

## V. Anuncios

### PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

#### Servicios de Asistencia Técnica de las Naciones Unidas

##### Vacantes

La Dirección General de Organismos Internacionales del Ministerio de Asuntos Exteriores comunica a esta Presidencia del Gobierno que la Organización Europea de Investigación Nuclear (C. E. R. N.) ha convocado las vacantes que se relacionan seguidamente:

1. Título: Ingeniero Mecánico Superior (SB-AD-283).
  - a) Formación y experiencia requeridas: Título o diploma universitario de Ingeniero Mecánico o formación equivalente y, al menos, diez años de experiencia práctica en el mantenimiento y reparación de instalaciones mecánicas importantes.
  - b) Idiomas: Excelentes conocimientos del francés y buenos conocimientos del inglés.
  - c) Sueldo: De 1.800 a 2.550 francos suizos mensuales.
2. Título: Ingeniero en Electricidad (SB-TS-235).
  - a) Formación y experiencia requeridas: Diploma universitario de Ingeniero en Electricidad y varios años de experiencia práctica en la Organización y supervisión de trabajos de construcción, mantenimiento y reparación de instalaciones eléctricas.
  - b) Idiomas: Excelentes conocimientos del francés y buenos conocimientos del inglés.
  - c) Sueldo: De 1.340 a 1.970 francos suizos mensuales.
3. Título: Ingeniero Civil Superior (SB-AD-001).
  - a) Formación y experiencia requeridas: Diploma de Ingeniero Civil de una Escuela Superior o diploma de Ingeniero Mecánico o en Electricidad o formación equivalente. Experiencia técnica y administrativa considerable en construcción y mantenimiento de edificios especializados.
  - b) Idiomas: Buen conocimiento del francés y del inglés.
  - c) Sueldo: De 2.340 a 3.470 francos suizos mensuales.
4. Título: Técnico de laboratorio II/1 (NP-CO-110).
  - a) Formación y experiencia requeridas: Aprendizaje completo en mecánica o en electrónica y, aproximadamente, cinco años de experiencia práctica en la construcción de aparatos de laboratorio o diploma de una Escuela Técnica.
  - b) Idiomas: Conocimientos de francés o del inglés.
  - c) Sueldo: De 810 a 1.360 francos suizos mensuales.
5. Título: Geómetra (Implantación de Instrumentos Científicos) (MPS-LO-150).
  - a) Formación y experiencia requeridas: Estudios secundarios completos (Ba-
- chillerato) y diploma de Geómetra equivalente.
  - b) Idiomas: Buenos conocimientos del francés.
  - c) Sueldo: De 1.165 a 1.670 francos suizos mensuales.
6. Título: Empleado de oficina taquí-mecanógrafa II (AD-AS-099).
  - a) Formación y experiencia requeridas: Instrucción secundaria o equivalente y varios años de experiencia en trabajos administrativos, con preferencia en una oficina de personal o Cajas de Seguro de Enfermedad. Buena mecanógrafa (velocidad mínima: 45 palabras por minuto). Taquigrafía francesa: 100 palabras por minuto.
  - b) Idiomas: De 810 a 1.080 francos suizos mensuales.
7. Título: Secretaria II (AD-PE-093).
  - a) Formación y experiencia requeridas: Buena instrucción secundaria y formación profesional en una Escuela o Instituto reconocido. Por lo menos, cinco años de experiencia en trabajos administrativos y de secretariado, si es posible en una oficina de personal. Excelente mecanógrafa (velocidad mínima: 45 palabras por minuto, tanto en francés como en inglés).
  - b) Idiomas: Lengua materna el francés o el inglés y excelentes conocimientos de otro idioma.
  - c) Sueldo: De 810 a 1.080 francos suizos mensuales.
8. Título: Operador I (Licuefactor) (TC-LQ-051).
  - a) Formación y experiencia requeridas: Aprendizaje completo de metalúrgico o calderero y, aproximadamente, cinco años de experiencia práctica del oficio en un Laboratorio o en su defecto, nociones de trabajo de Laboratorio.
  - b) Idiomas: No se especifican.
  - c) Sueldo: De 810 a 1.260 francos suizos mensuales.
9. Título: Ingeniero o Ayudante técnico (TC-HBC-059).
  - a) Formación y experiencia requeridas: Ingeniero Mecánico, Ingeniero Químico o Ingeniero Físico en posesión de un diploma universitario o de una Escuela Técnica reconocida.
  - b) Idiomas: Excelentes conocimientos del inglés o francés, algunos conocimientos de otro idioma.
  - c) Sueldo: De 1.340 a 1.960 francos suizos mensuales.
10. Título: Redactor, documentación del público (AD-PI-101).
  - a) Formación y experiencia recibidas: Estudios secundarios o equivalentes. Varios años de experiencia en trabajos de edición y redacción de diarios y publicaciones periódicas. Experiencias en trabajos de una oficina de información o, eventualmente, de publicidad.
  - b) Perfecto conocimiento del inglés y buenos conocimientos del francés y asimismo algunos conocimientos de otro idioma, como mérito adicional.
  - c) Sueldo: De 1.340 a 1.670 francos suizos mensuales.
11. Título: Ingeniero Mecánico (MPS-GS-011).
  - a) Formación y experiencia requeridas: Ingeniero Mecánico diplomado (Universidad o Instituto de Tecnología), con varios años de experiencia, ya en la industria, ya en un organismo de investigación, como proyectista de aparatos para sistemas electro-mecánicos o de vacío e instalaciones de equipo de laboratorio.
  - b) Idiomas: Buenos conocimientos del francés.
  - c) Sueldo: De 1.580 a 2.230 francos suizos mensuales.
12. Título: Ingeniero en Electricidad (NPA-050).
  - a) Formación y experiencia requeridas: Ingeniero en Electricidad diplomado por una Universidad o equivalente. Buenos conocimientos en Física general. Aproximadamente, cinco años de experiencia en el campo de las técnicas de laboratorio, de alta tensión y de vacío. Un conocimiento aceptable de la electrónica y de las bases de la técnica de vacío es indispensable.
  - b) Idiomas: No se especifica.
  - c) Sueldo: De 1.580 a 1.970 francos suizos mensuales.
13. Título: Físico (NPA-052).
  - a) Formación y experiencia requeridas: Doctorado en Física nuclear o formación equivalente y poseyendo, con preferencia, alguna experiencia en investigación. Buenos conocimientos de la Física de las partículas elementales, experiencia de las técnicas de las cámaras de burbujas o en trabajos de experimentación sobre grandes aceleradores.
  - b) Idiomas: No se especifican.
  - c) Sueldo: De 1.580 a 2.230 francos suizos mensuales.
14. Título: Físico o Ingeniero (NPA-051).
  - a) Formación y experiencia requeridas: Grado universitario en Física o Ingeniería y alguna experiencia en el estudio de imanes o en la óptica de partículas en relación con un gran acelerador o en experiencias de la Física de altas energías.
  - b) Idiomas: No se especifican.
  - c) Sueldo: De 1.580 a 2.230 francos suizos mensuales.
15. Título: Electromecánico de laboratorio (ENC-EE-79/80).
  - a) Formación y experiencia requeridas: Certificado de aprendizaje de Electromecánico y varios años de experiencia práctica, con preferencia en el campo de la Electrónica. Los candidatos deberán estar familiarizados con las técnicas de mediciones simples y deben ser capaces de establecer independientemente circuitos de mediciones o de control.
  - b) Idiomas: Buenos conocimientos del francés y del inglés.
  - c) Sueldo: De 810 a 1.050 francos suizos mensuales.
16. Título: Empleado de oficina taquí-mecanógrafa II (MSC-GS-069).
  - a) Formación y experiencia requeridas: Buena instrucción secundaria y for-

mación profesional en una Escuela o en Instituto reconocido. Alguna experiencia práctica en trabajos administrativos y de Secretaria. Excelente mecanografía (velocidad mínima: 45 palabras por minuto, tanto en inglés como en francés). Conocimientos de la taquigrafía francesa (velocidad mínima: 100 palabras por minuto)

b) Idiomas: Lengua materna, el inglés o el francés y buenos conocimientos de otro idioma.

c) Sueldo: De 810 a 1.050 francos suizos mensuales.

17. Título: Empleado en comprobantes de trabajo I (SB-TS-284).

a) Formación y experiencia requeridas: Buena instrucción general y aprendizaje comercial o equivalente. Al menos, tres años de experiencia práctica en trabajos de oficina y algunos conocimientos de Contabilidad. Si es posible, estar familiarizado con un sistema de comprobantes de trabajo.

b) Idiomas: Buenos conocimientos del francés.

c) Sueldo: De 810 a 1.050 francos suizos mensuales.

18. Título: Ingeniero Mecánico (SB-TS-283).

a) Formación y experiencia requeridas: Diploma universitario de Ingeniero Mecánico o formación equivalente y varios años de oficina de estudios dedicados a realizar conjuntos mecánicos importantes o a elaborar redes de distribución de fluidos por tuberías.

b) Idiomas: Excelentes conocimientos del francés y buenos conocimientos del inglés.

c) Sueldo: De 1.590 a 2.230 francos suizos mensuales.

19. Título: Ayudante Técnico (MTS-LI-031).

a) Formación y experiencia requeridas: Escuela Técnica o equivalente. Amplia experiencia en el estudio, construcción y ensayo de equipos electrónicos especiales. Debe mostrar interés por la investigación científica en general e iniciativa e ingeniosidad.

b) Idiomas: No se especifican.

c) Sueldo: de 1.340 a 1.670 francos suizos mensuales.

Además del sueldo mensual detallado, estas vacantes gozarán de una asignación en concepto de subsidio familiar, de indemnización de residencia y el 50 por 100 de los gastos por estudios para aquellos solicitantes que estén casados y tengan hijos en edad escolar.

Las personas interesadas por estas vacantes podrán obtener mayor información y los impresos de solicitud correspondientes en la Dirección General de Organismos Internacionales del Ministerio de Asuntos Exteriores (Palacio de Santa Cruz Madrid).

Madrid, 15 de diciembre de 1961.

## MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

### Dirección General de Archivos y Bibliotecas

#### REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

#### Relación de las obras inscritas durante el tercer trimestre del año 1959

117.400.—«Los primeros cristianos». Literatura. Juan Ferrando Cris. Juan Fiori. Uno, de 19 x 11 cm. 219 págs. Diciembre, 1955.—1.ª, de 2.000. (31.908.)

117.401.—«Valores filosóficos del Cato-

licismo». Literatura. Adolfo Muñoz Alonso. Juan Fiori. Uno, de 19 x 11 cm. 194 páginas. Juny, 1954.—1.ª, de 2.000. (31.910.)

117.402.—«Campanas de bodas». Literatura. Jesús Navarro Carrión-Cervera. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15 x 10,5 centímetros, 122 págs. Septiembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.911.)

117.403.—«El profesor». Literatura. María Teresa Sesé Lázcano, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Septiembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.912.)

117.404.—«Lis del valle». Literatura. Antonio López Masola («Luis Masolán»), del texto, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Sociedad Anónima, Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros, 122 págs. Septiembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.913.)

117.405.—«La pesadilla de Diana». Literatura. María del Socorro Tellado López («Corín Tellado»), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 121 págs.—1.ª, de 5.000. (31.914.)

117.406.—«Corazón rebelde». Literatura. Juan Gallardo Muñoz, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Septiembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.915.)

117.407.—«El milagro de la fe». Literatura. Isabel Salveña Paesa. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Octubre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.916.)

117.408.—«Mi adorable víctima». Literatura. Frollán Franco Trigueros («Victor Sanmartín»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Octubre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.917.)

117.409.—«Adorable egoísta». Literatura. Joaquín Domenech Camilleri («Mary Vidal»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Noviembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.918.)

117.410.—«Mi amor trajo la vida». Literatura. Rosario Fernández Cancela («Della Aguilera»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 121 págs. Noviembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.919.)

117.411.—«Ante la muralla». Literatura. Clotilde Méndez Simón, del texto, y Antonio Bosch Penalva, de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. 123 págs. Diciembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.920.)

117.412.—«El hombre de bronce». Literatura. Lucía Mataix Cicina, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Marzo, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.921.)

117.413.—«Arriba las manos». Literatura. Fidel Prado Duque, del texto, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Noviembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.922.)

117.414.—«Sangre en el bosque». Literatura. Jacinto León Ignacio, del texto, y Carlos Freixas Balaito, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Noviembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.923.)

117.415.—«Sangre bajo el sol». Literatura. Mario Calero Montejano («Tex Taylor»), del texto, y Antonio García Bartolomé, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Diciembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.924.)

117.416.—«Un revólver a cines». Literatura. Jorge León Ignacio («J. Cárdenas»), del texto, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Editorial

Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Diciembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.925.)

117.417.—«El duende de Kansas». Literatura. Rodolfo Bellani Cremona («Romero Dexter»), del texto, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Enero, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.926.)

117.418.—«El verdugo». Literatura. Francisco González Ledesma («Silver Kanex»), del texto, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Diciembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.927.)

117.419.—«Te desafío». Literatura. Jacinto León Ignacio («J. León»), del texto, y Antonio Bernal Romero, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Sociedad Anónima, Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Enero, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.928.)

117.420.—«... Y resultó un valiente». Literatura. Angel Gordón González («Rogers Kirby»), del texto, y Jesús Durán Castillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Enero, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.929.)

117.421.—«A tiros con la muerte». Literatura. Mario Calero Montejano («Tex Taylor»), Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Febrero, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.930.)

117.422.—«Héroe a la fuerza». Literatura. Fidel Prado Duque. Editorial Bruguera, Sociedad Anónima, Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Febrero, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.931.)

117.423.—«Oro en el barro». Literatura. Arsenio Oleña Estebe («A. Rolcest»), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Sociedad Anónima, Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Febrero, 1958. 1.ª, de 5.000. (31.932.)

117.424.—«Veinticuatro horas de infierno». Literatura. Ernesto Pérez Más («Ernie Parkers»), del texto, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 121 págs. Febrero, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.933.)

117.425.—«Una estampida en Calgary». Literatura. Fidel Prado Duque, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Jorge Samper de Cortaca, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 123 páginas. Marzo, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.934.)

117.426.—«Vaquero y detective». Literatura. Pedro Víctor Debrígode Duzi («Peter Debyra»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Balaito, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Abril, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.935.)

117.427.—«Teleros en Nevada». Literatura. Mario Calero Montejano («Tex Taylor»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Angel Badia Camps, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Enero, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.936.)

117.428.—«Plomo para mi amada». Literatura. Francisco González Ledesma («Silver Kanex»), del texto, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Enero, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.937.)

117.429.—«Camino de venganza». Literatura. José Luis Benet Sanfhis («Joe Bennett»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Jesús Durán Castillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Enero, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.938.)

