

1707-1808, la ilustración. Primero ocupación y muertes —el caballero D'Asfeld—. Unos trazos sobre la nueva planta. Pero la recuperación se logra en el XVIII, en la economía y las letras. Algunas sociedades ilustradas. Reforma en la universidad a fines de siglo. Edificios. Y a final de siglo las nuevas ideas, que amenazan romper la vieja estructura.

1808-1833, hacia la era industrial. El reinado de Fernando VII, tan vario para nuestra desgracia, mueve también a Valencia durante sus vaivenes. El levantamiento, mitificado en el Palleter, la estancia de Fernando en esta ciudad, la figura poco amable de Elio. La década ominosa con aquella última muerte por razones religiosas del maestro Ripoll, juzgado por una junta de fe. Y mil temas y datos más.

1833-1868, romanticismo y renaixença. El cólera y la guerra carlista, la desamortización respecto de los conventos de la ciudad. Una evocación de los años de Espartero y los moderados, mientras surge pujante un renacimiento de la lengua y los temas valencianos, por contacto con Cataluña, por inspiración del romanticismo. La industrialización —la riqueza moderna— no llega.

1868-1909, ni tampoco la democracia. Federalismo y visita de Don Amadeo I a Valencia. Martínez Campos en Sagunto. Las diversas tendencias políticas —algunas propias—, se dan cita en Valencia. La ciudad cambia sus líneas, sus calles, desaparecen edificios.

1909-1930, último período contemplado en este libro. Violencia y dictadura. Sucesos menores y mayores. Arquitectura y pobre literatura.

Es imposible encerrar esta obra tan variada en unas páginas; a través de este recorrido —mínimo, arbitrario—, cabe percibir sus límites y aciertos. Pero su lectura es algo más, es una exposición de una fina pluma que siente los problemas de los hombres, y hasta de las piedras. Es objetividad enamorada, es detalle y esquema. Es historia viva y sencilla, para distracción, agradable, pero hecha por un historiador.

M. PESET

SCHIAVONE, Aldo: *Studi sulle logiche dei giuristi romani. «Nova negotia» a «transactio» da Labeone a Ulpiano.* (Jovene, Napoli, 1971); 196 págs.

Esta monografía tiene interés para una comprensión del concepto de *contractus* y el reconocimiento tardo-clásico de la *transactio* como un nuevo tipo de «contrato».

A. O.