Marées ou Flux et Reflux de ce Détroit extraordinaires des autres Mers avec des observations curieuses sur la singularité de ses courans = eigentlich formiren, nebst vier methodischen Tabellen welche nach dem Mond die Stunden und Minuten der Ebbe und Fluth dieser Meer-Enge und den Unterschied in Ansehung anderer Meere zeigen, wie auch curieuses anmerkungen über das besondere ihrer Courans oder Ströme, nach den accuratesten Rissen / [Le chevalier de Beurain, Geographe ordinaire du Roi]

Escala [ca. 1:214.000]. 3 lieues à 20. au degré [= 8,4 cm]. - In Nürnberg : auf das forgafältigste ver zeichnet und herausgegeben von Homännischen Erben, 1756.

1 mapa : grab., col. ; 49,5 x 58 cm.

Título en la parte superior fuera del marco del mapa en dos idiomas. Mención de responsabilidad tomada del primer estado de la plancha. Consultado el ejemplar de la Biblioteca Nacional de Francia.

En el primer estado de la plancha figura el autor del mapa Jean de Beurain en la cartela barroca, al igual que la fecha de 1756. En este estado de la plancha, los herederos de Homann la modificaron suprimiendo la cartela barroca y los datos de edición en París del primer estado. Además añadieron el título en la parte superior, fuera del marco del mapa, y unos textos en alemán. Los demás datos geográficos y cartográficos se conservaron.

Orientado al S con dos rosas de 32 vientos y lis, con textos explicativos alrededor. Relieve por normales. Toponimia en francés y alemán. Núcleos de población representados por pequeños conjuntos de edificaciones y fortificaciones en alzado y planta según su importancia. Algunas ciudades iluminadas a la aguada en rosa. Cultivos y arbolados. Hidrografía. Costa sombreada con fino rayado. Fondeaderos, arrecifes y números de sonda. Flechas indicando la dirección de las corrientes.

Fecha de publicación tomada de la cartela del título en francés: “communiqué au Public par les Heritiers de Homan en l’an 1756”.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

Ámbito geográfico: Abarca el Estrecho de Gibraltar, parte de las costas de Cádiz, Gibraltar y norte de África (Ceuta y Tánger).

En la parte central del lado derecho inserta: Carte pour servir a l’Intelligence des Affaires présentes ou se trouvent parties des côtes des Pais bas d’Anglet[er]re et d’Irlande. Celles de France et d’Espagne sur l’Ocean et la Mediterranée. Avec les Routes des vaisseaux marquées par distance de 20 en 20 lieues. 18,5 x 16,8 cm. Escala

[ca. 1:3.703.700]. 60 Lieues Marines de France [= 3 cm]. Márgenes graduados. Rutas con medidas en leguas. Costa sombreada.

En el lado derecho inserta cuatro tablas de los mares entre las líneas B y la tierra; entre las dos líneas TT; entre la línea C y la tierra y entre las líneas OO. En el ángulo superior izquierdo inserta recuadro con texto en alemán sobre los mares y las corrientes.

1. Andalucía-Mapas.
 2. Gibraltar (Estrecho)-Cartas náuticas.
 3. Fez (Provincia)-Mapas.
 4. Mapas de comunicaciones marítimas-Alemania-S.XVIII.
 5. Mapas topográficos-Alemania-S.XVIII.
- I. Homann. Herederos (Nuremberg).
 II. España-Andalucía.
 III. Gran Bretaña-Gibraltar.
 IV. Marruecos-Fez (Provincia)-Fez.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04656. Signatura: C-caja07-157.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Manchas en los bordes. Huella de doblez central del mapa en el atlas.

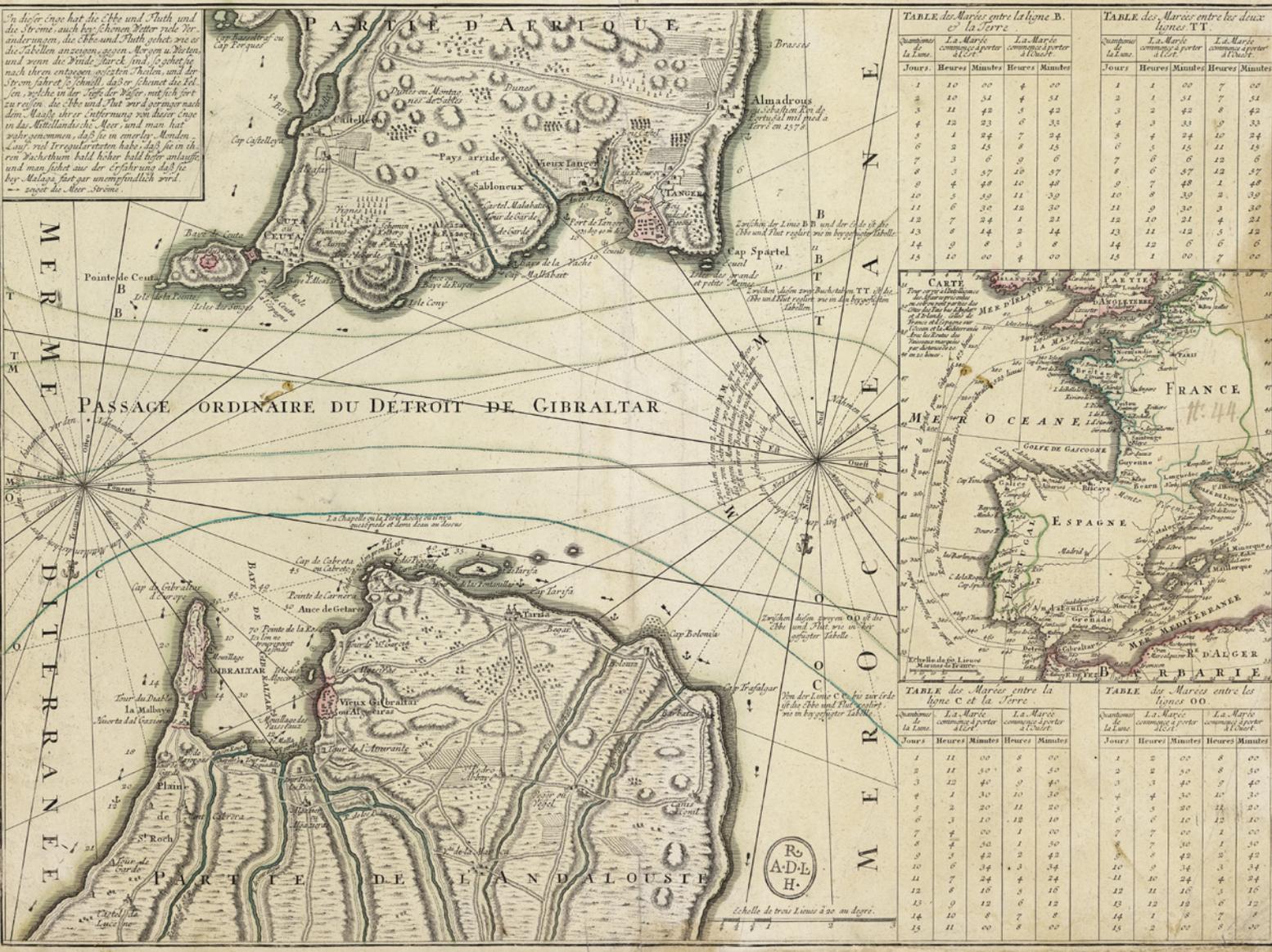
En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

CARTE TOPOGRAPHIQUE DES PAYS ET CÔTES MARITIMES
 Qui forment le Détroit de Gibraltar

Enrichie de quatre Tables Méthodiques qui font connoître par les quantités de la Lune les heures et les minutes des Marées au Flux et Reflux de ce Détroit extraordinaire des autres Mers avec des observations curieuses sur la singularité de ses Courans, communiqué au Public par les Mérites de Nonan en l'an 1736.

TOPOGRAPHISCHE CARTE der Länder und Küsten welche die Meer-Enge von Gibraltar eigentlich formiren, nebst Vier methodischen Tabellen welche nach dem Mond die Stunden und Minuten der Ebbe und Fluth dieser Meer-Enge und den Unterschied in Ansehung anderer Mers zeigen, ne auch curieuse Anmerkungen über das besondere ihrer Courans oder Ströme, nach den accuratsten Rißen, auf das sorgfältigste verzeichnet und herausgegeben von Nömannischen Erben in Nürnberg.



En dieser Enge hat die Ebbe und Fluth und die Ströme, auch bey ebenen Wetter viele Veränderungen, die Ebbe und Fluth gehet wie in die Tälern an, gegen 4. Stunden zu Zeiten, und wenn die Wind stark sind, so gehet sie nach ihren entgegen gesetzten Theilen, und der Strom fährt so schnell, daß er schmet die Fel- sen, welche in der Tiefe der Meer, mit sich fort zu reißt. Die Ebbe und Flut so verschieden nach dem Maas der Entfernung von dieser Enge in das Mitteländische Meer, und man hat sehr gemerkt, daß sie in einem Monat, den- selben Irregularitäten habe, daß sie in ih- rem Wachsthum bald höher bald tiefer anläufft, und man sieht aus der Erfahrung, daß die bey Malaga fast par unregelmäßig wird, - sagt die Meer-Ströme

M E R M E D I T E R R A N E E

TABLE des Marées entre la ligne B. & la Terre

Jours	La Mer commence à porter à l'Est		La Mer commence à porter à l'Ouest	
	Heures	Minutes	Heures	Minutes
1	10	00	4	00
2	10	54	4	54
3	11	48	5	48
4	12	23	6	33
5	1	24	7	24
6	2	15	8	15
7	3	6	9	6
8	3	57	10	57
9	4	48	10	48
10	5	39	11	39
11	6	30	12	30
12	7	24	1	24
13	8	14	2	14
14	9	8	3	8
15	10	00	4	00

TABLE des Marées entre les deux lignes TT.

Jours	La Mer commence à porter à l'Est		La Mer commence à porter à l'Ouest	
	Heures	Minutes	Heures	Minutes
1	1	00	7	00
2	1	54	7	54
3	2	48	8	48
4	3	33	9	33
5	4	24	10	24
6	5	15	11	15
7	6	6	12	6
8	6	57	12	57
9	7	48	1	48
10	8	39	2	39
11	9	30	3	30
12	10	24	4	24
13	11	12	5	12
14	12	6	6	6
15	1	00	7	00



TABLE des Marées entre la ligne C. et la Terre

Jours	La Mer commence à porter à l'Est		La Mer commence à porter à l'Ouest	
	Heures	Minutes	Heures	Minutes
1	11	00	8	00
2	11	50	8	50
3	12	40	9	40
4	1	30	10	30
5	2	20	11	20
6	3	10	12	10
7	4	00	1	00
8	4	50	1	50
9	5	40	2	40
10	6	34	3	34
11	7	24	4	24
12	8	16	5	16
13	9	12	6	12
14	10	8	7	8
15	11	00	8	00

TABLE des Marées entre les lignes OO.

Jours	La Mer commence à porter à l'Est		La Mer commence à porter à l'Ouest	
	Heures	Minutes	Heures	Minutes
1	2	00	8	00
2	2	50	8	50
3	3	40	9	40
4	4	30	10	30
5	5	20	11	20
6	6	10	12	10
7	7	00	1	00
8	7	50	1	50
9	8	40	2	40
10	9	34	3	34
11	10	24	4	24
12	11	16	5	16
13	12	12	6	12
14	1	8	7	8
15	2	00	8	00



Echelle de trois Lieues à un degré.

105 TOFIÑO DE SAN MIGUEL, VICENTE, 1732-1795

**Plano Geométrico de la Bahía de Algeciras y Gibraltar [Material cartográfico] /
 lovantado [sic] p[or] el Brigad[ie]r de la R[ea]l Armada D[o]n Vic[en]te Tofiño de S[a]n Miguel
 Director de las Academias de Guardias Marinas ; grabado por D[o]n Juan Ant[oni]o Salvador
 Carmona, Grabador de Cámara del Principe N[uest]ro S[eñ]or y Académico
 de la R[ea]l de S[a]n Fernando ; Escrito por S[antia]go Droüet**

Escala [ca. 1:24.000]. 2 millas marítimas [= 15,2 cm]. - [Madrid] : [Dirección de Hidrografía], Año 1786.

1 carta náutica : grab. ; 83 x 45,5 cm.

Fecha de 1786 en la cartela. En 1787 se publicó en el tomo I con las cartas náuticas de las costas del Mediterráneo. En 1789 se hizo otra edición de las cartas del Mediterráneo y Atlántico en un solo tomo.

Desglosado de: Tofiño de San Miguel, Vicente. *Atlas hidrográfico de las costas de España en el Mediterráneo y su correspondiente de África*. Madrid: Por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1787, n.º 3. Identificado en el ejemplar conservado en la Real Academia de la Historia (C-007-001).

Referencias: Manso Porto, Carmen. *Real Academia de la Historia. Selección de Cartografía histórica (Siglos XVI-XX)*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2012, pp. 134-135, n.º 55 (ficha y foto de otro ejemplar suelto de la Academia. Sign. C-060-038); Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 249 [Reproducido, comentado].

Orientada con lis. Rumbos. Números de sondas, escollos, arrecifes y bajos arenales. Relieve por sombreado. Red hidrográfica y de caminos. Ciudades representadas por conjuntos de edificaciones según su importancia. Cultivos y arbolado. Clave alfabética para indicar los edificios y lugares más significativos y el tipo de relieve marino. Nota: “Los n[úmer]os de la Sonda son Brazas de a dos Varas Castellanas”.

Grabada sobre grueso papel verjurado.

En el ángulo superior izquierdo, título, mención de responsabilidad y clave enmarcados en cartela rectangular con marco ornado con molduras, vasos y guirnalda. En la parte inferior central de la cartela el escudo de España con banderas y motivos marinos.

Escala gráfica ornada con filacteria y corona de hojas de palma y roble.

Dos naves de época añadidas en impresión moderna, seguramente para adornar el ejemplar con fines comerciales. El otro ejemplar de la Academia (C-060-038) no tiene ese navío, lo mismo que otros originales que hemos consultado de otras instituciones.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Algeciras (Cádiz, España, Bahía)-Cartas náuticas.
2. Gibraltar (Estrecho)-Cartas náuticas.
3. Gibraltar-Planos.
4. Planos topográficos-España-S.XIX.
5. Cartas náuticas-España-S.XVIII.

I. Salvador Carmona, Juan Antonio, 1740-1805.

II. Droüet, Santiago.

III. España-Andalucía-Cádiz.

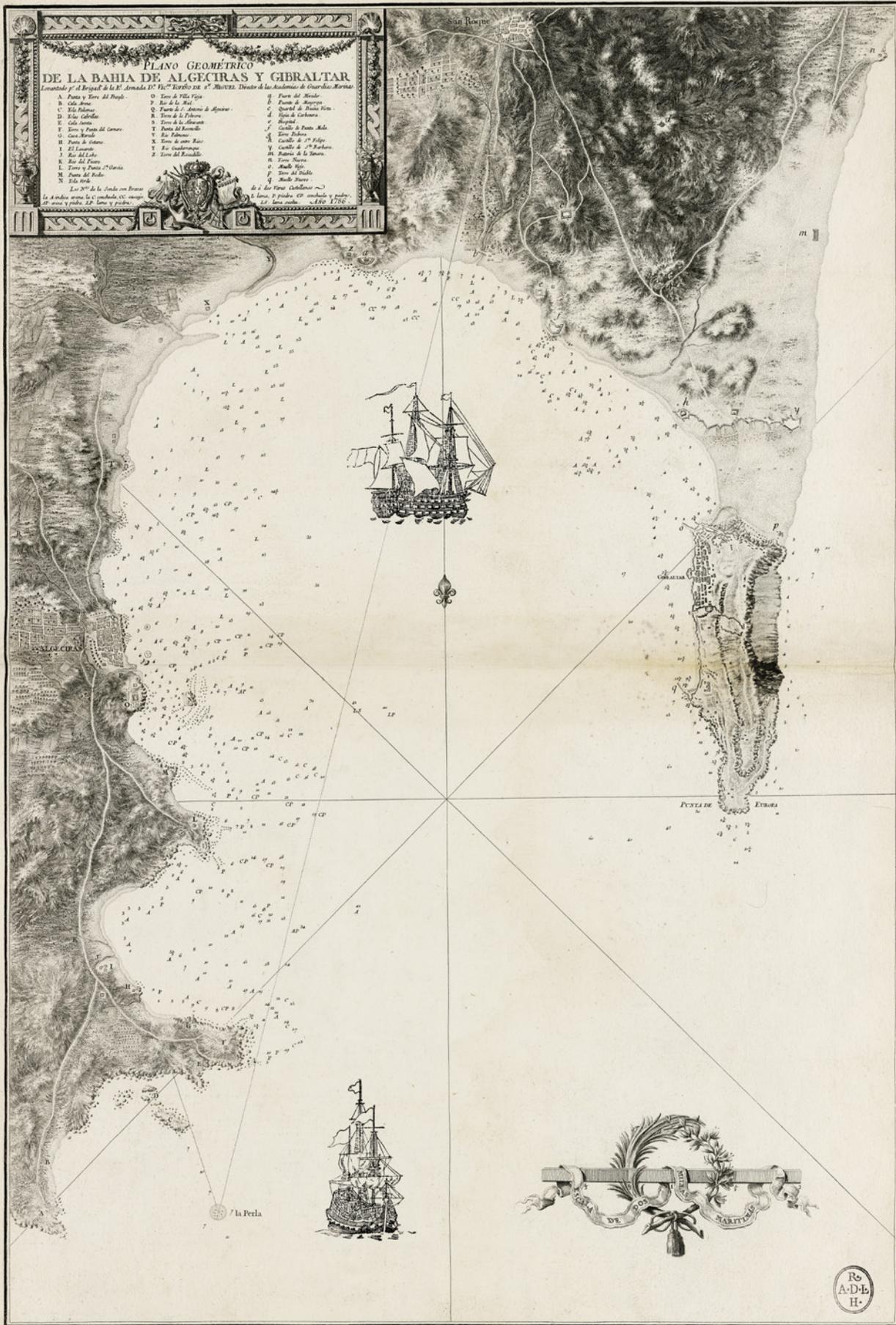
IV. Gran Bretaña-Gibraltar.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. Signatura: C-013-006. N.º de registro: 04661. Signatura antigua: C-caja07-162.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huella de doblez central de la carta náutica en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.



106 TOFIÑO DE SAN MIGUEL, VICENTE, 1732-1795

Carta Esférica desde Punta de Europa a Cabo de Gata en la Costa de Europa, y desde Ceuta hasta Cabo Hone en la de África [Material cartográfico] / Presentada al Rey Nuestro Señor por mano del Exmo. Sr. Baylío Fr. D. Antonio Valdés, S[ecreta]rio de Estado y del Despacho Universal de Marina. Construida Por el Brigadier de la Real Armada D. Vicente Tofiño de S[an] Miguel, Director de las Academias de Guardias Marin[a]s ; F[ernando] Selma la grabó

Escala [ca. 1:457.200]. 1 grado de latitud [= 24,3 cm]. - [Madrid] : [Dirección de Hidrografía], [1786].

1 carta náutica : grab. ; huella de la plancha de 59 x 92 cm en h. de 59,5 x 93,5 cm.

El primer estado de la plancha corresponde al año 1787, en que se publicó el tomo I con las cartas de las costas del Mediterráneo. En 1789 se hizo otra edición de las cartas del Mediterráneo y Atlántico en un solo tomo.

Publicada en: Tofiño de San Miguel, Vicente. *Atlas hidrográfico de las costas de España en el Mediterráneo y su correspondiente de África*. Madrid: Por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1787, plancha 4 (consultado el ejemplar de la Real Academia de la Historia C-007-001).

Orientada al N con lis fuera de la línea de encuadre. Márgenes graduados numerados de 1° en 1° y de 5' en 5'. Longitudes referidas a París y Tenerife en los márgenes superiores y a Cádiz y Cartagena en los márgenes inferiores. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Escollos, fondeaderos, sondas, veriles y bajos arenales. Costa sombreada y bien diseñada. Toponimia costera.

Fecha de 1786 tomada de las cartelas de otras cartas grabadas para el mismo atlas publicado en 1787.

Impreso sobre grueso papel verjurado.

Cartela con marco rectangular ornado con molduras y una guirnalda de hojas y frutos sobre el marco superior.

En la cartela inserta: "Nota. Los Números de la Sonda son de Brazas de a dos varas Castellanas".

1. Andalucía-Cartas náuticas.

2. Mediterráneo-Cartas náuticas.

3. Cartas náuticas-España-S.XVIII.

I. Selma, Fernando, 1752-1810.

II. España. Dirección de Hidrografía.

III. España-Andalucía.

IV. Mediterráneo (Región).

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. Signatura: C-013-008. N.º de registro: 04662. Signatura antigua: C-caja07-163.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Pérdidas de papel en los bordes. Lis cortada en la parte superior. Manchas de humedad. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

Adición posterior de rumbos a tinta y lápiz en el ejemplar.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



107 ESPAÑA. DIRECCIÓN DE HIDROGRAFÍA

Plano del fondeadero de Gibraltar según los datos más modernos españoles e ingleses [Material cartográfico] / C. Galvan lo grabó ; S. Bregante y M[artínez] g[rabó] la letra

Escala [ca. 1:12.140]. 10 Cables ó 1 milla [=14,6 cm]. - Madrid : Dirección de Hidrografía, 1887.

1 carta náutica : lit. ; 72 x 51 cm.

En la parte inferior izquierda, fuera de la línea de encuadre: “Adicionado en 1897, y corregido en 1897. III. 907. XI, 920”.

Orientada con tres rosas y flechas, con indicación de la desviación magnética. Variación de la aguja para 1907 con decrecimiento anual de 6' próximamente. Indica la posición geográfica del asta de bandera del Arsenal con longitud referida al meridiano de San Fernando. Indica el establecimiento del puerto y la altura de la marea. Relieve por sombreado. Números de sondas y elevaciones de terreno expresadas en metros. Escollos, arrecifes y bajos arenales. Fondeaderos para buques de guerra. Muelles. Signos convencionales para identificar arena, fango, piedra, roca, coral, conchuela, faro y depósitos flotantes de carbón. Datos de mareas. Indicaciones de la bola de la Estación de Señales. Relieve por sombreado. Red hidrográfica y de caminos. Poblaciones representadas por conjuntos de edificaciones en planta. Cultivos y arbolado. Abundante toponimia.

Grabado sobre grueso papel. Marca de agua: “Service Hydrographique de la Marina. P. M. Arches”.

En el ángulo superior derecho: “862”, que corresponde a la numeración dada por la Dirección de Hidrografía.

1. Algeciras (Cádiz, España, Bahía)-Cartas náuticas.
2. Gibraltar (Estrecho)-Cartas náuticas.
3. Gibraltar-Planos.
4. Cartas náuticas-España-S.XVIII.
5. Planos topográficos-España-S.XIX.

I. Galvan, C.

II. Bregante y Martínez, S.

III. España-Andalucía-Cádiz.

IV. Gran Bretaña-Gibraltar.

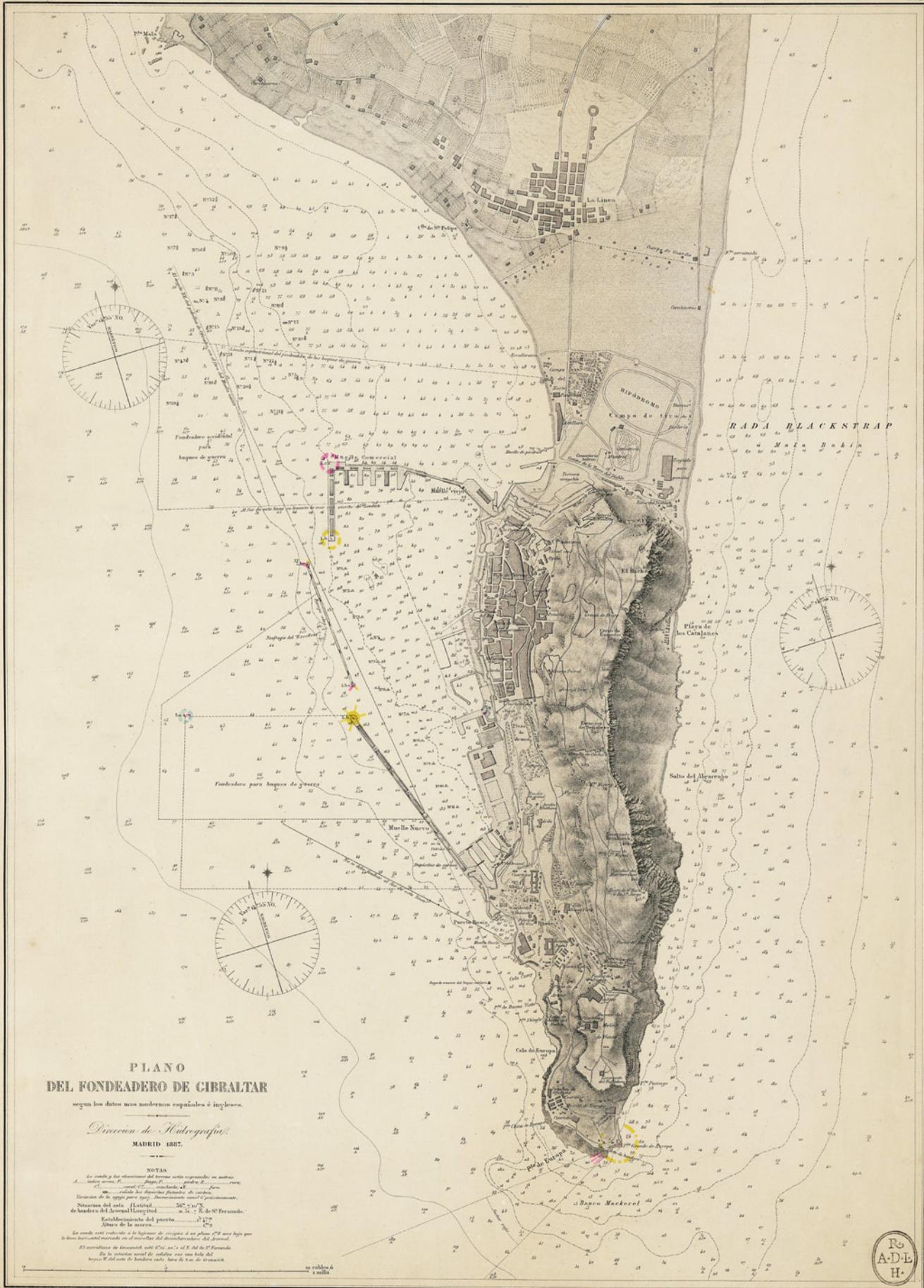
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. Signatura: C-013-009. N.º de registro: 04663. Signatura antigua: C-caja07-164.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



PLANO DEL FONDEADERO DE CIBALTAR

según los datos más modernos españoles e ingleses.

Dirección de Hidrografía.

MADRID 1857.

NOTAS

La escala y las elevaciones del terreno están expresadas en metros.
 A. ...
 Situación del puerto. Latitud $36^{\circ} 2' 30''$
 de longitud del meridiano $5^{\circ} 32' 30''$ de N. de N. Fernando.
 Elevación del puerto 177
 Alturas de la ciudad 177
 La escala está reducida a la distancia de 1000 metros. El plano se hizo para
 la línea horizontal indicada en el meridiano del observatorio de San Juan.
 El meridiano de observatorio está $0^{\circ} 27'$ de N. de N. de N. Fernando.
 En la actualidad se está haciendo una nueva carta del
 puerto de Gibraltar, para la cual se ha tomado
 un radio de 1 milla.



PRECIO 45 pesetas.

108 TOFIÑO DE SAN MIGUEL, VICENTE, 1732-1795

Plano de la Bahía de Gibraltar [Material cartográfico] = Plan de la Baye de Gibraltar = A Plan of the Bay of Gibraltar / D. Vincent Tosino, Officier de la Marine d'Espagne ; Jouonne sculp.

Escala [ca. 1:40.300]. 5 milles marins [= 23,3 cm]. - [Paris] : [Imprimerie de Firmin Didot frères, rue Jacob, n. 24], [1831].
1 carta náutica : grab. ; huella de plancha de 44,7 x 32 cm en h. de 52 x 41,2 cm.

En la parte superior inserta nota sobre la mención de responsabilidad: “Ce Plan est la reduction de celui qui a été levé en 1786 par D. Vincent Tosino, Officier de la Marine d’Espagne”.

Ejemplar suelto sin numerar publicado en la tercera edición de Laborde, Alexandre de. *Itinéraire descriptif de l’Espagne*. Troisième édition. París: Chez Firmin Didot Père et Fils, Libraires, 1827-1831 (en 7 volúmenes: seis de texto y uno con mapas titulado *Atlas*, 1831). El de la Real Academia de la Historia, suelto, carece de numeración en el ángulo superior derecho, lo mismo que el que figura en el atlas (consultado el ejemplar de la Biblioteca Nacional de España, GMM/1702). En otro ejemplar del atlas de 1834, de la misma Biblioteca, figura el mismo mapa plegado al final del volumen con el n.º 41 (GMG/759).

Orientada con lis. Rumbos. Números de sondas en brazas francesas. Escollos, arrecifes y bajos arenales. Clave alfabética para identificar la naturaleza de los fondos: “c: coquilles; g: gravier; r: roche; s: sable y v: vase”. Relieve por normales. Red hidrográfica y de caminos. Ciudades representadas por conjuntos de edificaciones según su importancia. Cultivos y arbolado.

Grabado en acero sobre grueso papel verjurado.

1. Algeciras (Cádiz, España, Bahía)-Cartas náuticas.
 2. Gibraltar (Estrecho)-Cartas náuticas.
 3. Gibraltar-Planos.
 4. Planos topográficos-España-S.XIX.
 5. Cartas náuticas-España-S.XVIII.
- I. Laborde, Alexandre de, 1774-1842.
II. Jouonne.
III. España-Andalucía-Cádiz.
IV. Gran Bretaña-Gibraltar.

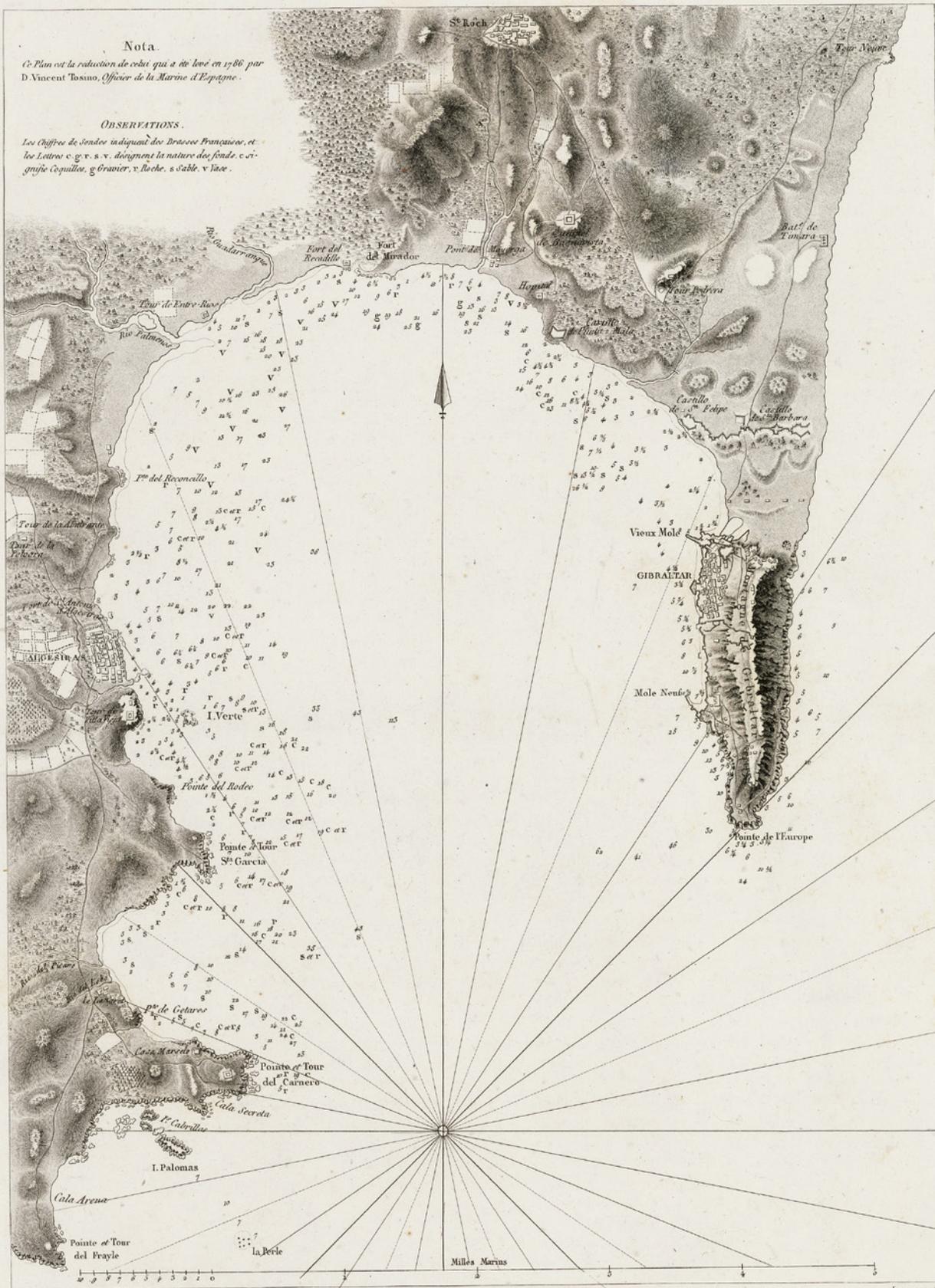
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. Signatura: C-013-011. N.º de registro: 04664. Signatura antigua: C-caja07-165.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



109 TOFIÑO DE SAN MIGUEL, VICENTE, 1732-1795

Carta Esférica de la Costa de España desde Cabo de S[a]n Vicente hasta Punta de Europa [Material cartográfico] / Presentada al Rey Nuestro Señor, Por el Exmo. S[eñ]or B[ayli]o Fr[ey] D[o]n Antonio Valdés, Secretario de Estado y del Despacho universal de Marina y Construida Por el Brigadier de la Real Armada D[o]n Vicente Tofiño de S[a]n Miguel, Director de las Academias de Guardias Marinas ; Grabada por D. J[uan] de la Cruz Geógrafo de S. M. ; Escrita por S[antia]go Droüet

Escala [ca. 1:457.200]. 1 grado de latitud [= 24,3 cm]. - [Madrid] : [Dirección de Hidrografía], 1786.

1 carta náutica : grab. ; huella de la plancha de 64,5 x 91 cm. en h. de 65 x 102,5 cm.

La plancha lleva la fecha de 1786, que corresponde a la primera edición del segundo tomo del *Atlas Marítimo de España* de Vicente de Tofiño, que contiene las cartas náuticas del Atlántico. El mismo año se publicó una segunda edición en un volumen con las cartas náuticas del Mediterráneo y del Atlántico. Las del Mediterráneo se habían publicado en 1787 bajo el título: *Atlas hidrográfico de las costas de España en el Mediterráneo y su correspondiente de África*. El *Atlas Marítimo de España* se podía comprar en Madrid con tres tipos de encuadernación, pero sus hojas también se vendían sueltas en pliego de marca imperial y en papel de media marca.

Publicada en: Tofiño de San Miguel, Vicente. *Atlas Marítimo de España*. Madrid: Por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1789, plancha 9. (1.ª edición de las cartas de las costas del Atlántico, comprobado en el ejemplar de la Real Academia de la Historia C-007-002).

Orientada al N con lis. Márgenes graduados numerados de 1° en 1° y de 5' en 5'. Longitudes referidas a París y Tenerife en los márgenes superiores y a Cádiz y Cartagena en los márgenes inferiores. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Escollos, fondeaderos, sondas, veriles y bajos arenales. Costa sombreada y bien diseñada. Toponimia costera.

Fecha en la cartela.

Impreso sobre grueso papel verjurado.

Cartela con marco rectangular ornado con molduras y una guirnalda de hojas y frutos ondulada, sujeta por el borde superior y los dos bordes inferiores.

Inserta cuatro vistas de las sierras: Monchique, Sierra de Ronda, Sierra de Urique y Medina.

En la parte inferior inserta: Parte de África (Ceuta, Tánger y Tetuán)
En la cartela inserta nota: “Los Números de la Sonda son de Brazas de a dos Varas Castellanas”. Inserta: “Nota para la ensenada de Cádiz”.
En clave alfabética indica la calidad de su fondo marino.

1. Gibraltar (Estrecho)-Cartas náuticas.

2. Andalucía-Cartas náuticas.

3. Algarve-Cartas náuticas.

4. Cartas náuticas-España-S.XVIII.

I. Cruz Cano y Olmedilla, Juan de la, 1734-1790.

II. Droüet, Santiago.

III. España. Dirección de Hidrografía.

IV. España-Andalucía.

V. Portugal-Algarve.

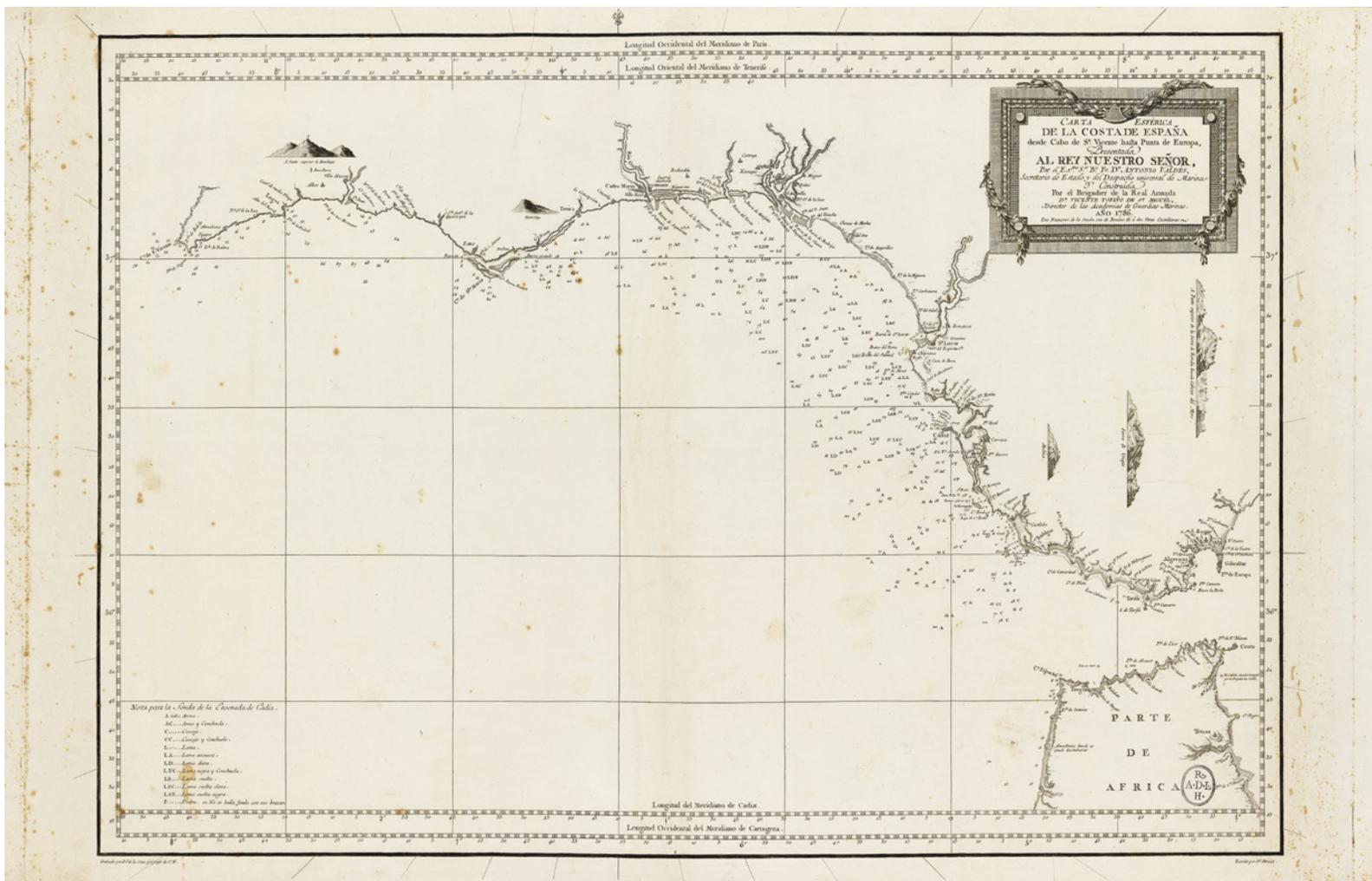
Real Academia de la Historia. Signatura: C-013-004. N.º de registro: 04659. Signatura antigua: C-caja07-160.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Manchas de humedad en los bordes.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



Vistas de ciudades

110 HOEFNAGEL, JORIS, 1542-1601

Malaga [Material gráfico no proyectable]

[Antverpianus] : [Apud Philippum Gallaeum Coloniae Apud Auctores], [1572].

1 vista : grab., col. ; 12,2 x 48 cm.

La mayoría de las estampas de *Civitates* fueron grabadas por Franz Hogenberg y su taller.

Civitates Orbis Terrarum consta de seis volúmenes. La primera edición vio la luz en Colonia en 1572. Se hicieron sucesivas ediciones en 1572, 1575, 1581, 1588, 1598 y 1617. Braun editó los cinco primeros volúmenes; el sexto volumen es de la autoría de los hijos del dibujante y del grabador. Los dibujos originales fueron diseñados por varios autores destacando el flamenco Joris Hoefnagel, que visitó muchos países. Franz Hogenberg grabó la mayoría de las planchas. Los textos latinos, redactados por Braun, narran la historia, geografía y los aspectos sociales y económicos de las ciudades. El verso de la vista del ejemplar de la Real Academia de la Historia contiene textos en alemán. La vista no se modificó en la plancha original.

Desglosado de: Braun, George. *Civitates Orbis Terrarum*. Antuerpiae: Apud Philippum Gallaeum Coloniae Apud Auctores, 1572.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 309 [Reproducido, comentado].

La fecha de publicación se ha tomado de la primera edición en la que apareció esta plancha.

Grabado sobre papel verjurado.

Sumario: Vista de la ciudad de Málaga y de su bahía. La vista ha sido recortada de una lámina grabada a buril y aguafuerte de *Civitates Orbis Terrarum*, de George Braun, clérigo de Colonia, quien viajó por las ciudades del mundo con el dibujante Joris Hoefnagel y preparó la edición de este atlas. La parte superior del bifolio contenía la vista de la ciudad de Sevilla y la inferior la de Málaga; ambas estaban separadas entre sí por líneas de encuadre.

En la parte inferior derecha inserta cartela rectangular con marco y texto histórico sobre Málaga. Al verso texto en alemán sobre “Málaga”, con descripción histórica en caracteres góticos e inicial decorada.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014)

1. Málaga-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.
2. Grabados de vistas de ciudades-España-S.XVI.

I. Braun, Georg, 1541-1622.

II. Galle, Philippe, 1537-1612.

III. Hogenberg, Franz, 1538-ca. 1590.

IV. España-Andalucía-Málaga (Provincia)-Málaga.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04734. Signatura: BA-caja08-235.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Hoja recortada por la línea de enmarque de la vista. Al verso, en uno de los lados hay un soporte de papel adherido.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



den regens-ster erfuhr in gestalt eines großen schweben. Etz diß wolte wir durch böse der Seiden zu schweben sein veränder.
Diß stadt Chades hat einen vberaus großen schiffhafen darinn die schiff gar frey ren stunde haben mögen. Dasselbige verrichten auch
gar hohe thürm in welchen spitze fener angezündet / damit den feindlichen schiffen die antumpl der aufschändlichen vnt
darbarschen feinde / anfangsiger vnt. Die stadt mit der Insel ist auch der fischeren halben der feinsten Timin / welche mit großem nutz
ald a gefangen werden / versündet. Welcher fischfang gehet an den ersten tag Meyens / vñ verstreuet sich bis zu dem XV. Draßmonat
zwischen welcher zeit ein vngläublicher hauffen sich so zu den Asiamischen Salten / vñ zu andern meerrisigsten des Landes
lich eröbret vnt. Die vbrige Insel ist aller fruchten vñ des allerbesten weins halben gar glückselig. Von der stadt sein noch sechsen A
nos verschalten Theatri oder Schampans / alda auß Marnestein / gar famlich geschüttene bühnen gefunden werden. Vber an um
Nathaus / Acher ein bildnis Cupidinis / mit besonderm fleiß gemacht / gibe die meinung es seite vorzeiten ein Ahsot dieser Insel gewesen
sein. Dergleichen auch Hercules bild / vñ mehr monumenten der älte. Von dieser stadt vñ Insel beschreibe Strabonem lib. 3. Geographia.

