

V. Anuncios

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO Instituto Nacional de Industria

Se pone en conocimiento de los señores tenedores de obligaciones del Instituto Nacional de Industria que, a partir del próximo día 30 de marzo, procederemos al pago de 27,50 pesetas por cupón, correspondientes a los intereses que vencen en dicho día de nuestras obligaciones INI-RIBAGORZANA, canjeables, cuarta emisión, cupón número 4; INO-ENSIDESA, canjeables, primera emisión, cupón núm. 5; INI-GESA, canjeables, primera emisión, cupón número 4; INI-ENSIDESA, canjeables, primera emisión, cupón núm. 4, y de 137,50 pesetas, mediante estampillado del resguardo provisional, a las obligaciones INI-ELCANO, canjeables, tercera emisión, cupón número 1.

Los cupones se podrán presentar al cobro en:

Instituto Nacional de Industria. Plaza de Salamanca, 8. Madrid.

Instituto de Crédito de las Cajas Generales de Ahorro de España. Alcalá, 27. Madrid.

E. N. «Hidroeléctrica del Ribagorzana, Sociedad Anónima». Paseo de Gracia, 132. Barcelona (solamente INI-RIBAGORZANA).

E. N. «Siderúrgica, S. A.» Don Ramón de la Cruz, 37. Madrid (solamente INI-ENSIDESA).

«Gas y Electricidad, S. A.» Avenida del Generalísimo, 27. Palma de Mallorca (solamente INI-GESA).

«Hidroeléctrica Moncabril, S. A.» García Morato, 33. Madrid (solamente INI-MONCABRIL).

E. N. «Elcano, de la Marina Mercante, Sociedad Anónima». Miguel Ángel, 11. Madrid (solamente INI-ELCANO).

Así como en los siguientes Bancos:

Banco de Aragón.
Banco de Bilbao.
Banco Central.
Banco Coca.
Banco Comercial Trasatlántico.
Banco Español de Crédito.
Banco Hispano Americano.
Banco Ibérico.
Banco Mercantil e Industrial.
Banco Popular Español.
Banco de Santander.
Banco Urquijo.
Banco de Vizcaya.
Banco Zaragozano.

Madrid, 10 de marzo de 1962.—El Instituto Nacional de Industria.—1.132.

MINISTERIO DE HACIENDA

Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones

De acuerdo con lo preceptuado en el artículo 123 del vigente Reglamento de Seguros, de 2 de febrero de 1912, se pone en conocimiento del público en general y de los asegurados en particular, que acordada la liquidación del Ramo de Incendios, único para el que está autorizada la Compañía de Seguros Mutuos contra Incendios de Casas en Sevilla,

con domicilio en Sevilla, calle de San José, 6, antes de decretar su extinción, se fija un plazo de dos meses, a partir de la fecha de publicación del presente aviso, para que aquellos que puedan considerarse perjudicados, se dirijan a esta Dirección General, Serrano, 69, exponiendo lo que estimen pertinente a su derecho.

Madrid, 13 de marzo de 1962.—El Director general, P. D. A. de Castañeda.

Delegaciones Provinciales

CUENCA

Desconocido el actual paradero del contribuyente don Francisco Montero Soriano, cuyo último domicilio lo tuvo en Cuenca, calle de Travesía del Ángel del Alcázar, s/n., por el presente se le notifica la liquidación practicada por la Administración de Rentas Públicas de esta provincia, con fecha 27 de enero último, correspondiente al expediente número 304/61 del Registro de esta Inspección, incoado contra el mismo por el concepto de Impuesto sobre el Gasto-Muebles y referente al año 1959, la cual asciende a la cantidad de seis mil novecientas treinta pesetas (6.930 pesetas), que deberá ingresar en el Tesoro, en el plazo de quince días hábiles, contados desde el siguiente a la publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», advirtiéndole que si dejara transcurrir dicho plazo se procederá a su cobro por la vía ejecutiva de apremio.

Cuenca, 14 de marzo de 1962.—El Delegado de Hacienda.—1.447

Habiéndose extraviado resguardo del depósito necesario sin interés 415 Entrada y 366 Registro, constituido por Ayuntamiento Cuenca-Maderas, S. A., a disposición Ingeniero Jefe Obras Públicas, el 10 de septiembre de 1957, por 2.000 pesetas, se previene a la persona en cuyo poder se halle lo presente en esta sucursal de Cuenca, en la inteligencia de que están tomadas las precauciones oportunas para no entregar el importe del mismo sino a su legítimo dueño, quedando sin ningún valor ni efecto transcurridos que sean dos meses desde la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado» y en el de la provincia, con arreglo a lo dispuesto en el artículo 36 del Reglamento de 19 de noviembre de 1929.

Cuenca, 10 de marzo de 1962.—El Delegado (ilegible).—1.355.

SANTANDER

Habiendo sufrido extravío un resguardo de depósitos «Necesario sin interés» de esta sucursal de la Caja General de Depósitos número 177, de entrada, y 98 de Registro, de fecha 10 de marzo de 1956, a nombre de «Solvay y Compañía», para fianza definitiva para elevar al 5 por 100 del presupuesto de las obras la fianza provisional correspondiente a la concesión de la Dirección General de Puertos y Señales para evacuar residuos de fabricación al mar, por un importe de 18.522,53 pesetas, se previene a la persona en cuyo poder pudiera encontrarse, lo presente en esta Intervención de Hacienda, en la in-

teligencia de que una vez transcurridos dos meses de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado» y provincia, será declarado nulo y sin ningún valor, extendiéndose duplicado del mismo, a su legítimo dueño, según determina el artículo 36 del Reglamento de la Caja General de Depósitos, de 19 de noviembre de 1951.

Santander a 8 de marzo de 1962.—El Delegado de Hacienda (ilegible).—1.347.

Juzgado Especial de Delitos Monetarios

El excelentísimo señor don José Villarias Bosch, Juez especial de Delitos Monetarios

Hace saber: Que en este Juzgado se sigue procedimiento, número 322-52, pieza número 92, por delito de contrabando monetario, en la que ha dictado la sentencia número 8.025 y cuyo encabezamiento y parte dispositiva es el siguiente:

«Sentencia número 8.025.—En la villa de Madrid a 2 de marzo de 1962.—El excelentísimo señor don José Villarias Bosch, Juez especial de Delitos Monetarios, habiendo visto el expediente señalado con el número 322-52, pieza número 92, seguida contra Manuel Rosell Villanueva, mayor de edad, natural de Viver (Castellón), de profesión músico, hijo de Francisco y de Dolores, actualmente en ignorado paradero,

Fallo: Que debo condenar y condeno a Manuel Rosell Villanueva, en rebeldía, como responsable de delito monetario, a la pena de multa de cinco mil pesetas, que se harán efectivas con el depósito de la misma cantidad que tiene constituida a disposición de este Juzgado. Notifíquese esta resolución por medio de edicto, que se publicara en el «Boletín Oficial del Estado», haciéndosele saber su derecho a recurrir del presente fallo, dentro del plazo de ocho días, a partir del de su publicación y por conducto de este Juzgado. Así por esta mi sentencia, juzgando, lo pronuncio, mando y firmo.»

Y con el fin de que sirva de notificación al condenado rebelde Manuel Rosell Villanueva, se publica el presente, advirtiéndole por medio del mismo que contra esta sentencia se puede interponer recurso ante el Tribunal Superior de Contrabando y Defraudación, dentro del plazo de ocho días, a partir del siguiente a la publicación de este edicto, por medio de escrito que deberá presentarse en este Juzgado de Delitos Monetarios.

Madrid, 10 de marzo de 1962.—El Juez, José Villarias.—940.

Recaudaciones de Contribuciones e Impuestos del Estado

Zona de Córdoba

Don Salvador Raya Martínez, Agente recaudador auxiliar de Contribuciones e Impuestos del Estado de la zona de esta capital.

Hago saber: Que en esta Recaudación de Contribuciones se sigue expediente ejecutivo de apremio por certificaciones de

descubierto por el concepto de Impuesto Industrial y Timbre de los años de 1960 y 1961, expedida contra el contribuyente deudor don Rafael Ojeda Santos, con domicilio actual en el Brasil, al que se le notifica y requiere por medio del presente edicto, que será publicado en el «Boletín Oficial del Estado» y en el de esta provincia, de conformidad con el artículo 126. número 5, del vigente Estatuto de Recaudación, para que en el plazo de quince días, a contar desde el día siguiente en que aparezca publicado en los periódicos oficiales, comparezca a abonar sus desembargos por principal, recargos y costas de este expediente, importante la cantidad de once mil setenta y tres pesetas sesenta céntimos, o, en su caso, señale domicilio o representante autorizado, apercibiéndole de que si deja transcurrir el mencionado plazo sin cumplir este requisito, se declarará en rebeldía, continuándose este procedimiento, con el embargo y venta de sus bienes, en la forma preceptuada por el artículo 80 del referido texto legal, practicándose las diligencias en la forma dispuesta en el artículo 127. párrafo segundo, de dicho cuerpo legal.

Lo que se hace público por medio del presente para conocimiento del interesado o sus representantes legales.

Dado en la ciudad de Córdoba a 12 de marzo de 1962.—El Agente recaudador, Salvador Raya.—1.375.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

