

y los vivientes irracionales. Desde una configuración tan ricamente estratificada como las diversas analogías pueden proporcionar, es posible comprender la postura que cada hombre puede adoptar ante el mundo, de tal modo que confirme y sea confirmada por otras actitudes, al tiempo que se mantenga diferente de todas las demás.—A. S.

MALVERNE (Lucien): *Le dilemme de l'ontologie*, en «Revue Philosophique de la France et de l'Étranger», 1, III, 1957 (págs. 47-64).

El ser constituye la jurisdicción en la que pasa, ha pasado y pasará *todo*. Recíprocamente el todo es inconcebible sin el ser. El ser está en todas partes, y este estar en todas partes constituye en derecho lo propio del ser. Esta es la ontología absolutista a la que aboca toda reflexión sobre la idea del ser. Este ser, cuando es contemplado por mí, tras mi búsqueda para conocerle, no es propiamente el ser, sino un ser recortado sobre sí mismo por mi presencia. Pero la ontología se encuentra con que ha de resolver el dilema de si verdaderamente el ser es el todo fuera del cual nada hay ni nada cuenta, o si el ser no está por todas partes ni lo es todo; posturas ambas defendidas por diversas escuelas, las principales de ellas: platónica y eleática.

El dilema de la ontología oscila sin cesar entre dos aspectos de una misma paradoja. La verdad, no obstante, es que «el surgimiento del sí se produce en y por esta misma contradicción, si alguna vez surgiese como un hecho, el sí no sabría justificarse a sus propios ojos aceptando su propio misterio».

Para terminar su estudio, Malverne realiza una comparación y trae a colación algunos problemas célebres en todas las épocas, desde los eleatas a Hegel y Hamelin.—M. N. R.

MINKOWSKI: *La mesure*, en «Revue de Métaphysique et de Morale», 3, IX, 1957 (págs. 254-265).

Minkowski comienza explicando la influencia del *Tratado de Metafísica*, de Jean Wahl, en su pensamiento, que le inspira una obra que permanece en proyecto, pero de cuyo espíritu hace un pequeño croquis, que es lo que viene a ser

el presente artículo. Como punto de partida toma un párrafo de la obra titulada *La presencia de la cualidad*, que transcribe al pie de la letra.

Es muy curioso el problema planteado por Minkowski sobre la medida, lo mensurable y lo no mensurable. Después escribe Minkowski sobre la necesidad de construir la medida, de forma que no quede agotada con una expresión numérica; la medida lleva implícita la noción de ritmo referida a la música o en un sentido dinámico. Con la palabra medida expresamos también un concepto económico, tiene un sentido circunstancial, de apreciación, de determinación o delimitación, del movimiento en vías de ejecución, de discreción, de delicadeza, de orgullo..., etc., en general este concepto, en relación y vertido hacia el prójimo, es el fundamento de nuestras interacciones humanas y de la verdadera comprensión.

Lo que sea la medida, si cualidad o cantidad, no es cuestión fácil de dilucidar, pero lo que sí es evidente es que es esencial para la existencia la noción de medida y su realización práctica, lo cual no quiere expresar una reducción del manejo de un metro. Gracias y cara al concepto de medida, el espíritu humano adquiere una auténtica posición metafísica.

Al terminar, el autor explica que escribió el artículo impulsado por un deseo nostálgico de ver claro, deseo inspirado en principio por Jean Wahl, pero posteriormente desarrollado por la inercia de su posición metafísica.—M. N. R.

O'BRIEN (J. F.): *Gravity and Love as Unifying Principles*, en «The Thomist», XXI, núm. 2, 1958 (págs. 184-193).

El autor de este pequeño ensayo considera los conceptos de fuerza de la gravedad y de amor como principios unificadores. Ambos conceptos los estudia en la física moderna y en la filosofía de San Agustín y Santo Tomás. En este análisis ve una divergencia patente entre los dos tipos de conceptualización: los físicos modernos, en este punto concreto, se han apartado del pensamiento de San Agustín y de Santo Tomás. De la comparación de ambas conceptualizaciones, O'Brien concluye que los dos filósofos dan una explicación más completa y pro-