

Los autores que han echado sobre sí la continuación del *Inventario* han sido M. Oliva en sus inicios, y seguidamente G. de Andrés, quien además revisó toda la parte anterior, siendo por tanto el principal responsable del trabajo que ahora sale a luz. El profesor Gregorio de Andrés es, por otra parte bien conocido en el mundo de la historia de las bibliotecas y de la catalogación de códices griegos. Precisamente el tomo XI de este *Inventario* contendrá los códices griegos de la Nacional.

La única observación crítica que podría hacerse a este volumen consiste en que se deberían dar los *incipit* y *explicit* de aquellas piezas que no se llegan a identificar, para suministrar así a los estudiosos el único elemento seguro de juicio para que ellos puedan darnos a conocer la identidad de tales obras.

Los temas predominantes en los códices descritos en este volumen se refieren a Indias, a familias nobiliarias, a historias locales, órdenes religiosas, etc. Pero no falta algún códice para cualquier otra especialidad, incluida la de esta revista. Los códices son predominantemente posteriores a 1500. Pero no falta un número relativamente elevado del s. xv, e incluso de épocas anteriores. Una buena parte de ellos ya eran conocidos en la investigación anterior. Otros, en cambio, no parece que hayan sido estudiados por nadie hasta el presente.

ANTONIO GARCÍA Y GARCÍA

MATEU IBARS, Josefina: *Braquigrafía de Sumas*. Estudio analítico en la *traditio* de algunos textos manuscritos, incunables e impresos arcaicos (s. XIII-XVI. Publicaciones i edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona 1984, págs. 212 + Índice General.

*Titula* de Felipe MATEU y LLOPIS. Su obra científica al conmemorar el LXXXIII aniversario. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona 1984, págs. 169. (Series Rubrica. Palaeographica et Diplomatica Studia, 1 y 2).

Dentro de la serie «Rubrica. Palaeographica et Diplomatica Studia», publicada por el Departamento de Paleografía y Diplomática de la Universidad de Barcelona, acaban de aparecer los dos primeros volúmenes, que tienen un interés instrumental para los historiadores del derecho. El volumen segundo está dedicado a recoger la amplia bibliografía del profesor Mateu y Llopis, centrada fundamentalmente en la investigación paleográfica y numismática; precisamente por ello tiene interés también para los historiadores del derecho; además en esta extensa bibliografía puede espigarse alguna rareza, como un artículo dedicado a D. Eduardo de Hinojosa y Naveros. El primer volumen aparecido, una braquigrafía de sumas, tiene ya un interés mayor para los historiadores del derecho, pues si no se ocupa exclusivamente de

las sumas jurídicas, la autora les presta una extensa atención. Si el capítulo dedicado a las sumas jurídicas no tiene para el historiador del derecho el interés que el esfuerzo realizado merecía, sin embargo pueden serle de gran utilidad las listas de abreviaturas que aparecen en las mismas, aunque los ejemplos utilizados, si proceden de obras jurídicas, no proceden precisamente de lo que los historiadores del derecho suelen calificar de *summae*.

A. I. F.

MINNUCCI, Giovanni: *Le Lauree dello studio senese alla fine del secolo XV*, Milán, Giuffré, 1981, 123 págs.

MINNUCCI, Giovanni: *Le lauree dello studio senese del secolo XVI (1501-1506)*, Milán, Giuffré, 1984, 152 págs.

La historia de la cultura —como toda historia— es fundamentalmente una historia de personas. En los individuos radica en último término la explicación de los diversos fenómenos culturales. En consecuencia son siempre bien recibidas las investigaciones que se dirigen al mejor conocimiento de las personas, particularmente si se trata de los titulados universitarios en una época en que el acceso a la Universidad era privilegio de pocos.

A la abundante literatura prosopográfica, actualmente de moda, corresponden las dos obras que presentamos, dedicadas a los individuos que obtuvieron grados académicos en la Universidad de Siena desde fines del siglo xv hasta principios del siglo xvi. La obra se basa en los «bastardelli» o registros notariales de la curia arzobispal que contienen las actas de concesión de grados académicos. La primera obra comprende el período entre 1484 y 1486, así como entre 1496 y febrero de 1501, ya que la documentación correspondiente a los años intermedios se ha perdido por completo. La segunda obra, continuación de la anterior, comprende los años de 1501 a 1506.

En la primera se contienen 123 graduados, de los cuales 29 lo fueron en derecho canónico (30 en derecho civil, 25 en ambos derechos, uno en artes, uno en medicina, 28 en artes y medicina y 6 en teología; de ellos 44 son italianos, 38 alemanes, 3 españoles, un portugués, un polaco y un sueco. En la segunda obra se contienen 118 graduados, de los cuales 31 lo fueron en derecho canónico, 25 en derecho civil, 29 *in utroque*, 2 en artes, 3 en medicina, 26 en artes y medicina y 15 en teología; de ellos 63 son italianos, 45 alemanes, 6 españoles y 5 portugueses.

Las dos obras consisten fundamentalmente en editar, después del correspondiente estudio introductorio, el texto de los «bastardelli» correspondiente al período indicado, con notas paleográficas y diplomáticas e identificación de las materias de examen citándolas al uso actual.

De la documentación contenida en las dos obras se desprende que aunque ya se ha iniciado la decadencia del estudio de Siena, conserva todavía un puesto importante en el cuadro de las universidades italianas. Como en Bolonia