Dirección General de Archivos y Bibliotecas

Relación de las obras inscritas durante el primer trimestre del año 1960

- 118.123.—«Album Benito núm. 7». Contiene: 1, Con el tuqui. 2, Tango en azul. 3, Moren Graci. 4, Corou. 5, Amanecer. Musical. Benito Ulecia Collado. Ejemplar manuscrito: Uno de 27,5 × 19,5 cm. 6 hojas Estrenadas en Barcelona: 1, 12 de diciembre de 1955 en «Ambos Mundos»; 2, 2 de febrero de 1955 en «Cine Selecto»; 3, 31 de agosto de 1954 en «Cine Diana»; 4, 2 de septiembre de 1954 en «Cine Goya», de Manresa, y 5, 18 de octubre de 1949 en «Cine Alarcón», de Barcelona.—(32.617).
- 118.124.—«Album Benito núm. 8». Contiene: 1, Coplas vascas. 2, Por mi palabra de rey. 3, Mala cosa. 4, Cuando manda el corazón. 5, El cortijo de las palomas. Musical. Benito Ulecia Collado. Ejemplar manuscrito: Uno de 27,5 × 19,5 cm. 6 hojas Estrenadas en Barcelona: 1, 7 de julio de 1957 en «Teatro Calderón»; 2, 29 de octubre de 1957 en «Cine Selecto»; 3, 1 de julio de 1958 en «Salón Bodega Apolo»; 4, 1 de octubre de 1956 en «Ambos Mundos», y 5, 29 de octubre de 1957 en «Teatro Selecto».—(32.618).
- 118.125.—«Album Benito núm. 9». Contiene: 1, Cosas de familia. 2, ¿Sabéis quién es? 3, Buscando un birote. 4, Así es gruru. 5, El lio de Robustiana. Musical y literaria. José Guardio García, de la letra, y Benito Ulecia Collado, de la música. Ejemplar manuscrito: Uno de 27,5 × 19,5 centímetros. 6 hojas. Estrenadas en Barcelona: 1, 1 de febrero de 1953 en «Cine Alarcón»; 2, 1 de diciembre de 1957 en «Salón Bodega del Cómic»; 3, 1 de febrero de 1954 en «Alameda del Cómic»; 4, 6 de marzo de 1954 en «Café Nuevo», y 5, 7 de mayo de 1955 en «Cine Alarcón».—(32.618).
- 118.126.—«Album Benito núm. 10». Contiene: 1, Capote de Valentía. 2, El garrotín de Alá. 3, Mi noche de abril. 4, No me llames Soledad. 5, Mi embajadora. Musical. Benito Ulecia Collado. Ejemplar manuscrito: Uno de 27,5 × 19,5 cm. 6 hojas Estrenadas en Barcelona: 1, 2 y 5, 15 de julio de 1956 en «Café Nuevo»; 3, 1 de marzo de 1954 en «Cine Imperial», de Tarrasa, y 4, 24 de febrero de 1957 en «Café Nuevo», de Barcelona.—(32.619).
- 118.127.—«Album Benito núm. 11». Contiene: 1, Ilusionismo comentado. 2, Lola bulería. 3, Fiesta montañesa. 4, Prisionero de los celos. 5, Concierto Lulian. Musical. Benito Ulecia Collado. Ejemplar manuscrito: Uno de 27,5 × 19,5 cm. 6 hojas Estrenadas en Barcelona: 1, 30 de febrero de 1957 en «Ambos Mundos»; 2, 24 de julio de 1950 en «Cine Diana»; 3, 12 de octubre de 1950 en «Cine Diana»; 4, 18 de diciembre de 1957 en «Salón Oasis», de Zaragoza, y 5, 20 de abril de 1957 en «Cine Goya» de Manresa.—(32.620).
- 118.128.—«Album Benito núm. 12». Contiene: 1, Soleares trianeras. 2, Soleares reyes. 3, Pues soy así. 4, Adiós, adiós. 5, Humor internacional. Musical. Benito Ulecia Collado. Ejemplar manuscrito: Uno de 27 × 21 cm. 6 hojas. Estrenadas en Barcelona: 1, 20 de agosto de 1948 en «Cine Diana»; 2, 8 de agosto de 1949 en «Cine Selecto»; 3, 13 de junio de 1953 en «Salón Copacabana»; 4, 12 de agosto de 1948 en «Cine Alarcón», y 5, 25 de mayo de 1954 en «Cine Selecto».—(32.622).
- 118.129.—«Moixaro. Tossa D'Alp. La Moixa. El Pendis. Coll de la Bauma. Gisclareny», científica. Noel Llopis Lladó. Editorial Alpina. Granollers (Barcelona), 1958. Imp. Busquets y Litografía N. Bové. Uno de 16 × 11. Folleto 1 de 55 × 63 mapa. 24 + 1 mapas. Noviembre de 1958. 1.ª de 5.000.—(32.623).
- 118.130.—«Sant Maurici. Els Encantats. Peguera. Bassiero. Les Cabres. Subenills y Mainera», científica. Noel Llopis Lladó. Editorial Alpina. Granollers (Barcelona), 1952. Busquets-Roca y J. Miracle. Uno de 16 × 11 centímetros (folleto), 55 × 68 centímetros (mapa), 1952. Primera de 5.000.—(32.624).
- 118.131.—«Granollers», estudio geográfico e histórico, científica. Salvador Llobert Reverter. Editorial Alpina. Granollers, 1951. Gráf. F. Carrera. Uno de 19 × 13 centímetros. 61 + mapa, 1951. Primera de 5.000.—(32.625).
- 118.132.—«Fuentes en las montañas de Barcelona», literaria y científica. Javier Coll Sánchez. Editorial Alpina. Granollers y Barcelona, 1956. Imp. Busquets y Lit. M. Bové. Uno de 16 × 22 centímetros (folleto), 55 × 6 centímetros (mapa), 1956. Segunda revisada y aumentada.—(32.626).
- 118.133.—«Arqueología y folklore». Fiestas mayor allecs. Excursiones por los alrededores de Barcelona, literaria y científica. Javier Coll Sánchez. Editorial Alpina. Granollers y Barcelona, 1953. Gráfica Marina y J. Miracle. Uno de 16,5 × 10,5 centímetros (folleto), 66 × 46 (mapa). 84 + 1 mapa. Julio de 1953. Primera de 5.000.—(32.627).
- 118.134.—«Cingles de Berti. Gallifa. Sant Miguel del Fal. Sots feréstecs. Vall d'Alm. Castellcir. Sauva Negra», científica. Salvador Llobert Reverter. Editorial Alpina. Granollers y Barcelona, 1958. Imp. Busquets y Lit. M. Bové. Uno de 16 × 11 centímetros (folleto), 55 × 68 centímetros (mapa). 24 + 1 mapa. Julio de 1958. Primera de 5.000.—(32.628).
- 118.135.—«Ordal. L'Aragall. San Jaume Montcau. Puig D'Agullers. Puig Bernat. Sant Ponc. Pla D'Ardenyas», científica. Noel Llopis Lladó. Editorial Alpina. Granollers, 1957. Imp. Busquets. Uno de 16 × 11 centímetros (folleto) y 35 × 68 (mapa). Octubre de 1957. Primera de 5.000.—(32.629).
- 118.136.—«El yeso en la construcción», científica. Luciano Novo de Miguel. Ediciones C. E. A. S. A. Barcelona, 1958. Gráf. Fomento. Uno de 21,5 × 15,5 centímetros. 163 páginas. Junio de 1958. Primera de 3.000.—(32.630).
- 118.137.—«Album Anton May núm. 1». Contiene: 1, Selenitas a la vista. 2, Ventada. 3, Victoria galop. 4, Garbi. 5, Colorado Jim, musical. Antonio Torrens Maymir (Anton May). Ejemplar manuscrito.
- Uno de 24,5 × 17,5 centímetros. 6 hojas. Estrenadas en Barcelona: 1 y 2, 25 de septiembre de 1957 en el «Circo Italiano»; 3 y 4, 4 de noviembre de 1956 en el «Circo Americano», y 5, 25 de octubre de 1953 en «Britania Circus».—(32.631).
- 118.138.—«Album Anton May núm. 2». Contiene: 4, Fox-trots. 1, Circus Fox. 2, Aunque quisieras. 3, Adiós, no, Pérsico, musical. Antonio Torrens Maymir (Anton May). Ejemplar manuscrito. Uno de 24,5 × 17,5 centímetros. 5 hojas. Estrenadas en Barcelona: 1, 31 de noviembre de 1957 en «Circo Americano»; 2, 31 de diciembre de 1957 en «Hotela R. y C. A. ciembre de 1956 en «La Rotonda»; 3, 17 enero 1957 en «Hotel La Rotonda y C. A., S. A.»; de 4, 25 de septiembre de 1957 en «Circo Italiano».—(32.632).
- 118.139.—«Album Anton May núm. 3». Contiene: 1, Si nos marcháramos. 2, Estamos a punto. 3, Alegre amazona, musical. Antonio Torrens Maymir (Anton May). Ejemplar manuscrito. Uno de 24,5 × 17,5 centímetros. 4 hojas. Estrenadas en el «Circo Americano», en Barcelona, los días 7 de noviembre de 1955, 28 de octubre de 1955 y 25 de noviembre de 1956, respectivamente.—(32.633).
- 118.140.—«Album Anton número 4». Contiene: 1, Adelia. 2, Romance de Perriot. 3, Dale recuerdos. 4, Amaranta. 5, Spleen, musical. Antonio Torrens Maymir (Anton May). Ejemplar manuscrito. Uno de 24,5 × 17,5 centímetros. 6 hojas. Estrenadas en Barcelona: 1 y 4, 25 de noviembre de 1957 en «Circo Italiano»; 2, 3 de noviembre de 1956 en «Circo Americano»; 3, 28 de mayo de 1956 en «Hotel A. A. y C. A. S. A.», y 5, 4 de junio de 1946 en «Avenida Palace».—(32.634).
- 118.141.—«Album Anton May núm. 5». Contiene: 1, Opium. 2, Regret. 3, Esta gardenia. 4, No me niegues tu mano. 5, Olvidar no podré, musical. Antonio Torrens Maymir (Anton May). Ejemplar manuscrito. Uno de 24,5 × 17,5 centímetros. 6 hojas. Estrenadas en Barcelona: 1, 4 de enero de 1956 en «Teatro Poliorama»; 2, 31 de diciembre de 1956 en «Hotel A. R. y C. A. S. A.»; 3, 7 de noviembre de 1957 en «Palacio Municipal»; 4, 17 de octubre de 1956 en «Dancina Tabú», y 5, 6 de noviembre de 1956 en «Hotel La Rotonda».—(32.635).
- 118.142.—«Album Mambo es». Contiene: 1, Dos mambos. 2, Don, don. 3, Marinegra, musical. Antonio Torrens Maymir (Anton May). Ejemplar manuscrito. Uno de 24,5 × 17,5 centímetros. 3 hojas. Estrenadas en el «Hotel A. R. y C. A. S. A.», de Barcelona, el 22 de noviembre de 1957 y 2 de diciembre de 1957.—(32.636).
- 118.143.—«Curso de gallinocultura e industrias anexas», científica. Federico Castelló de Plandolit. El autor. Barcelona, 1956. Industrias Gráficas R. Durán Alsina. Uno de 24 × 17 centímetros. 139 páginas. Julio de 1956. Primera de 3.000.—(32.637).
- 118.144.—«Conquistas modernas» (Album de cromos), literaria y artística. José María Freixas Jové, del texto, y Tomás Porto Vado, de los cromos. José María Freixa Jové (Ed. Crisol). Barcelona, 1958. T. G. Crisol. Uno de 27 × 20 centímetros. 36 páginas. 1958. Primera de 12.000.—(32.638).
- 118.145.—«Historia de las armas» (Album de cromos), literaria y artística. José María Freixa Jové, del texto, y Tomás Porto del Vado, de las ilustraciones. José María Freixa Jové (Ed. Crisol). Barcelona, 1958. T. G. Crisol. Uno de 27,5 × 21 centímetros. 20 págs. 1958. Primera de 12.000.—(32.639).
- 118.146.—«Mundo futuro» (Album de cromos), literaria y artística. José María Freixa Jové, del texto, y Tomás Porto del Vado, de las ilustraciones. José María Freixa Jové (Ed. Crisol). Barcelona, 1958. T. G. Crisol. Uno de 27,5 × 21 centímetros. 40 1958. Primera de 12.000.—(32.640).
- 118.147.—«Colección Serramont número 16». Contiene: 1, Fox con frac (fox

swing) 2, soldaditos de «Ballet» (marcha). 3. Gitanos y zambros (zambra), musical. Martín Montserrat Guillemat (Serramont). Ejemplar manuscrito. Uno de 24,5 x 17,5 centímetros. 9 hojas. Estrenadas en el «Salón Bolero», de Barcelona. 1 y 2, 15 de octubre de 1956 y 3, 30 de mayo de 1956.—(32.641).

118.148.—«Colección Serramont número 12». Contiene: 1, Doña Rosa era hermosa (ranchera). 2, ¡Es un caso! (balao). 3, Mezcla de ritmos (poupurri), musical y literaria. Martín Montserrat Guillemat (Serramont). Ejemplar manuscrito. Uno de 24,5 x 17,5 centímetros. 14 páginas. Estrenadas en Barcelona: 1, 3 de julio de 1944 en «Cine Moderno» y 2 y 3, 6 de marzo de 1957 en «Bolero».—(32.642).

118.149.—«Album Mosaico». Contiene: 1, La siega. 2, Cap D'Auy. 3, Suite poética. 4, Figaronena. 5, Margarido, musical. Joaquín Zamacois Soler (I. Casamor). Ejemplar manuscrito. Uno de 23,5 x 24,5 centímetros. 4 hojas. Estrenadas en el «Palacio de la Música», de Barcelona: 1, 3 de octubre de 1931; 2, 1 de enero de 1928; 3, 3 de noviembre de 1955, y 5, 6 de febrero de 1939, respectivamente. 4, 7 de agosto de 1934 en «Casino Figaro» (Barcelona).—(32.643).

118.150.—«Album Musiquillas». Contiene: 1, En la noche tranquila. 2, Con trompetas y tambores. 3, Como la flor. 4, Alma y vida. 5, Els tres toms, musical y literaria. Joaquín Zamacois Soler (I. Casamor). Ejemplar manuscrito. Uno de 32,5 x 24,5 centímetros. 4 hojas. Estrenadas en Barcelona: 1 y 2 en «Radio Barcelona», 2 de diciembre de 1958; 3, 4 de noviembre de 1935 en «Teatro Eldorado»; 4, 2 de febrero de 1919 en «Cine Doré», y 5, 21 de octubre de 1920 en «Teatro Eldorado».—(32.644).

118.151.—«Tratado de Patología Médica». Tomo V. Aparato circulatorio. Enfermedades del corazón. Enfermedades de los vasos, científica. Fernando Enriquez de Salamanca, José Luis Alvarez-Sala Moris y Manuel Frade Fernández, Editorial Científico-Médica, Barcelona, 1957. Imp. Escuela de la Casa Prov. Caridad. Uno de 24 x 17 centímetros. 149 págs. Noviembre de 1957. Primera de 2.200.—(32.645).

118.152.—«El petit mou d'una placeta». (El pequeño mundo de una plazuela). Sainete en tres actos, dramática. Jaime Villanova Torrelblanca. Editorial Millá, Barcelona, 1958. Daniel Cochs. Uno de 17,5 x 12,5 centímetros. 56 págs. 2 de diciembre de 1958. Primera de 1.000.—(32.646).

118.153.—«Un tranquilo llamado Eliseo» (comedia en tres actos), dramática. Jaime Villanova Torrelblanca. Ejemplar a máquina. Uno de 22 x 16 centímetros. 84 hojas. Estrenada el 20 de diciembre de 1958 en «Teatro Romea», de Murcia.—(32.647).

118.154.—«Bonjour, mademoiselle» (fox-trot), musical y literaria. Joaquín Subirá Riera. Editorial Pinguinos, Barcelona, 1958. Lit. Marcuets. Uno de 24 x 17 centímetros. 15 hojas. 20 de febrero de 1958. Primera de 1.200.—(32.659).

118.155.—«Gitana y torera» (pasodoble) y «Boneca de cristal» (marcha), musical. José María Tarridas Barry (Tabarry). Ediciones musicales Tabarry, Barcelona, 1956. Ramentol. Uno de 24 x 16 centímetros. 3 hojas. 1956. Primera de 5.000.—(32.660).

118.156.—«Sigue tu camino» (bolero-canción), literaria y musical. José María Tarridas Barry. Ediciones musicales Tabarry, Barcelona, 1957. Ramentol. Uno de 23 x 17 centímetros. 3 hojas. 1957. Primera de 1.000.—(32.661).

118.157.—«Paz sobre la tierra», musical y literaria. Salvador Guerrero Reyes, de la letra, y José María Tarridas Barry (Tabarry), de la música. Ediciones musicales Tabarry, Barcelona, 1956. Ramentol. Uno de 31 x 21 centímetros. 2 hojas. 1956. Primera de 25.—(32.662).

118.158.—«Amanecer malagueño» (dan-

za espiritual), musical. José María Tarridas Barry. Ediciones musicales Tabarry, Barcelona, 1952. Ramentol. Uno de 23 x 29 centímetros. 6 hojas. 1952. Primera de 25.—(32.663).

118.159.—«Luces de Andalucía» (pasodoble), musical y literaria. Alfonso Jofre Villegas, de la letra, y José María Tarridas Barry, de la música. Ediciones musicales Tabarry, Madrid, 1953. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 38 x 24 centímetros. 2 hojas. 1953. Primera de 1.000.—(32.664).

118.160.—«Nunca lo sabrás» (bolero), musical y literaria. José María Tarridas Barry. Ediciones musicales Tabarry, Barcelona, 1951. Ramentol. Uno de 31 x 21 centímetros. 2 hojas. 1951. Primera de 1.000.—(32.665).

118.161.—«Perdón imposible» (bolero-canción), musical y literaria. José María Tarridas Barry. Ediciones musicales Tabarry, Barcelona, 1958. Ramentol. Uno de 31 x 21 centímetros. 2 hojas. 1958. Primera de 25.—(32.666).

118.162.—«La vida es cha cha cha» (cha cha cha), musical y literaria. José María Tarridas Barry. Ediciones musicales Tabarry, Barcelona, 1958. Ramentol. Uno de 24 x 16 centímetros. 2 hojas. 1958. Primera de 25.—(32.667).

