

*En memoria de Mario Ruiz Sanz*¹
(V́ctor Merino Sancho. Universitat Rovira i Virgili)

En abril de 2018 nos dejó nuestro querido amigo y compañero Mario Ruiz Sanz. Transcurridos apenas unos meses desde su adiós, se organizaron tres actos dedicados a honrar su memoria. Los tres encuentros, celebrados en octubre y noviembre de 2018, tuvieron como ejes centrales las contribuciones de Mario a la Filosofía del Derecho y a la enseñanza de esta disciplina a través del cine, es decir, sus principales intereses y los campos a los que consagró su fértil trayectoria investigadora y docente.

*

El primer homenaje tuvo lugar el 18 de octubre en la Universitat de València, donde Mario estudi la licenciatura de Derecho y se doctor bajo la dirección del profesor Javier de Lucas, coordinador del acto. Concebido como la primera edición de una serie de seminarios en recuerdo de Mario que se celebrarán con periodicidad anual, el encuentro congregó a profesores de distintas universidades del país.

La jornada fue inaugurada por Javier de Lucas, catedrático de Filosofía del Derecho y director del Instituto de Derechos Humanos de la Universitat de València, el profesor Javier Palao, decano de la Facultad de Derecho de la Universitat de València, el profesor Vicente Bellver, director del Departamento de Filosofía del Derecho de la Universitat de Valencia y Salvador Vives, director de la editorial Tirant lo Blanch. Los intervinientes recordaron la infatigable labor académica de Mario, sus aportaciones a la Filosofía del Derecho durante los años en los que se hizo cargo de la Secretaría y, posteriormente, la Dirección de los *Cuadernos Electrónicos de Filosofía del Derecho* y el *Anuario de Filosofía del Derecho*, y su muy relevante labor como secretario de la colección «Cine y Derecho», editada por Tirant lo Blanch. Todos los encargados de abrir el encuentro hicieron hincapié en el buen hacer, el tesón y la competencia de Mario en la investigación y la docencia de

¹ Agradezco la lectura y la revisión del texto a María José Añón y Pablo Miravet.

la Filosofía del Derecho, así como en su devoción por el séptimo arte y su erudición cinéfila.

El seminario prosiguió con una mesa redonda sobre el legado de Mario, dos interesantes ponencias –leídas, respectivamente, por Alfonso García Figuroa y Benjamín Rivaya– y una mesa redonda final dedicada al quehacer del homenajeado en la colección «Cine y Derecho».

En la primera mesa, los participantes evocaron el insustituible papel de Mario en el Departamento de Derecho Público de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. El joven Mario llegó a esta universidad el año de su creación, 1992; desde el principio, sobresalió por su trabajo tenaz y su afán por consolidar el nuevo centro universitario, aspiración que se materializaría en el desempeño comprometido y riguroso de sus labores docente, investigadora y de gestión. Mario ocupó diversos cargos: fue vicedecano de la Facultad, primer director del Departamento de Derecho Público y secretario general de la Universitat Rovira i Virgili. La relevancia del trabajo de Mario en Tarragona fue destacada por Jaime Vernet, catedrático de Derecho constitucional, y por la profesora Angeles Galiana, –intervención leída por el profesor Víctor Merino– que relató la gestación, bajo el decidido impulso del homenajeado, del primer seminario sobre cine y Derecho, encuentro que ya en su primera edición fue un éxito y que tendría continuidad en años posteriores. El afianzamiento de este seminario brindó a Mario la oportunidad de desarrollar su personalísimo enfoque docente, que tuvo ocasión de exponer en sus textos sobre la enseñanza del Derecho –y, particularmente, de la Filosofía del Derecho– a través del cine, pero también en sus contribuciones sobre el propio arte cinematográfico. En diversas ocasiones, los miembros de la mesa hicieron referencia al decálogo sobre la enseñanza del Derecho mediante el cine. La profesora Cristina García Pascual abundó en la pasión que Mario sentía por la cinematografía, entusiasmo que supo transmitirnos a todos y que siempre se tradujo en una actitud de respeto hacia el séptimo arte, al que no concebía como una herramienta adjetiva en la enseñanza, sino como una verdadera fuente de conocimiento y aprendizaje.

En la primera ponencia, Alfonso García Figuroa, catedrático de Filosofía del Derecho, trajo a la memoria de los presentes la personalidad *trekkie* del homenajeado. Con apoyatura en la obra de Kurt Vonnegut, García Figuroa expuso algunas líneas esenciales de los trabajos de Mario para ponderar la relevancia de sus análisis, y subrayó la importancia del cine y la literatura en la comprensión de aspectos clave de la Filosofía Política.

