

El Juzgado de Instrucción número 25 de Madrid deja sin efecto la requisitoria referente al procesado en sumario número 101 de 1959. Jesús Calleja Ricote.—(2.910.)

El Juzgado de Instrucción de La Carolina deja sin efecto la requisitoria referente al procesado en causa número 254 de 1954. Nicolás Fernández García.—(2.905.)

El Juzgado de Instrucción de Figueras deja sin efecto la requisitoria referente al procesado en sumario número 22 de 1962. Tymoty Laurecence Ian Harris.—(2.898.)

El Juzgado de Instrucción de Colmenar Viejo deja sin efecto la requisitoria referente al procesado en sumario número 373 de 1945. Cirilo Navas Horcajo.—(2.895.)

El Juzgado de Instrucción número 15 de Barcelona deja sin efecto la requisitoria referente al procesado en sumario número 53 de 1957. Julio Bueno Galán.—(2.894.)

El Juzgado de Instrucción número 13 de Barcelona deja sin efecto la requisitoria referente al procesado en sumario número 370 de 1962. José Alonso Fernández.—(2.893.)

EDICTOS

Juzgados Civiles

Don Juan José Fernández Bustillo, Sto. Juez de Instrucción de Santoña y su partido.

Por el presente, hago saber: Que en este Juzgado de Instrucción pende pieza de responsabilidad civil dimanante de la causa número 28/62, por el delito de robo, contra Julio Gutiérrez Rodríguez, en cuya pieza, y por providencia de esta fecha, se ha acordado sacar por segunda vez a subasta, con el 25 por 100 de descuento, públicamente y por término de diez días, cuya subasta, tendrá lugar en la Sala Audiencia de este Juzgado el día 21 de los corrientes, a las doce de la mañana, la motocicleta embargada marca Terrot Sae. de 45 centímetros cúbicos de cilindrada, con número de motor y bastidor, ambos al número 13.516, en perfecto estado de funcionamiento.

Referida motocicleta está tasada en la suma de 4.500 pesetas.

Para tomar parte en la referida subasta deberán los licitadores consignar previamente en la mesa de este Juzgado una cantidad igual, por lo menos, al 10 por 100 efectivo del valor de la motocicleta que sirve de tipo para la subasta, sin cuyo requisito no serán admitidas posturas que cubran las dos terceras partes del avalúo.

Dado en Santoña a siete de agosto de mil novecientos sesenta y dos.—El Juez de Instrucción Sto., Juan José Fernández.—El Secretario (ilegible).—2.878

En la causa procedente del Juzgado número 16 de esta capital, seguida contra Francisco Paez Rodríguez por falsedad y estafa, la Sección Sexta de esta Audiencia Provincial ha dictado, con fecha 23 de julio pasado, el siguiente proveído, llévase a efecto el requerimiento acordado al fiador del procesado por medio de edictos que se publicarán en el «Boletín Oficial del Estado»: «Requierase al fiador del procesado, Benigno González García, que habita en la calle de Alcalá, 196, para que en el término de diez días presente a su fiado bajo apercibimiento de que si no lo verifica dentro de dicho término, será decretada su prisión y adjudicada la fianza al Estado.»

Y para llevar a efecto el requerimiento ordenado a través del «Boletín Oficial del Estado», expido la presente en Madrid a 9 de agosto de 1962.—El Oficial de Sala (ilegible).—2.888.

Don Mariano Fernández Ballesta, Juez de Instrucción de esta villa de Torrox y su partido.

Hago saber: Que por auto del día de la fecha, dictado en la pieza de situación personal del sumario 91 de 1961 sobre abandono de familia contra Antonio Nieto Cortés, de treinta y dos años, hijo de José y Ana, del campo, natural y vecino de Torrox, con domicilio en calle Andalucía, número 57, de estado casado se ha acordado la libertad del expresado procesado, como asimismo que queden sin efecto las órdenes de busca y captura que se expidieron y se publicaron en el «Boletín Oficial del Estado» y en el «Boletín Oficial de la Provincia de Málaga», habiéndose acordado asimismo en la ex-

presada resolución sean publicadas en los periódicos oficiales expresados y comunicarse a la Dirección General de Seguridad la anulación de la orden de busca y captura del referido procesado.

Dado en Torrox a veinte de julio de mil novecientos sesenta y dos.—El Juez, Mariano Fernández.—El Secretario, José María Grieg.—2.914.

Por el presente se llama a Margot de Dungen, natural de Francfort (Alemania), de treinta y cuatro años, casada, conductora vehículo M.G.H.—P 361, y Horts Barth, propietario anterior vehículo, comparezcan término diez días ante Juzgado Instrucción Getafe objeto prestar declaración e instruir derechos, respectivamente, causa 150-62 imprudencia, bajo apercibimientos legales.

Dado en Getafe a 10 de agosto de 1962. El Juez (ilegible).—El Secretario (ilegible).—2.900.

Don Fernando Vidal Blanco, Juez de Instrucción del partido de Infesto

Por el presente edicto, acordado expedir en el sumario que tramito bajo el número 44 de 1962, por delito de imprudencia, se instruye del contenido del artículo 109 de la Ley de Enjuiciamiento Criminal al perjudicado propietario del turismo marca Jaguar, matriculo de Francia UVO-3, Yves Guy Caudron, nacido en Issi Les Moulineaux (Seine) el 6 de marzo de 1962 y de cuya residencia no constan más datos que el de estar domiciliado en 45 Bd. Du Lyce Vanves, en Francia; al propio tiempo se cita a dicho perjudicado, a su esposa, Promet Frangoise, y a los testigos Bernard Roupie y a la esposa de éste, domiciliados en Rue de Cullion, Corbeil, Essonnes S-OO, Francia, para que dentro del término de diez días comparezcan en este Juzgado a objeto de recibir declaración sobre los hechos y para que la segunda de los anotados pueda ser reconocida de sus lesiones por el Médico forense, previniendo a todos ellos que de no comparecer les parara el perjuicio consiguiente.

Dado en Infesto a once de agosto de mil novecientos sesenta y dos.—El Juez, Fernando Vidal.—El Secretario, Manuel Alvarez.—2.903.

V. Anuncios

MINISTERIO DE HACIENDA

Tribunales de Contrabando y Defraudación

BARCELONA

Se hace saber a Maximino Rodríguez Vázquez, que tuvo su último domicilio conocido en Barcelona, calle de Robador, número 39, segundo, que el ilustrísimo señor Presidente de este Tribunal ha acordado convocar sesión del mismo en Comisión Permanente para el día 28 de septiembre, a las doce treinta horas para ver y fallar el expediente número 82-62, instruido por aprehensión y descubrimiento de tabaco, que ha sido valorado en 9.120 pesetas, la cual se celebrará en esta Delegación de Hacienda.

A dicho acto deberá comparecer, por sí o asistido, si lo estima oportuno, por Abo-

gado en ejercicio, pudiendo designar comerciante o industrial matriculado en esta localidad, con establecimiento abierto y más de cinco años de alta en su ejercicio, que forme parte del Tribunal en concepto de Vocal, cuyo cargo desempeñará el que estuviere nombrado con carácter permanente por la Cámara de Comercio, según los artículos 50 y 77 de la vigente Ley de Contrabando y Defraudación, si el inculcado no efectuara ninguna designación, o siendo varios los inculcados, no se pusieran de acuerdo sobre ella.

El citado podrá presentar en el acto de la vista las pruebas que interesen a la defensa de su derecho, según determina el número tercero del artículo 78 de la mencionada Ley.

Barcelona, 7 de agosto de 1962.—El Secretario (ilegible).—Visto bueno: El Delegado de Hacienda, Presidente, (ilegible). 4.290.

Se hace saber a Ramón Saura Pla, vecino de Vinaroz (Castellón de la Plana), que al parecer se encuentra actualmente en el Principado de Andorra, que el ilustrísimo señor Presidente de este Tribunal ha acordado convocar sesión del mismo en Comisión Permanente para el día 28 de septiembre, a las once horas, para ver y fallar el expediente número 415-62, instruido por aprehensión de tabaco, que fué valorado en 40.000 pesetas, la cual se celebrará en esta Delegación de Hacienda.

A dicho acto deberá comparecer por sí o asistido, si lo estima oportuno, por Abogado en ejercicio, pudiendo designar comerciante o industrial matriculado en esta localidad, con establecimiento abierto y más de cinco años de alta en su ejercicio, que forme parte del Tribunal en concepto de Vocal, cuyo cargo desempeñará el que estuviere nombrado con carácter permanente por la Cámara de Comercio,

según los artículos 50 y 77 de la vigente Ley de Contrabando y Defraudación, si el inculpa-do no efectuara ninguna designación, o, siendo varios los inculpa-dos, no se pusieran de acuerdo sobre ella.

El citado podrá presentar en el acto de la vista las pruebas que interesen a la defensa de su derecho, según determina el número tercero del artículo 78 de la mencionada Ley.

Barcelona, 7 de agosto de 1962.—El Secretario (ilegible).—Visto bueno: El Delegado de Hacienda, Presidente, (ilegible). 4.291.

Desconociéndose el actual paradero de Jerónimo Bauza Perelló, por el presente se le comunica que el Tribunal Superior de Contrabando y Defraudación, en sesión del día 6 de abril de 1962, ha dictado fallo en el expediente 7-60 de este Tribunal, recurso 126-61, acordando desestimar el recurso interpuesto y confirmar el fallo recurrido.

Lo que se publica para conocimiento del interesado y efectos oportunos.

Barcelona, 7 de agosto de 1962.—El Secretario (ilegible).—4.288.

Desconociéndose el actual paradero de Fernando Alsina Lamarca, como apoderado del «Mercado del Automóvil, S. A.», que tuvo su domicilio en avenida del Generalísimo Franco, 463, y don Juan Isern Company, en ignorado paradero, por el presente se les notifica que el Tribunal Superior de Contrabando y Defraudación, en su sesión del día 14 de los corrientes, ha dictado fallo en el recurso 19-62, promovido contra el fallo dictado por este Tribunal en el expediente 256-61, acordado: Primero, desestimar el recurso, y segundo, confirmar, en su consecuencia, el fallo recurrido.

Lo que se publica para conocimiento de los interesados y consiguientes efectos.

Barcelona, 30 de julio de 1962.—El Secretario (ilegible).—4.289.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

Jefaturas de Obras Públicas

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Expropiación forzosa tramo primero, trozo segundo, del «Camino de enlace de la ciudad de Las Palmas con su aeropuerto de Gando»

Con arreglo al artículo 18 de la Ley de Expropiación Forzosa, de 16 de diciembre de 1954, y 17 y 18 de su Reglamento, de 26 de abril de 1957, se abre información pública para la iniciación del expediente de expropiación forzosa, a instruir con motivo de las obras arriba expresadas, por un plazo de quince días, a ese efecto se hace pública la relación concreta e individualizada de los bienes afectados para que los interesados puedan durante el plazo citado formular alegaciones respecto a la necesidad de ocupación de los bienes o su estado material o legal, y a fin de que cualquier persona, aun no siendo de las relacionadas, pueda formular alegaciones, si bien a los solos efectos de subsanar posibles errores en la descripción material y legal de los bienes.

El presente anuncio y la relación que se acompaña se publicarán en el «Boletín Oficial del Estado» en el de la provincia de Las Palmas, en el diario «Falange», de Las Palmas, y en el tablón de anuncios de los Ayuntamientos de Las Palmas y Teide, contándose el plazo de quince días, a partir de la última de las publicaciones anteriores, según lo dispuesto en el artículo 17, 1. del Reglamento de 26 de abril de 1957 citado.

Las Palmas de Gran Canaria, 17 de julio de 1962.—El Ingeniero Jefe, Alfonso Caballero de Rodas.—4.110.

TÉRMINO MUNICIPAL DE PALMAS Y TELDE, ISLA DE GRAN CANARIA

Camino de enlace de la ciudad de Las Palmas con su aeropuerto de Gando, trozo segundo, tramo primero

Relación concreta e individualizada, con expresión de su estado material y jurídico de los bienes o derechos, cuya ocupación o disposición se consideren necesarios para la construcción de dicha obra.

Número	Propietario	Domicilio	Clase de la finca	Descripción de los bienes que se exproplan	Cabida aproximada del terreno expropiado	Dónde se ocupa	Arrendatario o titular de derechos	Domicilio
1	D. Ignacio Diaz Agullar.....	Dr. Chil, 12 Las Palmas.	Rústica	Terreno de Arrifes	19.712,00	Centro	—	—
2	D. Juan Naranjo Diaz	Perdomo, 35. Las Palmas.	Idem	Terreno erial con una cantera de canto blanco	117.295,20	Idem	—	—
3	D. Alejandro del Castillo y del Castillo	Dr. Chil, 13. Las Palmas.	Idem	Terreno con cultivo de tomates	37.656,00	Idem	María Teresa Rive-ro, viuda de Cas-tillo (usufructua-ria)	Castillo, 12. Las Palmas.
4	Hermanos Feitas	La Pardilla (Teide)	Idem	Idem de maíz	6.720,00	Idem	Idem	Idem.
				Idem de plátanos	9.220,50	Extremo	Idem	Idem.
				Terreno erial	119.244,30	Centro	Idem	Idem.
				Terreno con cultivo de tomates	3.372,00	Idem	Manuel Padrón García (arrenda-tario)	La Pardilla (Teide).
5	D. Antonio Poveda	Reyes Católicos, 38. Las Palmas	Idem	Idem de maíz	1.771,25	Extremo	—	—

Comisarias de Aguas

DUERO

Concesiones de aguas públicas

Habiéndose formulado la petición que se reseña en la siguiente nota:

Nombre del peticionario: Don Fermin García Hernández, vecino de Tejares (Chambería, Salamanca).

Clase de aprovechamiento: Usos industriales.

Cantidad de agua que se pide: 25 metros cúbicos hora durante veinte horas día. Corriente de donde ha de derivarse: Río Tormes.

Término municipal en que radicarán las obras: Tejares (Salamanca).

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto-ley de 7 de enero de 1927, modificado por el de 27 de marzo de 1931, y disposiciones posteriores concordantes, se abre un plazo, que terminará a las trece horas del día en que se cumplan treinta naturales y consecutivos desde la fecha siguiente, inclusive, a la de publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Durante este plazo, y en horas hábiles de oficina, deberá el peticionario presentar en las oficinas de esta Comisaría de Aguas, sitas en la calle de Muro, 5, Valladolid, el proyecto correspondiente a las obras que trata de ejecutar. También se admitirán en dichas oficinas, y en los referidos plazo y horas, otros proyectos que tengan el mismo objeto que la petición que se anuncia o sean incompatibles con él. Transcurrido el plazo fijado no se admitirá ninguno más en competencia con los presentados.

La apertura de proyectos, a que se refiere el artículo 13 del Real Decreto-ley antes citado, se verificará a las trece horas del primer día laborable siguiente al de terminación del plazo de treinta días antes fijado, pudiendo asistir al acto todos los peticionarios y levantándose de ello el acta que prescribe dicho artículo, que será suscrita por los mismos.

Valladolid, 3 de agosto de 1962.—El Ingeniero Comisario, Cipriano Alvarez Ruiz, 1.186.

Habiéndose formulado la petición que se reseña en la siguiente nota:

Nombre del peticionario: Don José Andrés Coca Ortiz, vecino de Medina del Campo (Valladolid), plaza de España, 29.

Clase de aprovechamiento: Riegos.

Cantidad de agua que se pide: 11 litros por segundo.

Corriente de donde ha de derivarse: Río Adaja.

Término municipal en que radicarán las obras: Matapozuelos, en su anejo de Villalba de Adaja (Valladolid).