118.163.—«Oh, Torremolinos» (pasodoble), musical y literaria. José María Tarridas Barry. Ediciones musicales Tabarry, Barcelona, 1952. Ramentol. Uno de 26 x 17 centímetros. 2 hojas. 1952. Primera de 1.000.—(32.668).

118.164.—«Llamada por seguirillas» (escena andaluza), musical. José María Tarridas Barry. Ediciones musicales Tabarry, Barcelona, 1950. Ramentol. Uno de 30 x 21 centímetros. 2 hojas. 1950. Primera de 1.000.—(32.669).

118.165.—«Así es Montmatre», musical y literaria. José María Tarridas Barry. Ediciones musicales Tabarry, Barcelona, 1958. Ramentol. Uno de 26 x 17 centímetros. 2 hojas. 1958. Primera de 25.—(32.670).

118.166.—«Somos tal para cual» (bolero), musical y literaria. Rodolfo Robles César, de la letra, y José María Tarridas Barry, de la música. Ediciones musicales Tabarry, Barcelona, 1958. Ramentol. Uno de 26 x 17 centímetros. 2 hojas. 1958. Primera de 25.—(32.671).

118.167.—«La Rambla de Badalona» (sardana), musical y literaria. José María Tarridas Barry. Ediciones musicales Tabarry, Barcelona, 1953. Ramentol. Uno de 29 x 22 centímetros. 3 hojas. 1953. Primera de 100.—(32.672).

118.168.—«Alberg de nit» (Albergue de noche), original de Maxim Gorki Refós, en catalá per Angel Millá, dramática. Angel Millá Navarro. Editorial Millá, Barcelona, 1937. Imprenta Luis Guía. Uno de 18 x 13 centímetros. 56 págs. 15 de mayo de 1937. Primera de 1.000.—(32.673).

118.169.—«El far de les tempestes» (El faro de las tormentas), dramática. Agustín Mundet Alvarez y Angel Millá Navarro. Editorial Millá, Barcelona, 1935. Imprenta Alen y Domingo. Uno de 18 x 13 centímetros. 32 págs. 15 de mayo de 1935. Primera de 1.000.—(32.674).

118.170.—«La llei del cor» (La ley del corazón), dramática. Angel Millá Navarro y Luis Casañas Parcerisas. Editorial Millá, Barcelona, 1957. Imprenta Vda. de Cochs. Uno de 18 x 13 centímetros. 48 páginas. 15 de septiembre de 1957. Primera de 1.000.—(32.675).

118.171.—«El dret a la vida» (El derecho a la vida), dramática. Alfonso Roure Brugulat. Editorial Nereida, Barcelona, 1956. Imprenta Juvenil. Uno de 17 x 12 centímetros. 76 págs. Estrenada el 13 de julio de 1950 en el «Teatro Talia» de Barcelona. Primera de 1.000.—(32.676).

118.172.—«La mare enamorada» o «La vida es una película» (La madre enamorada o La vida es una película), dramática. Alfonso Roure Brugulat. Editorial Millá, Barcelona, 1949. T. G. Hesperia. Uno de 21 x 16 centímetros. 32 págs. Estrenada el 6 de noviembre de 1946 en el

«Teatro Victoria», de Barcelona. Primera de 1.000.—(32.677).

118.173.—«Corpus», dramática. Alfonso Roure Brugulat. Editorial Millá, Barcelona, 1947. Imprenta T. G. Hesperia. Uno de 21 x 16 centímetros. 28 págs. Estrenada el 20 de agosto de 1925 en «Teatro Barcelona», de Barcelona. Primera de 1.000.—(32.678).

118.174.—«La maca dels encants» o «La culpa no es de les dones» (La guapa del rastro o La culpa no es de las mujeres), dramática. Alfonso Roure Brugulat. Salvador Bonavia, Barcelona, 1929. Tipografía Emporium. Uno de 18 x 12 centímetros. 80 págs. Estrenada el 19 de febrero de 1936 en «Teatro Español», de Barcelona. Impreso en 1936. Primera de 2.000.—(32.679).

118.175.—«La ciutat del la» (La Ciudadela), dramática. Alfonso Roure Brugulat. Rosendo Rafols, Barcelona, 1925. Imprenta Rafoels. Uno de 17 x 12 centímetros. 100 págs. Estrenada el 14 de noviembre de 1925 en «Teatro Victoria», de Barcelona. Primera de 2.000.—(32.680).

118.176.—«La lleona» (La leona), dramática. Alfonso Roure Brugulat. Salvador Bonavia, Barcelona, 1929. Tipografía Emporium. Uno de 27 x 19 centímetros. 32. Estrenada el 20 de septiembre de 1929 en el «Teatro Español», de Barcelona. Primera de 2.000.—(32.681).

118.177.—«El casón de la tresina» (La boda de Teresina). 2 «La dama roja». 3 «La caya» (La linda), dramática. Alfonso Roure Brugulat. Salvador Bonavia, Barcelona, 1927. Tipografía Emporium. Uno de 27 x 19 centímetros. 26 págs. Estrenadas en 1927 en el «Teatro Español», de Barcelona: 1, 12 de julio; 2, 19 de junio, y 3, 3 de junio. Primera de 2.000.—(32.682).

118.178.—«El noi de la tallarona» o «El preu de un fill» (El hijo de la tallarona o El precio de un hijo), dramática. Alfonso Roure Brugulat. Salvador Bonavia, Barcelona, 1930. Tipografía Emporium. Uno de 27 x 19 centímetros. 32 págs. Estrenada el 4 de marzo de 1930 en el «Teatro Español», de Barcelona. Primera de 2.000.—(32.683).

118.179.—«El dret de les dones o San Antón Glorioso» (El derecho de las mujeres o San Antonio Glorioso), dramática. Alfonso Roure Brugulat. Salvador Bonavia, Barcelona, 1927. Tipografía Emporium. Uno de 27 x 19 centímetros. 32 páginas. Estrenada el 11 de noviembre de 1927 en el «Teatro Español», de Barcelona. Primera de 2.000.—(32.684).

118.180.—1, «El timbaler del Bruch» (El tambor del Bruch). 2, «Clínica de bellezas» (Clínica de belleza). 3, «La canço del dia» (La canción del día). 4, «L'art de l'agulla» (El arte del alfiler), dramática. Alfonso Roure Brugulat. Salvador Bonavia, Barcelona, 1921. Tipografía Emporium. Uno de 27 x 19 centímetros. 18 páginas. Estrenadas en el «Teatro Español», de Barcelona: 1, 15 de diciembre de 1927; 2, 14 de noviembre de 1928; 3, 15 de diciembre de 1927, y 4, 13 de diciembre de 1928.—(32.685).

118.181.—«Maleida la guerra» (Maldita sea la guerra), dramática. Angel Millá Navarro y Mariano Amat Carbó. Editorial Millá, Barcelona, 1933. Imprenta Alen y Domingo. Uno de 18 x 13 centímetros. 64 páginas. 1 de mayo de 1933. Primera de 1.000.—(32.686).

118.182.—«La personalidad y el carácter», científica. Honorio Delgado Espinosa. Editorial Médico-Científica, Barcelona, 1952. Gráf. Delriu. Uno de 22 x 15,5 centímetros. 183 págs. Diciembre de 1952. Tercera modificada de 2.200.—(32.687).

118.183.—«Las humedades en la construcción», científica. Federico Ulsamer Puiggari. Ediciones C. E. A. C. S. A. Barcelona, 1955. S. A. Horta. Uno de 21,5 x 16 centímetros. 168 págs. Julio de 1955. Segunda modificada de 3.000.—(32.688).

118.184.—«175 modelos de carpintería», científica. Anselmo Rodríguez Hernández.

El propietario. Tarrasa, 1957. N. Flotats. Uno de 21,5 x 16 centímetros. 170 págs. Marzo de 1957. Segunda modificada de 3.000.—(32.689).

118.185.—«Práctica constructiva», científica. Francisco Arquero Esteban. El propietario. Pamplona, 1956. Ediciones Gómez. Uno de 22 x 15,8 centímetros. 224 páginas. Enero de 1957. Cuarta modificada de 3.000.—(32.690).

118.186.—«Diccionario de la construcción», científica. José Zurita Ruiz. El propietario. Barcelona, 1956. Ediciones Seráfica. Uno de 22 x 16 centímetros. 198 páginas. Mayo de 1956. Segunda modificada de 3.000.—(32.691).

118.187.—«La maquinaria en la construcción», científica. José María Igoa Moreno. El propietario. Barcelona, 1956. S. A. Horta. Uno de 22 x 16 centímetros. 196 págs. Febrero de 1956. Primera de 3.000.—(32.692).

118.188.—«Presupuestos para la construcción», científica. Félix Alvarez Martínez. El propietario. Barcelona, 1956. Gráf. Ampurias. Uno de 21,5 x 15,5 centímetros. 178 págs. Diciembre de 1956. Primera de 3.000.—(32.693).

118.189.—«Pavimentos en la construcción», científica. Juan de Cusa Ramos. El propietario. Barcelona, 1957. Ediciones Seráfica. Uno de 21,5 x 15,5 centímetros. 200 págs. Enero de 1957. Primera de 3.000.—(32.694).

118.190.—«Escaleras» (trazado, cálculo y construcción), científica. José María Igoa Moreno. El propietario. Tarrasa, 1957. N. Flotats. Uno de 21,5 x 15 centímetros. 170 págs. Abril de 1957. Primera de 3.000.—(32.695).

118.191.—«Cálculo y construcción de cubiertas» (tomos I y II), científica. Enrique Casaprina Cabal. El propietario. Tarrasa, 1957 y 1958. N. Flotats. Uno de 21,5 x 15,5 centímetros. 151 y 300 págs. I de octubre de 1957 y II, 1958. Primera de 3.000.—(32.696).

118.192.—«Topografía práctica para el constructor», científica. José Zurita Ruiz. El propietario. Barcelona, 1958. Asilo San José de la Montaña. Uno de 21,5 x 15,5 centímetros. 182 págs. Agosto de 1958. Primera de 3.000.—(32.783).

118.193.—«250 modelos de cerrajería», científica. Anselmo Rodríguez Hernández. El propietario. Tarrasa, 1958. N. Flotats. Uno de 21,5 x 16 centímetros. 190 págs. Abril de 1958. Primera de 3.000.—(32.784).

118.194.—«Complementos del chalet», científica. Federico Ulsamer Puiggarí. Ediciones C. E. A. S. A. El propietario. Barcelona, 1958. Gráficas Ampuria. Uno de 21,5 x 15,5 centímetros. 177 págs. Octubre de 1958. Primera de 3.000.—(32.785).

118.195.—«El barca. Historia d'en Bieló que arribá a ser campió» (Historia del señor Bieló que llegó a ser campeón), literaria. Luis Millá Reig, del texto; Guillermo Cifre Figuerola, de las ilustraciones interiores, y Valentín Castamps Borrás, del dibujo de la cubierta. Ediciones Millá. Barcelona, 1957. I. G. Ferré Olsina. Uno de 24 x 16 centímetros. 12 págs. Diciembre de 1957. Primera de 2.000.—(32.786).

118.196.—«El barca, vida de Tito Balón que llegó a ser campeón», literaria. Luis Millá Reig, del texto; Guillermo Cifre Figuerola, de las ilustraciones interiores, y Valentín Castamps Borrás, del dibujo de la cubierta. Ediciones Millá. Barcelona, 1957. I. G. Ferré Olsina. Uno de 24 x 16 centímetros. 12 págs. Diciembre de 1957. Primera de 2.000.—(32.787).

118.197.—1, «Mambo en Málaga». 2, «El hacha de mi tía», musical. Mariano Farré Pujol (T. Mosella), de la primera, y José Martínez Martorell, de la segunda. Ediciones musicales Sireus. Badalona, 1956. Ramentol. Uno de 24 x 16 centímetros. 16 hojas. 30 de noviembre de 1956. Primera de 2.014.—(32.788).

118.198.—1, «Absolutamente». 2, «Onda marina», musical y literaria. Mariano Farré Pujol, de la primera, y Dario Beruazza, c. la letra, y Luciano Lops, de la música, de la segunda. Ediciones musi-

cales Sireus. Badalona, 1957. Ramentol. Uno de 24 x 17 centímetros. 12 hojas. 11 de noviembre de 1957. Primera de 2.624.—(32.789).

118.199.—1, «Open». 2, «Fiel vaquero», musical y literaria. Jaime Miralles Todá, de la primera, y Josefina Sacha Santolaria, de la letra, y José María Gil Serrano, de la música, de la segunda. Ediciones musicales Sireus. Badalona, 1957. Ramentol. Uno de 24 x 17 centímetros. 12 hojas. 22 de abril de 1957. Primera de 1.600.—(32.790).

118.200.—1, «Caminito cordobés». 2, «Marisol la cortijera», musical y literaria. Mariano Farré Pujol, de la primera, y José Martínez Martorell, de la segunda (Fill Dallo). Ediciones musicales Sireus. Badalona, 1956. Ramentol. Uno de 24 x 17 centímetros. 16 hojas. 15 de octubre de 1956. Primera de 1.750.—(32.791).

118.201.—«Pan-To-Ca y Blue mambo», musical. Enzo Geragioli. Ediciones musicales Sireus. Badalona, 1957. Ramentol. Uno de 24 x 17 centímetros. 8 hojas. 22 de abril de 1957. Primera de 5.000.—(32.792).

118.202.—1, «Pena dolorosa». 2, «Envidia de Andalucía», musical y literaria. Ramón Vivies Viuyals (P. Montesa), de la primera, y José Gómez Echevarren y Alejandro Sarmiento Barrera, de la letra de la segunda, y José María Gil Serrano, de la música, de la segunda. Ediciones musicales Sireus. Badalona, 1956. Ramentol. Uno de 24 x 17 centímetros. 12 hojas. 6 de febrero de 1956. Primera de 1.410.—(32.793).