Por su parte, el profesor Benjamín Rivaya dedicó su ponencia a la investigación que Mario realizó sobre el cine de Berlanga, temática que engranó con reflexiones sobre su capacidad para el estudio de cuestiones centrales de la Filosofía del Derecho, entre ellas la racionalidad y la coherencia del sistema jurídico, y de categorías como la dignidad humana o la discriminación.

Como se ha señalado, en la mesa redonda final, varios profesores rememoraron la importantísima tarea desarrollada por Mario para impulsar y consolidar la colección «Cine y Derecho» de la editorial Tirant lo Blanch, excelente *rara avis* en el panorama de la edición jurídica. Federico Arcos, de la Universidad de Almería, María José González Ordovás, de la Universidad de Zaragoza, y Raúl Susín, de la Universidad de La Rioja recordaron la estrecha colaboración que mantuvieron con él durante la preparación de las obras que publicaron o editaron en la colección. En la mesa final también intervino Javier de Lucas, director de la colección, que subrayó que Mario fue el autor del primer libro de la misma, dedicado a *El verdugo* y a la obra de Berlanga,

y tuvo ocasión de recordar afectuosamente el respeto y el cariño que Mario y él se profesaron desde los inicios de la carrera académica del homenajeado.

*

El segundo encuentro dedicado a rendir tributo a Mario tuvo lugar en la Facultad de Derecho de la Universidad de Valladolid el 5 de noviembre. Enmarcada en el V Congreso Internacional «El tiempo de los derechos» – congreso que constituye una de las actividades de la Red temática «El tiempo de los derechos»–, la jornada fue organizada por el Observatorio de Derechos Humanos de la misma universidad. En la mesa, moderada por la profesora Cristina García Pascual, participaron María José González Ordovás, de la Universidad de Zaragoza, Ángeles Galiana, de la Universitat Rovira i Virgili, Javier Ansuátegui, de la Universidad Carlos III de Madrid y Javier de Lucas, de la Universitat de València. Las dos primeras intervinientes reiteraron ante los compañeros de las universidades de la red algunas de las sentidas palabras que habían vertido en el seminario celebrado en Valencia. La profesora González Ordovás dejó pública constancia de la amistad que unía a Mario con los miembros del Laboratorio de Sociología Jurídica de la Universidad de Zaragoza y ahondó en la remembranza del entusiasmo con el que Mario acogía las propuestas de publicación para colección «Cine y Derecho». En su intervención, la profesora Galiana evocó de nuevo la perseverancia con la que Mario trabajó para crear y dar continuidad el seminario permanente sobre cine y Derecho de la Rovira i Virgili, y habló también de su apasionada afición por la cinematografía. Por su parte, Javier Ansuátegui hizo referencia al profundo aprecio de los profesores de la Universidad Carlos III que Mario se granjeó durante la estancia de investigación que realizó en este centro – que el homenajeado consideraba su «tercera universidad»–. Además de destacar la eficacia de la ejecutoria de Mario en los diversos cargos de gestión que ocupó, Ansuátegui encomió los niveles de excelencia que alcanzaron tanto los *Cuadernos Electrónicos de Filosofía* como el *Anuario de Filosofía del Derecho* bajo su exigente trabajo de coordinación y dirección. Por último, el profesor de Lucas glosó en su discurso la lucidez y la inteligencia crítica con la que Mario solía argumentar sobre cuestiones altamente complejas, y ejemplificó esta actitud intelectual recordando los debates que mantenía recurrentemente con el homenajeado sobre la importancia que determinados profesores atribuyen a la metodología, así como sus inacabables discusiones sobre las tesis de Bacon.