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 11 del Real Decreto-ley de 7 de enero de 1927, modificado por el de 27 de marzo de 1931, y disposiciones posteriores concordantes, se abre un plazo, que terminará a las trece horas del día en que se cumplan treinta naturales y consecutivos desde la fecha siguiente, inclusive, a la de publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Durante este plazo, y en horas hábiles de oficina, deberá el peticionario presentar en las oficinas de esta Comisaría de Aguas, sitas en la calle de Muro, 5, Valladolid, el proyecto correspondiente a las obras que trata de ejecutar. También se admitirán en dichas oficinas, y en los referidos plazo y horas, otros proyectos que tengan el mismo objeto que la petición que se anuncia o sean incompatibles con él. Transcurrido el plazo fijado no se admitirá ninguno más en competencia con los presentados.

La apertura de proyectos, a que se refiere el artículo 13 del Real Decreto-ley antes citado, se verificará a las trece horas del primer día laborable siguiente al de terminación del plazo de treinta días antes fijado, pudiendo asistir al acto todos los

peticionarios y levantándose de ello el acta que prescribe dicho artículo, que será suscrita por los mismos.

Valladolid, 3 de agosto de 1962.—El Ingeniero Comisario, Cipriano Alvarez Ruiz, 1.186.

Confederaciones Hidrográficas

GUADALQUIVIR

EXPROPIACIONES

Obra: *Plan Jaén. Abastecimiento de agua a los pueblos del grupo oriental de la loma de Ubeda, ramal de Villanueva del Arzobispo, término municipal de Villanueva del Arzobispo, provincia de Jaén*

Con motivo de las obras arriba expresadas, hay necesidad de expropiar terrenos en el referido término municipal, cuya relación de propietarios afectados, se publica a continuación.

Esta Dirección, en uso de las atribuciones que le confiere el artículo 98 de la Ley de Expropiación Forzosa, de 16 de diciembre de 1954, y cumpliendo los artículos 18 y 19 de la misma, abre información pública por plazo de quince días, durante el cual cualquier persona podrá aportar por escrito presentado en la Alcaldía de Villanueva del Arzobispo los datos oportunos para rectificar posibles errores de la relación de interesados u oponerse por razones de fondo o forma a la necesidad de la ocupación.

Sevilla, 2 de julio de 1962.—El Ingeniero Director.—3.750.

Relación que se cita

Número de la finca	Interesado	Nombre de la finca o paraje
1	D. Moisés Bueno Bueno	Veguilla.
2	D. Pedro Fernández del Arco	Idem.
3	D. Silverio Moreno Carreño	Idem.
4	D. José María Bueno Marín	Idem.
5	D. Alfonso Carrascosa Sánchez	Idem.
6	D. Fernando Bueno Bueno	Idem.
7	D. Eugenio Aguacil Ojeda	Veguilla de Atrás.
8	D. Antonio Cabrera	Idem.
9	D. Pedro Luna Ramírez	Idem.
10	D. Juan J. Ruiz Romeral	Idem.
11	D. Francisco Fernández Moreno	Idem.
12	D.ª Isabel Marcos Labrador	Idem.
13	D.ª Francisca Marín Millán	Idem.
14	D. Antonio Palomino Fernández	Idem.
15	D. Tomás Fernández Cantera	Idem.
16	D. Antonio Martínez Martínez	Idem.
17	D.ª Adoración Pérez Ferrer	Idem.
18	D. Aurelio Navarro Olivares	Idem.
19	Señora viuda de don Isaías Ramírez	Idem.
20	D.ª Catalina Navarro Figueras	Idem.
21	D. Francisco Gómez Linares	Idem.
22	D.ª Isabel López Lopez	Idem.
23	D. Luis Fernández y hermana	Idem.
24	D. Francisco Sánchez Avilés	Idem.
25	D. Tomás Fernández Canteras	Idem.
26	D. Luis Fernández Fernández	Idem.
27	D. Carlos Ruiz Piña	Idem.
28	D. José Bueno Bueno	Idem.
29	D. Rafael Pérez Ruiz	Idem.
30	D. Luis Bueno Labrador	Llano de la Fuensanta.
31	D.ª Francisca Millán Marín	Idem.
32	Señora viuda de don Ramón Alcañiz	Idem.
33	D.ª María Dolores Bueno Bueno	Idem.
34	D. Domingo Giménez Mendoza	Idem.
35	D. Moisés Bueno Bueno	Idem.
36	D. Roque Frias Bejarano	Dehesa Fuensanta.
37	El Estado	Idem.

Canal de Isabel II

Expropiaciones

Aprobado por Orden ministerial de 13 de enero de 1951 el proyecto de las obras del «Canal de conducción de las aguas del río Jarama para el abastecimiento de Madrid y de su camino de servicio», y confeccionada la relación completa e individualizada de los propietarios afectados en la expropiación de terrenos con motivo de la ejecución de dichas obras, después de rectificadas por la Alcaldía de Retiendas, haciendo uso de las atribuciones que confiere a esta Dirección la Orden de la Dirección General de Obras Hidráulicas de 22 de octubre de 1960, en relación con el artículo 41 del Reglamen-

to de este Canal, de 23 de septiembre de 1909, para cumplimiento de la Ley de 6 de febrero de 1907, y el artículo 98 de la Ley de Expropiación Forzosa, de 16 de diciembre de 1954, he acordado publicarla a continuación, abriendo la información pública que determina el artículo 18 de la citada Ley y los 17 y 18 de su Reglamento, para que durante el plazo de quince días hábiles, contados a partir de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado», pueda cualquier persona aportar datos a fin de rectificar errores o formular alegaciones sobre la necesidad de la ocupación, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 19 y 20 de dicha Ley, bien ante la Alcaldía de Retiendas o en esta Dirección.

Madrid, 30 de junio de 1962.—El Ingeniero Director, A. Bielza.—3.880.

Provincia de Guadalajara.—Termino municipal de Retiendas

Relación nominal definitiva de los propietarios afectados con motivo de las obras comprendidas en el proyecto del «Canal de conducción de las aguas del río Jarama para el abastecimiento de Madrid y de su camino de servicio», aprobado por Orden ministerial de 13 de enero de 1951, cuyas obras fueron declaradas de urgencia por Decreto de 1 Ministerio de Obras Públicas de 15 de junio de 1951, a los efectos de la Ley de 7 de octubre de 1939 sobre procedimiento de expropiación forzosa.

Número de orden	Propietario		Finca		Administradores, arrendatarios o colonos
	Nombre y apellidos	Residencia y domicilio	Clase	Situación	
1	D. Wenceslao Merino Robledillo	Retiendas ..	Monte alto	Los Chidrones...	El propietario.
2	D. Mateo Vicente Robledillo	Idem	Idem	Idem	Idem.
3	D. Felipe y don Máximo Barrio del Olmo	Idem	Idem	Idem	Idem.
3 bis	D. Feliciano Gamo Gamo	Idem	Idem	Idem	Idem.
4	D. Gregorio Gamo Gamo	Idem	Idem	Idem	Idem.
5	D. ^a María Luisa Robledillo Gamo	Idem	Idem	Idem	Idem.
6	D. Eusebio Redondo Vela	Idem	Idem	Idem	Idem.
7	D. Elías Robledillo del Olmo	Idem	Idem	Idem	Idem.
8	D. Florentino Gamo Robledillo	Idem	Idem	Idem	Idem.
9	D. Cecilio Robledillo del Olmo y hermanos	Idem	Idem	Umbria de Hilarío	Idem.
10	D. Gregorio Merino Gamo	Idem	Idem	Idem	Idem.
11	D. Francisco Robledillo Gamo	Idem	Idem	Idem	Idem.
12	D. ^a Luisa del Olmo Robledillo	Idem	Idem	Idem	Idem.
13	D. Julián Robledillo Gamo y hermanos	Idem	Idem	Idem	Idem.
14	D. ^a Juliana López Robledillo	Idem	Idem	Idem	Idem.
15	D. Celedonio Merino Redondo	Idem	Idem	El Guarduño	Idem.
16	D. Aquilino del Olmo Robledillo	Idem	Idem	Idem	Idem.
17	D. Francisco Robledillo Gamo	Idem	Idem	Idem	Idem.
18	D. Julián Robledillo Gamo y hermanos	Idem	Idem	Idem	Idem.
19	D. Cecilio Robledillo del Olmo y hermanos	Idem	Idem	Idem	Idem.
20	D. Nicéforo Gamo Robledillo	Idem	Idem	El Bustarejo	Idem.
21	D. Carlos Merino Gamo	Idem	Idem	Idem	Idem.
22	D. Florentino Gamo Robledillo	Idem	Idem	Idem	Idem.
23	D. Domingo Gamo Robledillo	Idem	Idem	Idem	Idem.
24	D. ^a Juana Merino Gamo	Idem	Idem	Idem	Idem.
25	D. Félix Robledillo Gamo	Idem	Idem	Idem	Idem.
26	D. Andrés Barrio del Olmo	Idem	Idem	Idem	Idem.
27	D. Julián Robledillo Gamo	Idem	Idem	Idem	Idem.
28	D. Cecilio Robledillo del Olmo	Idem	Idem	Idem	Idem.
29	D. ^a Dorotea Gamo Gamo	Idem	Monte alto y labor	Idem	Idem.
30	D. ^a Dorotea Gamo Gamo	Idem	Idem	Idem	Idem.
31	D. Juan del Olmo Movellán	Idem	Idem	Idem	Idem.
32	D. Andrés Barrio del Olmo	Idem	Terreno labor	Idem	Idem.
33	D. Juan Merino López	Idem	Idem	Idem	Idem.
34	D. Felipe y don Máximo Barrio del Olmo	Idem	Idem	Idem	Idem.
35	D. Carlos Merino Gamo	Idem	Monte alto	Holla del Chorrito	Idem.
36	D. Basilio Mondragón Robledillo	Idem	Idem	Idem	Idem.
36 bis	D. Wenceslao Merino Robledillo	Idem	Idem	Idem	Idem.
37	D. ^a Felisa Gamo Gómez	Idem	Idem	Idem	Idem.
38	D. Doroteo Robledillo Sánchez	Idem	Idem	Idem	Idem.
39	D. Celedonio del Olmo Robledillo	Idem	Idem	Idem	Idem.
40	D. Juan Merino López	Idem	Idem	Idem	Idem.
41	D. Máximo Merino López y hermanos	Idem	Idem	Idem	Idem.
42	D. ^a Mónica Pérez Merino y hermana	Idem	Idem	Idem	Idem.
43	D. Wenceslao Merino Robledillo	Idem	Idem	La Era Vieja	Idem.
44	D. Rufino López Moreno y hermanos	Idem	Idem	Idem	Idem.
45	D. Máximo Merino López y hermanos	Idem	Idem	Idem	Idem.
46	D. ^a Petra Gamo Gamo	Idem	Idem	Idem	Idem.
47	D. ^a Marcela Gamo Gamo	Idem	Idem	Idem	Idem.
48	D. Aquilino del Olmo Robledillo	Idem	Idem	Idem	Idem.
49	D. Celedonio del Olmo Robledillo	Idem	Idem	Idem	Idem.
50	D. ^a Asunción Robledillo del Olmo	Idem	Idem	Idem	Idem.
51	D. Carlos Mondragón Robledillo	Idem	Idem	Idem	Idem.
52	D. Florencio y doña Tomasa Robledillo del Olmo	Idem	Idem	Idem	Idem.
53	D. Carmelo Gamo Gamo	Idem	Idem	Idem	Idem.
54	D. Máximo Merino López y hermanos	Idem	Idem	Idem	Idem.
55	D. Isidoro Gamo Gamo y hermanos	Idem	Idem	Idem	Idem.
56	D. Pedro Merino Robledillo	Idem	Idem	Idem	Idem.
57	D. Rafael del Olmo Gamo	Idem	Idem	Idem	Idem.
58	D. Felipe y don Máximo Barrio del Olmo	Idem	Idem	Idem	Idem.
59	D. ^a Catalina del Olmo Robledillo	Idem	Idem	Idem	Idem.
60	D. Felipe y don Máximo Barrio del Olmo	Idem	Idem	Idem	Idem.
61	D. ^a Justa Moreno Gamo	Idem	Idem	Idem	Idem.
62	D. Celedonio Merino Redondo	Idem	Idem	Pie del Tío Martín	Idem.
63	D. Valentín Barrio Gamo y hermanos	Idem	Idem	Idem	Idem.
64	D. Felipe y don Máximo Barrio del Olmo	Idem	Idem	Idem	Idem.
65	D. ^a Obdulia Robledillo Robledillo	Idem	Idem	Idem	Idem.
66	D. Julián Robledillo Gamo y hermanos	Idem	Idem	Idem	Idem.
67	D. Rufino López Moreno y hermanos	Idem	Idem	Idem	Idem.

Expropiaciones

Aprobado por Orden ministerial de 16 de julio de 1955 el proyecto de las obras de «Abastecimiento de agua potable a Getafe, Leganés, Ciudad del Aire y Cerro de los Angeles», y consecuentemente la relación completa e individualizada de los propietarios afectados en la expropiación de terrenos con motivo de la ejecución de dichas obras, después de rectificadas por la Alcaldía, haciendo uso de las atribuciones que confiere a esta Dirección la Or-

den de la Dirección General de Obras Hidráulicas, de 22 de octubre de 1960, en relación con el artículo 41 del Reglamento de este Canal, de 23 de septiembre de 1909, para cumplimiento de la Ley de 8 de febrero de 1907 y el artículo 98 de la Ley de Expropiación Forzosa, de 16 de diciembre de 1954, he acordado publicarla a continuación abriendo la información pública que determina el artículo 18 de la citada Ley y los 17 y 18 de su Re-

glamento, para que durante el plazo de quince días hábiles, contados a partir de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado», pueda cualquier persona aportar datos a fin de rectificar errores o formular alegaciones sobre la necesidad de la ocupación, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 19 y 20 de dicha Ley, bien ante la Alcaldía de Getafe o en esta Dirección.

Madrid, 30 de junio de 1962.—El Ingeniero Director, A. Bielza.—3.882.