Malaga.
Malaga ein e Schiffschiffliche stadt in Hispania Bætie / ist ihrer gelegenheit / geweris vñ aller dingen / welche der me-
erisigsten oder last dienen / vberaus halben nambestig. Dabinn die Konstantz vornehmlich ab er die Meerelubliche Teu-
nich vñ veränderten ditten alle. Das mit geschiffen blühen sonder danna se die fischliche frucht so bey vnterirden alda gibt / verschalten
maligen Wälder ein mercklich gewinn gibt / mit alden dieser stadt / sonder auch dem teiligenden volck vñ etze / da die fruchten ge-
lesen werden. Draußen leidetlich diesen Landes vngläubliche vberflüßigere abgehobenem mag werden dem ein vngläublich zu so-
gen wie vil getreide vñ dylpfl in vñ fischlicher fruchten dñ es gehaltener vñ vil gibt. Auchliche man alda mit geschiffen
die allerhöchste garten mit lauffigen kleumen weisend den feneren secher / darinn auch vnterirden brumen vñ dñ sich vnder
alle anlauf der stadt diese stadt also gefährdet vñ mit fasten mauern vñ zogen dñ sich so gesch wie ein belmuret vñ eine vnter-
wändige gegremete wider dñ stum geachtet vnt. Daber der Altkönigliche König von Hispania alda sein jenz
hano hatz mit allerley wauffen / künsten vñ vnterirden / auff das schifflich verfahren / darinn er mit vberaus großem vnterirden ein vnter
Altsamische stete erpelt vñ besetzt.

111 MERIAN, MATTHÄUS, 1593-1650

Sevillia [Material gráfico no proyectable]

[Frankfurt] : [s.n.], [1638]

1 vista : grab., col. ; huella de plancha de 23 x 36,5 cm en h. de 30,5 x 37,2 cm

El grabador Matthäus Merian *El Viejo* figura en la portada de la obra en donde se publicó la estampa. Su hijo Matthäus *El Joven* trabajó en el mismo taller.

Título en el margen superior: “Hispalis uvlgo Sevilliae vrbis toto orbe celeberrimae primariae effigies Hispaniae qve”.

La plancha fue abierta por Matthäus Merian para publicarla en la obra de Johann Ludwig Gottfried: *Neuwe Archontologia Cosmica*. Francfort, 1638 (otras ediciones en 1646 y 1649). Su organización espacial se inspira en las vistas de Antonio Brambilla (1585) y de Joannes Janssonius (1617).

Desglosado de: Gottfried, Johann Ludwig. *Neuwe Archontologia Cosmica*. Francfort, 1638.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 308 [Reproducido, comentado].

La fecha de publicación se ha tomado de la edición en la que se incorporó la vista.

Grabado sobre fino papel verjurado. Aguadas en varios colores.

Cartela del título sobre filacteria. A ambos lados los escudos de España y de la ciudad de Sevilla. Naves de época de diferentes tipos y tamaños.

Sumario: Vista en perspectiva caballera de la ciudad de Sevilla desde Triana, en la otra orilla del río Guadalquivir. En primer plano el barrio de Triana, en el centro el cauce del río y el puente de acceso a la ciudad de Sevilla. Sobre el río hay embarcaciones de época. Destacan las torres y campanarios de la catedral y de las demás iglesias de la ciudad, las Torres del Oro y de la Plata, y las Atarazanas. Hay deformaciones en los edificios y en su ubicación, fruto de la interpretación de los grabadores.

En la parte inferior inserta relación de principales edificios localizados en la vista por clave numérica.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Sevilla-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.

2. Grabados de vistas de ciudades-Alemania-S.XVII.

I. Gottfried, Johann Ludwig, 1584-1633.

II. España-Andalucía-Sevilla (Provincia)-Sevilla.

III. Título.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04733. Signatura: BA-caja08-234.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huella de doblez central del mapa en el libro.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



112 AA, PIETER VAN DER, 1659-1733

Cordoue [Material gráfico no proyectable]

[À Amsterdam] : [Chez François L'Honoré & fils], [1741].

1 vista : grab., col. ; huella de plancha de 13 x 17 cm en h. de 23,5 x 36,6 cm

Juan Álvarez de Colmenar, que figura en el frontispicio de *Les delices de L'Espagne & du Portugal* y en *Annales d'Espagne et de Portugal*, es el seudónimo de Pieter van der Aa, cuyo nombre también aparece en los datos de edición de esas obras.

Desglosado de: Aa, Pieter van der. *Annales d'Espagne et de Portugal*. Par Juan Alvarez de Colmenar. A Amsterdam, 1741, t. 2.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 307 [Reproducido, comentado].

La fecha de publicación se ha tomado de la edición en la que apareció esta plancha.

Grabado sobre papel verjurado. Aguadas en varios colores.

Cartela del título sobre una placa rectangular.

Sumario: Vista de la ciudad de Córdoba desde la orilla del río Guadalquivir, inspirada en otras estampas que circulaban por Europa. En primer plano hay varias construcciones y personajes trabajando en el campo, caminando o trasladándose en caballo o carreta hacia el puente que comunica con la ciudad. Al fondo se aprecian los edificios más elevados, la catedral, las torres de las iglesias, los palacios, la muralla, etc. En el horizonte, el bosque y las montañas de Sierra Morena.

En el ángulo inferior derecho: “66”, que corresponde a su ordenación en el libro.

En la parte inferior inserta relación de los principales edificios localizados en la vista por clave numérica.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Córdoba-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.
 2. Grabados de vistas de ciudades-Holanda-S.XVIII.
- I. España-Andalucía-Córdoba (Provincia)-Córdoba.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04732. Signatura: BA-caja08-233.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



- CORDOUE.
- | | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---|
| 1. L'Eglise Cathedrale. | 3. Ecurie Royale. | 9. Eglise de S. Nicolas. | 13. Palais Royal. |
| 2. Le Pont. | 6. Eglise de S. Jerome. | 10. Eglise du S. Esprit. | 14. Palais del Archeveque. |
| 3. Fort a l'entree du Pont. | 7. Eglise de tous les Saints. | 11. Eglise des S. S. Martyrs. | 15. La Sierra Morena. |
| 4. La Boucherie. | 8. Eglise de Jesuites. | 12. Moulin de Martos. | 16. S ^t . Dominique del Vanto. |



66

ARAGÓN. NAVARRA

113 MERCATOR, GERARD, 1512-1594

Arragonia et Catalonia [Material cartográfico] / [Gerard Mercator ; Jodocus Hondius]

Escala [1:1.410.900]. 12 Leucae Hispanicae [= 5,4 cm]. - [Amsterodami] : [Jodocus Hondius], [1606].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 34,7 cm x 47 cm. en h. de 38,7 x 52,7 cm.

La plancha del mapa fue publicada en la primera edición del *Atlas de Mercator-Hondius*. Se incluyó en otras ediciones posteriores del atlas, con variación en el texto del reverso del mapa.

Desglosado de: Mercatoris, Gerardi. Hondius, Jodocus. *Atlas sive Cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura*. Amsterodami: I. Hondii, 1606 (1.ª edición, entre pp. 113-114).

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 213 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en millas germánicas. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Indica los cuatro puntos cardinales: “Septentrio, Meridies, Oriens, Occidens”. Relieve por montes de perfil y sombreado. Toponimia abundante en español y en latín. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones según su importancia. Hidrografía destacada. Costa sombreada con fino rayado. Mar con rayado en zig-zag.

Datos de publicación tomados del atlas.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

Ámbito geográfico: Abarca Aragón y Cataluña.

En la parte inferior izquierda cartela del título renacentista oval ornada con motivos arquitectónicos y vegetales con frutos.

En el ángulo inferior derecho cartela arquitectónica renacentista albergando las escalas. En el mar dos naves de época.

Al verso, en ambos bifolios (pp. 119-120), texto explicativo en latín e inicial decorada.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014),

1. Aragón-Mapas.
2. Cataluña-Mapas.
3. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

I. Hondius, Jodocus, 1563-1612.

II. España-Aragón.

III. España-Cataluña.

Real Academia de la Historia. N.º de registro: 04628. Signatura: C-caja06-129.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huella de doblez central del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



Catalonia
Aragonia et Catalonia

110

Catalonia
Catalonia est territorium in Hispania situm, quod in septentrionali parte ad Alpes, in occidentali ad Pyrenaeos, in meridionali ad mare Mediterraneum, in orientali ad mare Adriaticum terminatur. In hac regione sunt civitates, oppida, castra, et agrorum spatia. In hac regione sunt etiam montes, flumines, et portus. In hac regione sunt etiam homines, qui sunt in hac regione nati, et qui sunt in hac regione habitant.

111

Aragonia et Catalonia
Aragonia et Catalonia sunt territoria in Hispania sita, quae in septentrionali parte ad Alpes, in occidentali ad Pyrenaeos, in meridionali ad mare Mediterraneum, in orientali ad mare Adriaticum terminantur. In hac regione sunt civitates, oppida, castra, et agrorum spatia. In hac regione sunt etiam montes, flumines, et portus. In hac regione sunt etiam homines, qui sunt in hac regione nati, et qui sunt in hac regione habitant.

114 MERCATOR, GERARD, 1512-1594

Arragonia et Catalonia [Material cartográfico] / [Gerard Mercator ; Jodocus Hondius]

Escala [1:1.410.900]. 12 Leucae Hispanicae [= 5,4 cm]. - [Amsterodami] : [sumptibus et typis J. Hondii], [1619].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 35 x 47,5 cm en h. de 44,5 x 54,5 cm.

La plancha del mapa fue publicada en la primera edición en latín del Atlas de Mercator-Hondius: *Atlas sive* (1606). Se hicieron otras ediciones en varios idiomas y se incorporó el mapa sin modificaciones. Compárese con otro ejemplar de la misma colección de la Real Academia de la Historia (1609; n.º 113, Sign. C-caja06-129). Las ediciones en francés llevan el título: *L'Atlas, ou Méditations cosmographiques de la fabrique du monde et figure d'iceluy* (1609, 1613 y 1619). El mapa suelto de la Real Academia no corresponde a ninguna de ellas porque no coincide su numeración en el atlas. En estas tres ediciones solo se numeran las hojas del verso de los mapas. El mapa de Aragón de la edición de 1619 lleva al verso el texto correspondiente a las páginas 124-125. Sin embargo, en el de la Real Academia figuran al verso las páginas 233 y 236. Como la plancha no se modificó, lo fechamos en 1619.

Posiblemente desglosado de: Gerardi Mercatoris et I. Hondii. *L'Atlas, ou Méditations cosmographiques de la fabrique du monde et figure d'iceluy*, Amsterodami : sumptibus et typis J. Hondii, 1619.

Escala también expresada en millas germánicas. Márgenes graduados numerados de 1º en 1º. Indica los cuatro puntos cardinales: "Septentrio, Meridies, Oriens, Occidens". Relieve por montes de perfil y sombreado. Toponimia abundante en español y en latín. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones según su importancia. Hidrografía destacada. Costa sombreada con fino rayado. Mar con rayado en zig-zag.

Datos de publicación tomados de una de las ediciones del atlas.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

Ámbito geográfico: Abarca Aragón y Cataluña.

En la parte inferior izquierda cartela del título renacentista oval ornada con motivos arquitectónicos y vegetales con frutos. En el ángulo inferior derecho cartela arquitectónica renacentista albergando las escalas. En el mar dos naves de época.

Al verso, en ambos bifolios (pp. 233 y 236), texto explicativo en francés e inicial decorada.

1. Aragón-Mapas.
2. Cataluña-Mapas.
3. Mapas topográficos-Holanda-S.XVII.

I. Hondius, Jodocus, 1563-1612.

II. España-Aragón.

III. España-Cataluña.

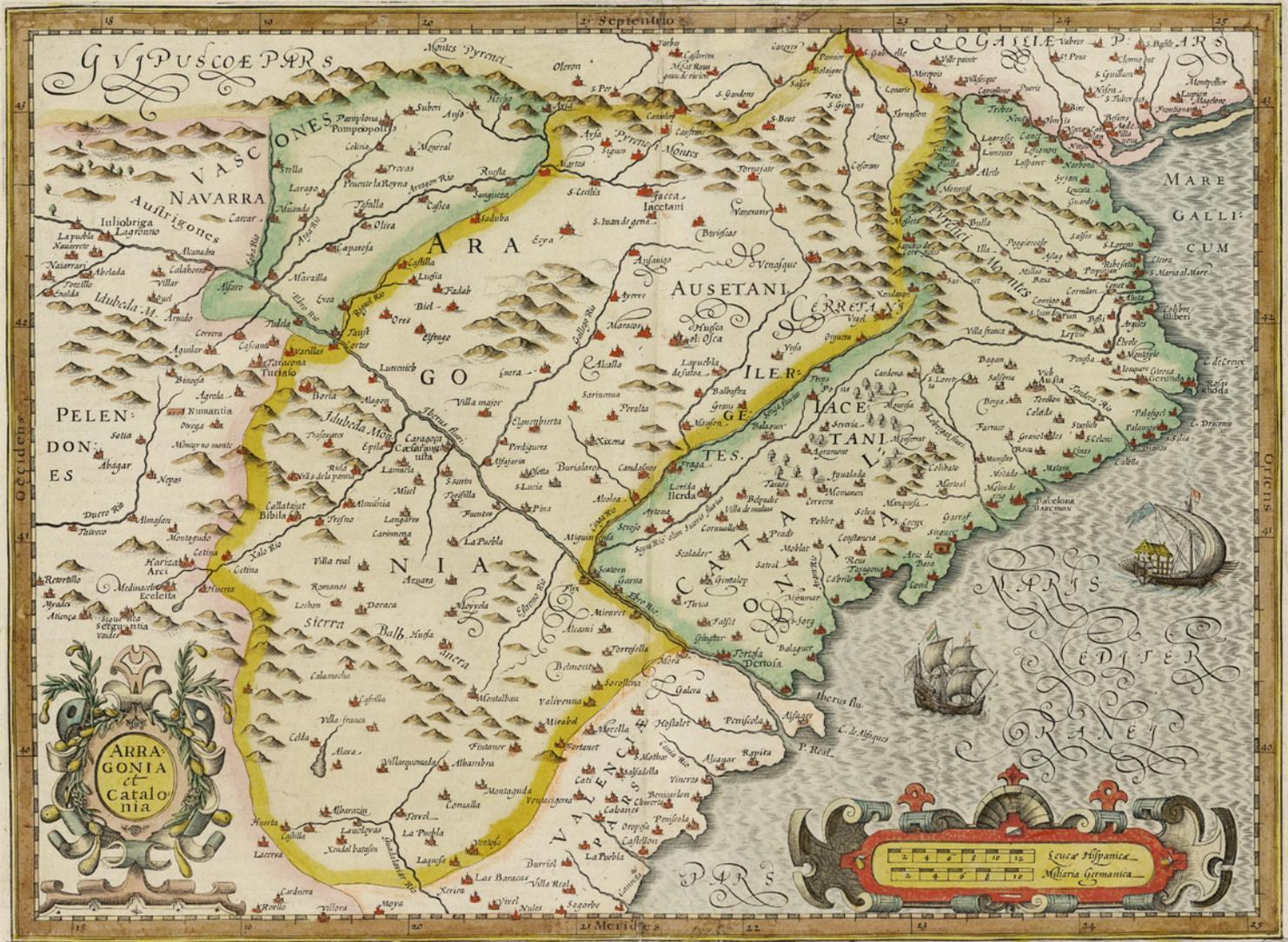
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. R. 04669. Signatura: C-caja07-170.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



CATALOIGNE

ARRAGON & CATALOIGNE

CATALOIGNE

ARRAGON & CATALOIGNE

The text on the left page (Cataloigne) and the right page (Arragon & Cataloigne) consists of dense Latin descriptions of the regions. The right page includes a decorative initial letter 'A' at the beginning of the text. The text provides geographical details, historical context, and administrative information about the territories of Aragon and Catalonia.

115 LABAÑA, JUAN BAUTISTA, 1555-1624

**Novissima Arragoniae Regni tabula [Material cartográfico] /
Authore Ioanne Baptista Labanna ; Henricus Hondius**

Escala [ca. 1:500.000]. 6 Leucae Hispanicae [= 7 cm]. - Amstelodami : Sumptibus Henrici Hondii, [1633].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 44,5 x 55 cm en h. de 45,5 x 56 cm .

Mapa del reino de Aragón formado por Juan Bautista Labaña (1619) y publicado por Henricus Hondius. Posteriormente, el mapa fue revisado, aumentado y corregido por Tomás Fermín de Lezaun en 1777 (véase el ejemplar de la Real Academia de la Historia en la Biblioteca Digital, C-004-009).

Desglosado de: Mercator, Gerard y Hondius, Jodocus. *Atlas...* Amsterodami: apud Iohanem Janssonium & Henricus Hondius, 1633 (ed. en alemán).

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 210 [Reproducido, comentado].

Márgenes graduados numerados de 1° en 1° y de 10' en 10'. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Indica los cuatro puntos cardinales: “Septentrio, Meridies, Oriens, Occidens”. Relieve por montes de perfil y sombreado. Arbolado. Toponimia abundante en español y en latín. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones y círculos según su importancia. Hidrografía muy marcada con líneas sombreadas en el curso del río Ebro. Divisiones administrativas delimitadas por línea de puntos e iluminadas a la aguada.

Datos de publicación tomados del atlas.

Grabado sobre papel verjurado.

Sumario: Mapa de Aragón de Juan Bautista Labaña formado en 1619 y editado por Henricus Hondius.

En la parte superior izquierda cartela del título en cornucopia.

En el ángulo inferior izquierdo cartela de la escala y dedicatoria en forma rectangular coronada por escudos, que sujetan dos angelotes con su mano izquierda. Con la otra mano sostienen sendas cintas decoradas con guirnaldas de hojas y frutos que caen a ambos lados del pedestal.

En el ángulo inferior izquierdo, sobre la cartela de las escalas gráficas, inserta dedicatoria a los diputados del Reino de Aragón, cuyos nombres se mencionan en una copiosa relación.

Al verso, en ambos bifolios, texto explicativo en alemán a dos columnas con inicial decorada.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Aragón-Mapas.

2. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

I. Hondius, Henricus, 1597-1651.

II. Janssonius, Johannes, 1588-1664.

III. España-Aragón.

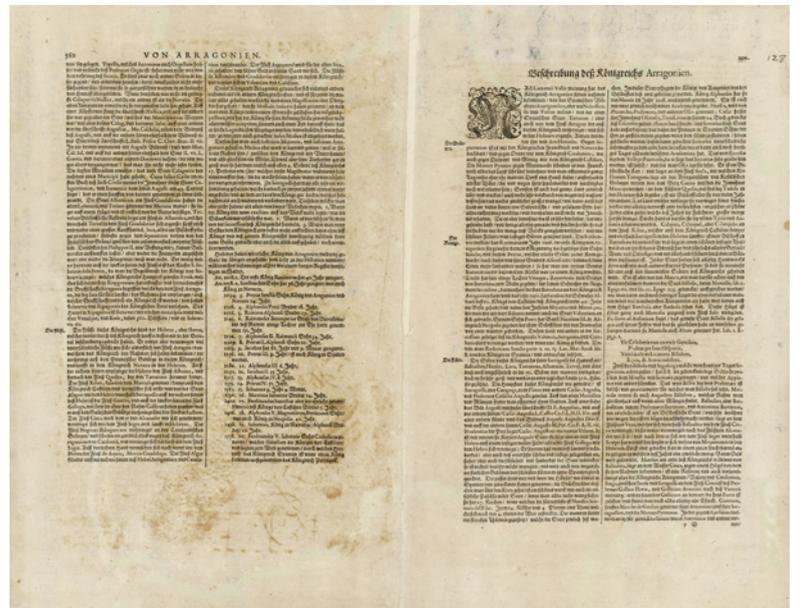
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04626. Signatura: C-caja06-127.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas. Bordes recortados y pérdidas de la huella de plancha en algunas zonas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



116 CANTELLI, NICOLÒ

Il Regno di Aragona [Material cartográfico] / Descritto da D. Nicolò Cantelli, Geografo ; A. Barbey sc[ulpsit]

Escala [ca. 1:677.500]. 30 Miglia Italiane [= 8,2 cm]. - In Roma : dato in Luce da Domenico de Rossi erede di Gio[vanni] Giac[om]o de Rossi dalle sue stampe ... alla Pace, con privil. del S. P. e licenza de Superiori l'Anno 1696 il di 1° Settembre.

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 54,7 x 42,3 cm. en h. de 61,5 x 48 cm.

Las planchas del tomo segundo del *Mercurio Geográfico* fueron diseñadas por Giacomo Cantelli da Vignola, geógrafo del duque de Módena, y grabadas a buril por Antonio Barbey.

Desglosado de: *Mercurio Geografico, overo Guida Geografica in tutte le parti del Mondo*. Conforme le Tavole Geografiche del Sansone, Baudrand é Cantelli. Roma: Nella Stamp. di Rossi, 1696, t. I, 4.º ed.

Escala también expresada en otras unidades. Márgenes graduados numerados de 1º en 1º. Indica los cuatro puntos cardinales: “Settentrione, Mezzo Giorno, Levante, Ponente”. Relieve por montes de perfil. Hidrografía destacada. Ciudades representadas por círculos y conjuntos de edificaciones según su importancia, identificados en una nota del margen inferior derecho: arzobispado, obispado, abadía, ciudad capital, universidad, sierra, montes y ventas. Amplia información toponímica en español y en italiano. Divisiones administrativas diferenciadas por líneas de puntos. Costa sombreada con fino rayado.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

Sumario: El mapa del reino de Aragón de Nicolò Cantelli se inspira en el mapa de Juan Bautista Labaña.

En el ángulo superior izquierdo, cartela del título, mención de responsabilidad y datos de publicación sobre un cortinaje ornado en su cenefa inferior con cinco leones con bolas y cintas con motivos

vegetales en la parte superior, rematando en el escudo de armas del reino de Aragón.

En el ángulo inferior derecho inserta nota de identificación de signos convencionales.

1. Aragón-Mapas.

2. Mapas generales-Italia-S.XVII.

I. Barbey, Antonio, fl. 1684-1714.

II. Rossi, Giovanni Giacomo de, 1627-1691.

III. Rossi, Domenico de, 1647-1729.

IV. España-Aragón.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04627. Signatura: C-caja06-128.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



117 WIT, FREDERICK DE, 1630-1706

Regni Arragoniae typus Novissimus, in Episcopatus divisus [Material cartográfico] / et editus per F[redericum] de Witt

Escala [ca.1:550.400]. 6 Milliaria Hispanica Communia [= 6'9 cm]. - Amstelodami : Ex officina I. Covens et C. Mortier, Cum privilegio, [ca. 1725].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 44,5 x 55,5 cm en h. de 53,6 x 63,5 cm.

El primer estado de la plancha ofrece la misma cartela con el título y la autoría de Frederick de Wit (1680), quien había comprado las planchas de los editores Janssonius y Blaeu, y obtuvo también el privilegio de publicar sus propios mapas desde 1688. El segundo estado de la plancha corresponde a los editores Covens y Mortier, que vendieron los atlas y mapas de Frederick de Wit hasta 1763 y comenzaron a editar su *Atlas Maior* en 1725, en dos volúmenes, con sucesivas ediciones (*Tooley's Dictionary of Mapmakers*. Revised Edition. Editor Valerie Scott. Early World Press, 2004, v. 4, p. 402). La única diferencia que se aprecia en el segundo estado de plancha es la adición de los editores entre la parte inferior de la cartela del título y el escudo de Navarra.

Posiblemente desglosado de: Wit, F. de. *Atlas Maior*. Amstelodami: J. Covens & C. Mortier, 1725.

Escala también expresada en millas *gálicas* de 5 horas de camino y en millas comunes germánicas. Orientado con el N al E de la hoja. Indica: "Septentrio, Meridies, Oriens, Occidens". Márgenes graduados numerados de 1° en 1° y de 10' en 10'. Relieve por montes de perfil y sombreado. Zonas de arbolado. Toponimia abundante en español y en latín. Ciudades más importantes simbolizadas por pequeños planos de población fortificados. Ciudades menores representadas por conjuntos de edificaciones en alzado. Signos convencionales para identificar categorías eclesiásticas (arzobispados y obispados), abadías, conventos, fortalezas, ducados, marquesados y condados. Hidrografía destacada. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos e iluminadas a la aguada. Costa con fino rayado.

Datos de publicación tomados del *Atlas Maior* (1725, 1.ª ed. de Covens y Mortier).

Grabado sobre grueso papel verjurado.

Ámbito geográfico: Abarca el reino de Aragón.

En el ángulo superior izquierdo cartela del título con dos ramas entrelazadas en la parte inferior con una cinta. En la parte inferior izquierda cartela de las escalas sobre el frente de una estructura rectangular. Sobre su superficie una guirnalda con hojas y frutos y dos angelotes sujetando el escudo de Aragón.

En el ángulo superior derecho inserta: "Notarum Explicatio".

1. Aragón-Mapas.

2. Mapas generales-Holanda-S.XVIII.

I. España-Aragón.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04667. Signatura: C-caja07-168.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



118 JAILLOT, ALEXIS-HUBERT, 1632-1712

Les Royaumes d’Aragon et de Navarre, partie des deux Castilles et du Royaume de Valence, les Principautés de Catalogne et de Biscaye, les Isles de Majorque, de Minorque & [Material cartográfico] / Par le Sr. Jaillot Geographe ordinaire du Roy ; [Cordier Sculpsit] ; [Tardieu fecit]

Escala [ca. 1:1.200.000]. 17 ½ Lieues d’Espagne de 17 ½ au Degré [= 9 cm]. - A Paris : Chez Dezauché Géog[raphe] Rue des Noyers près celle des Anglois, [1780].

1 mapa en cuatro hojas : grab., col. ; huella de plancha de 48,5 x 58 en h. de 55,5 x 76,5 cm.

Nombre de los grabadores tomados del ejemplar completo conservado en la Biblioteca Nacional de España. Cordier figura en la parte inferior derecha de la hoja 4, sobre el margen graduado. Tardieu en la moldura inferior de la cartela de la misma hoja.

Título de las cuatro hojas del mapa: L’Espagne suivant l’étendue de tous ses Royaumes et Principautés, Compris sous les Couronnes de Castille, d’Aragon et de Portugal.

Al parecer, el mapa se publicó por primera vez en 1695 en el *Atlas françois* de Alexis-Hubert Jaillot, que tuvo sucesivas ediciones (Pastoureau, Mireille. *Les atlas français, XVIe-XVIIe siècles: Répertoire bibliographique et étude*. París: Bibliothèque Nationale, 1984, p. 277, n. 170; *Tooley’s Dictionary of mapmakers*, Revised edition, E-J, 2001, pp. 424-425). En el pie de imprenta de la hoja 4 de la Real Academia de la Historia figura como editor Jean Claude Dezauche, quien usó las planchas de los mapas de Delisle, Buache y Jaillot para publicar el *Atlas Géographique et Universel* (1780 y sucesivas ediciones). El lugar de venta (Rue des Noyers) y la primera edición del atlas permiten fechar este ejemplar en 1780 (véase *Tooley’s Dictionary of mapmakers*, Revised edition, EA-D, 1999, pp. 366-367).

Posiblemente desglosado de: Dezauché, Jean Claude. *Atlas Géographique et Universel*. París, 1780.

Escala tomada del ejemplar completo del mapa de España de la Biblioteca Nacional de España, que se encuentra en la hoja 3, con otras escalas gráficas sobre una cartela (Líter Mayayo, Carmen y Sanchis Ballester, Francisca. *Cartografía de España en la Biblioteca Nacional, Siglos XVI al XIX. Adenda*. Madrid, 2008, pp. 64-66, n.º 52, reproducido, comentado). Márgenes graduados numerados de 1º en 1º. Relieve por montes de perfil. Hidrografía. Ciudades representadas por pequeños planos amurallados o por pequeños conjuntos de edificaciones según su importancia. Límites de reinos en líneas punteadas e iluminadas a la aguada en colores. Topónimos en español, excepto los reinos, islas y mares, que están en francés. Costas sombreadas en fino rayado.

Fecha tomada de la primera edición del atlas en donde se publicó.

El mapa se abrió en cuatro planchas. Grabado sobre papel verjurado.

Sumario: Mapa mural de España de Jaillot en cuatro planchas, cada una con su título independiente sobre la parte superior. Sobre el mapa véase Hernando, Agustín. *El mapa de España. Siglos XV-XVIII*. Madrid, 1995, p. 206. Se conocen otros estados de la plancha fechados en 1707, 1711, 1716, 1781 (véase Colomer, Mossèn. *Cartografía peninsular. Segles XI-XIX*. Granollers, 1969, pp. 122-125, n.º 171 bis).

Ámbito geográfico: Hoja 2 del mapa de España, que abarca los antiguos reinos de Aragón y Navarra, parte de las dos Castillas, el reino de Valencia, los principados de Cataluña y Vizcaya y las islas de Mallorca y Menorca.

En el ángulo superior derecho: “3”, que corresponde a la numeración de las hojas del mapa de España.

1. España-Mapas.

2. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. Cordier, Louis, m. 1711.

II. Tardieu, Nicolas Henri, 1674-1749.

III. Dezauche, Jean Claude, fl. 1770-1824.

IV. España.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04672. Signatura: C-caja07-173.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huella de doblez central del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



LES ROYAUMES D'ARAGON et de NAVARRE, PARTIE DES DEUX CASTILLES et DU ROYAUME DE VALENCE, LES PRINCIPAUTES DE CATALOGNE et DE BISCAYE, LES ISLES DE MAJORQUE, DE MINORQUE &c. Par le SIEUR Geographe ordinaire du Roy. A Paris Chez DE LAURE, Citoy. Rue des Noyers paré celle des Anglois.

R.
A.
D.
E.
H.

119 ZATTA, ANTONIO, FL. 1750-1804

La Catalogna li Regni di Aragona, ed Alta Navarra. Di Novissima Projezione [Material cartográfico]

Escala [ca. 1:1.763.700]. 20 Leghe comuni di Spagna di 20 per grado [= 6,3 cm]. - Venezia : Presso Antonio Zatta con Privilegio dell'Eccmo. Senato, 1775.

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 29,5 x 41,7 cm en h. de 39 x 49 cm.

El primer estado de la plancha es de 1775. El mapa se incluyó en: Zatta, Antonio. *Atlante Novissimo*. Venezia, MDCCLXXIX (1779). Tomo I. Con privilegio dell'Eccmo. Senato.

Ejemplar suelto desglosado de: Zatta, Antonio. *Atlante Novissimo illustrato ed accresciuto sulle osservazioni, e scoperte fatte dai più recenti geografi*. Venezia, 1779-1785 (4 tomos); 1779, tomo I.

Escala gráfica también expresada en millas comunes de Italia de 60 al grado. Junto a las líneas de longitud y latitud indica los cuatro puntos cardinales: "Nord o Tramontana, Sud o Mezzodi, Est o Levante y Owest o Ponente". Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Relieve por sombreado. Red hidrográfica. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos y aguadas en diferentes colores. Costas sombreadas con un fino rayado.

Fecha en el título de la cartela.

Grabado en una hoja sobre papel verjurado con pliegue central.

Sumario: El mapa se publicó en el *Atlante Novissimo* (Venezia, 1779-1785, 4 tomos), uno de los atlas italianos más completos del siglo XVIII, que recoge descubrimientos recientes. Después se incluyó en el *Nuovo Atlante*.

Ámbito geográfico: Comprende Navarra, Aragón y Cataluña.

En el ángulo inferior derecho se encuentran la cartela del título y los datos de edición sobre un pedestal arquitectónico con una urna funeraria en su remate. En el suelo hay un paisaje campestre con arbolado y unos hombres recogiendo el trigo y arando la tierra.

En el ángulo superior derecho: "BIII", que corresponde a su ordenación en el atlas.

1. Cataluña-Mapas.

2. Aragón-Mapas.

3. Navarra (Comunidad Autónoma)-Mapas.

4. Mapas topográficos-España-S.XVIII.

I. España-Cataluña.

II. España-Aragón.

III. España-Navarra (Comunidad Autónoma).

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04673. Signatura: C-caja07-174.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



120 BONNE, RIGOBERT, 1727-1794

Royaumes d'Aragon et de Navarre, avec la Principauté de Catalogne [Material cartográfico] / Par M. Bonne, Ingénieur-Hydrographe de la Marine ; Herisson del[ineavit] ; André sculp[ist]

Escala [ca. 1:1.949.300]. 60 Milles Géographiques de 60 au Degré [= 5,7 cm]. - [À Paris] : [Hôtel de Thou, Rue des Poitevins], [1787].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 25 x 36 cm en h. de 28,5 x 39 cm.

Desglosado de: Bonne, Rigobert y Desmarest, Nicolas. *Atlas Encyclopédique, contenant la Géographie Ancienne, et quelques cartes sur la Géographie du Moyen Age, la Géographie Moderne, et les Cartes Relatives à la Géographie Physique*. À Paris: Hôtel de Thou, Rue des Poitevins 1787, V. 1, Mapa 46.

Escala también expresada en otras cinco medidas. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Red de meridianos y paralelos formando cuadrícula. Meridianos de origen: Hierro y París. Costa sombreada con un fino rayado. Hidrografía. Relieve por montes de perfil y sombreado. Ciudades representadas por diminutos conjuntos de edificaciones. Toponimia en francés y en español.

Lugar, edición y fecha de publicación tomados de la obra en la que se incluyó el mapa.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo superior derecho: “46”, que corresponde a su ordenación en el atlas.

1. Cataluña-Mapas.

2. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. Herrison, Eustace, 1759-1816.

II. André, Gaspard.

III. Desmarest, Nicolas, 1725-1815.

IV. España-Cataluña.

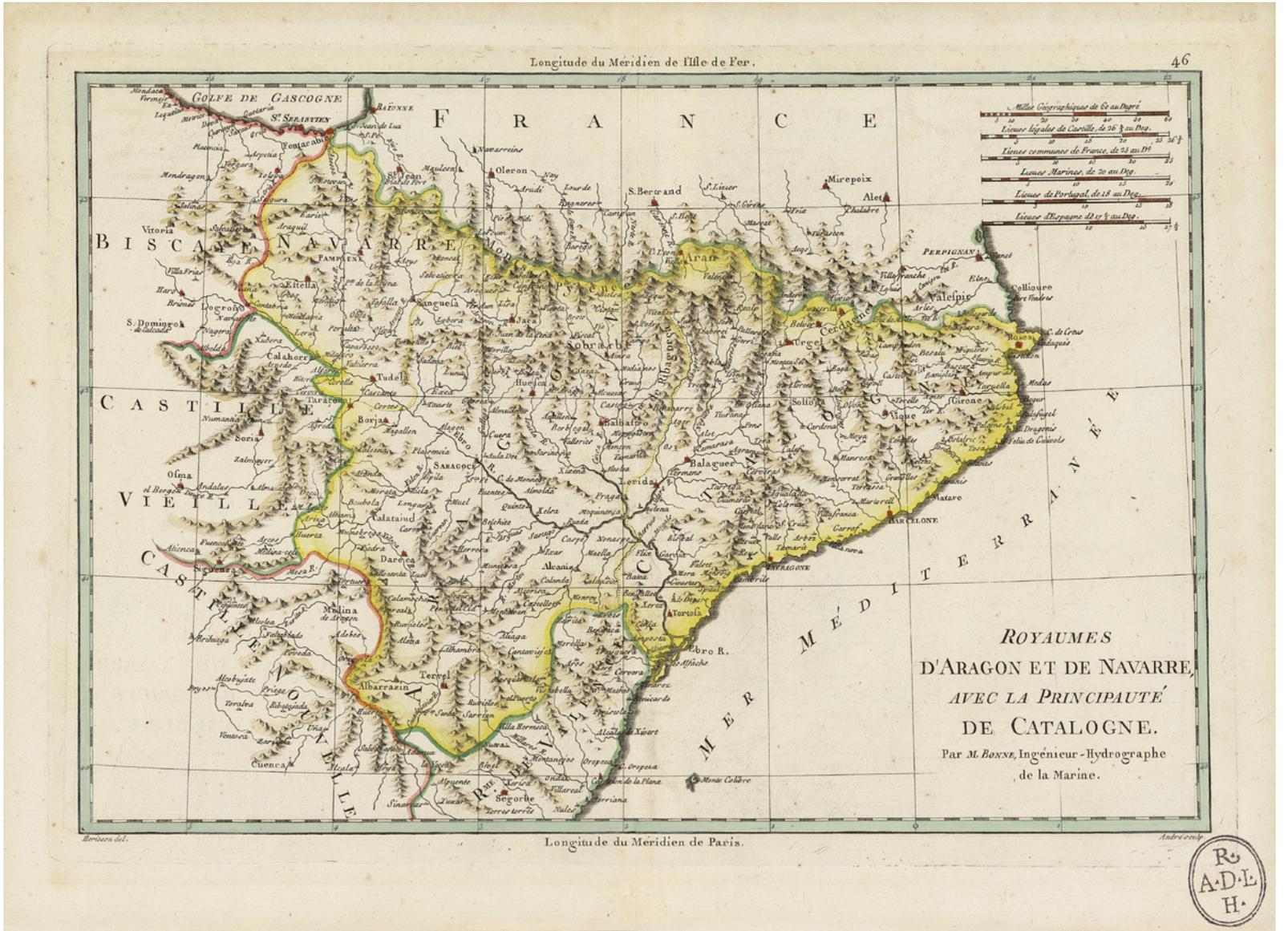
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04674. Signatura: C-caja07-175.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



121 LABAÑA, JUAN BAUTISTA, 1555-1624

**Episcopatus Turiassonensis vulgo Tarraçona [Material cartográfico] /
Auctore Joanne Baptista Labanna**

Escala [ca. 1:250.000]. 3 Milliaria Hispanica [= 7,2 cm]. – [Amstelaedami] : [Labore & sumptibus Ioannis Blaeu], [1662].

1 mapa : grab., col. ; huella de 54,5 x 51,7 cm en h. de 52,5 x 61,3 cm.

Mapa de la diócesis de Tarazona formado por Juan Bautista Labaña. La plancha fue adquirida por Joan Blaeu para incorporarla al *Atlas Maior* o *Geografía Blaviana*. La primera edición en latín vio la luz en 1662. Sucesivamente se publicaron ediciones en francés, holandés, español y alemán. Como la plancha no se modificó en las diferentes ediciones, el ejemplar suelto de la Academia se fecha en 1662.

Desglosado de: Blaeu, Joan. *Geographiae Blauianaee volumen novum: quo Hispania quae est Europae liber XVII, continentur*. Amstelaedami: Labore & sumptibus Ioannis Blaeu, MDCLXII [1662], n.º 22.

Orientado con el N. al E. del mapa. Márgenes graduados numerados de 1º en 1º y de 10' en 10'. Indica los cuatro puntos cardinales: "Septentrio, Meridies, Oriens, Occidens". Relieve por montes de perfil y sombreado. Toponimia en español y en latín. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones según su importancia. Hidrografía. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos e iluminadas a la aguada

Datos de publicación tomados del atlas

Grabado sobre papel verjurado

Ámbito geográfico: Comprende la diócesis de Tarazona (Zaragoza).

En el ángulo superior derecho cartela del título en cornucopia rodeada de una orla vegetal con diferentes frutas y sujeta por dos angelotes. Detrás de uno de ellos hay cuatro bueyes echados. Por la parte inferior del centro de la cartela penden unos peces. En el ángulo superior izquierdo cartela de la escala en cornucopia sujeta por dos angelotes en vuelo, que portan instrumentos cartográficos. En la parte superior central escudo con su campo en blanco y corona, ornado con sendas cintas onduladas y borlas. Otro escudo menor con un castillo en su campo situado en la zona de Castilla.

1. Tarazona-Mapas.

2. Calatayud.

3. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

I. Hondius, Henricus, 1597-1651.

II. Blaeu, Joan, 1596-1673.

III. España-Aragón-Zaragoza (Provincia).

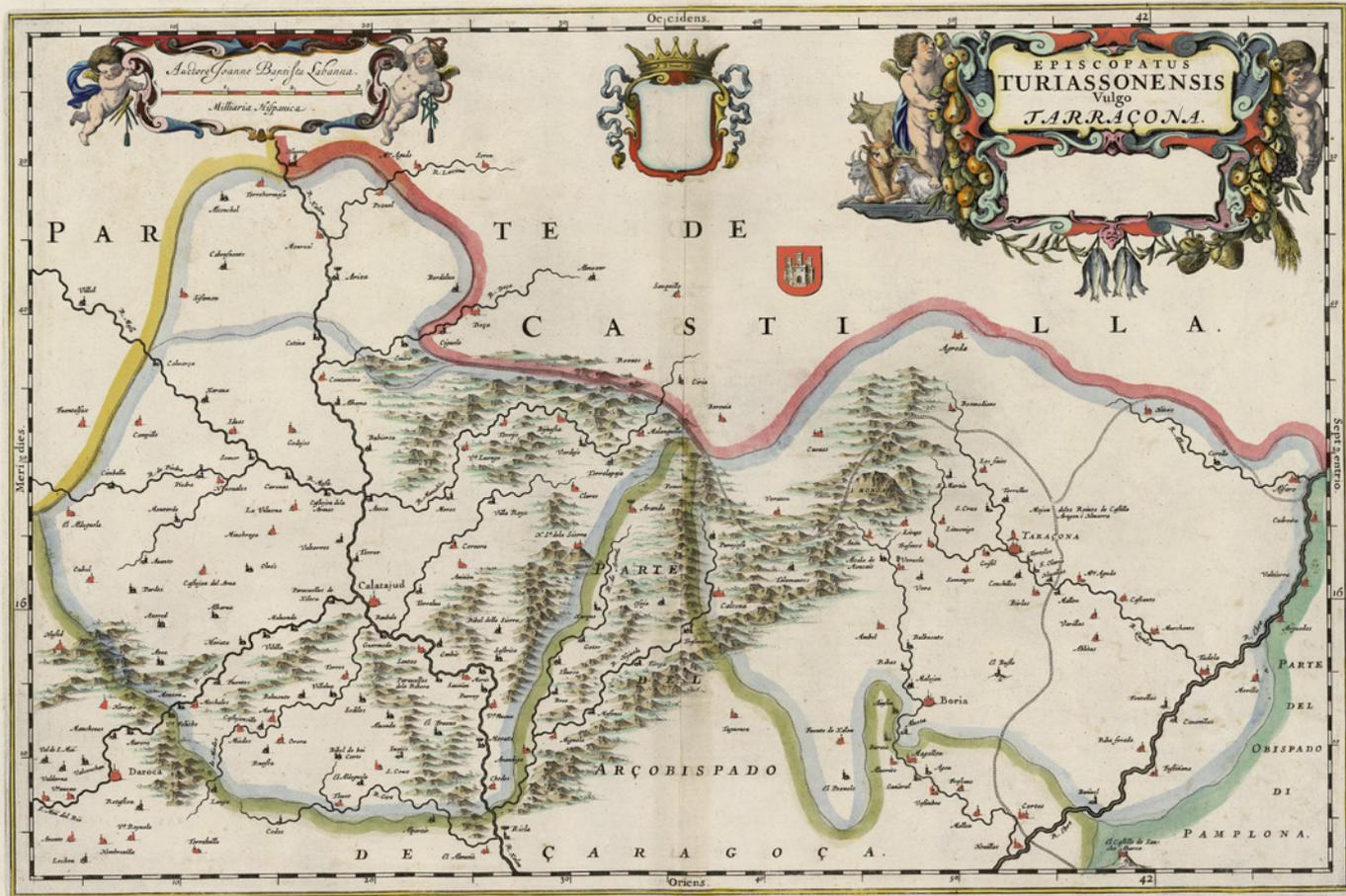
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04668. Signatura: C-caja07-169.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



122 BERTIUS, PETRUS, 1565-1629

Navarra [Material cartográfico] / [Petrus Bertius]

Escala [ca. 1:2.220.000]. 9 Milliaría Germanica [= 2,5 cm]. - [Amstelodami] : [Sumptibus et typis eneis Iudoci Hondii], [1616].
1 mapa : grab. ; huella de plancha de 10 x 13,7 cm en h. de 12,3 x 19 cm.

Desglosado de: Bertius, Petrus. *Tabularum geographicarum contractarum*. Amsterodami: Sumptibus et typis eneis Iudoci Hondii, 1616, pp. 193-194.

Indica los cuatro puntos cardinales: “Septentrio, Meridies, Oriens, Occidens”. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Relieve por montes de perfil. Arbolado. Red hidrográfica. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones, según su importancia. Abundante toponimia en latín y en español. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos. Costa sombreada con fino rayado.

Fecha tomada del atlas en donde se publicó el mapa.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo inferior izquierdo cartela del título barroca ornada con molduras. En el ángulo superior derecho cartela de la escala.

En la parte superior inserta fuera de la huella de plancha: “194. Descriptio Regni Navarrae”, que corresponde a su numeración en el atlas. Al verso texto descriptivo sobre Aragón y título: “Descriptio Arragoniae et Cataloniae”.

1. Navarra (Comunidad Autónoma)-Mapas.

2. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

I. Hondius, Jodocus, ca. 1594-1629.

II. España-Navarra (Comunidad Autónoma).

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04802. Signatura: C-caja10-303.