- 117.430.—«La perla fariduca». Literaria. Rodolfo Bellani Cremona («Rudy Limbale»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 por 10.5 cm. 122 págs. Febrero, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.939.)
- 117.431.—«Solo contra la muerte». Literaria. Miguel María Astrain Baca («Mikki Roberts»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 cm. 122 págs. Febrero, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.940.)
- 117.432.—«Trágico botín». Literaria. Fidel Prado Duque, del texto, y Luis Martínez García, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 cm. 122 págs. Noviembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.941.)
- 117.433.—«Morir ensillado». Literaria. Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debrý»), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 centímetros. 122 págs. Diciembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.942.)
- 117.434.—«La diligencia maldita». Literaria. Rodolfo Bellani Cremona («Ramiro Dexter»), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 centímetros. Diciembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.943.)
- 117.435.—«La secta sientra». Literaria. Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio Correa Expósito, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 cm. 122 págs. Diciembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.944.)
- 117.436.—«Arizóna salvaje». Literaria. Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 por 10.5 cm. 122 págs. Enero, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.945.)
- 117.437.—«Tennessee Colt». Literaria. Angel Gordón González («Rogers Kirby»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 por 10.5 cm. 122 págs. Enero, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.946.)
- 117.438.—«Empresa de titanes». Literaria. Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan»), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 por 10.5 cm. 122 págs. Marzo, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.947.)
- 117.439.—«La herencia de Cair». Literaria. Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Angel Gómez Segura («Beaumont»), de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 cm. 122 págs. Marzo, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.948.)
- 117.440.—«La fiebre del Colt». Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 por 10.5 cm. 122 págs. Marzo, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.949.)
- 117.441.—«La revancha». Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Antonio García Bartolomé, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 cm. 122 págs. Marzo, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.950.)
- 117.442.—«Lobos en Harlem». Literaria. Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran»), del texto, y Saturnino Falgueros Rius, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 cm. 122 páginas. Mayo, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.952.)
- 117.443.—«La jungla de los muelles». Literaria. Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debrý»), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 centímetros. 122 págs. Abril, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.951.)
- 117.444.—«Con sudario de niebla». Literaria. Miguel Astrain Baca («Mikki Roberts»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez García, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 centímetros. 122 págs. Junio, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.953.)
- 117.445.—«La mina de las almas». Literaria. Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debrý»), del texto, y Antonio Boch Penalva, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 por 10.5 cm. 122 págs. 1.ª, de 5.000. (31.954.)
- 117.446.—«Reactores malditos». Literaria. Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran»), del texto, y Antonio Bernal Romero, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 centímetros. 122 págs. Junio, de 1957.—1.ª, de 5.000. (31.955.)
- 117.447.—«Veinte dólares de tiempo». Literaria. Joaquín Ruiz Catarineu («Alan Carson»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y José Tello García, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 centímetros. 122 págs. Julio, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.956.)
- 117.448.—«Cuando Eva dispara». Literaria. Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debrý»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y José Tello García, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 centímetros. 122 págs. Septiembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.957.)
- 117.449.—«Tan sólo unos muertos». Literaria. Miguel María Astrain Baca («Mikki Roberts»), Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 cm. 122 págs. Octubre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.958.)
- 117.450.—«El sentimental». Literaria. Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran»), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 cm. 122 páginas. Noviembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.959.)
- 117.451.—«Morir por e'apas». Literaria. Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debrý»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Antonio Pérez Carrillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 por 10.5 cm. 122 págs. Noviembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.960.)
- 117.452.—«Caballero de fortuna». Literaria. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 por 10.5 cm. 122 págs. Noviembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.961.)
- 117.453.—«Duerme bien, querida». Literaria. Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran»), del texto; Antonio Biosca Biosca, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 centímetros. 122 págs. Diciembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.962.)
- 117.454.—«Misión en los trópicos». Literaria. Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto, y Antonio Biosca, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 cm. 122 páginas. Diciembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.963.)
- 117.455.—«Máximo secreto». Literaria. Pascual Engudamos Usach («George H. Weiten»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 centímetros. 122 págs. Diciembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.964.)
- 117.456.—«¡Matadme, si podéis!». Literaria. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto, y Antonio Bernal Romero, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 centímetros. 122 págs. Diciembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.965.)
- 117.457.—«El cheque falsificado». Literaria. Fidel Prado Duque. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.4 x 10.5 cm. 122 páginas. Enero, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.966.)
- 117.458.—«Destino: la fosa». Literaria. Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debrý»), del texto, y Miguel Roa Alonso, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 cm. 122 páginas. Enero, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.967.)
- 117.459.—«Un cadáver sin dueño». Literaria. Miguel María Astrain Baca («Mikki Roberts»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Darnes Vicente, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 cm. 122 págs. Febrero, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.968.)
- 117.460.—«¡Bésame, muerte!». Literaria. Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Rafael Cortiella Joancomartí, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 cm. 122 págs. Febrero, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.969.)
- 117.461.—«Contrato con la muerte». Literaria. Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debrý»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 cm. 122 págs. Febrero, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.970.)
- 117.462.—«Los muertos vuelven de noche». Literaria. Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Luis Casamitjana Colomina, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 cm. 122 páginas. Febrero, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.971.)
- 117.463.—«Asesinatos en la oficina». Literaria. Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debrý»), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15.5 x 10.5 centímetros. 122 págs. Marzo, 1958.—1.ª, de 5.000. (31.972.)
- 117.464.—«Los sacerdotes obreros y el catolicismo francés». Literaria. José María García Escudero, Juan Flor, Uno, de 19 por 10.0 cm. 314 págs. Junio, 1954.—1.ª, de 2.000. (31.973.)
- 117.465.—«Un mundo mejor». Literaria. José María Piñero Carrón, Juan Flor, Uno, de 19 x 11 cm. 259 págs. Marzo, 1958.—1.ª, de 2.000. (31.974.)
- 117.466.—«La despersonalización del hombre». Literaria. Manuel Alonso García, Juan Flor, Uno, de 19 x 11 cm. 220 páginas. Septiembre, 1956.—1.ª, de 2.000. (31.975.)
- 117.467.—«Expresión filosófica y literaria de España». Literaria. Adolfo Muñoz Alonso, Juan Flor, Uno, de 19 x 11 cm. 307 págs. Julio, 1956.—1.ª, de 2.000. (31.976.)
- 117.468.—«El mutilado gástrico». Científica. José María Quemada Siguera, Editorial Científico-Médica, Uno, de 22.5 por 15 cm. 215 págs. Febrero, 1957.—1.ª, de 1.000. (31.977.)
- 117.469.—«Técnica anatómica. Guía para la macroscopia orgánica». Científica. Miguel Guirao Gea, Editorial Científico-Médica, Uno, de 24.5 x 17 cm. 296 páginas. Abril, 1953.—1.ª, de 2.000. (31.978.)
- 117.470.—«Tumores óseos metastásicos». Científica. Fernando López Arredondo,

rial Científico-Médica. Uno, de 25 x 18 centímetros. 219 págs. Mayo, 1955.—1.ª, de 1.600. (31.970.)

117.471.—«Tratado de Operatoria ortopédica y Traumatológica». Científica. Manuel Bastos Ansari. Editorial Científico-Médica. Uno, de 21 x 18 cm. 219 páginas. Agosto, 1957.—1.ª, de 2.200. (31.980.)

117.472.—«Farmacognosia general». Científica. Ramón San Martín Casamada. Editorial Científico-Médica. Uno, de 24,5 por 18 cm. 416 págs. Marzo, 1958.—2.ª, de 2.200. (31.981.)

117.473.—«La hormona cortical y su utilización clínica». Científica. Luis Rivera Pérez. Editorial Científico-Médica. Uno, de 25 x 18 cm. 230 págs. Enero, 1952.—1.ª, de 1.900. (31.982.)

117.474.—«Treponematosi y enfermedades venéreas». Científica. José Gay Prieto. Editorial Científico-Médica. Uno, de 25 x 18 cm. 485 págs. Septiembre, 1955.—1.ª, de 3.500. (31.983.)

117.475.—«Metabolismo basal». Científica. Jesús Fernández Noguera. Editorial Científico-Médica. Uno, de 23 x 16,5 cm. 520 págs. Agosto, 1953.—1.ª, de 2.000. (31.984.)

117.476.—«Farmacognosia descriptiva». Científica. Ramón San Martín Casamada. Editorial Científico-Médica. Uno, de 24,5 por 18 cm. 605 págs. Julio, 1957.—1.ª, de 2.200. (31.985.)

117.477.—«Tocurgia». Científica. José Botella Luská. Editorial Científico-Médica. Uno, de 23 x 16,5 cm. 191 págs. Julio, 1957.—4.ª, de 2.700. (31.986.)

117.478.—«Semiología del análisis de orina». Científica. Juan José Morros Rodríguez. Editorial Científico-Médica. Uno, de 23 x 17 cm. 268 págs. Junio, 1958.—1.ª, de 1.100. (31.987.)

117.479.—«Las hipoglucemias y el color abdominal de origen endocrino y metabólico». Científica. Mariano Álvarez Coca. Editorial Científico-Médica. Uno, de 25 x 18 cm. 180 págs. Mayo, 1952.—1.ª, de 1.500. (31.988.)

117.480.—«Derechos lenciones sobre Patología del tiroides». Científica. Mariano Álvarez Coca. Editorial Científico-Médica. Uno, de 25 x 17,5 cm. 230 págs. Julio de 1953.—1.ª, de 1.200. (31.989.)

117.481.—«Implantación de uréteres en el intestino». Científica. José María Gil Vernet Vila. Editorial Científico-Médica. Uno, de 22 x 16 cm. 162 págs. Julio, 1953.—1.ª, de 1.200. (31.990.)

117.482.—«Colección mis Melodías». Contiene: 1. «No es un maleficio» (pasodoble); 2. «Avenida 4ª» (foxy); 3. «Pero algún día» (bolero); 4. «Para Pepitas» (bolero); 5. «Es Conchita» (samba). Musical. Juan Francesch Gavalda. El manuscrito. Uno, de 31 x 21 cm. 10 hojas. Mayo, 1949. (31.991.)

117.483.—«El Estatuto político-económico de la sociedad». Científica. Eduardo Corbella Alerany. El autor. Uno, de 21,5 por 16 cm. 187 págs + 2 hojas. Diciembre, 1952.—1.ª, de 1.500. (31.992.)

117.484.—«Levante» (bañal). Musical y literaria. Roberto Rizo Abad. El manuscrito. Uno, de 24,5 x 17 cm. 2 hojas. Octubre, 1953. (31.993.)

117.485.—«Peregrinación de Victoriano Roger "Valencia"». Musical y literaria. María del Carmen Bernaldo Lafuente (María Carmen Bernaldo). El manuscrito y a máquina. Uno, de 22 x 31,5 cm. 2 hojas. Diciembre, 1953. (31.994.)

117.486.—«Desamarrados». Literaria. María Teresa San Lorenzo. del texto, y Antonio Bosch Barabá. del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Noviembre, 1956.—1.ª, de 5.000. (31.995.)

117.487.—«Sin acudir al bleda». Literaria. José Navarro Corción. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Julio, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.996.)

117.488.—«E' amor roto». Literaria. Isabel Saluëña Paesa, del texto, y Mariano

Bañolas Hispano, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Agosto, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.997.)

117.489.—«Cuando la noche acaba». Literaria. Manuel Moreno Bernet («Armando de Sandoval»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Septiembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.998.)

117.490.—«Una mirada azul». Literaria. Mercedes Muntó Blay, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Octubre, 1957.—1.ª, de 5.000. (31.999.)

117.491.—«Perla». Literaria. María del Pilar Molina Pérez, del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Noviembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (32.000.)

117.492.—«La sombra del amor». Literaria. María del Pilar Asensio Revilla («María Larra»), del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Noviembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (32.001.)

117.493.—«Más fuerte que todo». Literaria. Isabel Saluëña Paesa, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Noviembre, 1957.—1.ª, de 5.000. (32.002.)

117.494.—«Y sonaron las campanas». Literaria. María Dolores Bravo Sánchez («María Dolores d'Aracyn»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Marzo, 1958.—1.ª, de 5.000. (32.003.)

117.495.—«Cara al cielo». Literaria. Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Abril, 1957.—1.ª, de 5.000. (32.004.)

117.496.—«Manuela García». Literaria. Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Noviembre, 1956.—1.ª, de 5.000. (32.005.)

117.497.—«Encantadora salvaje». Literaria. María Martí García. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Noviembre, 1956.—1.ª, de 5.000. (32.006.)

117.498.—«Blanca y negra». Literaria. Antonio López Masota («Luis Masota»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Diciembre, 1956.—1.ª, de 5.000. (32.007.)

117.499.—«La llamada del amor». Literaria. Carmen Garrido González de Menchoza («Carmenhu G. González»). Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Enero, 1957.—1.ª, de 5.000. (32.008.)

117.500.—«Cobardías». Literaria. Mercedes Muntó Blay, del texto, y Carlos Freixas Balbino, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Enero, 1957.—1.ª, de 5.000. (32.009.)

117.501.—«Cartas a una novicia». Literaria. Francisco Javier Martín Abril («Juan»), del texto, y Nicolás González Ruiz, del prólogo y del cap. XII. Editorial Católica, Madrid, 1954. Uno, de 21,5 por 15,5 cm. 111 págs. Diciembre, 1954.—1.ª, de 2.000. (811.)

117.502.—«Derecho Procesal Práctico» (Lecciones y modelos de prácticas forenses). Tomos I, II, III. Científica. Mauro Miguel y Romero y Carlos Miguel y Alonso. Carlos Miguel y Alonso, Valladolid,

1955. Casa Martín, imprenta. Tres, de 22 por 15,5 cm. XV + 579 págs., el 1.º; XV más 721 págs., el 2.º, y XV + 627 pgs., el tercero. Agosto, 1955. 9.ª, de 1.600. (819.)

117.503.—«Summa Artis». Historia general del arte. Vol. VIII: Arte bárbaro y prerrománico desde el siglo IV hasta el año 1000. Literaria. José Pijoán Soteras. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1942. Tall. «Espasa-Calpe, S. A.» Uno, de folio. 569 + 4 láminas. Abril, 1942.—1.ª, de 5.000. (50.734.)

117.504.—«Summa Artis». Historia general del arte. Vols. IX y X. Artística. José Pijoán Soteras. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1943. Tall. Tip. de «Espasa-Calpe, Sociedad Anónima». Uno, de 27 x 20 cm. 809 págs. 25 de junio de 1946.—1.ª, de 7.000. (55.851.)

117.505.—«Summa Artis». Historia general del arte. Vol. XI. Artística. José Pijoán Soteras. Espasa-Calpe, Madrid, 1948. Uno, de 21 x 27 cm. 626 págs. 21 de abril de 1948.—1.ª, de 6.000. (57.847.)