Relación nominal definitiva de los propietarios afectados con motivo de las obras de «Abastecimiento de agua potable a Getafe, Leganés, Ciudad del Aire y Cerro de los Angeles»

Número de orden	Propietario		Finca		Administradores, arrendatarios o colonos
	Nombre y apellidos	Residencia y domicilio	Clase	Situación	
1	José Coboño Cervera	Getafe, Toledo, número 2	Cereal	Arca del Agua	Epifanio Robles García.
2	Emilio Butragueño Moreno	Getafe, José Antonio, 10.	Idem	Idem	
3	José Fernández Cuervo	Leganés, plaza España, 3	Idem	Idem	
3-bis	El Estado	Idem	Idem	
4	Félix y Dolores Cervera	Getafe, Hormigo, 3	Idem	Idem	
5	Ángela Herreros Martínez	Getafe, Madrid, 27	Idem	Idem	
6	Hros de María de Francisco	Getafe, Mariano Ron, 6	Idem	Vereda Polvoranca	Epifanio Robles García.
7	José Parejo Corraliza	Getafe, carretera Toledo	Idem	Arca del Agua	
8	José Coboño y Hermanos	Getafe, Toledo, 2	Idem	Idem	
9	Julian Benavente Benavente	Getafe, José Antonio, 12	Idem	Idem	
10	Lorenzo Cifuentes Ortega	Getafe, Madrid, 30.	Idem	Vereda Polvoranca	
11	Francisca Deleito Cervera	Getafe, General Mola, 4	Idem	Arca del Agua	
12	Hros. de Eleuterio Durán	Leganés, Getafe, 1	Idem	Cerro Buenavista	
13	Antonia Butragueño Lozano	Getafe, R. de la Vega, 5	Idem	Idem	
14	Hros. de Teodoro Naranjo	Leganés, Calvo Sotelo	Idem	Idem	
15	Hros. de Alejandro Páramo	Getafe, José Antonio, 15	Idem	Idem	
16	Desconocido	Pastizal	Idem	
17	Rafael Cervera Valtierra	Getafe, Mártires, 2	Cereal	Idem	

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
Dirección General de Archivos y Bibliotecas
REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Relación de obras inscritas durante el segundo trimestre del año 1960

- 118.339. «Alta costura».—Literaria Dario Fernández-Florez Martínez. El autor. Madrid, 1954. Imprenta Samarán. Uno de 20 x 13,5 cm. 323 páginas. 20 de abril de 1954. Primera. de 5.000.—71.020.
- 118.340. «Señor juez...».—Literaria Dario Fernández-Florez Martínez. Ediciones Destino. Barcelona, 1958. Gráficas Alfa, S. A. Uno de 19 x 12,5 cm. 220 páginas. 14 de abril de 1958. Primera. de 2.500.—71.021.
- 118.341. «Los tres maridos burlados».—Literaria Dario Fernández-Florez Martínez. El autor. Madrid, 1957. Imprenta Samarán. Uno de 19 x 13 cm. 257 páginas. 26 de noviembre de 1957.—Primera. de 5.000.—71.022.
- 118.342. «Memorias de un señorito».—Literaria Dario Fernández-Florez Martínez. El autor. Madrid, 1956. Imprenta Samarán. Uno de 21 x 14 cm. 546 páginas. 19 de junio de 1956.—Primera. de 5.000.—71.023.
- 118.343. «Cinco canciones de Ocaña y Salgado».—Primera. «Campeón del empujón»; segunda. «Qué bonita te hizo

- Dios»; tercera. «Qué bonito es recordar»; cuarta. «Farruca del calén»; y quinta. «Mi labrador». Musical y literaria. Julio Salgado Alegre, de la Música, y Fernando Ocaña Marin, de la letra. Ejemplar manuscrito. Uno de 23 x 20,5 centímetros. 10 hojas. Estrenados, respectivamente: 1-XI-54, en el Salón Casablanca, de Madrid; 20-VI-55, en el mismo local; 29-VII-56, en el teatro Xúcar, de Cuenca; 29-VII-56, en el mismo local.—71.024.
- 118.344. «Cinco canciones de Ocaña y Salgado».—Contiene: Primera. «El sultán y la española»; segunda. «Anda, timbalero»; tercera. «Perfume de amor»; cuarta. «Mi pasodoble campero», y quinta. «Menta, clavel y aceituna». Musical y literaria. Julio Salgado Alegre, de la música, y Fernando Ocaña Marin, de la letra. Ejemplar manuscrito. Uno de 28 x 20,5 cm. Diez hojas. Estrenadas en el Salón Casablanca, de Madrid: Primera, 7-II-1957; segunda, 10-VI-1953; tercera, 27-VII-1953; cuarta, 1-IV-1954; y quinta, 17-XI-1954.—71.025.
- 118.345. «Te espejo en España» (guion cinematográfico).—Literaria. Vicente Escrivá Soriano. El autor. Madrid 1958. Copias, Gimeno-Copyfilm 2.630. Uno de 28 x 21 cm. 108 páginas. 24 de diciembre de 1958. Primera de 25.—71.026.
- 118.346. «Bosque sin salida».—Literaria. María Luisa Muñoz de Vargas (María Luisa Muñoz de Buendía). Viuda de J. Muñoz. Viuda de J. Muñoz-Huelva. Madrid, 1954. Talleres tipográficos Viuda de J. Muñoz. Uno de 26 x 20 cm. 99 pá-

- ginas. 24 de agosto de 1934.—Primera, de 300.—71.027.
- 118.347. «Matilde, Perico y Periquín».—Literaria Eduardo Vázquez Carrasco y Basilio Gassent Peris. Ediciones Cid. Madrid, 1958. Maribel. Uno de 21 x 16 centímetros. 159 páginas. Diciembre de 1958. Primera. de 8.000.—71.031.
- 118.348. Primera. «Agua calentina»; segunda. «Mano a la planta»; tercera. «Sevilla, cima calén»; cuarta. «¡Hala, mambo!», y quinta. «Rumba clásica». Musical y literaria. Marcial Hita Castillo. Ejemplar manuscrito. Uno de 28 x 20 centímetros. Diez hojas. Estrenadas todas en Madrid. Primera, en Salón Metropolitano, 30-XII-1954; segunda, tercera y cuarta, en Salón Metropolitano, 2-XII-1956; y quinta, en York-Club, 25-IV-1957.—71.032.
- 118.349. «Cuatro canciones de Julio Salgado». Contiene: 1. «Cubanito sandunguero»; 2. «Animate, muchacho»; 3. «Campesina de Jaén»; y 4. «Suspiro gaditano». Musical y literaria. Julio Salgado Alegre. Ejemplar manuscrito. Uno de 28 x 20,5 cm. Ocho hojas. Estrenados: Primera, 3-IV-54, en la emisión «Cabalgata fin de semana», de Radio Madrid; segunda, 17-X-54, en el Salón Casablanca, de Madrid; tercera, 29-VII-56, en el teatro Xúcar, de Cuenca; y cuarta, 25-VI-57, en la Sala Teyma de Madrid.—71.033.
- 118.350. «Operación: Gibraltar» (argumento cinematográfico). Dramática Natalio Rodríguez López. El autor. Madrid, 1958. Florian Delgado. Multicopista. Dalgoprint número 4.151. Uno de 28 x 21

- centímetros 26 hojas. Diciembre de 1958. Primera, de 25.—71.037.
- 118.351. «Las maravillas del Universo». Literaria. Sociedad Nestlé A. E. P. A. I. G., Viladot (Barcelona). Barcelona, 1958. Industrias Gráficas Vidalot. Uno de 20×25,5 cm. 44 páginas. 1 de octubre de 1958. Primera, de 200.000.—71.038.
- 118.352. «Estudios sobre la unidad económica de Europa».—Tomo VI. «La localización de las actividades económicas en Europa después de la integración unitaria». Científica. José Luis Sampedro Sáez, Jean Chardomet y André Theyt. El propietario. Madrid, 1957. Talleres tipográficos de la Editorial Espasa Calpe. S. A. Uno de 31×22 cm. 819 páginas. Madrid, 16 de septiembre de 1957. Primera, de 600.—71.051.
- 118.353. «El patio de los luceros» (espectáculo lírico en dos actos).—Dramática. Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22×16 cm. 71 hojas. Estrenado en el teatro Gran Vía, de Salamanca, el 11 de septiembre de 1956.—71.052.
- 118.354. «Luces de feria» (fantasia lírica, en prosa y en verso, en dos actos).—Dramática. Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22×16 cm. 62 hojas. Estrenado en el teatro Calderón, de Madrid, el 2 de junio de 1953.—71.053.
- 118.355. «Vana quimera» (poesías).—Literaria. Jerónimo Martín de Bernardo de Cejuela. Editorial Castro, S. A. Madrid, 1957. Gráficas Bacheide. Uno de 16×11 cm. 160 páginas. 10 de octubre de 1957. Primera, de 6.000.—71.055.
- 118.356. «Pedrico» (zarzuela dramática en un acto). Musical y literaria. Fernando Guruchari Inda, de la música, y Antonio Napas, de la letra. Galería Recreativa de Jesús y San Martín. Madrid, 1921. Grafispania. Uno de 25×18 cm. 21 páginas, 7 de enero de 1921. Primera, de 250.—71.056.
- 118.357. 1. «¿Por qué has venido?» (slow); 2. «Castilla» (fox-swing). Musical y literaria. José Capell Hernández, de la primera, y Argimiro Sampedro Sanz, de la segunda. Ediciones Castilla. Madrid, 1957. Grafispania. Uno de 25×18 cm. 15 hojas. 8 de abril de 1957. Primera, de 2.000.—71.057.
- 118.358. 1. «Swuing en las Palmas» (fox swing); 2. «Stuka» (fox-swing). Musical. Argimiro Sampedro Sanz, de la primera, y Víctor Olcina Blasco, de la segunda. Ediciones Castilla. Madrid, 1952. Grafispania. Uno de 25×18 cm. 15 hojas. 18 de agosto de 1952. Primera, de 3.000.—71.058.
- 118.359. «Salero de España» (fantasia lírica, en un prólogo y dos actos).—Dramática. Luis Estévez Martínez, Vicente Sanjuán Camino, Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22×16 cm. 40+30 páginas. Estrenada el 30 de octubre de 1953, en el Teatro Barcelona, de Barcelona.—71.059.
- 118.360. «Rosa de la mañana» (pasodoble).—Musical y literaria. Angel García Sánchez. El autor. Mayo de 1954. Tit. I. Díez. Uno de 18×25 cm. Ocho hojas. 1 de mayo de 1954. Estrenada el 20 de febrero de 1953, en la Sala de Fiestas Teyma, de Madrid. Primera, de 250.—71.060.
- 118.361. 1. «Nardos en tu cara» (pasodoble); 2. «Torerrillo valiente» (pasodoble); 3. «Re, mi, fa, sol» (baiaio); 4. «Con el sable» (baiaio). Musical y literaria. Angel García Sánchez (Agarsán, seudónimo), de la música, y Fernando Ocaña Marin, de la letra. Ejemplar manuscrito. Uno de 17×25 cm. Nueve hojas. Estrenadas el 6 de junio de 1955, la primera y segunda; el 11 de febrero de 1954, la tercera; el 1 de noviembre de 1954, la cuarta, en la Sala Teyma, de Madrid.—71.062.
- 118.362. 1. «Zaragoza, yo te canto» (pasodoble); 2. «Sevilla, tierra de fuegos» (bolero-canción); 3. «Un misterio es el amor» (fox); 4. «Andante en moto» (fox). Musical y literaria. Angel García Sánchez (Agarsán, seud.), de la música de todas; 1. 2 y 3. Fernando Ocaña Marin, de la letra; 4. Rodrigo Carrillo de Albornoz y Abad, de la letra. Ejemplar manuscrito. Uno de 17×25 cm. 10 hojas. Estrenados el 20 de abril de 1956, 23 de noviembre de 1954, 18 de mayo de 1954 y 21 de mayo de 1954, en la Sala Teyma, de Madrid, respectivamente.—71.063.
- 118.363. 1. «Que viene el marciano» (baiaio); 2. «Mimitos de amor» (pasodoble); 3. «Soy un burro» (fox); 4. «Ya soy granjero».—Musical y literaria. Angel García Sánchez, de la música y Eloy de la Peña, de la letra de todos y la música del cuarto. Ejemplar manuscrito. Uno de 18×25 cm. 10 hojas. Estrenados: el 1 de julio de 1955, la primera y segunda; 25 de julio de 1956, la tercera y cuarta, en la Sala Teyma, de Madrid.—71.064.
- 118.364. 1. «Cartas viejas» (tango); 2. «Ni sí, ni no» (tango).—Musical y literaria. Angel García Sánchez, de la música, y Roberto Desco Morte, de la letra. Ejemplar manuscrito. Uno de 18×25 centímetros. Cuatro hojas. Estrenados el 6 de junio de 1954, en la Sala Teyma, de Madrid.—71.065.
- 118.365. 1. «Equis, un, dos» (marchiña); 2. «La risología» (samba); 3. «El tatan de la selva» (rock); 4. «La propulsión» (rock).—Musical y literaria. Angel García Sánchez (Agarsán), de la música, y Eloy de la Peña Sánchez, de la letra y de la música de la cuarta. Ejemplar manuscrito. Uno de 18×25. Ocho hojas. Estrenados el 29 de noviembre de 1954 la primera y segunda; 4 de febrero de 1958, la tercera, y 6 de febrero de 1958, la cuarta, en la Sala Teyma, de Madrid.—71.066.
- 118.366. 1. «Macarena murló» (bolero); 2. «Ay, chacha mia» (cha-cha-chá); 3. «Se hizo chulón» (cha-cha-chá); 4. «Hazme soñar» (beguin).—Musical y literaria. Angel García Sánchez. Ejemplar manuscrito. Uno de 18×25 centímetros. Ocho hojas. Estrenados en la Sala Teyma, de Madrid, 12 de abril de 1959, 12 de diciembre de 1955; 24 de diciembre de 1955; 12 de julio de 1956, respectivamente.—71.067.
- 118.367. 1. «Lo demás... qué más da» (baiaio); 2. «Como espuma de chapán» (bolero); 3. «Que viene el ratón» (mambo guaracha); 4. «Qué pálido que estás» (mambo guaracha).—Musical y literaria. Angel García Sánchez (Agarsán, seud.). Ejemplar manuscrito. Uno de 18×25 cm. Ocho hojas. Estrenados en la Sala Teyma, de Madrid; 25 de febrero de 1956, 28 de julio de 1956, 25 de abril de 1957 y 26 de abril de 1957, respectivamente.—71.068.
- 118.368. 1. «El toro de casta» (pasodoble); 2. «Mi pobre viejecita» (tango); 3. «Barquita pesquera» (bolero).—Musical y literaria. Angel García Sánchez (Agarsán, seud.). Ejemplar manuscrito. Uno de 18×25 cm. Siete hojas. Estrenados en la Sala Teyma, de Madrid, 4 de enero de 1956, 12 de diciembre de 1955, 20 de abril de 1956, respectivamente.—71.069.
- 118.369. «Mentira sublime».—Dramática. Antonio Gil López. Ejemplar manuscrito. Tres de 22×16 cm. 32+32+19 hojas. Estrenada el 17 de abril de 1955, en el Teatro Gago Memoria (León).—71.070.
- 118.370. «La trayectoria poética de Garcilaso».—Literaria. Rafael Lapesa Melgar. «Revista de Occidente». Madrid, 1948. Galo Sáez. Uno de 17×13 cm. 242 páginas. Noviembre de 1948. Primera, de 1.500.—71.072.
- 118.371. «La obra literaria del Marqués de Santillana».—Literaria. Rafael Lapesa Melgar. Insula. Madrid, 1957. S. Aguirre Torre. Uno de 22×16 cm. 348 pági-
- nas, 24 de octubre de 1957. Primera, de 2.000.—71.073.
- 118.372. «Danza de Arlequin-sinfónico».—Musical y literaria. Juan Antonio Agüeras Camps. Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Uno de 25×26 cm. Seis hojas. Estrenada en el Teatro Principal, de Zaragoza, el 21 de octubre de 1956.—71.074.
- 118.373. «Alcárdeño» (pasodoble).—Musical. Angel Calleja Zamora. Ejemplar manuscrito. Uno de 16×21 cm. Dos hojas. Estrenado en Villanueva de Alcárde (Toledo), el 14 de noviembre de 1954, en concierto público de la banda de música.—71.075.
- 118.374. «Gloria al amanecer» (diana).—Musical. Angel Calleja Zamora. Ejemplar manuscrito. Uno de 16×21 centímetros. Cuatro páginas. Estrenada en Villanueva de Alcárde (Toledo), el 16 de agosto de 1951, por la banda de música en concierto público.—71.076.
- 118.375. «Eulogia Castiello» (pasodoble militar).—Musical. Angel Calleja Zamora. Ejemplar manuscrito. Uno de 22×32 centímetros. Dos hojas. Estrenado en Villanueva de Alcárde (Toledo), el 12 de noviembre de 1953, en concierto público, por la banda de música.—71.077.
- 118.376. «De pura clase» (pasodoble).—Musical. Angel Calleja Zamora. Ejemplar manuscrito. Uno de 22×32 cm. Dos hojas. Estrenado en Villanueva de Alcárde (Toledo) el 12 de noviembre de 1953, en concierto público por la banda de música.—71.078.
- 118.377. «¡Viva la reina!» (marcha militar).—Musical. Feliciano Fonsa Rintort. Ejemplar manuscrito. Uno de 21×31 centímetros. Dos hojas. Estrenada el 16 de abril de 1911, en concierto público por el Batallón de Cazadores de Mérida número 13.—71.079.
- 118.378. «Himno del Batallón de Cazadores de Ibiza número 19».—Musical y literaria. Manuel García Brizolari, de la letra, y Feliciano Fonsa Rintort, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 22×31 cm. Dos hojas. Estrenado en el cuartel de Estella, de Navarra, el 8 de diciembre de 1926.—71.080.
- 118.379. «Usted no es peligrosa» (comedia en tres actos).—Dramática. Víctor Ruiz Iriarte. Ediciones Alfíl. Madrid, 1954. Talleres Gráficos Escelicer. Uno de 15×11 cm. 88 páginas. 15 de noviembre de 1954. Primera, de 3.000.—71.081.
- 118.380. «El lazarillo de Tormes».—Literaria. César Fernández-Ardavin y Ruiz. El autor. Madrid, 1958. Multicop, máquina número 213-289 Rotaprint número 4.093. Uno de 31×21 cm. Tres hojas+1-89 páginas. 27 de diciembre de 1958. Primera, de 12.—71.082.
- 118.381. «La trinca del mar» (argumento cinematográfico).—Literaria. Heriberto Santabella Valdés. El autor. Madrid, 1958. Radio Nacional de España. M. Bock Anderson, banda 572.945. Uno de 22×32 cm. Tres hojas. 23 de diciembre de 1958. Primera, de 10.—71.083.
- 118.382. «La cena de los tres reyes» (farsa en tres actos).—Dramática. Víctor Ruiz Iriarte. Ediciones Alfíl. Madrid, 1954. Talleres Gráficos Escelicer, S. A. Uno de 15×11 cm. 101 páginas. 15 de noviembre de 1954. Primera, de 3.000.—71.084.
- 118.383. «Juanita va a Río de Janeiro» (diálogo dramático).—Dramática. Víctor Ruiz Iriarte. Ediciones Alfíl. Madrid, 1954. Talleres Gráficos Escelicer, Sociedad Anónima. Uno de 15×11 centímetros. 174 páginas. 12 de agosto de 1954. Primera, de 5.000.—71.085.
- 118.384. «Secuestro» (comedia en tres actos).—Dramática. Antonio Quintero Ramírez. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22×16 cm. 56+57+47 hojas. Estrenada el 10 de diciembre de 1948, en el teatro Fontalba, de Madrid.—71.086.
- 118.385. «Petit Café» (zarzuela. Ilustraciones musicales).—Musical. Vicente Leó Balbestre. Ejemplar manuscrito. Uno de 31×26 cm. Siete hojas. Estrena-