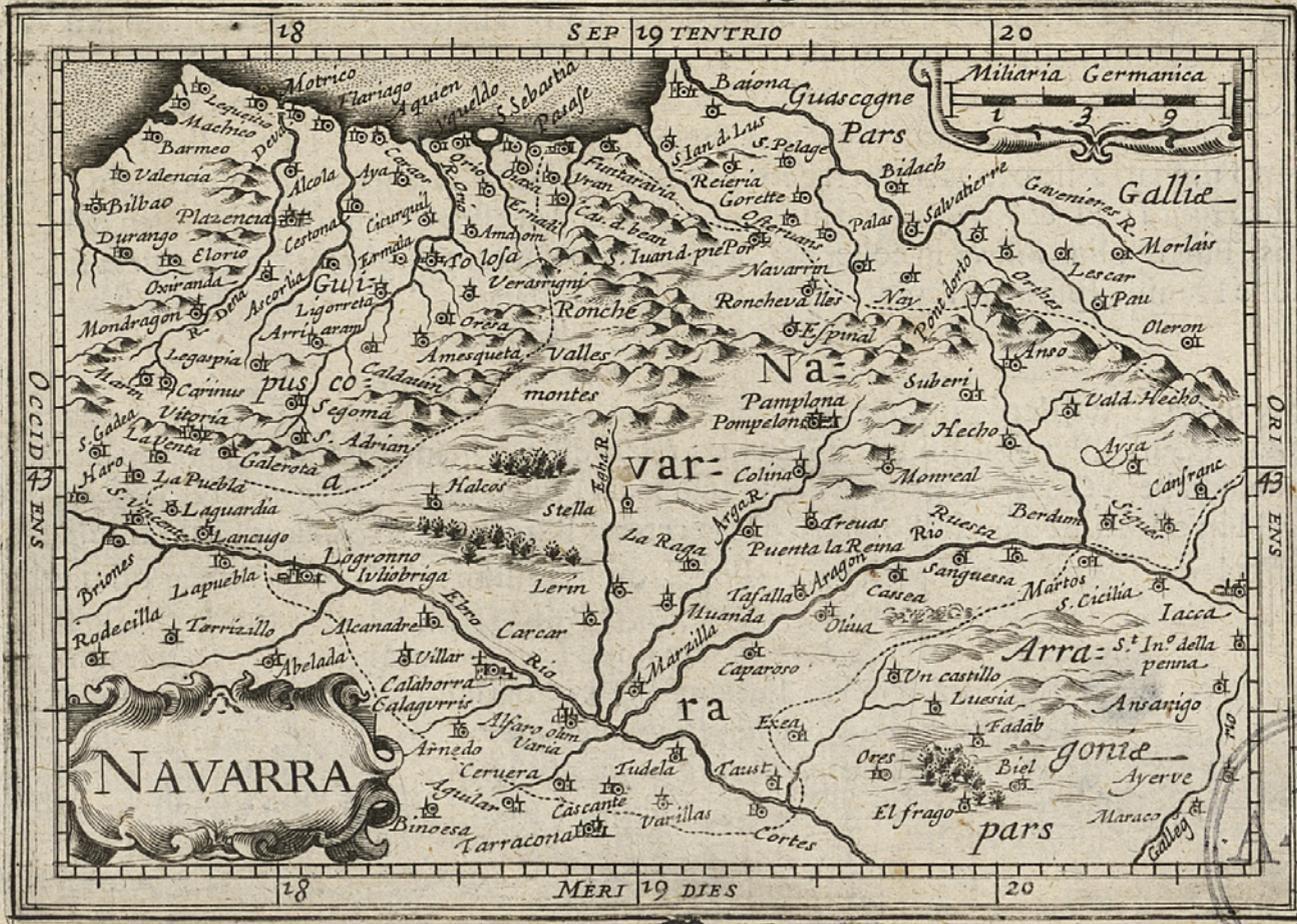
Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

DESCRIPTIO REGNI NAVARRÆ.



DESCRIPTIO ARRAGONIÆ ET CATALONIÆ. 195

ARRAGONENSES à Tarraconensibus nomen habent, eos Iberus fluvius a Valentinis differminat. Metropolis est *Casaraugusta*, Ptolemæo *KaCæsa* *Avyðca*; hodie *Caragoça* dicitur: Conditæ est a Iuba Mauritanis Rege, Florentibus enim Carthaginensium rebus magnam Hispaniæ partem Pœni tenuere: Sita verò ad ripam Iberi fluvij trigefimo quinto milliari a litore Mediterraneo: habetque scholam celebrem: Sunt in eodem regno *Osca*, hodie *Huesca*: Est & *Tyrassona* ad montem Caci: & *Iacca* sub Pyrenæis quæ nomen habet à Iacætanis. Fuit & olim *Biblis* in colle, patria Martialis, qui eam *Augustam* vocat, cincta fuit undique Salone Fluvio. Ipse lib. i. epigr. lxxi.

Municipi Augustamibi quos Biblis acris
Monte creat, rapidis quæ Sala cingit aquis.
 Est & *Fraga*, inter *Ilerdam* & *Casaraugustam* & *Girca*. *CATALONIAM* ab Arragonia *Cinga* fluvius; à Gallia, Pyrenæi montes; a *Valentia Iberu* differminat: sita est ad mare mediterraneum: Nomen habet à *Castellanis*, quos in hoc tractu locat Ptolemæus, ut & *Indigetæ* & *Ilergetæ*, & *Ceretanor*. Metropolis hodiè est *Barcelona* quam veteres *Barcinonem* vocauerunt, Paulinò *Borcianu* dicitur, Ptolemæo *Baqvion*. Inter hanc & Iberi fluminis ostium fuit *Taraco* potens olim vrbs, opus Scipionum, à qua Hispaniæ pars tertia *Tarraconensis* dicta fuit. Ad Iberi ripam est *Dertosa*, quæ & *Ibercaonia* dicitur à populis. Est & *Iorda* quam nunc *Leridam* vocant, ad *Sicoris* fluvium, qui se in Iberum exonerat. Eam ita describit Lucanus lib. iv Pharsal.

Colle innotet modico, senque excrevit in altum
Pingue solum riuulo: super hunc fundata vetusta

N Surgit

123 HONDIUS, HENRICUS, 1597-1651

Navarra [Material cartográfico]

Escala [1:336.700]. 4 Leucae Hispanicae [= 6,6 cm]. - Amstelodami : Sumptibus Henrici Hondy, [1638].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 38,7 x 49,5 cm en h. de 46,5 x 56,5 cm.

Desglosado de: Mercatoris, Gerardi y Hondii, I. *Atlas novus, sive descriptio geographica totius orbis terrarum, tabulis aeneis luculentissimis et accuratissimis exornata, tribus tomis distinctus*. Amstelodami: apud Henricum Hondium & Joannem Janssonium, 1638.

Escala también expresada en millas galas comunes. Márgenes graduados numerados de 1° en 1° y de 10' en 10'. Orientado con flecha y lis con el N al E de la hoja. Relieve por montes de perfil y sombreado. Arbolado. Hidrografía destacada. Toponimia abundante en español y en latín. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones según su importancia. Costa sombreada con fino rayado.

Fecha tomada del atlas en donde se publicó el mapa.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo inferior central cartela rectangular con elementos geométricos albergando las escalas. En el ángulo superior izquierdo cartela oval ornada con motivos arquitectónicos sujetando el escudo de armas de Navarra. En el mar una nave de época. Al verso, en ambos bifolios, texto explicativo en latín a dos columnas con inicial capital decorada y grabado con colofón ornado con vegetales, dos personajes y perros afrontados.

1. Navarra (Comunidad Autónoma)-Mapas.

2. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

I. Janssonius, Johannes, 1588-1664.

II. Hondius, Jodocus, ca. 1594-1629.

III. Mercator, Gerard, 1512-1594.

IV. España-Navarra (Comunidad Autónoma).

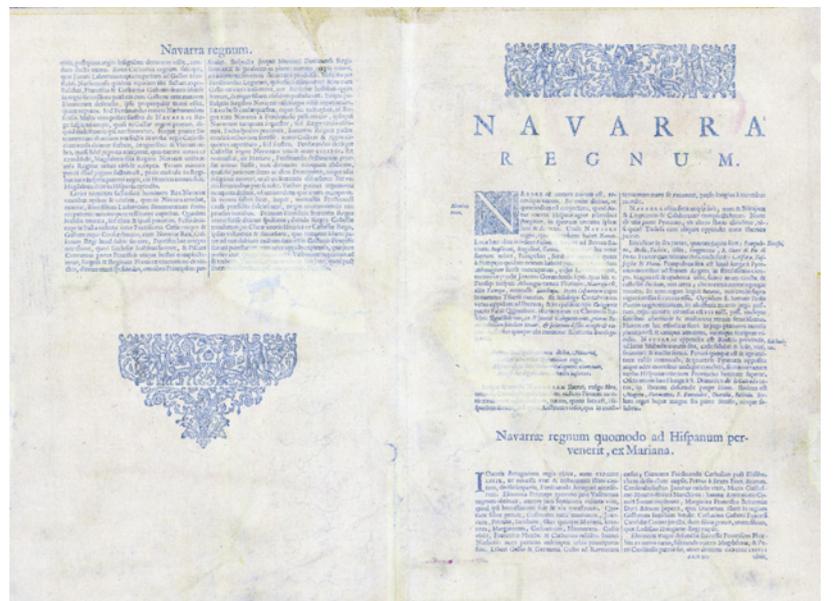
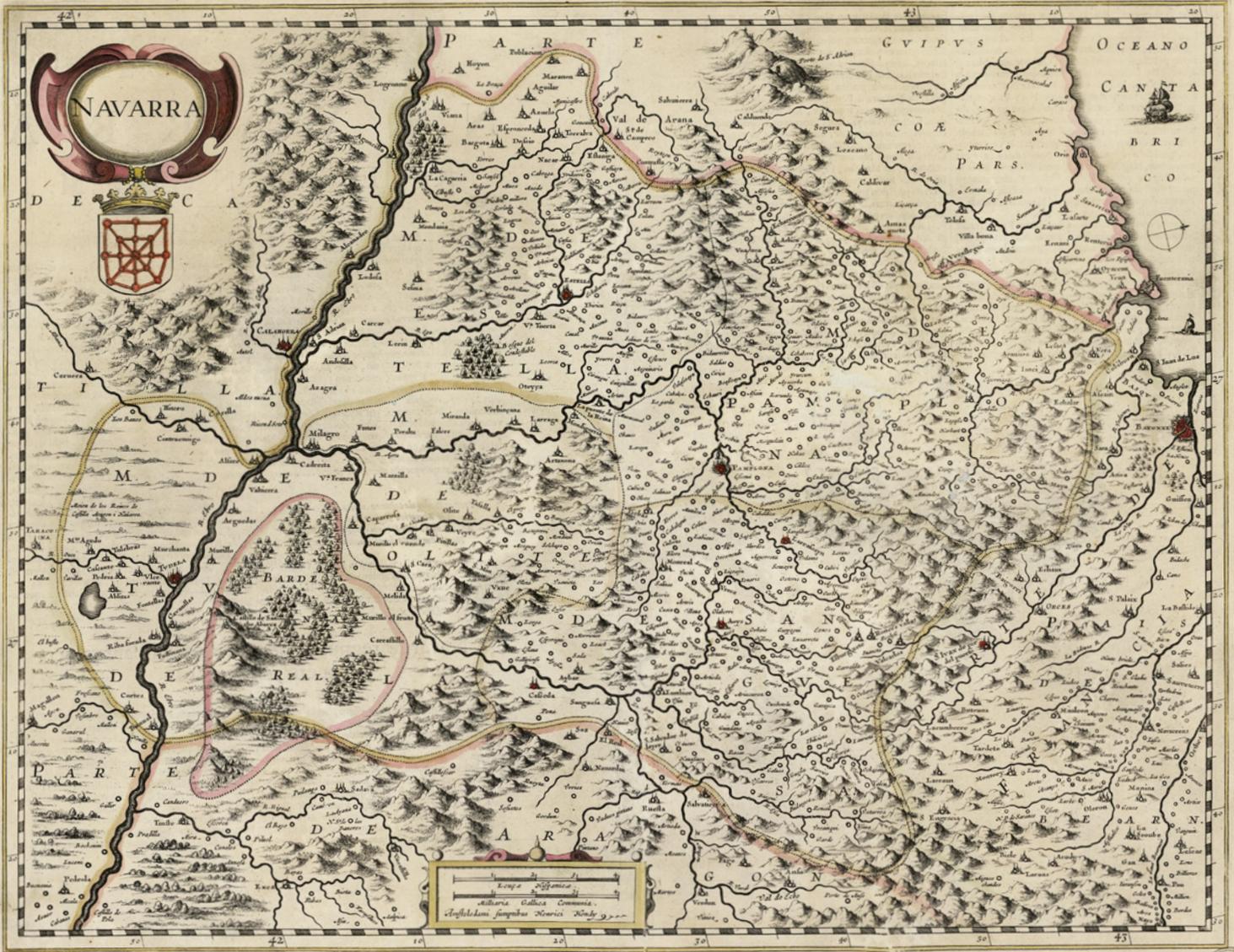
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04666. Signatura: C-caja07-167.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



124 BLAEU, WILLEM JANSZON, 1571-1638

Navarra Regnum [Material cartográfico] / G[uilielmus] Blaeu exc[ulpsit]

Escala [ca. 1:452.000]. 5 Milliarum Hispanica [= 6,9 cm]. - [Amstelodami] : [Apud Guilielmus Blaeu mis en lumiere par Guillaume & Jean Blaeu], [1643].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 42 x 50 cm. en h. de 49 x 58,5 cm.

En el ángulo inferior derecho el nombre del grabador G. Blaeu.

Desglosado de: Blaeu, Willem Janszoon. *Le Theatre du Monde ou Nouvel Atlas*. Mis en lumiere par Guillaume & Jean Blaeu. Amsterdam, 1643, p. 24.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 208 [Reproducido, comentado].

Orientado con el norte al este del mapa. Indica los cuatro puntos cardinales: “Septentrio, Meridies, Oriens, Occidens”. Márgenes graduados numerados de 1° en 1° y de 10' en 10'. Relieve por montes de perfil y sombreado. Zonas de arbolado. Toponimia abundante en español y en latín. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones y círculos según su importancia. Hidrografía destacada. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos e iluminadas a la aguada. Costa con fino rayado.

Datos de publicación tomados del atlas.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

Ámbito geográfico: Abarca el reino de Navarra.

En la parte inferior izquierda cartela barroca del título con personajes vestidos de época con armas. En el ángulo inferior central cartela de la escala en forma arquitectónica rectangular. En el ángulo superior izquierdo el escudo de Navarra sobre una cartera oval ornado con corona y cintas. Otros cuatro escudos en los límites del mapa: Castilla, Aragón, Béarn y Francia.

Al verso, en ambos bifolios, texto explicativo en francés a dos columnas e inicial decorada.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Navarra (Comunidad Autónoma)-Mapas.
2. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

I. Blaeu, Joan, 1596-1673.

II. España-Navarra (Comunidad Autónoma).

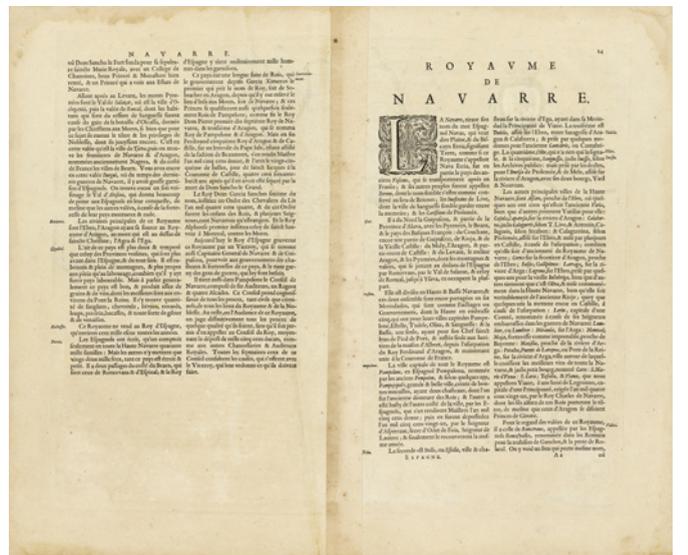
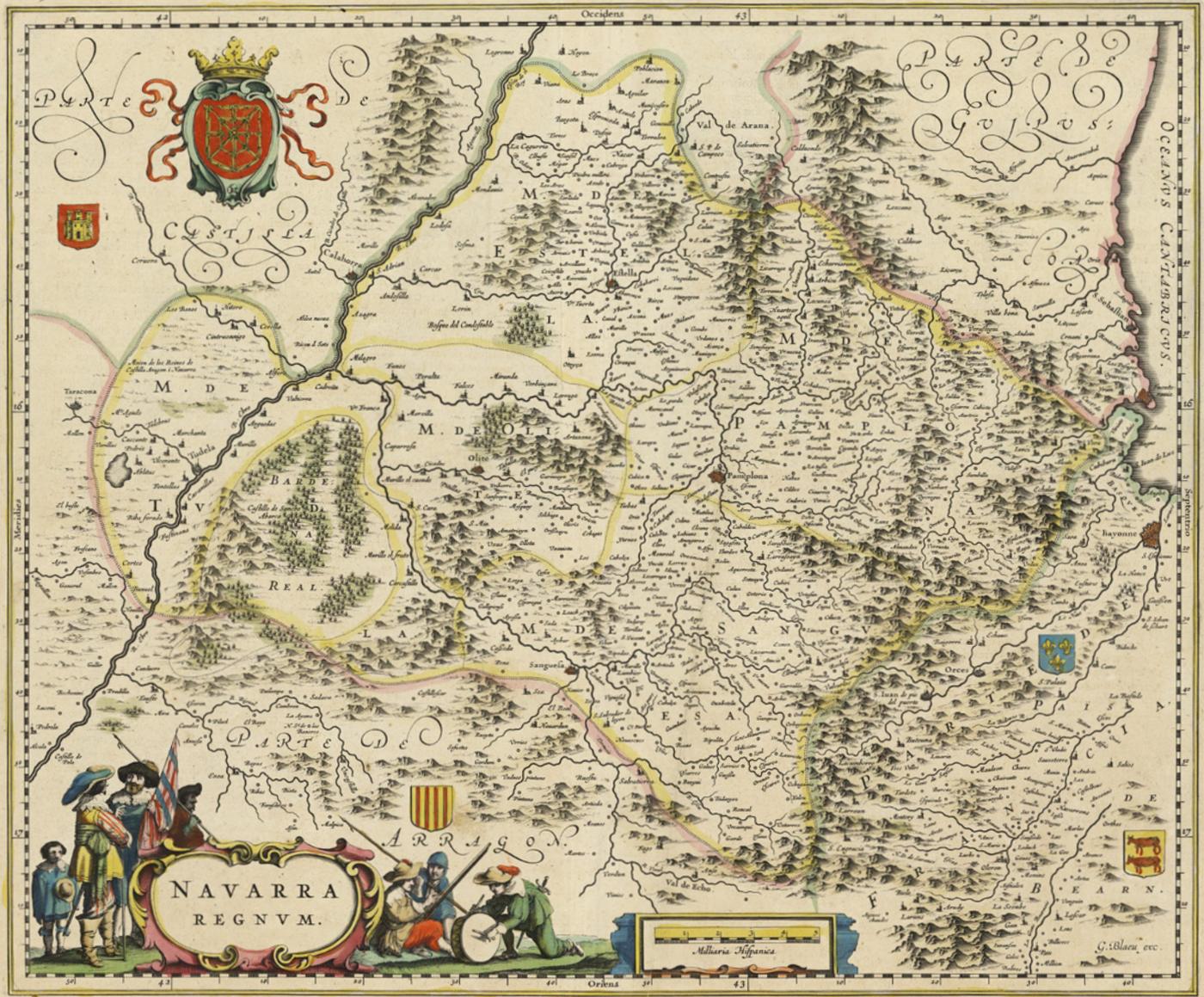
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04624. Signatura: C-caja06-125.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huella de doblez central del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



125 WIT, FREDERICK DE, 1630-1706

Regni Navarrae [Material cartográfico] / Accurata Tabula Nuper Correcta et in lucem edita per Fredericum de Wit

Escala [ca.1:345.280]. 3 Milliaría Hispanica Communia [= 5'5 cm]. - Amstelodami : Ex officina I. Covens & C. Mortier, [ca. 1725].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 38 x 48,5 cm en h. de 51 x 59 cm.

El primer estado de la plancha ofrece la misma cartela con el título y la autoría de Frederick de Wit (1680), quien había comprado las planchas de los editores Janssonius y Blaeu, y obtuvo también el privilegio de publicar sus propios mapas desde 1688. El segundo estado de la plancha corresponde a los editores Covens y Mortier, que vendieron los atlas y mapas de Frederick de Wit hasta 1763. En 1725 comenzaron a editar su *Atlas Maior* en dos volúmenes, con sucesivas ediciones (*Tooley's Dictionary of Mapmakers*. Revised Edition. Editor Valerie Scott. Early World Press, 2004, v. 4, p. 402). La única diferencia que se aprecia en el segundo estado de plancha es la adición de los editores entre la parte inferior de la cartela del título y el escudo de Navarra.

Posiblemente desglosado de: Wit, F. de. *Atlas Maior*. Amsterdam: J. Covens & C. Mortier, 1725.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX*. Colección Rodríguez Torres-Ayuso. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 209 [Reproducido, comentado].

Orientado con lis en cuadrante con el norte al este del mapa. Márgenes graduados numerados de 1° en 1° y de 10' en 10'. Relieve por montes de perfil y sombreado. Zonas de arbolado. Toponimia abundante en español y en latín. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones según su importancia. Hidrografía destacada. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos e iluminadas a la aguada. Costa con fino rayado.

Datos de publicación tomados del *Atlas Maior* (1.^a ed. de Covens y Mortier).

Grabado sobre grueso papel verjurado.

Ámbito geográfico: Abarca el reino de Navarra.

En la parte superior izquierda cartela barroca del título con tres angelotes en vuelo sujetando un cortinaje. Bajo la cartela del título el escudo de Navarra con la inscripción "Navarrae insigne". En la parte inferior central cartela de las escalas sobre una estructura rectangular.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Navarra (Comunidad Autónoma)-Mapas.

2. Mapas generales-Holanda-S.XVIII.

I. España-Navarra (Comunidad Autónoma).

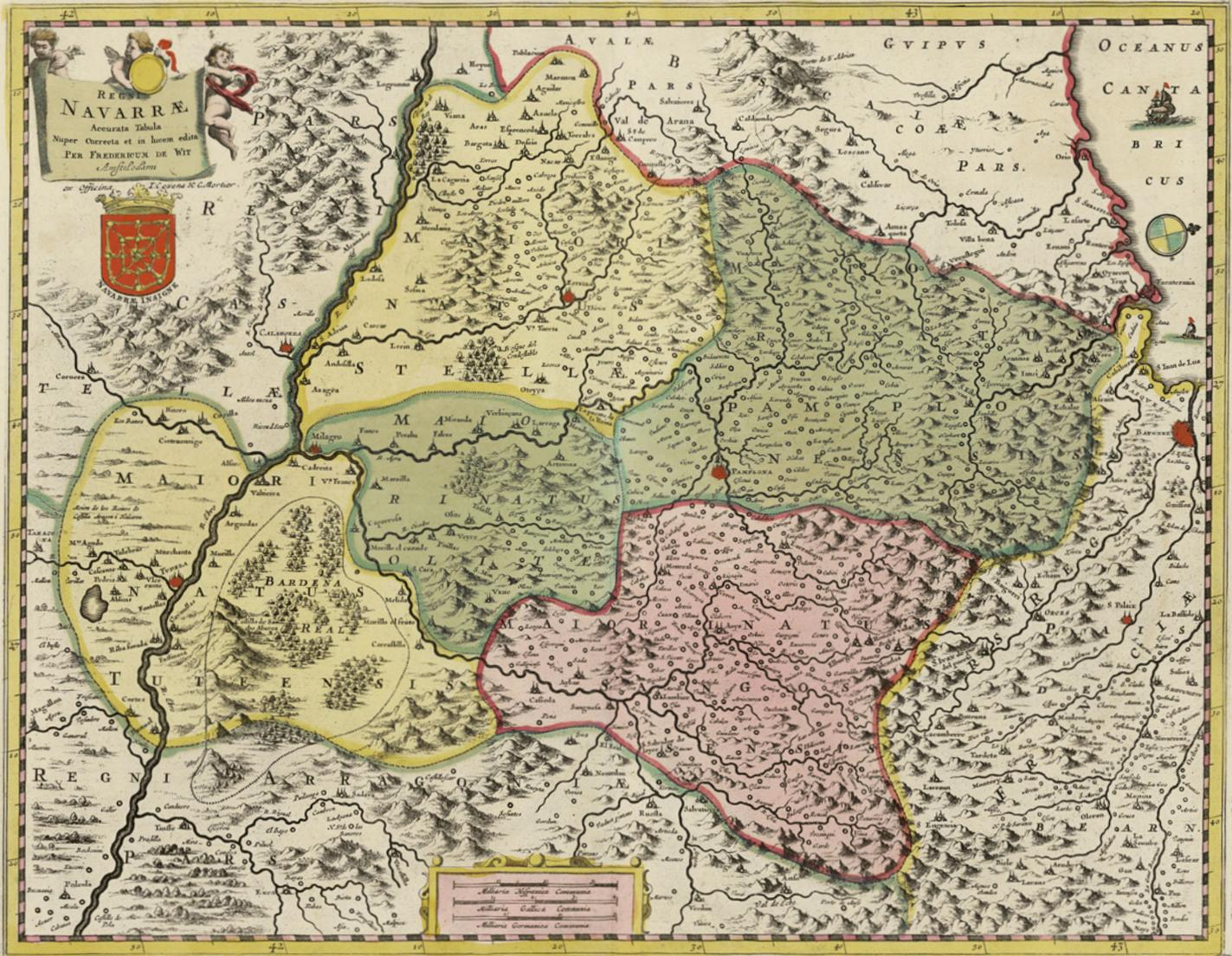
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04625. Signatura: C-caja06-126.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huella de doblez central del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



BALEARES

126 HAMERSVELDT, EVERARD SYMONSZ, 1591-1653

Insvlae Balarides et Pytivsae [Material cartográfico] / E. Sijmons Hamersveldt sculpsit

Escala [ca. 1:285.000]. 12 Milliarum Hispanica communia [= 7,8 cm]. - [Amstelodami] : Ioannes Ianssonius Excudit, [1646].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 49,5 x 57,5 cm en h. de 62,5 x 52,5 cm.

Los nombres del grabador e impresor figuran en la parte inferior del mapa.

Desglosado de: Janssonius, Johannes. *Atlas Novus, sive Theatrum Orbis Terrarum*. Amstelodami: Apud Ioannem Ianssonium, 1646, t. 3, mapa 13.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 216 [Reproducido, comentado].

Orientado con dos lises con rosas de 16 vientos. Nudo de rumbos. Márgenes graduados numerados de 1° en 1° y de 20' en 20'. Relieve por montes de perfil y sombreado. Arbolado. Toponimia en español y en latín. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones según su importancia. Hidrografía destacada. Costa sombreada con fino rayado.

Datos de publicación tomados del atlas en donde se publicó el mapa.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

Ámbito geográfico: Abarca las islas Baleares y una parte de la costa de Cataluña y Valencia.

En el ángulo superior derecho cartela del título sobre una filacteria ondulada. La escala ornada con cartela barroca coronada por una esfera armilar. En el mar tres naves de época y dos ballenas. En el ángulo superior izquierdo el escudo de España con el collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro. En el ángulo superior derecho el escudo de las islas Baleares.

Al verso inicial decorada y viñeta xilográfica vegetal al final del texto explicativo en latín, a dos columnas, sobre las islas.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Baleares (Comunidad Autónoma)-Mapas.

2. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

I. Janssonius, Johannes, 1588-1664.

II. España-Baleares (Comunidad Autónoma).

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04630. Signatura: C-caja06-131.

Notas de ejemplar:

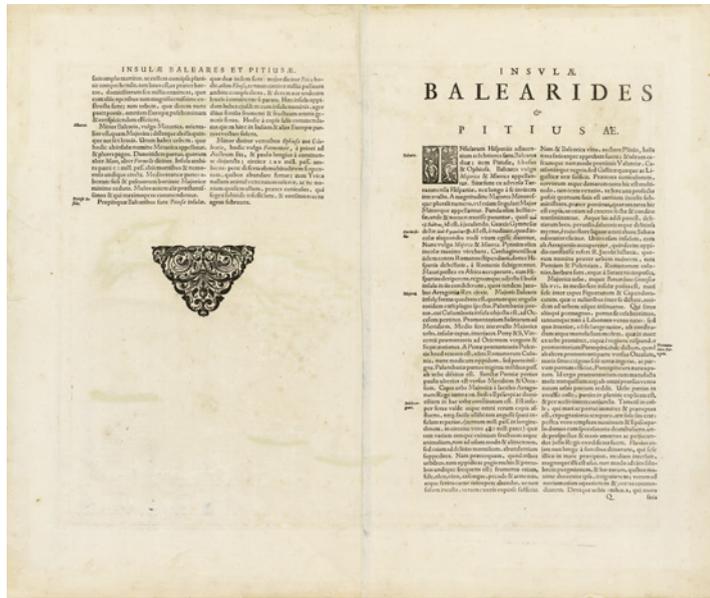
Conservación [Buena]. Restaurado. Huella de doblez central del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



RD
A-D-E
H



127 PORCACCHI, THOMASO, CA. 1530-1585

Maiorica [Material cartográfico] / [Thomaso Porcacchi]

Sin escala. - [In Venetia] : [s.n.], [1620].

1 mapa : grab. ; 11 x 15 cm en h. de 27,5 x 19,5 cm.

Mención de responsabilidad tomada del atlas en donde se publicó el mapa.

Título en la parte superior: Descrittione dell'isola di Maiorica.

La primera edición del Islario data de 1572. Se hicieron sucesivas ediciones en las que se cambiaron las iniciales y los frisos grabados sobre el título superior y los ornamentos del colofón del texto, al verso del mapa. Este último no se modificó. El ejemplar suelto lo hemos identificado en la edición de 1620. Al verso, el texto descriptivo termina refiriéndose a una inundación ocurrida en 1570.

Desglosado de: *L'Isole Piu Famose Del Mondo*. Descritte da Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino e intagliate da Girolamo Porro... con l'aggiunta di molte Isole. Venecia, 1620 (1.^a edición, 1572, 2.^a ed. 1576), pp. 35-36.

Orientado con lis al N y rosa de 16 vientos. Relieve por montes de perfil. Ciudades representadas por pequeños edificios en alzado según su importancia. La ciudad de Mallorca con recinto amurallado. Mar con fino punteado. Escasa toponimia en italiano.

Grabado sobre fino papel verjurado.

Sumario: El Islario continúa la tradición iniciada por Cristoforo Buondelmonti (Islario manuscrito de 1420). Tomaso Porcacchi describe las islas conocidas con información geográfica, física y los usos y costumbres de sus habitantes.

Ámbito geográfico: Isla de Mallorca, Dragonera y una parte de Cabrera.

En el ángulo superior derecho cartela renacentista ornada con molduras arquitectónicas ovales y círculos. Dos personajes desnudos recostados sobre los bordes. En el mar un navío de época y varios monstruos marinos y peces. Sobre el título del margen superior frisos grabados con grecas. Inicial decorada. Al verso de la hoja, colofón con grabado xilográfico: un angelote sujetando entrelazos de vegetales.

1. Mallorca-Mapas.

2. Mapas generales-Italia-S.XVII.

I. Porro, Girolamo, 1520-1604.

II. España-Baleares (Comunidad Autónoma)-Mallorca.

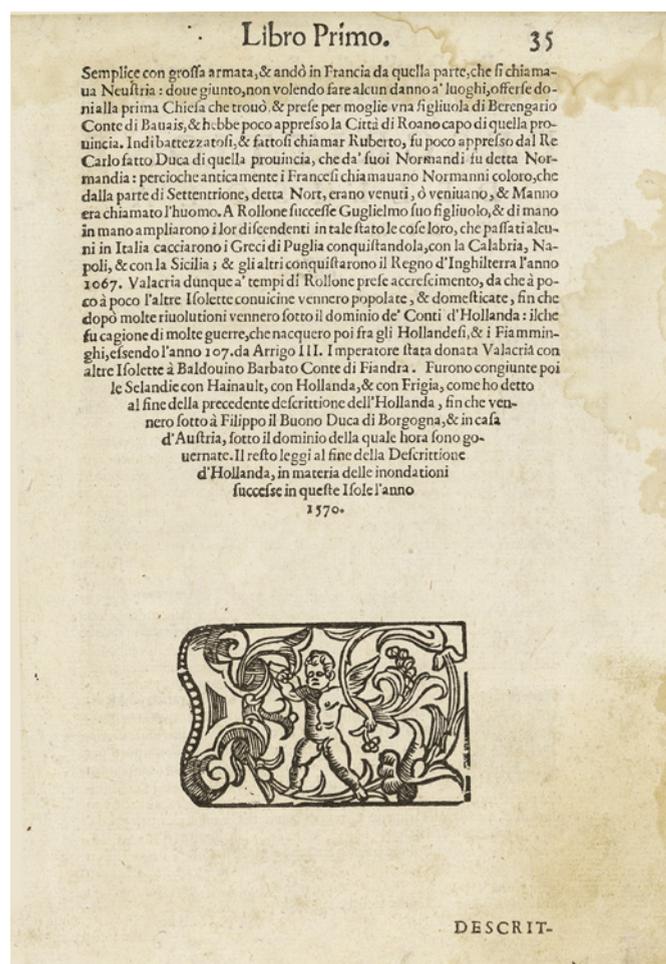
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04675. Signatura: C-caja07-176.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Manchas de humedad en los bordes.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH."

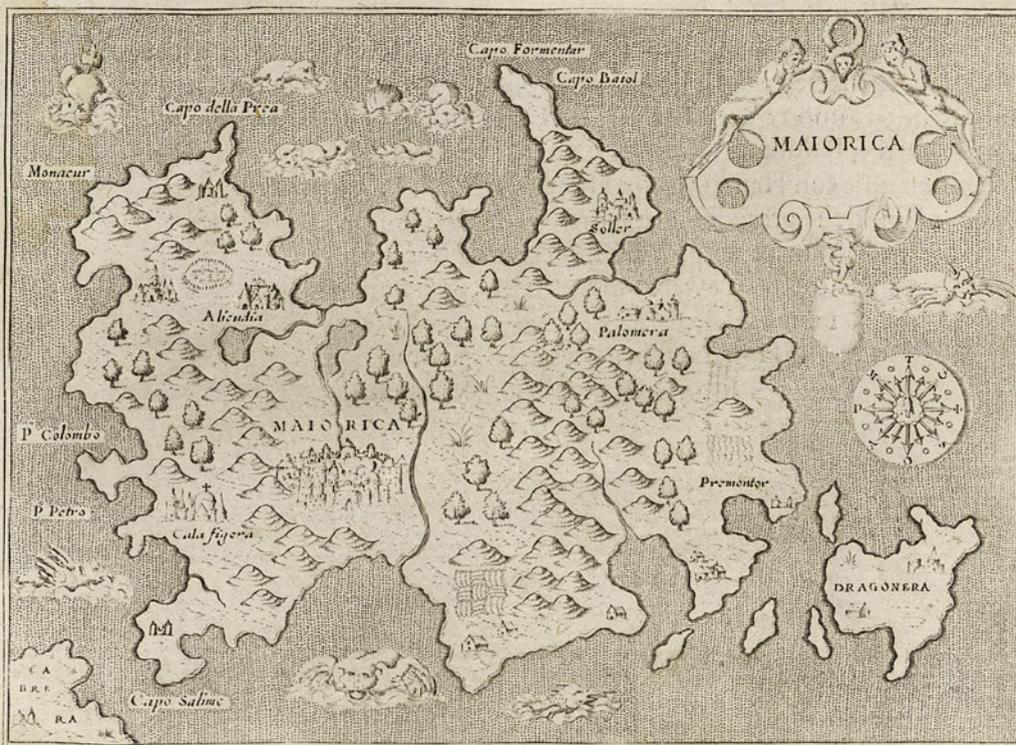
Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



36



DESCRITTIONE DELL'ISOLA DI MAIORICA.



ISOLA di Maiorica è posta nel mar Balearico, ò Mediterraneo, lontana dalla Spagna, quanto importa la navigazione d'un giorno; ma più verso Ponente, che quella di Minorica. Gira di circuito 480. miglia, & ha alcuni porti per sicuro ridotto delle nau; ma particolarmente verso Ponente v'ha porto Colombo, & porto Petro. Ella è detta Maiorica per esser maggior dell'altra, che è detta Minorica; ma da gli antichi furono amendue, innanzi all'arriuo de' Greci, domandate Ginnasie; le quali poi da' Greci furon chiamate Baleari, percioche tirando gli habitatori d'esse ottimamente di frombola, da questo tirare (che βαλλειν si dice in Greco) Baleari furon dette: altri dice da Baleo cōpagno d'Hercole, che quiui fu lasciato; & Diodoro vuole che dalla gran maestria d'operar le frōbole (che Galee furon dette da gli antichi) questo nome habbin sortito. Sono elle poste nel fine del 4. clima, vici-

Baleari
che isole,
Ginno
fo.



128 SAVONAROLA, INNOCENZO RAFAELLO, 1646-1730

Maiorica [Material cartográfico] / [Innocenzo Raffaele Savonarola]

Sin escala. - [Patavii] : [ex typographia olim Frambotti, nunc Jo: Baptistae Conzatti], [1713].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 11 x 15 en h. de 33,7 x 25 cm.

Mención de responsabilidad tomada del atlas en donde se publicó el mapa.

Reproduce el mapa “Maiorica” publicado en Porcacchi, Tomaso. *L'isole più famose del mondo* (1.ª ed. 1572), como se puede comprobar en el ejemplar de la Real Academia de la Historia de la edición de 1620 (n.º 127; C-caja07-176).

Desglosado de: Savonarola, Innocenzo Raffaele. *Universus terrarum orbis scriptorum calamo delineatus hoc est auctorum feré omnium qui de Europæ, Asiæ, Africæ & Americæ regnis, provinciis, populis, civitatibus, oppidis... qualibet lingua scripserunt, cum anno loco et forma editionibus eorum uberrimus elenchus... studio et labore Alphonsi Lasor a Varea...* Patavii: ex typographia olim Frambotti, nunc Jo. Baptistae Conzatti, 1713, tomo II, pp. 137-138.

Orientado con lis al N y rosa de 16 vientos. Relieve por montes de perfil. Ciudades representadas por pequeños edificios en alzado según su importancia. La ciudad de Mallorca con recinto amurallado. Mar con fino punteado. Escasa toponimia en italiano.

Grabado sobre papel verjurado.

Sumario: El mapa de Mallorca está intercalado en el texto a tres columnas de un atlas que contiene mapas, vistas, planos y estampas de personajes y otras materias. Al verso se halla una vista de Málaga y una mujer con traje de época.

Ámbito geográfico: Isla de Mallorca, Dragonera y una parte de Cabrera.

En el ángulo superior derecho cartela renacentista ornada con molduras arquitectónicas ovales y círculos. Dos personajes desnudos recostados sobre los bordes. En el mar un navío de época y varios monstruos marinos y peces.

Al verso inserta figura femenina con traje de época y vista de Málaga. 9 x 13,5 cm. En la parte inferior texto en latín sobre la ciudad.

1. Mallorca-Mapas.
2. Mapas generales-Italia-S.XVII.

I. España-Baleares (Comunidad Autónoma)-Mallorca.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04676. Signatura: C-caja07-177.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



MA SCRIPTORUM CALAMO DELINEATUS *MA* 137

Maignis. V. Besbicus.
Maii fluvius, *la Riviere de May*, fluv. America Septentr. in Florida Regione, oritur ex lacu Apalatao, & in mare Boreale se exonerat.
Maii Insula, à *ilha do Mayo*, insula Africa, & una ex Gorgadibus, seu insulis Capitis Viridis, in Oceano Atlantico, prope oram orient. ins. S. Jacobi, sub Lusitanis.
Maii Insula. V. insula Joannis Maii;
Maillane. V. Ernaginum.
Maillexis. V. Malleaca.
Maimarga, *Maimarg*, urbs in Mawra-

ralnahra reg. in via, quæ ducit à tractu *Næshhab* ad *Bocharam* urbem.
Maina. V. Leuctra. V. Tanarus. V. Maine.
de Maine: V. Cenomanensis provincia.
Maines, urbs Peloponnesi in Laconia tractu, & in ora Laconia, ad Maleam promont. ubi nunc etiam castrum *Maina*, unde tractus adjacens, *il Braxgodi Maina*, & ejus incolæ *Mainotæ*, *les Mainotes* seu *Magnotes* vulgò.
Mainfeld. V. Maignesis pagus.
Mainland. V. Pomona.

Mainlandia, aliis *Romona*. V. ibi.
Mainotæ, V. *Maines*.
les Mainotes. V. *Mainotæ*.
Mainex. V. *Moguntia*. V. *Magontiacum*.
Majongus, *Mayongue*, mons Lusoniae ins. in Philippinis, & in camarina prov. versus Cacerensem urbem, ad ort. hybernum
Majori: V. *Rheginna major*.
Majorica, *Mallocca* incolis, *Majorca* Italis, *Majorque* Gallis, aliis *Balcaris major*, insula est satis ampla Hispania, in mari Mediter. inter Ebu-



tum ad ocean. & Minoricam ad ortum, nunc subest Regi Hispania, uti Regi Aragonia. Ejus circuitus est ferè 110. m. p.
 * *Vincenz. Coronelli*, ponit fig. & describit illam (nell'Isolario Ital.)
 P. 1.
Jo. Damero, historia general de reino Balcarico. Majorica. 1633. fol.
Petrus Gabriel, Regum Majoricensium varias historias ponit in sua Serie Præfulum Magolenensium, &c. Tolosa. 1670. fol.
El Doctor Don Joseph de Murry, Alegaciones sobre las competencias de jurisdiccion entre los tribunales Real y de la Inquisicion del Reyno de Mallorca en favor del Rey nuestro Señor. en Mallorca. 1615. qualibet Lingua prohib. in hispania.
Th. Porcacchi describit Majoricam eum fig. in Insulario ital.
in Bullario Cherbini extat constit. 28.
 Urbani VIII. de Capitulo, & Canonice Majoricensibus, quod contra ipsos ab Inquisitoribus Majoricensibus procedi non possit, nisi in causa Fidei.
Ibidem. constit. 35. Clem. X. sub tit. approbatio, seu confirmatio decreti S. Congr. Reg. contra erectionem conventus Capuccinorum in Civitate, & Ins. Majorica, & perpetuum super hoc impostum silentium.
Univ. Ter. Orbis, Tom. II.

Majoricæ Regnum, seu *Baleaticum* Regnum, *el Regno de Mallorca* incolis, pars est Hispania, in qua *Balcaricæ* insulae duæ major & minor, cum *Formenteria*.
Majoræ Insulae, *as Ilhas de Majora* Lusitanis, *les Isles de la Majorie* Gallis, insulae Africae in Oceano *Aethiopic*, inter *Zanguebariam* reg. ad ort. & *Madagascariam* ins. ad occas.
Majorque. V. *Majorica*.
la Maira. V. *Merula*. V. *Macra*.
Mairentanse Chronicon. *Jo. Henrici Meibomii*, opus posthumum. Helmstadi. 1664. in 4.
la Mairie de Bolduc. V. *Sylva Ducis* majoratus.
Maisons. V. *Domus*.
Maitavonium, locus Gallia Narb. in Provincia, nunc *Erignole*, opp. Provinciae, inter *Forum Julium* ad ort. & *Aguas Sextias* ad occas. ferè medium, aliis est *Covignac*, oppidul. in ejus viciniis, & prope *Argentum* fluv.
Maison. V. *Macidos*. V. *Madytos*.
Maiuma. antea *Anthedon*. V. ibi.
Majus Monasterium, *Marmoustier*, *Abbatia* Gallia celeberrima Ordinis S. Benedicti prope & extra *Turonis*, in opposita *Ligeris* ripa, dicitur etiam *Monasterium Sancti Martini*.
Majzeres. V. *Amagretrobia*.

