

las Confesiones (o de cualquier empresa de tendencia). La claridad y la sobriedad en la exposición ayudan al lector, y son especialmente encomiables en un trabajo como este, en el que la mayoría de las fuentes están en lenguas extranjeras.

MARÍA J. ROCA

LIDA, Miranda, FABRI, Mariano (coords.), *La revista Criterio y el siglo xx argentino. Religión, cultura y política*, Prohistoria ediciones, Rosario, 2019, 216 pp.

Que una revista se publique durante casi un siglo, con continuidad y periodicidad, es algo que llama poderosamente la atención, sin bien, lo hace aún más por el contenido católico de sus líneas periodísticas.

En la obra que recensionamos se desentrañan los orígenes de *Criterio*, poniéndose de manifiesto cómo un grupo de laicos que apuntaban a la formación de la clase dirigente argentina y que habían sido educados en el ámbito de la cultura jesuita tuvieron la iniciativa de lanzar una revista católica. El contexto en el que esta nace se caracteriza por la importancia de la cultura en el período de entreguerras argentino y por el contacto que surge, entre católicos y nacionalistas, cuando comienzan la crítica del sistema liberal. Así, surge *Criterio*, el 8 de marzo de 1928, bajo la dirección del abogado, político y periodista Atilio Dell’Oro Maini. Más de 90 años han transcurrido desde entonces, casi un siglo cuyo devenir se refleja en esta monografía.

Como es lógico, en este período de tiempo, distintos han sido los enfoques de la revista porque también diversos han sido los acontecimientos que ha protagonizado Argentina. Por este motivo, a lo largo de toda la monografía se hace referencia a las distintas etapas por las que pasa la publicación, teniendo en cuenta los diversos sucesos que influirán no solo en el mundo católico, sino también en la política, la cultura o la sociedad de este país. De un modo más o menos ordenado cronológicamente, ya que las etapas se solapan, en estas líneas se ven reflejados los grandes periodos por los que ha pasado *Criterio*:

1.º Gestación de la revista, que se da en las primeras décadas del siglo xx, cuando el catolicismo adquiere gran importancia en la sociedad argentina, concretamente, entre los universitarios que fueron los que, posteriormente, impulsaron la creación de la revista a través de los denominados «Cursos de Cultura Católica» que, en sus inicios, se configuraron como un fondo desestructurado para la discusión y formación intelectual con una orientación confesional ya que lo que se pretendía era atraer a jóvenes artistas y escritores para hacerles conocer y amar la cultura católica (Diego Mauro, p. 40).

2.º Su nacimiento en 1928, tras los debates protagonizados por aquellos que pretendían crear un diario y los que apostaban por la figura del semanario. Finalmente, triunfó esta segunda posición, defendida por Dell’Oro, que fue el director, únicamente, del primer número de la revista.

3.º De 1929 a 1932, fecha en la que se produce el golpe de Estado de Argentina por un grupo de militares encabezado por el general José Félix Uriburu, golpe que carece del apoyo de la publicación. En este periodo la dirección de la revista correspondió a Tomás D. Casares (1930-1931).

4.º Desde 1932 a 1957. En los primeros años se prestó especial atención a la dinámica histórica española, publicándose artículos que elogiaban la dictadura de Primo de Rivera para después criticar la instauración de la República y defender, posteriormente, al bando nacional durante la época de la guerra civil (Olga Echeverría, pp. 67-68) En esta etapa fueron directores Enrique Osés (1932-1952), Monseñor Gustavo Juan Franceschi (1952-1957), al que posteriormente acompaña Luis R. Capriotti (1952-1955) y, posteriormente, Jorge M. Mejía (1955-1957) Concretamente, el segundo de los citados basculó, entre los valores wilsonianos y la defensa inflexible de regímenes corporativistas tales como el franquismo (Miranda Lida, pp. 79 y ss.).

5.º De 1957 a 1976, dirigida por Jorge M. Mejía que se caracteriza por su innovadora gestión de la publicación (Miranda Lida-Mariano Fabris, p. 12) Durante los años sesenta *Criterio* se convierte en una revista que apoya los cambios que introduce el Concilio Vaticano II (José Zanca, pp. 97 y ss.-Sebastián Pattin, pp. 145 y ss.) para después centrarse en la veloz transformación cultural que tiene lugar en las llamadas «décadas de oro» del capitalismo en el siglo xx (Martín Vicente, pp. 167 y ss.).