118.203.—1, «Dirección única». 2, «Fuera de serie» (Fouri serie), musical. José Martínez Martorell, de la primera, y Carlos Gerden (C. Gherden), de la segunda. Ediciones musicales Sireus. Badalona, 1956. Ramentol. Uno de 24 x 17 centímetros. 16 hojas. 30 de abril de 1956. Primera de 1.360.—(32.794).

118.204.—1, «Hermoso día». 2, «Sonata en re b», musical. José Martínez Martorell (Gil Dayo), de la primera, y Natall Romano, de la segunda. Ediciones musicales Sireus. Badalona, 1957. Ramentol. Uno de 24 x 17 centímetros. 16 hojas. 7 de junio de 1957. Primera de 1.600.—(32.795).

118.205.—1, «Africa mambo». 2, «Cañón mambo», musical. José Martínez Martorell (Gil Dayo), de la primera, y Tullio Mobilgia, de la segunda. Ediciones musicales Sireus. Badalona, 1957. I. G. Ramentol. Uno de 24 x 17 centímetros. 12 hojas. 7 de julio de 1957. Primera de 1.600.—(32.796).

118.206.—1, «Betún». 2, «Mambo romántico», musical. Mariano Farré Pujol (F. Mosella), de la primera, y José Martínez Martorell, de la segunda. Ediciones musicales Sireus. Badalona, 1955. I. G. Ramentol. Uno de 24 x 17 centímetros. 12 hojas. 10 de noviembre de 1956. Primera de 1.600.—(32.797).

118.207.—1, «Muchachos bop». 2, «Frammenti», musical. José Martínez Martorell, de la primera, y Natall Romano, de la segunda. Ediciones musicales Sireus. Badalona, 1957. I. G. Ramentol. Uno de 24 x 17 centímetros. 16 hojas. 22 de enero de 1957. Primera de 1.500.—(32.798).

118.208.—«Curso de hormigón armado» (16 cuadernos), científica. Centro de Estudios C. E. A. C. S. A. Barcelona, 1958. Multicopista C. E. A. C. Dos de 14,5 x 20 centímetros. 624 págs. Noviembre de 1958. Cuarta modificada de 1.000.—(32.799).

118.209.—«Dedicatoria, invitación y amor». Contiene: 1, Toloño (pasodoble). 2, Fiel promesa (bolero). 3, Estando cerca de ti (bolero). 4, Ven a bailar. 5, Solos en la noche (tango), musical y literaria. Leandro Meabe Martínez. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 26 x 18 centímetros. 13 hojas. Estrenadas en noviembre y diciembre de 1957 y enero y abril de 1958, respectivamente.—(96).

118.210.—«La barca de los sueños», literaria. Graciano Peralta González. El autor. Burgos, 1958. Imp. Carmona. Uno de

17,5 x 12,5 centímetros. 88 págs. Noviembre de 1958. Primera de 100.—(97).

118.211.—«Senderos», literaria. María Victoria Chamizo Cordo. Rumbos. Barcelona, 1957. Uno de 18,5 x 13 centímetros. 94 págs. Diciembre de 1957. Primera de 500.—(3).

118.212.—«Ecos del silencio», literaria. Margarita Navarro Martorell. La autora. Barcelona, 1951. Torell de Reus. Uno de 18 x 13 centímetros. 86 págs. + 3 hojas. Julio de 1951. Primera de 325.—(436).

118.213.—«Lecciones prácticas de matemáticas escolares», científica. Pedro Valle Pisac. El autor. Ciudad Real, 1956. Tipografía Alpha. Uno de 21,5 x 16 centímetros. 188 págs. 15 de agosto de 1956. Primera de 1.500.—(104).

118.214.—«Sufrimiento por equivocación», literaria. Isabel Domínguez Posse. Ejemplar manuscrito. Uno de 15 x 21 centímetros. 46 págs. 7 de julio de 1952. Estrenada en el «Salón Fandiño» (Curtis).—(610).

118.215.—«Ave María», musical y literaria. Vicente Cosas Pazos. Ejemplar manuscrito. Uno de 31,5 x 22 centímetros. 8 hojas. Estrenada en Santiago, en el «Colegio de la Juma Culada», el 8 de diciembre de 1956.—(611).

118.216.—«El pesebre», dramática. Mariano Oliver Albertí. Ejemplar manuscrito. Uno en fol. 51 págs. Estrenado el 30 de noviembre de 1958 en Figueras, en el «Patronato de la Catequista».—(794).

118.217.—«Los brazos en estela», literaria. Cristina Lacasa Begué. La autora. Lérida, 1958. Artis Estudios Gráficos. Uno de 17 x 24 centímetros. 58 págs. 25 de octubre de 1958. Primera de 150.—(16).

118.218.—«Virgenita de las nieves», literaria. Adoración González Rodríguez La autora. Las Palmas, 1958. Tip. Santa Catalina de Puerto Luz. Uno de 22 x 16 centímetros. 23 págs. Octubre de 1958. Primera de 25.—(12).

118.219.—«Breve reseña histórica del archipiélago canario desde los aborígenes hasta nuestros días», científica. Sebastián Jiménez Sánchez. El autor. Las Palmas, 1949. Imp. España. Uno de 21 x 15 centímetros. 47 + 1 págs. 10 de agosto de 1949. Cuarta edición corregida y aumentada.—(13).

118.220.—«Descripción geográfica de Canarias y especial del grupo oriental», científica. Sebastián Jiménez Sánchez. El autor. Las Palmas, 1944. Tipografía «Diario». Uno de 21 x 15 centímetros. 63 + 2 páginas. 16 de agosto de 1944. Tercera corregida y aumentada de 3.000.—(14).

118.221.—«Yacimientos arqueológicos grancanarios» (descubiertos y estudiados en 1951), literaria. Sebastián Jiménez Sánchez. El autor. Las Palmas, 1952. Imp. España. Uno de 24 x 17 centímetros. 36 páginas + 2 lám. + 1 hoja. 4 de abril de 1952. Primera de 250.—(15).

118.222.—«Sucinta historia de la devoción del pueblo canario a nuestra Señora del Pino, Patrona de la Gran Canaria», Sebastián Jiménez Sánchez. El autor. Las Palmas, 1955. Tipografía Aizola. Uno de 24 x 17 centímetros. 109 + 1 págs. 8 de septiembre de 1955. Primera de 2.000.—(16).

118.223.—«Mitos y leyendas: Prácticas, brujerías, maleficios, santiguados y curanderismo popular en Canarias», literaria. Sebastián Jiménez Sánchez. El autor. Las Palmas, 1955. Imp. España. Uno de 24 x 17 centímetros. 37 + 1 págs. 10 de junio de 1955. Primera de 250.—(17).

118.224.—«Nuevas estaciones arqueológicas en Gran Canaria y Fuerteventura», científica. Sebastián Jiménez Sánchez. Las Palmas, 1953. Imprenta España. Uno de 25 x 17 centímetros. 42 págs. + XXIII láminas. 25 de marzo de 1953. Primera de 250.—(18).

118.225.—«La verdad» (en síntesis de un extenso trabajo filosófico), científica. María Lusin Hernández (Susana Tomillares). El autor. Madrid, 1954. Fidas. Uno de 31,5 x 21,5 centímetros. 6 págs. Junio de 1954. Primera de 25.—(66/304).

118.226.—«Nocturno», musical. Vicente Isasi Sánchez. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 × 21,5 centímetros. 2 hojas. Estrenada en «Radio Madrid» el 18 de mayo de 1954.—(65.942).

118.227.—«Carrousel español». Tema para un film. literario. Ettore Giannini Madrid, 1954. Multicopista Florián Delgado. Uno de 28 × 21 centímetros. 20 hojas. 5 de marzo de 1954. Primera de 25.—(65.749).

118.228.—«Album concurso chocolates Nestlé», artística. Anónimo. Comercial Nestlé, S. A. Barcelona, 1954. Litografía Juan Bargaño y Cia. Uno de 24,5 × 20,5 centímetros. 3 hojas con 24 cromos ilustrados 29 de octubre de 1954 Primera de 650.000.—(66.429)

118.229.—«Metales y aleaciones». Su constitución, estructura y propiedades y tratamientos, científica. Rafael Calvo Rodes. Instituto Nacional de Técnica Aero-náutica. Madrid, 1957. Selecciones Gráficas. Uno de 24 × 17 centímetros. XX + 720 págs. 18 de noviembre de 1957. Primera de 1.500.—(70.120).

118.230.—«Hoy, al pasar la rondalla», musical y literaria. Santiago Guardia Moren, de la letra; Augusto Alguero Alguero y Juan José Umberto Peris, de la música. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 25 × 18 centímetros. 2 hojas. Estrenado el 1 de septiembre de 1958 en el «Salón Emporium», de Barcelona.—(70.878).

118.231.—«El mesías prometido», literaria. Mariano Villapín Sancha. El autor Madrid, 1957. Imprenta Canales. Uno de 21 × 15 centímetros. 153 págs. 15 de agosto de 1958. Primera de 5.000.—(70.881).

118.232.—«Mi linda samba», musical. Ignacio López de la Torre Ayllón y Luis Cáceres García. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 × 18 centímetros. 2 hojas. Estrenada en el «Hotel Ritz», de Madrid, el 23 de octubre de 1958.—(70.882).

118.233.—«Nueva ortografía práctica», científica. José Cano Delgado. El autor. Madrid, 1958. Gráficas Sánchez. Uno de 10,5 × 15,5 centímetros. 96 págs. Diciembre, 1958. Segunda de 2.000, ampliada y reformada.—(70.883).

118.234.—«Curso teórico práctico de cálculo financiero», científica. Luis Perea Sáez. El autor. Madrid, 1958. Copi-Ab-Bad Reflex número 2.350. Uno de 22 × 15 centímetros. 330 págs. 15 de octubre de 1958. Primera de 250.—(70.884).

118.235.—«En lo alto brilla una estrella» (villancico), musical y literaria. Francisco Collado González. Ejemplar manuscrito. Uno de 30 × 22 centímetros. 2 hojas. Estrenado el 20 de diciembre de 1946 en el Convento del Sagrado Corazón de Madrid.—(70.885).

118.136.—«Sebastopol» (pasodoble), musical. Francisco Collado González. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 × 22 centímetros. 2 hojas. Estrenado el 19 de marzo de 1933 en el salón de fiestas Juventud Católica «Mariano Alfonsiana», de Madrid.—(70.886).

118.237.—«Deslizando» (baiao), musical. José Fernández Hidalgo. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 × 18 centímetros. 2 hojas. Estrenado el 1 de noviembre de 1958 en la «Sala Julicel», de Madrid.—(70.887)

118.238.—«Un yanqui de Madrid» (comedia cómica en dos actos y tres cuadros), dramática. Luis Fernández García (Luis Fernández de Sevilla) Dora Sedano Muro y María Luisa Fernández Mateos. Ejemplar mecanografiado. Dos de 22 × 16 centímetros. 56 + 71 hojas Estrenada en el «Teatro Cómico», de Madrid, el 4 de diciembre de 1957.—(70.888)

118.239.—«Ida y vuelta», literaria. Antonio José Hernández Navarro. Editora Nacional. Madrid, 1955. Imprenta Samarán. Uno de 21,5 × 14 centímetros. 380 páginas + 1 hoja. 2 de abril de 1955. Segunda de 2.500.—(70.889).

118.240.—«Un servidor excepcional» (comedia en tres actos dividida en seis cuadros), dramática. Esteban Renau Vallibera.—Ejemplar mecanografiado. Uno de

28 × 32 centímetros. 65 hojas. Estrenada el 8 de diciembre de 1957 en el «Teatro La Farándula», de Sabadell (Barcelona). (70.890).

118.241.—«Un ángel baja del cielo» (villancico), musical y literaria. Francisco Collado González. Ejemplar manuscrito. Uno de 30 × 22 centímetros. 2 hojas. Estrenado el 20 de diciembre de 1946 en el Colegio Convento del Sagrado Corazón de Madrid.—(70.891).

118.242.—«Contribución de utilidades», científica. Francisco Javier Manjón Montero. El autor (Otamer). Madrid, 1954. Gráfica Latorre (Luciano de la Torre Hernando). Uno de 19,5 × 19,5 centímetros. 212 págs. 16 de mayo de 1954. Primera de 2.000.—(70.892).

118.243.—«El pescador y la luna» (sinopsis argumental para «ballet»), literaria. Vicente Vila-Belda Estellés. El autor. Madrid, 1958. Multicopista Super Golden número 4.720. Uno de 32 × 22 centímetros. 2 hojas. 29 de noviembre de 1958.—Primera de 100.—(70.893).

118.244.—«Cuñada viene de cuña» (comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros), dramática. Luis Fernández García (Luis Fernández de Sevilla), Luis Tejedor Pérez, María Luisa Fernández Mateos y Luis Tejedor Campomanes. Ejemplar mecanografiado. Dos de 22 × 16 centímetros. 57 + 68 hojas. Estrenada en el «Teatro Cómico», de Madrid, el 27 de febrero de 1958.—(70.894).

118.245.—«Canto a Noya» (pasodoble) musical y literaria. Eugenio Lestón Alcaína. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 × 18 centímetros. 4 hojas. Estrenada el 24 de junio de 1956 en la «Sociedad Linceo de Noya» (La Coruña).—(70.895)

118.246.—«Lunita de miel» (rumba mambo). Musical y literaria. Eugenio Lestón 25 × 18 centímetros. Dos hojas. Estrenado el 17 de agosto de 1955 en el Salón Alcaína. Ejemplar manuscrito. Uno de «La Terraza», de Noya (La Coruña).