Makan. V. *Macaum*.
Malabar. V. *Dachinabares*. V. *Mafabaria*.
Malabaria, *Malabar*, Regio Indiae, in parte australi Peninsulae intra *Gangem* ad occas. inter Regnum *Decan* ad Septentr. & promont. *Comorinum* ad Merid. Extenditur versus oram maris *Maldivarum* per centum leucas Gallicas, ejus latitudo est 10. vel 15. leucarum, ubi Regna *Calecuti*, *Cochini*, *Cranganora*, *Cananora*, *Coulani* & *Travancoris* &c.
 * *Philipi Baldei*, descriptio Insulae *Malabar* &c. Amst. 1672. fol. cum fig. & germanicè, ibid. 1672. fol. & belgicè ibid.
Franc. Baveni S. I. relatio de missionibus, & christianitate in *Malabaria* prov. italicè. Romæ. 1645. in 8.
Casp. Commelini, *Flora Malabarica*, seu *Horti Malabarici* catalogus, Lugd. Bat. 1696. fol.
Vinc. Coronelli ponit figuram ejus, & eam describit. in *Insulario*, p. 2.
Henr. Henriquez S. I. gramm. vocab. doct. christiana, & methodus *Constitendi*. *Malabaticæ* lingua.
Jac. Lambertus S. I. de *Malab. prov.* Paris. 1651.
Jo. Jac. Hofman plura in *Lex. un.* & ejus cont. *Lit. M.*
Hyacinthi de Magistris S. I. de rebus



129 SEUTTER, MATTHAEUS, 1678-1756

Carte des Iles de Maiorque Minorque et d'Yvice [Material cartográfico] / gravée par Matthieu Seutter, Graveur de S. M. Imper. et Cathol.

Escala [ca. 1:468.500]. 7 Lieues Marines de France et d'Angleterre de 20 au Degré [= 8,3 cm]. - A Augsbourg : Cum Gratia et Privil. S. R. I. Vicariatus, in partibus Rheni, Sveviae et Juris Franconici, 1741.

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 49,5 x 57,5 cm en h. de 62,5 x 52,5 cm.

El mapa de Baleares es copia de la plancha de Nicolas Bellin (1740), dedicada al Conde de Maurepas, Ministro y Secretario de Estado, y publicada en: Beaurain, S. *Atlas contenant les cartes generales et particulieres de France, d'Espagne et de Portugal* (mapa 73). Seutter copia también la cartela con el escudo de armas del referido conde.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 217 [Reproducido, comentado].

Orientado con rosa de 32 vientos con lis. Márgenes graduados numerados de 1° en 1° y de 15' en 15'. Meridiano de origen: París. Rumbos. Relieve por montes de perfil y sombreado. Hidrografía. Arbolado y cultivos. Red de caminos. Ciudades representadas por círculos y conjuntos de edificaciones según su importancia. Toponimia abundante especialmente en la costa. Sondas y fondeaderos. Sombreado con fino rayado en las costas.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

Ámbito geográfico: Abarca las islas Baleares, un plano del puerto y villa de Mahón y un mapa parcial de España y norte de África para ubicar las Baleares en el Mediterráneo.

En el ángulo superior izquierdo cartela del título en cornucopia con motivos vegetales y coronada por el escudo del Conde de Maurepas, flanqueado por dos águilas posadas sobre la cartela.

En la parte inferior, dentro de la huella de la plancha, figura una nota explicativa bajo el título: "La Carte des Iles Majorque, Minorque et Yvice dressée par Mons. Bellin". Los datos están tomados del geógrafo Bellin y la mayoría son de carácter geográfico, observaciones astronómicas, etc. basados en la visita del Sr. Ayrouard en 1733.

En la parte inferior, dentro del mapa, inserta: 1. "Plan du Port et de la Ville de Mahon et de ses Forts / Tob[ias] Con[rad] Lotter sculp[ist]". Escala [ca. 1:29.200]. 600 Toises [= 4 cm]. Orientado con rosa con lis con el N. al SE. de la hoja. Sondas batimétricas. Clave alfabética. 11 x 22,4 cm. 2. [Mapa de la posición de las islas Baleares en el Mediterráneo]. Escala [ca. 1:8.333.300]. 75 Lieues Comunes de Fr[an]ce de 25 au Degré [= 4 cm]. Márgenes graduados. 13 x 13,8 cm.

Al verso anotado en tinta marrón: "N.º 17. Majorca, Minorca und Yvica".

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Baleares (Comunidad Autónoma)-Mapas.
2. Maó-Cartas náuticas.
3. Mapas topográficos-Holanda-S.XVII.

I. Lotter, Tobias Conrad, 1717-1777.

II. España-Baleares (Comunidad Autónoma).

III. España-Baleares (Comunidad Autónoma)-Menorca-Maó.

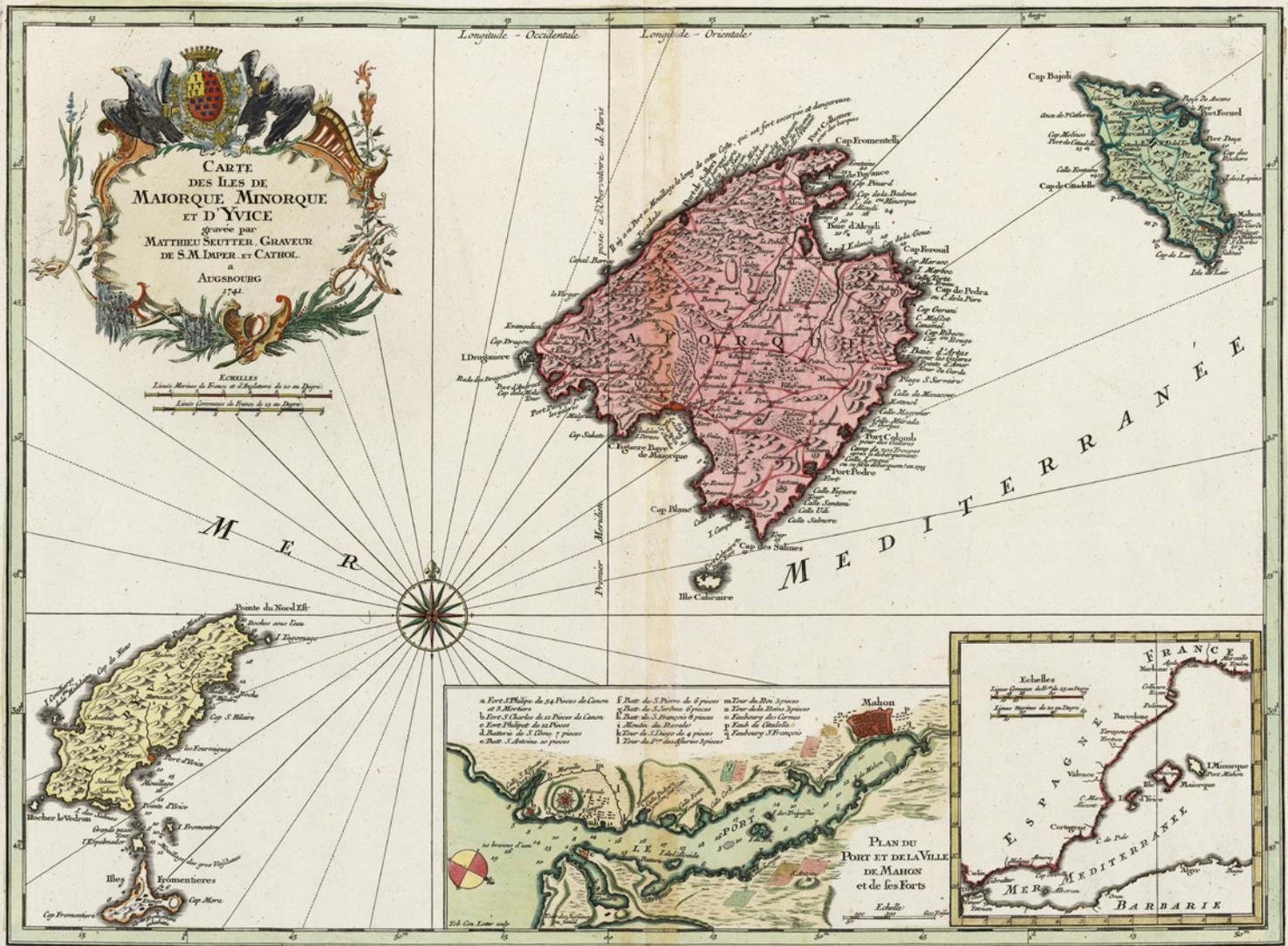
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04631. Signatura: C-caja06-132.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas centrales de plegado del mapa.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



La Carte des Iles Majorque, Minorque et Yvice dressée par Mons. Bellin.

L'Isle de Majorque n'a que quatre lieues de long, depuis le Cap de Fromentelle à l'Est de D'Espagnol, jusqu'à son extrémité occidentale, et sa largeur est de six lieues dans le plus grand diamètre. Elle est divisée en six provinces, savoir : la Province de S. Mateo, la Province de S. Mateo. Elle est entourée de quatre lieues de murailles, et elle a six ports, savoir : le Port de S. Mateo, le Port de S. Mateo. Elle est entourée de quatre lieues de murailles, et elle a six ports, savoir : le Port de S. Mateo, le Port de S. Mateo.

Cum Gratia et Privilegio S. R. L. Vicariorum, in quibus Rheni, Sive, et Juris Economici.



130 CARY, JOHN, 1755-1835

Plan of the Town and Harbour of Mahon, with St. Philips Castle and Fortifications
[Material cartográfico] / J. Cary sculp[ist]

Escala [ca. 1:34.300]. One Mile [= 5,4 cm]. - [London] : [by James Macgowan & William Davis], [Feb. 17, 1781].

1 plano : grab. ; huella de plancha 19 x 25,7 cm en h. de 20,3 x 26,5 cm.

Plano copiado de la plancha de Thomas Kitchin (Londres, 1756). En este estado, el grabador John Cary modificó la cartela y suprimió los números de sonda del mar. En la parte inferior central de algunos ejemplares de este grabador figuran los datos de publicación del plano: "Published from London by James Macgowan & William Davis. Dated within at Feb. 17, 1871". El de la Real Academia de la Historia, aunque carece de estos datos, se puede fechar hacia ese año.

Orientado con lis en cuadrante. Relieve por montes de perfil y sombreado. Hidrografía. Relación de fortificaciones y edificios de la ciudad localizados en el plano por clave alfabética. Toponimia abundante en inglés. Mar sombreado con finas líneas paralelas siguiendo el perfil de la costa.

Datos de publicación tomados de otro ejemplar similar, consultado en el catálogo de Frame (Madrid).

Grabado sobre fino papel verjurado.

Sumario: Plano del puerto y ciudad de Mahón en la isla de Menorca durante el dominio de Gran Bretaña, que había ocupado la isla en 1708, siendo recuperada por las tropas franco-españolas el 4 de febrero de 1782 al mando del duque de Crillon.

1. Castillo de San Felipe (Mahón)-Planos.
2. Maó-Edificios, estructuras, etc.-Planos.
3. Planos topográficos-Gran Bretaña-S.XVIII.

I. Kitchin, Thomas, 1718-1784.

II. España-Baleares (Comunidad Autónoma)-Menorca-Maó.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04804. Signatura: C-caja10-305.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



J. Cary sculp.

131 FUNGAIRIÑO, E.

Mar Mediterráneo. Carta de la Costa de Africa [Material cartográfico]. N.º 131 A : desde la Bahía de Argel al Golfo de Tunez, con las islas de Mallorca, Menorca y la parte meridional de la de Cerdeña segun los trabajos mas recientes nacionales y extranjeros / E. Fungairiño la construyó y delineó; E. Fungairiño y de la Peña la grabó ; S. Bregante y M[artínez] g[rabó] la letra

Escala [1:799.400]. 1 grado de latitud [= 13,9 cm]. - Madrid : Dirección de Hidrografía, 1904.

1 carta náutica : lit. ; 69,5 x 102 cm.

En la parte inferior, fuera del mapa: “Adiciones: XII, 1905. IV, 908. IV, 902. IX, 918. XI, 924. VI, 934. Correcciones: V, 1907. II, 1911”. Precio 6 pesetas.

Márgenes graduados numerados de 1° en 1° y de 10' en 10'. Longitud Oriental del Meridiano de Greenwich. Relieve por sombreado. Sondas batimétricas y veriles. Red hidrográfica. Indicados faros. Ferrocarriles construidos y los que están en construcción. Toponimia localizada en las costas, en el interior sólo las capitales de provincia y algunas poblaciones importantes. Clave alfabética y por símbolos para identificar el relieve marino. Datos de los valores de la declinación magnética distribuidos por la carta. Nota: “Variación de la aguja para 1904. Decrecimiento ánuo 5' próximamente”.

Impreso sobre grueso papel.

1. Mediterráneo-Cartas náuticas.
 2. Mallorca-Cartas náuticas.
 3. Menorca-Cartas náuticas.
 4. Cerdeña-Cartas náuticas.
 5. Magreb-Cartas náuticas.
 6. Cartas náuticas-España-S.XX.
- I. Bregante y Martínez, S.
 - II. Peña, de la.
 - III. España. Dirección de Hidrografía.
 - IV. Mediterráneo (Región).
 - V. España-Baleares (Comunidad Autónoma)-Mallorca.
 - VI. España-Baleares (Comunidad Autónoma)-Menorca.
 - VII. Italia-Cerdeña.
 - VIII. África-África septentrional-Magreb.

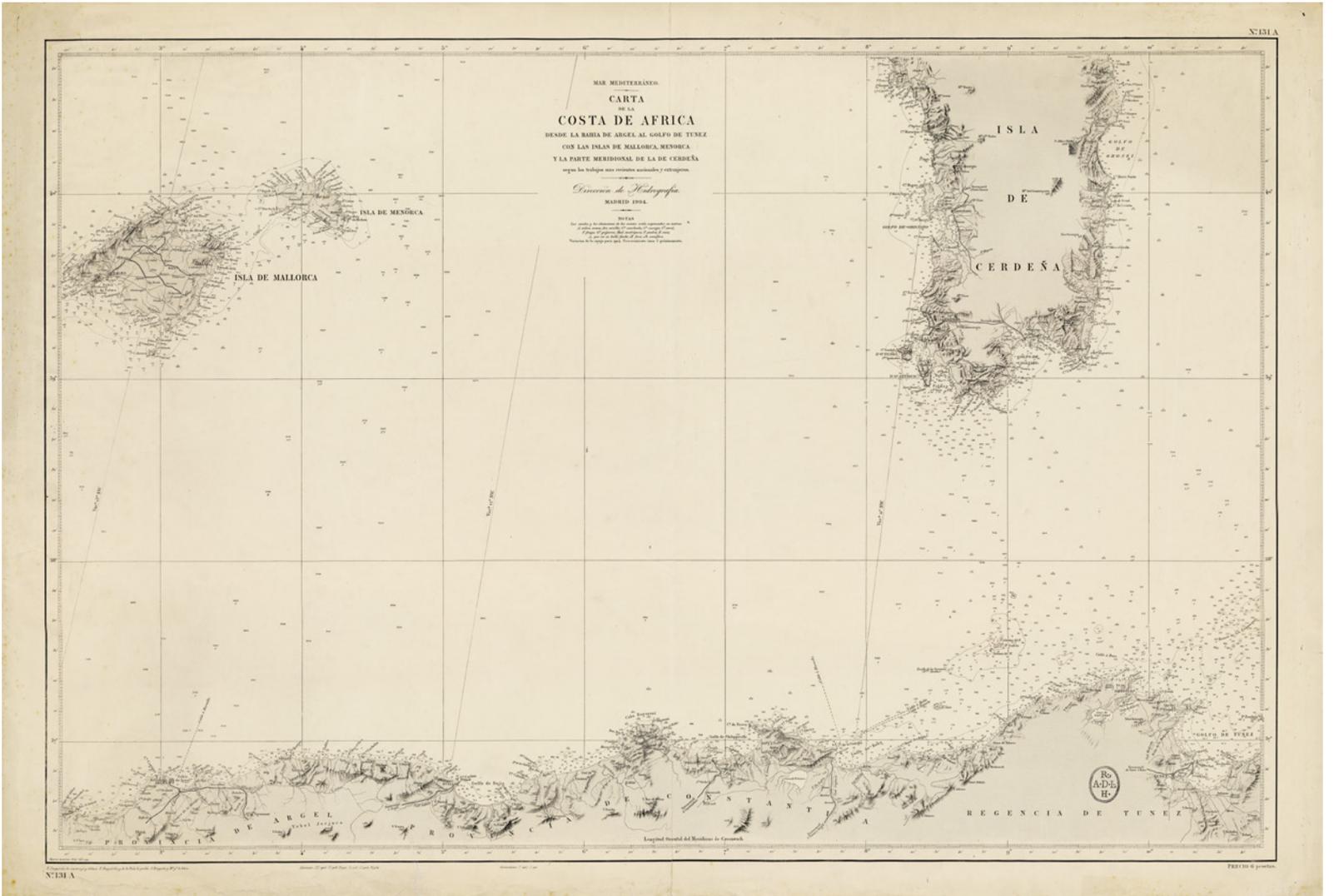
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. Signatura: C-013-002. N.º de registro: 04657. Signatura antigua: C-caja07-158.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



CANARIAS

132 CORONELLI, VINCENZO MARIA, 1650-1718

Isole Canarie gia dette Fortunatae ins[ulae] [Material cartográfico] / Dedicare all' Illustrissimo Sig[nore] Ottauio Felice Mainero Accademico Degli Argonauti [dal P. M. Coronelli Cosmografo, e Lettore Publico]

Escala [1:2.800.000]. 1 grado de latitud [= 4 cm]. - [Venezia] : [s.n.], [1696].

1 carta náutica : grab. ; huella de plancha de 22 x 30,7 cm en h. de 35 x 47,5 cm.

Mención de responsabilidad tomada del atlas en donde se publicó el mapa.

El mapa se incluyó en el *Isolario* (volumen II del *Atlante Veneto*) de Vincenzo Maria Coronelli.

Desglosado de: *Isolario: descrizione geografico-historica, sacro-profana ... di tutte l'isole ...; ornato di trecento-dieci tavole geografiche, topografiche, corografiche ...; tomo II dell'Atlante Veneto*. Venecia, 1696, intercalado entre pp. 96-97.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 237 [Reproducido, comentado].

Orientado con lis y rosa de dieciocho vientos. Nudo de rumbos. Márgenes de latitudes graduados de 1° en 1°. Relieve por montes de perfil. Planimetría: núcleos de población, simbolizados por pequeños círculos. Costa sombreada con un fino rayado. Escasa toponimia en español, portugués e italiano.

Grabado sobre papel verjurado.

Ámbito geográfico: Islas Canarias y de Madeira.

En el ángulo superior derecho pende un cortinaje atado a un largo palo sostenido por dos ángeles alados que emergen del mar. Sobre el frente se lee el título y la dedicatoria.

En el mar dos navíos de época.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. España-Mapas.
2. Canarias-Cartas náuticas.
3. Madeira-Cartas náuticas.
4. Cartas náuticas-Italia-S.XVII.

I. España-Canarias.

II. Portugal-Madeira.

III. Título.

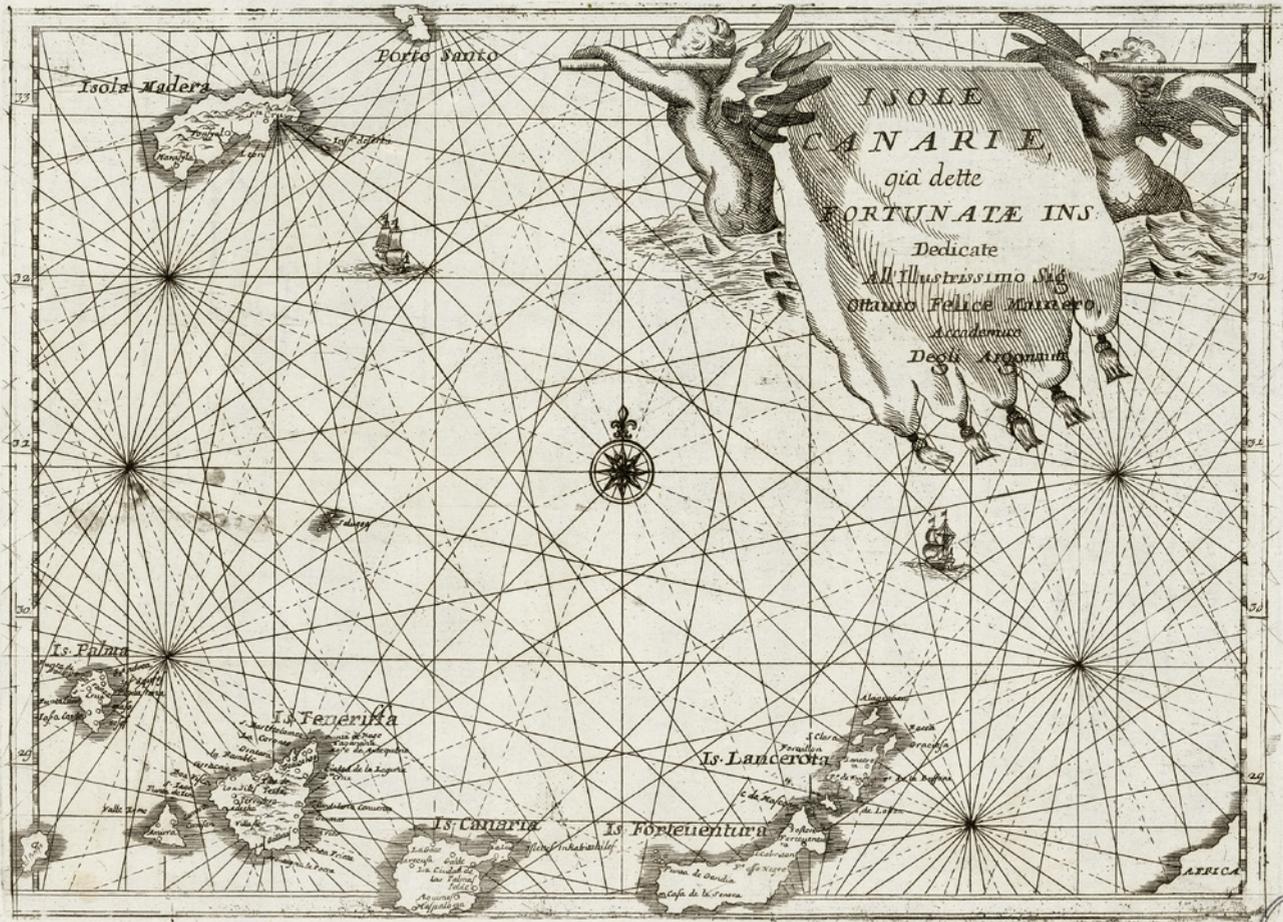
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04647. Signatura: C-caja06-148.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



133 SANSON, NICOLAS, 1600-1667

De Canarischen Eilanden [Material cartográfico] / door N[icolas] Sanson, d'Abbeville, Geographe Ordinai[re] du Roy

Escala [ca. 1:3.003.002]. 1 grado de latitud [= 3,7 cm]. - [Amsterdam] : [Gedruckt by François Halma, boekverkoper], [1705].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 19,3 x 26,7 cm en h. de 22,2 x 31,4 cm.

El mapa de Nicolas Sanson d'Abbeville se publicó en la Geografía universal de Simon de Vries, en ediciones francesa y alemana. La edición alemana (Leipzig, 1697) fue traducida al holandés y ampliada en 1705.

Desglosado de: Phérotée de la Croix, A. *Algemeene weereld-beschryving, nae de rechte verdeeling der landschappen, plaetsen, zeeën, rivieren, &c. geographisch, politisch, historisch, chronologisch en genealogisch*. T^o Amsterdam: Gedrukt by François Halma, boekverkoper, 1705, vol. 3, p. 308.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 236 [Reproducido, comentado].

Márgenes graduados. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. A la izquierda línea del “Premier Meridien”. Relieve por montes de perfil y sombreado. Arbolado. Hidrografía. Ciudades representadas por círculos y conjuntos de edificaciones según su importancia. Toponimia en francés y en neerlandés. Costa sombreada con fino rayado e iluminada a la aguada.

Grabado sobre papel verjurado.

Ámbito geográfico: Islas Canarias, islas de Madeira e incluye una pequeña parte de Marruecos.

En la parte superior central cartela del título oval barroca profusamente decorada con cintas y frutos.

En el ángulo superior izquierdo inserta: Isle de Madere [Madeira, Porto Santo y Desertas]. 4 x 7,2 cm. Márgenes graduados.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Canarias-Mapas.
2. Madeira-Mapas.
3. Mapas generales-Holanda-S.XVIII.

I. Halma, François, 1653-1722.

II. Phérotée de la Croix, A., 1640?-1715?

III. España-Canarias.

IV. Portugal-Madeira.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04646. Signatura: C-caja06-147.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Huellas del plegado del mapa en el libro.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH.”

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



134 BONNE, RIGOBERT, 1727-1794

Carte des Isles Canaries, avec l'Isle de Madere, et celle de Porto Santo [Material cartográfico] / Par M. Bonne, Ingénieur Hydrographe de la Marine; André sculp[ist]

Escala [ca. 1:2.496.900]. 50 lieues communes de France, de 25 au Degré [= 8,9 cm]. - [À Paris] : [Hôtel de Thou, Rue des Poitevins], [1787].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 34,7 x 23,2 cm en h. de 35,6 x 25,3 cm.

Posiblemente desglosado de: Bonne, Rigobert y Desmarest, Nicolas. *Atlas Encyclopédique, contenant la Géographie Ancienne, et quelques cartes sur la Géographie du Moyen Age, la Geographie Moderne, et les Cartes Relatives á la Geographie Physique*. À Paris: Hôtel de Thou, Rue des Poitevins 1787, Liv. I, Mapa 9.

Escala también expresada en leguas marinas de Francia de 20 al grado y leguas de España y Portugal de 17 y medio al grado. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Red de meridianos y paralelos formando cuadrícula. Meridianos de origen: Hierro y Paris. Costa sombreada con un fino rayado. Relieve por montes de perfil y sombreado. Toponimia en francés y en español.

Lugar, edición y fecha de publicación tomados de la obra en la que se incluyó el mapa.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo superior izquierdo: "Liv. I" y en el derecho: "n.º 9", que corresponde a su ordenación en el atlas.

1. Canarias-Mapas.

2. Madeira-Mapas.

3. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. André, Gaspard.

II. Desmarest, Nicolas, 1725-1815.

III. España-Canarias.

IV. Portugal-Madeira.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04683. Signatura: C-caja07-184.

Notas de ejemplar:

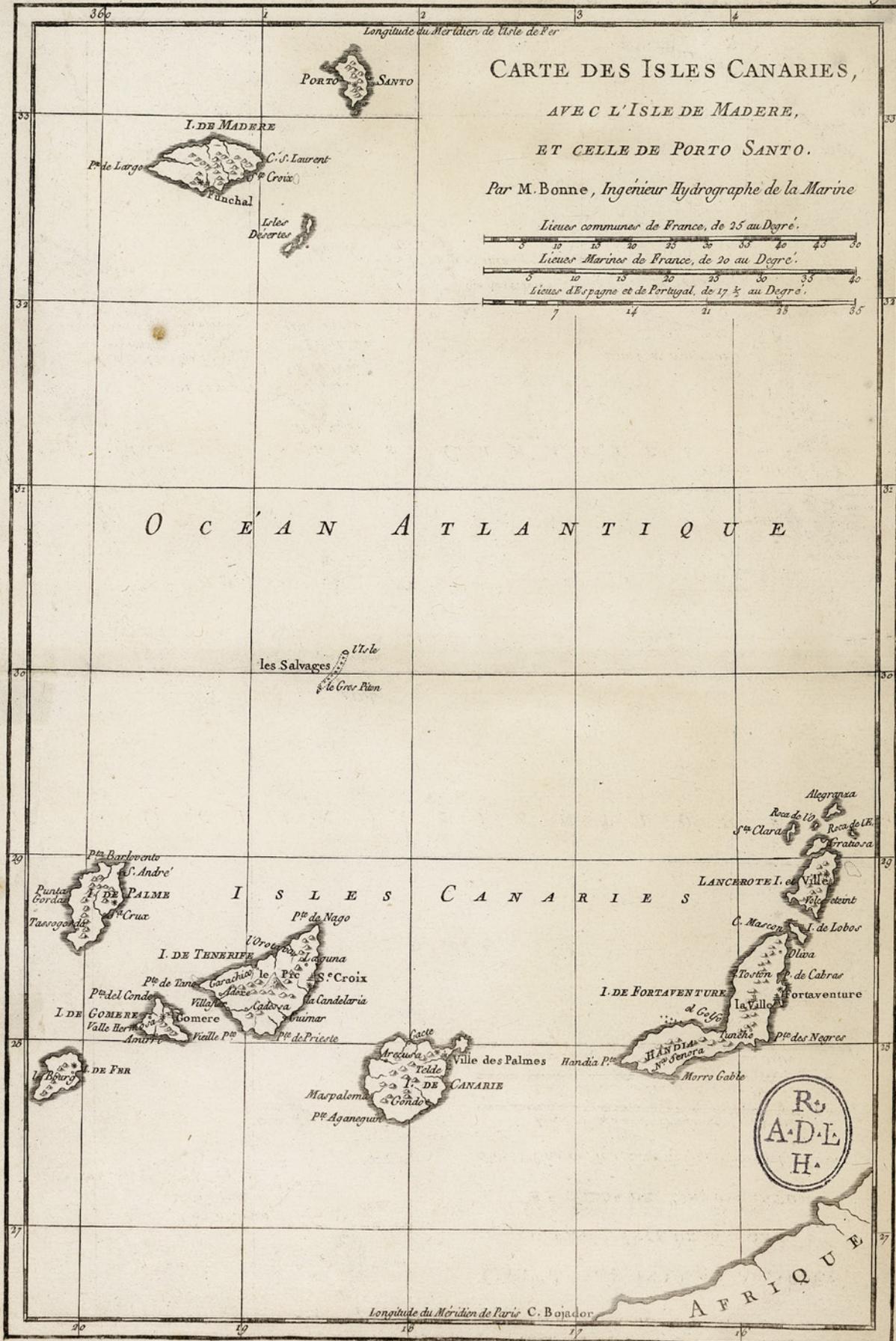
Conservación [Buena]. Huella de doblez central del mapa en el atlas. Manchas en los bordes.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

Liv. I.

Nº 9.



135 DAPPER, OLFERT, 1636-1689

**The pike Mountaine upon the Island Tenerieto = De Piek-Bergh op het Eilant Tenerifto
[Material gráfico no proyectable]. - [t'Amsterdam] : [By Jacob Van Meurs], [1668]**

1 vista : grab. ; huella de plancha de 24,5 x 32,2 cm en h. de 39,7 x 45,8 cm.

Primera edición de la *Descripción de África*. La vista del Pico de Tenerife aparece al principio del libro. En 1686 se hizo una traducción al francés. Consultado el ejemplar del Instituto Geográfico Nacional, que lo identifica en la isla de El Hierro (IGN, 13-C-72).

Desglosado de: *Naukeurige Beschrijvinge Der Afrikaensche Gewesten Van Egypten, Barbaryen, Libyen, Biledulgerid, Negroslant, Guinea, Ethiopiën, Abyssinie: Vertoont In de Benamingen, Grenspalen, Steden, Revieren, gewassen, Dieren, Zeeden, Drachten, Talen, Rijkdommen, Godsdiensten en Heerschappyyen*. Amsterdam: Jacob Van Meurs, 1668 [estampa 1].

Lugar, edición y fecha de publicación tomados de la obra en la que se incluyó la vista.

Grabado al aguafuerte sobre fino papel verjurado.

Mar con oleaje y tres navíos de época.

Ámbito geográfico: Pico de Tenerife en la isla de El Hierro (provincia de Santa Cruz de Tenerife).

1. Volcanes-España-Grabados.

2. Hierro (Isla)-Grabados.

3. Grabados de paisaje-Holanda-S.XVII.

I. España-Canarias-Santa Cruz de Tenerife (Provincia).

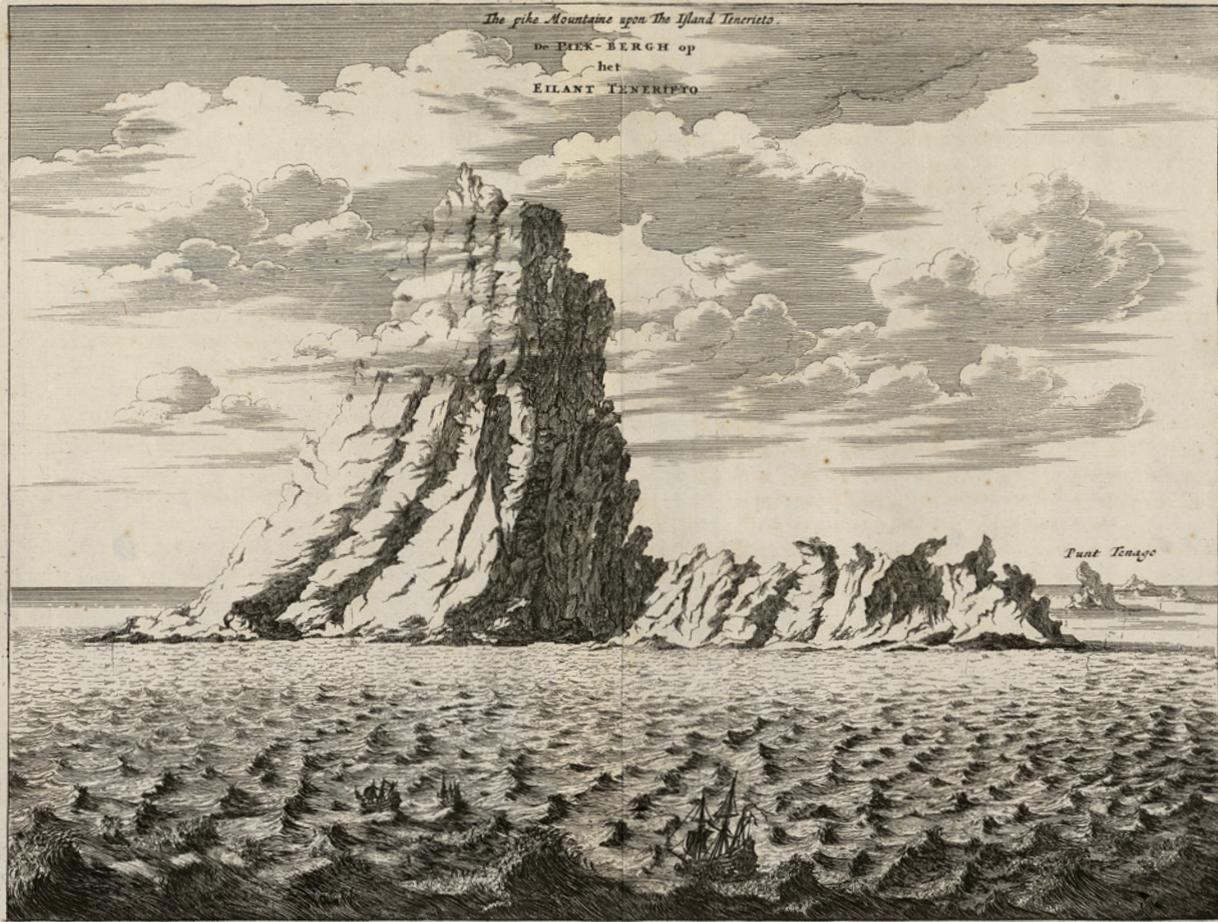
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04684. Signatura: BA-caja07-185.

Notas de ejemplar:

Manchas de humedad en el borde superior.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



CASTILLA Y LEÓN CON ASTURIAS, CANTABRIA Y LA RIOJA

136 MERCATOR, GERARD, 1512-1594

Legionis, Biscaiae et Guipiscoae Typus [Material cartográfico]

Escala [ca. 1:1.000.000]. 10 Leucae Hispanicae [= 5,2 cm]. - [Amsterodami] : [sumptibus & typis aeneis Henrici Hondii], [1623].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 38 x 48,2 cm. en h. de 46,2 x 55,5 cm.

La plancha del mapa fue publicada en la quinta edición del atlas de Mercator. Consultado el ejemplar de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, (BH FLL 37497). Se incluyó en otras ediciones posteriores del atlas.

Desglosado de: Mercatoris, Gerardi. Hondius, Hendrik. *Atlas sive Cosmographicae meditationes de fabrica mundi et fabricati figura. Denudò auctus*. Editio quinta. Amsterodami: sumptibus & typis aeneis Henrici Hondii, 1623, entre pp. 113-114.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 207 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en millas germánicas. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Indica los cuatro puntos cardinales: “Septentrio, Meridies, Oriens, Occidens”. Relieve por montes de perfil y sombreado. Toponimia abundante en español y en latín. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones según su importancia. Hidrografía destacada. Costa sombreada con fino rayado. Mar con rayado en zig-zag.

Datos de publicación tomados del atlas.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

Ámbito geográfico: Abarca una parte de Castilla y León, País Vasco y Cantabria.

En la parte inferior derecha cartela del título renacentista con motivos arquitectónicos y greca en la orla. En el ángulo inferior central cartela arquitectónica renacentista albergando las escalas. En su remate superior un marco con un loro posado. En el mar dos naves de época.

Al verso, en ambos bifolios (pp. 113-114), texto explicativo en latín e inicial decorada.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. País Vasco-Mapas.
2. Cantabria (Comunidad Autónoma)-Mapas.
3. Mapas generales-Holanda-S.XVII.
 - I. Hondius, Jodocus, 1563-1612.
 - II. Hondius, Henricus, 1597-1651.
 - III. España-Cantabria (Comunidad Autónoma).
 - IV. España-Castilla y León.
 - V. España-País Vasco.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04623. Signatura: C-caja06-124.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huella de doblez central del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



LEGIO

116

117

BISCAIA, GUIPISCOA, & LEGIO

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

137 BERTIUS, PETRUS, 1565-1629

Castilia Vetus et Nova [Material cartográfico] / [Petrus Bertius]

Escala [ca. 1:6.734.000]. 20 Milliarum Germanica [= 2,2 cm]. - [Amstelodami] : [Sumptibus et typis eneis Iudoci Hondii], [1616].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 9,7 x 13,7 cm en h. de 12,7 x 18,7 cm.

Desglosado de: Bertius, Petrus: *Tabularum geographicarum contractarum*. Amsterodami: Sumptibus et typis eneis Iudoci Hondii, 1616, p. 180.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 224 [Reproducido, comentado].

Indica los cuatro puntos cardinales: “Septentrio, Meridies, Oriens, Occidens”. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Relieve por montes de perfil. Red hidrográfica. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones, según su importancia. Abundante toponimia en latín y en español. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos y aguada en diferentes colores. Mar con fino punteado.

Fecha tomada del atlas en donde se publicó el mapa.

Grabado sobre papel verjurado.

Ámbito geográfico: Comprende las dos Castillas: Vieja y Nueva y sus límites.

En el ángulo inferior derecho cartela del título barroca ornada con molduras. En el ángulo inferior central cartela de la escala de forma rectangular con una tela colgada en su frente.

En la parte superior izquierda inserta fuera de la huella de plancha: “180. Descriptio Castellae Vet. et Novae In Hisp.”, que corresponde a su numeración en el atlas. Al verso texto descriptivo sobre Extremadura y título: “Descriptio Estremadvrae in Hisp. 179”.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Castilla y León-Mapas.
2. Castilla-La Mancha-Mapas.
3. Madrid (Comunidad Autónoma)-Mapas.
4. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

I. Hondius, Jodocus, ca. 1594-1629.

II. España-Castilla y León.

III. España-Castilla-La Mancha.

IV. España-Madrid (Comunidad Autónoma).

Real Academia de la Historia. N.º de registro: 04636. Signatura: C-caja06-137.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

180 DESCRIPTIO CASTELLÆ VET. ET NOVÆ IN HISP.



DESCRIPTIO ESTREMADVRÆ IN HISP. 179

ESTREMADVRÆ nomen Barbarum est; Regio ipsa exigua a monte Regali ad Badaios vsque se extendit: latitudo a Mariano monte ad Tagum: ad occasum est Portugallia, ad Ortum Castella noua: austrum versus Andalusia. Mediam quasi interfecat Ana fluiuis, nisi quæ se ad decem millia passuum sub terras addit. Regio omnis ætate torrida; hyeme amœna & aprica. *Beturia Sisponeusi* tribuitur. Vrbes hic raræ. Prima est *Emerita*, quam cum adiectione Plinius, Pomponius & Strabo *Augustam* vocant. Sed & nummi cæstant, quorum in parte vna effigies Augusti cum corona radiata, habens in ambitu, DIVVS AVGVSTVS PATER, in altera geminæ turres, cum Titulo EMERITA AVGVSTA. Meminit eius quoque Prudentius Hymno in Eulaliam Virginem, vt ante diximus in descriptione generali Hispaniæ. Habuit quondam Emerita ciues frequentes, munitionem firmam, pontem nobilem. Vespasianus viam ab ea vrbe ad *Capparam* restaurauit, prout testatur columna Tarraconensis inscriptio, IMP. CÆSAR VESPASIANVS AVGVSTVS PONTIFEX MAXIMVS TRIBVNICIA POTESTATE II IMPERII VII COS. IIII DES. IIII. P. P. VIAM A CAPPARA AD EMERITAM AVGVSTVS VSO IMPENSA SVÆ RESTITVIT. Sed & viam ab *Emerita* ad Gades perduxit Octavianus Augustus. Est & oppidum vt diximus *Badaios*, quod veteres *Pacem Augustam* appellauerunt, nisi quis hanc malit esse *Bacam*. Porro *Pacensis Colonia* meminit quoque Plinius lib. v. cap. 32. Fuit in hoc tractu vrbs Turderanorum *Nerobriga*: ex cuius rudibus multa postea oppida edificata sunt. *Frentanal*, patria Ariz Montani, *Fuentis*, *Bodenal*, & *Higuera*.

M ij CASTELLA

137-C-06-137
R.04636

138 BLAEU, WILLEM JANSZON, 1571-1638

Legionis Regnum et Astvriarvm Principatvs [Material cartográfico]

Escala [ca. 1:836.000]. 7 Milliarum Hispanica communia [= 5,3 cm]. - [Amsterdami] : [Apud Ioannem Blaeu], [1650].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 38,5 x 50 cm. en h. de 55,5 x 65 cm.

Las primeras planchas del mapa se hicieron en 1635.

Desglosado de: Blaeu, Willem Janszoon. *Theatrum Orbis Terrarum, sive Atlas Novus: Pars Secunda*. Amsterdami: Apud Ioannem Blaeu, 1650, n.º 55 (edición francesa). Consultada la edición latina de la Biblioteca Nacional.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 205 [Reproducido, comentado].

Orientado con lis en rosa de 16 vientos. Márgenes graduados numerados de 1º en 1º y de 20' en 20'. Relieve por montes de perfil y sombreado. Toponimia abundante en español y en latín. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones según su importancia. Hidrografía destacada. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos e iluminadas a la aguada. Costa con fino rayado.

Datos de publicación tomados del atlas.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

Ámbito geográfico: Abarca la provincia de León, el Principado de Asturias y una pequeña zona de Galicia.

En la parte inferior izquierda cartela del título en cornucopia coronada por el escudo del reino de León sostenido por dos leones. En el ángulo inferior derecho cartela de las escalas en cornucopia coronada con esfera armilar.

En el ángulo superior izquierdo inserta recuadro: "Notarum explicatio" para identificar las sedes de arzobispados, episcopados y universidades. Más abajo, texto en latín sobre la denominación de "Asturica" y "Astorga". Al verso, en ambos bifolios, texto explicativo en francés a dos columnas: "Asturies" y "Leon" respectivamente, con iniciales decoradas.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Castilla y León-Mapas.
2. Asturias (Comunidad Autónoma)-Mapas.
3. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

I. Blaeu, Joan, 1596-1673.

II. España-Castilla y León.

III. España-Asturias (Comunidad Autónoma).

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04621. Signatura: C-caja06-122.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



LEON.

ASTVRIAS.

LEON & ASTVRIAS.

LEON & ASTVRIAS. Nota que los reinos de Leon y de Asturias son de los reinos de España, y se componen de dos partes, a saber, de la parte de Leon, y de la parte de Asturias. La parte de Leon, es un reino muy grande, y se divide en tres partes, a saber, en la parte de León, en la parte de Galicia, y en la parte de Asturias. La parte de Asturias, es un reino muy pequeño, y se divide en dos partes, a saber, en la parte de Asturias, y en la parte de Galicia.

ASTVRIAS.

ASTVRIAS. Nota que los reinos de Leon y de Asturias son de los reinos de España, y se componen de dos partes, a saber, de la parte de Leon, y de la parte de Asturias. La parte de Leon, es un reino muy grande, y se divide en tres partes, a saber, en la parte de León, en la parte de Galicia, y en la parte de Asturias. La parte de Asturias, es un reino muy pequeño, y se divide en dos partes, a saber, en la parte de Asturias, y en la parte de Galicia.

LEON.

LEON. Nota que los reinos de Leon y de Asturias son de los reinos de España, y se componen de dos partes, a saber, de la parte de Leon, y de la parte de Asturias. La parte de Leon, es un reino muy grande, y se divide en tres partes, a saber, en la parte de León, en la parte de Galicia, y en la parte de Asturias. La parte de Asturias, es un reino muy pequeño, y se divide en dos partes, a saber, en la parte de Asturias, y en la parte de Galicia.

139 CANTELLI DA VIGNOLA, GIACOMO, 1643-1719

Il Regno di Castiglia Vecchia [Material cartográfico] / descritto da Giacomo Cantelli da Vig[nol]a, geografo del Sereniss[imo] Sig[no]r[e] Duca di Modena ; A[ntonio] Barbey sc[ulpsit]

Escala [ca. 1:633.400]. 50 Miglia d'Italia [= 12,7 cm]. - In Roma: dato in Luce da Domenico de Rossi erede di Gio[vanni] Giac[om]o de Rossi dalle sue stampe ... alla Pace, con Priuil. del Som. Pont. e licenza de Sup[eriori] l'An[no] 1696 il dí primo Settembre.