117.506.—«Summa Artis». Historia general del arte. Vol. XII. Artística. José Pijoán Soteras. El propietario. Madrid, 1949. Espasa-Calpe, S. A. Uno, de 27 x 21 cm. 628 págs. 14 de marzo de 1949.—1.ª, de 6.000. (58.326.)

117.507.—«Summa Artis». Historia general del arte. Vol. XIII. Artística. José Pijoán Soteras. El propietario. Madrid, 1950. Tall. «Espasa-Calpe, S. A.» Uno, de 21 por 28 cm. 644 págs. 5 de abril de 1950.—1.ª, de 6.000. (60.470.)

117.508.—«Summa Artis». Historia general del arte. Vol. XIV. Científica. José Pijoán Soteras. El propietario. Madrid, 1951. Tall. «Espasa-Calpe, S. A.» Uno, de 26 x 20 cm. 714 págs. 16 de febrero de 1951.—1.ª, de 6.000. (61.897.)

117.509.—«Summa Artis». Historia general del arte. Vol. XV. Artística. José Pijoán Soteras. El propietario. Madrid, 1952. Tall. «Espasa-Calpe, S. A.» Uno, de 27 por 21 cm. 692 págs. Octubre de 1952.—1.ª, de 7.000. (64.665.)

117.510.—«La ahijada del sol». Literaria. Miguel Rodríguez Cantero, del texto y Florencio de Juan Brooks, de los dibujos. Madrid, 1954. Tall. Gráficas Victoria. Uno, de 31,2 x 23,2 cm. 57 págs. 27 de diciembre de 1954.—1.ª, de 1.000. (63.844.)

117.511.—«Las artes y los pueblos de la España primitiva». Literaria. José Comón Aznar, del texto, y de las ilustraciones, los que se indican en la anotación. «Espasa-Calpe, S. A.» Madrid, 1954. «Espasa-Calpe, S. A.» Uno, de 28 x 21 cm. 935 páginas. Junio de 1954.—1.ª, de 3.000. (66.915.)

117.512.—«Felipe II y el Rey Don Sebastián de Portugal». Literaria. Alfonso Danvila y Burguero. «Espasa-Calpe, S. A.» Madrid, 1954. Uno, de 15 x 22,5 cm. 442 páginas. Julio de 1954.—1.ª, de 3.000. (66.811.)

117.513.—«La vida de Jesús en el país y pueblo de Israel» (Nueva edición española, revisada por Guillermo Sans Huehli, según la 8.ª edición alemana publicada en 1949). Literaria. Alfonso Miguel Williams. José Solá Arredondo, S. J. «Espasa-Calpe, S. A.» Madrid, 1954. Tall. «Espasa-Calpe, S. A.» Uno, de 22,5 x 15 cm. 52 páginas. 20 de junio de 1954. 5.ª, de 3.000 (edición corregida). (67.167.)

117.514.—«Amor oculto». Literaria. Rosa María Cajal Garrigós («María Morera»), del texto, y Paulette Jan Jimeno, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Abril de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.028.)

117.515.—«Una mujer y dos amores». Literaria. Clotilde Méndez Simón, del texto, y Antonio Carbo Soler, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Abril de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.027.)

117.516.—«Aspirante a locutoras». Literaria.

ria, Oscar Montero Albalat («Oga Mistral»), del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Mayo de 1957.—1.ª de 5.000. (32.028.)

117.517.—«Martes cibeínas». Literaria. María Teresa Lazcano, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Mayo de 1957. 1.ª de 5.000. (32.029.)

117.518.—«Un hombre importante». Literaria. María Luisa Franco Lainez («Mary Franco»), del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Junio de 1957.—1.ª de 5.000. (32.030.)

117.519.—«Diana y yo». Literaria. María Dolores Bravo Sánchez («María Dolores D'Aracy»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Junio de 1957.—1.ª de 5.000. (32.031.)

117.520.—«La sonata del claro de luna». Literaria. Rosario Fernández Canceña («Della Aguilar»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Octubre de 1957.—1.ª de 5.000. (32.032.)

117.521.—«María Calamidad». Literaria. Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Sociedad Anónima, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Noviembre de 1957.—1.ª de 5.000. (32.033.)

117.522.—«¿Cuál de los dos?». Literaria. María Teresa Sese Lazcano. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Noviembre de 1957.—1.ª de 5.000. (32.034.)

117.523.—«Tapete verde». Literaria. María Adela Durango Guervos, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Noviembre de 1957.—1.ª de 5.000. (32.035.)

117.524.—«Así vo te culero». Literaria. Jesús Navarro Carrón-Cervera, del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Diciembre de 1957.—1.ª de 5.000. (32.036.)

117.525.—«Volver a soñar». Literaria. Manuel Moreno Berner («Armando de Sandoval»). Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Diciembre de 1957.—1.ª de 5.000. (32.037.)

117.526.—«Matrimonio inesperado». Literaria. Isabel Salueta Paesa, del texto, y Manuel Amén Suárez, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Marzo de 1958.—1.ª de 5.000. (32.038.)

117.527.—«Sin amor». Literaria. María Teresa March Alcalá («Laura Denis»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958.—1.ª de 5.000. (32.039.)

117.528.—«Sucedió en Italia». Literaria. María Paz Casas Rolón («Marice Salcedo»). Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Enero de 1957.—1.ª de 5.000. (32.040.)

117.529.—«Xandra la intrincante». Literaria. María Rosalía Pastora de la Torre («Llaura Tur»). del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Julio de 1957.—1.ª de 5.000. (32.041.)

117.530.—«Tardío despertar». Literaria. Juan Lozano Rizo («Carlos de Santandrea»). Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Octubre de 1957. 1.ª de 5.000. (32.042.)

117.531.—«Las dudas de Jacqueline». Literaria. María Teresa March Alcalá («Lau-

ra Denis»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Noviembre de 1957.—1.ª de 5.000. (32.043.)

117.532.—«Con la cola al cuello». Literaria. Angel Gordón González («Rogers Kirby»), del texto, y Carlos Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1956. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Diciembre de 1956. 1.ª de 5.000. (32.044.)

117.533.—«La moneda de oro». Literaria. Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta»), del texto, y Jaime Proveys Baus, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Enero de 1957.—1.ª de 5.000. (32.045.)

117.534.—«Evañicos». Literaria. Marciano Molius Mallol («R. C. Lindsmal»), del texto, y Carlos Freixas Baletto, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Enero de 1957.—1.ª de 5.000. (32.046.)

117.535.—«Frio Norton». Literaria. Nicolás Miranda Marin («Joe Saricam»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1957.—1.ª de 5.000. (32.047.)

117.536.—«Río turbulento». Literaria. Pedro Víctor Debrigode Duzi («Peter Debruy»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Angel Salmerón García, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Enero de 1957. 1.ª de 5.000. (32.048.)

117.537.—«Aventuras en Los Alamos». Orlando García Mateos («Orland Garr»), del texto, y Angel Salmerón García, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1957.—1.ª de 5.000. (32.049.)

117.538.—«Los conjurados». Literaria. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto, y Jaime Proveys Baus, del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Baletto, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Marzo de 1957.—1.ª de 5.000. (32.050.)

117.539.—«Desalmados en Dodge City». Literaria. Alfonso Arizmendi Regalado («Alf. Regalado»), del texto, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1958. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Enero 1958.—1.ª de 5.000. (32.051.)

117.540.—«En la lista negra». Literaria. Jorge Gubern Ribalta («Mark Halloran»), del texto; Jaime Proveys Baus, del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Baletto, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Abril, 1957.—1.ª de 5.000. (32.052.)

117.541.—«Cadáveres en la ruta». Literaria. José León Ignacio («Sterling Graham»), del texto; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y Saturnino Faiguera Rius, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Abril de 1957.—1.ª de 5.000. (32.053.)

117.542.—«Nueve muertos y medio». Literaria. Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Mayo de 1957.—1.ª de 5.000. (32.054.)

117.543.—«Tres callos negros». Literaria. Pedro Víctor Debrigode Duzi («Peter Debruy»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Baletto, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Mayo de 1957.—1.ª de 5.000. (32.055.)

117.544.—«Rock and Roll». Jacinto León

Ignacio («J. Dixon»), del texto; Jaime Proveys Baus, del dibujo de la cubierta, y Manuel Martí Fondor, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Junio de 1957.—1.ª de 5.000. (32.056.)

117.545.—«Yo, el asesino». Literaria. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez García, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1957.—1.ª de 5.000. (32.057.)

117.546.—«Trágica intriga». Literaria. Alfonso Arizmendi Regalado («Alf. Regalado»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Divius Canangla, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Agosto de 1957.—1.ª de 5.000. (32.058.)

117.547.—«Manhattan». Literaria. Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Miguel Roca Alonso, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1958. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1958.—1.ª de 5.000. (32.059.)

117.548.—«Olor a pólvora». Literaria. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»), del texto, y Jaime Proveys Baus, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1956. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1956.—1.ª de 5.000. (32.060.)

117.549.—«El desaharrapado». Literaria. Rafael Segovia Ramos («Raf. Sarraón»), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1956. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Noviembre de 1956.—1.ª de 5.000. (32.061.)

117.550.—«La guerrilla de los tejafosa». Literaria. Pedro Víctor Debrigode Duzi («Peter Debruy»), del texto, y Antonio Correa Expósito, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1956. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Noviembre de 1956.—1.ª de 5.000. (32.062.)

117.551.—«Enigma a balazos». Literaria. Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto, y Rafael Cortiella Juarcomartí, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Enero de 1957.—1.ª de 5.000. (32.063.)

117.552.—«Blanca Nieves y los siete pistoleros». Literaria. Francisco González Ledesma («Silver Kane»). Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Abril de 1957.—1.ª de 5.000. (32.064.)

117.553.—«E. Colt se abre paso». Literaria. Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta»), del texto, y Jaime Proveys Baus, del dibujo de la cubierta, y Angel Salmerón García, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Abril de 1957.—1.ª de 5.000. (32.065.)

117.554.—«Yo soy Davy Crockett!». Literaria. Angel Gordón González («Rogers Kirby»), del texto, y Angel Gómez Segura («Equamento»), de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Diciembre de 1957.—1.ª de 5.000. (32.066.)

117.555.—«Me gusta morir». Literaria. Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Octubre de 1957.—1.ª de 5.000. (32.067.)

117.556.—«La venus de fuego». Literaria. Francisco Elías Riquelme. El autor. Barcelona, 1958. Ellms. Duplicator Co. S. A. Multicopista E-2. 174. Uno, de 30 x 25 cm. 7 hojas. 5 de diciembre de 1958.—1.ª de 20. (32.068.)

117.557.—«Ramón Berenguer IV el Sant (Ramón Berenguer IV el Santo). Literaria. Fernando Salzedilla Zubizaro, Edito-