118.247.—«Sonatas para instrumentos de tecla» (tomo IV), musical. Antonio Soler. Samuel Rubio Calzón (arregrador). Unión Musical Española. Madrid, 1958. Unión Musical Española. Uno de 32,5 × 24,5 centímetros. En folio. 135 págs. 22 de noviembre de 1958. Primera de 250.—(70.897).

118.248.—«Si le das» (bolero cha-cha-cha), musical y literaria. Fernando Sáenz de Santa María Prado («Fernando María»), de la letra, y Angel Martínez Llorente, de la música. Unión Musical Española. Madrid, 1958. Unión Musical Española. Uno de 24,5 × 17,5 centímetros. 14 hojas. 22 de noviembre de 1958. Primera de 1.250.—(70.898).

118.249.—«Dormidito le vi yo...» (cango de Nadal), musical y literaria. José Santonja Santonja, de la letra, y Ofelia Santonja Pastor, de la música. Unión Musical Española. Madrid, 1958. Unión Musical Española. Uno de 32,5 × 24,5 centímetros. 2 hojas. 22 de noviembre de 1958. Primera de 250.—(70.899).

118.250.—«Cuna de infantes» (sinopsis cinematográfica), dramática. Victoriano Redondo Ledo («Victor Redondo Ledo»). El autor. Madrid, 1958. Multicop. Rotaprint número 4.093. Uno de 31,5 × 21,5 centímetros. 4 hojas. 5 de diciembre de 1958. Primera de 25.—(70.902).

118.251.—«Mi tango de amor» (tango), musical y literaria. Eugenio Lestón Alcaína. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 × 18 centímetros. 3 hojas. Estrenado el 25 de diciembre de 1955 en el «Salón Terraza de Noya» (La Coruña).—(70.903).

118.252.—«Suite polar» (en cuatro tiempos), musical. Andrés Moltó García. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 × 22 centímetros. 7 hojas. Estrenada el 13 de febrero de 1955 en el «Teatro Principal», de Zaragoza.—(70.904).

118.253.—«Sale a escuchar» (vals-serenata), musical y literaria. Eugenio Lestón Alcaína. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 × 18 centímetros. 2 hojas. Estrenado

el 24 de junio de 1956 en la «Sociedad Linceo», de Noya (La Coruña).—(70.905).

118.254.—«Cubananá» (merengue), musical. Andrés Moltó García. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 × 18 centímetros. 2 hojas. Estrenado en la «Parrilla de El Alcázar», de Madrid, el 1 de abril de 1957. (70.906).

118.255.—«Tres modos de vivir», literaria. José María Vilá Fábregas. El autor. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos Vicente Ferrer. Uno de 20 × 13 centímetros. 235 páginas. 29 de noviembre de 1958. Primera de 1.000.—(70.907).

118.256.—«El huésped número uno» (sinopsis de guión cinematográfico), literaria. José Luis Borau Moradell y Pascual Cervera Gimeno. Los autores. Madrid, 1958. Dirección General de C. y T. Banda 81.352. Tres de 31,5 × 21,5 centímetros. 18 hojas. 17 de noviembre de 1958. Primera de 15.—(70.913).

118.257.—«Navidades» (villancicos por soleares), musical y literaria. José Santonja Santonja, de la letra, y Angel Mingote Lorente, de la música. Unión Musical Española. Madrid, 1958. Unión Musical Española. 3 págs. 22 de noviembre de 1958. Primera de 250.—(70.914).

118.258.—«Merengue en Galicia», musical. Andrés Moltó García. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 × 18 centímetros. 2 hojas. Estrenada en la «Parrilla del Alcázar», de Madrid, el 1 de abril de 1957.—(70.915).

118.259.—«Tu vida en el cabaret» (beguín), musical y literaria. Andrés Moltó García. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 × 18 centímetros. 2 hojas. Estrenado en la «Parrilla del Alcázar», de Madrid, el 1 de abril de 1957.—(70.916).

118.260.—«El amor no pide permiso», literaria. María Luisa Muñoz de Vargas (María Luisa Muñoz de Buendía). Editorial Escelicer, S. A. Cádiz. Uno de 19,5 × 12,5 centímetros 145 págs. 1 de octubre de 1958. Primera de 3.000.—(70.917).

118.261.—1. «Fox y mambo». 2. «Aunque tú» (fox canción), musical y literaria. Vicente Crespo Urios (Belday), de la primera, y Guillermo Lazcano de la Rosa, de la segunda. Ediciones Musicales Autores Reunidos. Madrid, 1954. Litografía I. Diez. Uno de 25 × 18 centímetros. 11 hojas. 12 de julio de 1954. Primera de 5.000.—(70.923).

118.262.—«Ni a la una... ni a las dos» (bolero español), musical y literaria. José Villafranca Jiménez y Manuel Aguilera Morente, de la letra, y Antonio López-Quiroga. Segovia, de la música. Ediciones Quiroga. Madrid, 1954. Grafispania. Uno de 25 × 18 centímetros. 10 de junio de 1954. Primera de 1.000.—(70.924).

118.263.—«El faisán», musical y literaria. Ernesto Lecuona Casado. Ediciones Quiroga. Madrid, 1958. Grafispania. Uno de 31 × 22 centímetros. 3 hojas. 5 de enero de 1958.—(70.925).

118.264.—«¡Que salga el autor!» (comedia en dos actos), dramática. Felipe Pérez Capó. Librería Millá. Barcelona, 1957. Imprenta Borrás. Uno de 18,5 × 13,5 centímetros. 28 págs. 19 de noviembre de 1957. Primera de 500.—(70.926).

118.265.—«Rosas y espinas», literaria. Esteban José Valdivia y Cabrera. Imprenta Fareso. Uno de 16 × 11 centímetros. 136 páginas. 17 de julio de 1958. Primera de 500.—(70.927).

118.266.—«Mi escapulario», musical y literaria. Miguel Bernal y Esteban San Julián, de la letra, y José Antón Álvarez, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 23 × 16 centímetros. 3 hojas. Estrenado el 16 de julio de 1955 en los «Jardines Antón», de Madrid.—(70.928).

118.267.—«Iris de ventura» (comedia en doce cuadros y una apoteosis final), dramática. Antonio Vega Gutiérrez. Ejemplar mecanografiado. Uno de 16 × 22 centímetros. 44 hojas. Estrenada en el «Teatro Portátil Candilejas», en Huelva, el 5 de mayo de 1954.—(70.929).

118.268.—«Castigamen» (comedia musical

en dos actos), dramática. Consuelo Losada Sánchez (Blanco Flores [seud.]), Matias Yáñez Jiménez y Luis Cuenca García. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 × 16 centímetros. 52 + 50 hojas. Estrenada en el «Teatro Principal», de Vitoria el 6 de agosto de 1957.—(70.936).

118.269.—1. «La noche que tú quieras» (bolero). 2. «Dos corazones penando» (bolero), musical y literaria. Celso Vega, de la primera; José del Valle Domínguez, de la letra de la segunda, y Manuel Millán Peral, de la música de la segunda. Ediciones Musicales Autores Reunidos. Madrid, 1956. Grafispania. Uno de 25 × 18 centímetros. 15 hojas. 2 de septiembre de 1956. Segunda de 1.000.—(70.937).

118.270.—1. «Anda, negro» (guarachamambo). 2. «Guaracheando», musical y literaria. Tomás Ríos Obelleiro (Sórt), de la primera, y Enrique Ullerte Bernal, de la segunda. Ediciones Musicales Autores Reunidos. Madrid, 1952. Grafispania. Uno de 25 × 18 centímetros. 9 hojas. 14 de mayo de 1952. Segunda de 500.—(70.938).

118.271.—«Enciclopedia del idioma» (diccionario histórico y moderno de la lengua española. Siglos XII al XX). Tomo tercero. Literaria. Martín Alonso Pedraz. Aguilar, S. A. de Ediciones. Bilbao, 1958. Artes Gráficas Grijeño, S. A. Uno de 26 × 19 centímetros. 4.258 + XVIII págs. 15 de diciembre de 1958. Primera de 10.000.—(70.939)

118.272.—1. «Torerillo principiante» (pasodoble). 2. «¡Ay mi Pilar!» (pasodoble), musical y literaria. Santiago Marquina Narro, de la primera, y Manuel Millán Peral, de la segunda. Ediciones Musicales Autores Reunidos. Madrid, 1957. Gráficas Litoprint. Uno de 25 × 18 centímetros. 14 hojas. 16 de octubre de 1957. Segunda de 1.000.—(70.940).

118.273.—«Album núm. 30. Colección Lazcano»: 1. «Este compás» 2. «Perdón, mi vida» tango en re. musical y literaria. Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 × 18 centímetros. 4 hojas. Estrenados el 26 de diciembre de 1957 en el «Hotel Plaza», de Madrid.—(70.941).

118.274.—«Colección Lagaza núm. 1»: 1. «Morrincito mío». 2. «Ganaero salamanquino». 3. «Béseme usted, caballero». 4. «¡Ay Brasil!» 5. «Cigarrillos cubanos», musical y literaria. José María Lagaza Puchol. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 20 × 28 centímetros. 8 hojas. Estrenados el 4 de abril de 1953 en el «Circo Prides», de Madrid.—(70.942).

118.275.—«Colección Lagaza núm. 2»: 1. «El modisto y la dama». 2. «El sereno y la chulapa». 3. «La vedette y el botones». 4. «La viudita» 5. «El doctor y la paciente», musical y literaria. José María Lagaza Puchol. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 20 × 28 centímetros. 16 hojas. Estrenados en el «Circo Prides», de Madrid, el 4 de abril de 1953.—(70.943).

118.276.—1. «El film del amor» (baiao). 2. «Me es indiferente» (bolero), musical y literaria. José Paján López, de la primera, y Ernesto Vázquez Amor y Pedro López Blanco, de la segunda. Ediciones Musicales Autores Reunidos. Madrid, 1953. Grafispania. Uno de 25 × 18 centímetros. 12 hojas. 13 de febrero de 1953. Segunda de 500.—(70.944)

118.277.—«Hierática» (marcha de procesión), musical. Pablo Cambronero Antigüedad. Armonía Revista musical. Madrid, 1952. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 24 × 17 centímetros. 26 hojas. 5 de octubre de 1952. Primera de 500.—(70.945).

118.278.—«Madrileña chiquita» (pasacalle), musical y literaria. Pablo Cambronero Antigüedad y Luis Fernández Pabillo. Ediciones Phoibos. Madrid, 1956. Litografía I. Díez. Uno de 25 × 18 centímetros. 12 hojas. 16 de septiembre de 1956. Primera de 1.000.—(70.946).

118.279.—«Penalty» (comedia en tres actos), dramática. Luis Fernández García (Luis Fernández de Sevilla [seud.]) y Luis Pérez Tejedor. Ejemplar a máquina. Uno

de 22 × 16 centímetros. 32 + 29 + 28 hojas. Estrenada el 15 de febrero de 1950 en el «Teatro Reina Victoria», de Madrid.—(70.947).

118.280.—«María Manuela» (zarzuela), musical y literaria. Guillermo Fernández-Shaw Iturralde y Rafael Fernández-Shaw Iturralde, de la letra, y Federico Moreno-Torroba Larregla y Federico Moreno-Torroba Ballesteros, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 × 26 cm., 50 hojas. Estrenada el 1 de febrero de 1957 en el «Teatro de la Zarzuela», de Madrid.—(70.948).

118.281.—«Margarita», musical. Julio Salgado Alepe. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 × 32 centímetros. 2 hojas. Estrenada el 16 de julio de 1948 en el Campamento de las Milicias Universitarias de la Granja (Segovia).—(70.951).

118.282.—«Legislación del Trabajo y Seguros Sociales», científica. Gerardo Abad-Conde y Sevilla. El autor. Madrid, 1953. Gráficas Orbe. Uno de 15 × 21,5 centímetros. 200 págs. 15 de septiembre de 1958. Primera de 2.000.—(70.952).

118.283.—1. «Torero de España» (pasodoble). 2. «Cielo de mayo» (pasodoble), musical y literaria. Abelardo Liompart Fallarés de la primera, y Fernando Carlos Nicolás Mena, de la segunda. Ediciones Musicales Autores Reunidos. Madrid, 1953. Grafispania. Uno de 25 × 18 centímetros. (70.955).

118.284.—«Campanas del corazón» (fox lento), musical y literaria. Manuel de Torres Borjón. Ediciones Musicales Autores Reunidos. Madrid, 1956. Grafispania. Uno de 25 × 18 centímetros. 13 hojas. 20 de julio de 1956. Segunda de 500.—(70.956).

118.285.—«Negrito maulla» (bolero-mambo), musical y literaria. Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Enrique Villelas Pina, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 × 18 centímetros. 2 hojas. Estrenado el 15 de agosto de 1957 en el «Restaurante Biarritz», de Madrid.—(70.957).

118.286.—«Hora nupcial» (vals), musical y literaria. Antonio Villena Sánchez, de la letra y Enrique Villelas Pina, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 × 18 centímetros. 2 hojas. Estrenado el 20 de diciembre de 1954 en la «Sala de Fiestas Teyman», de Madrid.—(70.958)

118.287.—«A correr a su caballo», musical y literaria. Joaquín Angel Gascón Carrasco. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 × 18 centímetros. 2 hojas. Estrenado el 12 de abril de 1950 en el Montepío Comercial e Industrial Madrileño, de Madrid.—(70.959).

118.288.—«Nocturno bético», musical. Joaquín Angel Gascón Carrasco. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 × 31 centímetros. 2 hojas. Estrenado en el «Teatro Rosalía Castro», de La Coruña, el 10 de marzo de 1957.—(70.960).