- do en el Teatro Eslava, de Madrid, el 25 de septiembre de 1912.—71.082.
- 118.386. 1. «Bayón de Sevilla»; 2. «Una paloma blanca»; 3. «Frasquita Romero»; 4. «Loía Alegrías»; 5. «Mi barco velero».—Musical y literaria. Consuelo Losada Sánchez, de la letra de la primera y cuarta; Manuel García Fernández, de la letra de la tercera; José del Valle Domínguez, de la letra de la quinta; Manuel Gardillo Ladrón de Guevara, de la música de las cinco. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 31×21 centímetros. 11 hojas. Estrenadas el 12 de noviembre de 1953 en el Teatro Rufaza, de Valencia.—71.089.
- 118.387. «Les últimas oronetes» (Las últimas golondrinas).—Comedia valenciana, en un acto y en verso. Dramática. Alfredo Sendín Galiana. Ejemplar mecanografiado. Uno de 21×15 cm. 56 hojas. Estrenada en el Teatro Moderno de Valencia el 18 de noviembre de 1927. 71.090.
- 118.388. 1. «Adiós lucerito mío»; 2. «Antonio Romance»; 3. «Dinero al bote»; 4. «Yo quiero ser mataor»; 5. «Torre de arena».—Musical y literaria. Letra de la primera, José del Valle Domínguez; de la segunda, Manuel García Fernández; de la tercera, José Villafraña Jiménez; de la cuarta, Ramón Perelló Ródenas; de la quinta, Pedro Liabrés Rubio y Alejandro Sarmiento Barrera. Música de todas, Manuel Gardillo Ladrón de Guevara. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 31×21 cm. 11 hojas. Estrenadas el 10 de enero de 1956, en el Teatro Calderón, de Madrid.—71.091.
- 118.389. «Solera de España número 5» (espectáculo lírico en dos actos).—Dramática. Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22×16 centímetros. 75 hojas. Estrenado el 13 de febrero de 1948, en el Teatro Reina Victoria, de Madrid.—71.092.
- 118.390. «Aventuras del querem» (fantasía lírica en dos actos).—Dramática. Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22×16 cm. 92 hojas. Estrenada el 19 de diciembre de 1952, en el Teatro Calderón, de Madrid. 71.093.
- 118.391. «Barcelona es bona sempre» (Barcelona es buena siempre).—Literaria. Jaime Torrens Gutiérrez de Pando. El autor, Barcelona, 1957. Multicopista Olper número 7.069-M. 56. Uno de 31×22 cm. Cinco hojas. 1 de diciembre de 1957.—Primera, de 100.—71.094.
- 118.392. «Corazón de España (espectáculo lírico en dos partes).—Dramática. Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. Ediciones Bistague, Barcelona, 1948. Viuda de J. Ferrer Coll. Uno de 21×16 cm. 31 páginas. 28 de diciembre de 1948 Primera, de 5.000.—71.095.
- 118.393. «Copla y bandera» (fantasía lírica en dos actos).—Dramática. Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. Ediciones Bistague, Barcelona, 1954. Hija de J. Ferrer Coll. Uno de 21×16 cm. 15 hojas. 2 de noviembre de 1954. Primera, de 50.000.—71.096.
- 118.394. «Feria de coplas» (fantasía lírica en dos actos).—Dramática. Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22×16 cm. 56 hojas. Estrenada el 1 de mayo de 1948, en el Teatro Reina Victoria, de Madrid.—71.097.
- 118.395. «Una canción y un clave» (fantasía lírica con aires de sainete, en dos actos).—Dramática. Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. Ediciones Bistague, Barcelona, 1945. Talleres Gráficos S. Ferrer Nadal. Uno de 21×16 cm. 31 páginas. 18 de febrero de 1949. Primera, de 5.000.—71.098.
- 118.396. «Alegrías de Juan Vélez» (romance lírico en dos actos).—Dramática. Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. Ediciones Bistague, Barcelona, 1952. Hija de J. Ferrer Coll. Uno de 21×16 cm. 15 hojas. 11 de octubre de 1952. Primera, de 5.000.—71.099.
- 118.397. «Romance de Juan Clavel» (fantasía lírica en dos actos).—Dramática. Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. Ediciones Bistague, Barcelona, 1955. Hija de J. Ferrer Coll. Uno de 21×16 cm. 15 hojas. 12 de marzo de 1955. Primera, de 5.000.—71.100.
- 118.398. «La venta de los toreros» (fantasía lírica en dos actos).—Dramática. Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22×16 cm. 69 hojas. Estrenada el 28 de diciembre de 1956, en el Teatro Calderón, de Madrid.—71.101.
- 118.399. «Copla y suspiros» (espectáculo lírico en dos actos).—Dramática. Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22×16 cm. 50 hojas. Estrenada el 14 de diciembre de 1955, en el Teatro Calderón, de Madrid.—71.102.
- 118.400. «Zambra 1948» (espectáculo lírico en dos actos).—Dramática. Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22×16 cm. 75 hojas. Estrenado el 5 de diciembre de 1947, en el Teatro Borrás, de Barcelona.—71.103.
- 118.401. «Aguacil yregonero» (disparate cómico-lírico en dos actos).—Dramática. Francisco-Lorenzo Marcos Gómez. Galería Mi Colegio, Madrid 1956. Gráficas Ibérica. Uno de 15×11 cm. 40 páginas. 10 de febrero de 1956 Primera, de 300.—71.104.
- 118.402. «Rumbo» (comedia en un prólogo y dos actos).—Dramática. Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22×16 cm. 25+50+54 hojas. Estrenada el 10 de enero de 1947, en el Teatro Reina Victoria, de Madrid. 71.105.
- 118.403. «Retable de Nativitate Christi» (Retablo de la Natividad de Cristo).—Musical y literaria. Narciso Bonet Armengol. Adaptador, Esteve Albert Corp. Ejemplar manuscrito. Uno de 22×31. 16 páginas. Estrenada el 2 de diciembre de 1937, en la antigua capilla del Hospital de la Santa Cruz, de Barcelona.—71.106.
- 118.404. «La vida privada de mamá» (comedia en dos actos).—Dramática. Víctor Ruiz de Iriarte. Ediciones Alf. Madrid, 1956. Escelicer, S. A. Uno de 15×11 cm. 99 páginas. 12 de noviembre de 1956. Primera, de 3.000.—71.107.
- 118.405. «El café de las flores» (comedia en tres actos).—Dramática. Víctor Ruiz de Iriarte. Ediciones Alf. Madrid, 1953. Gráficas Valera. Uno de 15×11 centímetros. 88 páginas. 5 de diciembre de 1953. Primera, de 3.000.—71.108.
- 118.406. «Historia de la Literatura Española».—Literaria. Joaquín María de Agra y Cadarso. El autor, Madrid, 1958. Artes Gráficas Julio San Martín. Uno de 20×14,5 cm. 336 páginas. 10 de noviembre de 1958. Tercera refundida, de 1.300.—71.109.
- 118.407. «Redacción comercial».—Literaria. Joaquín María de Agra Cadarso. El autor, Madrid, 1957. Gráficas San Martín. Uno de 20,5×14,5 cm. 104 páginas. Octubre de 1957. Primera, de 2.000.—71.110.
- 118.408. «Lengua y Literatura Española» (segundo curso).—Literaria. Joaquín María de Agra Cadarso. El autor, Madrid 1956. Estades, Artes Gráficas. Uno de 14×20. 228 páginas. Septiembre de 1956. Segunda, refundida, de 2.000.—71.111.
- 118.409. «Lengua y Literatura Española» (tercer curso).—Literaria. Joaquín Ma-
- ría de Agra Cadarso. El autor, Madrid, 1955. Artes Gráficas Do-Mo. Uno de 20×14 cm. 224 páginas. Noviembre de 1955. Primera, de 1.000.—71.112.
- 118.410. «Literatura Universal e Hispánica».—Literaria. Joaquín María de Agra Cadarso. El autor, Madrid, 1957. Gráficas San Martín. Uno de 20×14 cm. 309 páginas. Septiembre de 1957. Primera, de 2.000.—71.113.
- 118.411. «Un día en la gloria» (farsa en un acto).—Dramática. Víctor Ruiz Iriarte. Ediciones Alf. Madrid, 1952. Gráficas Valera, S. A. Uno de 15×11 cm. 94 páginas. 14 de marzo de 1952. Primera, de 3.000.—71.114.
- 118.412. «Las mujeres decentes» (farsa en tres actos).—Dramática. Ediciones Alf. Madrid, 1951. Talleres Gráficos Escelicer. Uno de 15×11 cm. 170 páginas. 15 de marzo de 1951. Primera, de 5.000.—71.115.
- 118.413. «Cuando ella es la otra» (farsa en tres actos).—Dramática. Víctor Ruiz Iriarte. Ediciones Alf. Madrid, 1953. Gráficas Valera. Uno de 15×11 cm. 68 páginas. 8 de enero de 1952. Primera, de 3.000.—71.116.
- 118.414. «La guerra empieza en Cuba» (farsa en dos actos).—Dramática. Víctor Ruiz Iriarte. Ediciones Alf. Madrid, 1958. Escelicer, S. A. Uno de 15×11 cm. 89 páginas. 5 de febrero de 1956. Primera, de 3.000.—71.117.
- 118.415. «Como seas» (schotis).—Musical. Emérito Martínez Calleja. Ejemplar manuscrito. Uno de 22×31 cm. Dos hojas. Estrenado el 30 de mayo de 1944, en la plaza Mayor de Villamayor de Santiago (Cuenca).—71.118.
- 118.416. «El puente de los suicidas» (comedia dramática en tres actos).—Dramática. Víctor Ruiz Iriarte. El autor, Madrid, 1947. Artegrafía, S. L. Uno de 24×17 cm. 155 páginas. 15 de febrero de 1947. Primera, de 500.—71.119.
- 118.417. «Puente de coplas» (fantasía lírica).—Dramática. Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. Ediciones Bistague, Barcelona, 1957. Hija de J. Ferrer Coll. Uno de 21×16 cm. 16 hojas. 12 de junio de 1957. Primera, de 5.000.—71.121.
- 118.418. «Mimitos» (fox-trop).—Musical y literaria. Federico Romero Sorachaga de la letra y José Fernández-Pacheco Campuzano de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 31×26 cm. Tres hojas. Estrenada el 1 de enero de 1921 en el Edén Concert de Barcelona. 71.122.
- 118.419. «Cristo yacente».—Musical. Emérito Martínez Calleja. Ejemplar manuscrito. Uno de 22×31 cm. Dos hojas. Estrenada el 19 de abril de 1946 en la procesión de Semana Santa de Villamayor de Santiago (Cuenca).—71.123.
- 118.420. «El muñeco» (pasodoble).—Musical. Emérito Martínez Calleja. Ejemplar manuscrito. Uno de 22×31 cm. Dos hojas. Estrenado el 30 de abril de 1951 en el salón-baile de Villamayor de Santiago (Cuenca).—71.124.
- 118.421. «También la buena gente».—Víctor Ruiz Iriarte. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22×16 cm. 83×16 centímetros. 83+73 hojas. Estrenada en el teatro Barcelona de Barcelona el 31 de octubre de 1957.—71.125.
- 118.422. «Dos eslabones» (tango).—Musical y literaria. Antonio Villena Sánchez de la letra y Enrique Vilellas Pina de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 25×18 cm. Dos hojas. Estrenado el 31 de diciembre de 1950 en el Hotel Nacional de Madrid.—71.127.
- 118.423. «No te duermas, corazón» (tango).—Musical y literaria. Antonio Villena Sánchez de la letra y Enrique Vilellas Pina de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 25×18 cm. Dos hojas. Estrenado el 11 de abril de 1952 en el salón de baile del Restaurante El Bosque de Madrid.—71.128.