- rial Barcino, Barcelona, 1955. Imp. Pulcra. Uno, de 16 x 11,5 cm. 74 págs. + 1 hoja. Febrero de 1955. 1.ª. de 1.200. (32.069.)
- 117.558.—«Resum d'Historia de Catalunya» (Resumen de Historia de Cataluña). Literaria. Fernando Soldevila Zubizaro. Editorial Barcino, Barcelona, 1956. Imprenta Piura, Uno, de 16 x 11,5 cm. 142 páginas + 1 hoja. Noviembre de 1956.—4.ª refundición, de 1.500. (32.070.)
- 117.559.—«Album núm. 6», Núm. 1. «Corralón»; núm. 2. «Fimuras»; núm. 3. «Aceltuner»; núm. 4. «A los toros»; núm. 5. «Camino de Ronca». Musical. Armando Umeneta Sesma. Ej. manuscrito. Uno, de 25 x 17 cm. 6 págs. Estrenada en el Circo P.r.ce. de Barcelona, el 15 de mayo de 1952. (32.071.)
- 117.560.—«Luz y sombras». Dramática. Marçal Martínez Balaguer. Ej. mecanografiado. Uno, de 23,5 x 17 cm. 83 hojas. Estrenada el 30 de junio de 1954, en el «Fomento Farroquial de Cultura», de Martorell. (32.072.)
- 117.561.—«Retauje Biblic de la vida, pasió i mort de Notre Senyor Jesucrist» (Retablo Bíblico de la vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo). Musical y literaria. Marçal Martínez Balaguer, de la letra, y María Pia Matéu, de la música. Ej. manuscrito y a máquina. Uno, de 27 x 21,5 (letra) y 32 x 26 (música). 205 págs. (letra) y 49 págs. (música). Estrenada en el «Teatro de Educación y Descanso, de Esparraguera» (Barcelona), el 2 de marzo de 1952. (32.073.)
- 117.562.—«Album Benito núm. 3». 1.ª. «Ay!, que se quemaa»; 2.ª. «Dame cha-cha-cha»; 3.ª. «Mi samurái»; 4.ª. «Pim-pom, fuego». Musical. Benito Ulecia Collado. Ej. manuscrito. Uno, de 33 x 22 cm. 3 hojas. 1.ª. estrenado en Barcelona, el 20 de enero de 1953, en el Cine Diana; 2.ª. estrenado en Barcelona, el 1 de abril de 1957, en el «Soleja Apolón»; 3.ª. estrenado en San Andrés (Barcelona), el 20 de octubre de 1955, en el Cine Barco; 4.ª. estrenado en Barcelona, el 7 de abril de 1954, en el Cine Alarcón. (32.074.)
- 117.563.—«Album Benito núm. 4». 1.ª. «Tao-tao, Gavilano»; 2.ª. «Triana bonita»; 3.ª. «Cursilerías»; 4.ª. «Amor, déjame»; 5.ª. «Caminito de Quintillo». Musical. Benito Ulecia Collado. Ej. manuscrito. Uno, de 33 x 22 cm. 4 hojas. 1.ª. estrenado en Barcelona, el 28 de junio de 1956, Teatro Victoria; 2.ª. estrenado en Barcelona, el 27 de agosto de 1957, Jardines Granada; 3.ª. estrenado en Barcelona, el 7 de enero de 1948, Cine Diana; 4.ª. estrenado en Barcelona, el 17 de febrero de 1955, «Andalucía de Noche»; 5.ª. estrenado en Barcelona, el 5 de septiembre de 1955, en «Ambos Mundos». (32.075.)
- 117.564.—«Album Benito núm. 2». 1.ª. «El chulo Nicolás»; 2.ª. «Guaracha de coco»; 3.ª. «Ay!, no, señor»; 4.ª. «El chulo señorito»; 5.ª. «Tú me preguntas». Musical y literaria. José Guardado García, de la letra, y Benito Ulecia Collado, de la música. Ej. manuscrito y a máquina. Uno, de 20 x 27 cm. 6 hojas. Estrenadas: 1.ª. el 12 de octubre de 1956, Salón Rialto de Barcelona; 2.ª. el 7 de enero de 1956, Cine Versailles, de Barcelona; 3.ª. el 27 de julio de 1952, Salón Sevilla, de Tarraça; 4.ª. el 6 de octubre de 1952, Cine Diana, de Barcelona; 5.ª. el 23 de diciembre de 1955, en el Salón Oasis, de Zaragoza. (32.076.)
- 117.565.—«Las víctimas de la incompreensión» (Las víctimas de la incompreensión). Dramática. Alfonso Devesa y Forquet. Ej. a máquina. Uno, de 21 x 27,5 cm. 67 páginas. Estrenado en Barcelona, el 14 de mayo de 1958, en el «Centro Cultural y Deportivo de Empleados de Trantvía y Metro». (32.077.)
- 117.566.—«El recuerdo de aquel día». Literaria. María del Socorro Tellaño López («Corin Tellaño»). Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Noviembre de 1957.—1.ª. de 5.000. (32.078.)
- 117.567.—«Un regalo del cielo». Literaria. Jesús Navarro Carrión-Cervera, Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Diciembre de 1957. 1.ª. de 5.000. (32.079.)
- 117.568.—«Crece una mujer». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 páginas. Diciembre de 1957.—1.ª. de 5.000. (32.080.)
- 117.569.—«Mieño ante el futuro». Literaria. María Teresa Sese Lozano, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1958. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1958.—1.ª. de 5.000. (32.081.)
- 117.570.—«Pasa un hombre». Literaria. Encarnación Aguilar de Rucker. Bruguera, Barcelona, 1958. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Enero de 1958.—1.ª. de 5.000. (32.082.)
- 117.571.—«El hechizo de la cumbre». Literaria. Antonio López Masota («Luis Masota»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1958. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Enero de 1958.—1.ª. de 5.000. (32.083.)
- 117.572.—«María Eugenia». Literaria. María del Socorro Tellaño López («Corin Tellaño»). Bruguera, Barcelona, 1958. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Enero de 1958. 1.ª. de 5.000. (32.084.)
- 117.573.—«Una muchacha audaz». Literaria. Lucila Mateis Oleina. Bruguera, Barcelona, 1958. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Marzo de 1958.—1.ª. de 5.000. (32.085.)
- 117.574.—«Delito de amor». Literaria. Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»). Bruguera, Barcelona, 1955. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Noviembre de 1955.—1.ª. de 5.000. (32.086.)
- 117.575.—«El errante sol». Literaria. María Teresa López González («Agueta de Vianney»). Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Febrero de 1957.—1.ª. de 5.000. (32.087.)
- 117.576.—«Noemi, la esclava blanca». Literaria. María Teresa March Alcalá («Laura Denis»). Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Febrero de 1957.—1.ª. de 5.000. (32.088.)
- 117.577.—«La muralla de hielo». Literaria. Mercedes Munto Blav, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Marzo de 1957.—1.ª. de 5.000. (32.089.)
- 117.578.—«Un beso por composición». Literaria. María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázar»), del texto, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Marzo de 1957.—1.ª. de 5.000. (32.090.)
- 117.579.—«Mar de fondo». Literaria. Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan»). Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Octubre de 1957. 1.ª. de 5.000. (32.091.)
- 117.580.—«Noche atrás». Literaria. Manuel Moreno Bernet («Armando de Sandoval»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1958. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Enero de 1958.—1.ª. de 5.000. (32.092.)
- 117.581.—«Te necesito». Literaria. Joaquín Ruiz Catinéu («Javier Costa»). Bruguera, Barcelona, 1958. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Enero de 1958.—1.ª. de 5.000. (32.093.)
- 117.582.—«El latigazo». Literaria. Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»). Bruguera, Barcelona, 1958. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Enero de 1958.—1.ª. de 5.000. (32.094.)
- 117.583.—«Un mundo para nosotros». Literaria. Ana Marcela García Trueba, Bruguera, Barcelona, 1958. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Febrero de 1953.—1.ª. de 5.000. (32.095.)
- 117.584.—«AARGO momento». Literaria. María del Pilar Carre Sánchez, del texto, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1958. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Febrero de 1958.—1.ª. de 5.000. (32.096.)
- 117.585.—«La sangre mancha». Literaria. Jesús Navarro Carrión-Cervera, Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Mayo de 1957.—1.ª. de 5.000. (32.097.)
- 117.586.—«Estrella sin brillo». Rosa María Cajal Garrigón («María Morgan»), del texto, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 páginas. Junio de 1957.—1.ª. de 5.000. (32.098.)
- 117.587.—«Dueña y señora». Literaria. Rosa María Torralba Serra («Rosa Alcázar»). Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Julio de 1957.—1.ª. de 5.000. (32.099.)
- 117.588.—«Nobleza obliga». Literaria. Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1957.—1.ª. de 5.000. (32.100.)
- 117.589.—«Corazón maldito». Literaria. Amalia Abad Pastor («Nylhamas»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1957.—1.ª. de 5.000. (32.101.)
- 117.590.—«Con las alas quemadas». Literaria. María Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Agosto de 1957.—1.ª. de 5.000. (32.102.)
- 117.591.—«Tú eres mi castigo». Literaria. Ana Marcela García Trueba, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Agosto de 1957.—1.ª. de 5.000. (32.103.)
- 117.592.—«La cama del río». Literaria. Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Septiembre de 1957. 1.ª. de 5.000. (32.104.)
- 117.593.—«Ese extraño poder». Literaria. Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Septiembre de 1957.—1.ª. de 5.000. (32.105.)
- 117.594.—«El alma lleva disfraz». Literaria. Ana Marcela García Trueba, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Septiembre de 1957.—1.ª. de 5.000. (32.106.)
- 117.595.—«Mi secretaria». Literaria. María del Socorro Tellaño López («Corin Tellaño»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Octubre de 1957.—1.ª. de 5.000. (32.107.)
- 117.596.—«La alivia». Literaria. Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 10,5 x 10,5 cm. 122 págs. Diciembre de 1957.—1.ª. de 5.000. (32.108.)
- 117.597.—«Nunca lo sabrás». Literaria. Jesús Navarro Carrión-Cervera, Bruguera, Barcelona, 1958. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Enero de 1958.—1.ª. de 5.000. (32.109.)
- 117.598.—«Te engañaré». Literaria. Ma-

- ria Adela Durango Guervós, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruquera, Barcelona, 1958. Uno de 15,5 x 10,5 cm 121 págs. Enero de 1958. 1.ª de 5.000. (32.110.)
- 117.599.—«Vuelve una mujer». Literaria. Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruquera, Barcelona, 1958. Uno de 15,5 x 10,5 cm 122 páginas. Febrero de 1958.—1.ª de 5.000. (32.111.)
- 117.600.—«Amor entre tinieblas». Literaria. Montserrat Gimbernat Colomer («G Colomer»), Bruquera, Barcelona, 1958. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 123 págs. Marzo de 1958.—1.ª de 5.000. (32.112.)
- 117.601.—«Oro rojo». Literaria. Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto, y Víctor Mora Pujadas, de las ilustraciones interiores. Bruquera, Barcelona, 1955. Uno de 15,5 x 10,5 cm 120 págs. Noviembre de 1955.—1.ª de 5.000. (32.113.)
- 117.602.—«El rebelde de Fort-Akeley». Arsenio Ocina Esteve («A Rolcest»), del texto, y Angel Gómez Segura («Beaumont»), de las ilustraciones interiores. Bruquera, Barcelona, 1958. Uno de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Marzo de 1958.—1.ª de 5.000. (32.114.)
- 117.603.—«Entre forajidos». Literaria. Nicolás Miranda Marín («Jos Sheridan»), del texto, y Jorge Samper Cortada, de las ilustraciones interiores. Bruquera, Barcelona, 1956. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Diciembre de 1956.—1.ª de 5.000. (32.115.)
- 117.604.—«Turismo sangriento». Literaria. Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debrý»), del texto, y Antonio García Bartolomé, de las ilustraciones interiores. Bruquera, Barcelona, 1956. Uno de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Diciembre de 1956.—1.ª de 5.000. (32.116.)
- 117.605.—«Cercos de traidores». Literaria. Alfonso Arizmendi Regalado («Alf Regalado»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Jaime Juez Castellá, de las ilustraciones interiores. Bruquera, Barcelona, 1956. Uno de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Junio de 1956.—1.ª de 5.000. (32.117.)
- 117.606.—«Pupila azul». Literaria. Luis García Lecha («Clark Carrados»), del texto; Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, y Antonio García Bartolomé, de las ilustraciones interiores. Bruquera, Barcelona, 1956. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Mayo de 1956.—1.ª de 5.000. (32.118.)
- 117.607.—«Album Adolfo núm. 1». Contiene: 1.ª «El rico papellón»; 2.ª «Samba que sumba»; 3.ª «Lolita»; 4.ª «Canta mi piano». Musical y literaria. Adolfo O'Reilly Cruz. El manuscrito. Uno de 32 x 24 cm. 7 hojas. Estrenada en Barcelona: 1.ª 2.ª y 4.ª en el Salón Novedades el 3-V-1958, 12-V-1958 y el 16-V-1958 respectivamente y el 3.ª el 15-II-1958 en el Price. (32.119.)
- 117.608.—«Album Adolfo núm. 2». Contiene: 1.ª «Amor y corazón»; 2.ª «Hasta la vista, amor»; 3.ª «El negro Tomás». Musical. Adolfo O'Reilly Cruz. El manuscrito. Uno de 27 x 18 cm. 8 hojas. Estrenadas en Barcelona: 1.ª en el Salón Novedades el 20 de enero de 1958; 2.ª en el Salón Price, el 3 de enero de 1958 y el 3.ª en el Salón Price, el 25 de enero de 1958. (32.120.)
- 117.609.—«Estrella de Aragón» (vals-foto) y «Júpiter baturo». Musical. Antonio Carcellé Tosca («S. Obiol»). El autor. Barcelona, 1958. Gráficas Vior. Uno de 17 por 24 cm. 20 hojas. Noviembre de 1958.—1.ª de 5.000. (32.121.)
- 117.610.—«Antiguo Madrid» (americana antigua) y «Mi habanera» (habanera). Musical. Antonio Carcellé Tosca («S. Obiol»). El autor. Barcelona, 1958. Gráficas Vior. Uno de 17 x 24 cm. 13 hojas. Mayo de 1958.—1.ª de 1.000. (32.122.)
- 117.611.—«Sueña la copla» (pasodoble) «Sus cantares». Musical. Antonio Carcellé Torca («S. Obiol»). El autor. Barcelona, 1958. Gráficas Vior. Uno de 17 x 24 cm. 16 hojas. 20 de noviembre de 1958.—1.ª de 1.000. (32.123.)
- 117.612.—1. «Tierra amada» (Tierra amada), canción catalana; 2. «Gentil Isabel» (sardana); 3. «La mes bonica» (La más bonita), sardana. Musical y literaria. Antonio Carcellé Tosca («S. Obiol»). El autor. Barcelona, 1958. Gráficas Vior. Uno de 25 x 25 cm. 16 hojas. Junio de 1958.—1.ª de 1.000. (32.124.)
- 117.613.—«Album núm. 7». Contiene: 1. «Cuadro Sartén» (pasodoble); 2. «Gitano y baturro» (pasodoble); 3. «Patio del farolillo»; 4. «Curruto de Triana»; 5. «Va de copla» (pasodoble). Musical. Amado Urmenete Sesma. El manuscrito. Uno de 24 x 17 cm. 6 hojas. Estrenadas en el Circo Price, de Barcelona, el 15 de mayo de 1942. (32.126.)
- 117.614.—«Album núm. 8». Contiene: 1. «Paso al fandanguillo» (pasodoble); 2. «Mis penas» (pasodoble); 3. «Dos verónicas» (pasodoble); 4. «Angelillo» (pasodoble); 5. «Clavillos» (pasodoble). Musical. Amado Urmenete Sesma. El manuscrito. Uno de 24 x 17 cm. 6 hojas. Estrenadas en el Circo Price, de Barcelona, el 20 de mayo de 1941. (32.127.)
- 117.615.—«Album Tercicore núm. 10». Contiene: 1.ª «Admibia» (marcha); 2.ª «Huelva» (pasodoble); 3.ª «Gildada» (fox); 4.ª «Nostalgia» (vals). Musical. José Oltza Luch. El manuscrito. Uno de 20,5 por 31 cm. 2 hojas. Estrenadas en el Café Catalán, de Barcelona, el 15 de febrero de 1927. (32.128.)
- 117.616.—«Album Tercicore núm. 10 bis». Contiene: 1.ª «Beni Tayo» (marcha); 2.ª «Bifalco» (fox); 3.ª «Miss-Thea» (fox); 4.ª «Beni-a-Roma» (marcha). Musical. José Oltza Luch. El manuscrito. Uno de 20,5 x 31 cm. 2 hojas. Estrenadas en el Café Catalán, el 12 de marzo de 1929. (32.129.)
- 117.617.—«El Vicario de Wakefield» (The vicar of Wakefield), texto inglés con la traducción española interpolada. Literaria. Oliver Goldsmith. Santiago Maviné Marín. El traductor. Barcelona, 1958. Gráficas Universal. Uno de 19,5 x 14,5 centímetros. 347 págs. Agosto de 1958.—1.ª de 250. (32.130.)
- 117.618.—«Av. chatin!» (vals-foto) y «Vals juventud». Musical. Antonio Carcellé Torca («S. Obiol»). El autor. Barcelona, 1954. Francisco Bartoméus. Uno de 17 x 24 cm. 11 hojas. Enero de 1954.—1.ª de 1.000. (32.131.)
- 117.619.—«Muchachos alegres» y «Mi mazurca». Musical. Antonio Carcellé Torca («S. Obiol»). El autor. Barcelona, 1954. Francisco Bartoméus. Uno de 17 x 24 cm. 11 hojas. Enero de 1954.—1.ª de 1.000. (32.132.)
- 117.620.—«Se va el corral» y «Chino nambo». Musical. Antonio Carcellé Torca («S. Obiol»). El autor. Barcelona, 1955. Gráficas Bartoméus. Uno de 17 x 24 cm. Octubre de 1955.—1.ª de 1.000. (32.133.)
- 117.621.—«Sangre brava» y «Noble sueño». Musical. Antonio Carcellé Torca («S. Obiol»). El autor. Barcelona, 1954. Francisco Bartoméus. Uno de 17 x 24 cm. 13 hojas. Mayo de 1955.—1.ª de 1.000. (32.134.)
- 117.622.—«Canta la montaña» y «Tata negra». Musical. Antonio Carcellé Torca («S. Obiol»). El autor. Barcelona, 1956. Gráficas Vior. Uno de 17 x 24 cm. 6 hojas. Noviembre de 1956.—1.ª de 1.200. (32.135.)
- 117.623.—«Colección Canelonero Español». Contiene: 1.ª «Linda del valle»; 2.ª «Sardana glada»; 3.ª «Plazuela sevillana»; 4.ª «Barcelona riellera». Musical y literaria. Francisco Expósito Peiró, de la letra, y Juan Francesch Govaletá, de la música. El manuscrito. Uno de 30 x 21 centímetros. 9 hojas. Estrenada en el restaurante «El Puerto», de Barcelona, el 15 de mayo de 1958. (32.136.)
- 117.624.—«Colección Film Nuestro Silencio», que comprende: 1.ª «Nuestro silencio, George»; 2.ª «Tío Luis». Musical. Francisco Dubée Candeia Eij. manuscrito. Uno de 23 x 17 cm. 4 hojas. Estrenadas en el «Casino Borrás», de Castellbell y Vilor (Barcelona), el 7 de diciembre de 1958. (32.137.)
- 117.625.—«San Josecho a lápiz». Literaria. José María Cabozevilla Sánchez. Juan Flors. Barcelona, 1955. Imp. Clarasó. Uno de 19 x 11 cm. 250 págs. Mayo de 1955.—1.ª de 2.000. (32.138.)
- 117.626.—«Patología general del tono muscular». Científica. Luis Barraquer Bordas. Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1957. Imp. Ariel. Uno de 21,5 x 15,5 cm. 280 págs. Junio de 1957.—1.ª de 1.200. (32.139.)
- 117.628.—«Lecciones de Patología médica» (Tomo V). Científica. Carlos Jiménez Díaz. Edit. Científico-Médica, Madrid, 1951. Artes Gráf. Diana. Uno de 25 x 18 centímetros. 906 págs. Agosto de 1951. (32.141.)
- 117.629.—«Anatomía humana» (Tomo tercero). Científica. Francisco Orts Llorens. Edit. Científico-Médica, Valencia, 1952. Semana Gráfica. Uno de 25,5 x 18 cm. 782 págs. Octubre de 1952.—1.ª de 2.000. (32.142.)
- 117.630.—«Simbología cristiana». Literaria. Juan Fernando Roig, Juan Flors. Barcelona, 1957. Gráf. Delriu. Uno de 19 por 14 cm. 198 págs. Noviembre de 1957.—1.ª de 2.000. (32.144.)
- 117.631.—«Endocrinología de la mujer». Científica. José Botella Llusia. Edit. Científico-Médica, Bilbao, 1956. Artes Gráficas Grijelmo. Uno de 23,5 x 24 cm. 760 páginas. Junio de 1956.—2.ª renovada de 2.700. (32.145.)
- 117.632.—«Titulo Terapeutica con sus fundamentos de Farmacología experimental». Científica. Benigno Lorenzo Velázquez de Villanueva. Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1958. Imp. Clarasó. Uno de 17,5 por 25 cm. 1.186 págs. Abril de 1958.—8.ª renovada de 4.000. (32.146.)
- 117.633.—«La ectopia gastrica parcial en el niño». Científica. Emilio Rovinsky Artoul, Juan Picañol Peirató y Jaime Suñol Blanchard. Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1952. Imp. Socitra. Uno de 22 por 16 cm. 157 págs. Octubre de 1952.—1.ª de 1.200. (32.147.)
- 117.634.—«Manual del Auxiliar psiquiátrico». Científica. Ricardo Bordas y Jaime. Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1955. Imp. Casa Caridad. Uno de 21 x 14 cm. 356 págs. Septiembre de 1955.—1.ª de 2.000. (32.148.)
- 117.635.—«Patología general y Anatomía patológica de la tuberculosis pulmonar». Científica. Rafael Navarro Gutiérrez, Fernando Paz Espiso y José Luis Alvarez, Sala Moris. Edit. Científico-Médica, Valencia, 1948. Semana Gráfica. Uno de 25 por 18 cm. 773 págs. Febrero, 1948.—1.ª de 2.200. (32.149.)
- 117.636.—«Tratamiento de los cánceres y otras virasis crónicas por compuestos de cromos». Científica. Misael Buñuelos García. Edit. Científico-Médica, Valencia, 1948. Semana Gráfica. Uno de 22 x 16 cm. 150 págs. Febrero de 1948.—1.ª de 1.500. (32.150.)
- 117.637.—«Los grandes problemas de la Medicina actual». Científica. Alfonso de la Fuente Chcos. Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1958. Imp. Aries. Uno de 22 por 16 cm. 117 págs. Septiembre de 1958. 1.ª de 1.500. (32.151.)
- 117.638.—«Vólvulos crónicos del estómago». Científica. Jacinto de Miguel del Campo. Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1957. Gráf. Delriu. Uno de 21,5 x 15 centímetros. 83 págs. Diciembre de 1957. 1.ª de 2.000. (32.152.)
- 117.639.—«El doctor Molinera». Literaria. Beltrán Borrera. Edit. Científico-Médica, Valencia, 1946. Imp. Moderra. Uno de 19 x 13 cm. 275 págs. Abril de 1946.—1.ª de 1.500. (32.153.)