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 43,5 x 55,5 cm en h. de 47,7 x 62 cm.

Las planchas del tomo segundo del *Mercurio Geográfico* fueron diseñadas por Giacomo Cantelli da Vignola, geógrafo del duque de Módena, y grabadas a buril por Antonio Barbey.

Desglosado de: *Mercurio Geografico, overo Guida Geografica in tutte le parti del Mondo*, Conforme le Tavole Geografiche del Sansone, Baudrand é Cantelli. Roma: Nella Stamp. di Rossi, 1696, t. I, 4.º ed.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 226 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en otras unidades. Márgenes graduados numerados de 1º en 1º. Indica los cuatro puntos cardinales: “Setentrione, Mezzo Giorno, Leuante, Ponente”. Relieve por montes de perfil. Hidrografía destacada. Puentes. Ciudades representadas por conjuntos de edificaciones según su importancia, identificados en una nota del margen superior derecho: arzobispado, obispado, abadía, ciudad capital, universidad, sierra, montes y ventas. Divisiones administrativas diferenciadas por líneas de puntos y aguada en color. Toponimia en italiano y español.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

En el ángulo superior izquierdo cartela del título, mención de responsabilidad y datos de publicación en cornucopia coronada por el escudo de Castilla, motivos vegetales y cintas.

En el ángulo superior derecho anotado en tinta marrón: “6”.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Castilla y León-Mapas.

2. Mapas generales-Italia-S.XVII.

I. Barbey, Antonio, fl. 1684-1714.

II. Rossi, Giovanni Giacomo de, 1627-1691.

III. Rossi, Domenico de, 1647-1729.

IV. España-Castilla y León.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04638. Signatura: C-caja06-139.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



A. D. L. H.

140 VISSCHER, NICOLAES JANSZ II, 1649-1702

**La Castille Propre ou Vieille, et la Nouvelle avec L'Estremadure Castellane :
Dressé sur les Memoires de Rodrigo Mendes Silva, et autres ... [Material cartográfico] /
par Nicolas Visscher**

Escala [ca. 1:1.137.000]. 10 Lieües Commune d'Espagne [= 4,9 cm]. - A Amsterdam : par Nicolas Visscher, avec privilege, [ca. 1700].
1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 44,4 x 56,5 cm en h. de 53 x 63,5 cm.

Plancha de Nicolaes Visscher II, según las memorias de Rodrigo Méndez Silva y de otros autores.

Posiblemente desglosado de: Visscher, Nicolás. *Atlas géographique*. Amsterdam, ca. 1700.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 225 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en grandes leguas de España. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Indica los cuatro puntos cardinales: “Septentrion, Midy, Orient, Occident”. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Relieve por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica y de caminos. Abundante toponimia en español y francés. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos y aguada en diferentes colores. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones o círculos según su importancia. Clave de símbolos. Pequeñas notas en el margen superior graduado sobre la situación de Castilla respecto a otras regiones.

Grabado sobre papel verjurado.

Ámbito geográfico: Comprende las dos Castillas: Vieja y Nueva, parte de Extremadura y sus límites.

En el ángulo superior izquierdo cartela del título y de las escalas sobre un marco rectangular con molduras y ornado con motivos bélicos (escudos de protección, estandartes, lanzas, flechas, etc.) y guirnaldas de flores y frutos.

En el lado izquierdo inserta en cartela decorativa: “Explication des Marques: Archevequé, Evéche, Ville Capitale, Université, Ville ou Chateau fortifié”.

Al verso anotado en tinta marrón: “Castilia 22”.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Castilla-La Mancha-Mapas.
2. Madrid (Comunidad Autónoma)-Mapas.
3. Castilla y León-Mapas.
4. Extremadura-Mapas.
- I. Méndez Silva, Rodrigo.
- II. España-Castilla-La Mancha.
- III. España-Madrid (Comunidad Autónoma).
- IV. España-Castilla y León.
- V. España-Extremadura.

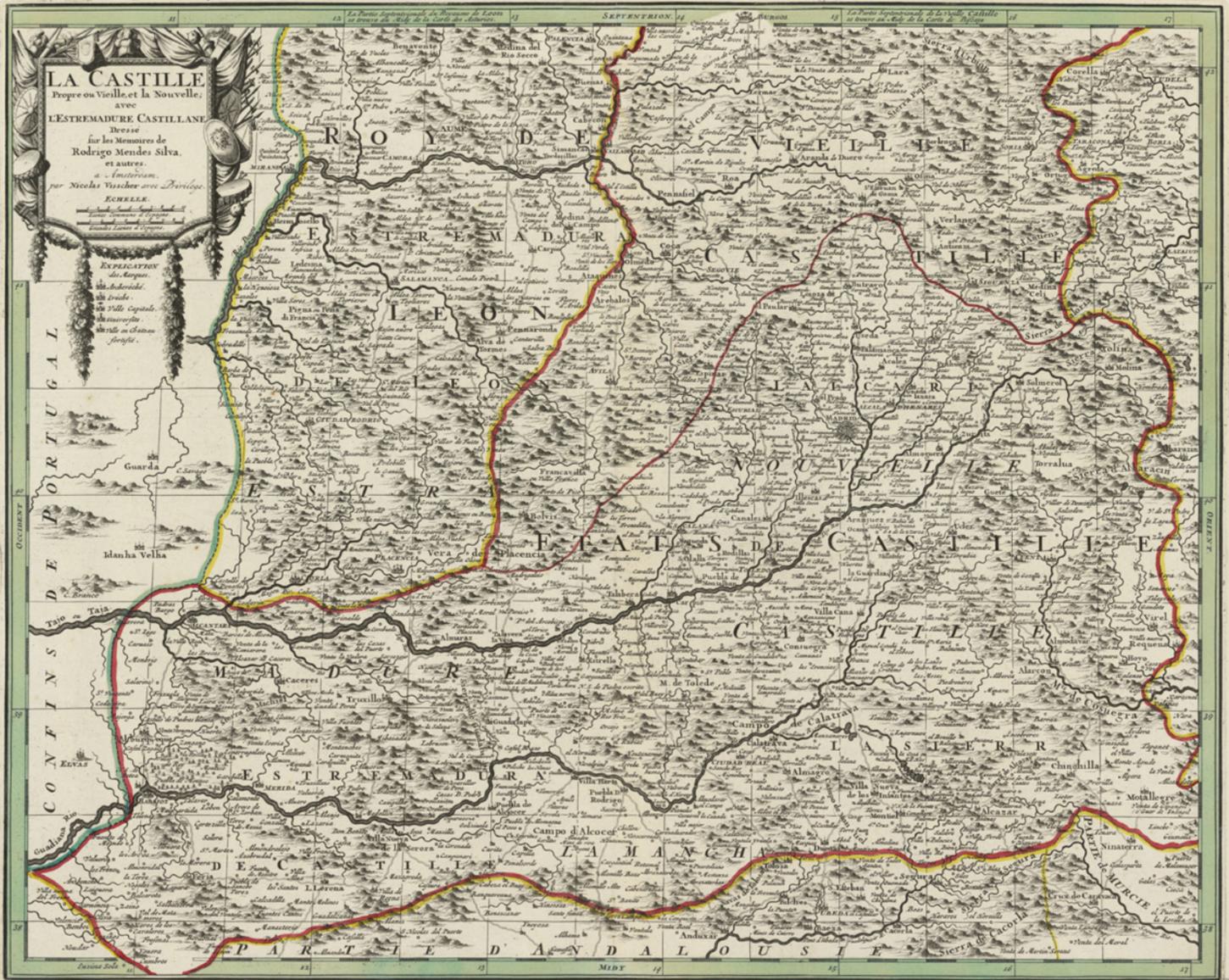
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04637. Signatura: C-caja06-138.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



R.
A. D. L.
H.

141 HUGO, JOSEPH-ABEL, 1798-1855

Valladolid [Material gráfico no proyectable]

[Paris] : [Chez Delloye, éditeur de la France Pittoresque], [1838].

1 vista : grab. ; huella de plancha de 16,6 x 22,5 cm en h. de 18,6 x 27,5 cm.

Desglosada de: *France militaire: histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 a 1837*. Revu et publié par A. Hugo. A Paris: Chez Delloye, éditeur de la France Pittoresque, 1838, tome quatrième.

Grabado en acero sobre fino papel.

Sumario: Vista de Valladolid. En primer plano hay dos grandes árboles y cuatro soldados franceses, dos de ellos a caballo. A la izquierda hay otros dos haciendo guardia sobre un edificio. En la lejanía se distinguen una vista de la ciudad y el puente sobre el río.

En la parte superior inserta: “France militaire”, que corresponde al título de la obra en donde se publicó.

1. Valladolid-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.
 2. Valladolid-Historia-1808-1814 (Guerra de la Independencia)-Grabados.
 3. Grabados de vistas de ciudades-Francia-S.XIX.
- I. Société de militaires et de gens de lettres (Francia).
II. España-Castilla y León-Valladolid (Provincia)-Valladolid.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04749. Signatura: BA-caja08-250.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

Véase también n.º 95.

FRANCE MILITAIRE



Valladolid.



CASTILLA LA NUEVA Y EXTREMADURA

142 JANSSONIUS, JOHANNES, 1588-1664

Vtrivsqve Castiliae nova descriptio [Material cartográfico] / Ioan[nes] Janssonius

Escala [ca. 1: 1.704.000]. 14 Milliaria Hispanica Communia [= 5,2 cm]. - Amstelodami : Apud G[erardum] Valk et P[etrum] Schenk, [1694].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 41,5 cm x 50 cm en h. de 51,5 x 60,5 cm.

En la cartela del título figuran los editores. En la cartela de la dedicatoria figura el autor de la plancha original: Johannes Janssonius.

El primer estado de la plancha del mapa de Castilla fue publicado por Johannes Janssonius en su *Atlas Novus* (1636-1658, 3 vols). Los grabadores Petrus Schenk y Gerard Valk compraron las planchas de cobre de Joannes Janssonius y en 1694 comenzaron a publicar sus mapas en diferentes estados (*Tooley's Dictionary of Mapmakers*. Revised Edition. Editor Valerie Scott. Early World Press, 2004, v. 4, pp. 118-119, 307-308). Este ejemplar de la Academia lleva el nombre de ambos editores en la cartela del título. Sus sucesores continuaron publicando las mismas planchas.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 222 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en millas comunes germánicas. Márgenes graduados numerados de 1° en 1° y de 10' en 10'. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Red hidrográfica. Relieve por montes de perfil. Ciudades representadas por pequeños planos fortificados, pequeños conjuntos de edificaciones o círculos, según su importancia. Abundante toponimia en latín y en español. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos y aguada en diferentes colores.

Fecha aproximada a partir de la adquisición de las planchas de Johannes Janssonius y del momento en que trabajan juntos ambos grabadores y editores.

Grabado sobre papel verjurado.

Ámbito geográfico: Comprende las dos Castillas: Vieja y Nueva y los límites de ambas.

En el ángulo superior izquierdo cartela del título barroca ornada con colgaduras vegetales y seis ángeles sujetando el escudo de armas de Castilla. En el ángulo superior derecho cartela de la dedicatoria barroca, con molduras vegetales y dos grifos sujetando el escudo de armas de Henrico de Reede. En el ángulo superior izquierdo el escudo de Felipe IV, con el collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro. En el ángulo inferior izquierdo cartela de las escalas de forma rectangular con molduras onduladas y una tela colgada en su frente.

En el lado derecho inserta en cartela decorativa: "Notarum explicatio: Archiepiscopatus, Episcopatus, Accademiae. Veteres Urbium et Promontiorum appellationes majusculis designavimus hac forma Complvtvm, etc. Recentes vero hac Alcala de henares". En el ángulo superior derecho inserta dedicatoria: "Praenobili et Generoso juveni Henrico de Reede de Renswoude, post bellum diuturnum compositum, primo, pacis colendae ergo, ad Serenissimum Regem Hispaniae acelsis et praepotentibus Faederati Belgij Ordinibus ablegato D. D. Ioan. Ianssonius".

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Castilla y León-Mapas.
2. Castilla-La Mancha-Mapas.
3. Madrid (Comunidad Autónoma)-Mapas.
4. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

I. Schenk, Petrus, 1660-1718.

II. Valk, Gerard, 1652-1726.

III. España-Castilla y León.

IV. España-Castilla-La Mancha.

V. España-Madrid (Comunidad Autónoma).

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04635. Signatura: C-caja06-136.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huella de doblez central del mapa.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



143 CANTELLI DA VIGNOLA, GIACOMO, 1643-1719

Il Regno di Castiglia Nuova [Material cartográfico] : Dedicato All'Impareggiabile Virtù e Merito Dell'Emmo. e Reumo. Pñpe. Il Sig[no]re. Cardinale D. Celestino Sfondrati dal suo Hummo. Divotmo. et Obligatmo. Serre. Domenico de Rossi / Descritto da Giacomo Cantelli da Vignola, Geografo del Ser[enissi]mo Sig[nore] Duca di Modena ; A[ntonio] Barbey sculp[sit]

Escala [ca. 1:641.700]. 30 Miglia d'Italia [= 7,7 cm]. - In Roma : dato in Luce da Domenico de Rossi herede di Gio[vanni] Giacomo de Rossi dalle sue stampe ... alla Pace, con Priuil. del S. P. e Licenza de Sup[eriori] l'An[no] 1696.

1 mapa en 2 hojas : grab. ; huella de plancha de 56,5 x 42 cm en h. de 60,5 x 45,5 cm.

Las planchas del tomo segundo del *Mercurio Geográfico* fueron diseñadas por Giacomo Cantelli da Vignola, geógrafo del duque de Módena, y grabadas a buril por Antonio Barbey.

Desglosado de: *Mercurio Geografico, overo Guida Geografica in tutte le parti del Mondo* Conforme le Tavole Geografiche del Sansone, Baudrand é Cantelli. Roma: Nella Stamp. di Rossi, 1696, t. I, 4.º ed.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 227 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en 9 leguas comunes de España y 12 leguas comunes de Francia. Márgenes graduados numerados de 1º en 1º y de 10' en 10'. Indica los cuatro puntos cardinales: "Settentrione, Mezzo Giorno, Leuante, Ponente". Relieve por montes de perfil. Hidrografía destacada. Puentes. Ciudades representadas por conjuntos de edificaciones según su importancia, identificados en una nota del ángulo superior izquierdo de la primera hoja: arzobispado, obispado, abadía, ciudad capital, universidad, sierra, montes y ventas. Divisiones administrativas diferenciadas por líneas de puntos. Toponimia en italiano y español.

La fecha de 1696 figura bajo la cartela del título.

Grabado sobre grueso papel verjurado en dos hojas.

En el ángulo superior izquierdo de la primera hoja cartela del título, dedicatoria y mención de responsabilidad sobre un cortinaje coronado por escudo con atributos del cardenal a quien se dedica el mapa. Bajo el cortinaje moldura vegetal cobijando la mención de responsabilidad, los datos de edición, la escala gráfica y los signos convencionales.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Castilla-La Mancha-Mapas.

2. Extremadura-Mapas.

3. Mapas generales-Italia-S.XVII.

I. Barbey, Antonio, fl. 1684-1714.

II. Rossi, Giovanni Giacomo de, 1627-1691.

III. Rossi, Domenico de, 1647-1729.

IV. España-Castilla-La Mancha.

V. España-Extremadura.

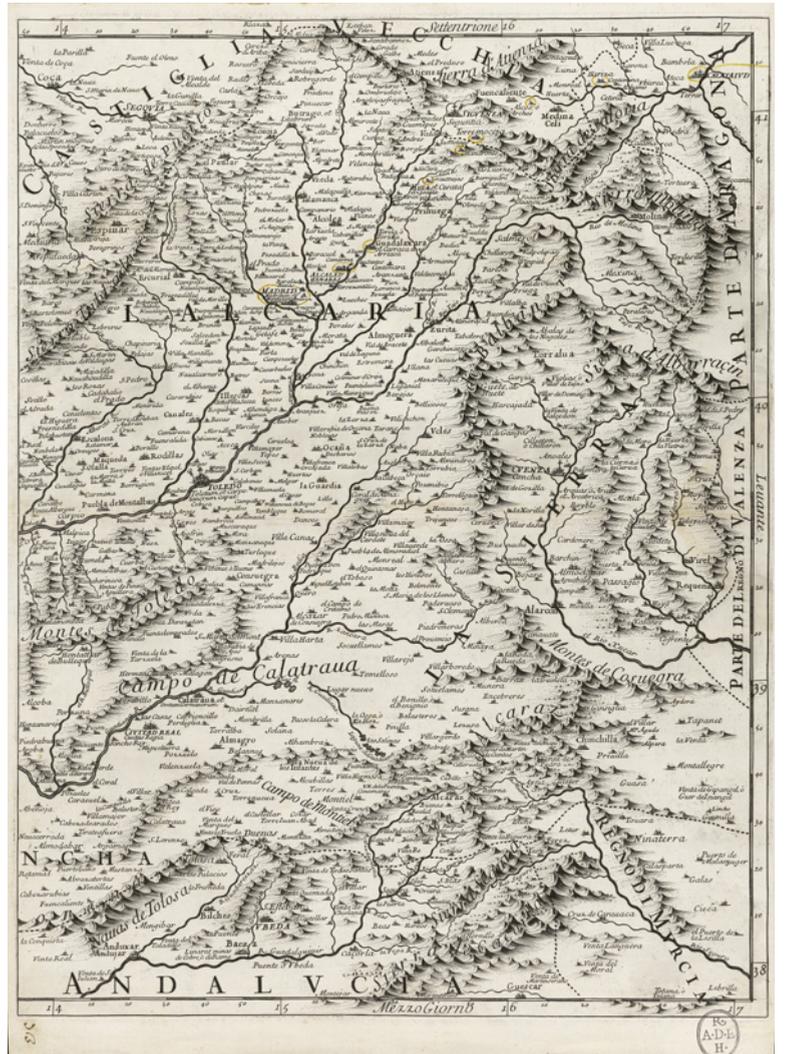
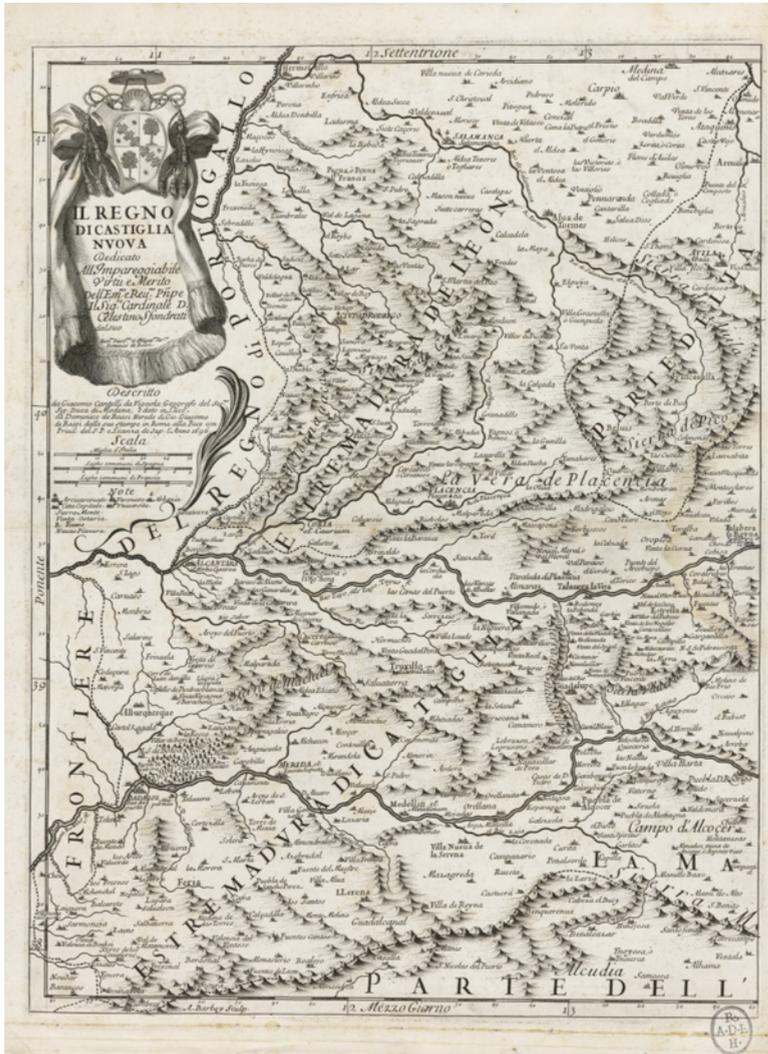
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04639. Signatura: C-caja06-140.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Algunos bordes de las hojas están recordados. Huellas del plegado central en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



144 ZATTA, ANTONIO, FL. 1750-1804

L'Estremadura e la Castiglia Nuova. Di Nuova Projezione [Material cartográfico]

Escala [ca. 1:1.763.700]. 20 Leghe comuni di Spagna di 20 per grado [= 6,3 cm]. - Venezia : Presso Antonio Zatta con Privilegio dell'Eccmo. Senato, 1776.

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 29,5 x 38,2 cm en h. de 38,6 x 49 cm.

Primer estado de la plancha (1776) y se incluyó en: Zatta, Antonio. *Atlante Novissimo*. Venezia. MDCCLXXIX (1779). Tomo I.

Ejemplar suelto desglosado de: Zatta, Antonio. *Atlante Novissimo illustrato ed accresciuto sulle osservazioni, e scoperte fatte dai più recenti geografi*. Venezia, 1779-1785 (4 tomos); 1779, tomo I.

Escala gráfica también expresada en millas comunes de Italia de 60 al grado. Junto a las líneas de longitud y latitud indica los cuatro puntos cardinales: "Nord o Tramontana, Sud o Mezzodi, Est o Levante y Ouest o Ponente". Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Relieve por sombreado. Red hidrográfica. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos.

Fecha en el título de la cartela.

Grabado sobre papel verjurado.

Sumario: El mapa fue publicado primero en el *Atlante Novissimo*, uno de los atlas italianos más completos del siglo XVIII, que recoge descubrimientos recientes. Después se incluyó en el *Nuovo Atlante*.

Ámbito geográfico: Abarca las antiguas regiones de Extremadura y Castilla la Nueva.

En el ángulo superior izquierdo se encuentra la cartela del título y los datos de edición sobre un pedestal arquitectónico con marco moldurado. Un pastor con su rebaño señala la cartela sobre un paisaje campestre.

En el ángulo superior derecho: "BIIII", que corresponde a su ordenación en el atlas.

1. Extremadura-Mapas.

2. Madrid (Comunidad Autónoma)-Mapas.

3. Castilla-La Mancha-Mapas.

4. Mapas topográficos-Italia-S.XVIII.

I. España-Extremadura.

II. España-Madrid (Comunidad Autónoma).

III. España-Castilla-La Mancha.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04687. Signatura: C-caja07-188.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



145 FER, NICOLÁS DE, 1646-1720

**Madrid, Ville Considerable de la Nouvelle Castille, Sejour ordinaire des Roys d’Espagne
[Material cartográfico] / par N[icolás] de Fer Geographe de Monseigneur le Dauphin**

Escala [ca. 1:11.900]. Pitipie de quinientas varas castellanas ou 500 toises de Castilla [= 3,5 cm]. - A Paris : Chez le Sr. de Fer dans l’Isle du Palais a la Sphere Royale, avec privilege du Roy, 1700.

1 plano : grab. ; huella de plancha de 25,8 x 33,5 cm en h. de 30 x 43,7 cm.

Su autor Nicolás de Fer se inspira en el plano de Madrid de Gregorio Fosman y Santiago Ambrona de 1683.

Escala también expresada en otras unidades. Orientado con flecha. Relieve por sombreado. Hidrografía. Cultivos. Caminos de entrada a la villa y corte. Toponimia identificando lugares y algunas calles y edificios. Relación de los principales edificios y calles localizados en el plano por clave numérica.

Grabado sobre fino papel verjurado.

Título en la parte superior con cartela de líneas entrelazadas.

1. Madrid-Edificios, estructuras, etc.-Planos.
 2. Planos de población-Francia-S.XVIII.
- I. España-Madrid (Comunidad Autónoma)-Madrid.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04818. Signatura: C-caja10-319.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



146 AA, PIETER VAN DER, 1659-1733

La Plaça Mayor de Madrit, ou l'on celebre la Fête des Taureaux
[Material gráfico no proyectable]

[À Leiden] : [chez Pierre Van der Aa], [1715].

1 vista : grab., col. ; huella de plancha de 13 x 16,2 cm en h. de 15,7 x 18,4 cm.

Juan Álvarez de Colmenar, que figura en el frontispicio de *Les delices de L' Espagne & du Portugal*, es el seudónimo de Pieter van der Aa, cuyo nombre aparece también en los datos de edición de la misma obra.

La plancha de la vista se publicó por primera vez en Leiden (1707), en holandés y en francés. Después se hicieron otras ediciones revisadas y aumentadas en 6 tomos (1715 y 1741). En ellas no se modificó la plancha. El ejemplar de la Real Academia se puede fechar en 1715.

Desglosada de: *Les delices de L' Espagne & du Portugal: où l'on voit une description exacte des antiquitez, des provinces...de la religion, des moeurs des habitans...* Le tout enrichi de figures en taille douce, dessinées sur les lieux mêmes par Juan Alvarez de Colmenar. À Leiden: chez Pierre van der Aa, 1707, tome 2.

Grabado sobre fino papel verjurado.

Sumario: Vista de la Plaza Mayor de Madrid, en donde se celebra la fiesta de los toros.

En el ángulo inferior derecho: "18", que corresponde a su ordenación en el libro.

1. Fiestas-Madrid-Grabados.
 2. Madrid-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.
 3. Grabados de vistas de ciudades-Holanda-S.XVIII.
- I. España-Madrid (Comunidad Autónoma)-Madrid.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04747. Signatura: BA-caja08-248.

Notas de ejemplar:

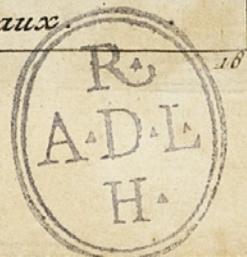
Conservación [Buena]. Huellas del plegado de la vista en el libro.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



La Plaza Mayor de MADRID, ou l'on celebre la Fête des Taureaux



147 BODENEHR, GABRIEL, 1664-1758

IV. Unterschiedene Prospect von Madrid [Material gráfico no proyectable] / Gabriel Bodenehr fecit et excud[it]

Sin escala. - Aug[ustae] Vind[elicorum] : [Gabriel Bodenehr], [ca. 1700].

1 vista : grab. ; huella de plancha de 16,3 x 29,5 cm en h. de 18,5 x 31 cm.

Desglosado de: *Europae ornamentum et firmamentum ducentis aerescripturis exhibitum ...: Europens Pracht und Macht in 200 Kupfer-Stücken worinnen nicht nur allein die Berühmtest und Ansehnlichste sondern auch andere Stätte, Festungen, Schlösser, Klöster, Pässe, Residentie, Palläste, Wasserfälle etc. dises Volckreichen Welttheils vermittelt anmuthiger und eigentlicher Prospecte, Sambt kurzer geographischer Beschreibung zu sonderm Nuzen u. Gemüth vergnügender Ergözung Vorgestellet werden.* Augspurg: Selbstverlag, [ca. 1700-1730], lam. 99.

Fecha de hacia 1700 tomada de la obra en donde se publicó.

Grabado sobre fino papel verjurado.

Contiene: Buon-retiro Ein Königliches Lusthaus bey Madrid ; Die Einsiedlerey von St. Anthoni in Buonretiro ; Eingang des Königlichen Pallastes zu Madrid ; Placa Maÿor oder der Grosse Platz zu Madrid.

Sumario: En la parte superior central de la estampa figura el título sobre un medallón con el collar de la Insigne Orden del Toisón de Oro. Está rodeado de la Fama, representada con dos grandes alas de águila sobre las nubes o en lo alto de los cielos, con sendas trompetas ornadas con vegetales, que proclaman la verdad y la mentira. A su alrededor hay otras dos figuras femeninas, la Prudencia y la Justicia, que sostienen sobre la parte superior del medallón una filacteria. A ambos lados: vistas del Buen Retiro y de la ermita de San Antonio en el Buen Retiro. En la parte inferior, dentro de otra cartela en cornucopia, hay vistas de la fachada y puerta de acceso al Palacio Real y de la Plaza Mayor.

1. Madrid-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.

2. Grabados de vistas de ciudades-Alemania-S.XVIII.

I. España-Madrid (Comunidad Autónoma)-Madrid.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04820. Signatura: C-caja10-321.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



148 BODENEHR, GABRIEL, 1664-1758

Madrid [Material cartográfico] / G. Bodenehr fec[it] et exc[udit]

Sin escala. - A[ugustae] V[indelicorum] : [s.n.], [1715].

1 plano : grab., col. ; huella de plancha de 17,6 x 39 cm en h. de 18,7 x 40,3 cm.

Este plano es una copia del que publicó Frederick de Wit hacia 1635 (Molina Campuzano, Miguel. *Planos de Madrid de los S. XVII y XVIII*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1960, p. 240 y ss).

Desglosado de: *Descripció Curioses Staats und Kriegs Theatrum: dermahligiger begeben heiten in Spanien...* Augsburg: G. Bodenehr, 1715, lam. 100.

Hidrografía. Cultivos. Arbolado. Caminos de entrada a la villa y corte. Toponimia identificando las principales calles que convergen en la Puerta del Sol desde las diferentes entradas a Madrid. Toponimia de los edificios más destacados en alzado. Los demás se identifican por sus números en la relación inserta a la derecha del plano. Manzanas del recinto urbano en línea punteada e iluminadas a la aguada en rosa.

Grabado sobre fino papel verjurado.

En el ángulo superior izquierdo se alza el escudo de Madrid. En el ángulo superior derecho, un ángel en vuelo toca una trompetilla con la diestra, adornada con una cinta, y sujeta otra cinta de la que penden siete coronas con la siniestra.

A ambos lados del mapa inserta texto descriptivo sobre Madrid y una relación de los 37 edificios más importantes para su localización en el plano por clave numérica.

En el ángulo superior derecho: “100”, que corresponde a su ordenación en el libro.

1. Madrid-Edificios, estructuras, etc.-Planos.

2. Planos de población-Alemania-S.XVIII.

I. España-Madrid (Comunidad Autónoma)-Madrid.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04819. Signatura: C-caja10-320.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Huellas del plegado del mapa en el libro. Algunas manchas de humedad. Pequeñas pérdidas en el borde derecho.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



149 LOTTER, TOBIAS CONRAD, 1717-1777

Madritum sive Mantua Carpetanorum celeberrima Castiliae Novae Civitas et Monarcharum Hispanicorum magnificentissima Regia Sedes [Material cartográfico] = Madrit la plus celebre Ville dans la Castille nouvelle, et la plus magnifique Residence des Monarques d'Espagne

Escala [ca. 1:16.000]. 300 toisses de Castil[le] [= 3,6 cm]. - Aug[sburgo] : sumtib[us] et cura Tob[ias] Conr[ad] Lotter, Geogr[aphus], [ca. 1758].
1 plano : grab., col. ; huella de plancha de 53,3 x 61 cm en h. de 57,5 x 72,5 cm.

Título en latín y francés. Topónimos en español.

El plano se inspira en el de Nicolás de Fer de 1706. La plancha fue copiada por George Matthaeus Seutter en 1728, 1730 y 1736. Lotter contrajo matrimonio con una hija de Seutter y heredó la mitad de las planchas de cobre de la familia en 1758. Por eso, en este plano incorporó su nombre a los datos de edición (Molina, Miguel. *Planos de Madrid de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, 1960, pp. 307-308; *Tooley's Dictionary of Mapmakers*. Revised Edition. Editor Valerie Scott. Early World Press, 2003, v. 3, p. 158).

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 304 [Reproducido, comentado].

Orientado con lis en rosa de 8 vientos. Principales edificios representados en alzado. Caminos. Zonas de cultivo y arbolado. Clave numérica para localizar los edificios y lugares más significativos en el plano.

Fecha de publicación aproximada a partir de 1758, cuando Lotter estableció su propia editorial en Augsburgo.

Grabado sobre grueso papel verjurado. Iluminado a la aguada en varios colores.

En la parte inferior de la hoja inserta: "Madrit". 14 x 58 cm. Vista de la ciudad desde el río, acompañada de un texto descriptivo en francés y un marco ornado de motivos vegetales. A la izquierda se representa una corrida de toros: "Fete des Taureaux á Madrit"; a la derecha, el rey Felipe V entronizado recibe obsequios de sus súbditos de diferentes razas.

En el ángulo superior izquierdo se representa el escudo de la villa de Madrid y en el derecho el escudo del Rey de España.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Madrid-Edificios, estructuras, etc.-Planos.
2. Madrid-Edificios, estructuras, etc.-Vistas.
3. Planos de población-España-S.XVII.

I. Fer, Nicolás de, 1646-1720.

II. Seutter, Matthaeus, 1678-1756.

III. España-Madrid (Comunidad Autónoma)-Madrid.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04730. Signatura: C-caja08-231.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

150 CHESHAM, FRANCIS, 1749-1806

**A View of Madrid the Capital of Spain [Material gráfico no proyectable] /
Engraved for Middletons Complete System of Geography ; Chesham Sculp[ist]**

[London] : [J. Cooke], [1778-1779].

1 vista : grab. ; huella de plancha de 19 x 17,2 cm en h. de 23,5 x 36,6 cm.

Grabado por Francis Chesham para la obra de Charles Theodore Middleton.

Desglosado de: Middleton, Charles Theodore. *A new and complete system of geography*. London: J. Cooke, 1778-1779.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 306 [Reproducido, comentado].

La fecha se ha tomado de la obra en donde se publicó la estampa.

Grabado sobre fino papel verjurado.

Sumario: Vista de Madrid, capital de España, desde el otro lado del río Manzanares. En primer plano hay varias personas paseando delante del río y otras atravesándolo en embarcaciones de época. En el centro se encuentra el puente de Segovia de acceso a la urbe. Al fondo se alza la ciudad, destacando el Palacio Real a la izquierda y las torres y campanarios de las iglesias.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Madrid-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.

2. Grabados de vistas de ciudades-España-S.XVIII.

I. España-Madrid (Comunidad Autónoma)-Madrid.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04731. Signatura: BA-caja08-232.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Pérdidas de soporte en los bordes.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

Véanse también n.ºs 137 y 140.

Engraved for Middletons Complete System of Geography



A View of MADRID the Capital of SPAIN.

Chisham Sculp



CATALUÑA

151 MARCA, PIERRE DE, 1594-1662

Marca Hispanica sive Limes Hispanicus [Material cartográfico] : Hoc est Geographica descriptio regionum quae in Catalonia continentur & in Comitatu Ruscinonensi / [Pierre de Marca] ; Cordier sculpsit

Escala [1:952.400]. 12 Lieues Communes de France [= 5,6 cm]. - [Parisiis] : [Apud Franciscum Muguet], [1688].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 36 x 38,5 cm. en h. de 40 x 42,5 cm

Al parecer, la plancha del mapa Marca Hispanica se abrió para ilustrar el libro del mismo título, después de que éste se pusiera a la venta y sus lectores lo echaran en falta. En el libro no se menciona el mapa y éste se incorporó a doble página y plegado a los ejemplares. (Consultado en: *Tesoros Bibliográficos del Consorcio Madroño*. Disponible en: <http://www.singularis.es>).

Desglosado de: Marca, Pierre de. *Marca hispanica sive limes hispanicus, hoc est, geographica & historica descriptio Cataloniae, Ruscinonis, & circumjacentium populorum*. Parisiis: Apud Franciscum Muguet, 1688.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 214 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en leguas comunes de España. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Indica los cuatro puntos cardinales: “Septentrion, Midy, Orient, Occident”. Relieve por montes de perfil y sombreado. Toponimia abundante en español y en francés. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones según su importancia. Hidrografía destacada. Costa sombreada con fino rayado.

Datos de publicación tomados del libro al que se añadió el mapa.

Grabado sobre fino papel verjurado.

Sumario: En 1656, Pierre de Marca, eclesiástico, político e historiador de Béarn, recibió el encargo de trazar la frontera entre los reinos de Francia y Portugal, favoreciendo los derechos históricos de Francia. Su trabajo fue presentado como argumento histórico en el Tratado de los Pirineos (17 de noviembre de 1659). El Rosellón y la Cerdeña se incorporaron a Francia. A su muerte, Étienne Baluze preparó la edición de la obra bajo el título: *Marca Hispánica* (1688), a la que añadió mucha documentación y el mapa, supuestamente diseñado por Pierre de Marca y grabado por Louis Cordier.

Ámbito geográfico: Abarca Aragón y Cataluña.

En el ángulo superior izquierdo cartela del título oval. En el ángulo inferior derecho cartela rectangular de las escalas gráficas.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Cataluña-Mapas.
2. Languedoc-Mapas.
3. Mapas generales-Francia-S.XVII.

I. Cordier, Louis, m. 1711.

II. España-Cataluña.

III. Francia-Pirineos Orientales-Languedoc-Rosellón.

Real Academia de la Historia. N.º de registro: 04629. Signatura: C-caja06-130.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el libro.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



152 CANTELLI DA VIGNOLA, GIACOMO, 1643-1719

Il Principato di Catalogna diuiso nelle sue Diecisette Vicarie [Material cartográfico] : trà le quali quelle di Perpignano, e Villafranca di Conflent che compongono il Contado di Rossilione e parte di quella di Puicerda, che è nella Contea di Cerdagna appartengono alla Francia. Il tutto preso dalle Carte Migliori, e dalle notizie piu recenti / e descritto da Giacomo Cantelli da Vig[nol]a Geografo del Sermo. Sr. Duca di Mod[en]a; Barbey sc[ulpsit]

Escala [ca. 1:600.000]. 30 Miglia Italiane [= 8,9 cm]. - In Roma alla Pace con Priu. del S. P. : e dato in Luce da Gio[vani] Giac[om]o Rossi, 1690.
1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 44,2 x 58 cm. en h. de 44,7 x 62 cm.

En el ángulo superior izquierdo, cartela con larga dedicatoria de Giovanni Giacomo de Rossi: “All Emmo. e Revmo. Prencipe Il Sigr. Cardinal Giudice”.

Las planchas del tomo segundo del *Mercurio Geográfico* fueron diseñadas por Giacomo Cantelli da Vignola, geógrafo del duque de Módena, y grabadas a buril por Antonio Barbey.

Desglosado de: *Mercurio Geografico, overo Guida Geografica in tutte le parti del Mondo* Conforme le Tavole Geografiche del Sansone, Baudrand é Cantelli. Roma: Nella Stamp. di Rossi, 1692, t. I, 1.^a ed.

Escala también expresada en leguas comunes de Francia y de España. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Indica los cuatro puntos cardinales: “Settentrione, Mezzo Giorno, Levante, Ponente”. Relieve por montes de perfil. Hidrografía destacada. Ciudades representadas por círculos y conjuntos de edificaciones según su importancia, identificados en una nota del margen superior derecho: arzobispado, obispado, abadía, fortaleza, ciudad capital, universidad, sierra, puerto y división de Cataluña vieja y nueva. Amplia información toponímica en español e italiano. Divisiones administrativas diferenciadas por líneas de puntos. Costa sombreada con fino rayado.

La fecha de la plancha (1690) figura en la cartela del título.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

En el ángulo inferior derecho, cartela de título, mención de responsabilidad y datos de publicación en cornucopia decorada con

motivos vegetales; en la parte superior asoma la cabeza de un león y en la izquierda un angelote se agarra a la moldura de la cartela. A su lado se encuentran las escalas rodeadas por un lazo ondulado. En el ángulo superior izquierdo cartela de la dedicatoria decorada con motivos vegetales: dos palmas entrelazadas con hojas y frutos. Sobre el remate pende el escudo del cardenal Giudice.

En el ángulo superior derecho inserta nota de identificación de signos convencionales.

1. Cataluña-Mapas.

2. Mapas generales-Italia-S.XVII.

I. Barbey, Antonio, fl. 1684-1714.

II. Rossi, Giovanni Giacomo de, 1627-1691.

III. España-Cataluña.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04670. Signatura: C-caja07-171.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



153 FER, NICOLÁS DE, 1646-1720

Principauté de Catalogne [Material cartográfico] / par N[icolás] de Fer

Escala [1:1.000.000]. De Douze Leues chacune de 3000 Pas Geometrique [= 4,9 cm]. - A Paris : chez le Sr. de Fer, dans l'Isle du Palais a la Sphere Royale, [1705].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 24,6 x 35,5 cm en h. de 28 x 38 cm.

Desglosado de: Fer, Nicolás. *L'Atlas curieux ou le monde représente dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre, divisé tant en ses quatre principales parties que par états et provinces, et orné par des plans et descriptions des Villes Capitales et principales, etc.* Paris: chez l'auteur, 1705.

Relieve por montes de perfil. Hidrografía destacada con el curso de los ríos sombreado. Toponimia en francés. Ciudades y pueblos representados por pequeños conjuntos de edificaciones según su importancia. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos e iluminadas a la aguada. Costa sombreada.

Grabado sobre papel verjurado.

Al margen izquierdo inserta: "Description de la Catalogne par N. de Fer".

1. Cataluña-Mapas.

2. Mapas generales-España-S.XVIII.

I. España-Cataluña.

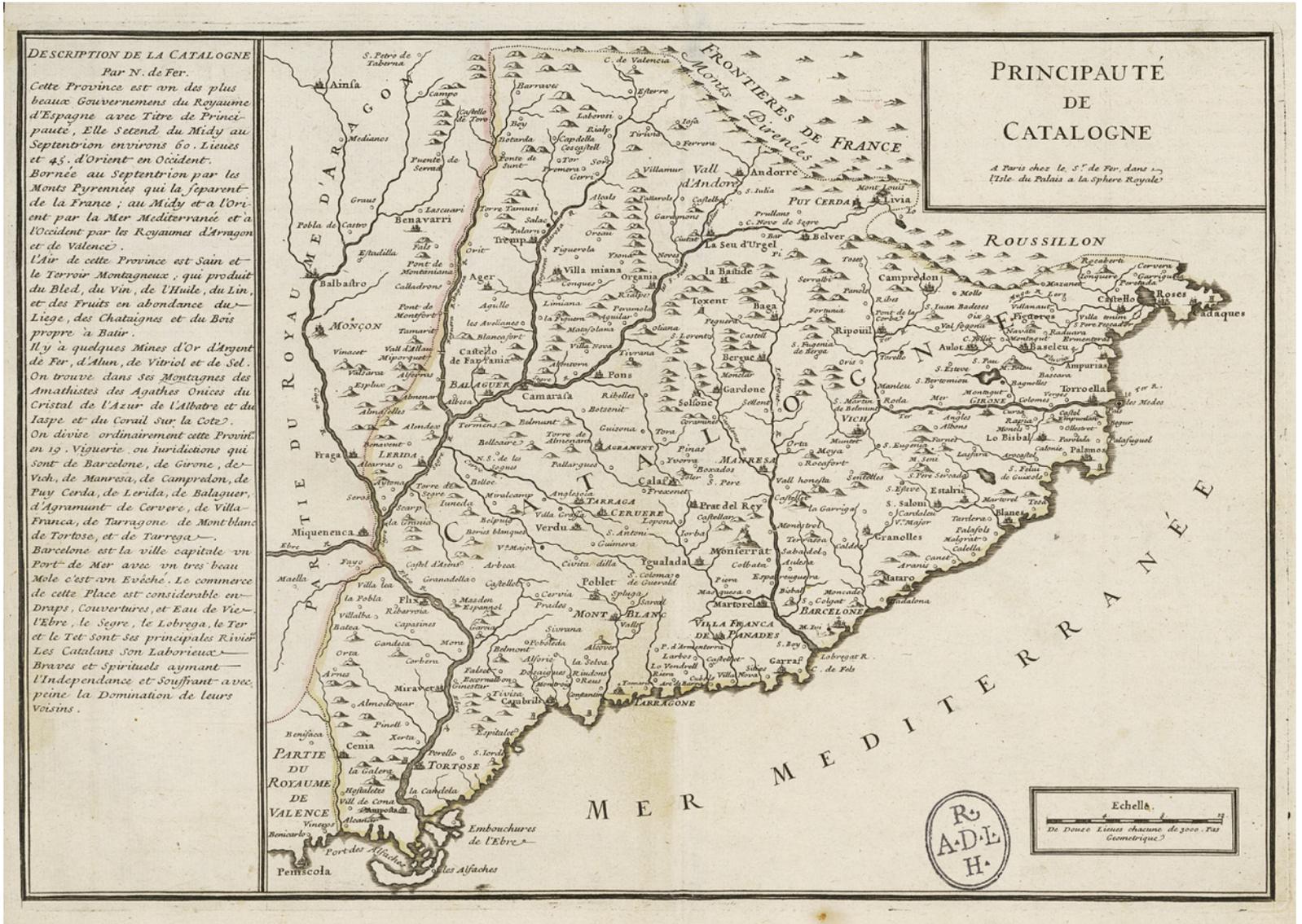
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04671. Signatura: C-caja07-172.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



154 FER, NICOLÁS DE, 1646-1720

Maison et Chambre Angelique de la Vierge Marie de Mont-Serrat : Située en Catalogne a Sept lieües et au Nord de Barcelone [Material gráfico no proyectable] = Casa y Camara Angelical de la Virgen María de Montserrate ... / par N[icolás] de Fer

A Paris : chez le Sr. de Fer, dans l'Isle du Palais sur le quay de l'Orloge a a la Sphere Roiale, avec privilege du Roy, 1705.