- 118.424. «La vendedora de muñecas».—Musical y literaria. Fernando Gurucharri Inda. El autor. Tesoro Sacro Musical. Madrid, 1958. Uno de 28 x 20 centímetros. Nueve hojas, 10 de junio de 1948. Primera, de 250.—71.129.
- 118.425. «Alguacil y pregonero».—Musical y literaria. Francisco Lozano Marcc Gómez de la letra y Fernando Gurucharri Inda de la música. Galería Mi Colegio. Madrid, 1956. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 25 x 18 cm. 32 páginas, 10 de febrero de 1956. Primera, de 250.—71.130.
- 118.426. «Filiigrana» (comedia en tres actos).—Dramática. Josefa Alonso García y Antonio Quintero Ramírez. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 centímetros. 45 + 47 + 30 hojas. Estrenada el 28 de abril de 1942 en el teatro San Fernando de Sevilla.—71.131.
- 118.427. «Colección Bódalo (Z)»: 1. «Castañuelas sevillanas»; 2. «Viva lo clásico»; 3. «Farruca caní»; 4. «La maña más maña»; 5. «La Leo».—Musical. Agustín Bódalo Montorio. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 x 31 cm. Seis hojas. Estrenados: el 1.º y 2.º en la sala Conga de Madrid el 28 de marzo de 1950; el 3.º, 4.º y 5.º, en el teatro Cervantes de La Solana (Ciudad Real), el 28 de julio de 1949.—71.132.
- 118.428. «El libro de los sueños» (fantasía lírica en dos actos).—Dramática. Luis Estevez Martínez, Vicente Sanjuan Camino, Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 cm. 54 + 44 hojas. Estrenada el 10 de septiembre de 1954 en el teatro Principal de Salamanca.—71.133.
- 118.429. «Ro-pa-car-ma» (pasodoble).—Musical. Emerito Martínez Calleja. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 x 31 centímetros. Dos hojas. Estrenado el 20 de abril de 1953 en el salón-baile de Villamayor de Santiago (Cuenca).—71.134.
- 118.430. «Chiquita chica» (samba).—Musical y literaria. Emerito Martínez Calleja y Angel Calleja Zamora. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 x 31 centímetros. Dos hojas. Estrenado el 15 de mayo de 1951 en el salón-baile de Villamayor de Santiago (Cuenca).—71.135.
- 118.431. «Ponchete» (pasodoble).—Musical. Emerito Martínez Calleja. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 x 31 cm. Dos hojas. Estrenado el 5 de septiembre de 1943 en la Plaza Mayor de Villamayor de Santiago (Cuenca).—71.136.
- 118.432. «Vamos de romería» (corrido).—Musical. Emerito Martínez Calleja. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 x 31 centímetros. Dos hojas. Estrenado el 5 de septiembre de 1954 en el salón-baile de Villamayor de Santiago (Cuenca).—71.137.
- 118.433. «Húmedo amanecer» (samba).—Musical y literaria. Emerito Martínez Calleja Zamora. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 x 31 cm. Dos hojas. Estrenado el 23 de mayo de 1951 en el salón-baile de Villamayor de Santiago (Cuenca).—71.138.
- 118.434. «Lejos de tí» (tango).—Musical. Emerito Martínez Calleja. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 x 31 cm. Dos hojas. Estrenado el 15 de septiembre de 1940 en la Plaza Mayor de Villamayor de Santiago (Cuenca).—71.139.
- 118.435. «Torres de España» (fantasía lírica en dos actos).—Dramática. Luis Estevez Martínez, Vicente Sanjuan Camino, Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 centímetros. 34 + 46 hojas. Estrenada el 14 de agosto de 1953 en el teatro Kursal de San Sebastián.—71.139.
- 118.436. «En el corazón banderas» (espectáculo lírico en dos actos).—Dramática. Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 cm. 27 hojas. Estrenado el 17 de febrero de 1950 en el teatro Reina Victoria de Madrid.—71.141.
- 118.437. «El puerto de los amores» (fantasía lírica en dos actos).—Dramática. Rafael de León Arias de Saavedra y Antonio Quintero Ramírez. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 cm. 53 hojas. Estrenado el 5 de noviembre de 1952 en el teatro Lope de Vega de Madrid.—71.142.
- 118.438. «Titánico» (fox lento).—Musical. Angel Calleja Zamora. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 x 32 cm. Dos hojas. Estrenado en Villamayor de Santiago (Cuenca) el día 3 de octubre de 1952 por la Orquesta Melody en el salón La Sociedad.—71.143.
- 118.439. «Soy manchega» (jota).—Musical. Angel Calleja Zamora. Ejemplar manuscrito. Uno de 16 x 21 cm. Dos hojas. Estrenada en el salón La Sociedad de Villamayor de Santiago (Cuenca) el 1 de julio de 1953 por la Orquesta Melody.—71.144.
- 118.440. «El Medallón» (capricho dramático en un acto).—Musical y literaria. Fernando Gurucharri Inda de la música. Galería Mi Colegio. Madrid, 1953. Grafispania. Uno de 25 x 18 cm. Ocho páginas. 12 de febrero de 1958. Primera, de 250.—71.145.
- 118.441. «Zapatero, a tus zapatos» o «Los noveles en la radio» (apunte de sainete en verso).—Dramática. Francisco Lorenzo Marco Gómez. Galería Mi Colegio. Madrid, 1957. Gráficas Ibérica. Uno de 25 x 11 cm. 34 páginas. 23 de agosto de 1957. Primera de 300.—71.146.
- 118.442. «No me niegues tu querer» (bolero).—Musical. Angel Calleja Zamora. Ejemplar manuscrito. Uno de 16 x 21 centímetros. Dos hojas. Estrenada en el salón La Sociedad de Villamayor de Santiago (Cuenca) el 1 de julio de 1953.—71.147.
- 118.443. «Capitán M. Caniego» (pasodoble).—Musical. Angel Calleja Zamora. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 x 22 centímetros. Cuatro hojas. Estrenado en Madrid el 1 de abril de 1955 por la banda de Aviación.—71.148.
- 118.444. «Zapatero a tus zapatos» o «Los noveles en la radio».—Musical y literaria. Francisco Lorenzo Marco Gómez de la letra y Fernando Gurucharri Inda de la música. Galería Mi Colegio. Madrid, 1947. Litografía S. G. A. E. Uno de 24 x 18 cm. Ocho hojas. 23 de agosto de 1957. Primera, de 250.—71.149.
- 118.445. «Himnos a la madre».—Fernando Gurucharri Inda. Galería Mi Colegio. Madrid, 1954. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 25 x 18 cm. 25 páginas. 18 de septiembre de 1954. Primera, de 250.—71.150.
- 118.446. «Noche de brujas» (poema escénico en un acto y en verso).—Dramática. Alfredo Sandín Galiana. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 centímetros. 34 hojas. Estrenado el 11 de junio de 1928 en el teatro Eslava de Valencia.—71.151.
- 118.447. «Los papirosos» (comedia cómica—versión castellana—en un prólogo y dos actos).—Dramática. Alfredo Sandín Galiana. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 cm. 17 + 24 + 27 hojas. Estrenada en el teatro Alcazar de Valencia el 10 de noviembre de 1937.—71.152.
- 118.448. «Els papirosos» (Los papirosos). (Comedia cómica valenciana en un prólogo y dos actos).—Dramática. Alfredo Sandín Galiana. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 cm. 158 hojas. Estrenado en el teatro Rufaza de Valencia el 15 de mayo de 1936.—71.153.
- 118.449. «La ombra del mal» (La sombra del mal). (Poema escénico valenciano en un acto).—Dramática. Alfredo Sandín Galiana. Ejemplar mecanografiado. Uno de 21 x 15 cm. 57 hojas. Estrenado en el Salón Novedades de Valencia el 16 de junio de 1926.—71.154.
- 118.450. «Cuzco en carnaval» (carnavalito).—Musical y literaria. Daniel Antón Cazorla. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 cm. Dos hojas. Estrenado el 31 de enero de 1955 en la sala de fiestas Pasapoga de Madrid.—71.155.
- 118.451. «Baiao de Juan» (bayón).—Musical y literaria. Daniel Antón Cazorla. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 centímetros. Dos hojas. Estrenado el 4 de mayo de 1953 en la sala de fiestas Pasapoga de Madrid.—71.156.
- 118.452. «Novios de baile» (bayón).—Musical y literaria. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 cm. Dos hojas. Estrenado el 15 de mayo de 1953 en la sala de fiestas Pasapoga de Madrid.—71.157.
- 118.453. «Tonica la del llunar» (Antoñita la del llunar) (sainete valenciano en un acto).—Dramática. Alfredo Sandín Galiana. Ejemplar mecanografiado. Uno de 25 x 15 cm. 68 hojas. Estrenado en el Salón Novedades de Valencia el 3 de abril de 1926.—71.158.
- 118.454. «La televisión» (especialidad en cretonas) (sainete en tres actos, cuatro cuadros y un solo entreacto).—Dramática. José Alfayate Alicostes, Ramón Gutiérrez Tovar y Luis Fernández García (Luis Fernández de Sevilla). Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 cm. 84 + 30 + 39 páginas. Estrenado el 24 de octubre de 1958 en el Teatro Cómico de Madrid.—71.159.
- 118.455. «Carmina».—Literaria. Miguel Ángel Hernández López. El autor. Lorca, 1958. Industrias Gráficas Serra Hina-Moya. Uno de 16 x 11 cm. 54 páginas. Diciembre de 1958.—Primera, de 500.—123.
- 118.456. «Nombres y cosas de las calles de Oviedo».—Literaria. José Ramón Tollivar Faas. El autor. Oviedo, 1958. La Carpeta. Uno de 25 x 17,5 cm. 419 páginas + dos hojas. Diciembre de 1958. Primera, de 500.—612.
- 118.457. «Galileo y la ciencia».—Literaria. Gabriel Sánchez de la Cuesta Gutiérrez, del texto, y Gregorio Marañón y Posadillo, del prólogo. Gabriel Sánchez de la Cuesta. Sevilla, 1953. Gráficas Sevillanas. Uno de 22,5 x 16,5 centímetros. 8-XI páginas + 9-188 páginas + dos hojas + I-LXXX láminas + un grabado. Mayo de 1953. Primera, de 307. 2.680.
- 118.458. «Impugnación y defensa del plagio».—Literaria. Gabriel Sánchez de la Cuesta Gutiérrez, del discurso, y Francisco de la Hoz Cavielles, de la contestación. Gabriel Sánchez de la Cuesta. Sevilla, 1952. Gráficas Sevillanas. 21,5 x 16 cm. 103 páginas + 8 láminas. Enero de 1952. Primera, de 307.—2.681.
- 118.459. «Geografía Universal».—Científica. Alberto Compte Freixanet. Editorial Marfil, S. A. Valencia, 1958. Tipografía Moderna. Uno de 21,5 x 15,5 centímetros. 300 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 6.000.—4.720.
- 118.460. «Geografía de España».—Científica. Alberto Compte Freixanet. Editorial Marfil, S. A. Valencia, 1958. Tipografía Moderna. Uno de 21,5 x 15,5 cm. 288 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 3.000.—4.721.
- 118.461. «El Mesías prometido» (primer curso. Plan 1957).—Literaria. Miguel Ángel Martín Peñaiva y José Zahonero Vivó. Los autores. Valencia, 1958. Tipografía Artística. Uno de 21,5 x 15 centímetros. 160 páginas. Mayo de 1958. Tercera, de 30.000.—4.722.
- 118.462. «La moral católica» (Religión quinto curso. Plan 1957).—Literaria. José Zahonero Vivó y Miguel Ángel Peñaiva. Editorial Marfil, S. A. Valencia, 1958. Tipografía Artística. Uno de 21 x 15 centímetros. 208 páginas. Septiembre. 1958. Segunda, de 5.000.—4.723.
- 118.463. «Gramática de la Lengua Latina».—Literaria. Josefina Soler García. Editorial Marfil, S. A. Valencia, 1958.