- 117.640.—«Histamina y antihistamínicos». Científica, Benigno Lorenzo Velaz de Villanueva y Pedro García de Jalón. Edit. Científico-Médica. Barcelona, 1950. Imp. Clarasó. Uno, de 24,5 x 17 cm. 646 páginas. Junio de 1944.—1.ª, de 2.200. (32.154.)
- 117.641.—«Manual de Terapéutica clínica», tomo III. Científica. Missel Buñuel-García y colaboradores que abajo se enumeran. Edit. Científico-Médica. Barcelona, 1944. Imp. Clarasó. Uno, de 15,5 por 19 cm. 648 págs. Junio de 1944.—1.ª, de 2.200. (32.155.)
- 117.642.—«Los grandes síndromes de la Medicina Interna». Científica. Arturo Fernández Cruz. Edit. Científico-Médica. Barcelona, 1956. Gráf. Delvin. Uno, de 25 por 18 cm. 711 págs. Octubre, 1956. 2.ª, de 2.000. (32.156.)
- 117.643.—«Me estoy enamorando de tí». Literaria. Purificación Carré Sánchez («Mary Carré»), del texto, y Vicente Raso Mengual, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Octubre de 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Octubre, 1957.—1.ª, de 5.000. (32.157.)
- 117.644.—«Los dominadores». Literaria. Isabel Saluena Paesa, del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Febrero de 1957.—1.ª, de 1.500. (32.158.)
- 117.645.—«Ansias de vida». Literaria. Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»). Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Febrero de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.159.)
- 117.646.—«Surgida de la noche». Literaria. María del Pilar Carré Sánchez. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Marzo de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.160.)
- 117.647.—«¿Cuál es mi mujer?». Literaria. Mercedes Murto Blay. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Abril de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.161.)
- 117.648.—«Cuándo una mujer quiere». Encarnación Aguilar de Rücker. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Septiembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.162.)
- 117.649.—«Mis excusas, princesa». Literaria. Joaquín Domenech Camilleri («Mari Vidal»), del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10 cm. 122 páginas. Abril de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.163.)
- 117.650.—«Una flecha de Cupido». Literaria. Prado Castellano Alentorn («Edmundo Rey»), del texto, y Carlos Freixas Ballejo, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Mayo de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.164.)
- 117.651.—«De nuevo en tu vida». Literaria. María Teresa Sánchez Rodríguez («María Teresa Largo»), del texto, y Vicente Raso Mengual, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Septiembre de 1957. 1.ª, de 5.000. (32.165.)
- 117.652.—«Para siempre tía». Literaria. Manuel Moreno Bernet («Armando de Sandoval»), del texto, y Carlos Freixas Ballejo, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Septiembre de 1957. 1.ª, de 5.000. (32.166.)
- 117.653.—«Te robé para mí». Literaria. Lucía Mataix Olcina, del texto, y José Moreno Gómez, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Septiembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.167.)
- 117.654.—«Soy un desconocido». Literaria. María Adela Durango Güervos, del texto, y Vicente Rojo Mengual, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Septiembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.168.)
- 117.655.—«Larga es la vida». Literaria. Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»). Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Octubre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.169.)
- 117.656.—«Sucedió en México». Literaria. Mercedes Cortells Cabezón («Cristina Cavijón»), del texto, y Carlos Freixas Ballejo, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Enero de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.170.)
- 117.657.—«La nueva señorita de francés». Literaria. Clotilde Méndez Simón. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Febrero de 1957.—1.ª, de 1.500. (32.171.)
- 117.658.—«El peso de ayer». Literaria. Rosa Cajal de Garrigós («María Morgana»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráfica Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Mayo de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.172.)
- 117.659.—«Rivales en amor». Literaria. Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»), del texto, y Carlos Freixas Ballejo, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 121 págs. Agosto de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.173.)
- 117.660.—«Más allá del amor». Literaria. Prado Castellano Alentorn («Edmundo Rey»), del texto, y Juan Pifarre Burrul, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Agosto de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.174.)
- 117.661.—«Sólo tu amor». Literaria. Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»). Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Noviembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.175.)
- 117.662.—«Estación Nostalgia». Literaria. Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»). Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. Diciembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.176.)
- 117.663.—«El boxeador y la doctora». Literaria. Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»), del texto, y Carlos Freixas Ballejo, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Diciembre de 1957. 1.ª, de 5.000. (32.177.)
- 117.664.—«Niña Tormento». Literaria. Miguel Cansó Giral («Sergio Duval»), del texto, y Carlos Freixas Ballejo, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1956. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Noviembre de 1956.—1.ª, de 5.000. (32.178.)
- 117.665.—«Noches de Shangay». Literaria. Julio Pérez Basco («Julio del Olmo»), del texto, y Vicente Raso Mengual, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 123 páginas. Julio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.179.)
- 117.666.—«Un desafío al Destino». Literaria. Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»), del texto, y Vicente Raso Mengual, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Octubre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.180.)
- 117.667.—«El beso revelador». Literaria. Rosa María Cajal Garrigós («María Morgana»), del texto, y Carlos Freixas Ballejo, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Enero de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.181.)
- 117.668.—«Convenio ante la muerte». Literaria. Rosa María Cajal Garrigós («María Morgana»). Edit. Bruguera, S. A. Gráfica Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,4 cm. Barcelona, 1957. 121 págs. Noviembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.182.)
- 117.669.—«El hombre del Dodge». Literaria. Jorge Gubern Ribalta («Mark Malloran»), del texto, y Angel Salmerán García, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Marzo de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.183.)
- 117.670.—«Todo un hombre». Literaria. Miguel María Astrain Bade («Mikky y Roberts»), del texto, y Antonio Carrea Expósito, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Febrero de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.184.)
- 117.671.—«Rescatando mi honor». Literaria. Antonio González Morales («Anthony y G. Murphy»), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta; Angel Salmerán García, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Marzo de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.185.)
- 117.672.—«El cazador de los bosques». Literaria. Orlando García Mateos («Orland Garr»), del texto, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Abril de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.186.)
- 117.673.—«El valiente león». Literaria. Prado Castellano Alentorn («Meadow Castle»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramón Santos, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Julio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.187.)
- 117.674.—«El espíritu del 76». Literaria. Mario Calero Montejano («Tex Taylor»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Agosto de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.188.)
- 117.675.—«El enmascarado misterioso». Literaria. Orlando García Mateos («Orland Garr»), del texto, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Agosto de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.189.)
- 117.676.—«Póker negro». Literaria. Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis») del texto; Angel Badia Caninos, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez García, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Septiembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.190.)
- 117.677.—«Un sillo y dos revoluciones». Literaria. Miguel Oliveros Toyer («Kati Luquer»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 123 págs. Septiembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.191.)
- 117.678.—«Fran tres pistoleritos». Literaria. José Benet Sanchis («Joe Benet»), del texto, y Carlos Freixas Ballejo, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Septiembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.192.)
- 117.679.—«Nacido para el revólver». Literaria. Alfonso Arizmendy Regaladía («Alf. Regaladía»), del texto, y Julio Vivas Car-