6.º Desde 1976 a nuestros días, en los que se han sucedido los directores Jorge M. Mejía (1976-1978); Rafael Braun (1978-1995), al que se le unen Carlos A. Floria y Fermín Fevre (1990-1992); Carlos A. Floria (1995); Osvaldo D. Santagada (1996) y José María Poirier-Lalanne, (1996 a nuestros días) No se ha de olvidar que en 1976 se produce un golpe de estado que promueve una dictadura que, a su fin, marca un período especialmente complejo de la historia de Argentina cuando se han de reconstruir las instituciones democráticas (Mariano Fabris, p. 161).

*Criterio* ha logrado reunir en sus páginas a los mejores colaboradores en cada época, al igual, que los coordinadores de esta monografía, han conseguido aunar a destacados autores para desmembrar la vida de la revista a través de los siguientes temas:

— «Presentación. Metodología, temas y enfoques epistemológicos»: Miranda Lida y Mariano D. Fabris.

— «Una vez más, acerca de los orígenes de *Criterio*, y sus contextos»: Fernando J. Devoto.

— «Los intelectuales católicos en tiempos revueltos: de *Tribuna Universitaria* al surgimiento de *Criterio* (1910-1930)»: Diego Mauro.

— «La Argentina y el mundo de *Criterio* (1928-1939). Temas, desarrollos y debates»: Olga Echeverría.

— «El enigma Franceschi. Su lento e irreversible *aggiornamento* en la década de 1940»: Miranda Lida.

— «Una teología para la modernidad. *Criterio* en el debate de ideas católico (1945-1970)»: José Zanca.

— «Criterio y el cine durante los años del primer peronismo (1946-1955)»: María Alejandra Bertolotto.

— «*Criterio*, entre el “optimismo conciliar” y los dilemas de la política nacional (1957-1966)»: Sebastián Pattin.

— «Industrias culturales y teorías de la comunicación social en *Criterio*: sobre sociedad, cultura y política desde una clave modernizadora»: Martín Vicente.

— «*Criterio* entre la dictadura y la democracia. Su mirada sobre los desafíos de la Iglesia católica en un contexto transicional»: Mariano Farris.

Como se puede comprobar, variado es el contenido al igual que los son el origen, formación y procedencia de los autores que los desarrollan. De ahí la valía y significativa relevancia de esta obra ya que se analiza el devenir de *Criterio* desde distintas perspectivas, en diversos momentos y basándose en distintos elementos. Si bien, hay una constante en toda la vida de la publicación, su implicación en todas las peripecias que se dan en ese territorio durante el siglo xx. Muchas de estas han venido protagonizadas por polémicas que también han tenido reflejo en sus líneas periodísticas; a modo de ejemplo se puede mencionar la existente entre monseñor Gustavo Franceschi y el político Lisandro de la Torre, la renovación y apertura que supuso el Concilio Vaticano II en la Iglesia argentina, etc., y todos los puntos de vista han tenido cabida en *Criterio*; el motivo, se constituyó como una revista católica involucrada en los debates que interesan a la sociedad argentina, por tanto, involucrada no solo en los temas religiosos sino también en los políticos, económicos y culturales (no se ha de olvidar que consta de unas secciones fijas sobre libros, cine, música, teatro y artes visuales) y siempre como una «frontera entre cultura y fe».

A través de las líneas de esta monografía, como hemos apuntado, se analizan los orígenes de la revista, el itinerario ideológico seguido por la misma, el ir y venir en la relación del pensamiento en ella manifestado y la jerarquía eclesial argentina pero, principalmente, se aborda su consideración como una publicación de prestigio, de buen hacer periodístico (de contenido católico) sin olvidarse destacar en todas las aportaciones de los autores que *Criterio* es, como señaló el diario *La Opinión* en el 50 aniversario de la publicación, un «irreemplazable documento acerca de la evolución cultural, social y espiritual de la Argentina contemporánea».

MAR LEAL ADORNA

MARTÍ SÁNCHEZ, José María, GARCÍA PARDO, David, *Sistema de Derecho Eclesiástico Español. La religión ante la ley*, Digital Reasons, Madrid, 2019, 382 pp.

La implantación del denominado sistema de Bolonia en las Universidades españolas trajo consigo cambios importantes en la docencia del Derecho. Por una parte, la reestructuración de los estudios superiores en un grado de cuatro años, en lugar de una licenciatura de cinco, y un master optativo de especialización, supuso una reducción de