- Tipografía Moderna. Uno de 22×16 centímetros. 160 páginas. Julio de 1958. Primera, de 4.000.—4.724.
- 118.464. «Matemáticas» (primer curso).— Científica. José García García. Editorial Marfil, S. A. Valencia, 1958. Tipografía Moderna. Uno de 21,5×15,5 centímetros. 208 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 4.000.—4.725.
- 118.465. «Matemáticas» (segundo curso).— Científica. José García García. Editorial Marfil, S. A. Valencia, 1958. Tipografía Moderna. Uno de 21,5×15,5 centímetros. 208 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 6.000.—4.726.
- 118.466. «Arrendamientos rústicos protegidos».—Científica. Francisco Soto Nieto. El autor. Valencia, 1955. Tipografía Moderna. Uno de 23×15,5 cm. 576 páginas. Mayo de 1955. Primera, de 2.000.—4.727.
- 118.467. «De Valencia a Zaragoza».—Musical. José Ramón Ferrer Bonifás. Ejemplar manuscrito. Uno de 31×21 cm. dos hojas. Estrenado en Valencia, el 17 de marzo de 1958, por la banda de música La Vega.—4.729.
- 118.468. «Vall de Uxó» (pasodoble).—Musical. José Ramón Ferrer Bonifás. Ejemplar manuscrito. Uno de 31×21 cm. Dos hojas. Estrenado en Valencia, 17 de marzo de 1958, por la banda de música La Vega.—4.730.
- 118.469. «Obras corales».—Contiene: 1. «Qui em compra una barraca» (Quién me compra una barraca); 2. «Calla, calla, llama verde» (Calla, calla, limón verde); 3. «Campanar de Benigamín» (Campanar de Benigamín); 4. «Primavera en Hiver» (Primavera en invierno). Musical y literaria. Francisco Llacer Pla. Ejemplar manuscrito. Uno de 31,5×25 cm. 14 hojas. Estrenados en Valencia, el 3 de mayo de 1957, en la Sociedad Coral el Micalet.—4.731.
- 118.470. «Panorama Sinóptico de la literatura universal».—Literaria. Enrique Olmos Cercos. Impresos Cosmos. Valencia, 1958. Uno de 25,5×19 cm. 246 páginas. 15 de noviembre de 1958. Primera, de 3.000.—4.732.
- 118.471. «Lengua Latina» (primer curso).—Literaria. Josefina Soler García. Editorial Marfil, S. A. Valencia, 1957. Tipografía Moderna. Uno de 22×16 cm. 208 páginas. Septiembre de 1957. Primera, de 1.000.—4.734.
- 118.472. «Rondó Mirmidón» (orquestal). Reducción a piano.—Musical. Francisco Llacer Pla. Ejemplar manuscrito. Uno de 32×25 cm. Dos hojas. Estrenado en Valencia, el 12 de marzo de 1957, en el Ateneo Mercantil.—4.735.
- 118.473. «Tres lieder y una coplilla».—Contiene: 1. «Ayer»; 2. «La marea»; 3. «Mis idilios»; y 4. «Coplilla». Musical. Francisco Llacer Pla. Ejemplar reproducción del original manuscrito por contacto directo. Uno de 31×25 centímetros. Ocho hojas. Estrenado en Valencia el 29 de marzo de 1958, en el Ateneo Mercantil.—4.736.
- 118.474. «El bosque de Opta» (poema simfónico).—Musical. Francisco Llacer Pla. Ejemplar manuscrito. Uno de 31×25 centímetros. Ocho hojas. Estrenado en Valencia, el 15 de noviembre de 1954, en el Teatro Principal.—4.736.
- 118.475. «Noctámbulo» (postludio irónico de un piano colorista a un borracho). Musical. Francisco Llacer Pla. Ejemplar manuscrito. Uno de 31×25 cm. Dos hojas. Estrenado en Madrid el 6 de febrero de 1957, en el Circolo Medina.—4.738.
- 118.476. «Sonata para piano».—Musical. Francisco Llacer Pla. Ejemplar reproducción del original manuscrito por contacto directo. Uno de 31×25 centímetros. 10 hojas. Estrenado en Valencia el 25 de febrero de 1956, en el Conservatorio de Música.—4.739.
- 118.477. «Colección 27».—Contiene: «Coplilla», «Un sabater» (Un zapatero), «La hija del Alcalde» (La hija del Alcalde). Musical y literaria. Eduardo López-Chávarri Marco. Ejemplar manuscrito. Uno de 22×31 cm. 12 páginas. Estrenada por los Coros de la Sección Femenina de Falange, el 18 de julio de 1956, en Alberique (Valencia).—4.740.
- 118.478. «Colección 28».—Contiene: «Serra de Mariola» (Sierra de Mariola), «Tres olivos» (Tres olivos), «Nadal» (Navidad).—Musical y literaria. Eduardo López-Chávarri Marco, de la música y del arreglo de la letra. Ejemplar manuscrito. Uno de 21×32 cm. Dos hojas. Estrenado el 27 de mayo de 1947 por los Coros de la Sección Femenina de Falange en Alberique (Valencia).—4.741.
- 118.479. «Tres tiempos de minuetto para orquesta de arco».—1. «Minuetto afectuosos»; 2. «Minuetto pomposos»; 3. «Minuetto fiososos». Musical. Eduardo López-Chávarri Marco. Ejemplar manuscrito. Uno de 22×31 cm. Siete páginas+dos hojas. Estrenado en Valencia el 29 de marzo de 1958, en el Ateneo de Valencia, por la Orquesta Clásica.—4.742.
- 118.480. «Canciones infantiles».—Contiene: 1. «Sirenitas»; 2. «Elefante perdido»; 3. «El puente»; 4. «El ciempiés descalzo»; 5. «Don Grillo»; y 6. «Canción del domingo». Musical y literaria. Matilde Salvador Segarra. Ejemplar manuscrito. Uno de 31,5×21,5 cm. 11 páginas+1 blanca. Estrenadas en Radio Nacional de España. Madrid, el 23 de diciembre de 1957.—4.743.
- 118.481. «Canciones de nana y desvelo».—Contiene: 1. «Nana del sueño»; 2. «Desvelo ante el agua»; 3. «Nana del mar»; 4. «Nana de la Virgen»; y 5. «Desvelo de la madre». Musical. Matilde Salvador Segarra. Ejemplar manuscrito. Uno de 31×21,5 cm. 12 páginas. Estrenadas en el Teatro Principal, en Valencia, el 6 de mayo de 1951.—4.744.
- 118.482. «Aricas de primavera».—Contiene: 1. «Ya la tío»; 2. «La nueva primavera»; 3. «Rosa, pompa, visa»; 4. «El vió feliz»; 5. «Primavera madre»; y 6. «A Dios en primavera». Musical. Matilde Salvador Segarra. Ejemplar manuscrito. Uno de 31×21,5 cm. Siete páginas más una blanca. Estrenadas en Valencia, el 1 de abril de 1948, en Radio Mediterráneo.—4.745.
- 118.483. «Cancionero de la enamorada».—Contiene: 1. «Nostalgia»; 2. «Impaciencia»; 3. «Súplica»; 4. «Rapto»; 5. «La durmiente»; y 6. «El primer amor». Musical. Matilde Salvador Segarra. Ejemplar manuscrito. Uno de 31,5×21,5 centímetros. 10 páginas. Estrenadas en Alicante, el 31 de mayo de 1957, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sudeste.—4.746.
- 118.484. «Quartetino para dos violines, viola y violonchelo».—Musical. Eduardo López-Chávarri Marco. Ejemplar manuscrito. Uno de 20×30 cm. Cuatro páginas. Estrenados en Valencia, el 17 de abril de 1958, en el Circolo de Bellas Artes, por el Cuarteto Universitario de Cámara.—4.747.
- 118.485. «Una canción triste».—Musical. Francisco Ros Sanchis. Ejemplar manuscrito. Uno de 26×31 cm. Cuatro hojas. Estrenado en Alicante, en el Teatro Principal, en 21 de noviembre de 1957.—4.748.
- 118.486. «Canto a la noche».—Musical. Francisco Ros Sanchis. Ejemplar manuscrito. Uno de 26×34,5 cm. Dos hojas. Estrenado en Valencia, en el teatro Casa de los Obreros, el 29 de enero de 1958.—4.749.
- 118.487. «El bosque de los encantos» (suite).—1. «Crepusculo»; 2. «Danza de gnomo»; 3. «La princesa cautiva»; 4. «Amanecer». Musical. Francisco Ros Sanchis. Ejemplar manuscrito. Uno de 26×31,5 cm. 10 hojas. Estrenada en Valencia, en el Teatro Apolo, el 15 de mayo de 1958.—4.750.
- 118.488. «Cinco canciones».—1. «Canción de vela»; 2. «Estío seco»; 3. «Tonadilla sefardí»; 4. «Tú, entre los lirios aquellos»; y 5. «Villancico del pescador de truchas». Musical. Matilde Salvador Segarra. Ejemplar manuscrito. Uno de 31,5×21,5 cm. Siete páginas. Estrenadas en Alicante, el 31 de mayo de 1957, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sudeste.—4.751.
- 118.489. «Tango de la casada infiel».—Musical. Vicente Asensio Ruano. Ejemplar manuscrito. Uno de 31,5×21,5 centímetros. Tres páginas. Estrenado en Castellón, en el Teatro Principal, el 31 de marzo de 1950.—4.752.
- 118.490. «Pastoral».—Musical. Vicente Asensio Ruano. Ejemplar manuscrito. Uno de 31,5×21,5 cm. Seis páginas. Estrenado en Castellón, el 17 de mayo de 1950, en el Teatro Principal.—4.753.
- 118.491. «Zapatados».—Musical. Vicente Asensio Ruano. Ejemplar manuscrito. Uno de 31,5×21,5 cm. Siete páginas. Estrenado en Castellón, el 31 de marzo de 1950, en el Teatro Principal.—4.754.
- 118.492. «Cinco piezas para piano».—Contiene: 1. «Romancillo a Chopin»; 2. «Sonatina»; 3. «Sonatina del alba»; 4. «Sonatina» (infatuivola); y 5. «Garrotín del viento verde».—Musical. Vicente Asensio Ruano. Ejemplar manuscrito. Uno de 31,7×21,5 cm. 10 páginas. Estrenadas en Castellón, en el Teatro Principal, el 31 de marzo de 1950.—4.755.
- 118.493. «Cuatro canciones».—Contiene: 1. «Epifanía»; 2. «Cancón (Canción)»; 3. «El caballero»; 4. «O neno preguntaba» (Un niño preguntaba).—Musical. Vicente Asensio Ruano. Ejemplar manuscrito. Uno de 36,8×28,7 cm. Seis páginas. Estrenadas en Valencia, en Radio Valencia, el 7 de mayo de 1951.—4.756.
- 118.494. «Marcha de la ciudad».—Musical. Matilde Salvador Segarra y Vicente Asensio Ruano. Ejemplar manuscrito. Uno de 31,5×21,5 cm. Dos páginas. Estrenada en Castellón, en el Teatro Principal, el 1 de marzo de 1948.—4.757.
- 118.495. «Seis canciones españolas».—Contiene: 1. «Castellana»; 2. «Gallega»; 3. «Asturiana»; 4. «Andaluza»; 5. «Zamorana»; y 6. «Valenciana».—Musical. Matilde Salvador Segarra. Ejemplar manuscrito. Uno de 31,5×21,5 cm. 10 páginas. Estrenadas en Madrid, en Radio Nacional de España, el 4 de marzo de 1946.—4.759.
- 118.496. «Homenaje a la poesía femenina de América» (primera parte).—Contiene: 1. Dos rondas: «En donde tejemos la ronda» y «Dame la mano»; 2. «Balada»; 3. «La barca milagrosa».—Musical. Matilde Salvador Segarra. Ejemplar manuscrito. Uno de 31,5×21,5 cm. Siete páginas. Estrenadas en Madrid, en el Instituto de Cultura Hispánica, el 1 de diciembre de 1956.—4.759.
- 118.497. «Homenaje a la poesía femenina de América» (segunda parte).—Contiene: 1. «Mavo»; 2. «El cazador»; 3. «Una enredadera»; 4. «Vida»; y 5. «Garfio». Musical. Matilde Salvador Segarra. Ejemplar manuscrito. Uno de 31,5×21,5 centímetros. Siete páginas más una hoja. Estrenados en Madrid, en el Instituto de Cultura Hispánica, el 1 de diciembre de 1956.—4.760.
- 118.498. «Homenaje a la poesía femenina de América» (tercera parte).—Contiene: 1. «La lobaa»; 2. «La señora Luna»; 3. «Por los caminitos...»; 4. «El divino amor»; y 5. «Yo, en el fondo del mar». Musical. Matilde Salvador Segarra. Ejemplar manuscrito. Uno de 31,5×21,5 centímetros. Siete páginas. Estrenadas en Madrid, en el Instituto de Cultura Hispánica, el 1 de diciembre de 1956.—4.761.
- 118.499. «Alba lírica».—Subtítulos: 1. «Llantos»; 2. «Canción de cuna»; 3. «Cantar de enamorada»; 4. «Alamillos verdes»; 5. «En en tí» (Yo en tí); y 6. «Baladña de la pastoraa». Musical. Matilde Salvador Segarra. Ejemplar manuscrito. Uno de 36×26,5 cm. Ocho páginas. Estrenado en Valencia, en Radio Valencia, el 7 de mayo de 1951.—4.762.
- 118.500. «Cinco piezas».—Subtítulos: 1. «Cantar de María»; 2. «Canción de Lotario»; 3. «Pastorela»; 4. «Playivola»; y