- cia, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Octubre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.193.)
- 117.680.—«La ruta de los pistoleros». Literatura, Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debrý»), Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Noviembre de 1957. 1.ª, de 5.000. (32.194.)
- 117.681.—«Henry, el Niño». Literatura, Rafael Segovia Ramos («Raf. Segram»), del texto, y Antonio García Bartolomé, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Diciembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.195.)
- 117.682.—«Con las manos manchadas». Literatura, Luis García Lecha («Clark Carrados»), del texto, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 123 págs. Diciembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.196.)
- 117.683.—«Su ángel tutelar». Literatura, Antonio González Morales («Anthony G. Murphy»), del texto, y Saturnino Falgueras Rius, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Junio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.197.)
- 117.684.—«Humo en las pistolas». Literatura, Miguel Cliveras Tovar («Keith Luger»), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Baleito, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Junio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.198.)
- 117.685.—«Monty Baxter dispara». Literatura, Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debrý»), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Junio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.199.)
- 117.686.—«El Indeseable». Literatura, Jorge León Ignacio («J. Cárdenas»), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Julio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.200.)
- 117.687.—«El hombre que volvió». Literatura, Jacinto León Ignacio («J. León»), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Julio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.201.)
- 117.688.—«El cementerio de los pumas». Literatura, Jorge León Ignacio («J. Cárdenas»), del texto; Antonio Berna; Romero, del dibujo de la cubierta, y José Tello García, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Septiembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.202.)
- 117.689.—«Humo de muerte». Literatura, Miguel María Astrein Bada («Micky Roberts»), del texto; Emilio Freixas Aranzuren, del dibujo de la cubierta, y Angel Pardo Ruiz, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Abril de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.203.)
- 117.690.—«La muerte en bikini». Literatura, Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debrý»), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Saturnino Falgueras Rius, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 121 págs. Junio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.204.)
- 117.691.—«Recuérdame al morir». Literatura, Francisco González Ledesma («Silver Kanew»), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y José Tello García, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Julio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.205.)
- 117.692.—«La novia fatal». Literatura, Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debrý»), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Agosto de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.206.)
- 117.693.—«Plomo al por mayor». Literatura, Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debrý»), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Septiembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.207.)
- 117.694.—«La ruta infernal». Literatura, Ernesto Pérez Mos («Ernie Parker»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Divius Conangla, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1957. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Octubre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.208.)
- 117.695.—«Detrás del revólver». Arsenio O'cina Esteve («A. O'cest»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10 cm. 122 págs. Octubre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.209.)
- 117.696.—«Dos cazadores en peligro». Literatura, Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía»), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10 centímetros. 122 págs. Noviembre de 1957. 1.ª, de 5.000. (32.210.)
- 117.697.—«Con sus mismas armas». Literatura, Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía»), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez García, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Noviembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.211.)
- 117.698.—«Colección Iria». Contiene: 1. «Vete tú!» (bolero cha-cha-cha); 2. «Dí que me quieres» (melodía en fox-trot). Musical, Francisco Aracelo Latienda. Ejemplar manuscrito. Uno, de 31 x 22 cm. Cuatro hojas. Estrenada en Salón Miami, de San Adrián de Besòs (Barcelona), el día 17 de diciembre de 1958. (32.212.)
- 117.699.—«Sombras de Montjuich» (sinopsis del argumento). Dramática, Enrique Sánchez Viñas. El autor, Barcelona, 1958. Multicopista «Ellans», núm. 4.273-E. Uno, de 22 x 16 cm. 3 hojas, 9 de diciembre de 1958.—1.ª, de 50. (32.213.)
- 117.700.—«Campaña de mis ensueños» (sinopsis del argumento). Dramática, Enrique Sánchez Viñas. El autor, Barcelona, 1957. Multicopista «Ellans», número 4.273-E. Uno, de 22 x 16 cm. 7 hojas, 9 de diciembre de 1958.—1.ª, de 50. (32.214.)
- 117.701.—«Dos veces la quiniela» (sinopsis del argumento). Dramática, Enrique Sánchez Viñas. El autor, Barcelona, 1958. Multicopista «Ellans», núm. 4.273-E. Uno, de 22 x 16 cm. 8 hojas, 9 de diciembre de 1958.—1.ª, de 50. (32.215.)
- 117.702.—«Entre el amor y la carne» (sinopsis del argumento). Dramática, Enrique Sánchez Viñas. El autor, Barcelona, 1958. Multicopista «Ellans», núm. 4.273-E. Uno, de 22 x 16 cm. 6 hojas, 9 de diciembre de 1958.—1.ª, de 50. (32.216.)
- 117.703.—«Ej. Tíella enamorado» (Ej. Tíella enamorado). Dramática, Luis Millá Reig. Edit. Millá, Barcelona, 1951. Imprenta Borrás. Uno, de 16 x 21 cm. 15 hojas. Diciembre de 1951.—1.ª, de 500. (32.217.)
- 117.704.—«El Hostal del fantasma» (El Hostal del fantasma). Luis Millá Reig. Edit. Millá, Barcelona, 1951. Imp. Borrás. Uno, de 16 x 21 cm. 16 hojas. Diciembre de 1951.—1.ª, de 500. (32.218.)
- 117.705.—«Tos, bronquitis, catarros. Cómo evitarlos y cómo curarlos radicalmente, mediante la supresión de sus causas fundamentales. Científica, Adrían Vander Put. El autor, Barcelona, 1958. Imp. Moderna. Uno, de 18,5 x 12,5 cm. 184 págs. Diciembre de 1958.—6.ª, nueva, de 7.000. (32.219.)
- 117.706.—«Vitaminas». Científica, Adrían Vander Put. El autor, Barcelona, 1958. Imp. Moderna. Uno, de 18,5 x 12,5 cm. 144 págs. Diciembre de 1958.—6.ª, nueva, de 7.000. (32.220.)
- 117.707.—«Tratado de Contabilidad general». Científica, Fernando Boter Mauri. Edit. Juventud, Barcelona, 1953. Atenas, Artes Gráf. Uno, de 22,5 x 15 cm. 354 páginas. Julio de 1958.—9.ª, modificada, de 5.000. (32.221.)
- 117.708.—«Teoría general de la Contabilidad Administrativa». Científica, Fernando Boter Mauri. Edit. Juventud, Barcelona, 1958. Atenas, Artes Gráf. Uno, de 22,5 x 15 cm. 283 págs. Septiembre de 1958.—2.ª, modificada, de 2.000. (32.222.)
- 117.709.—«Yolanda». Literatura, Rafael Pérez y Pérez. Edit. Juventud, Barcelona, 1958. Gráf. Diamante. Uno, de 13,5 x 12 centímetros. 192 págs. Octubre de 1958.—1.ª, de 6.000. (32.223.)
- 117.710.—«Notiones fundamentales de Contabilidad». Científica, Fernando Boter Mauri. Edit. Juventud, Barcelona, 1957. Atenas, Artes Gráf. Uno, de 22 x 14 cm. 126 págs. Octubre de 1957.—2.ª, modificada, de 2.000. (32.224.)
- 117.711.—«Revisión de Contabilidad y Balances». Científica, Fernando Boter Mauri. Edit. Juventud, Barcelona, 1957.—2.ª, modificada, de 2.000. (32.225.)
- 117.712.—«Problemas y ejercicios de Contabilidad». Científica, Fernando Boter Mauri. Edit. Juventud, Barcelona, 1957. Atenas, Artes Gráf. Uno, de 22 x 14 cm. 126 págs. Octubre de 1957.—3.ª, reformada, de 2.000. (32.226.)
- 117.713.—«Vivir es olvidar». Literatura, Rafael Pérez y Pérez. Edit. Juventud, Barcelona, 1954. Gráf. Diamante. Uno, de 12,5 centímetros. 246 págs. Febrero de 1954.—1.ª, de 6.000. (32.227.)
- 117.714.—«El misterio de Cissara». Literatura, Rafael Pérez y Pérez. Edit. Juventud, Barcelona, 1953. Atenas, Artes Gráf. Uno, de 18 x 12,5 cm. 240 págs. Mayo de 1953.—1.ª, de 6.000. (32.228.)
- 117.715.—«El trovador bandolero». Literatura, Rafael Pérez y Pérez. Edit. Juventud, Barcelona, 1953. Atenas, Artes Gráf. Uno, de 18 x 12,5 cm. 263 págs. Septiembre de 1953.—1.ª, de 6.000. (32.229.)
- 117.716.—«Amor y dinero». Literatura, Rafael Pérez y Pérez. Edit. Juventud, Barcelona, Artes Gráf. Uno, de 18 x 12,5 cm. 238 págs. Diciembre de 1951. 1.ª, de 6.000. (32.230.)
- 117.717.—«El segundón». Literatura, Rafael Pérez y Pérez. Edit. Juventud, Barcelona, 1953. Atenas, Artes Gráf. Uno, de 18 x 12,5 cm. 203 págs. Abril de 1953.—1.ª, de 6.000. (32.231.)
- 117.718.—«Así te querían». Literatura, María Mercedes Ortoll Vintrol. Edit. Juventud, Barcelona, 1954. Atenas, Artes Gráf. Uno, de 18 x 12,5 cm. 238 págs. Mayo de 1954.—1.ª, de 3.000. (32.232.)
- 117.719.—«Política monetaria bancaria y crediticia» (Los medios del abastecimiento financiero). Literatura, Pedro Guaj Villabí. Edit. Juventud, Barcelona, 1954. Atenas, Artes Gráf. Uno, de 22,5 x 15 cm. 830 págs. Junio de 1954.—1.ª, de 4.000. (32.233.)
- 117.720.—«Política de distribución de la

- riqueza». Literaria, Pedro Gual Villalba Edit. Juventud, Barcelona, 1958. Atenas, Artes Gráf. Dos, de 21,5 x 14,5 cm. 534 más 533 págs. Enero de 1958.—1.ª, de 3.000. (32.234.)
- 117.721.—«Cuando el amor se impone». Literaria, Lucila Mataix Cicina, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Imp. Bruguera. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Diciembre de 1957. 1.ª, de 5.000. (32.235.)
- 117.722.—«El lago de las vírgenes». Literaria, María Rosa Torralba Serra («Rosa Alazar»), del texto, y Carlos Freixas Baletto, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Febrero de 1957. (32.236.)
- 117.723.—«Corazón mío». Literaria, Francisco Medina Martín. Edit. Bruguera, Sociedad Anónima, Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.237.)
- 117.724.—«Torre de silencio». Literaria, Joaquín Ruiz Catiné («Javier Catán»), del texto, y Desiderio Bapiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.238.)
- 117.725.—«Oro y nieve». Literaria, Antonio López Masota («Luis Masota»), Editorial Bruguera, Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Abril de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.239.)
- 117.726.—«Bendito pasado». Literaria, Isabel Saluñá Paesa, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Mayo de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.240.)
- 117.727.—«Cristina y el ogro». Literaria, Purificación Carré Sánchez («May Carré»), Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Mayo de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.241.)
- 117.728.—«Un sitio en el Paraíso». Literaria, María Martí García. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Mayo de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.242.)
- 117.729.—«Siempre en mi recuerdo». Literaria, Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Junio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.243.)
- 117.730.—«La prisionera de Rután». Literaria, Juan Lozano Rico («Carlos de Santardera»), del texto, y José Moreno Gómez, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Junio de 1957. (32.244.)
- 117.731.—«La jetana llamada». Literaria, Manuel Moreno Bernet («Armando Sarcova»), del texto, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Julio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.245.)
- 117.732.—«Subasta de corazones». Literaria, Mariano Molins Mollé («César de Montenegro»), del texto, y Paulette Jau Gilmeno, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Agosto de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.246.)
- 117.733.—«El ático de enfrente». Literaria, María Adela Durango Cuervós, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Septiembre de 1957. 1.ª, de 5.000. (32.247.)
- 117.734.—«La mentira de Sofía». Literaria, María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»). Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Octubre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.248.)
- 117.735.—«La sorpresa de Lina». Literaria, María del Socorro Tellado López («Corin Tellado»), del texto, y Antonio Penalva, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Noviembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.249.)
- 117.736.—«Se busca a una novia». Literaria, Oscar Montero Albalat («Oscar Mistrab»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Junio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.250.)
- 117.737.—«Azulejos de Oriente». Literaria, Antonio López Masota («Luis Masota»), Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Junio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.251.)
- 117.738.—«Llama inextinguible». Literaria, Encarnación Aguilar de Rucker. Editorial Bruguera, Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Junio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.252.)
- 117.739.—«El amor encadenado». Literaria, Montserrat Gimbert Colomer («G. Colomer»). Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Julio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.253.)
- 117.740.—«No se ama una sola vez». Literaria, Manuel Moreno Bernet («Armando Sarcova»), Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Julio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.254.)
- 117.741.—«Reencuentro». Literaria, Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodri»), del texto, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Noviembre de 1957. (32.255.)
- 117.742.—«Fantasía sobre hielo». Literaria, Oscar Montero Albalat («Olga Mistrab»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Julio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.256.)
- 117.743.—«Hombres en su vida». Literaria, Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Agosto de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.257.)
- 117.744.—«La desconocida». Literaria, María Teresa Sasé Lazzaro, del texto, y José Moreno Gómez, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Agosto de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.258.)
- 117.745.—«Ravito de luz». Literaria, Estrella López Obregón («Valentina del Barco»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Diciembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.259.)
- 117.746.—«Casa de modas». Literaria, Isabel Saluñá Paesa, Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 121 págs. Diciembre de 1957. 1.ª, de 5.000. (32.260.)
- 117.747.—«El patio de los amores». Literaria, Rosa María Cajal Carrión («María Horzau»), Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 cm. 122 págs. Marzo de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.261.)
- 117.748.—«A la luz de la luna». Literaria, Joaquín Domenech Camilleri («Mary Vida»), Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 5,5 x 10,5 cm. 122 págs. Marzo de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.262.)
- 117.749.—«Un ladrón italiano». Literaria, Julio Pérez Basco y Alcañá del Omo («Julio del Omo»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 cm. 122 págs. Marzo de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.263.)
- 117.750.—«Vertigo». Literaria, Lucila Mataix Cicina, del texto, y Miguel Conde Saens, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Abril de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.264.)
- 117.751.—«La muchacha dorada». Literaria, Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Carlos Freixas Baletto, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, Barcelona, 1956. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 121 págs. Noviembre de 1956. 1.ª, de 5.000. (32.265.)
- 117.752.—«El hada blanca». Literaria, María Adela Durango Cuervós, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 121 págs. Julio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.266.)
- 117.753.—«El alma en un beso». Literaria, Purificación Carré Sánchez («May Carré»), Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs.—1.ª, de 5.000. (32.267.)
- 117.754.—«Más fuerte que el orgullo». Literaria, Práxedes Castellanos Aientora («Edmundo Rey»), Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Octubre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.268.)
- 117.755.—«Noche de Reyes». Literaria, María Paz Casas Roldán («Marice Saicedo»), del texto, y Emilio Freixas Aranzuren, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Noviembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.269.)
- 117.756.—«Restitución». Literaria, Mercedes Muntó Blay, Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Diciembre de 1957. 1.ª, de 5.000. (32.270.)
- 117.757.—«Colección Simbolía», 1. «Amable Anzels» (Amable Angeles); 2. «El petit Rafael» (El pequeño Rafael); 3. «Terrorista apasionado» (Terrorista apasionado); 4. «Popularitate» (Popularidad); 5. «Nada prometedor» (Nada prometedor). Sardanas, Musical, Francisco Juanda Reixach. Ej. manuscrito. Uno, de 21 x 31 centímetros, 5 hojas. Estrenada en la calle de San José del Pueblo Nuevo, de Manresa, el 19 de marzo de 1958. (32.271.)
- 117.758.—«Colección Brillante», 1. «L'Enric i Dolores» (El Enrique y la Dolores); 2. «Recordant Palafrugell» (Recordando Palafrugell); 3. «Els Besonets» (Los gemelos); 4. «La Nuri de Gracia» (La Nuri de Gracia); 5. «Nostra filleta Pietat» (Nuestra hija Piedad). Sardanas, Musical, Francisco Juanda Reixach. Ej. manuscrito. Uno, de 21 x 31 cm. 5 hojas. Estrenada en la Plaza Mayor, de Manresa, el 21 de febrero de 1958. (32.272.)
- 117.759.—«Colección Triunfal», 1. «Trompetejants» (Trompeteantes); 2. «Home símbol» (Hombre símbolo); 3. «El balcó de Marenostrum» (El balcón de Marenostrum); 4. «Encant del Vallespir» (El encanto del Vallespir); 5. «Bella Costa Brava». Sardanas, Musical, Francisco Juanda Reixach. Ej. manuscrito. Uno, de 21 por 31 cm. 5 hojas. Estrenada en Amèl·lia de Merçà (Purraig), en su Plaza Mayor o de la Iglesia, el 24 de septiembre de 1951. (32.273.)
- 117.760.—«Un problema vulgar». Literaria, Clotilde Méndez Simón, Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Diciembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.274.)
- 117.761.—«Un federal en Nevada». Literaria, Francisco González Ledesma («Silver Kane»), del texto, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Edi-