1 vista : grab. ; huella de plancha de 22,5 x 34 cm. en h. de 28 x 38 cm.

Título en francés. Subtítulo en español más amplio con texto sobre la devoción a la Virgen de Montserrat.

Desglosada de: Fer, Nicolás. *L'Atlas curieux ou le monde représente dans des cartes générales et particulières du ciel et de la terre, divisé tant en ses quatre principales parties que par états et provinces, et orné par des plans et descriptions des Villes Capitales et principales, etc.* Paris: chez l'auteur, 1705, 2 partes en 1 v. fol. Apaisado.

Relieve por montes de perfil sombreados. Caminos. Arbolado. Personajes en miniatura.

Grabado sobre papel verjurado.

Cartela del título oval con molduras y vegetales.

Sumario: Vista del monasterio de la Virgen de Montserrat. En los alrededores del monte se alzan pequeños santuarios con sus advocaciones.

1. Abadía de Montserrat-Vistas.

2. Montserrat-Edificios, estructuras, etc.-Vistas.

3. Grabados de arquitectura-Francia-S.XVIII.

I. España-Cataluña-Barcelona (Provincia) Montserrat.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04748. Signatura: BA-caja08-249.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huella del plegado central del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



155 HOMANN, JOHANN BAPTIST, 1664-1724

Principatus Cataloniae nec non Comitatum Ruscionensis et Cerretaniae Nova Tabula [Material cartográfico]

Escala [ca. 1:600.000]. 7 ½ Milliaría Germanica communia [= 9,1 cm]. - Norimbergae : edita a Io[hanem] Bapt[ista] Homanno, [1707].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 50 x 57,5 cm en h. de 51 x 58 cm.

Título en latín. Toponimia de poblaciones en español y en francés.

El mapa del Principado de Cataluña ofrece varios estados de plancha. En los dos primeros, bajo el lugar de impresión: “Norimbergae” de la cartela, hay un espacio en blanco, un paisaje con arbolado al fondo y algunas incisiones verticales bordeando la cartela. En el último estado se añade el texto: “Cum Privilegio Sac. Caes. Majest.” Como Homann recibió en 1715 el título de Geógrafo del emperador Carlos VI y se le nombró miembro de la Real Academia de las Ciencias Prusianas, cabe suponer que ese texto sobre el privilegio se haya incorporado a la plancha a partir de ese año. En la Biblioteca Nacional de España y en el Institut Cartogràfic de Catalunya se conservan mapas de ambos estados (con y sin el privilegio) y los fechan hacia 1707 (Galera, M. *Els mapes del territori de Catalunya durant dos-cents anys: 1600-1800*. Barcelona, 2001, n. 48, pp. 138-139; Líter Mayayo, Carmen y Sanchis Ballester, Francisca. *Cartografía de España en la Biblioteca Nacional. Siglos XVI al XIX. Adenda*. Madrid, 2008, p. 205). En nuestra opinión deben diferenciarse y otorgarse las dos fechas: 1707 para los mapas sin privilegio publicados en el primer atlas y 1716 para los mapas publicados en su segundo atlas titulado *Grosser Atlas über die ganze Welt*.

Posiblemente desglosado de: Homann, Johann Baptist. *Neuer Atlas bestehend in auserlesenen und allerneusten Land-Charten über die Gantze Welt*. Nürnberg: In Verlegung des Auctoris, 1707.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 215 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en 8^{3/4} Milliaría Hispanica y 10 Milliaría Gallica. Orientado con rosa con lis. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Relieve por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica y de caminos. Divisiones administrativas indicadas por líneas de puntos e iluminadas a la aguada en color. Ciudades representadas por pequeños planos de población fortificados, diminutos edificios en alzados y círculos según su importancia. Abundante toponimia. Costas sombreadas con un fino rayado.

Fecha tomada del primer atlas editado por Johann Baptista Homann en 1707.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

Ámbito geográfico: Abarca el principado de Cataluña, el Rosellón y la Cerdaña.

En el ángulo inferior derecho cartela del título sobre una roca con el frente pulido, rodeada de figuras alegóricas y mitológicas. En la parte superior derecha se identifican a la Justicia y a la Victoria junto al archiduque Carlos, pretendiente a la Corona de España, sentado sobre su trono y protegido de un cortinaje de la tienda de campaña. El Archiduque entrega el cetro a la diosa Cibeles, que se postra ante él sujetando el escudo imperial. A la izquierda se representa a

Perseo en el momento de cortar la cabeza a la Gorgona Medusa. En segundo plano avanzan soldados con espadas y lanzas, que acaban de desembarcar de un puerto. La escena alude a un episodio de la Guerra de Sucesión (1701-1714).

Al verso en el ángulo inferior derecho anotado en tinta marrón: “Principatus Cataloniae”.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Cataluña-Mapas.
2. Languedoc-Rosellón-Mapas.
3. Mapas administrativos-Alemania-S.XVIII.
4. Mapas topográficos-Alemania-S.XVIII.

I. España-Cataluña.

II. Francia-Pirineos Orientales-Languedoc-Rosellón.

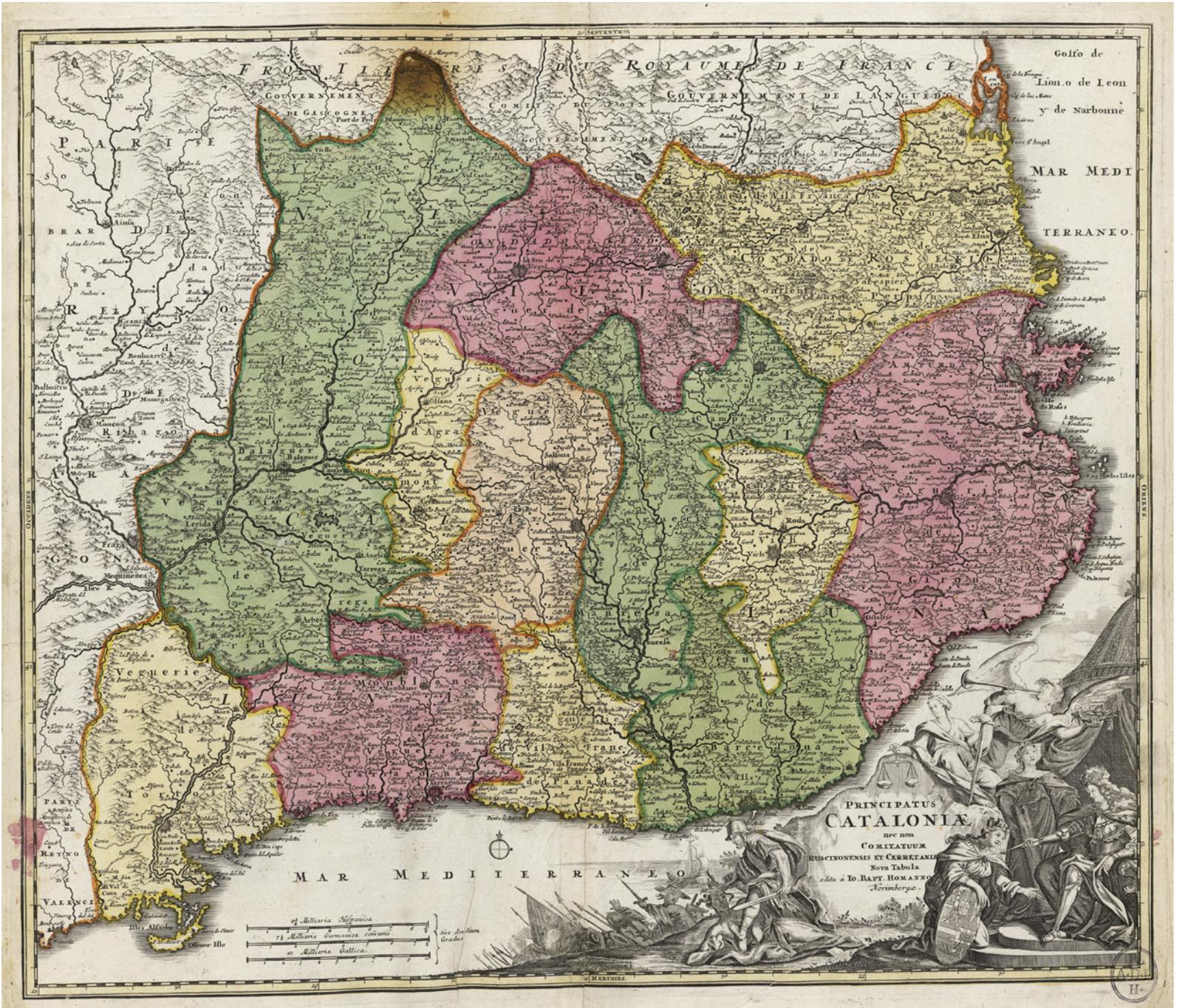
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04803. Signatura: C-caja10-304.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



156 FER, NICOLÁS DE, 1646-1720

Barcelonne [Material cartográfico] : Ville et port fameux d’Espagne capitale de la principauté de Catalogne située sur la Mer Méditerranée a 40. degrez 40. minutes de Latitude et a 22. degrez 38. minutes de Longitude / Inselin sculp[ist]

[Paris] : [Chez l’Auteur dan l’Ille du Palais, fur le Quay de l’Orloge], [1696].

1 plano : grab. ; huella de plancha de 33 x 46,5 cm en h. de 42,5 x 56,5 cm.

Publicado en el atlas *Les Forces de l’Europe*, que reúne planos de ciudades fortificadas en ocho volúmenes (Paris, 1695-1696). Identificado en el tomo 7 del ejemplar de la Biblioteca Nacional de España (Sign. GMG/449).

Desglosado de: Fer, Nicolás de. *Les Forces de l’Europe, ou description des principales villes avec leurs fortifications, Dessinées par les meilleurs ingénieurs...* Le tout recüeilli par les soins du Sr. de Fer, Geographe du Roy, Pour l’usage de Monseigneur le Duc de Bourgogne, Paris, 1696, t. 7.

Edificios religiosos marcados con cruz. Fortificaciones. Montes sombreados. Caminos. Zonas de cultivo y arbolado. Costa sombreada. Toponimia en francés.

Datos de publicación tomados del tomo 7 del atlas en donde se incluyó el plano.

Grabado sobre fino papel verjurado.

Cartela del título sobre un rectángulo ornado con trazos ondulados.

En el ángulo superior derecho anotado en tinta marrón: “151” y al verso: “150”, que corresponde a su numeración en el atlas.

1. Fortificaciones-Barcelona-Planos.
2. Barcelona-Edificios, estructuras, etc.-Planos.
3. Planos de población-Francia-S.XVII.

I. Inselin, C.

II. España-Cataluña-Barcelona (Provincia)-Barcelona.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04736. Signatura: C-caja08-237.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



BARCELONNE
Ville et port fameux d'Espagne
Capitale de la principaute de Catalogne
Située sur la Mer Méditerranée
à 40. degrez 40. minutes
de Latitude et à 22. degrez 38.
minutes de Longitude.

MER MEDITERRA



3

157 AA, PIETER VAN DER, 1659-1733

Plan de Barcelone [Material cartográfico]

Escala [ca. 1:41.000]. 400 [toises] [= 1,9 cm]. - [À Leiden] : [chez Pierre Van der Aa], [1715].

1 plano : grab. ; huella de plancha de 7,2 x 13,3 cm en h. de 10,3 x 22 cm.

Juan Álvarez de Colmenar, que figura en el frontispicio de *Les delices de L' Espagne & du Portugal*, es el seudónimo de Pieter van der Aa, cuyo nombre aparece también en los datos de edición de la misma obra.

La plancha del plano se publicó por primera vez en Leiden (1707) en holandés y en francés. Después se hicieron otras ediciones revisadas y aumentadas (1715 y 1741) en 6 tomos. En ellas no se modificó la plancha. El ejemplar de la Real Academia de la Historia podría corresponder a la edición de 1715.

Desglosado de: *Les delices de L' Espagne & du Portugal: où l'on voit une description exacte des antiquitez, des provinces...de la religion, des moeurs des habitans...* Le tout enrichi de figures en taille douce, dessinées sur les lieux mêmes par Juan Alvarez de Colmenar. À Leiden: chez Pierre van der Aa, 1715.

Orientado con lis en cuadrante con el N al E del plano. Cultivos. Caminos. Costa sombreada. Relación de lugares localizados por clave: "1. Mont Iouy. 2. Le Mole. 3. La Tersane où l'on batit les Galeres".

Grabado sobre fino papel verjurado.

Sumario: Plano de la fortificación vieja y nueva de la ciudad de Barcelona y de sus alrededores.

Cartela del título sobre un cortinaje.

En el ángulo inferior derecho: "126", que corresponde a su ordenación en el libro.

1. Fortificaciones-Barcelona-Planos.

2. Barcelona-Edificios, estructuras, etc.-Planos.

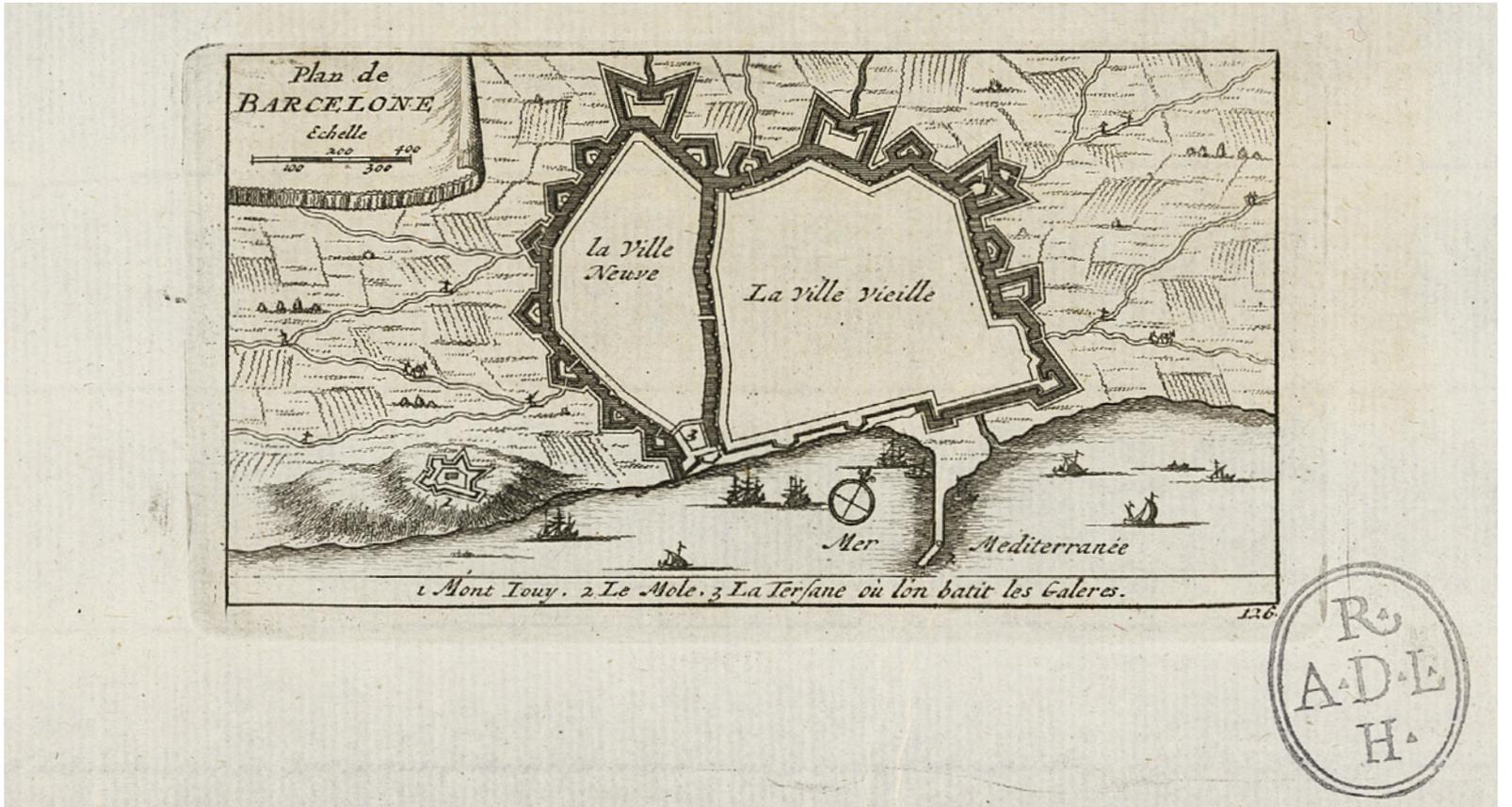
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04738. Signatura: C-caja08-239.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



158 AA, PIETER VAN DER, 1659-1733

Le Fort de Mont-Jouy près de Barcelone [Material cartográfico]

Escala [ca. 1:6.100]. 50 th[oises] [= 1,6 cm]. - [À Leiden] : [chez Pierre Van der Aa], [1715].

1 plano : grab. ; huella de plancha de 8 x 13 cm en h. de 9,2 x 15,2 cm.

Juan Álvarez de Colmenar, que figura en el frontispicio de *Les delices de L' Espagne & du Portugal*, es el seudónimo de Pieter van der Aa, cuyo nombre aparece también en los datos de edición de la misma obra.

La plancha del plano se publicó por primera vez en Leiden (1707) en holandés y en francés. Después se hicieron otras ediciones revisadas y aumentadas en 6 tomos (1715 y 1741). En ellas no se modificó la plancha. El ejemplar de la Real Academia de la Historia podría corresponder a la edición de 1715.

Desglosado de: *Les delices de L' Espagne & du Portugal: où l'on voit une description exacte des antiquitez, des provinces...de la religion, des moeurs des habitans...* Le tout enrichi de figures en taille douce, dessinées sur les lieux mêmes par Juan Alvarez de Colmenar. À Leiden: chez Pierre van der Aa, 1715.

Orientado con lis en cuadrante con el N al E del plano. Montes de perfil sombreados. Caminos. Costa sombreada. Relación de lugares localizados por clave: “1. Le Vieux fort. 2. La Tour qui decouvre les Vaisseaux et les Galeres et qui sert pour le signal. 3. Logement des soldats”.

Grabado sobre fino papel verjurado.

Sumario: Plano de las fortificaciones de Montjuïc (vieja y nueva) diseñadas sobre la cima de la vista de la misma montaña.

Cartela del título sobre un cortinaje.

En el ángulo inferior derecho: “128”, que corresponde a su ordenación en el libro.

1. Fortificaciones-Montjuïc-Planos.

2. Montjuïc-Edificios, estructuras, etc.-Planos.

I. España-Cataluña-Sants-Montjuïc (Barcelona, Distrito).

II. Título.

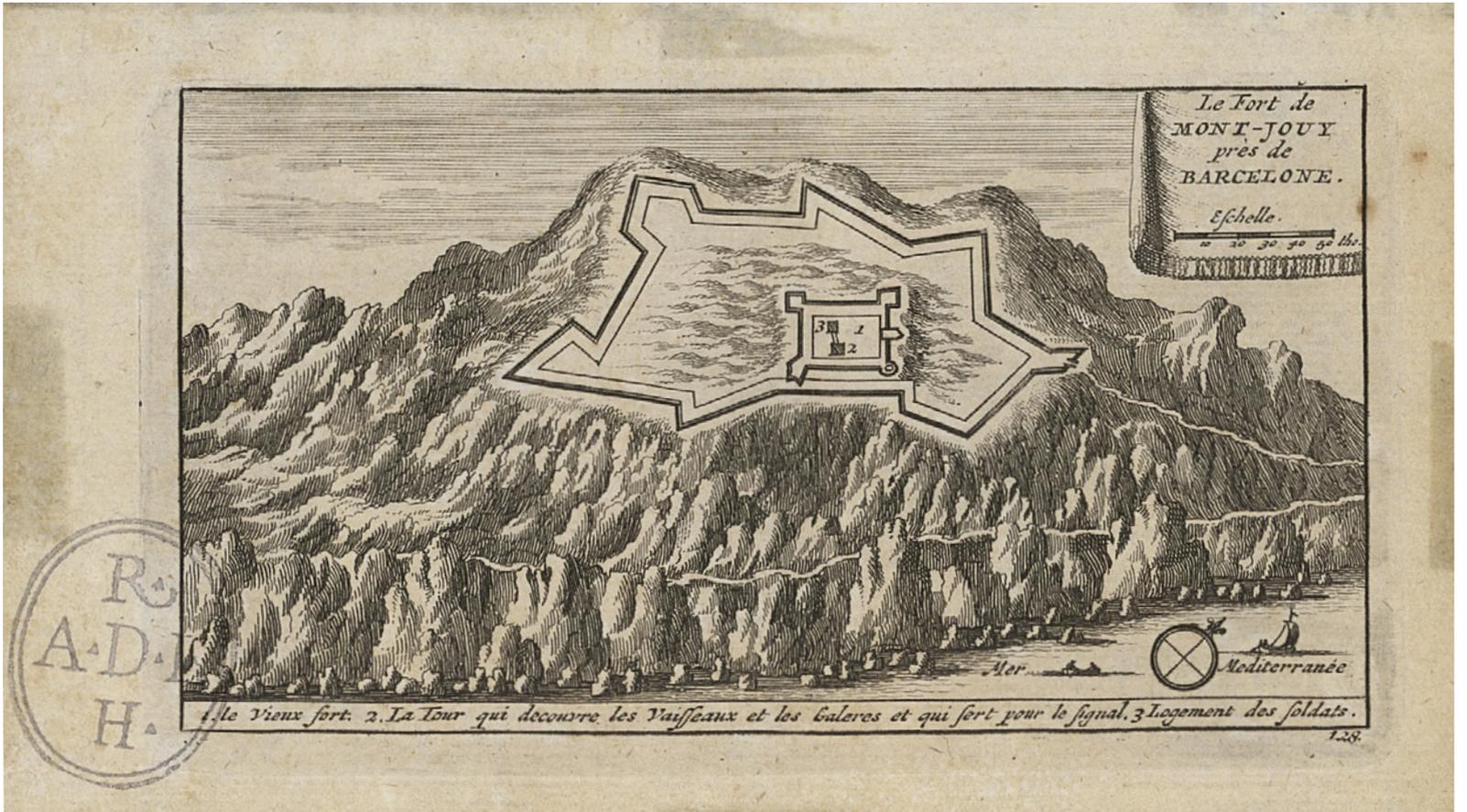
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04739. Signatura: C-caja08-240.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior izquierdo sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



159 ALBRIZZI, GIOVANNI BATTISTA, 1698-1777

Veduta della Città e del Porto di Barcellona, capitale della Catalogna in Spagna [Material gráfico no proyectable]

[In Venecia] : [presso Giambattista Albrizzi], [1745].

1 vista : grab. ; huella de plancha de 18 x 33,5 cm en h. de 18 x 36,3 cm.

Desglosado de: Salmon, Thomas. *Storia moderna di tutti i popoli del mondo: Lo Stato presente di tutti i paesi e popoli del Mondo, naturale politico e morale con nuove osservazione e correzioni degli antichi e moderni viaggiatori*. In Venezia presso Giambattista Albrizzi, 1745. Vol. 15.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 295 [Reproducido, comentado].

La fecha de publicación se ha tomado del libro en el que se publicó la plancha.

Grabado sobre fino papel verjurado.

Navíos de época en el puerto.

Sumario: Vista de la ciudad y puerto de Barcelona.

En el ángulo superior derecho: “Tom. XV”, que corresponde a su ordenación en el libro.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Barcelona-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.
2. Grabados de vistas de ciudades-Italia-S.XVIII.

I. Salmon, Thomas, 1679-1767.

II. España-Cataluña-Barcelona (Provincia)-Barcelona.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04728. Signatura: BA-caja08-229.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el libro.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

Tom. XV.



Veduta della Città e del Porto di Barcellona, Capitale della Catalogna in Spagna.

A.D.L.
H.

160 LARTIGUE, PIERRE, 1747-1827

Plano de la Ciudad y del Puerto de Barcelona [Material cartográfico] = Plan de la Ville et du Port de Barcelone = Plan of the City and Port of Barcelona / Moulinier delin[eavit]; Vicq sculp[sit]; Redigè par P[ierre] Lartigue Ing[énieu]r Hydrogr[aphique]

Escala [ca. 1:11.150]. 1000 Varas Castellanas [= 7,5 cm]. - [Paris] : [l'imprimerie de Pierre Didot l'Aîné avec des caractères de Bodoni], [1806].
1 plano : grab. ; huella de plancha de 33 x 46,5 cm en h. de 42,5 x 56,5 cm.

Título en español, títulos paralelos en francés e inglés.

Ejemplar suelto sin numerar publicado en varias ediciones de *Voyage Pittoresque et Historique de L'Espagne*. Para su datación se ha tomado el primer estado de la plancha.

Ejemplar suelto publicado en: Laborde, Alexandre de. *Voyage Pittoresque et Historique de L'Espagne*. Paris: P. Didot, 1806-1820, 4 tomos (t. I, 1806).

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 297 [Reproducido, comentado].

Orientado con flecha con el N al NE del plano. Edificios religiosos marcados en rayado más oscuro. Caminos. Zonas de cultivo y arbolado. Clave alfabética y numérica para localizar los edificios y lugares más significativos en el plano. La relación figura en la obra en donde se publicó. Números de sondas. Costa sombreada.

Datos de publicación tomados de la primera edición de la obra en la que se incluyó el plano.

Grabado en acero sobre grueso papel verjurado.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Fortificaciones-Barcelona-Planos.
2. Barcelona-Edificios, estructuras, etc.-Planos.
3. Barcelona-Cartas náuticas.
4. Planos de población-España-S.XIX.
5. Cartas náuticas-España-S.XIX.

I. Laborde, Alexandre de, 1774-1842.

II. Moulinier, Jacques, 1753-1828.

III. Vicq, fl. 1806-1820.

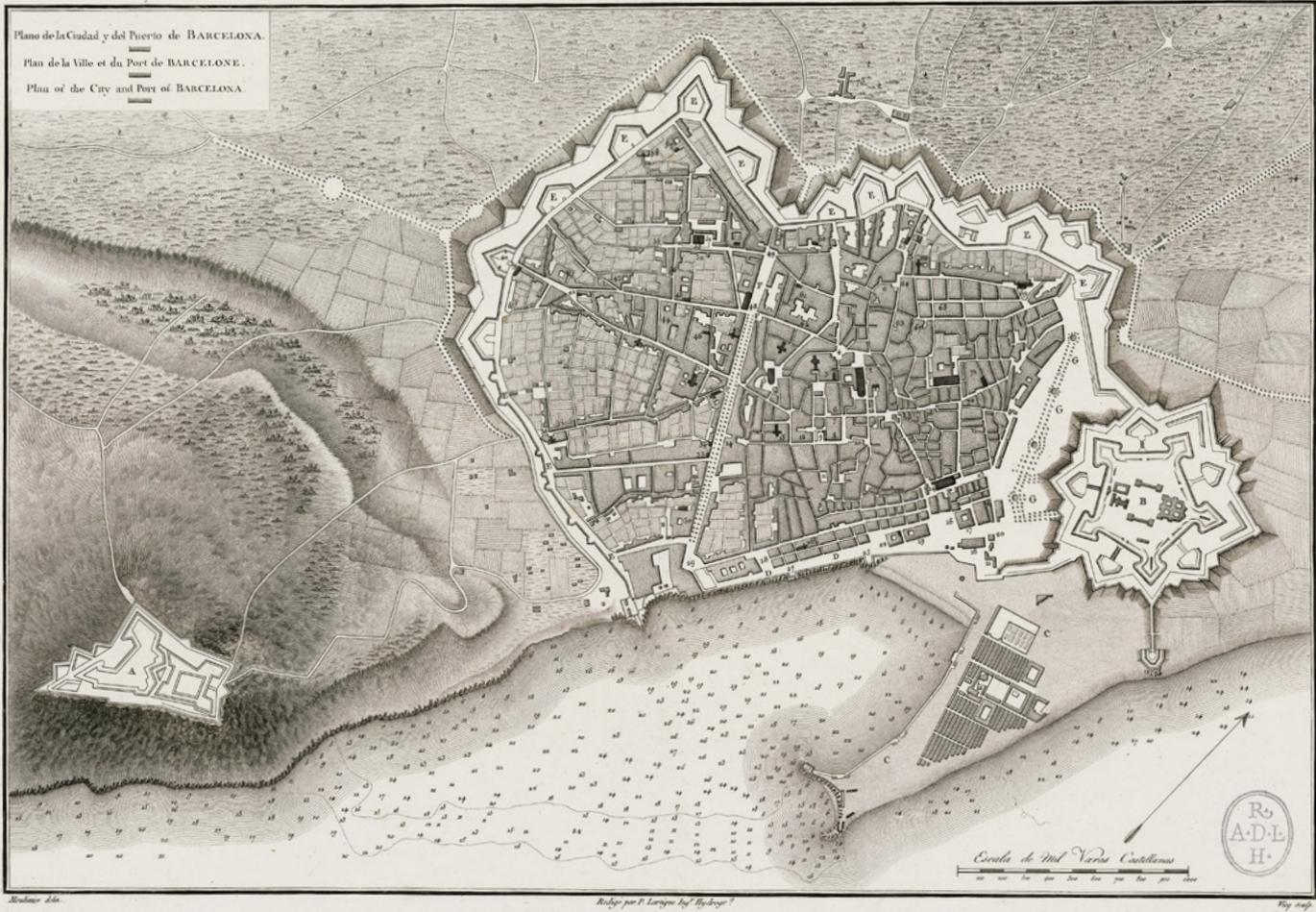
IV. España-Cataluña-Barcelona (Provincia)-Barcelona.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04729. Signatura: C-caja08-230.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Pérdidas de soporte en los bordes. En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



161 DEQUEVAUVILLIER, FRANÇOIS, 1745-1807

Vista General de la ciudad y del puerto de Barcelona tomada desde el pie de la montaña de Monjuí [Material gráfico no proyectable] = Vue Générale de la Ville et du Port de Barcelone = View of the Town et Harbour of Barcelona / Moulinier delin[eavit] ; Dequevauvillier sculpsit

[Paris] : [l'imprimerie de Pierre Didot l'Aîné avec des caractères de Bodoni], [1806].

1 vista : grab. ; huella de plancha de 32 x 43,2 cm en h. de 40,5 x 54,3 cm.

Ejemplar suelto publicado en: Laborde, Alexandre de. *Voyage Pittoresque et Historique de L'Espagne*. Paris: P. Didot, 1806-1820, 4 tomos (t. I, 1806).

Datos de publicación tomados de la primera edición de la obra en la que se incluyó el plano.

Grabado en acero sobre grueso papel verjurado.

Sumario: Vista de la ciudad y puerto de Barcelona desde la montaña de Montjuïc. En primer plano hay dos mujeres con un niño conversando. A la derecha se localiza el puerto con numerosos barcos de época. Al fondo se aprecian los campos y las montañas que circundan la ciudad.

1. Barcelona-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.

2. Grabados de vistas de ciudades-Francia-S.XIX.

I. Laborde, Alexandre de, 1774-1842.

II. Moulinier, Jacques, 1753-1828.

III. España-Cataluña-Barcelona (Provincia)-Barcelona.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04737. Signatura: BA-caja08-238.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



Vista General de la ciudad y del puerto de BARCELONA tomada desde el pie de la montaña de Montjuic.

Vue Générale de la VILLE et du PORT de BARCELONE.

View of the TOWN et HARBOUR of BARCELONA.



162 SWINBURNE, HENRY, 1743-1803

**Barcelona [Material gráfico no proyectable] / H[enry] Swinburne Delin[eavit] ;
Watts Sculp[si]t**

London : Published by John Scott 442 Strand, July 1. 1808.

1 vista : grab. ; huella de plancha de 28,8 x 40,2 cm en h. de 33,5 x 40,5 cm.

De esta vista de Barcelona hay tres estados con algunas variantes. La de la Real Academia de la Historia pertenece al segundo (1808) y se publicó en: Swinburne, Henry. *Picturesque Tour embellished with twenty engravings by Watts, Medland, Angus, Mitan*. London, 1810.

Grabado sobre grueso papel.

Sumario: Vista de Barcelona.

1. Barcelona-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.
2. Grabados de vistas de ciudades-Gran Bretaña-S.XIX.

I. Watts, William, 1752-1851.

II. Scott, John, 1774-1828.

III. España-Cataluña-Barcelona (Provincia)-Barcelona.

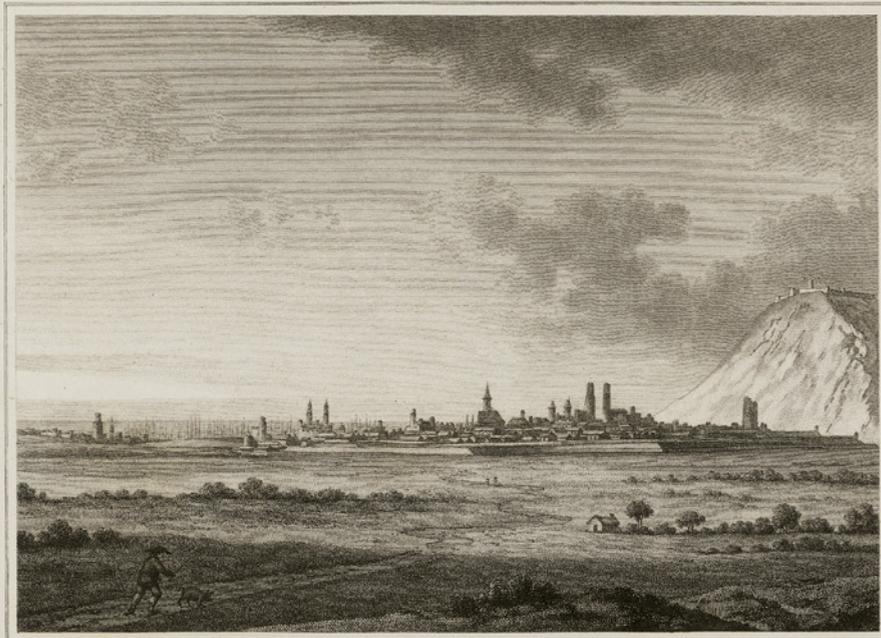
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04815. Signatura: C-caja10-316.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Algunas manchas de humedad en los bordes.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



H. Swinburne Delin.

Watts Sculp.



BARCELONA.

London. Published July 1. 1808. by John Scott. 442. Strand.

163 PAYNE, ALBERT HENRY, 1812-1902

Barcelona [Material gráfico no proyectable] / H. Bibby pinx[it] ; A. H. Payne sc[ulpsit]

London : Brain & Payne 12, Paternoster Row, [ca. 1840].

1 vista : lit., col. ; 10,5 x 16 cm en h. de 19,6 x 27,3 cm.

El primer estado de la estampa se estima de hacia 1840 y fue grabada en piedra por Payne. En el segundo estado, su autor le añadió el título de la obra en donde se publicó: *Payne's Universum, or, Pictorial world : being a collection of engravings of views in all countries, portraits of great men, and specimens of works of art, of all ages and of every character*. London: Charles Edwards [1845-1847], 3 vols. Consultado un ejemplar del primer estado en: <http://www.atlesdebarcelona.cat>.

Cromolitografía sobre cartulina.

Sumario: Vista de una plaza de la ciudad de Barcelona con personajes vestidos de época paseando.

1. Plazas-Barcelona-Grabados.
2. Barcelona-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.
3. Grabados de vistas de ciudades-Gran Bretaña-S.XIX.

I. Bibby, H.

II. Brain & Payne (London).

III. España-Cataluña-Barcelona (Provincia)-Barcelona.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04743. Signatura: BA-caja08-244.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



H. Bickel pinx.

A. H. Payne sc.

Barcelona.



London: Hearn & Eames, 11, Paternoster Row.

164 BACLER D'ALBE, LOUIS ALBERT GHISLAIN BARON, 1761-1824

**Le Port de Barcelonne et le Fort de Montjoui [Material gráfico no proyectable] /
Bacler d'Albe F[eci]; Lith. de G. Engelmann**

[Paris] : [À la Lithographie de G. Engelmann, Rue Louis-le-Grand N.º 27], [1824].

1 vista : lit., col. ; 27 x 36,3 cm.

Procede de: *Souvenirs pittoresques du Général Bacler d'Albe*. Paris: À la Lithographie de G. Engelmann, 1819-1824, Tome II, Campagne d'Espagne, 1824.

Grabado xilográfico sobre papel.

Sumario: Vista del puerto de Barcelona y del fuerte de Montjuïc. En primer plano se aprecian muchas personas cargando o descargando barriles y mercancías en el puerto. A la derecha se distingue un detalle de la muralla y puerta de entrada a la ciudad. Al fondo se alza el fuerte de Montjuïc.

1. Puertos-Barcelona-Grabados.

2. Barcelona-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.

3. Montjuïc-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.

4. Grabados de vistas de ciudades-Francia-S.XIX.

I. Engelmann, Gerhard, 1894-1987.

II. España-Cataluña-Barcelona (Provincia)-Barcelona.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04817. Signatura: BA-caja10-318.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Algunas manchas de humedad en los bordes.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



Waller & Albi. F.

Lith. de G. Engelmann.

Le Port de Barcelonne et le Fort de Montjuïc.



165 DUMOZA, s.XIX

Barcelonne. Rue et vue de la Douane [Material gráfico no proyectable] = Barcelona. Calle y vista de la Aduana / Dumouza et Bichebois lith. d'après Chapuy. fig. par V. Adam

À Paris : chez Bulla éditeur, rue Tiquetonne 18, [1842]. (Imp. Lemercier, Bernard & Cie.)

1 vista : lit., col. ; 27 x 37,5 cm en h. de 35 x 47,6 cm.

Título en francés, título paralelo en español.

Ejemplar suelto publicado en: *L'Espagne, vues des principales villes de ce royaume, dessinées d'après nature par Chapuy et lithographiées par les meilleurs artistes*. Paris, 1842.

Fecha tomada de la obra en donde se publicó la vista.

Cromolitografía sobre cartulina.

Sumario: Vista del edificio de la antigua casa de la Aduana en el actual paseo de Josep Carner en Barcelona. Se aprecian otros edificios a ambos lados del paseo y a varios personajes de época caminando, charlando y a unos niños jugando.

En la parte superior central inserta: "Catalogne", que corresponde a la ordenación de la vista en el libro.

1. Aduanas-Barcelona-Grabados.

2. Barcelona-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.

3. Grabados de vistas de ciudades-Francia-S.XIX.

I. Bichebois, Louis-Philippe-Alphonse, 1801-1851.

II. Chapuy, Nicolas-Marie-Joseph, 1790-1858.

III. Adam, Victor Vincent, 1801-1866.

IV. Chez Bulla (Paris).

V. Imprimerie Lemercier et Cie.

VI. España-Cataluña-Barcelona (Provincia)-Barcelona.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04742. Signatura: BA-caja08-243.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

Catalogne



Dessinée et gravée par Chappiz, fig. par V. Adam

Imp. Levesque, Beauvais & Co.

BARCELONNE
Rue et Vue de la Douane.

BARCELONA
Calle y Vista de la Aduana

à Paris, chez Bulla, chez rue Tiquetonne n.º.



166 ROUARGUE, EMILE, 1795-1865

Barcelone [Material gráfico no proyectable] / Rouargue del[ineavit] et sc[ulpsit]

Paris : Publié par Furné, [ca. 1850]. (Paris : Imp. F. Chardon aîné, 30, r. Hautefeuille).

1 vista : grab., col. ; 10,2 x 14,9 cm en h. de 16,5 x 26,2 cm.

De esta estampa, diseñada y grabada en acero por Rouargue, se conservan varios estados con pequeñas variantes en las menciones de responsabilidad de los editores. La de la Real Academia de la Historia fue publicada por Furné. Posteriormente se incluyó en Bégin, Émile. *Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal ; illustrations de Rouargue frères*. Paris: Belin-Leprieur et Morizot, [1852].

Los datos del editor, impresos bajo el título, están muy borrosos. Fecha y nombre del editor tomados del ejemplar de la colección: *Atlas de Barcelona* (<http://www.atlesdebarcelona.cat/gravats/516/>), que ofrece el mismo estado que el de la Real Academia de la Historia.

Grabado en acero sobre cartulina. Aguadas en varios colores.

Sumario: Vista de la ciudad de Barcelona desde Montjuïc. En primer plano dos mujeres y dos hombres cabalgan hacia el monte; otros observan la ciudad de pie junto a un crucero. Al fondo se distinguen la ciudad, el mar y las montañas.

1. Barcelona-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.

2. Grabados de vistas de ciudades-Francia-S.XIX.

I. Furne, 1794-1859.

II. España-Cataluña-Barcelona (Provincia)-Barcelona.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04744. Signatura: BA-caja08-245.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



BARCELONE.



167 ROUARGUE, ADOLPHE, 1810-1884

**Barcelone [Material gráfico no proyectable] : le port; le Montjuich /
Dessin de Rouargues d'après nature ; A. R.**

[Paris] : [Librairie Hachette et Cie, Boulevard Saint-Germain, 79], [1869].

1 vista : grab. ; 30,2 x 22 cm.

Diseñado por los hermanos Adolphe y Emile Rouargue (“Rouargues”). Las siglas de Adolphe “A. R.” están grabadas dentro del diseño en el borde inferior derecho.

De esta estampa, diseñada y grabada sobre madera por los hermanos Rouargues, se conservan varios estados con pequeñas variantes. La de la Real Academia de la Historia pertenece al primer estado publicado en 1869. Véanse en: <http://www.atlesdebarcelona.cat/gravats/434/>.

Desglosado de: *Le Tour du Monde. Nouveau Journal des Voyages*. Publié sous la Direction de M. Édouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. Paris: Librairie Hachette et Cie, 1869, Premier Semestre.

Grabado xilográfico sobre papel.

Sumario: Vista del puerto de Barcelona y de Montjuïc.

Al verso texto a dos columnas en francés y número de página “348”.

1. Puertos-Barcelona-Grabados.
 2. Barcelona-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.
 3. Montjuïc-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.
 4. Grabados de vistas de ciudades-Francia-S.XIX.
- I. Rouargue, Emile, 1795-1865.
II. Charton, Édouard, 1807-1890.
III. España-Cataluña-Barcelona (Provincia)-Barcelona.

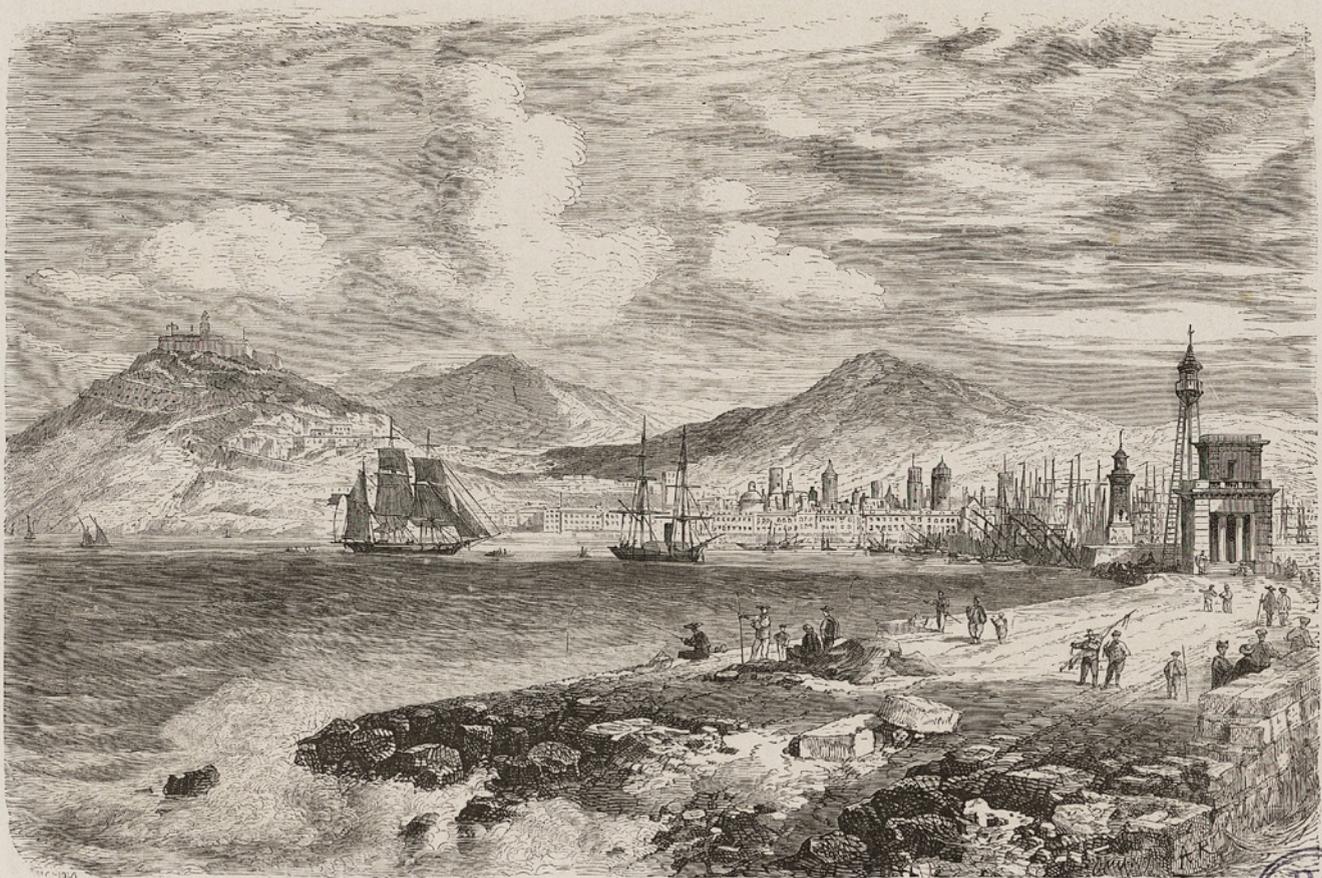
Real Academia de la Historia. N.º de registro: 04816. Signatura: C-caja10-317.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Algunas manchas de humedad en los bordes.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



Barcelona : Le port; le Montjuich. — Dessin de Rouargues d'après nature.