118.289.—«Colección Bódalo» (K): 1. «Gisela». 2. «Anís de Asturias». 3. «La Toja». 4. «Muñequita Cayetana». 5. «Anís Castellana», musical. Agustín Bódalo Montorio. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 × 31 centímetros. 6 hojas. Estrenados: 1. 2 de junio de 1950 en «Cine Barcelo»; 2 y 3, 5 de octubre de 1952 en «Cine La Flor»; 4, 8 de noviembre de 1952 en «Cine Barcelo»; y 5, 20 de agosto de 1954 en «Teatro La Latina», todos en Madrid.—(70.961).

118.290.—«En la plaza» (pasodoble torero), musical. Pablo Cambronero Antigüedad. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 × 18 centímetros. 2 hojas. Estrenado el 15 de julio de 1924 en la plaza de toros de Madrid.—(70.962).

118.291.—«Maja verbenera» (schotis), musical y literaria. Pablo Cambronero Antigüedad. Ediciones Phoibos. Madrid, 1958. Litografía I. Díez. Uno de 25 × 18 centímetros. 12 hojas. 20 de noviembre de 1958. Primera de 1.000.—(70.963).

118.292.—1. «Tres cha-cha-chas» 2. «Ese hoyito», musical y literaria. Luis Palomar Dapena (Lupa), de la letra de la primera y de la segunda; Isidro López López, de la

letra de la primera y de la segunda; José Gultart Faura (Juan Español), de la música de la primera, y Julul Nuel Badia, de la música de la segunda. Ediciones Palomar. Madrid, 1958. Litografía I. Díez. Uno de 25 × 18 centímetros. 8 hojas. 8 de noviembre de 1958. Primera de 1.000.—(70.964).

118.293.—«Misa comunitaria», musical y literaria. Música y texto. Eusebio Goicoechea Arrondo; letra, Antonio Danoz Fernández y Eusebio Goicoechea Arrondo; letra del canto «Como el cirvo», Nicanor Moriones Pomet. Editorial Perpetuo Socorro. Madrid, 1957. Gráf. Brasil. Uno de 17 × 12 centímetros. 92 págs. 14 de diciembre de 1957. Primera de 5.000.—(70.965).

118.294.—«Tejas», literaria. José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18 × 10 centímetros. 95 págs. 15 de junio de 1958. Primera de 5.000.—(70.966).

118.295.—«El regreso de Kidd Garnett», literaria. José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18 × 10 centímetros. 96 págs. 1 de agosto de 1958. Primera de 5.000.—(70.967).

118.296.—«Lecciones de álgebra», científica. Julio Rey Pastor El autor. Madrid, 1957. Imprenta Nuevas Gráficas. S. A. Uno de 24,5 × 17,5 centímetros. XVI + 336 págs. Madrid, enero de 1957. Cuarta de 6.000.—(70.968).

118.297.—«Lotería Semanal X» (guión, televisión, radio, Skechs), literaria. José María Palacio Acebes. El autor. Madrid, 1958. Casa Morell, «Triunfo» D. núm. 654. Tres de 31 × 21,5 centímetros. 13 hojas. 9 de diciembre de 1958. Primera de 10.—(70.969).

118.298.—«El hombre de Tejas», literaria. José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18 × 10 centímetros. 96 págs. 15 de agosto de 1958. Primera de 5.000.—(70.974).

118.299.—«El cantor de Tejas», literaria. José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18 × 10 centímetros. 95 págs. 15 de julio de 1958. Primera de 5.000.—(70.975).

118.300.—«La marca del cuatrero» literaria. José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18 × 10 centímetros. 96 págs. 15 de junio de 1958. Primera de 5.000.—(70.976).

118.301.—«El sabueso de Vado Marcos», literaria. José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18 × 10 centímetros. 80 págs. 1 de julio de 1958. Primera de 5.000.—(70.977).

118.302.—«Rurales de Tejas», literaria. José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18 × 10 centímetros. 96 págs. 1 de julio de 1958. Primera de 5.000.—(70.978).

118.303.—«La ley de los 45», literaria. José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18 × 10 centímetros. 96 págs. 15 de julio de 1958. Primera de 5.000.—(70.979).

118.304.—«Fantasía americana», musical. Manuel Díaz Cano. Unión Musical Española. Madrid, 1958. Unión Musical Española. Uno de 32,5 × 24,5 centímetros. 4 páginas. 22 de noviembre de 1958. Primera de 250.—(70.980).

118.305.—«La vida padre» (schotis de: Garrote vil a un director de banco), musical y literaria. Joaquín Calvo Sotelo. Unión Musical Española. Madrid, 1958. Unión Musical Española. Uno de 32,5 × 24,5 centímetros. En folio. 2 hojas. 22 de noviembre de 1958. Primera de 250.—(70.981).

118.306.—«La picara molinera o la molinera de Arcos» (relación cinematográfica inspirada en el Romancero Popular),

literaria. Jesús María de Arozamena y Berasategui. Ejemplar mecanografiado. Uno de 28 x 21 centímetros. 166 hojas. Estrenada en los «Cines Palace y Pompeya», de Madrid, el 5 de diciembre de 1955. —(70.986).

118.307.—«La Mancha y sus pueblos» (guión de documental), literaria. Javier González Alvarez. El autor Madrid, 1958. «Gestetuer» Multicopista núm. 510.945 (Vázquez de Mella) Tres de 33 x 22 centímetros. 5 hojas. 19 de diciembre de 1958. Primera de 25.—(70.987).

118.308.—«Mío Cid» (argumento cinematográfico), literaria Manuel Sebares Caso. El autor. Madrid, 1958. Copial Tudela (Multicopista Banda Ormig. núm. 80.605) Tres de 31,5 x 21,5 centímetros. 20 hojas. 19 de diciembre de 1958. Primera de 10.—(70.988).

118.309.—«Nadie se muere la víspera» (sinopsis cinematográfica), literaria. Vicente Coello Girón. El autor. Madrid, 1958. «Campillo» Super G. 1.051. Tres de 31,5 x 21,5 centímetros. 9 hojas. 19 de diciembre de 1958. Primera de 20.—(70.989).

118.310.—«La violetera o Soledad, la violetera», literaria. Jesús María de Arozamena y Berasategui, del argumento, guión y diálogos, y Manuel Villegas López, del argumento. Producciones Benito Perojo. Madrid, 1957. Copias Tudela. Uno de 29 x 21 centímetros. 239 hojas. 2 de noviembre de 1957. Primera de 100. —(70.990).

118.311.—«Cantos sagrados pastorales», musical y literaria. Eusebio Golcochea Arrondo. Editorial Perpetuo Socorro. Madrid, 1957. Gráficas Brasil. Uno de 17 x 12 centímetros. 92 págs. 14 de diciembre de 1957. Primera de 5.000. —(70.991).

118.312.—«Soy campanero», musical. Agustín Bódalo Montorio. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 x 31 centímetros. 2 hojas. Estrenado en el «Teatro Cine Recreo», de Manzanares (Ciudad Real), el 6 de agosto de 1949.—(70.992).

118.313.—«Ambar y espuma» (comedia en tres actos). dramática. Enrique Beltrán Royo y Alfredo Sandín Galiana. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 centímetros. 49 + 50 + 56 hojas. Estrenado en el «Teatro Serrano», de Valencia, el 12 de diciembre de 1942.—(70.993).

118.314.—«Tú eres la luz», literaria. Agustín Serrano de Haro, del texto, y Jesús Bernal López, de los dibujos. Sociedad de Educación Atenas, S. A. Madrid, 1958. Suc. de J. Sánchez Ocaña y Cia. Uno de 13 x 18 centímetros. 174 págs. 13 de diciembre de 1958. Primera de 5.000. —(70.994).

118.315.—«L'hort embruixat» (poema en tres actos) (El huerto embrujado), dramática. Alfredo Sandín Galiana. Ejemplar mecanografiado. Uno de 23 x 16 centímetros. 100 hojas. Estrenado en el «Teatro Alcázar», de Valencia, el 5 de octubre de 1951.—(70.995).

118.316.—«No es tan fiero el león...» (humorada en dos actos, divididos en cuatro cuadros), dramática. José Alfayate Alicostes y Luis Tejedor Pérez. Biblioteca Teatral. Madrid, 1954. Arba. Uno de 17 x 12 centímetros. 61 págs. 15 de diciembre de 1954. Primera de 2.000. —(70.996).

118.317.—1. «La mujer compuesta». 2. «Esposa en vacaciones», dramática. José Alfayate Alicostes y Luis Tejedor Pérez. Ediciones Alfíl. Madrid, 1957. Talleres Gráficos Escelicer, S. A. Uno de 15 x 11 centímetros. 155 págs. 12 de septiembre de 1957. Primera de 5.000.—(70.997)

118.318.—«Mi mujer me gusta más» (comedia en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros), dramática. José Alfayate Alicostes y Luis Tejedor Pérez. Biblioteca Teatral. Madrid, 1955. Arba. Uno de 17 x 11 centímetros. 60 págs. 10 de enero de 1955. Primera de 3.000.—(70.998).

118.319.—«Mis dulces recuerdos» (vals), musical. Francisco Collado González. Ejemplar manuscrito. Uno de 31, x 22

centímetros. 2 hojas. Estrenado el 19 de marzo de 1915 en el «Círculo Católico San José», de Madrid.—(70.999).

118.320.—«Rondas de España» (pasodoble), musical. Francisco Collado González. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 22 centímetros. 2 hojas. Estrenado el 1 de enero de 1921 en el «Círculo Católico San Isidro», de Madrid.—(71.000).

118.321.—«Noche en Tropicana» (mambo fantasía instrumental), musical. Juan Costa Vilachova «Vilachova» [seud.]. Ediciones Musicales Autores Reunidos. Madrid, 1957. Gráficas Litoprint. Uno de 25 x 18 centímetros. 13 hojas. 18 de mayo de 1957, primera de 1.000.—(71.001).

118.322.—«La medicina en el Quijote» (prólogo del doctor Castillo de Lucas), literaria. Luis Cavanillas Avila, del texto, y Antonio Castillo de Lucas, del prólogo. El autor. Madrid, 1958. Gráficas Martín. Uno de 21 x 15 centímetros. 88 páginas. 4 de diciembre de 1958. Primera de 1.000.—(71.002).

118.323.—«5 canciones de Julio Salgado». 1, Muy obligado, Señor; 2, El balabombom; 3, Se pinchó la rueda; 4, Labradora de Castilla 5, Fantasía nupcial, musical. Julio Salgado Alegre. Ejemplar manuscrito. Uno de 28 x 20,5 centímetros, 10 hojas + 2 de portada. Estrenado, respectivamente: 10-VI-53, en el salón Casablanca de Madrid; 10-VI-55, en el anterior local; 5-XII-55, en el salón Teyma de Madrid; 15-XI-57, en el teatro Avenida. San Clemente (Cuenca); 23-XII-57, en el Estudio Columba de Madrid.—(71.003).

118.324.—«5 canciones de Julio Salgado». 1, Mi caballo y la luna; 2, Anda con Dios, orgullosa; 3, Corazón porteño; 4, Bolero latino; 5, Mi vieja calle, musical. Julio Salgado Alegre. Ejemplar manuscrito. Uno de 28 x 20,5 centímetros, 10 hojas. Estrenados, respectivamente: 1-X-50, en el salón Baneva de Santiago de Carabajo (Cáceres); 2-IX-51, en el mismo; 10-XI-55, en estudios Columbia de Madrid; 14-XI-56, en salón Baneva de Santiago de Carabajo (Cáceres); 10-IV-57, en el salón York Club de Madrid.—(71.004).

118.325.—«Nueva idea de la propaganda», científica. Antonio Navarro Martín. Madrid, 1958. Gondel Ltda. Super Gondel, 1961. Uno de 21,5 x 15,5 centímetros, 5 hojas. 22 de diciembre de 1958. Primera de 10. (71.005.)

118.326.—«¡Padres que tenéis hijos!» (comedia en dos actos), dramática. Luis Fernández García («Luis Fernández de Sevilla» [seud.]), y Luis Tejedor Pérez. Ediciones Alfíl. Madrid, 1957. Tall. Gráficos Escelicer, S. A. Uno de 15 x 11 centímetros. 174 páginas. 1 de febrero de 1957. Primera de 5.000.—(71.006.)

118.327.—«El estudiante sumergido» (Sinopsis argumental cinematográfica), literaria. Luis Meléndez Galán. El autor. Madrid, 1958. Multispano Multicopista «Comercial» 367 Uno de 31,5 x 21,5 centímetros. 3 hojas. 18 de diciembre de 1958. Primera de 25.—(71.008.)

118.328.—«Toros en Denia» (pasodoble taurino original), musical y literaria. Federico Cervera Piedra y Noberto Cervera Mezquida. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 17 centímetros. 3 hojas. Estrenada en el salón Diana de Denia (Alicante), el 8 de abril de 1955.—(71.009.)

118.329.—«Soy la imagen de Gardel» (tango), musical y literaria. Federico Cervera Piera. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 17 centímetros, 2 hojas, 22 de febrero de 1953, en el salón Diana, Denia (Alicante).—(71.010.)

118.330.—«Denia es bonita» (pasodoble), musical y literaria. Federico Cervera Piera. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 17 centímetros, 2 hojas. Estrenado en el teatro circo Denia (Alicante), el 1 de abril de 1951.—(71.011.)

118.331.—«Nuestras chachas» (juguete cómico en tres actos), dramática. Dora Sedano Muro y Luis Tejedor Pérez. Biblioteca Teatral. Madrid, 1953. Arba. Uno de

12 x 17 centímetros. 54 páginas. 15 de marzo de 1953. Primera de 2.000.—(71.012.)

118.332.—«Las novias de Juan García» (parodia en tres actos, en verso), dramática. Francisco de Aizpuru Maristany y Luis Tejedor Pérez. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 centímetros. 51 + 53 + 44 hojas. Estrenado el 23 de mayo de 1955 en el teatro Pérez Galdós, de Las Palmas.—(71.013.)