6. «Campanas». Musical. Matilde Salvador Segarra. Ejemplar manuscrito. Uno de 36,9×23,5 cm. Ocho páginas. Estrenadas en Valencia, en el Instituto Ibero Americano, el 24 de marzo de 1950.—4.763.
- 118.501. «Ciencias Naturales» (segundo curso).— Científica. Vicente Muedra Baixauli, del Texto, y Dalmau y Jover, Sociedad Anónima, de los dibujos. Dalmau y Jover. Barcelona, 1955. Imprenta Juvenil. Uno de 20,5×15,5 cm. 403 páginas + 4 hojas. 30 de septiembre de 1955. Primera. de 10.000.—30.063.
- 118.502. «Ciencias Naturales» (primer curso).— Científica. Vicente Muedra Baixauli, del Texto, y Dalmau y Jover, Sociedad Anónima, de los dibujos. Dalmau y Jover. Barcelona, 1954. Imprenta Juvenil. Uno de 20,5 × 15,5 cm. 294 páginas + 3 hojas. 18 noviembre 1954. Primera. de 10.000.—30.064.
- 118.503. «¡Instituto... sí! ¡Inteligencia... no!».— Científica. Vicente Muedra Baixauli, del texto, y Dalmau y Jover, Sociedad Anónima, de los dibujos. Dalmau y Jover. Barcelona, 1955. Imprenta Juvenil. Uno de 17+13 cm. 62 páginas. 30 de marzo de 1955. Primera. de 2.000. 30.065.
- 118.504. «El maravilloso instinto de los animales».— Científica. Vicente Muedra Baixauli, del texto, y Dalmau y Jover, Sociedad Anónima, de los dibujos. Dalmau y Jover. Barcelona, 1954. Imprenta Juvenil. Uno de 17×13 cm. 62 páginas. 18 de noviembre de 1954. Primera. de 2.000 ejemplares.—30.066.
- 118.505. «Prontuario para el empleo del acero laminado».— Científica. Altos Hornos de Vizcaya. La Sociedad, autora. Bilbao, 1955.—Imp. Industrial. Uno de 21,5×13,5 cm. 305 páginas. Noviembre de 1955. Segunda. de 4.000.—358.
- 118.506. «Francisco Tárrega. Album número 1». Cuatro obras arregladas para guitarra: I. «Gran nota de concierto»; II. Estudio en la; III. «Danza mora»; IV. «Lágrima» (preludio). Musical. Francisco Tárrega Rizo Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1956. Grafispania. Uno de 32×24 cm. Cuatro hojas. 11 de agosto de 1956. Primera de 1.000. 68.446.
- 118.507. «Francisco Tárrega. Album número 2».—I. «Allegro brillante para concierto»; II. «Alborada»; III. «Las dos hermanitas»; IV. «Pavana». Musical. Francisco Tárrega Eixe, Arreglador, Francisco Tárrega Rizo. Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1956. Grafispania. Uno de 32 × 24 cm. Cuatro hojas. 11 de agosto de 1956. Primera. de 1.000. 68.447.
- 118.508. «Francisco Tárrega. Album número 3».—I. «Endecha-Oremus» (dos preludios); 2. «Danza odalisca»; 3. «Estudio en arpeggios»; 4. «Vals en la mayor»; y 5. «Sueño» (mazurca en do). Musical. Francisco Tárrega Eixe, Arreglador, Francisco Tárrega Rizo. Ediciones Musicales Madrid, Madrid, 1956. Grafispania. Uno de 32 × 24 cm. Cuatro hojas. 11 de agosto de 1956. Primera de 1.000. 68.448.
- 118.509. «Plantas útiles al hombre» (Botánica económica).— Científica. Robert W. Schery. Salvat Editores, Barcelona, 1956. Imp. Hispano-Americana. Uno de 23×16 cm. 10+756 páginas +18 mapas. Diciembre de 1956. Primera. de 3.000.—31.314.
- 118.510. «Veinticinco fábulas de Esopo». Literatura. Esopo, del texto, y Alfonso González Valcárcel, de las ilustraciones. Arreglador. Antonio García Muñoz. Editorial Cultura Clásica Moderna. Madrid, 1957. Samarán. Uno de 25×17 centímetros 87 páginas+3 hojas. 7 de diciembre de 1957. Primera. de 1.000.—69.941.
- 118.511. «El libro de la infancia».— Artística y literaria. Dolores Ventura Martí, del texto, y Martín Hernández de Córdoba Collado, de los dibujos. Librería Balmes, de José Lluch. Barcelona, 1957.
- Hueco-Offset, Gráf. Viladot. Texto. Gráficas Condal. Uno de 17×22 cm. 112 páginas. Diciembre de 1957. Primera. de 12.500.—31.524.
- 118.512. «...Y entonces Dios creó la primavera».—Literaria. Angel Segura Delgado, del texto, y Félix Puente Martín, de las ilustraciones. Angel Segura Delgado. Madrid, 1958. Gráficas Folium. Uno de 13×19 cm. 191 páginas+2 hojas. 1 de marzo de 1958. Primera. de 300.—70.183.
- 118.513. «El hombre y la gente».—Literaria. José Ortega y Gasset. Revista de Occidente. Madrid, 1957. Imp. de Ograma. Uno de 22,5×16 cm. 317 páginas. 22 de junio de 1957. Primera. de 10.000. 70.355.
- 118.514. «Callaré mis secretos» (slow).— Musical y literaria. Joaquín Subirá Riera. Editorial Pinguino. Barcelona, 1958. Litografía Marquets. Uno de 24×17 centímetros. 15 hojas. 20 de enero de 1958. Primera. de 200.—32.658.
- 118.515. «Mis inicios de la escritura» (cuadernos del uno al ocho).—Literaria. José María Armanagués Fabrè. Editorial Prima Luce, S. A. Barcelona, 1958. Imprenta Pulcra. Uno de 21,5×15,5 centímetros. 128 páginas. Primera. de 10.000.—32.805.
- 118.516. «Triptico» (Triptico).— Contiene: «Chor a veus mixtes» (Coros a voces mixtas), 1. «Preludi» (Preludio); 2. «Canço de Brecol» (Canción de cuna), y 3. «Fughetta» (Fuguita). Musical y literaria. Manuel Palau Boix. Ejemplar manuscrito. Uno de 31×25 cm. 25 páginas. Estrenado en Valencia, en el Teatro Principal, el 15 de octubre de 1934.—4.764.
- 118.517. «San Miguel de Arrexinaga» (San Miguel de Arrechinaga).—Musical. Anónimo. Arreglador, Victor Tomás Olaeta Torrezuri. Ejemplar manuscrito. Uno de 30×21 cm. Tres páginas. Estrenado el 11 de julio de 1948. en Bilbao, Teatro Gayarre.—390.
- 118.518. «Publicaciones Olaeta» Euzko-Danzak (Danzas vascas): 1. «Sagar-Dantza» (Danza de las manzanas); 2. «Java» (Jandonga); 3. «Ustrai-Dantza» (Danza de aros); 4. «Txakarankoak» (Sobre un pie); 5. «Arin-Arin» (Porrusalda).—Musical. Anónimo. Arreglador, Victor Tomás Olaeta Torrezuri y Segundo Olaeta Mugartegui. Viuda de Velido. Bilbao, 1953. Talleres Gráficos Ordorica. Uno de 33 × 24 cm. Tres páginas. Marzo de 1953. Primera. de 1.000. 392.
- 118.519. 1. «Yontxu dantza» (Sanza de Juan); 2. «Muachikoak» (Kozos); 3. «Makil dantza» (Danza de palos) (suite vasca).—Musical. Anónimo. Arreglador, Victor Tomás Olaeta Torrezuri. Ejemplar manuscrito. Uno de 22×31 centímetros Cuatro folios. Estrenada el 27 de marzo de 1948, en el Teatro Ayala. de Bilbao.—393.
- 118.520. «Introducción general a la Sagrada Escritura».—Literaria. Benjamin Martín Sánchez. El autor. Zamora, 1957. Universidad Laboral. Uno de 17×12,5 centímetros. 147 páginas. Julio de 1957. Primera. de 1.500.—205.
- 118.521. «Introducción especial a los libros del Antiguo Testamento».—Literaria. Benjamin Martín Sánchez. El autor. Zamora, 1958. Universidad Laboral. Uno de 17 × 12 cm. 160 páginas. Agosto de 1958. Primera. de 1.500.—206.
- 118.522. «Novena al Altísimo Cristo de la Salud».—Literaria. Enrique Fernández-Prieto Domínguez Losada. El autor. Zamora 1954. Tip. Provincial. Uno de 15×10,5 cm. 19 páginas. Marzo de 1954. Primera. de 250.—207.
- 118.523. «Octavario al glorioso San Ildefonso. Patrón de la ciudad de Zamora».—Literaria. Enrique Fernández-Prieto Domínguez Losada. El autor. Madrid 1952. Diana, Artes Gráficas. Uno de 15×10 cm. 20 páginas. Febrero de 1952. Primera. de 500.—208.
- 118.524. «Caminando hacia Dios».—Literaria. Fernando Herrero Salgado, del texto; Cesáreo Herrero Salgado, de la distribución pedagógica, y Antonio Alvarez, de las ilustraciones. Los autores. Zamora, 1958. Tip. Comercial. Uno de 13×15 cm. 44 páginas. Diciembre de 1958. Primera. de 5.000.—209.
- 118.525. «Iniciaciones, método de lectura por la escritura y dibujos simultáneos» (primera parte).— Científica y artística. Enrique González Villanueva. El autor. Zaragoza, 1957. Heraldo de Aragón. Uno de 20,5 × 15 cm. 32 hojas. 30 de noviembre de 1957. Nueva. de 14.000.—1.629.
- 118.526. «Iniciaciones, método de lectura por la escritura y dibujo simultáneos» (segunda parte).— Científica y artística. Enrique González Villanueva. El autor. Madrid, 1956. Imp. Aldus, S. A. Uno de 20,5×15 cm. 32 hojas. 12 de noviembre de 1956. Nueva. de 10.000.—1.660.
- 118.527. «Enseñanzas. Libro de primeras lecturas».— Científica y artística. Enrique González Villanueva. El autor. Madrid, 1952. Imprenta Aldus, S. A. Uno de 17×12 cm. 159 páginas. 29 de noviembre de 1952. Nueva. de 5.000.—1.661.
- 118.528. «Enciclopedia escolar moderna» (primer grado).— Científica y artística. Enrique González Villanueva. El autor. Zaragoza, 1958. Heraldo de Aragón. Uno de 22×16 cm. 214 páginas. Cuatro hojas, dos mapas. 14 de octubre de 1958. Tercera. de 6.200.—1.662.
- 118.529. «Undécima colección literaria musical «Meseguer». Contiene: 1. «Reir, siempre reir» (slow-canción); 2. «El amor que te ofrecí» (bolero canción); 3. «No entiendes, mi corazón» (pasodoble canción); 4. «Cuando dices te quiero» (slow-canción).— Musical y literaria. Manuel Meseguer Andreu. Ejemplar manuscrito. Uno de 21,5×31 centímetros. Tres hojas. Estrenadas en Alicante, el 1 de enero de 1959, en la sala de fiestas del Hotel Carlton.—335.
- 118.530. «Lengua Española» (segundo curso).—Literaria. Alfredo Millego Díaz. Editorial Marfil, S. A. Valencia, 1958. Tipografía Pascual Quiles. Uno de 21,5×15,5 cm. 240 págs. Septiembre de 1958. Primera. de 10.000.—1.233.
- 118.531. «Album Oscar Mistral número 1». Comprende: 1. «Quimera dorada»; 2. «Melodía íntima»; 3. «Mas bonita que las flores»; 4. «Mundamonik's» (blues), y 5. «Mayo en Sevilla».— Musical. Juan Alfonso Orfila y Salvador Durán Blanquer (Col. Oscar Mistral). Ejemplar manuscrito. Uno de 31×20 cm 20 páginas. Estrenadas: 1. el 2 de febrero, en el Salón Venus, de Sabadell; 2 y 3, en el Salón Principal, de Igualada, el 4 de marzo de 1958 y 28 de agosto de 1958; 4 y 5, en el Salón Victoria, de Barcelona, 10 de abril de 1958 y 10 de mayo de 1958.—32.800.
- 118.532. «Album Oscar Mistral número 2». Contiene: 1. «La timoa del amor»; 2. «Sol de platea»; 3. «Girl in blue» (Muchacha en azul); 4. «Ritmo y taconeos», y 5. «Ritmo y bordones». Musical. Juan Alfonso Orfila y Salvador Durán Blanquer (Col. Oscar Mistral). Ejemplar manuscrito. Uno de 31×22 cm. 11 páginas. Estrenadas: 1. Teatro Lara, 1 de junio de 1958, en Manresa; 2, 24 de enero de 1958, en el Hotel Arycasa, de Barcelona; 3, el 18 de mayo de 1958, en el Salón Minerva, Hospitalet; 4 y 5, el 5 de mayo de 1958, en el Teatro Victoria, de Barcelona.—32.801.
- 118.533. «Album Oscar Mistral número 3». Contiene: 1. «Dracula»; 2. «Malrena bella»; 3. «Malagueña»; 4. «Ecos de mi guitarra»; y 5. «Dobie Rock».— Musical. Juan Alfonso Orfila y Salvador Durán Blanquer (Col. Oscar Mistral). Ejemplar manuscrito. Uno de 31×22 centímetros. 13 páginas. Estrenadas: 1. el 4 de noviembre de 1958, en el Salón Minerva, de Hospitalet; 2. el 1 de abril de 1958, en el Salón Principal, de Bar-

- celona; 3 y 4, Teatro Victoria, de Barcelona, el 5 de abril de 1958 y 12 de abril de 1958; 5, el 5 de noviembre de 1954, en el Salón Imperio, de Granollers.—32.802.
- 118.534. «Album Oscar Mistral número 4». Contiene: 1, «Alma de Ríclia»; 2, «Bella Córdoba»; 3, «Bulerías por alto»; 4, «Costa salinera», y 5, «Brisas del Caribe». Musical. Juan Alfonso Orfila y Salvador Durán Blanquer («Oscar Mistral»). Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 22 centímetros. 21 páginas. Estrenadas: 1 y 4, en el Salón Victoria, de Barcelona, el 12 de abril de 1958 y 4 de abril de 1958; 2, el 4 de marzo de 1958, en el Hotel Ritz, de Barcelona; 3, el 18 de julio de 1958, en el Salón Venus, de Sabadell, y 5, el 7 de agosto de 1958, en el Salón Nacional, de S. Cugat del Vallés.—32.803.
- 118.535. «Técnicas de tiza y papel».—Artística. Juan Basilio Gómez («John G. Bell»). L. E. D. A. Las Ediciones de Arte. Barcelona, 1958. Gráf. Delriu. Uno de 23.5 x 17.5 centímetros. 50 páginas + 9 láminas. 5 enero 1959. Primera de 3.000.—32.807.
- 118.536. 1.ª «Parque del Retiro» (pasodoble-tonadilla). 2.ª «Mi España querida» (pasodoble). Musical y literaria. 1.ª letra de Isidro López López («Mundin»); música de Gonzalo Lauret Navarro; letra de Isidro López López («Mundin»); música de José Muñoz Carril. Ediciones musicales Mundin. Madrid, 1958. Litografía I. Diez. Uno de 25 x 18 centímetros. 8 hojas. 9 diciembre 1958. Primera de 1.000.—71.312.
- 118.537. «Crazy roll» (rock boogie). Musical. Miguel Termes de la Torre (Jack Milton) y Francisco Huertas Sánchez (Ceirán). Ejemplar manuscrito. Uno de 23 x 31 centímetros. 2 hojas. Estrenado el 25 de diciembre de 1958, en el Circolo «La Confianza». C. Valdepeñas (Ciudad Real).—71.313.
- 118.538. «Cirugía del cáncer del colon y del recto». Científica. Jaime Pi Figueras en colaboración con Vicente Artigas Riera, Pio Andrés Torras y Antonio Giménez-Salinas Filv. Salvat Editores. Barcelona, 1958. Imp. Hispano Americana. Uno de 23 x 16 cm. XV + 562 páginas. Noviembre 1958. Primera de 1.000. 32.810.
- 118.539. «Genética avícola». Científica. F. B. Hutt. (Salvat Editores). Barcelona, 1958. Imp. Hispano Americana. Uno de 23 x 16 cm. XV + 652 hojas. Febrero 1958. Primera de 2.000.—32.811.
- 118.540. «Crimen en la Costa Brava». «Crimen en la Costa Brava». Dramática. Angel Villa Navarro y Luis Casañas Parceras. Editorial Millá. Barcelona, 1958. Imp. Vda. de Daniel Cochs. Uno de 18 x 13 centímetros. 48 páginas. Agosto 1958. Primera de 1.000.—32.812.
- 118.541. «Payasadas» (escenas cómicas representables). Dramática. Angel Millá Navarro. Editorial Millá. Barcelona, 1958. Imp. Vda. de Daniel Cochs. Uno de 18 x 13 centímetros. 58 páginas. Diciembre 1958. Primera de 1.000.—32.813.
- 118.542. «Patología general». Tomo I. Científica. Antonio Fernández Cruz. Editorial Científico-Médica. Barcelona, 1958. Gráficas Delriu. Uno de 24 x 17 centímetros. 788 páginas. 6 diciembre 1958. Primera de 2.800.—32.814.
- 118.543. «Enfermedades del aparato genital femenino». Científica. José Botella Llusá. Editorial Científico-Médica. Barcelona, 1958. Imp. Casa Prov. de Caridad. Uno de 22 x 16 cm. XXXII + 736 páginas. 16 diciembre 1958. Quinta, corregida y aumentada, de 2.700.—32.815.
- 118.544. «Psicología». Científica. Honorio Delgado Espinosa y Mariano Ibérico Rodríguez. Editorial Científico-Médica. Barcelona, 1958. Gráficas Delriu. Uno de 24 x 17.5 centímetros. 293 págs. Febrero 1958. Sexta, revisada, de 2.200.—32.816.
- 118.545. «La formación espiritual del individuo». Científica. Honorio Delgado Espinosa. Editorial Científico-Médica. Gráficas Delriu. Uno de 21 x 15 centímetros. 197 páginas. Mayo de 1958. Cuarta, modificada, de 2.200.—32.877.
- 118.546. «Estética y estilística del ritmo poético». Literaria. Luis Alonso Schökel. Juan Flors. Barcelona, 1958. Gráficas Delriu. Uno de 19 x 14 cm. XVI + 228 páginas. 2 enero de 1959. Primera de 1.700.—32.818.
- 118.547. «R. N. Bughi Hamptoniana». Musical. Natale Romano. Ediciones Musicales Sirius. Badalona, 1958. I. G. Ramentol. Uno de 24 x 17 centímetros. 16 hojas. 1 de marzo de 1958. Primera, de 1.600.—32.819.
- 118.548. 1. «Nuestro sí»; 2. «En Roma siempre es primavera». Musical y literaria. Primera. Fernando Cazzato Lodigiani, de la letra, y Francisco Mainardi, de la música; segunda. Giuseppe Cassia, de la letra, y Francisco Zauli, de la música. Ediciones Musicales Sirius. Badalona, 1958. I. G. Ramentol. Uno de 24 x 17 centímetros. 13 hojas. Noviembre 1958. Primera, de 1.600.—32.820.
- 118.549. 1. «Rock en fa»; 2. «Metropolitan rock». Musical. Juan Costa Ugueda (P. G. Sinder), de la primera, y José Martínez Martorell (Gil Dayo), de la segunda. Ediciones Musicales Sirius. Badalona, 1958. I. G. Ramentol. Uno de 24 x 17 centímetros. 15 hojas. Octubre 1958. Primera, de 1.600.—32.821.
- 118.550. 1. «Sentimental negro»; 2. «Caen ya». Musical y literaria. Pedro Arnelas Cordero, de la primera; Gustavo Meneghini y Natale Romano, de la segunda. Ediciones Musicales Sirius. Badalona, 1958. I. G. Ramentol. Uno de 24 x 17 centímetros. 13 hojas. 10 octubre 1958. Primera, de 1.500.—32.822.
- 118.551. 1. «Por pequeñeces»; 2. «Mambo rap sodya». Musical y literaria. Mariano Farré Pujol, de la primera, y Natale Romano, de la segunda. Ediciones Musicales Sirius. Badalona, 1958. I. G. Ramentol. Uno de 24 x 17 centímetros. 16. 20 de julio de 1958. Primera, de 1.600.—32.823.
- 118.552. 1. «Mambo suing»; 2. «Calé mambo». Musical y literaria. Natale Romano, de la primera, y Mariano Farré Pujol (T. Mosella (seud.)), de la segunda. Ediciones Musicales. Badalona, 1958. Uno de 24 x 17 centímetros. 15. Noviembre de 1958. Primera, de 1.600.—32.824.
- 118.553. 1. «Clásico mambo»; 2. «Cuban sercuade». Musical. Mariano Farré Pujol (1), de la primera, y Natale Romano, de la segunda (1) (T. Mosella (seud.)). Ediciones Musicales Sirius. Badalona, 1958. I. R. Ramentol. 12. 19 de abril de 1958. 9. Primera, de 1.600.—32.825.
- 118.554. 1. «Condal rock»; 2. «Ritmo sui conga». Musical. José Martínez Martorell (Gil Dayo (seud.)), de la primera, y Natale Romano, de la segunda. Ediciones Musicales Sirius. Badalona, 1958. I. G. Ramentol. Uno de 24 x 17 centímetros. 16. 20 de julio de 1958. Primera, de 1.600.—32.826.
- 118.555. «Vida de Jaime I el Conqueridor» («Vida de Jaime I el Conquistador»). Científica. Literaria. Fernando Soldevila Zubiburu. Editorial Aedos. Barcelona, 1958. Graphic Andros. Uno de 22 x 19 centímetros. 337 + XIV láminas. Diciembre de 1958. Primera, de 2.100.—32.827.
- 118.556. «Jimeno de Asna». Literaria. Rafael Pérez y Pérez. Editorial Juventud, Sociedad Anónima, Barcelona, 1958. Gráficas Diamante. Uno de 18,5 x 12 centímetros. 285 páginas. Noviembre de 1958. Primera, de 6.000.—32.828.
- 118.557. «Escrito en la arena». Literaria. Ana Marcela García Trueba del texto y Antonio Bosch Peñalva del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 121 páginas. Enero de 1958. Primera, de 5.000.—32.829.