318

A un moment, se trouve, en travers du sentier, une large dalle de marbre blanc, nivelée et polie par le temps et par les fers des chevaux. Je vis le cheval de M. D... se raidir, attaquer le sol de la pointe de la croupe, et il passa sans échappement, vivement entraîné par son conducteur.

« C'était! nous cria celui-ci.

— Attendez! dit le docteur H... »

Nous abordâmes l'obstacle, mais sans aucun de succès. Malgré la main ferme de mon guide, ma monture glissa de deux pieds d'abord, des deux autres ensuite. Elle faillit s'abîmer et m'écraser...

« Hah! hah! » cria le docteur justement effrayé.

Hah! je descendis, je veux faire à pied ce chemin du diable. Gardez! Tenez! l'aimerais mieux être rue Saint-Hippolyte! »

Le docteur mit pied à terre, et continua ainsi cette longue ascension, tout dans d'un danger qu'il avait apprécié plus que moi-même. Je n'eus pas quitté la selle, ma monture s'était raffermie et je continuai.

C'est au delà de ce passage terrible que le sentier, après avoir contourné plusieurs escarpements intérieurs, revient tout d'un coup sur le flanc oriental de la montagne, en vue d'un splendide panorama. Une croix s'élevait sur le bord de l'abîme, elle semblait appeler le voyageur à une halte que la magnificence de spectacle l'invitait à prolonger. Deux rochers formaient comme les assises d'une immense fenêtrée et dirigeaient la vue. On se trouve, à ce point, à moitié environné de la hauteur de la montagne, c'est-à-dire à cinq cent quarante mètres au-dessus de la plaine. Le regard découvre une immense contrée dont les premiers plans se succèdent par un aspect rouge écarlate des terres descendues de la montagne.

Un peu au delà de ce point de vue, sur une espèce de petit plateau où le pied est plus sûr, où le âne peut se reposer de toutes ses préoccupations au vertige, nous rencontrâmes une bifurcation de chemin. À droite, il conduisait vers le monastère; à gauche il continuait à gravir pour atteindre la cime de San Gerónimo. Ici nous étions accablés. Le bon docteur parait le point de la révélation qu'il avait prise de faire à pied ce détournable chemin. Les guides nous disaient qu'il devenait plus facile, et qu'il était presque horizontal jusqu'au couvent; mais que par la gauche, s'il n'y avait plus de précipices, nous rencontrerions des passages fort malaisés et des escarpements à gravir.

Nous tournâmes à gauche avec M. D... les poulets, les œufs durs et le vin blanc de Barcelona; le docteur, avec l'un des guides, prit seul le chemin du couvent.

On s'évase au delà de l'embarcadere, et on escalade quelques monticules, au milieu de petites vallées étroites, dans le fond desquelles la terre végétale s'est convertie et où croissent d'épais taillis d'arbustes. On est tout surpris de rencontrer, dans ces grandes solitudes, des familles de moines et de religieux, les seuls êtres qui en troublent le silence absolu. Le regard peut mesurer de plus près ces immenses

champs de cailloux tout arrosés par le travail du temps. Le vent s'y répandait et s'y éparpillait en échos successifs. C'est dans l'un de ces vallons qu'on aperçoit, à une grande hauteur au milieu des cimes, et dans une position en apparence inaccessible, les ruines de l'ermitage de Santa Ana, l'un des trois qui se trouvaient jadis dans la montagne. Enfin, après quelques derniers pas dans la montagne, nous arrivâmes au petit plateau garni de San Gerónimo. Il a peut-être cent cinquante mètres au-dessus de la mer.

À peine descendus de cheval, et malgré le vent qui grondait autour de nous, parmi les rochers, avec un bruit étrange, nous courûmes vers l'ermitage. Celui-ci n'est plus qu'une ruine; mais il reste quelques murs et une partie de l'embarcadere d'une fenêtrée qui donne sur l'Espagne. Nous nous assîmes à cette embrasure et nous regardâmes effrayés. L'ermitage est assis sur le sommet de cette immense muraille à peu près en appui de San Vicente, et dont la base est remplie par les tourterelles. Les pierres sur lesquelles la construction est appuyée, semblent même s'ébranler en courbant, en avant de l'aplomb de la montagne. On n'y restera pas dix minutes sans éprouver un sentiment de vertige et sans se croire entraîné et précipité. Mais l'un relève le regard, il s'élève en avant et dans la direction du nord, sur des perspectives immenses qui se perdent vers la haute Catalogne, l'Aragon et les Pyrénées. Après de l'ermitage et en retour se trouve une citerne voûtée, creusée dans la paroi et toujours pleine d'une eau limpide. C'est à l'abri de cette citerne que nos guides attendaient sur le sol, en les accueillant avec des pierres, les servantes sur lesquelles allait se dresser notre déjeuner.

Un seul rocher, situé à un jet de pierre au nord-est, dominait de quinze mètres cette citerne voûtée. Ce rocher est le dernier sommet de Montserrat.

— Y allons-nous? demanda-t-il à M. D... — Allons, me répondit-il.

— Venez devant, » cria-t-il à l'un des guides, qui vint nous montrer le chemin.

On peut atteindre à la pointe sans trop de danger. Il y a des escaliers, on s'y aide, on se sert des mains et des genoux, et enfin on arrive. C'est bien une pointe. Les Espagnols disent morte, une tablette. Sur ce sommet, qu'une immensité environne, nous aurions pu voir la ville et nous nous serions même aperçus sur nos épaules. Mais combien cette vue merveilleuse nous dédommage de quelques fatigues!

C'était un bien autre spectacle, au sommet de ce petit îlot, que celui d'un splendide, que nous avions admiré en montant les rampes de Gallatà: un nord, la haute Catalogne et les Pyrénées; à l'est, Lerida et en arrière les montagnes de l'Aragon; à l'est, la ville et le port de Barcelona, et au delà la Méditerranée; au sud, le mer morte, les côtes de Castille et de Valence, et tout au loin, à l'horizon, les Baléares. Une

168

**[Vista general de la ciudad y del puerto de Barcelona desde Montjuïc]
[Material gráfico no proyectable]**

[París] : [s. n.], [ca. 1806].

1 vista : grab. ; huella de 24 x 30,3 cm en h. de 26 x 34 cm.

Fecha aproximada por su parecido con los grabados de Alexandre de Laborde, *Voyage Pittoresque et Historique de L'Espagne*. Paris: P. Didot, 1806-1820, 4 tomos (t. I, 1806). Por eso cabe suponer que la estampa haya sido abierta en París.

Sumario: Vista de la ciudad de Barcelona desde Montjuïc. En primer plano, junto a un mirador, hay tres hombres. Al fondo se distinguen la ciudad, el mar y las montañas.

En el ángulo superior derecho anotada una cifra en tinta sepia "130", con raspado.

1. Barcelona-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.

2. Grabados de vistas de ciudades-Francia-S.XIX.

I. España-Cataluña-Barcelona (Provincia)-Barcelona.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04745. Signatura: BA-caja08-246.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

Véanse también n.ºs 113-114, 119 y 120.



CEUTA. MELILLA

169 HOEFNAGEL, JORIS, 1542-1601

Septa [Material gráfico no proyectable] / [Joris Hoefnagel ; Franz Hogenberg]. - [Antuerpiae] : [Apud Philippum Gallaeum Coloniae Apud Auctores], [1572]

1 vista : grab., col. ; huella de plancha de 14,5 x 16,3 cm en h. de 18,2 x 18 cm.

Título en la parte superior de la vista. La mayoría de las estampas de *Civitates* fueron grabadas por Franz Hogenberg y su taller.

Civitates Orbis Terrarum consta de seis volúmenes. La primera edición vio la luz en Colonia en 1572. Se hicieron sucesivas ediciones en 1572, 1575, 1581, 1588, 1598 y 1617. Braun editó los cinco primeros volúmenes y el sexto es de la autoría de los hijos del dibujante y del grabador. Los dibujos originales fueron diseñados por varios autores destacando el flamenco Joris Hoefnagel, que visitó muchos países. Franz Hogenberg grabó la mayor parte de las planchas. Los textos latinos, redactados por Braun, narran la historia, geografía y los aspectos sociales y económicos de las ciudades.

Desglosado de: Braun, George. *Civitates Orbis Terrarum*. Antuerpiae: Apud Philippum Gallaeum Coloniae Apud Auctores, 1572.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 310 [Reproducido, comentado].

Relieve por montes de perfil coloreados en verde. Toponimia en latín identificando alzados de edificios: templos y fortalezas. Nota junto a la puerta de entrada: “Per hanc portam ingressi sunt primum Lusitani hoc oppidum”. Mar en azul con líneas sombreadas y cuatro naves de época. Cielo parcialmente azulado con líneas sombreadas.

La fecha de publicación se ha tomado de la primera edición en la que apareció esta plancha.

Grabado sobre papel verjurado.

Sumario: Vista de la ciudad de Ceuta recortada de una lámina grabada a buril y aguafuerte de *Civitates Orbis Terrarum*, de George Braun, clérigo de Colonia, quien viajó por las ciudades del mundo con el dibujante Joris Hoefnagel y preparó la edición de este atlas. La lámina contenía vistas de otras cuatro ciudades de África: Tánger, Safi, Asilah y Salé, separadas entre sí por líneas de encuadre o marcos. La de Ceuta se localizaba en la parte inferior izquierda. Todas las ciudades están abiertas al mar y fortificadas.

Ámbito geográfico: Vista de la ciudad española de Ceuta, situada en la península Tingitana.

Al verso texto en latín con descripción histórica.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Fortificaciones-Ceuta-Grabados.
2. Ceuta-Grabados.
3. Grabados de vistas de ciudades-España-S.XVI.

I. Hogenberg, Franz, 1538-ca. 1590.

II. Braun, Georg, 1541-1622.

III. Galle, Philippe, 1537-1612.

IV. España-Ceuta.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04608. Signatura: BA-caja05-109.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Hoja recortada y adherida a una cartulina.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



170 PEETERS, JACOB, 1637-1695

Ceuta [Material gráfico no proyectable] / I. Peeters excudit

[Antuerpia] : [s.n.], [1683].

1 vista : grab. ; huella de plancha de 10,2 x 27 cm en h. de 18,8 x 28 cm.

El atlas histórico del editor y grabador Jacobus Peeters contiene 117 grabados, 11 retratos y 106 vistas de ciudades del Mediterráneo. También colaboró el grabador Gaspar Bouttats (1640-1695). Las imágenes se relacionan con la lucha de los Habsburgo contra los turcos (1683-1699). Se hicieron varias ediciones en Amberes y en Ámsterdam hasta 1700.

Desglosado de: *Sacr[ae] Caes[areae] Ma[liesta]ti Leopoldo, has Turcis ereptas, et Fauente Deo eripiendas Hongariae Ciuitates, alisq[ue] Turcias* D. D. C. Q. Antuerpia, 1683.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 311 [Reproducido, comentado].

Edificios y fortificaciones en perspectiva caballera. El mar y el cielo con rayado horizontal.

La fecha de publicación se ha tomado de la edición en la que apareció esta plancha.

Grabado sobre fino papel verjurado.

Naves de época de diferentes tipos y tamaños.

Sumario: Vista en perspectiva caballera del puerto y de la ciudad de Ceuta. Dos galeones a vela se hallan próximos al puerto como si estuvieran en combate, por el humo que se aprecia del disparo de cañones. Se relaciona con los enfrentamientos con los turcos en el Mediterráneo. Otros navíos están atracados en el puerto.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Ceuta-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.

2. Grabados de vistas de ciudades-Bélgica-S.XVII.

I. España-Ceuta.

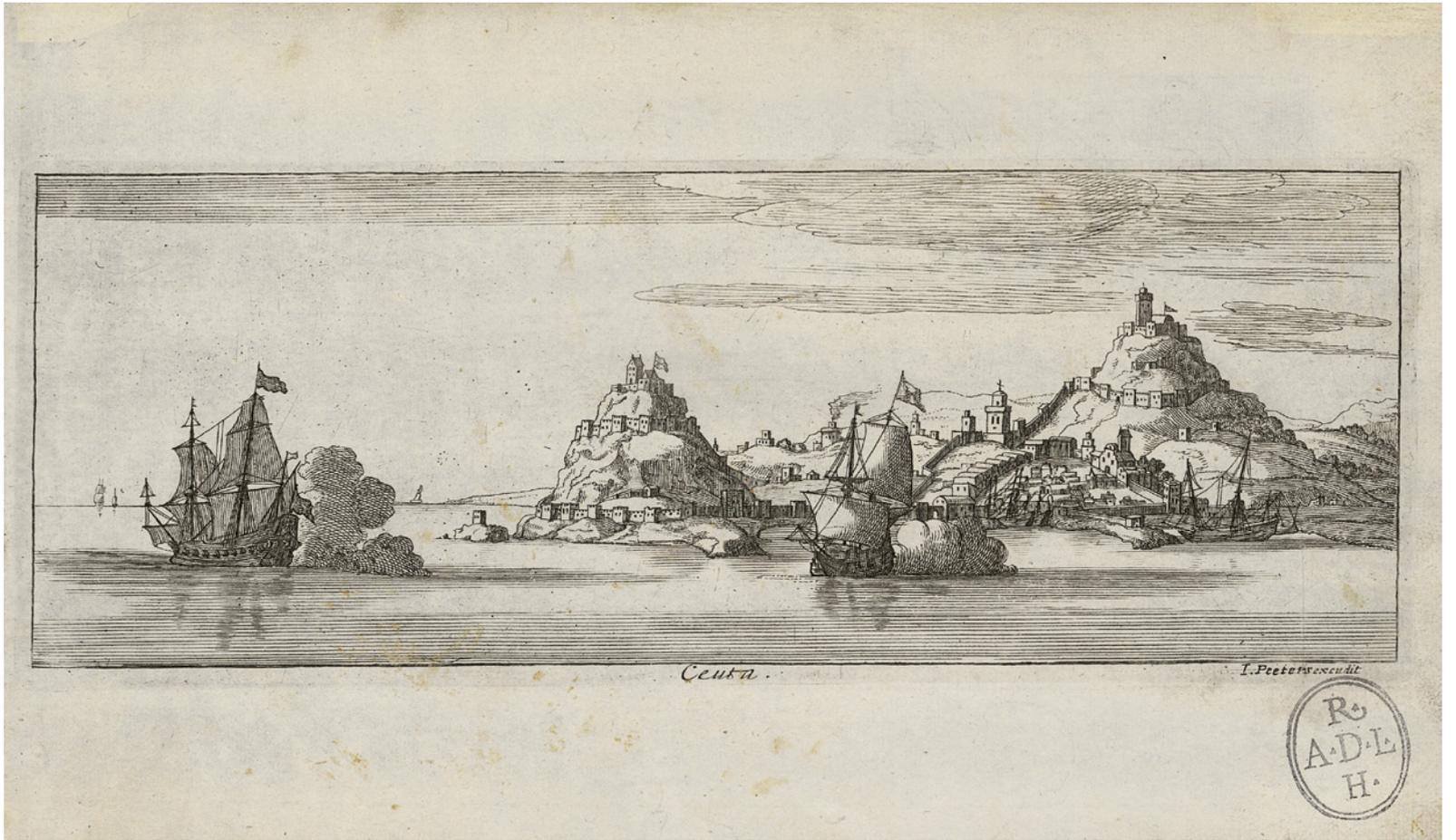
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04735. Signatura: BA-caja08-236.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



171 BODENEHR, GABRIEL, 1664-1758

Ceuta [Material cartográfico] / Gabriel Bodenehr excud[it] Aug[ustae] Vind[elicorum]

Sin escala. - Aug[ustae] Vind[elicorum], [1720].

1 mapa : grab.; huella de plancha de 15,7 x 22,6 cm en h. de 19,5 x 33 cm.

Posiblemente desglosado de: Bodenehr, Gabriel. *Force d'Europe. Oder die Merckwürdigst und Fürnehmste, meistentheils auch Ihrer Fortification wegen Berühmteste Staette, Vestungen, Seebaefen, Paesse, Camps De Bataille, in Europa.* Augspurg, 1720.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso.* Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 239 [Reproducido, comentado, otro estado de la plancha].

Orientado con rosa de ocho vientos y lis. Relieve por montañas de perfil sombreadas. Arbolado. Costa sombreada con fino rayado.

Lugar y fecha de publicación tomados del atlas en el que se incluyó el mapa.

Grabado sobre papel verjurado.

Título y texto explicativo sobre un cortinaje. En el mar nave de época.

A la izquierda inserta plano de la fortaleza. En el ángulo superior derecho: "9", que corresponde a la numeración en el atlas. En el ángulo superior derecho, fuera de la huella de plancha, inserta en tinta sepia: "45". En la cartela del título inserta texto histórico y geográfico en alemán: "Stadt und Schlofs im Königreich Fez ..."

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Fortificaciones-Ceuta-Planos.
2. Ceuta-Mapas.
3. Mapas generales-Alemania-S.XVIII.

I. España-Ceuta.

II. Título.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04649. Signatura: C-caja06-150.

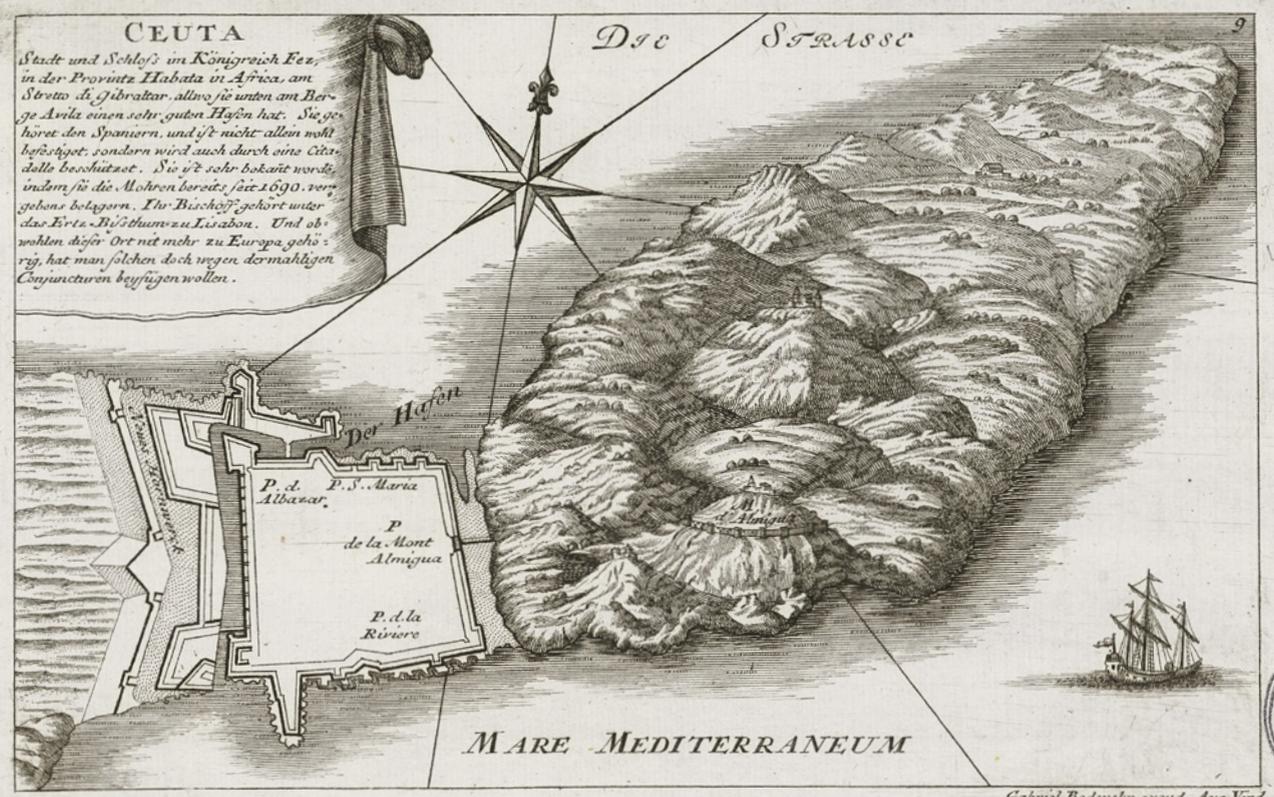
Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

75



172 IMPRENTA Y LIBRERÍA DE LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA (MADRID)

Vista de Melilla [Material gráfico no proyectable]

[Madrid] : [Imprenta y Librería de La Ilustración Española y Americana], [ca. 1893-1894].

1 vista : grab. ; 25,3 x 37 cm.

En el ángulo inferior derecho sobre el mar inserta las siglas: “F P”, posiblemente el grabador, cuya identidad se desconoce.

Ejemplar suelto seguramente desglosado de: *La Ilustración española y americana*, ca. 1893-1894.

Fecha aproximada de la Campaña de Melilla (1893-1894), que es cuando se publican muchos grabados en *La Ilustración española y americana*.

Grabado xilográfico sobre fino papel.

Sumario: Vista de la ciudad y fortificación de Melilla desde el mar.

1. Fortificaciones-Melilla-Vistas.
 2. Melilla-Edificios, estructuras, etc.-Vistas.
 3. Grabados de vistas de ciudades-España-S.XIX.
- I. España-Melilla.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04741. Signatura: BA-caja08-242.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Montado sobre cartulina gris.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



VISTA DE MELILLA.



GALICIA

173 OJEA, HERNANDO, 1543-1615

Gallaecia Regnum [Material cartográfico] / [Hernando Ojea ; Jodocus Hondius]

Escala [ca. 1:716.800]. 7 Leucae Hispanicae [= 6,2 cm]. - [Amstelodami] : [Jodocus Hondius], [1611].

1 mapa : grab. ; huella de plancha de 36,7 x 41 cm. en h. de 43,5 x 56,5 cm.

El mapa de Galicia de Hernando Ojea se incorporó a partir de 1611 a la edición del Atlas Mercator-Hondius, en cuyas sucesivas ediciones se iban añadiendo nuevos mapas. En los ejemplares del atlas, que hemos consultado de varias bibliotecas digitales, el mapa de Galicia lleva al verso el texto explicativo sobre el reino de Galicia en diferentes idiomas: latín (1611), francés (1619 y 1633) y alemán (1611 y 1613), según las ediciones. El mapa es idéntico en todas ellas, con lo cual no se ha modificado la plancha. El mismo mapa se incluyó en: Gerardi Mercatoris et I. Hondii. *Atlas ou Representation du Monde Universel, et des Parties d'icelui, faite en Tables et Descriptions tres amples, et exactes: Divisé en Deux Tomes. Augmenté d'un Appendice de plusieurs nouvelles Tables et Descriptions de diverses Regions d'Allemagne, France, Pays Bas, Italie et de l'une et l'autre Inde, le tout mis en son ordre*. A Amsterdam: chez Henry Hondius, demeurant sur le Dam, a l'enseigne du Chien vigilant, 1633 (en esta edición también colabora Johannes Janssonius). El ejemplar de la Real Academia de la Historia carece de texto explicativo al verso y por ello hemos optado por fecharlo en el primer estado de la plancha (1611). En la colección Puertas Mosquera se conserva otro ejemplar similar.

Desglosado de: Mercatoris, Gerardi et Hondius, Jodocus. *Atlas Sive Cosmographicae Meditationes De Fabrica Mundi et Fabricati Figura*. Amsterodami, 1611, 4.^a edición.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 202 [Reproducido, comentado]; Méndez Martínez, Gonzalo. *Cartografía de Galicia (séculos XVI o XIX): colección Puertas-Mosquera*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2000, p. 127 (Reproducido, comentado).

Escala también expresada en millas comunes germánicas. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Indica los cuatro puntos cardinales. Toponimia abundante en español y en latín. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones según su importancia. Relieve por montes de perfil y sombreado. Hidrografía destacada con finas líneas siguiendo el curso de los ríos. Costa con fino rayado que se adentra en la desembocadura de los ríos. Mar con rayado en zigzag simulando olas.

Datos de publicación tomados del atlas de 1611.

Grabado sobre papel verjurado.

Sumario: Mapa inspirado en el del dominico Hernando Ojea: Descripción del Reyno de Galizia, publicado en el *Theatrum Orbis Terrarum*, de Abraham Ortelius desde 1603. La versión de Jodocus Hondius vio la luz por primera vez en 1611 y ofrece algunas variantes en la traza de la costa y en el diseño.

En el ángulo superior derecho, cartela del título en cornucopia arquitectónica. En el ángulo inferior izquierdo otra cartela en cornucopia con escalas gráficas. En el mar dos naves de época.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Galicia-Mapas.
2. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

I. Hondius, Jodocus, 1563-1612.

II. Mercator, Gerard, 1512-1594.

III. España-Galicia.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04618. Signatura: C-caja06-119.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huella de doblez central.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



R.
A.D.L.
H.

174 OJEA, HERNANDO, 1543-1615

Gallaecia Regnum [Material cartográfico] / descripta a F. Fer. Ojea Ord. Praed. et postmodum multis in locis emendata et aucta

Escala [ca. 1:828.000]. 9 Milliaria Hispanica communia [= 6,9 cm]. - [Amstelodami] : [Apud Ioannem Ianssonium], [1647].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 38 x 49 cm. en h. de 48 x 55 cm.

El mapa de Galicia de Hernando Ojea se incorporó a los atlas de Henricus Hondius-Johannes Janssonius y Joan Blaeu con alguna modificación con respecto a las versiones publicadas en el *Theatrum Orbis Terrarum* de Abraham Ortelius (1603) y en el *Atlas sive* de Gerard Mercator-Hodocus Hondius (1611). En aquellos atlas, ambos competidores usaron una plancha similar modificada a partir de las dos primeras versiones. Blaeu había comprado las planchas del hermano de Henricus Jodocus en 1629 y empezó a competir con la casa Hondius-Janssonius. El mapa de Galicia vio la luz en su *Novus Atlas* de 1634 (en alemán) y 1635 (varios idiomas). Por su parte, la casa Hondius-Janssonius publicó una plancha similar en el *Atlas Novus sive Theatrum Orbis Terrarum* a partir de 1636. Las planchas de ambos editores apenas difieren en pequeños detalles. Así, la de Blaeu incorpora dos navíos de época junto a Finisterre y la de Hondius-Janssonius uno solo. En la plancha de Blaeu, otro navío junto al cabo de Ortegal está más alejado de la costa que el de la plancha de Hondius-Janssonius, que además, en esta parece que está atacando a la costa. El mapa de la Real Academia pertenece a la edición en alemán del *Atlas Novus Sive Theatrum Orbis Terrarum* de Hondius-Janssonius.

Posiblemente desglosado de: *Novus Atlas, Das ist, Welt-beschreibung mit schönen neuen außführlichen Taffeln*. Amstelodami: Apud Ioannem Ianssonium, 1647, t. 3.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 203 [Reproducido, comentado]; Méndez Martínez, Gonzalo. *Cartografía de Galicia (séculos XVI o XIX): colección Puertas-Mosquera*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2000, p. 133 (Reproducido y comentado el ejemplar suelto de la edición inglesa).

Orientado con dos flores de lis con rosas de 16 vientos. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Relieve por montes de perfil y sombreado. Toponimia abundante en español y en latín. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones según su importancia. Hidrografía destacada. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos e iluminadas a la aguada. Costa con fino rayado.

Datos de publicación tomados del atlas en donde se incluyó el mapa.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

Sumario: Mapa del dominico Hernando Ojea: Descripción del Reyno de Galizia, publicado en el *Theatrum Orbis Terrarum*, de Abraham Ortelius desde 1603, y modificado en las versiones de Jodocus Hondius (desde 1611), Joan Blaeu (desde 1634) y Henricus Hondius-Johannes Janssonius (desde 1636), con pequeñas variantes en la traza de la costa y en el diseño.

En el ángulo inferior izquierdo, Neptuno se eleva sobre el mar portando sobre sus hombros la cartela del título en forma de vieira:

símbolo de la peregrinación a Santiago. En el mar dos naves de época y una ballena. En la parte superior izquierda dos ángeles tenantes con el escudo de Galicia: cáliz y hostia. El cáliz se sustituye por una patena. Se decora con un cortinaje con notas musicales y la frase: “Hoc mysterium firmiter profiteamur” (“He aquí el misterio de la fe que profesamos”). Lema de la ciudad de Lugo).

En el ángulo superior derecho inserta recuadro: “Notarum explicatio” para identificar las sedes de arzobispados, episcopados y universidades.

Al verso, en uno de los bifolios, texto explicativo en alemán a dos columnas: “Das Ronigreich. Gallicia”, con inicial decorada.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Galicia-Mapas.

2. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

I. Hondius, Henricus, 1597-1651.

II. Janssonius, Johannes, 1588-1664.

III. España-Galicia.

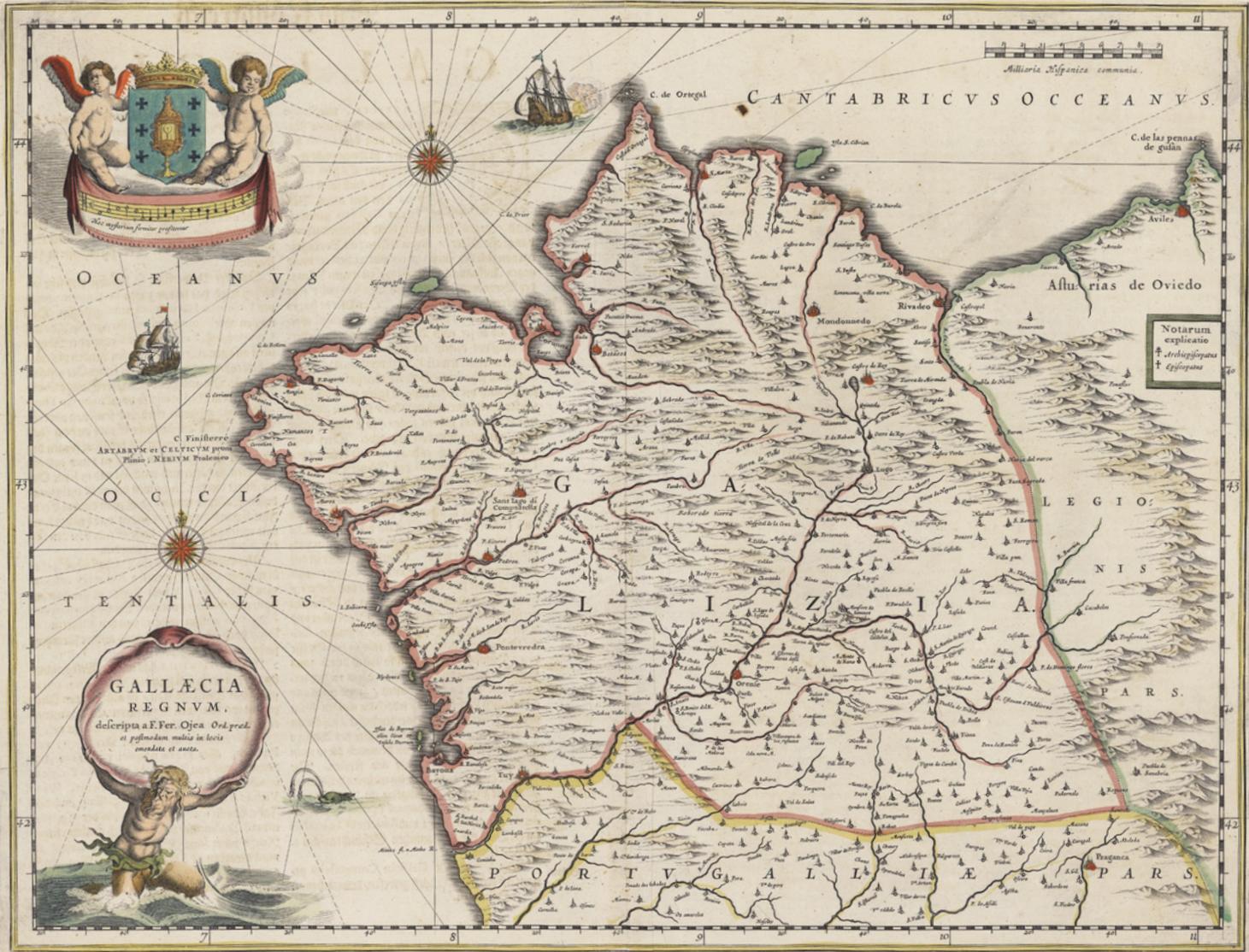
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04619. Signatura: C-caja06-120.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



RO
A.D.E.
H.

Das Königreich
GALLICIA.

GALLICIA, ein Teils der westlichen Küste der Iberischen Halbinsel, ist ein sehr fruchtbares Land, welches unter dem Namen der Provinz Galizien bekannt ist. Die Hauptstadt ist Orense, eine sehr schöne Stadt, welche in einem angenehmen Klima liegt. Die Provinz ist sehr reich an Wein, Getreide, Obst und Vieh. Die Einwohner sind sehr fleißig und industriös. Die Provinz ist sehr schön und hat viele schöne Städte und Dörfer. Die Provinz ist sehr reich an Mineralen und Metallen. Die Provinz ist sehr schön und hat viele schöne Städte und Dörfer. Die Provinz ist sehr reich an Mineralen und Metallen.

175 BODENEHR, GABRIEL, 1664-1758

Die Süd-West Custe von Gallicien [Material cartográfico] / Gabriel Bodenehr fecit et excu[dit] Cum Grat[ia] et Pri[vilegio] Sac[rae] C[aesarea] M[ajestatis]

Escala [ca. 1:1.220.000]. 21/2 Spanische oder [= 1,3 cm]. - Augspurg] : [Bodenehr], [1716].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 17,5 x 28 cm en h. de 19,5 x 31,5 cm.

Gabriel Bodenehr compró planchas de mapas a Johann Stridbeck en 1716 y publicó algunos mapas adjudicándose la autoría y el grabado, y borrando su nombre, como éste de Galicia, según se lee en la parte inferior derecha. Johann Stridbeck publicó por primera vez *Atlas Curieux* en 1677 (*Tooley's Dictionary of Mapmakers*. Revised Edition. Editor Valerie Scott. Early World Press, 1999, t. I, p. 156). La edición del mapa de Galicia de Bodenehr es igual a la de Stridbeck. Consultado en el atlas de la colección David Rumsey en: <https://www.davidrumsey.com>.

Desglosado de: Bodenehr, Gabriel. *Atlas Curieux oder Neuer und Compendieuser Atlas: in welchem ausser den General-Land-Charten von America, Africa, Asia und Europa, und der in letzterem gelegenen Reichen und Landern, sehr viele Speciale von besondern Provinzien und Territorien, sonderlich deren, die in letzteren Kriegen renommiert worden, enthalten sind*. Verlagsort: Augspurg, 1716, n.º 9.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 204 [Reproducido, comentado].

Escala también expresada en otras unidades. Márgenes graduados numerados de 1º en 1º. Costa sombreada con un fino rayado. Hidrografía. Relieve por montes de perfil y sombreado. Ciudades representadas por diminutos conjuntos de edificaciones. Toponimia en español y en alemán.

Lugar y fecha de publicación tomados del atlas en el que se incluyó el mapa.

Grabado sobre papel verjurado.

En el ángulo superior izquierdo título con orla decorativa vegetal. En el ángulo inferior derecho mención de responsabilidad en orla vegetal. En el ángulo inferior izquierdo cartela de las escalas con orla vegetal. En el ángulo superior derecho escudo de Galicia.

En el ángulo superior derecho: “9”, que corresponde a su numeración en el atlas. En el ángulo superior izquierdo inserta medallón con una vista de la ría de Vigo y la batalla naval de Rande (ataque de las flotas inglesa y holandesa a la española que regresaba de América), con el epígrafe: “Anglorvm et batavorvm virtvte. Ad Vigos Port. Galliciae. 1702”. Le acompaña un texto en alemán sobre la batalla. En el ángulo superior derecho inserta un medallón con enseñas y el epígrafe: “Decidit in casses praeda petita meos Quid. Incensa Gallor classe Hispan. ope & Americ. intercept”. Le acompaña un texto en alemán.

1. Galicia-Mapas.

2. Mapas generales-Alemania-S.XVIII.

I. España-Galicia.

II. Título.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04620. Signatura: C-caja06-121.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

176 TOFIÑO DE SAN MIGUEL, VICENTE, 1732-1795

Carta Esférica de la Costa de Galicia desde Punta de la Buelganegra a Punta de Catasol [Material cartográfico] / presentada al Rey Nuestro Señor por el Excmo. Señor Baylio Frey Don Antonio Valdés, Consejero de Estado, Secretario de Estado y del Despacho Universal de Marina y encargado interinamente de la Secretaría de Estado, Guerra, Hacienda, Comercio y Navegación de Yndias; y construida Por el Brigadier de la R[ea]l Armada D. Vicente Tofiño de S[an] Miguel, Director de las Academias de Guardias Marinas ; Fernando Selma lo grabó

Escala [ca. 1:308.600]. 1 grado de latitud [= 36 cm]. - [Madrid] : [Viuda de Ibarra Hijos y Compañía], 1789.

1 carta náutica : grab. ; huella de la plancha de 61,5 x 92,5 cm en h. de 64 x 103 cm.

Primera edición del segundo tomo del *Atlas Marítimo de España* de Vicente de Tofiño, que contiene las Cartas náuticas del Atlántico. El mismo año se publicó una segunda edición en un volumen con las cartas náuticas del Mediterráneo y del Atlántico. Las del Mediterráneo se habían publicado en 1787 bajo el título: *Atlas hidrográfico de las costas de España en el Mediterráneo y su correspondiente de África*. El *Atlas Marítimo de España* se podía comprar en Madrid con tres tipos de encuadernación, pero sus hojas también se vendían sueltas en pliego de marca imperial y en papel de media marca. El ejemplar suelto de la Academia pertenece a la primera categoría.

Publicada en: *Atlas Marítimo de España*. Madrid: Por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1789, plancha 19 (consultado el ejemplar de la Real Academia de la Historia C-007-002).

Orientada al N con rosa de 32 vientos con lis. Márgenes graduados numerados de 1° en 1° y de 5' en 5'. Longitudes referidas a París y Tenerife en los márgenes superiores y a Cádiz y Ferrol en los márgenes inferiores. Dibujados meridianos y paralelos formando cuadrícula. Escollos, fondeaderos, sondas, veriles y bajos arenales. Costa sombreada y bien diseñada. Toponimia costera.

Impreso sobre grueso papel verjurado.

Cartela oval ornada con sendas orlas vegetales y de bolas.

Bajo la cartela inserta: “Nota. Los Números de la Sonda son Brazas de a dos varas Castellanas”.

1. Galicia-Cartas náuticas.

2. Cartas náuticas-España-S.XVIII.

I. Selma, Fernando, 1752-1810.

II. Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, fl. 1785-1804.

III. España. Dirección de Hidrografía.

IV. España-Galicia.

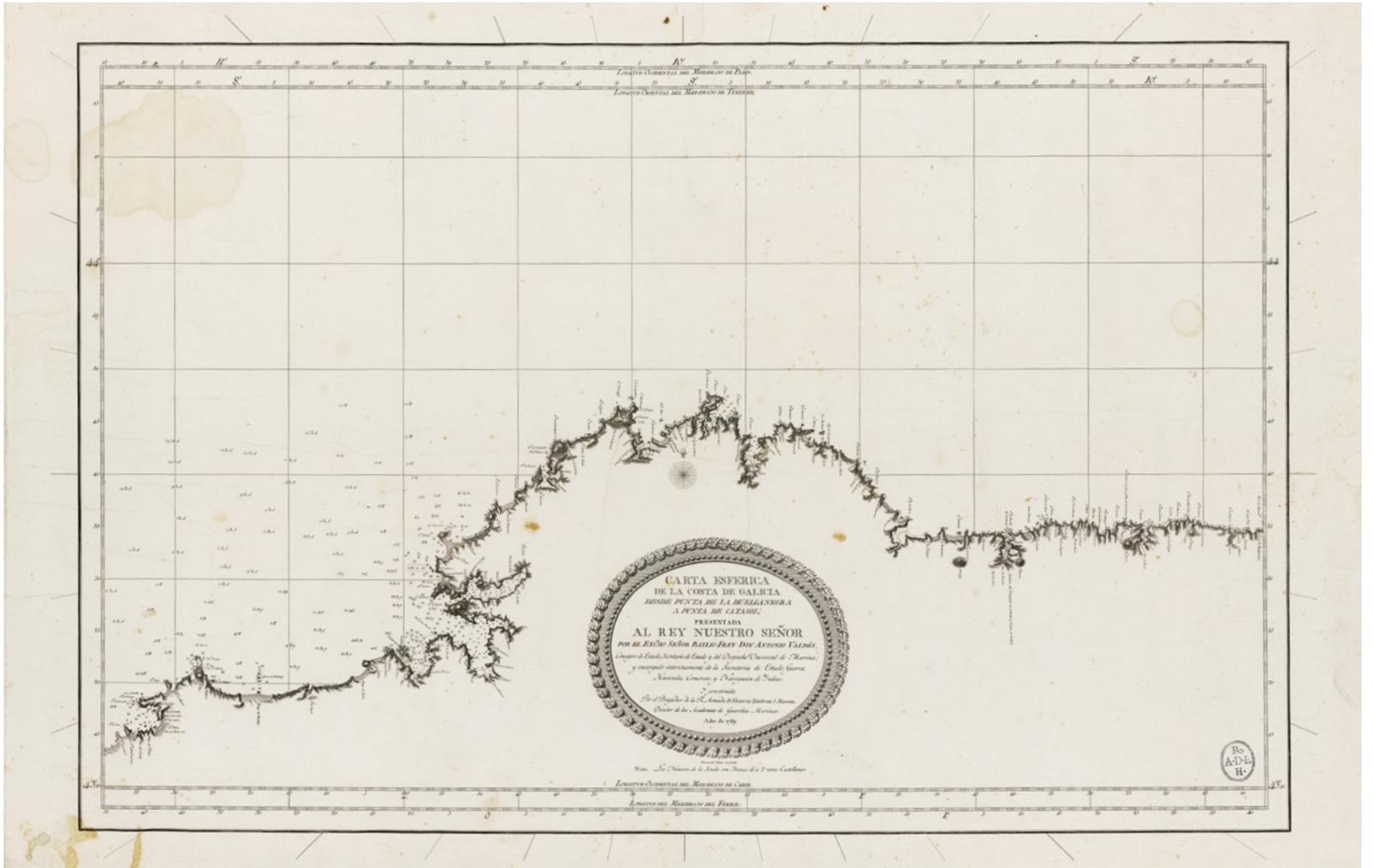
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. Signatura: C-013-003. N.º de registro: 04658. Signatura antigua: C-caja07-159.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Algunas manchas en los bordes.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



MURCIA

177 JAILLOT, ALEXIS-HUBERT, 1632-1712

Le Royaume de Murcie, Partie des Royaumes de Valence, de Castille Nouvelle, de Grenade & et L'Isle d'Yviça [Material cartográfico] / par le Sr. Jaillot Geographe ordinaire du Roy ; [Cordier Sculpsit] ; Tardieu f[ecit]

Escala [ca. 1:1.200.000]. 17 ½ Lieues d'Espagne de 17 ½ au Degré [= 9 cm]. - A Paris : joignant les grands Augustins, aux 2 Globes, avec Privilège de Sa Maj[es]té, 1707.

1 mapa en cuatro hojas : grab., col. ; huella de plancha de 48,2 x 57,5 cm. en h. de 52 x 70,5 cm.