118.333.—«Caminreal, cinco minutos», dramática. Adelino Gómez Latorre. El autor. Valencia, 1958. Imprenta Nacher. Uno de 15 x 11 centímetros, 16 páginas. 20 de octubre de 1958. Primera de 300.—(71.014.)

118.334.—«El Tenorio de mi pueblo», dramática. Adelino Gómez Latorre. El autor. Valencia, 1958. Imprenta Nacher. Uno de 15 x 11 centímetros. 16 páginas. 30 de octubre de 1958. Primera de 300.—(71.015.)

118.335.—«Las azarollas, Calamocha y su San Roque», dramática. Adelino Gómez Latorre. El autor Valencia, 1958. Imprenta Nacher. Uno de 15 x 11 centímetros, 16 páginas. 11 de noviembre de 1958. Primera de 300.—(71.016.)

118.336.—«Por un quitame esas peñas», dramática. Adelino Gómez Latorre. El autor. Valencia, 1958. Imprenta Nacher. Uno de 15 x 11 centímetros, 16 páginas. 15 de octubre de 1958. Primera de 300.—(71.017.)

118.337.—«¡Ay Felipe de mi alma!» (juguete cómico en tres actos y un epílogo), dramática. Angel Torres del Alamo y Luis Tejedor Pérez. Biblioteca Teatral. Madrid, 1952. Arba. Uno de 17 x 12 centímetros, 65 páginas. 10 de enero de 1952. Primera de 2.000.—(71.018.)

118.338.—«El tiempo en nuestros brazos», literaria. R. a. f. a. l. Montésinos Martínez. Agora. Madrid, 1958. Uno de 17 x 14,5 centímetros. 67 páginas. 24 de octubre de 1958. Primera de 300.—(71.019.)

MINISTERIO DE TRABAJO

Caja Nacional de Seguro de Accidentes del Trabajo

DIRECCION

Por consecuencia de accidente de trabajo ocurrido el día 5 de diciembre de 1961, falleció en Madrid el obrero José Ramón Laguna Sánchez, natural de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), hijo de José y de Iluminada, domiciliado en poblado Nuevo Eentrevías, bloque 514, casa 11, Madrid, que trabajaba al servicio de «Urbis, S. A.»—1.381.

Por consecuencia de accidente de trabajo ocurrido el día 16 de septiembre de 1961, falleció en Lérida el obrero Manuel Morales González, natural de Abia (Almería), hijo de Joaquín y de Leonor, domiciliado en José Antonio, 22, Abia (Almería), que trabajaba al servicio de «Codorniu, S. A.»—1.382.

Por consecuencia de accidente de trabajo ocurrido el día 10 de noviembre de 1961, falleció en Madrid el obrero Miguel Racionero Piña, natural de Andújar, provincia de Jaén, hijo de Miguel y de Francisca, domiciliado en Archidona, 6, Madrid, que trabajaba al servicio de Torras, Sociedad Anónima.—1.383.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 168 del Reglamento, aprobado por Decreto de 22 de junio de 1956, los que se crean con derecho a percibir la indemnización correspondiente, pueden dirigirse, acompañando los documentos que lo acrediten, a la Caja Nacional de Seguro de Accidentes del Trabajo, Alcalá, 56.

Madrid, 12 de marzo de 1962.—El Director.

JUNTAS SINDICALES DE LOS ILUSTRES COLEGIOS DE AGENTES DE CAMBIO Y BOLSA

BARCELONA

Ha sido acordada la inclusión en las cotizaciones oficiales de 93.750 acciones, de 500 pesetas, números 356.251 a 450.000, emitidas por Electro-Química de Flix, Sociedad Anónima.

Barcelona, 8 de marzo de 1962.—El Síndico-Presidente, F. Gispert.—1.671.

Se ha acordado la inclusión en las cotizaciones oficiales de 80.000 acciones nominativas, de 500 pesetas, números 800.001 a 830.000, emitidas por el Banco Central.

Barcelona, 8 de marzo de 1962.—El Síndico-Presidente, F. Gispert.—1.672.

Ha sido acordada la inclusión en las cotizaciones oficiales de 31.799 acciones, de 500 pesetas, números 268.202 a 300.000, emitidas por la Compañía General de Tabacos de Filipinas.

Barcelona, 8 de marzo de 1962.—El Síndico-Presidente, F. Gispert.—1.673.

Se ha acordado la inclusión en las cotizaciones oficiales de 19.200 acciones, de 500 pesetas, número 1 a 19.200, emitidas por Fuerza y Aluminado, S. A.

Barcelona, 8 de marzo de 1962.—El Síndico-Presidente, F. Gispert.—1.674.

BANCO DE ALMAGRO, S. A.

El Consejo de Administración convoca a Junta general ordinaria de señores accionistas, que tendrá lugar en esta capital, en primera convocatoria a las dieciocho horas del día 10 de abril próximo, y, en su caso, en segunda convocatoria, a la misma hora del día siguiente, 11, en la calle del Príncipe, núm. 21, para deliberar y tomar acuerdos sobre los siguientes extremos:

1.º Examen y aprobación de la Memoria, cuentas y balance del ejercicio de 1961 y gestión del Consejo de Administración.

2.º Ratificación de los nombramientos de nuevos Consejeros.

3.º Designación de señores censores de cuentas.

4.º Formación y aprobación del acta de esta Junta.

Tendrán derecho de asistencia a la Junta los titulares de acciones inscritas en el libro de socios con cinco días, por lo menos, de antelación al de la celebración de esta reunión que hayan sido provistos de las oportunas autorizaciones de asistencia, pudiendo hacer uso los señores accionistas de los derechos que les están atribuidos por el artículo 26 de los Estatutos sociales, dentro de los plazos en él previstos.

Madrid, 9 de marzo de 1962.—El Consejero-Secretario general.—1.695

BANCO DE ALMAGRO, S. A.

El Consejo de Administración convoca a Junta general extraordinaria de señores accionistas, que tendrá lugar en esta capital, en primera convocatoria, a las dieciocho horas y treinta minutos del día 10 de abril próximo, y, en su caso, en segunda convocatoria, a la misma hora del día siguiente, 11, en la calle del Príncipe, número 21, para deliberar y tomar acuerdos sobre los siguientes extremos:

Primero.—Cambio de la denominación social de «Banco de Almagro, S. A.», por la de «Banco Continental, S. A.».

Segundo.—Modificación de Estatutos sociales.

Tercero.—Redacción y aprobación del acta de esta Junta.

Tendrán derecho de asistencia a la Junta los titulares de acciones inscritas en el libro de socios con cinco días, por lo menos, de antelación al de la celebración de esta reunión, que hayan sido provistos de las oportunas autorizaciones de asistencia, pudiendo hacer uso los señores accionistas de los derechos que les están atribuidos por el artículo 26 de los Estatutos sociales, dentro de los plazos en él previstos.

Madrid, 9 de marzo de 1962.—El Consejero-Secretario general (ilegible).—1.694.

INMOBILIARIA TORCAL, S. A.

(En liquidación)

En la Junta general extraordinaria celebrada el día 12 de marzo de 1962, el liquidador único, don Simón Cerezo Berdoy, dió cuenta a los accionistas del balance final, por disolución y liquidación de la Sociedad, según acuerdo de la anterior Junta general de fecha 17 de octubre de 1961, arrojando el siguiente estado:

Activo	Pesetas
Caja	1.722.755,89
Resultado de liquidación.....	35.467,95
Pasivo	
Liquidación social	1.758.223,84

Resultando, pues, un haber social de pesetas 1.722.755,89, corresponde a cada una de las 805 acciones que existen en circulación una cuota de reembolso de 2.140,06 pesetas, propuesta que fué aprobada por unanimidad por todos los accionistas.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo preceptuado en la vigente Ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas.

Madrid, 16 de marzo de 1962.—El liquidador, Simón Cerezo Berdoy.—1.712.

LA ELECTRICISTA CANDELARIENSE, SOCIEDAD ANONIMA

BEJAR

Se convoca la Junta general ordinaria para el día 13 del próximo mes de abril, a las veinte horas, en el domicilio social, en Béjar (Salamanca), Sánchez Ccaña, número 22, en primera convocatoria, y en segunda, caso de no poder celebrar la primera, para el día siguiente, en el mismo local y hora, para el examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, cuentas, balance y gestión del Consejo correspondientes al ejercicio de 1961 y nombramiento de censores de cuentas para el de 1962.

Béjar, 15 de marzo de 1962.—El Consejo de Administración.—1.700.

HOTELES TURISTICOS, S. A.

(HOTURSA)

Convocatoria

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca a Juntas generales ordinaria y extraordinaria de accionistas de la «Sociedad Anónima Hoteles Turísticos (Hotursa)», que se celebrará en Valencia, en el Banco de Valencia (salón de Juntas), calle Pintor Sorolla, número 2, el día 17 del próximo mes de abril, a las once horas de la mañana, la ordinaria, y acto seguido la extraordinaria, en primera convocatoria, y para el día siguiente,

y a la misma hora, en segunda convocatoria, al objeto de acordar sobre el siguiente

Orden del día. Junta general ordinaria

1.º Aprobación de la Memoria, balance y cuentas del ejercicio 1961.

2.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio 1962.

3.º Ruegos y preguntas.

Orden del día. Junta general extraordinaria

1.º Conceder al Consejo de Administración de la Sociedad la autorización que establece el artículo 96 de la Ley de Sociedades Anónimas, para la ampliación del capital social, con la modificación del correspondiente artículo de los Estatutos.

Valencia, 15 de marzo de 1962.—El Presidente del Consejo de Administración.—1.698.

COMERCIAL A. B. C., S. A.

Convocatoria de Junta general extraordinaria

Se convoca a los señores accionistas a la Junta general extraordinaria, que tendrá lugar el día 14 de abril del corriente año, a las once de la mañana, en Madrid, salones de la Cámara de Comercio (plaza de la Independencia), con arreglo al siguiente orden del día:

1.º Ratificación de los acuerdos adoptados en la Junta general extraordinaria celebrada en 3 de octubre de 1961.

2.º Estudio de la situación económico-social y medidas de todo tipo a adoptar.

3.º Exposición, análisis y estudio de la labor realizada por el Consejo de Administración.

4.º Cumplimentación del artículo 21 de los Estatutos, en cuanto se refiere a la renovación parcial de los miembros del Consejo de Administración, dada la próxima expiración de su mandato.

5.º Ruegos y preguntas.

Si procede, se reunirá la Junta, en segunda convocatoria, en el mismo lugar y hora, el día 16 del citado mes y año.

Se recuerda a los señores accionistas que deesen asistir el cumplimiento del artículo 9.º de los Estatutos.

Madrid, 13 de marzo de 1962.—El Presidente del Consejo de Administración.—1.697

HOSTELERIA ISLEÑA, S. A.

Se convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria, que tendrá lugar, en primera convocatoria, a las diez de la mañana del día 28 de abril, en el domicilio social, Palma de Mallorca, y si procede en segunda convocatoria, el siguiente día y a igual hora, para tratar y resolver sobre el siguiente orden del día:

Lectura del acta anterior.

Memoria y balances.

Nombramiento de censores de cuentas para 1962.

Ruegos y preguntas.

Palma de Mallorca, 10 de marzo de 1962. El Presidente, Juan Guiscafré.—1.696.

HIDROELECTRICA DEL CHORRO, S. A.

Pago de cupones

A partir del próximo día 1 de abril de 1962, se pondrán al pago los cupones de intereses que a continuación se relacionan, por los importes líquidos que también se expresan, una vez deducidos los impuestos correspondientes:

Obligaciones emisión 1953, cupón número 17, 24,70 pesetas líquidas.

Obligaciones emisión 1954, cupón número 16, 24,70 pesetas líquidas.

Bonos Tesorería emisión 1959, cupón número 6, 26,41 pesetas líquidas.

El pago se realizará por los Bancos de Santander y Central, en sus oficinas principales y en todas sus sucursales y agencias.

Madrid, 15 de marzo de 1962.—El Presidente del Consejo de Administración, Emilio Botín-Sanz de Sautuola y López. 1.690.

INVESTIGACIONES DE LA CONSTRUCCION, S. A.

A los efectos de los Estatutos de esta Sociedad, se convoca a los señores accionistas a Junta general ordinaria, en primera convocatoria, para el día 7 de junio próximo, a las once horas y en segunda convocatoria, el mismo día, a las doce horas, en el domicilio social, Saturnino Calleja, número 6 (Prosperidad), bajo el siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, si procede, del balance y cuentas correspondientes al ejercicio de 1961.
- 2.º Nombramiento de nuevos censores de cuentas.
- 3.º Gestión del Consejo durante dicho ejercicio.
- 4.º Distribución de beneficios.
- 5.º Asuntos generales.

Madrid, 15 de marzo de 1962.—1.687.

ECISA, COMPANIA CONSTRUCTORA, SOCIEDAD ANONIMA

Junta general de accionistas

Cumplimentando lo prevenido en el artículo sexto de los vigentes Estatutos sociales, los Administradores de la Entidad convocan Junta general ordinaria de accionistas, que habrá de celebrarse en la sala de Juntas de la sede social, Mallorca, 250, tercera planta, de esta ciudad de Barcelona, el día 9 de abril de 1962, a las doce horas de su mañana. Si por cualquier eventualidad la Junta no se pudiere llevar a cabo, la segunda convocatoria será para el mismo sitio y hora del día inmediato siguiente, 10 de abril de 1962.

El orden del día será:

- 1.º Examen, deliberación y, si ello procediere, consiguiente aprobación de la Memoria, balance y cuentas del ejercicio económico de 1961 y lo demás tocante a beneficios.
- 2.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas, propietarios suplentes, para el ejercicio de 1962.
- 3.º Nombramiento de Consejeros.

