

PINATEL, Jean: «*La Criminologie*». *Sociologie d'Aujourd'hui*. Paris, 1960; páginas 223.

La síntesis del saber criminológico efectuada por el conocido Secretario general de la Sociedad Internacional de Criminología es por demás completa y sumamente instructiva por varias razones. Sirva de primera la exhaustiva panorámica que nos ofrece, ya que penetra con equilibrio y mesura en la entera problemática de la Criminología. En segundo lugar, el esquema sistemático es completo y sin que se resienta su colisión interior. Tanto morfológica como sustancialmente, ha compuesto una visión unitaria y completa, siempre dentro, claro está, de los limitados términos en que se plantea la propia obra. Son guías, sobre los que se recuesta la especulación, la división en Criminología General y Criminología Clínica. En tercer lugar, debe servir de ejemplo, el acoso que efectúa de los problemas criminológicos, en los que la modernidad de su cuño corre parejas con la claridad expositiva. Y, finalmente, en el recuento de posturas, teorías y especulaciones, el autor ensambla con concisión y elegancia la inabordable literatura al respecto.

De otro lado, el conocimiento criminológico presenta una extensiva mayor que el habitual entre los alemanes, y menos que el americano, sin que con ello rompa propiamente con la ortodoxia diferenciativa entre Derecho penal y Criminología.

La actitud de criminólogo experimentado, su continuo trato con estos estudios y su vocación realizada en el trabajo y en la dirección de Congresos se observa al trasluz de su exposición, ya que de hecho está acuñada aquella posición del práctico, incluso hasta en la terminología empleada, como, por ejemplo, en el capítulo III de la parte primera, cuando diseña el entendimiento de los denominados por el autor "conceptos operacionales de la Criminología".

Tanto por el rigor cuanto por la honestidad y diafanidad conceptual, merece la pena tener a la mano esta obra, que constituye un repertorio ordenado de la joven disciplina científica, bautizada a finales de siglo con el nombre de Criminología.

J. DEL R.

POLITIQUE CRIMINELLE MODERNE. Recueil d'études en hommage à la mémoire du Professeur Henri Donnedieu de Vabres. Institut de Droit Comparé de l'Université de Paris. Cujas ed. 1960 (XI; 254 págs).

Bajo los auspicios del Centro francés de Derecho comparado y el Instituto universitario de igual nombre de la Universidad de París, se publica este Libro-Homenaje a la memoria del que fué su profesor de Derecho penal hasta su muerte, acaecida en 1951, después de una larga vida dedicado a la enseñanza y a la magistratura, función en la que le cupo el arduo honor de figurar entre los jueces internacionales que entendieron en el histórico Proceso de Nuremberg. Tras de un Prefacio-semblanza firmado por el que fué compañero del homenajeado y decano de los penalistas franceses. LOUIS HUGUENY, se insertan hasta dieciocho trabajos de distintos autores nacionales y extranjeros, en el orden y

con los temas siguientes: T. GIVANOVITCH: "Objeto y noción de la Política criminal. Posición en el sistema general de las ciencias y especialmente de las criminales"; PAUL CORNIL: "Una Política criminal realista"; RAPPAPORT: "La división de la noción de una Política criminal moderna"; JIMÉNEZ DE ASÚA: "Política criminal internacional. Los crímenes internacionales"; MARC ANCEL: "Política criminal y Derecho comparado"; ROBERT VOUIN: "Código penal y Política criminal"; ALFREDO LEGAL: "Política criminal y profesión"; QUINTANO RIPOLLÉS: "Política criminal y crimen político"; BELEZA DOS SANTOS: "Algunos problemas de Política criminal en materia de provocación"; VITU: "Preocupaciones actuales de la Política criminal francesa en la represión de la corrupción"; A. CHAVANNE: "El delito de estafa y la Política criminal contemporánea"; RADZINOWICZ: "Ciertos aspectos del delito sexual en Inglaterra"; V. SOLNAR: "Contribución a la cuestión de la criminalidad del aborto provocado"; P. BOUZAT: "La Política criminal francesa en materia de aborto y de propaganda anticonceptiva"; C. YORIS: "La composición de las jurisdicciones del juicio"; M. PATIN: "El problema de la organización de las Cours d'assises", y J. GRAVEN: "Nuevas reflexiones sobre la pena capital".

Como se ve por el enunciado de tales trabajos, el contenido de los mismos rebasa frecuentemente el título elegido para el *Symposium*, constituyendo una serie de artículos interesando los más variados aspectos de las ciencias penales en su más amplia acepción. Diversidad que impide entrar a examinar su contenido en el breve marco de una reseña bibliográfica.

A. Q. R.

PROYECTO DE CODIGO PENAL. Edición Oficial. Ministerio de Educación y Justicia de la Nación. Buenos Aires, 1960; 232 págs.

El *Anteproyecto* de Código penal argentino del Profesor Dr. Sebastián Soler, del que tan amplio reseña se hizo en el anterior fascículo del ANUARIO (t. XIII, fascículo III, septbre-diciembre 1960, págs. 359-383, por el Prof. Rodríguez Devesa), aparece ya en edición oficial bajo el nombre de *Proyecto*. Lo cual significa que examinado y aprobado por la Comisión Asesora Consultiva y Revisora, se ha adoptado por el Gobierno, pasando a su discusión en el Parlamento. En la publicación se inserta, con el cuerpo y notas explicativas y concordancias del propio Prof. S. Soler, la Exposición de motivos" conteniendo hasta setenta y seis incisos, que ya figuraron en el Anteproyecto, pero que ahora encabezan los nombres del Presidente de la nación, Dr. Frondizi; Ministro de Educación y Justicia, Dr. Luis R. Mac Kay, y Subsecretario de Justicia, doctor Bruno Quijano. Lo verdaderamente nuevo de la edición consiste en los apéndices que, bajo el nombre de "Antecedentes", contienen las notas de la Comisión, la personal del Dr. Peco, el Informe de la Comisión, otra nota del Dr. Soler y, en fin, la respuesta del mismo al Informe de la Comisión. Todo ello mostrando un ejemplar prurito de mantener a la opinión al tanto del alcance de tan trascendental reforma legislativa como es siempre la de dar nacimiento a un Código penal, que nace así bajo los mejores auspicios de técnica y contraste de opiniones, pese a ser obra de un solo autor, como parece ser ya acendrada tra-