

"contestaciones" que se hilvanan precipitadamente con el exclusivo objeto de facilitar la tarea de los opositores, sino ante un moderno y bien meditado estudio de la parte general del Derecho penal en el que con claridad y precisión son expuestas las últimas posiciones de la doctrina científica, sin olvidar la importancia que merece la jurisprudencia de nuestro más alto Tribunal de justicia.

César CAMARGO HERNANDEZ

KARL S. BADER: "Soziologische der deutschen Nachkriegs-kriminalität".—J. C. B. Mohr (Paul Siebeck), Tübingen, 1949.

Quizás no pecaríamos de largueza si comenzáramos la presente recensión diciendo que Bader es el monografista por antonomasia de la criminalidad de la postguerra. De la anterior, sin vuelta de hoja, fué Exner. Ahora la obra actual, sin género de duda, es la más completa y detallada exposición de un problema que ha llegado a ser sencillamente "crucial" para la existencia de la comunidad política alemana. En buena parte, Bader ha podido llegar a una comprensión tan sugestiva y de tan denso contenido criminólogo, porque el estado de la Criminología es ya por demás suficiente como para acometer temas de largo alcance, y no explicarlos a la usanza positivista, sino esquematizando la enorme complejidad de conocimientos que entraña el dispositivo científico de esta ciencia, que ha ganado en los últimos años una sazón de la que no se puede prescindir si no queremos recaer en el grave yerro de elaborar leyes punitivas montadas sobre una especulación teórica de la delincuencia y nada más.

La obra consta de una introducción y de tres partes. En la introducción, el fiscal general de Friburgo nos hace una serie de atinadas consideraciones acerca de la criminalidad como peligro social, de la Sociología criminal como ciencia auxiliar del Derecho penal y señala los límites de su investigación y la literatura a este respecto. En punto a la introducción no cabe discrepancia alguna, ya que el autor se mueve en un terreno preciso, concretamente perfilado por el saber criminológico. En las primeras líneas salta en seguida a la vista del lector la importancia del estudio, pues se trata de explicar una situación criminal que ha puesto en peligro el cuerpo social (pág. 1). Además, con sobrada razón Bader titula a su investigación sociológico-criminal, porque lo que pretende es resaltar los vínculos sociales del delito (pág. 5). Y tiene, por supuesto, bien en cuenta los "antecedentes" de Exner y Liepmann de la postguerra mundial anterior (pág. 7), aunque tanto la dificultad de realizar un trabajo de esta índole como la naturaleza y consecuencias de la delincuencia en la postguerra actual son de estructura distinta.

Las tres partes de que se compone la obra están distribuidas en la forma siguiente: Primera parte, Cuadro de aparición de la criminalidad alemana de la postguerra (fenomenología de los hechos penales); segunda parte, Sociología criminal, y tercera parte, Consecuencias políticocriminales. En la primera, Bader nos hace un minucioso estudio de los tipos

penales, adoptando la nomenclatura del Código, no sin antes descartar la validez de una tipología de autores, al modo como se expuso por la última Dogmática penal alemana (V. págs. 17 y sigs.). En tanto que en la parte segunda el autor destaca como explicaciones etiológicas las que provienen, por ejemplo, de la guerra, del nacionalsocialismo, de la derrota, etcétera, etc., indicándonos también los grupos sociológicocriminales de relieve, tales como, sin ir más lejos, la edad, el sexo, el oficio, etc., etc., terminando con unas interesantes interpretaciones psicológicas de las apariciones sociológicocriminales. La última parte de la obra va consagrada al planteamiento de una reconstrucción de la organización de lucha contra la delincuencia, a las penas y medidas de seguridad, a la medición y ejecución de las penas.

De la parte primera de la obra destaca de entre el resto, sobre todo, los capítulos de los delitos contra las personas y contra la propiedad, ya que tanto el asesinato como el robo con resultado de muerte son las dos típicas figuras de delitos de la postguerra. La comprensión del aumento la halla el autor, ante todo, en que se trata de una criminalidad de miseria—como la ha calificado Weber—o bien la criminalidad de la “ruina total”, en el decir de Henting. A este propósito, el autor nos describe un cuadro sumamente impresionante, en que cada dato estadístico goza de un apoyo explicativo, sin dejarse atrás la numerosísima bibliografía, manejada con singular competencia. Incluso el lenguaje empleado es adecuado a la gravedad de la narración y la lectura se nos hace fácil y atrayente. Así, aparece encerrado el nudo esencial de la obra en los capítulos segundo y tercero, y dentro de estos, en los epígrafes de delitos contra las personas y contra la propiedad. También son ilustrativas las páginas dedicadas a la estafa (pág. 90 y sigs.), que analiza en fiel contraste con la criminalidad violenta y cruel, caracteres apropiados a la surgida en la postguerra, pero que no por eso deja de relucir, desgraciadamente, el tipo del estafador al amparo del patológico brote del “mercado negro”.

Un análisis pormenorizado de la obra nos alejaría de los límites de una simple recensión. De lo que significa y nos descubre acabamos de ocuparnos en una reciente conferencia. Aquí sólo debemos subrayar que representa, indiscutiblemente, la más seria aportación al estudio de la criminalidad de la postguerra, pues si bien va circunscrita al restrictivo espacio alemán, sin embargo, la concepción sociológicocriminal en que ha sido montada y el esquema de trabajo con que ha sido llevada a cabo en buena lid puede servir de ejemplo para cualquier estudio de esta índole, que acredita además el serio avance de la reflexión criminológica en la explicación de la criminalidad de un determinado momento histórico.

J. DEL ROSAL

BAEZA Y ACEVEZ, Leopoldo: “Endocrinología y criminalidad”.—Méjico, Imprenta Universitaria, 1950.

Como su título indica, es esta obra un estudio endocrinológico de la delincuencia, en lo que ya precedió en España al autor D. Mariano Ruiz Funes, a cuya obra del mismo título alude varias veces.