Quince días antes de la Junta general, y a tenor de lo que se previene en el artículo 12 de los Estatutos, la documentación de Contaduría y el informe de los censores de cuentas estarán de manifiesto a los interesados.

Barcelona, 9 de marzo de 1962.—El Consejero-Secretario, Juan Emilio Luque.—1.686.

EMPRESA AUXILIAR DE FERROCARRILES, S. A.

En la Junta general extraordinaria de accionistas celebrada el día 15 de diciembre de 1961, con la asistencia de la totalidad de los mismos, después de aprobar el balance de liquidación, se acordó declarar totalmente disuelta y liquidada la Sociedad «Empresa Auxiliar de Ferrocarriles, S. A.», habiendo sido elevado dicho acuerdo a escritura pública, otorgada en

19 de diciembre del año 1961 ante el Notario de Madrid don Luis Sierra Berméjo con el número 3.618 de su Protocolo.

Balance de liquidación

		Pesetas
Capital escrito-rado	2.500.000,00	
Acciones en Cartera	36.000,00	
Capital desembolsado	2.464.000,00	2.464.000,00
Reserva especial		26.528,60
		2.490.528,60
Deducciones		
Saldo de la cuenta de Pérdidas y Ganancias:		
Pérdida	1.683.596,04	
Contribuciones e impuestos relativos a la liquidación: Impuesto sobre Sociedades y sobre Valores mobiliarios	59.569,36	
Impuesto de Derechos reales, timbre y gastos Notaría	45.123,20	1.788.288,60
Capital líquido		702.240,00

Lo que se hace público a todos los efectos legales.

Madrid, 7 de marzo de 1962.—Los Liquidadores: Francisco Martínez-Estélez Cabezas.—Angel Serrano Guirao.—1.658.

LAMINACIONES DEL ORIA, S. A

ANDOAIN

En cumplimiento de lo dispuesto en los Estatutos sociales y las disposiciones legales vigentes, se convoca a Junta general ordinaria de accionistas, que tendrá lugar el día 3 de abril próximo a las dieciséis horas, en el domicilio social, barrio de Soravilla, Andoain, para tratar del siguiente orden del día:

- 1.º Aprobación del balance y cuentas del ejercicio de 1961.
- 2.º Designación de accionistas Censores de cuentas.
- 3.º Ruegos y preguntas.

En el caso de que esta Junta general no pueda celebrarse en primera convocatoria por no concurrir el número de accionistas necesario para constituir la Junta, se celebrará ésta en segunda convocatoria en el mismo lugar y hora, el día 4 de abril próximo.

Andoain, 12 de marzo de 1962.—Por el Consejo de Administración, el Secretario, Rafael Ajánguiz Letona.—321

SOCIEDAD ANONIMA «LA TOJA»

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a Junta general ordinaria, que se celebrará en primera convocatoria el día 7 de abril próximo a las doce horas en el local social, Cantón Pequeño, número 1, y, si fuere necesario, en segunda convocatoria el día 9 del mismo mes a igual hora y en el mismo lugar con arreglo al siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, si procede, de la Memoria, balance y cuenta de pérdidas y ganancias correspondientes al ejercicio de 1961.

2.º Propuesta de aplicación de beneficios correspondientes al mismo ejercicio.

3.º Aprobación, en su caso, de la gestión del Consejo de Administración.

4.º Nombramiento de Censores de cuentas para el ejercicio de 1962.

5.º Aprobación del acta de esta reunión, o nombramiento de los Interventores que habrán de cumplir este requisito.

La Coruña, 13 de marzo de 1962.—El Presidente del Consejo de Administración, Pedro Barrié de la Maza.—317

SOCIEDAD ANONIMA DE PATRONOS ALBAÑILES Y CONTRATISTAS DE OBRAS DE ZARAGOZA

El Consejo de Administración de esta Sociedad Anónima, en cumplimiento de lo que dispone el artículo 13 de nuestro Reglamento, convoca a Junta general ordinaria para el día 7 de abril, en primera convocatoria, o el día 8, en segunda, a las once y media de la mañana en el domicilio de la Cámara Oficial de Comercio y de la Industria de Zaragoza, Don Jaime I, número 18, para tratar de la Memoria, balance, cuenta de pérdidas y ganancias, distribución de beneficios, ruegos y preguntas y nombramiento de Censores de cuentas.

Los libros estarán expuestos a los señores accionistas en las oficinas de la Sociedad, durante los tres días anteriores a la Junta.

Por el Consejo de Administración, el Secretario, Manuel Escosa.—Visto bueno, el Presidente, Jacinto Aisa.—320.

ANONIMA REUSENSE DE PREPARADOS ALIMENTICIOS

(A. R. P. A.)

Convocatoria

De acuerdo con los preceptos estatutarios de esta Sociedad, se convoca Junta general ordinaria de accionistas para el día 14 de abril próximo, a las once horas de la mañana, en el domicilio social de Reus, avenida Generalísimo, 69-71, a fin de dar cuenta de la gestión del Consejo de Administración, aprobación del balance del ejercicio 1961 y demás asuntos reglamentarios.

Reus, 14 de marzo de 1962.—Por el Consejo de Administración el Presidente.—319

ALIANZA MEDICA EXTREMEÑA, S. A.

Junta general ordinaria

El Consejo de Administración de esta Sociedad, en cumplimiento de lo dispuesto en los Estatutos sociales de la Sociedad, convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria que se celebrará en el domicilio social, Muñoz Torrero, 8, segundo, el día 10 de abril próximo a las diecinueve horas, en primera convocatoria, y en caso necesario, en segunda convocatoria, en el mismo domicilio y hora del día siguiente, para someter a examen y aprobación de los asuntos comprendidos en el siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la gestión del Consejo, Memoria, balance y cuenta de pérdidas y ganancias correspondiente al ejercicio de 1961.
- 2.º Renovación de cargos directivos con arreglo a los Estatutos.
- 3.º Nombramiento de Censores de cuentas, titular y suplente.
- 4.º Ruegos y preguntas de los señores accionistas.
- 5.º Aprobación del acta de la Junta.

Badajoz, 14 de marzo de 1962.—El Secretario (ilegible).—316.

LA GREMIAL, S. A.**LERIDA**

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a los señores accionistas a las Juntas generales, extraordinaria y ordinaria, para el día 5 de abril, a las cuatro de la tarde, en primera convocatoria, en su local social, plaza de Mosén Jacinto Verdaguer, número 8.

En la Junta extraordinaria se deliberará sobre: Punto único, «ampliación de capital».

Y en la ordinaria, que se celebrará a continuación de la extraordinaria, se someterá a la misma:

- 1.º Lectura del acta anterior.
- 2.º Examen y, en su caso, aprobación de la Memoria, balance, cuenta de pérdidas y ganancias y la propuesta de distribución de beneficios del ejercicio de 1961. Estos documentos estarán a disposición de los señores accionistas en el domicilio social quince días antes de la celebración de la Junta.
- 3.º Nombramiento de Censores de cuentas para el ejercicio de 1962.
- 4.º Nombramiento o reelección de tres Consejeros que, estatutariamente, corresponden cesar.
- 5.º Ruegos y preguntas.

En caso de no poder celebrar las Juntas en primera convocatoria por falta de quórum, se reunirán en segunda convocatoria el día 6 de abril, a la misma hora y en el mismo domicilio social.

Los señores accionistas que no puedan asistir a ella, podrán delegar su asistencia a favor de otro accionista. Quienes deleguen su asistencia lo harán en el tiempo y forma que señala el artículo 23 de los Estatutos sociales.

Lérida, 16 de marzo de 1962.—El Secretario, Juan Justo.—Visto bueno, el Presidente, José Reus.—1.688.

LAMINACIONES DEL ORIA, S. A.**ANDOAIN**

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a Junta general extraordinaria de accionistas, para el día 3 de abril próximo, a las diecisiete horas, en el domicilio social barrio de Soravilla, Andoain, para tratar del siguiente orden del día:

- 1.º Proyectos y marcha de las nuevas instalaciones.

En el caso de que esta Junta general extraordinaria no pueda celebrarse en primera convocatoria por no concurrir el número de acciones necesario para constituir la Junta, ésta se celebrará en segunda convocatoria en el mismo lugar y hora el día 4 de abril próximo.

Andoain, 12 de marzo de 1962.—El Secretario, Rafael Ajánguiz Letona.—318.

DUNAITURRIA Y ESTANCONA, S. A.

El Consejo de Administración, de acuerdo con los Estatutos sociales, acuerda convocar a los señores accionistas a la Junta general extraordinaria, que se celebrará en el domicilio social de Durango el día 30 de marzo de 1962, a las cinco de la tarde, en primera convocatoria, y en el mis-

mo lugar y hora del día siguiente 31 de marzo, en segunda convocatoria, caso de no celebrarse en primera, con sujeción al siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de las cuentas que integran el balance de la Sociedad, correspondiente al ejercicio de 1961, e informe de los señores accionistas censores de cuentas.
- 2.º Nombramiento de los accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1962.
- 3.º Modificación del artículo 1.º de los Estatutos sociales.
- 4.º Renovación del Consejo de Administración.
- 5.º Ruegos y preguntas.

Durango, 1 de marzo de 1962.—El Consejo de Administración.—1.751.

EXPLORACIONES POTASICAS, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración, y de conformidad con lo preceptuado en los Estatutos sociales y en la vigente Ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, se convoca Junta general de señores accionistas, en el domicilio social, para el día 10 del próximo mes de abril, a las doce de la mañana, en primera convocatoria, y, en su caso, para el siguiente día e igual hora, en segunda, a fin de tratar y decidir sobre los siguientes particulares:

- 1.º Examen y aprobación, en su caso, de la Memoria, balance y cuentas del ejercicio de 1961.
- 2.º Renovación de administradores.
- 3.º Designación de censores de cuentas para el ejercicio de 1962.
- 4.º Examen de las bases de la proyectada absorción de la Sociedad por Unión Española de Explosivos, S. A., y en el caso de ser aprobadas, adopción del consiguiente acuerdo de disolución de la Sociedad.

Los señores accionistas con derecho de asistencia podrán presentar sus acciones o resguardos en el domicilio social, hasta cinco días antes de la reunión.

Madrid, 20 de marzo de 1962.—El Presidente del Consejo de Administración.—1.757.

CERRAJERA SAN ANTONIO, S. A.**LACUNZA (NAVARRA)****Convocatoria**

Se convoca a Junta general de accionistas, que se celebrará el día 31 de marzo próximo, y a sus dieciséis horas, en el domicilio social de esta Empresa, para tratar del siguiente orden del día:

- Examen y aprobación de la Memoria y balance del ejercicio 1961.
- Designación de Censores de cuentas para el ejercicio 1962.

Lacunza, 13 de marzo de 1962.—El Presidente del Consejo de Administración, Francisco Astiz Zubeldia.—1.707.

PENIBETICA MINERA, S. A.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 14 de los Estatutos sociales, se convoca a los señores accionista a Junta

general ordinaria, que se celebrará el día 7 de abril próximo, a las doce horas, en el domicilio social, Covarrubias, número 28, Madrid, para tratar los siguientes puntos:

- 1.º Lectura de la Memoria y examen para su aprobación, si procede, del balance y cuentas del ejercicio de 1961.
- 2.º Nombramiento o ratificación en el cargo de los Censores de cuentas.
- 3.º Asuntos varios y ruegos y preguntas.

Madrid, 16 de marzo de 1961.—El Presidente del Consejo de Administración.—1.711.

LA SALUD DE SAN ANTONIO, S. A.

Se convoca a Junta general ordinaria de accionistas, que tendrá lugar el día 7 de abril próximo a las once horas, en primera convocatoria, y al día siguiente, a la misma hora, en segunda, en el domicilio social, calle del General Sanjurjo, número 22, sexto B, con el siguiente orden del día:

- 1.º Aprobación de la gestión del Consejo de Administración.
- 2.º Lectura y aprobación, en su caso, de la Memoria y cuentas del ejercicio de 1961.
- 3.º Nombramiento de Censores de cuentas para el ejercicio de 1962.

Madrid, 16 de marzo de 1962.—El Consejo de Administración.—1.710.

PRODUCCIONES ALMASIRIO DE CINEMATOGRAFIA, S. A.

Se convoca a Junta general extraordinaria de accionistas para el día 5 de abril de 1962, en el domicilio social (Fuencarral, número 77, Madrid), a las dieciocho horas, en primera convocatoria, y para el día siguiente a la misma hora y en el mismo local, en segunda convocatoria, con el siguiente orden del día:

- 1.º Informe-Memoria del Consejo de Administración, complementario y consecuencia de la Junta general celebrada en 22 de enero próximo pasado.
- 2.º Adopción de los acuerdos pertinentes.
- 3.º Sustitución de Consejeros dimisionarios.

Madrid, 14 de marzo de 1962.—El Consejo de Administración.—1.705.

LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA, S. A.

El día 15 del mes actual vencerá el cupón número 11 de las obligaciones, 6.95 por 100 de 1.000 pesetas cada una, emisión 1959 de esta Sociedad, y a partir de dicha fecha quedará abierto el pago del mencionado cupón, cuyo importe líquido es de 13.75 pesetas, en los Bancos siguientes:

Banco Hispano Americano, Banco de Bilbao, Banco Central, Banco Español de Crédito, Banco Soler y Torra, Sindicato de Banqueros de Barcelona, S. A., Crédito y Docks de Barcelona, Banco Urquijo (Madrid).

Barcelona, 12 de marzo de 1962.—El Director general, Manuel Junoy.—1.704.

ADMINISTRACION,
VENTA Y TALLERES:
Trafalgar, 29 - Tel. 257 07 05
MADRID 10

GACETA DE MADRID
BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

Ejemplar 1,50 ptas.
Atrasado 3,00 ptas.
Suscripción anual:
España 450,00 ptas.
Extranjero 750,00 ptas.