Nombre del grabador tomado del ejemplar completo del mapa de España en cuatro hojas, conservado en la Biblioteca Nacional de España, que figura en la parte inferior derecha de la hoja 4 sobre el margen graduado.

Título de las cuatro hojas del mapa: L'Espagne suivant l'étendue de tous ses Royaumes et Principautés, Compris sous les Couronnes de Castille, d'Aragon et de Portugal.

Al parecer, el mapa se publicó por primera vez en el *Atlas Français* de H. Jaillot, en 1695 (Pastoureau, Mireille. *Les Atlas français, XVIIe-XVIIIe siècles: Répertoire bibliographique et étude*. París: Bibliothèque Nationale, 1984, p. 277, n.º 170; *Tooley's Dictionary of mapmakers*. Revised edition, E-J, 2001, pp. 424-425). Mapa mural de España en cuatro planchas, cada una de ellas con un título independiente sobre la parte superior. Se conocen otros estados de la plancha fechados en 1707, 1711, 1716 y 1781 (Véase Colomer, Mossèn. *Cartografía peninsular. Siglos XI-XIX*. Granollers, 1969, pp. 122-125, n.º 171 bis). La hoja 4 de la Real Academia de la Historia pertenece al estado de 1707.

Forma parte del mapa mural de España de Jaillot en cuatro hojas sueltas (sobre el mapa véase Hernando, Agustín. *El mapa de España. Siglos XV-XVIII*. Madrid, 1995, p. 206).

Escala tomada del ejemplar completo de la Biblioteca Nacional de España, que se encuentra en la hoja 3 sobre una cartela, con otras escalas gráficas (Líter Mayayo, Carmen y Sanchis Ballester, Francisca, *Cartografía de España en la Biblioteca Nacional. Siglos XVI al XIX. Adenda*. Madrid, 2008, pp. 64-66, n.º 52, reproducido, comentado). Márgenes graduados numerados de 1º en 1º. Relieve por montes de perfil. Hidrografía. Límites de reinos en líneas punteadas e iluminadas a la aguada en colores. Topónimos en español, excepto los reinos, islas y mares, que están en francés. Costas sombreadas con fino rayado.

Fecha tomada de la parte superior del mapa junto al título de la hoja y la mención de responsabilidad.

El mapa se abrió en cuatro planchas. Grabado sobre papel verjurado.

Ámbito geográfico: Hoja 4 del mapa de España, que abarca el antiguo reino de Murcia, parte de los reinos de Castilla la Nueva y Granada, la isla de Ibiza y la costa norte de África.

En el margen derecho de la hoja 4 (sureste de España), cartela del título general del mapa en cornucopia barroca coronada por el escudo de la Casa de Borbón, sostenido por dos ángeles sedentes tocando trompetas. A ambos lados se ornan con banderas y motivos militares. En la parte inferior de la cartela, hay dos postillones o mozos sujetan-

do las bridas de sendos caballos. Sobre la moldura inferior izquierda se aprecia la firma del grabador de la cartela: Tardieu f[ecit].

1. España-Mapas.

2. Mapas generales-Francia-S.XVIII.

I. Cordier, Louis, m. 1711.

II. Tardieu, Nicolas Henri, 1674-1749.

III. España.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04640. Signatura: C-caja06-141.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: "RADLH".

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



178 PALOMINO, JUAN FERNANDO, M. 1793

Vista de la ciudad, puerto, y arsenal de Cartagena [Material gráfico no proyectable] / Palomino f[eci]t

[Madrid] : [en la Imprenta de Pantaleón Aznar], [1778].

1 vista : grab. ; huella de plancha de 14,7 x 18,2 cm en h. de 14,7 x 19 cm.

Desglosado de: Espinalt, Bernardo. *Atlante español, ó Descripción general geográfica, cronológica, è histórica de España, por reynos y provincias...*; adornado de estampas finas, que demuestran las vistas perspectivas de todas las ciudades. En Madrid: En la Imprenta de Pantaleón Aznar, 1778-1795, Vol. 1, 1778, Estampa 4.

En primer plano arbolado, campos de cultivo con molinos y el barrio de la Concepción. En el centro el arsenal junto a la ciudad. Al fondo la bahía, fortificaciones y montañas sombreadas. Relación de edificios, puertas, barrios, dársena, etc., localizados en la vista por clave numérica.

La fecha de publicación se ha tomado del tomo en el que se incluyó la vista.

Grabado sobre fino papel verjurado.

Escudo de la ciudad.

Sumario: Vista panorámica de la ciudad, puerto y arsenal de Cartagena.

En el ángulo superior derecho: “Estampa 4”, que corresponde a su ordenación en el libro.

1. Cartagena-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.

2. Grabados de vistas de ciudades-España-S.XVIII.

I. España-Murcia (Comunidad Autónoma)-Cartagena.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04740. Signatura: C-caja08-241.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Huellas del plegado en el libro.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

Véase también n.ºs 92 y 95.

Estampa. 4.

VISTA DE LA CIUDAD, PUERTO, Y ARSENAL DE CARTAGENA.



- 1 Puerta de S. Josef.
- 2 Ciudad, y su Castillo.
- 3 Catedral.
- 4 Fortificaciones, y Muralla Nueva.
- 5 Boca del Puerto, e Isote.
- 6 Cuerpo de Guardia, y Hermita d. las Galeras.
- 7 Almacenes.
- 8 Cuarteles d. Presidarios.



- 9 Darsena.
- 10 Mechina para arvolar los Navios.
- 11 Tinglado de Construcion.
- 12 Gradas para Envarcaciones Menores.
- 13 Fosos para Madera.
- 14 Puerta d. Madrid y Alameda.
- 15 Barrio d. la Concepcion.
- 16 Naves d. Arvoladura.

Palomino. f.º



VALENCIA

179 ORTELIUS, ABRAHAM, 1527-1598

Valentiae Regni, olim Contestanorvm si Ptolemaeo, Edetanorvm si Plinio credimvs typvs
[Material cartográfico] / [Abraham Ortelius ; Jan Baptista Vrients]

Escala [ca. 1:621.100]. 9 leucarum Hispanicarum [= 9,2 cm]. - [Antverpiae] : [apvd Ioannem Bapt. Vrintivm], [1603] ([typis Roberti Brvneav]).
1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 35 x 49,5 cm en h. de 44,3 x 54,5 cm.

El mapa del reino de Valencia se incorporó por primera vez, en 1585, a la edición del *Theatrum Orbis Terrarum* de Abraham Ortelius, con privilegio de edición por diez años. Este primer estado de la plancha permaneció sin cambios en varias ediciones del *Theatrum*. A la muerte de Ortelius en 1598, las planchas fueron adquiridas por el editor Jan Baptista Vrients. En el segundo estado de la plancha del mapa de Valencia se modificó el tipo de letra del “Mar Mediterráneo”, que cambió de romana sencilla a otra más ornamentada con muchos enlaces en los astiles y caídos, similar a los rótulos de los reinos limítrofes (Murcia, Castilla y Aragón). Además, estos últimos incrementaron su ornamentación con respecto al primer estado. Así aparece por primera vez en la edición de 1602 en español y en la 1603 en latín. En el texto geográfico e histórico del verso se añadió una inicial ornada. El mapa de la Real Academia de la Historia corresponde a este segundo estado y a la edición en latín de 1603, en la que además se cambió la letra del texto del verso de redonda a cursiva (consultado en el ejemplar del *Theatrum* en la Biblioteca Digital de Polonia: <https://www.polona.pl>). Para la edición de 1602 en español hemos consultado Hernando, Agustín. *Contemplar un territorio. Los mapas de España en el “Theatrum” de Ortelius*. Madrid: Ministerio de Fomento, Instituto Geográfico, 1998.

Desglosado de: Ortelius, Abraham. *Theatrum Orbis Terrarum*. Antverpiae: apvd Ioannem Baptista Vrintivm, 1603, p. 19.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 218 [Reproducido, comentado].

Orientado con el norte al este de la hoja. Indica los cuatro puntos cardinales: “Occidens, Oriens, Meridies, Septentrio”. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Sin relieve. Red hidrográfica destacada. Ciudades representadas por pequeñas edificaciones. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos y aguada de diferentes colores. Límites antiguos y nuevos entre Valencia y Aragón. Toponimia abundante, especialmente en la zona de la costa: localidades, puertos, salinas, atalayas, cabos, etc. Costa sombreada con un fino rayado. Mar con fino punteado.

Datos de publicación tomados del atlas en el que se encuentra el mapa.

Grabado sobre papel verjurado, iluminado a la aguada en colores. Formado por un bifolio.

En la parte inferior central cartela renacentista del título en cornucopia ornado con cintas, cabezas y dos seres fantásticos oprimidos por las molduras. En el ángulo inferior izquierdo la escala en cartela rectangular ornada con cinta ondulada. En el mar dos naves de época. En el ángulo superior izquierdo cartela renacentista con texto: “Cum priuilegio ad decennium 1584”.

Al verso inicial decorada con motivos vegetales y en uno de los bifolios (p. 19), texto explicativo sobre “Valentiae Regnum” en latín.

En la parte superior derecha e izquierda anotado en tinta marrón: “118” y “119” respectivamente. En la parte superior central anotado en la misma tinta: “19”.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Comunidad Valenciana-Mapas.
2. Mapas generales-Bélgica-S.XVII.
- I. Vrients, Jan Baptista, 1552-1612.
- II. Furió Ceriol, Fadrique.
- III. Robert, Bruneau.
- IV. España-Comunidad Valenciana.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04632. Signatura: C-caja06-133.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.

180 MERCATOR, GERARD, 1512-1594

Regni Valentiae typus [Material cartográfico] / [Gerard Mercator ; Hodocus Hondius]

Escala [ca. 1:622.000]. 5 leucae Hispanic[ae] [= 5 cm]. - [A Amsterdam] : [chez Henry Hondius demeurant sur le Dam, a l'enseigne du Chien vigilant], [1633].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 35,5 x 48,2 cm en h. de 48 x 57 cm.

La plancha del mapa de Valencia se inspira en la del *Theatrum Orbis Terrarum*, ediciones de Abraham Ortelius y de Jan Baptista Vrients, con modificación de las cartelas y otros detalles decorativos.

Desglosado de: Gerardi Mercatoris et I. Hondii. *L'Atlas ou Representation du Monde Universel*, et des Parties d'icelui, faicte en Tables et Descriptions tres amples, et exactes. A Amsterdam: chez Henry Hondius, demeurant sur le Dam, a l'enseigne du Chien vigilant, 1633, pp. 225-228.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 219 [Reproducido, comentado]; *Cartografía valenciana: siglos XVI-XIX*. Valencia: Diputació de Valencia, 1997, pp. 146-147 [Reproducido, comentado, ejemplar de 1609].

Orientado con el norte al este de la hoja. Indica los cuatro puntos cardinales: “Occidens, Oriens, Meridies, Septentrio”. Márgenes graduados numerados de 1° en 1° y de 10' en 10'. Relieve por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica destacada. Ciudades representadas por pequeñas de edificaciones. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos y aguada de diferentes colores. Límites antiguos y nuevos entre Valencia y Aragón. Toponimia abundante, especialmente en la zona de la costa: localidades, puertos, salinas, atalayas, cabos, etc. Costa sombreada con un fino rayado. Mar con fino rayado en zig-zag.

Datos de publicación tomados del atlas en el que se encuentra el mapa.

Grabado sobre papel verjurado, iluminado a la aguada en colores. Formado por un bifolio.

En la parte inferior central cartela renacentista del título en cornucopia ornado con cintas y una cabeza de animal. En el ángulo inferior izquierdo las escalas en cartela rectangular ornadas con frutos y hojas. En el mar una nave de época y un pez. Al verso inicial decorada con motivos vegetales y un búho.

Al verso, en ambos bifolios (pp. 225-228), texto explicativo sobre Valencia en francés.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Comunidad Valenciana-Mapas.
2. Mapas topográficos-Holanda-S.XVII.
- I. Hondius, Jodocus, 1563-1612.
- II. Hondius, Henricus, 1597-1651.
- III. Janssonius, Johannes, 1588-1664.
- IV. España-Comunidad Valenciana.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04633. Signatura: C-caja06-134.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huellas del plegado del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



228 VALENCE. 227

VALENCE.

VALENCE.

228

227

180-C. 06-11

425

181 BLAEU, WILLEM JANSZON, 1571-1638

Valentia Regnum [Material cartográfico] : Contestani. Ptol. Edentani Plin. / [Willem Janszoon Blaeu]

Escala [ca. 1:550.300]. 8 leucae Hispanicae [= 8,1 cm]. - Amsterdami : Apud Guilielmum Blaeuw, [1658].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 38,5 x 50,4 cm. en h. de 54,5 x 63,5 cm.

La plancha del mapa de Valencia se inspira en las de Abraham Ortelius y Jodocus Hondius, con algunas modificaciones en las cartelas y en otros detalles decorativos. Fue preparada por Willem Janszoon Blaeu para la primera edición de *Theatrum Orbis Terrarum, sive Atlas Novus*. Ámsterdam, 1635 (en dos partes y en cuatro idiomas). Este estado de la plancha corresponde a la edición en neerlandés de 1658 (Consultado el atlas conservado en una Biblioteca Digital de Leiden <https://www.erfgoedleiden.nl>).

Desglosado de: Blaeu, Wilhelm en Joan. *Toonneel des Aerdrycks, oft Nieuwe Atlas*. Uytgegeven door Wilhelm en Joan Blaeu. T. Weede Deels. T. Weed stvck. T. Amsterdam: by Joan Blaeu, 1658.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 220 [Reproducido, comentado]; *Cartografía valenciana: siglos XVI-XIX*. Valencia: Diputació de Valencia, 1997, pp. 150-151 [Reproducido, comentado, ejemplar similar, pero de 1634].

Orientado con lis en rosa de 32 vientos con el norte al este de la hoja. Nudo de rumbos. Indica los cuatro puntos cardinales: “Occidens, Oriens, Meridies, Septentrio”. Márgenes graduados numerados de 1° en 1° y de 10' en 10'. Escaso relieve por montes de perfil y sombreado. Red hidrográfica destacada. Ciudades representadas por pequeñas de edificaciones. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos y aguada de diferentes colores. Límites antiguos y nuevos entre Valencia y Aragón. Toponimia abundante, especialmente en la zona de la costa: localidades, puertos, salinas, atalayas, cabos, etc. Costa sombreada con un fino rayado.

Datos de publicación tomados del mapa y del atlas en donde se incluyó.

Grabado sobre papel verjurado, iluminado a la aguada en colores. Formado por un bifolio.

En la parte inferior central cartela del título en cornucopia con molduras, ornada con frutos y hojas. En el remate, el escudo de la ciudad con corona y sendas cintas con borla. En el ángulo superior izquierdo cartela de las escalas sobre una filacteria. En el mar tres naves de época y un pez. Al verso inicial decorada con motivos vegetales y, en ambos bifolios, texto explicativo sobre “Valentia” en neerlandés.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. Comunidad Valenciana-Mapas.
2. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

I. Blaeu, Joan, 1596-1673.

II. España-Comunidad Valenciana.

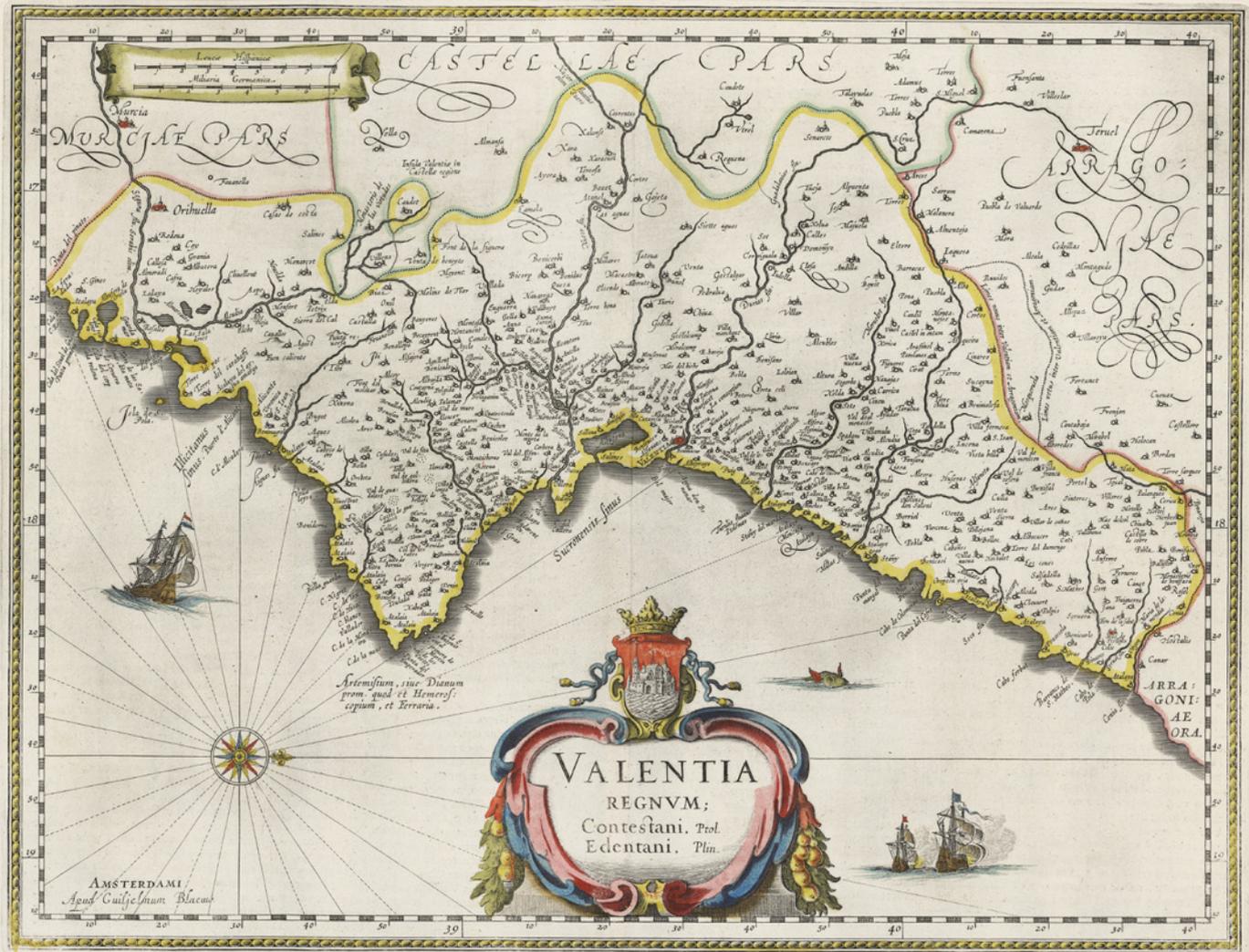
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04634. Signatura: C-caja06-135.

Notas de ejemplar:

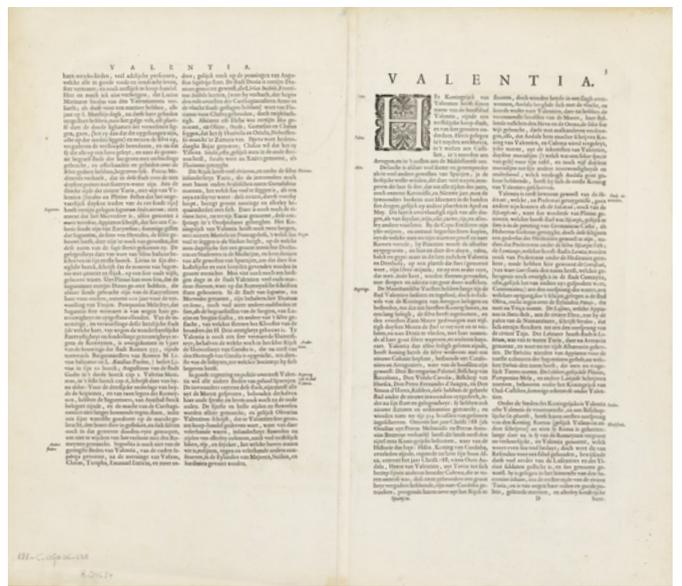
Conservación [Buena]. Restaurado. Huella de doblez central del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



R. A. D. L. H.



VASCONGADAS

182 BLAEU, WILLEM JANSZON, 1571-1638

Biscaia et Gvipvscoa Cantabriae veteris pars [Material cartográfico]

Escala [ca. 1:612.500]. 6 Milliaria Hispanica communia [= 6,2 cm]. - [Amsterdami] : [Apud Guilielmus Blaeu], [1635].

1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 38 x 50 cm. en h. de 50 x 60,2 cm.

Las primeras planchas del mapa se hicieron en 1635. La plancha de Guilielmus Blaeu es muy parecida a la que publicó Johannes Janssonius en su *Atlas Novus sive Theatrum Orbis Terrarum* (1636-1658). En la de éste figura su nombre y lugar de edición, dos rosas de vientos con lises y tres navíos, el valor de la escala en 5 millas y el fondo de la cartela del título lisa. La plancha de Guilielmus Blaeu carece de nombre de editor y lugar; contiene una sola rosa de vientos con lis en el centro del mar y los mismos navíos; el valor de la escala es de tres millas y el fondo de la cartela del título se ha sombreado con finas líneas paralelas en los bordes de su interior. Estos datos permiten identificar las planchas de ambos editores. La plancha de Guilielmus ofrece un primer estado, que se publicó en *Theatrum Orbis Terrarum sive Atlas Novus: Pars Secunda*, en varias ediciones. El mapa contenido en el atlas de 1650 (ejemplar de la Biblioteca Nacional de España) es prácticamente idéntico al de la Real Academia de la Historia. La única diferencia apreciable se halla en el diseño vegetal de la viñeta del colofón del texto (el de la Biblioteca Nacional de España ofrece un ramo central del que penden sendos frutos simétricos. El de la Real Academia de la Historia solo contiene un fruto en la parte inferior). Por eso fechamos éste en 1635. Su hijo Joan Blaeu modificó la plancha para incorporarla a su *Atlas Maior* y le añadió al título “Álava” entre Vizcaya y Guipúzcoa.

Desglosado de: Blaeu, Willem Janszoon. *Theatrum Orbis Terrarum, sive Atlas Novus: Pars Secunda*. Amsterdami: Apud Ioannem Blaeu, 1635.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 206 [Reproducido, comentado].

Orientado con lis en rosa de 16 vientos. Márgenes graduados numerados de 1° en 1° y de 20' en 20'. Relieve por montes de perfil y sombreado. Toponimia abundante en español y en latín. Ciudades representadas por pequeños conjuntos de edificaciones según su importancia. Hidrografía destacada. Divisiones administrativas delimitadas por líneas de puntos e iluminadas a la aguada. Costa con fino rayado.

Datos de publicación tomados del atlas.

Grabado sobre grueso papel verjurado.

Ámbito geográfico: Abarca el País Vasco y Cantabria.

En la parte inferior derecha cartela del título en cornucopia. De los bordes superiores pende una cinta con guirnalda de hojas y frutos. En el ángulo inferior izquierdo cartela de la escala en forma rectangular con una esfera armilar en la parte superior central. A ambos lados un angelote con regla y compás y un gato. Al verso dos iniciales decoradas y viñeta xilográfica vegetal al final del texto. En la parte superior izquierda el escudo de Vizcaya y en la derecha el de Guipúzcoa en blanco. En el mar tres naves de época.

Al verso, en ambos bifolios, texto explicativo en latín a dos columnas.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. País Vasco-Mapas.
2. Cantabria (Comunidad Autónoma)-Mapas.
3. Mapas generales-Holanda-S.XVII.

I. Blaeu, Joan, 1596-1673.

II. España-País Vasco.

III. España-Cantabria (Comunidad Autónoma).

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04622. Signatura: C-caja06-123.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado. Huella de doblez central del mapa en el atlas.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



183 AA, PIETER VAN DER, 1659-1733

Biscaia [Material cartográfico] / [Pieter van der Aa]

Escala [ca. 1:1.806.700]. 10 Milliaria Germanica Communia 15 in uno Gradu [= 4,1 cm]. - [Leyden] : [Pieter Van der Aa], [1707].
1 mapa : grab., col. ; huella de plancha de 13 x 16,3 en h. de 34 x 22,3 cm.

Mención de responsabilidad tomada del libro en donde se publicó el mapa.

Desglosado de: *Beschryving van Spangen en Portugal*. Leyden, 1707. (Primera edición holandesa).

Escala también expresada en millas hispánicas comunes de 17^{1/2} al grado. Orientado con rosa de ocho vientos y lis. Márgenes graduados numerados de 1° en 1°. Relieve por montes de perfil. Hidrografía. Toponimia en español, latín y neerlandés. Delimitaciones administrativas en línea de puntos y aguadas para distinguirlas. Línea de la costa en fino sombreado.

Fecha tomada del libro en donde se publicó el mapa.

Grabado sobre fino papel verjurado.

Ámbito geográfico: Comprende las provincias de Guipúzcoa, Vizcaya y Álava, parte de Navarra y límites de Cantabria, Asturias y Castilla la Vieja. En el ángulo superior izquierdo cartela barroca del título con dos angelotes sobre nubes sujetando el escudo de armas de Vizcaya.

En el ángulo superior izquierdo, fuera de la huella de plancha: “26. Beschryving van Biscaayen”, que corresponde a su localización en

el libro. Bajo el mapa hay un texto a dos columnas sobre Vizcaya. Al verso texto a dos columnas en p. 25.

- 1. Vizcaya-Mapas.
- 2. Mapas generales-Holanda-S.XVIII.
- I. España-País Vasco-Vizcaya.

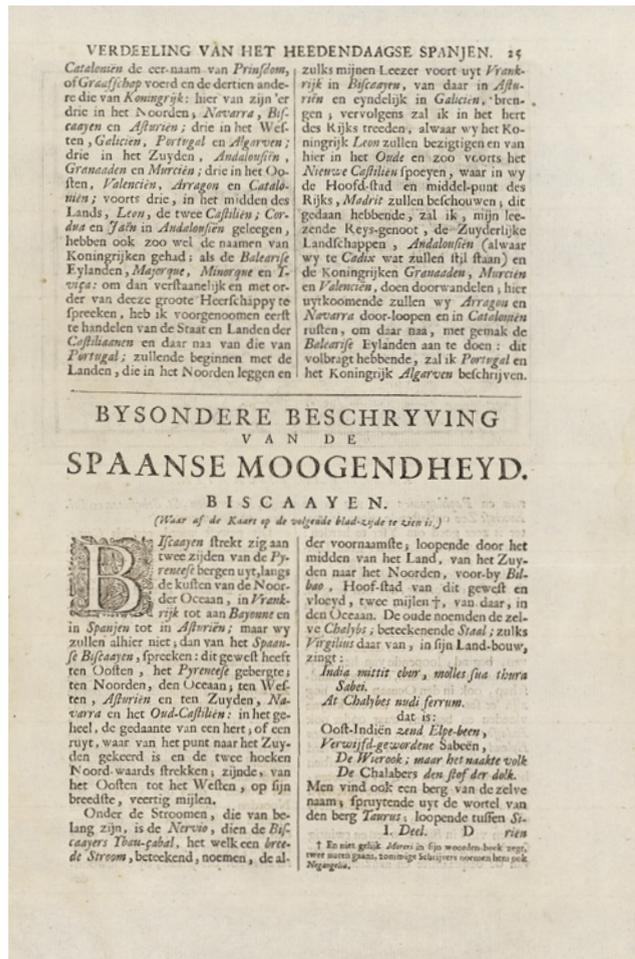
Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04665. Signatura: C-caja07-166.

Notas de ejemplar:

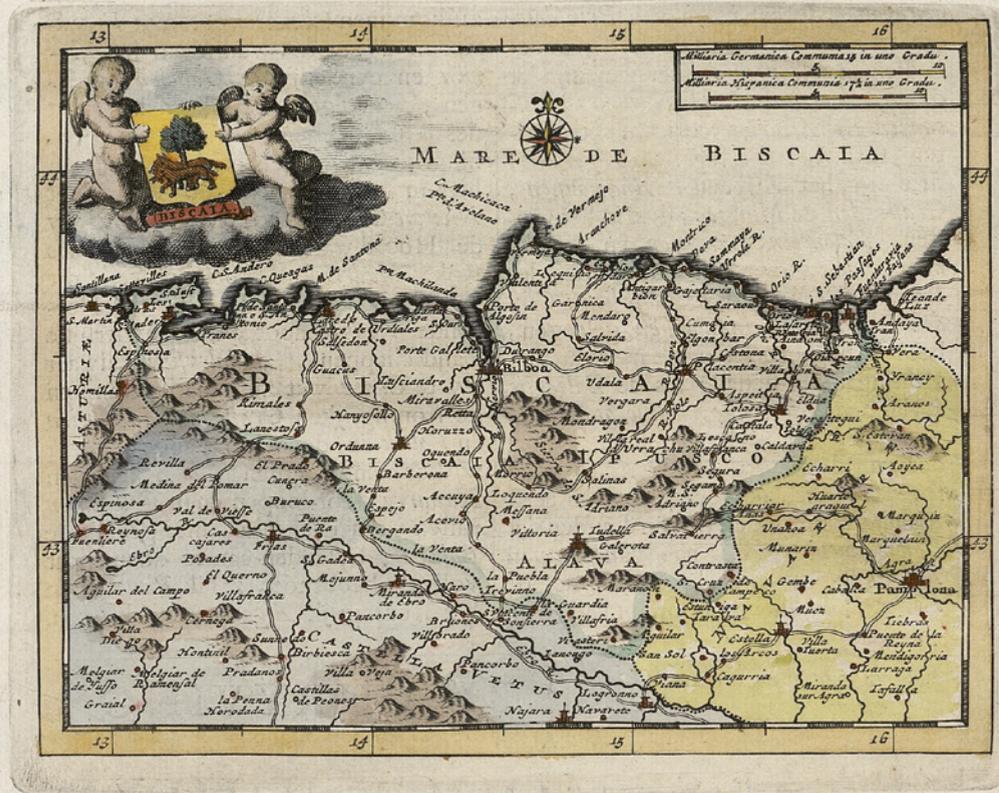
Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



BESCHRYVING VAN BISCAAYEN.



K A A R T V A N B I S C A A Y E N .

rien en Paphlagoniën en zig in de Euxinse Zee ontlastende; des zelfs water is zeer goed om Yser te harden: hierom agten de Cantabers geen Lanzen, of andere Waapen-tuygen, die in deezen vloed niet gehard zijn: de Orió, sijn oorsprong, uyt den berg St. Adriaan, neemende, werpt zig in den Oceaán, digt by een steedetje van de zelve naam en de Deva, die uyt den zelve berg omtrent de zout-groeven, begint; loopende van het Zuyden, naar het Noorden, door het Landschap, ook in den Oceaán stort: nog zijn 'er ses en twintig andere kleyne vloed en beeken, waar onder ook Bidassoa, berugt, om het Fayzanten Eyland, gerekend werd: alhier wierd de Pyreneese Vreede, in het jaar festien honderd negen en vijftig, geslooten; om dat hy Spanjen van Frankrijkscheyd en zulks tot een bequaame Land-scheyding genoomen kon werden.

Men vind in Biscaya een en twintig steeden en zeven Zee-haavenen; waar van de bequaamste en aanzienlijkste

zijn, Fontarabien, St. Sebastiaan en Bilbao, of Portalegreta.

Dit gewest wierd eertijds Cantabria genoemd, schoon Cantabria in het algemeen genoomen, zig wijder uytstreckte; dan het Landschap, dat men nu Biscaya noemd: want het begreep een groot gedeelte van Navarra en ook eenig Land in het Oud-Castiliën.

Biscaya is, tegenwoordig, in drie kleyne Landschappen verdeeld; waar van het eerste Guipuzcoa; het tweede Biscaya zelf; leggende deeze beyde Noord-waards en het derde, dat Zuyd-waards en beneden de twee andere legt, Alava, is. Ik zal daar van de beschrijving beginnen met Guipuzcoa; leggende in het Pyreneese gebergte en werdende door den Stroom Bidassoa, ten Oosten; door den Oceaán, ten Noorden; door Biscaya zelf; ten Westen en door Navarra, ten Zuyden bepaald. Men vind alhier veel steeden, welker voornaamste zijn, Fontarabien, St. Sebastiaan, by de inwoon-



184 HOEFNAGEL, JORIS, 1542-1601

**Sanct Sebastianvm, vulgo Donestien ad mare Oceanum insigne regni Guipuzcoa oppidum
[Material gráfico no proyectable] / Depingebat Georgius Hoefnagle**

Antverpianus : [Apud Philippum Gallaeum Coloniae Apud Auctores], [1572].

1 vista : grab. ; huella de plancha de 47,6 x 16,5 cm en h. de 48,5 x 17 cm.

La mayoría de las estampas de *Civitates* fueron grabadas por Franz Hogenberg y su taller.

Civitates Orbis Terrarum consta de seis volúmenes. La primera edición vio la luz en Colonia en 1572. Se hicieron sucesivas ediciones en 1572, 1575, 1581, 1588, 1598 y 1617. Braun editó los cinco primeros y el sexto volumen es de la autoría de los hijos del dibujante y del grabador. Los dibujos originales fueron diseñados por varios autores destacando el flamenco Joris Hoefnagel, que visitó muchos países. Franz Hogenberg grabó la mayor parte de las planchas. Los textos latinos, redactados por Braun, narran la historia, geografía y los aspectos sociales y económicos de las ciudades.

Desglosado de: Braun, George. *Civitates Orbis Terrarum*. Antuerpiae: Apud Philippum Gallaeum Coloniae Apud Auctores, 1572.

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 292 [Reproducido, comentado].

La fecha de publicación se ha tomado de la primera edición en la que apareció esta plancha.

Grabado sobre papel verjurado.

En la parte superior derecha cartela rectangular del título.

Sumario: Vista de la ciudad de San Sebastián y de la bahía de la Concha entre los montes Igueldo y Urgull y la isla de Santa Clara. A la izquierda sobre una roca un tronco alto con la figura de san Sebastián martirizado. La vista ha sido recortada de una lámina grabada a buril y aguafuerte de *Civitates Orbis Terrarum*, de George Braun, clérigo de Colonia, quien viajó por las ciudades del mundo con el dibujante Joris Hoefnagel y preparó la edición de este atlas. La parte superior del bifolio contenía la vista de la ciudad de Burgos y la inferior la de San Sebastián; ambas estaban separadas entre sí por líneas de encuadre.

Al verso texto en latín sobre “S. Sebastiani Opp.”, con descripción histórica e inicial decorada.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. San Sebastián-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.

2. Grabados de vistas de ciudades-España-S.XVI.

I. Braun, Georg, 1541-1622.

II. Galle, Philippe, 1537-1612.

III. Hogenberg, Franz, 1538-ca. 1590.

IV. España-San Sebastián.

Real Academia de la Historia. N.º de registro: 04726. Signatura: BA-caja08-227.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Hoja recortada por la línea de enmarque de la vista. Manchas de humedad en los bordes.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



Est itaque hæc vrbs multis magnisq; rebus memorabilis, cuius homines sunt humanissimi, & aduenas maxime diligunt. Sunt & fidelissimi suis principibus, & hospites patientissime tolerant, & honorificentissime tractant. Hæc ex Lucio Marineo Siculo excerptimus.

S. SEBASTIANI OPP. I



Oppidum SANCTOSEBASTIANVM, quod patria lingua incolæ Donasien appellant, vnum est ex præcipuis oræ maritimæ oppidis regni Guipuzcoæ, situm ad fluminis quoddam ostium, quod à veteribus Menlalcum dicebatur, non procul ab ipsius oppidi opposita mari crepidine. Hæc autem Guipuzcoa Hispaniæ regio, diuersa est ab ea, quæ Biscaya dicitur, quamuis vtriusque incolæ, & ipsi dem sint moribus, & eadem serè pronuntiatione vtantur in eodiotomate, quod à reliquis Hispaniæ populis diuersum habent. hæc Florianus de campo Oppidum hoc porro amplissimo portu nobilitatur, in quo naues à sænitibus vndis, & à parum propitijs ventorum statibus, securam & tutissimam stationem habet, eo quod non industria arteque humana, sed sagacis naturæ providentia factus sit.

Quamobrem multorum mercatorum Germanorum, potissimum verò Cantabrorum frequentatione celeberrimum est, qui varia genera mercium aduehunt, & in alias mundi partes exportant. Archiepiscopus Burgensi obtemperat. Agrum habet frumenti, vini, & lanæ feracem. Progredientibus vltra Sancto Sebastianum ad miliaria Hispanica quatuor, occurrunt iuga montium Pyrenæorum, quæ iuga seu saltigia in illis locis hodie vernaculo sermone appellantur, *Lagiera Laçguais*.

185 AA, PIETER VAN DER, 1659-1733

Saint Sebastien [Material gráfico no proyectable]

[À Leiden] : [chez Pierre Van der Aa], [1707].

1 vista : grab. ; huella de plancha de 13 x 16,7 cm en h. de 16 x 20 cm.

Juan Álvarez de Colmenar, que figura en el frontispicio de *Les delices de L' Espagne & du Portugal*, es el seudónimo de Pieter van der Aa, cuyo nombre aparece también en los datos de edición de la misma obra.

La plancha de la vista de San Sebastián se publicó por primera vez en Leiden (1707) en holandés y en francés. Después se hicieron otras ediciones revisadas y aumentadas en 6 tomos (1715 y 1741). En ellas no se modificó la plancha. El ejemplar de la Real Academia de la Historia se puede fechar en 1707. Consultado el ejemplar del libro de la Biblioteca Digital de la Junta de Castilla y León de ese año.

Desglosado de: *Les delices de L' Espagne & du Portugal: où l'on voit une description exacte des antiquitez, des provinces...de la religion, des moeurs des habitans...le tout enrichi de figures en taille douce, dessinées sur les lieux mêmes par Juan Alvarez de Colmenar. À Leiden: chez Pierre van der Aa, 1707, tome premier, entre pp. 80-81.*

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.^a Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 293 [Reproducido, comentado].

La fecha de publicación se ha tomado de la primera edición en la que apareció esta plancha.

Grabado sobre fino papel verjurado.

Cartela del título sobre una placa rectangular.

Sumario: Vista de la ciudad de San Sebastián amurallada y la bahía de la Concha. A la izquierda sobre una roca se eleva un tronco con la figura de san Sebastián martirizado. Es una copia de la vista de Joris Hoefnagel publicada en *Civitates Orbis Terrarum*, con algunas modificaciones en el dibujo.

En el ángulo inferior derecho: “4”, que corresponde a su ordenación en el libro.

Exposición: Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso (Valladolid. 2014).

1. San Sebastián-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.

2. Grabados de vistas de ciudades-Holanda-S.XVIII.

I. España-País Vasco-Guipúzcoa-San Sebastián.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04727. Signatura: BA-caja08-228.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena].

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



A.D.L.
H.

4.

186 SCHEDEL, HARTMANN

Hispania [Material gráfico no proyectable]

[Nuremberg] : [Anton Koberger], [12 julio 1493].

1 vista : grab. ; huella de plancha de 21 x 23,5 cm en h. de 42 x 29 cm.

Título sobre el borde superior. Autor tomado del libro en donde se publicó. En este colaboraron varios grabadores.

Desglosado de: Schedel, Hartmann. *Liber Chronicarum*. Nuremberg: Anton Koberger, 1493, f. CCXC ca. [contiene unas 1800 estampas].

Referencias: Crespo Sanz, Antonio y Vicente Maroto, M.ª Isabel, coordinadores. *Mapas antiguos de España de los siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso*. Valladolid: Antonio Rodríguez Torres, 2014, p. 291 [Reproducido, comentado].

Datos de publicación tomados del *Liber Chronicarum*.

Grabado xilográfico sobre papel verjurado.

Sumario: Vista imaginaria de una ciudad amurallada de Hispania con varias iglesias, agrupaciones de casas, caminos, un acueducto, etc. Al verso otra ciudad imaginaria de Gran Bretaña.

Al verso inserta vista de “Anglia”. En: “fº CCLXXXVIII”. Bajo la vista hay un largo texto explicativo en caracteres góticos. 20 x 22,5 cm en h. de 42 x 29 cm.

Exposición: *Mapas antiguos de España. España en el Mundo. Siglos XV al XIX. Colección Rodríguez Torres-Ayuso* (Valladolid. 2014).

1. España-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.
2. Gran Bretaña-Edificios, estructuras, etc.-Grabados.
3. Grabados de vistas de ciudades-Alemania-S.XV.

- I. España.
- II. Gran Bretaña.

Real Academia de la Historia. Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas. N.º de registro: 04725. Signatura: BA-caja08-226.

Notas de ejemplar:

Conservación [Buena]. Restaurado.

En el ángulo inferior derecho sello en tinta negra: “RADLH”.

Donación Antonio Rodríguez Torres-Pilar Ayuso González (Valladolid), 27 de julio de 2016.



In anglia quā tū albion tū britāniā veteres vocauer. Rex beinric⁹ solitudis ac ocij cupidus alieno magis q̄ suo iudicio regnū gubernauit. potēs apd̄ eū in primis audir⁹ dur⁹ fossili fut. q̄ leges p̄ suo arbi tratu et pp̄lis ⁊ p̄cipib⁹ dixit. s̄ cū res anglica apud frācos minui cepisset ⁊ tā impiū gallicū in p̄stina gl̄i am emergeret. dur⁹ eboracēsis coact⁹ nō p̄uis copijs nec pauc⁹ stipat⁹ baronib⁹ lundonias venit regi⁹ cōsilius mutatur⁹ atz vt ip̄e dicebat regi⁹ ⁊ regni saluti cōsultās. nō expectauit et⁹ aduētū fossili s̄ nauigio rapti cor repto p̄ r̄bemisā flumiū saluti sue fuga cōsulere adortus ē. s̄ destinat⁹ q̄s mortē fugiat. missi q̄ eū cōpzebēde rē p̄ cōpēdia itinez curfus et⁹ p̄uenire. ip̄mz mox interemptū in p̄oza nauis q̄ uebebat obrūcauerūt. dur⁹ q̄s somerseti q̄ p̄dica normānia in angliā remeauerat potēs q̄ apd̄ regē credebatur. in carcere cōiect⁹ ē. nobiles viri q̄ plures necati. nec sacerdotio p̄dit⁹ parfus ē. Inter q̄s ⁊ amic⁹ n̄ adā molyues secret⁹ regi⁹ signaculi cu stos ⁊ l̄faz cultor amisso capite trūcar⁹ iacuit. nec diu postea cū dur⁹ eboracēsis domū redi⁹ set somerseti p̄rim cep̄s ⁊ carcere missus p̄mitte rege gubernare regnū cepit. q̄ res sup̄me sibi cladis cā fut. Irritat⁹ em̄ ob eā cāz p̄iceps eboracēsis cū maiorib⁹ copijs q̄ p̄ri⁹ lūdonias p̄perauit. cui cū rex obuiā vna cū duce somerseti et uisisset putās illū aut v̄boz lenocinio placare aut regie maiestatis auctoritate reterere. nihil p̄fecit. Eboracē sis eq̄ cū esset lōge potēior iusto rege vt in partē se reciperet in somerseti duce ac et⁹ equitatu irrupit eumq̄ mort capitū trūcato capite interfecit.

De Scotia
Scotia et⁹ insule in quo ē angliā sup̄ma porio ē in adlonē vsq̄. flumib⁹ baud magnis ⁊ mōte quodā ab angliā discreta. Iudic nos bzunali tpe sum⁹ cū sol paulo amplē q̄ tris horis terrā illūiaret. Jacob⁹ eo tpe regnabat q̄ dicit⁹ ⁊ multo abdomine grauis. q̄ cū oli in angliā capē. xi. annis in custodia fuis̄. ac dimiss⁹ sus tādē suscepta ex aglicū cōiuge domū reuerfus plures regulos gladiū p̄cussiss⁹. ⁊ ip̄e tādē a suis domesti cis interfecit ē. Inter q̄s v̄noe pacta fil⁹ et⁹ regnū suscepit. Audiveram⁹ nos oli arborē cē in scotia q̄ supra r̄pā flumis enata fruct⁹ p̄duceret anetaz formā h̄ites ⁊ eos qd̄ cū maturitati proximi esset sponte sua decidere. alios in terrā. aliā in aquā. ⁊ in terra decictos putrefecere. in aquā v̄o dimerfos mor̄ aiatos enatare sub aq̄s ⁊ in aera plumis penitēs euolgare. De q̄ re cū audir⁹ iuefigare⁹ didicim⁹ miracula sp̄ remort⁹ fugere famosamq̄ arborē nō in scotia s̄ apd̄ olcbades insulas inueniri. Illō t̄m nobis in scotia miracula p̄sentari ē. nā paupes pene nudos ad eccias mendicantes accepti lapidibus elemosine gr̄a datis letos abijisse conspeximus. Id̄ genus lapidis siue sulphurea siue alia pinguis materia p̄ditum pro ligno quo r̄gio nuda est combuntur.

De hibernia
Hibernia nunc nobis absoluēda ē que puo a britāniā disuncta fretō. partis libera. scotorum amicitia societateq̄ gaudet. partim anglicano paret imperio. S̄z qm̄ nihil dignū memoria per boctempus re quo scriptio est gēlūm accēnimus ad res bispanicas festinamus.