*

El tercer y último acto de homenaje tuvo lugar el 14 de noviembre en Tarragona. Allí se reunió un nutrido grupo de profesores del Instituto de Derechos humanos y del Departamento de Filosofía del Derecho de la Universitat de València junto a los compañeros de la Universitat Rovira i Virgili para recordar la figura de Mario. En la apertura, la rectora María José Figueres señaló que este tipo de actos son necesarios para mantener vivo el recuerdo de quienes han construido y construyen día a día la universidad, actos que, agregó, resultan especialmente pertinentes en el caso de aquellas personas –tal fue el caso de Mario– que han ocupado cargos de gestión relevantes. A continuación, el profesor Javier de Lucas evocó con brillantez a Mario en una intervención centrada en «la mirada cinéfila» del homenajeado. En su emoti-

va exposición, de Lucas recordó la pasión de Mario por el cine y su especial talento para abordar cuestiones teóricas difíciles con una fina claridad analítica, virtud que desde el principio caracterizó su actividad investigadora. El acto continuó con una semblanza realizada por varios profesores con los que Mario compartió su trabajo en la universidad. El profesor Jaume Vernet redundó en las elogiosas palabras que pronunció en el encuentro de la Universitat de València. En su breve y conmovedor discurso, la profesora Ángeles Galiana expresó su aprecio y consideración hacia Mario, que fue el director de su tesis doctoral, desde su condición de amiga y compañera de área. Igualmente emotiva fue la intervención de la profesora Catalina Jordi, compañera que formó parte de los proyectos de investigación que dirigió Mario. Por su parte, Cristina García Pascual, profesora de la Universitat de València que, con sus visitas a la Universitat Rovira y Virgili, ejemplificó el sólido vínculo que Mario forjó entre ambas universidades, señaló, al igual que hiciera en la jornada de Valladolid, que las palabras finales de la introducción a *La construcción coherente del Derecho* –seguramente, la obra iusfilosófica más ambiciosa de Mario– constituyen un fiel reflejo del carácter del homenajeado y de su admirable capacidad de esfuerzo y superación. La mesa se cerró con la intervención de un estudiante, Aitor Macías, que retrató a Mario como un profesor que motivaba a sus estudiantes en cada clase, incentivándolos a pensar más allá de la letra de los manuales y a ser estudiantes críticos comprometidos con la justicia y la lucha por los derechos.

Tras estas intervenciones, se celebró un acto simbólico en el que se hizo efectiva la donación realizada por la viuda de Mario, Isabel Boix, al Aula de Cine de la Universitat Rovira i Virgili mediante la entrega de una de las numerosas cajas del fondo filmográfico de Mario que contenía más de 800 títulos. Posteriormente, los miembros del área de Filosofía del Derecho de la Universitat Rovira i Virgili dieron cuenta de los trámites, ya iniciados, para que el Aula de Cine lleve el nombre de Mario. El profesor de Historia del Arte y director del Aula de Cine, José Carlos Suárez, enfatizó el apoyo continuo de Mario al Aula de Cine y su constante colaboración con la misma, y explicó que el entusiasmo por el cine y la enseñanza del Derecho a través del cine propició la creación y consolidación de redes relacionales no solo con profesores de Derecho, sino también con docentes de otros ámbitos de conocimiento de la Rovira i Virgili y otras universidades. Como relataron los profesores de Lucas y Suárez, esta pasión por el cine suscitó la sorpresa y admiración de Luís García Berlanga cuando conoció –y tuvo ocasión de escuchar– los análisis de sus películas realizados por Mario. La intervención final, titulada «Conversaciones crepusculares: paseando con Mario Ruiz», corrió a cargo del catedrático *ad honorem* de la Universitat Rovira i Virgili, el profesor Gonzalo Quintero, que evocó la personalidad de Mario y recordó la altura y la brillantez de las controversias teóricas que mantuvo con él sobre cuestiones aparentemente irrelevantes o simples, pero que a juicio de ambos merecían un análisis detallado y minucioso.

*

El profesor Mario Ruiz Sanz ha dejado una huella indeleble entre nosotros. Así lo demuestran los sinceros testimonios de cariño, afecto y aprecio a su persona, los contenidos encarecimientos de su ejemplar entereza ante la enfermedad y las evocaciones de su valía intelectual, su aguda inteligencia y su competencia que pudimos escuchar en los tres homenajes reseñados en

esta breve nota. Cabe, por otra parte, señalar que el hecho de que los participantes en los tres encuentros pertenecieran a un amplio elenco de universidades del país constituye una prueba de la impronta de Mario en nuestra disciplina. En todo caso, no quisiera finalizar este texto sin hacer referencia a una constante que presidió los tres actos: la sonrisa de los allí presentes en recuerdo del humor cáustico, disolvente, irónico, mordaz, incisivo y original –pero también profundamente humano– de nuestro querido y añorado Mario. Si bien es cierto que todos guardamos nuestro recuerdo de Mario, también lo es que debemos sonreír al recordarlo, pues sin duda es así, con una sonrisa, como él querría que le recordásemos.