- torial Bruguera, Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.276.)
- 117.762.—«La cuadrilla de Jesse James». Literaria. Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debryn»). Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Julio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.277.)
- 117.763.—«Dos balas para un corazón». Literaria. Ange, Gordon González («Rogers Kirby»). Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Septiembre de 1957. 1.ª, de 5.000. (32.278.)
- 117.764.—«Taj para cual». Literaria. Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts»), del texto, y Angel Salmerón García, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Febrero de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.279.)
- 117.765.—«Sangre en su camino». Literaria. Jacinto León Ignacio («J. León»), del texto, y Jorge Samper de Cortaca, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Febrero de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.280.)
- 117.766.—«Réquiem de plomo». Literaria. Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Ballo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. 122 págs. Marzo de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.281.)
- 117.767.—«Contra su propia sangre». Literaria. Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts»), del texto; Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Junio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.282.)
- 117.768.—«Fronteras salvajes». Literaria. Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debryn»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Junio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.283.)
- 117.769.—«El cazador de alimachos». Literaria. Rafael Sezovia Ramos («Raf. Segra»), del texto, y Jaime Provencal Baus, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Julio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.284.)
- 117.770.—«El hombre de Tusón». Literaria. José María Moreno García («Joe Morgano»). Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 10,5 x 10,5 cm. 120 págs. + 1 hoja. Julio de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.285.)
- 117.771.—«Rio frontera». Literaria. Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest»), del texto; Jorge Samper de Cortaca, del dibujo de la cubierta, y Julio Vivas García, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Septiembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.286.)
- 117.772.—«Jockey negro». Literaria. Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest»), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Miguel Gómez Esteban, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Septiembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.287.)
- 117.773.—«Viale hacia la muerte». Literaria. Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Noviembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.288.)
- 117.774.—«El diablo lleva revólver». Literaria. Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest»), del texto; Miguel Gómez Esteban, del dibujo de la cubierta, y Oscar Montero Albalat, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Diciembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.289.)
- 117.775.—«Sabotaje en Las Vegas». Literaria. Oscar Montero Albalat («Roberts M. Allyson»), del texto; Jorge Samper de Cortaca, del dibujo de la cubierta, y Angel Salmerón García, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Febrero de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.290.)
- 117.776.—«Pura dinamita». Literaria. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luzern»). Editorial Bruguera, Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.291.)
- 117.777.—«Matando con música». Literaria. Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»), Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Septiembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.292.)
- 117.778.—«Piratas de puerto». Literaria. Pedro Víctor Debrígode Dugi («Peter Debryn»), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez García, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Octubre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.293.)
- 117.779.—«La contraseña». Literaria. Fidel Prado Duque («F. P. Duke»), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Antonio Pérez García-Carrillo, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Diciembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.294.)
- 117.780.—«Un rancho en la ciudad». Literaria. Rafael Segovia Ramos («Raf. Segra»). Literaria. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Noviembre de 1957. 1.ª, de 5.000. (32.295.)
- 117.781.—«Voy a disparar». Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio Correa Expósito, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Diciembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.296.)
- 117.782.—«El camino de los sin ley». Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio Correa Expósito, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera. Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Diciembre de 1957.—1.ª, de 5.000. (32.297.)
- 117.783.—«Retablo antiguo (Retablo antiguo). Ballet sinfónico. Musical. Eduardo Franch Antías. El manuscrito. Uno, de 31 x 22 cm. 12 hojas. Estrenado el 4 de octubre del año 1955, en el Teatro Principal, de Valencia. (32.298.)
- 117.784.—Colección «Retablo Feudalesco». Contiene: 1. «Amor humillado»; 2. «Fidelidad»; 3. «Alívezo»; 4. «Victorias»; 5. «Odisea bufas». Musical. Eduardo Franch Antías. El manuscrito. Uno, de 31 x 22 centímetros. 14 hojas. Estrenado el 4 de octubre de 1955, en el Teatro Principal, de Valencia. (32.299.)
- 117.785.—Colección «Amor Medieval». Contiene: 1. «Excelso amor»; 2. «Almas sublimes»; 3. «Gozo radiante»; 4. «Jaque al conde»; 5. «Amor y honor». Musical. Eduardo Franch Antías. El manuscrito. Uno, de 31 x 22 cm. 26 hojas. Estrenado el 4 de octubre de 1955, en el Teatro Principal, de Valencia. (32.300.)
- 117.786.—«De los autores de L'Ocell de paper». (De los autores del Partido de papel). Literaria. Juan Crusellas Soler. Editex, Barcelona, 1955. Simpar. Uno, de 16 x 11,5 cm. De 5 a 8. Octubre de 1955.—1.ª, de 200. (32.302.)
- 117.787.—«Portico (Pórtico). Literaria. Juan Crusellas Soler. Colección Quart Creixent (1). Gerona, 1957. Ind. Literarias. Uno, de 24,5 x 18 cm. 5 págs. Abril de 1957.—1.ª, de 2.000. (32.303.)
- 117.788.—«Parlar de València (Hójar de Valencia). Literaria. Juan Crusellas Soler. Colección Quart Creixent (2). Gerona, 1957. Ind. Literarias. Uno, de 24,5 por 18 cm. Julio de 1957.—1.ª, de 2.000. (32.304.)
- 117.789.—«L'Indiferentisme (El Indiferentismo). Literaria. Juan Crusellas Soler. Colección Quart Creixent (3). Gerona, 1957. Ind. Literarias. Uno, de 24,5 por 18 cm. De 22 a 27 págs. Diciembre de 1957.—1.ª, de 2.000. (32.305.)
- 117.790.—«Europa». Literaria. Juan Crusellas Soler. Colección Quart Creixent (4). Gerona, 1958. Ind. Literarias. Uno, de 24,5 x 18 cm. 7 y 8 págs. Abril de 1958. Ind. Literarias. Uno, de 24,5 x 18 cm. Abril de 1958.—1.ª, de 2.000. (32.306.)
- 117.791.—«Dos sacerdots per Euronon. Literaria. Lamberto Echeverría y Martínez de Maricorta y Casimiro Sánchez Alsedá. Juan Flores. Gerona, 1958. Imp. Clarasó. Uno, de 19 x 11 cm. 301 págs. Enero de 1958.—1.ª, de 2.000. (32.307.)
- 117.792.—«Ascètica del home de la calle. Literaria. Lamberto Echeverría y Martínez de Maricorta. Juan Flores. Gerona, 1958. Imp. Clarasó. Uno, de 19 x 11 centímetros. 308 págs. Febrero de 1958.—1.ª, de 2.000. (32.308.)
- 117.793.—«Catolicismo en la calle. Literaria. César Vaca Cangas. Juan Flores. Barcelona, 1958. Imp. Clarasó. Uno, de 19 por 11 cm. 194 págs. Mayo de 1958.—1.ª, de 2.500. (32.309.)
- 117.794.—«El vegetal a través del microscopio». Científica. Jaime Puñilo Dalme. Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1956. Casa de Caridad. Uno, de 24,5 x 18 centímetros. 455 págs. Septiembre de 1956. 1.ª, de 1.500. (32.310.)
- 117.795.—«Introducción a la biología científica-flores». Científica. Jaime Puñilo Dalme. Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1956. Gráf. Delriu. Uno, de 20,5 por 14 cm. 191 págs. Diciembre de 1957.—1.ª, de 1.500. (32.311.)
- 117.796.—«Manual de Anatomía Patológica». Científica. Santiago Ramón y Cajal y Juan Francisco Tello Muñoz. Editorial Científico-Médica, Barcelona, 1953. Imp. Casa de Caridad. Uno, de 25 x 18 centímetros. 556 págs. Julio de 1953.—12.ª, modificada, de 2.000. (32.312.)
- 117.797.—«Diagnóstico y terapéutica de las ictericias». Científica. Tomás Ansel Pinos Marsell. Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1950. Imp. Casa de Caridad. Uno, de 25 x 18 cm. 643 págs. Noviembre de 1950.—1.ª, de 2.000. (32.313.)
- 117.798.—«Exposición anatómica». Científica. Rafael Arzobides López. Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1956. Gráf. Delriu. Uno, de 19 x 14 cm. 288 págs. Mayo de 1956.—1.ª, de 2.000. (32.314.)
- 117.799.—«Técnicas de Hematología Clínica». Científica. Francisco Mús y Negro Chiol. Edit. Científico-Médica, Valencia, 1952. Semana Gráfica. Uno, de 21,5 x 15,5 centímetros. 149 págs. Diciembre de 1952. 2.ª, de 1.500. (32.315.)
- 117.800.—«Tratado de las enfermedades infecciosas en la infancia». Científica. José María Soló Giménez. Pedro Gualdell Gibert. Agustín Pérez Soler y Juan Arbón Martínez. Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1955. Gráf. Delriu. 2.ª, de 25 por 18 centímetros. 1.274 págs. (en total). Mayo de 1955.—1.ª, de 2.000. (32.316.)
- 117.801.—«Manual de orofonología clínica». Científica. José Luis Rodríguez Candelas Manzanera. Edit. Científico-Médica, Valencia, 1958. Semana Gráfica. Uno, de 21 x 14 cm. 105 págs. Octubre de 1958.—1.ª, de 2.000. (32.317.)
- 117.802.—«La psicosis pelagrosa». Científica.

- tífica, Bartolomé Llepis Lloret, Edit. Científico-Médica, Valencia, 1946, Semana Gráfica, Uno, de 21 x 14 cm, 265 págs. Octubre de 1946.—1.ª de 5.000. (32.312.)
- 117.803.—«Clínica y tratamiento de las enfermedades del pie». Científica. Ramón Arandes Adán y Antonio Vilator Perich, con la colaboración, en la parte de las «Enfermedades del pie», del doctor Javier Vilanova Montán, Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1956, Gráf. Delta, Uno, de 25 x 18 cm, 723 págs. Julio de 1956.—1.ª de 2.500. (32.319.)
- 117.804.—«Cirurgía del recto». Científica. José Soler Roig y Antonio Sintes Creus, Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1956, Imp. Clarasó, Uno, de 25 x 19 cm, 416 páginas, Julio de 1956.—2.ª modificación, de 1.200. (32.320.)
- 117.805.—«Tratado de Patología Médica». Tomo I: Aparato digestivo, peritoneo. Científica. Fernando Enriquez de Salamanca, Manuel Valcés Ruiz y Julio Ortiz Vázquez, Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1956, Imp. Casa de Caridad, Uno, de 25 x 18 cm, 767 págs. Marzo de 1956.—1.ª de 2.200. (32.321.)
- 117.806.—«Tratado de Patología Médica». Tomo II: Enfermedades del riñón, enfermedades del aparato locomotor, enfermedades del sistema nervioso. Científica. Fernando Enriquez de Salamanca y Antonio Aznar Reg, Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1956, Imp. Casa de Caridad, Uno, de 25 x 18 cm, 829 págs. Octubre de 1956.—1.ª de 2.200. (32.322.)
- 117.807.—«Tratado de Patología Médica». Tomo III: Sistema nervioso vegetativo, Endocrinología, Enfermedades metabólicas, Infecciones bacterianas, Infecciones por virus y Rickettsias, Enfermedades parasitarias. Científica. Fernando Enriquez de Salamanca, Antonio Aznar Reg y Valentín Matilla Gómez, Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1954, Imp. Casa de Caridad, Uno, de 25 x 18 cm, 1.167 págs. Abril de 1954.—1.ª de 2.200. (32.323.)
- 117.808.—«Tratado de Patología Médica». Tomo IV: Aparato respiratorio, Enfermedades de los bronquios, Enfermedades del parénquima pulmonar, Tuberculosis pulmonar, Enfermedades de la pleura, Enfermedades del mediastino. Científica. Fernando Enriquez de Salamanca, José Zañatero Domínguez y José Luis Álvarez Sala Moris, Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1957, Imp. Casa de Caridad, Uno, de 25 x 18 cm, 732 págs. Enero de 1957.—1.ª de 2.200. (32.324.)
- 117.809.—«Tres Canciones»: «Canción del vagabundo» (Canción de vagabundo), «Canción del refoño» (Canción del retorno), «Canción amb argumento» (Canción con argumento). Musical y literaria. Miguel Saperas Auví, de la letra, y José María Plá Matéu, de la música. Los autores. Barcelona, 1954, Edit. Boileau, Uno, de 31,5 x 23,5 cm, 12 págs. 1954.—1.ª de 250. (32.325.)
- 117.810.—«Venecia (Venecia) gondoleras». Musical y literaria. Miguel Saperas Auví, de la letra, y José María Plá Matéu, de la música. Los autores. Barcelona, 1950, Edit. Boileau, Uno, de 31,5 por 23,5 cm, 4 págs. 1950.—1.ª de 250. (32.326.)
- 117.811.—«Romanc del primer fill, a pages» (Romance del primer hijo en el campo). Musical y literaria. Miguel Saperas Auví, de la letra, y José María Plá Matéu, de la música. Los autores. Barcelona, 1952, Edit. Boileau, Uno, de 35,5 por 23,5 cm, 4 págs. 1952.—1.ª de 250. (32.327.)
- 117.812.—«Cançons de bressol» (Canciones de cuna). «Ei teu somniure és mirallet del cor» (Tu sonrisa es el espejo del corazón). «L'infant com dormia» (Cómo duerme el infante!). «The donat el blau dels meus ulls clars» (Te he dado el azul de mis ojos). «La lluna, la blanca» (La luna, la morena). Musical y literaria. Miguel Saperas Auví, de la letra, y José Ma-
- ria Plá Matéu, de la música. Los autores. Barcelona, 1949, Edit. Boileau, Uno, de 35,5 x 23,5 cm, 10 págs. 1949.—1.ª de 250. (32.328.)
- 117.813.—«Síndrome general infeccioso». Fisiopatología, clínica y terapéutica. Científica. Enrique Romero Velasco, Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1955, Imp. Ariel, Uno, de 22,5 x 15,5 cm, 295 págs. Enero de 1955.—1.ª de 2.000. (32.329.)
- 117.814.—«Pío X». Literaria. José María Javierre Ortas Juan Flors, Barcelona, 1955, Imp. Casa de Caridad, Uno, de 22 x 15 cm, 348 págs. Diciembre de 1955. 4.ª modificación, de 5.500. (32.329.)
- 117.815.—«Contraseña de Dios». Literaria. Antonio María Javierre Ortas Juan Flors, Barcelona, 1957, Imp. Clarasó, Uno, de 19 x 11 cm, 267 págs. Julio de 1957.—1.ª de 2.000. (32.331.)
- 117.816.—«Meditaciones Teresianas». Literaria. Augusto Donazar Zamora Juan Flors, Barcelona, 1957, Imp. Clarasó, Uno, de 19 x 11 cm, 302 págs. Julio de 1957.—1.ª de 2.000. (32.332.)
- 117.817.—«Reportajes para Cristo» (dos tomos). Literaria. José María Llanos Pastor, Juan Flors, Barcelona, 1955, Imprenta Clarasó, Uno, de 19 x 11 cm, 210 más 190 págs. Diciembre de 1955.—1.ª de 2.000. (32.333.)
- 117.818.—«Aritmética y su metodología, y Álgebra». Científica. Alfonso Gironza Solanas, El autor, Barcelona, 1958, Imprenta Casa de Caridad, Uno, de 21,5 por 15,5 cm, 246 págs. 27 de noviembre de 1958.—3.ª refundida y ampliada, de 4.000. (32.334.)
- 117.819.—«Matemáticas». Segundo curso (Plan 1957). Científica. Alfonso Gironza Solanas, El autor, Barcelona, 1958, Imp. Casa de Caridad, Uno, de 21,5 x 15,5 centímetros, 293 págs. 9 de octubre de 1958.—1.ª de 16.000. (32.335.)
- 117.820.—«Matemáticas». Sexto curso. (Plan 1957). Científica. Alfonso Gironza Solanas, El autor, Barcelona, 1958, Imprenta Casa de Caridad, Uno, de 21,5 por 15,5 cm, 293 págs. 25 de octubre de 1958. 1.ª de 4.000. (32.336.)
- 117.822.—«Colección Pilar núm. 1». Contiene: 1. «Amarga experiencia»; 2. «Gaviotas desde el faro»; 3. «Despedidas»; 4. «Desesperación». Musical. Pilar García Caballo, El manuscrito, Uno, de 31 por 22 cm, 11 hojas. Estrenada el 20 de diciembre de 1958, en «Radio Barcelona». E. A. J. I. de Barcelona. (32.338.)
- 117.823.—«Colección Pilar núm. 2». Contiene: 1. «Las colinas del Canadá»; 2. «El polsón rosa»; 3. «Abnegación». Musical. Pilar García Caballo, El manuscrito, Uno, de 31 x 22 cm, 6 hojas. Estrenada el 20 de diciembre de 1958, en «Radio Barcelona». E. A. J. I. de Barcelona. (32.339.)
- 117.824.—«Quimbombos» (samba). Musical y literaria. José Llobera Marles, Ejemplar manuscrito, Uno, de 21,5 x 31,5 cm, 2 hojas. Estrenada el 21 de enero de 1954, en «Piscinas y Deportes de Barcelona». (32.340.)
- 117.825.—«Millonarios en apuros». Literaria. Gaspar Mercader Puigmoix («Adolfo Marcedón»). El autor, Barcelona, 1958, Casa Gesténer, multícop, 511.457, modelo 160, Uno, de 25 x 22 cm, 7 págs. 8 de noviembre de 1958.—1.ª de 15. (32.341.)
- 117.826.—«Colección Pilar núm. 3». Contiene: 1. «Corazón solitario»; 2. «Flores acuáticas»; 3. «Deseo culpable»; 4. «Puerta de sol». Musical. Pilar García Caballo, El manuscrito, Uno, de 31 x 22 cm, 8 hojas. Estrenada el 20 de febrero de 1958, en «Radio Barcelona». E. A. J. I. de Barcelona. (32.342.)
- 117.827.—«Rutas ignoradas». Literaria. Manuel Moreno Bernet («Armando Santodaval»), del texto, y Emilio Freixas Balleto, del dibujo de la cubierta, Edit. Bruguera, Barcelona, 1956, Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 x 10,5 cm, 122 págs. Diciembre de 1956.—1.ª de 5.000. (32.343.)
- 117.828.—«El pasado de Mona Allens. Li-
- teraria. Juan Gonzalo Rico («Carlos de Santander»), Edit. Bruguera, Barcelona, 1956, Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros, 122 págs. Diciembre de 1956. 1.ª de 5.000. (32.344.)
- 117.829.—«Espacios libres». Literaria. Manuel Moreno Bernet («Armando Santodaval»), Edit. Bruguera, Barcelona, 1956, Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 x 10,5 cm, 122 págs. Diciembre de 1956.—1.ª de 5.000. (32.345.)
- 117.830.—«Mademoiselle Color de Rosa». Literaria. Lucía Mataix Oicina, del texto, y Carlos Freixas Balleto, del dibujo de la cubierta, Edit. Bruguera, Barcelona, 1957, Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 por 10,5 cm, 122 págs. Febrero de 1957.—1.ª de 5.000. (32.346.)
- 117.831.—«Los Toros». Tomo II. Tratado técnico e histórico. Literaria. José María Corsio Martínez-Fortún, y de la parte titulada «Los toros en las Artes Plásticas», Enrique Lafuente Ferrari, Espasa-Calpe, Madrid, 1947, Espasa-Calpe, Uno, de 21 por 21 cm, 1.035 págs. 17 de mayo de 1947. 1.ª de 6.500. (56.777.)
- 117.832.—«Los Toros». Tomo III. Tratado técnico e histórico. Literaria. José María Corsio Martínez-Fortún, Espasa-Calpe, Madrid, 1943, Espasa-Calpe, Uno, en folio, 1.030 págs. 28 de septiembre de 1943.—1.ª de 3.000. (52.496.)
- 117.833.—«Una llamada telefónica». Literaria. María Adela Durango Guervás, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, Edit. Bruguera, Barcelona, 1957, Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 x 10,5 cm, 122 págs. Febrero de 1957.—1.ª de 5.000. (32.347.)
- 117.834.—«Un perfume de mujer». Literaria. Jesús Navarro Carrón-Cervera, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, Edit. Bruguera, Barcelona, 1957, Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 por 10,5 cm, 122 págs. Marzo de 1957.—1.ª de 5.000. (32.348.)
- 117.835.—«Peligroso ardido». Literaria. María del Pilar Carré Sánchez, Edit. Bruguera, Literaria, Barcelona, 1957, Gráficas Bruguera, Uno, de 15,5 x 10,5 cm, 121 páginas. Marzo de 1957.—1.ª de 5.000. (32.349.)
- 117.836.—«Secreto de amor». Literaria. Juan Lozano Rico («Carlos Santander»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, Edit. Bruguera, Barcelona, 1957, Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 por 10,5 cm, 122 págs. Abril de 1957.—1.ª de 5.000. (32.350.)
- 117.837.—«El amor borró rencores». Literaria. Encarnación Aguilar de Ricker, del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, Edit. Bruguera, Barcelona, 1957, Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 por 10,5 cm, 122 págs. Abril de 1957.—1.ª de 5.000. (32.351.)
- 117.838.—«Tan sólo una mujer». Literaria. María Rosa Torralbo Serra («Rosa Alcázar»), del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, Edit. Bruguera, Barcelona, 1957, Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 x 10,5 cm, 121 págs. Abril de 1957.—1.ª de 5.000. (32.352.)
- 117.839.—«La estrella fúcsa». Literaria. Mariano Molins Mello («César de Monttrec»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, Edit. Bruguera, Barcelona, 1957, Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 x 10 cm, 122 págs. Mayo de 1957.—1.ª de 5.000. (32.353.)
- 117.840.—«Arriba adorable». Literaria. Jesús Navarro Carrón-Cervera, del texto, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta, Edit. Bruguera, Barcelona, 1957, Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 por 10,5 cm, 122 págs. Mayo de 1957.—1.ª de 5.000. (32.354.)
- 117.841.—«Esposa y niña». Literaria. Antonio López Masot («Luis Masot»), del texto, y Carlos Freixas Balleto, del dibujo de la cubierta, Edit. Bruguera, Barcelona, 1957, Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 por 10,5 cm, 122 págs. Mayo de 1957.—1.ª de 5.000. (32.355.)

117.842.—«Nacido del odio». Literaria. María del Pilar Molina Pérez, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Junio de 1957.—1.ª de 5.000. (32.356.)

117.843.—«Cayó del cielo». Literaria. María Purificación Carré Sánchez («Mary Carré»), Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 22 págs. Junio, 1957.—1.ª de 5.000. (32.357.)

117.844.—«Gracias a tí». Literaria. Concepción Rodríguez Conca («Carol Redi»), del texto, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Junio de 1957.—1.ª de 5.000. (32.358.)

117.845.—«Pasión desesperada». Literaria. María del Pilar Carré Sánchez. Editorial Bruguera, Barcelona, 1957. Gráficas Bruguera, Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1957.—1.ª de 5.000. (32.359.)

117.846.—«Su gran culpa». Literaria. Isabel Saluena Paesa. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Junio de 1957.—1.ª de 5.000. (32.360.)

117.847.—«La sirena del río». Literaria. Mariano Molins Mallol («César de Montterrey»), del texto, y Vicente Rosó Mengual, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Octubre de 1957.—1.ª de 5.000. (32.361.)

117.848.—«Un hombre en su camino». Literaria. Gregorio Gallez Canillas, del texto, y Eladio Delgado Miranda, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, Bar-

celona, 1955. Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Marzo de 1955.—1.ª de 5.000. (32.362.)

117.849.—«Contrabandista de amor». Literaria. Alicia Eva Fernández Santiago («Eva Fernán»), Edit. Bruguera, Barcelona, 1956. Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Abril de 1956.—1.ª de 5.000. (32.363.)

117.850.—«Pasión en la jungla». Literaria. Francisco Ortíz Valenzuela, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Enero de 1957.—1.ª de 5.000. (32.364.)

117.851.—«Los pesares de tía Margarita». Literaria. María Teresa Sesé Lázcano. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 121 págs. Julio de 1957.—1.ª de 5.000. (32.365.)

117.851.—«Confesión inesperada». Literaria. Carmen Pico Franco («María del Carmen Rey»), del texto, y Vicente Rosó Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Agosto de 1957.—1.ª de 5.000. (32.366.)

117.853.—«Tres pasos por el cielo». Literaria. María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázar»), Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 por 10,5 cm. 122 págs. Octubre de 1957.—1.ª de 5.000. (32.367.)

117.854.—«El último peldaño». Literaria. Cécilde Méndez Simón, del texto, y Vicente Rosó Mengual, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1957. Gráf. Bruguera, Uno, de 15,5 x 10,5 centímetros. Octubre de 1957.—1.ª de 5.000. (32.368.)

## MINISTERIO DE INDUSTRIA

### Delegaciones Provinciales

#### BALEARES

A los efectos previstos en la Orden ministerial de 12 de septiembre de 1939, se someten a información pública las siguientes solicitudes, pudiendo los industriales que se consideren afectados presentar en esta Delegación de Industria, Costa y Llovera, número 47, Palma, en el plazo de diez días los escritos por triplicado, que estimen oportunos.

#### Ampliaciones

Peticionario: Gas y Electricidad, S. A. Objeto: Instalación de una E. T. de 50 KVA. y tendido de 587 m. de línea aérea a 15 Kv para alimentarla.

Producción: Con la citada instalación aumentará la producción en 30.000 kwh. anuales.

Capital: La instalación proyectada importará 66.359,09 pesetas. Esta industria empleará maquinaria y materias primas nacionales.

Peticionario: Establecimientos y Vidrierías Llofrú, S. A.

Objeto: Ampliar su industria de fabricación de vidrio hueco, con diversa maquinaria por valor de 5.000.500.000 pesetas.

Producción: 40.000.000 unidades varias boquería.

Emplazamiento: Palma de Mallorca. Capital: 3.000.000 pesetas.

Palma de Mallorca, 9 de diciembre de 1961.—El Ingeniero Jefe, J. Marqués.—9.115.

### EXPLOTACIONES AGRICOLAS ARLO, SOCIEDAD ANONIMA

En cumplimiento de las disposiciones vigentes, se anuncia que por acuerdo de la Junta general extraordinaria de accionistas, la Sociedad «Explotaciones Agrícolas Arlo, S. A.», domiciliada en la finca «La Majas», Galapagar (Madrid), va a proceder a su disolución.

Madrid, 15 de diciembre de 1961.—El Administrador general, José Carlos Lorente Lorente.—9.151. 1.ª 20-12-1961.

### SAN LORENZO, S. A. ELECTRO-HARNERA

#### LA ALIANZA, S. A.

#### Fusión por absorción

Las Juntas generales extraordinarias de accionistas de ambas Sociedades celebradas, respectivamente, los días 6 y 7 del corriente mes, acordaron la fusión de las mismas mediante la absorción de «La Alianza, S. A.», de Puente Genil, por «San Lorenzo, S. A. Electro-Harneras», de La Rambla, de acuerdo con el artículo 135 de la Ley de 26 de diciembre de 1957 y Ordenes del Ministerio de Hacienda de 29 de julio de 1958 y 12 de abril de 1960, con la consiguiente disolución y traspaso en bloque de los capitales de «La Alianza, S. A.», a la Sociedad absorbente.

Lo que se hace público, en cumplimiento de lo dispuesto en los artículos 143, 144 y 145, en relación con el 134 y 135 de la Ley de Sociedades Anónimas, a los efectos de que durante el plazo de tres meses, a contar de la publicación del úl-

timo de los tres anuncios a que se refiere el artículo 134 citado, puedan ejercitarse por quien corresponda los derechos implícitos en las mencionadas disposiciones.

La Rambla y Puente Genil, 9 de diciembre de 1961.—Los Secretarios de los Consejos de Administración.—1.559.

1.ª 20-12-1961

### CAFE VIENA

#### MADRID

Domingo Carrera Almería, domiciliado en Madrid, calle de Marcelina, número 20, previene por la presente que dos participaciones de Lotería, extendidas en el Café Viena, calle de Luisa Fernanda, 23, con el número 49075, corresponden al 49079, debiendo entenderlo así aquellos que posean las participaciones aquí referidas.

Madrid, 19 de diciembre de 1961.—El depositario, Domingo Carrera.—9.201.

### SALTOS DEL NANSÁ, S. A.

#### Pago de cupones de obligaciones series A y B

A partir del día 2 de enero próximo, se hará efectivo el cupón número 34 de las obligaciones serie A y el cupón número 28 de las obligaciones serie B de esta Sociedad, a razón de pesetas 8.875 y pesetas 10.775 líquidas por cupón, respectivamente, después de deducidos los impuestos correspondientes.

El pago de los mencionados cupones de obligaciones se efectuará en las oficinas

centrales y en las de las sucursales y agencias de las siguientes entidades: Banco Central, Banco de Santander y Banco de Valencia.

Madrid, 14 de diciembre de 1961.—El Consejo de Administración.—9.152.

### MOIX LLAMBES MANUFACTURAS, SOCIEDAD ANONIMA

#### BARCELONA

#### Ampliación de capital

El Consejo de Administración de esta Sociedad, en cumplimiento de los acuerdos de la Junta general extraordinaria celebrada el día 28 de pasado mes de noviembre, pone en circulación 9.000 acciones al portador, de 500 pesetas nominales cada una, en las siguientes condiciones:

El derecho de suscripción queda reservado a los actuales accionistas, que podrán suscribir los nuevos títulos, durante el mes de enero próximo, en el domicilio social, a razón de una acción por cada dos que posean, al tipo de 517,50 pesetas por acción, y a desembolsar su importe desde la fecha de suscripción hasta el día 31, inclusive, del citado mes de enero de 1962.

Los nuevos títulos, una vez desembolsados, tendrán los mismos derechos económicos y políticos que los anteriores.

Barcelona, 11 de diciembre de 1961.—Por el Consejo de Administración, Fernando Puigvert.—9.155.