Relación de obras inscritas durante el tercer trimestre del año 1960

- 118.558. «El tesoro escondido».—Literaria. Isabel Saluena Paesa del texto y Emilio Freixas Aranguren del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Sociedad Anónima, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Febrero de 1958. Primera, de 5.000.—32.830.
- 118.559. «El secreto de unos ojos».—Literaria. María Teresa Sesé Lazzano del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Enero de 1958. Primera, de 5.000.—32.831.
- 118.560. «El indiferente». — Literaria. Joaquín Ruiz Catarineu (Javier Catá seudónimo) del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Mayo de 1955. Primera, de 5.000.—32.832.
- 118.561. «Con la misma moneda».—Literaria. Rosario Sánchez Navarro (Amparo Lara, seud.) del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.833.
- 118.562. «Un hombre galante».—Literaria. María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.) del texto y Antonio Bosh Peñalva del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Sociedad Anónima, Barcelona de 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 249 págs. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.834.
- 118.563. «La increíble aventura».—Literaria. Rosa María Cajal Garrigós (María Morgan, seud.). Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera, S. A. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.835.
- 118.564. «La doctora no tiene corazón». Literaria. María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seud.). Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.836.
- 118.565. «El imposible Juan».—Literaria. Rosa María Cajal Garrigós (María Morgan, seud.) del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera, Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Abril de 1958. Primera, de 5.000.—32.837.
- 118.566. «La casa de las sorpresas».—Literaria. Mercedes Muntó Blay. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Abril de 1958. Primera, de 5.000.—32.838.
- 118.567. «Cuatro corazones y el destino». Literaria. Monserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer, seud.) del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.839.
- 118.568. «Los recuerdos».—Literaria. María Teresa Sesé Lazzano del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.840.
- 118.569. «El amor mentido».—Literaria. Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.). Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.841.
- 118.570. «Sombras en el horizonte».—Literaria. Concepción Rodríguez Conca (Carol Rodi, seud.). Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas

- Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.842.
- 118.571. «He vuelto para tí».—Literaria. María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.) del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.843.
- 118.572. «Tuya contra todos».—Literaria. Carmen Picó Franco (María del Carmen Rey, reud.). Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.844.
- 118.573. «La ignorada».—Literaria. Juan Gallardo Muñoz del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.845.
- 118.574. «Fuego escondido».—Literaria. Rosa María Cajal Garrigos (María Morgan, seud.). Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Abril de 1958. Primera, de 5.000.—32.846.
- 118.575. «La chica del gato».—Literaria. María Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.) del texto y Emilio Freixas Aranguren del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Abril de 1958. Primera, de 5.000.—32.847.
- 118.576. «La reina enamorada».—Literaria. María de las Nieves Grajales Ibáñez. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.848.
- 118.577. «Album Lily número 1», contiene: 1. «Cinco claveles» (pasodoble); 2. «Le llaman la marquesona» (pasodoble marcha); 3. «Suenan el timbal» (bolero afro); 4. «Catalina lina lina» (rumba tanguillo).—Musical y literaria. Raúl Roa Estopiñán de la letra y José Ramírez López Marín (seud.) de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 17,5 cm. Tres hojas. Estrenados en Barcelona durante el año 1958. El 1 y el 4 y el 26 de febrero en el Salón Molino; el 2 y el 15 de mayo en el Salón Molino; 3. el 14 de marzo en el Salón de Ambos Mundos.—32.849.
- 118.578. «Pulgarcito y los gigantes».—Dramática. Luis Coquard Sacristán. Ejemplar a máquina. Uno de 22,5 x 16 centímetros 82 páginas. Estrenada el 18 de octubre de 1958 en el Teatro Guimera de Barcelona.—32.850.
- 118.579. «Liquidación de solteras (Liquidación de solteras)».—Dramática. Luis Coquard Sacristán y Armando Matías Guin. Ejemplar a máquina. Uno de 22,5 x 16 cm. 82 páginas. Estrenada el 20 de abril de 1958 en Unión Cooperativa Barcelonesa, de Barcelona.—32.851.
- 118.580. «¡Mi mujer!».—Literaria. María Pilar Molina Pérez del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.852.
- 118.581. «La huella lejana».—Literaria. Manuel Moreno Bernet del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Abril de 1958. Primera, de 5.000.—32.853.
- 118.582. «Shella».—Literaria. Enriqueta Claveri Pie (Enri Claveri seud.) del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.854.
- 118.583. «Un hombre rudo».—Literaria. María Pilar Molina Pérez del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.855.
- 118.584. «El dolor vencido».—Literaria. Isabel Saluena Paesa. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.856.
- 118.585. «Matrimonio singular».—Literaria. María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.) del texto y Vicente Roso del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Abril de 1958. Primera, de 5.000.—32.857.
- 118.586. «Desesperanza».—Joaquín Ruiz Catarineu (Javier Catá, seud.) del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.858.
- 118.587. «Mi querida Ninom».—Literaria. María Teresa Sesé Lazzano del texto y Rafael Cortiella Juancomarti del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.859.
- 118.588. «Con derecho a vivir».—Literaria. Manuel Moreno Fernet (Armando Sandoval, seud.) del texto y Antonio Bosch Penalva del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.860.
- 118.589. «Piedra de escándalo».—Literaria. Jesús Navarro Carrión. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Abril de 1958. Primera, de 5.000.—32.861.
- 118.590. «La máscara de una mujer».—Literaria. María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.) Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.862.
- 118.591. «María era su nombre».—Literaria. María Teresa Sesé Lazzano. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Abril de 1958. Primera, de 5.000.—32.863.
- 118.592. «Nuestra tía Maribál».—Literaria. María Rosa Torralba Serra (Rosa Alcázar, seud.) del texto y Antonio Bosch Penalva del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 249 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.864.
- 118.593. «Penélope».—Literaria. María Teresa Sesé Lazzano. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.865.
- 118.594. «Tiros en Yegua City».—Literaria. José Luis Benet Sanchis (José Benet, seud.) del texto; Emilio Freixas Aranguren del dibujo de la cubierta, y Miguel Gómez Esteban de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.866.
- 118.595. «Por sus propios méritos».—Literaria. Fidel Prado Duque del texto. Angel Badia Camps del dibujo de la cubierta y Felipe Rivas Morcillo de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.867.
- 118.596. «Fuego en la pradera».—Literaria. Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.) del texto, Emilio Aranguren del dibujo de la cubierta y Luis Martínez García de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.868.
- 118.597. «La gran jugada».—Literaria. Francisco González Ledesma (Liver Kane, seud.) del texto, Jaime Provenzal Baus del dibujo de la cubierta y Luis Rodríguez Puertas de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.869.
- 118.598. «Sangre de pistolero».—Literaria. Rafael Segovia Ramos (Raf. Segram, seud.). Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.870.
- 118.599. «Tiren a matar».—Literaria. Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seudónimo) del texto y Luis Martínez García de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Abril de 1958. Primera, de 5.000.—32.871.
- 118.600. «El hombre que no era nadie».—Literaria. Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seud.) del texto y Antonio Correa Expósito de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.872.
- 118.601. «La asesina».—Literaria. Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Deby, seudónimo) del texto, Angel Badia Camps del dibujo de la cubierta y Luis Casamitjana Colominas de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.873.
- 118.602. «Cacen a ese espía».—Literaria. Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seudónimo) del texto y Rafael Cortiella Juancomarti de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.874.
- 118.603. «Tarde para morir».—Literaria. Jorge Gubern Ribalta (Mark Halloran, seudónimo) del texto y Jaime Provenzal Baus del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.875.
- 118.604. «Siniestra espiral».—Literaria. Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seudónimo) del texto, Antonio Bernal Romero del dibujo de la cubierta y Felipe Rivas Morcillo de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.876.
- 118.605. «Eslabón de sangre».—Literaria. Jorge Gubern Ribalta (Mark Halloran, seudónimo) del texto, Jaime Provenzal Baus del dibujo de la cubierta y Luis Martínez García de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.877.
- 118.606. «Los sospechosos investigan».—Literaria. Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Deby, seud.) del texto y Jaime

- Provencal Baus del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.878.
- 118.607. «Hombre acosado».—Literaria. Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger, seudónimo) del texto, Antonio Bernal Romero del dibujo de la cubierta y Jesús Durán Castillo de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Sociedad Anónima, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.879.
- 118.608. «El más rápido gana».—Literaria. Angel Gordón González (Rogers Kirby, seud.) del texto, Desiderio Babiano Lozano Olivares del dibujo de la cubierta y Felipe Rivas Morcillo de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.880.
- 118.609. «Album de campanillas».—Artística. José María Toral y Diez. José Cantero. Barcelona, 1958. Lit. J. Ferré Olsina. Uno de 21 x 17 cm. 16 + 10. 31 de diciembre de 1958. Primera, de 10.000.—32.881.
- 118.610. «Campanillas número 4».—Artística. José María Toral y Diez. José Cantero. Barcelona, 1958. Lit. J. Ferré Olsina. Uno de 20 x 17 cm. 48. 31 de diciembre de 1958. Primera, de 30.000. 32.882.
- 118.611. «Copio de campanillas (cuadernos números 9, 10 y 11) iniciación en la escritura y en el dibujo».—Literaria. José María Toral y Diez. José Cantero. Barcelona, 1958. Lit. J. Ferré Olsina. Tres de 20 x 17 cm. 16 + 16 + 16 páginas. 31 de diciembre de 1958. Primera, de 10.000.—32.883.
- 118.612. «Cifras, prácticas de cálculo escolar: 1. «Sumar y restar decimales»; 2. «Multiplicar decimales»; 3. «Dividir decimales»; 4. «Sistema métrico número 1»; 5. «Sistema métrico número 2».—Científica. José María Toral y Diez. José Cantero. Barcelona, 1958. Artes Gráficas Estilo. Cinco de 21 x 15,5 cm. 16 páginas cada uno. 31 de diciembre de 1958. Primera, de 50.000. 32.884.
- 118.613. «Colección blanca». Contiene: 1. «Tres puertas tiene la Iglesia»; 2. «En Joanet (El Juanillo)»; 3. «Arrullando».—Musical y literaria. Jaime Portet Roma. Ejemplar manuscrito. Uno de 27 x 21 cm. Tres hojas. Estrenadas el 11 de enero de 1959 en el Palacio de la Música, de Barcelona.—32.885.
- 118.614. «Camino de la Cruz».—Literaria. José Luis Martín Descalzo. Juan Flors. Barcelona, 1958. Gráficas Delriu. Uno de 19 x 14 cm. 100 páginas. Enero de 1959. Primera, de 1.600.—32.886.
- 118.615. «Nacido para rufián».—Literaria. Fidel Prado Duque, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez García, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.887.
- 118.616. «Pasaporte a la muerte».—Literaria. Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.) del texto; Jaime Provencal Baus del dibujo de la cubierta, y Jorge Samper Cortada de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.888.
- 118.617. «¡A tu tierra, vaquero!».—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.) del texto; Jaime Provencal Baus del dibujo de la cubierta, y Jesús Morán Castillo de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.889.
- 118.618. «Manos veloces».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Jaime Provencal Baus del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos de las ilustraciones. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.890.
- 118.619. «¡Luchad a los Marlow!».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía del texto y Jaime Provencal Baus del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.891.
- 118.620. «El paso negro».—Literaria. Rafael Segovia Ramos (Raf. Segram), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio Correa Exposito, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.892.
- 118.621. «Paraíso en llamas».—Literaria. Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger) del texto y Felipe Rivas Morcillo de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.893.
- 118.622. «El terror de Cheyenne».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía del texto y Emilio Freixas Aranguren del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.894.
- 118.623. «Los marcados».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía del texto; Emilio Freixas Aranguren del dibujo de la cubierta; Antonio Guerrero García de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.895.
- 118.624. «Fuego enterrado».—Literaria. Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest) del texto y Angel Badia Camps del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.896.
- 118.625. «Viajeros para el infierno».—Literaria. Fidel Prado Duque del texto; Jaime Provencal Baus del dibujo de la cubierta, y Francisco Darnis Vicente de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.897.
- 118.626. «Bala por bala».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía del texto; Angel Badia Camps del dibujo de la cubierta, y Jesús Morán Castillo de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.898.
- 118.627. «Pasión sarracena».—Literaria. Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer), Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1958. Primera, de 5.000.—32.899.
- 118.628. «Bajo la tempestad».—Literaria. Jesús Navarro Carrión. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1958. Primera, de 5.000.—32.900.
- 118.629. «Encuentro fatal».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía del texto; Antonio Bernal Romero del dibujo de la cubierta, y Miguel Gómez Esteban de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Enero de 1958. Primera, de 5.000.—32.901.
- 118.630. «Saloon sobre ruedas».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía del texto y Felipe Rivas Morcillo de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1958. Primera, de 5.000.—32.902.
- 118.631. «Demasiado peligrosos».—Literaria. Fidel Prado Duque del texto; Jaime Provencal Baus del dibujo de la cubierta, y Miguel Gómez Esteban de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1958. Primera, de 5.000.—32.903.
- 118.632. «Yo soy tu destino».—Literaria. Joaquín Ruiz Catarineu (Javier Cata) del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1958. Primera, de 5.000.—32.904.
- 118.633. «Noche sin huella».—Literaria. María del Pilar Asensio Revilla (María Lar) del texto y Emilio Freixas Aranguren del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Enero de 1958. Primera, de 5.000.—32.905.
- 118.634. «Los ángeles no lloran».—Literaria. María Begoña Basterra de la Torre (Laura Tur, seud.) del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10 cm. 122 páginas. Enero de 1958. Primera, de 5.000.—32.906.
- 118.635. «El amo de San Agustín».—Literaria. Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.) del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1958. Primera, de 5.000.—32.907.
- 118.636. «El 13013 no contesta».—Literaria. María Adela Durango Guerv del texto y Antonio Bosch Penalva del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1958. Primera, de 5.000. 32.908.
- 118.637. «Entre caminos».—Literaria. Antonio Ortiz Muñoz, Juan Flors, Barcelona, 1959. Imprenta Clarasó. Uno de 19 x 11 cm. VIII + 230 páginas. Enero de 1959. Primera, de 2.500.—32.909.
- 118.638. «El hombre de hoy ante la Biblia».—Literaria. Luis Alonso Schökel, Juan Flors, Barcelona, 1959. Imprenta Clarasó. Uno de 19 x 11 cm. VIII + 146 páginas. Enero de 1959. Primera, de 2.500.—32.910.
- 118.639. «La universidad por dentro».—Literaria. Jesús López Mendel. Juan Flors, Barcelona, 1959. Imprenta Clarasó. Uno de 19 x 11 cm. 246 páginas. Enero de 1959. Primera, de 2.500.—32.911.
- 118.640. «Diálogos de enamorados».—Literaria. Manuel Lizcano Peñón y María Jesús Fernández del Amo, Juan Flors, Barcelona, 1959. Juan Flors. Uno de 19 x 14 cm. 160 páginas. Enero de 1959. Primera, de 1.600.—32.912.
- 118.641. «Flor Maria».—Literaria. María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.) del texto y Paulette Jou Jimeno del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Febrero de 1958. Primera, de 5.000.—32.913.
- 118.642. «Mi segundo amor».—Literaria. Rosa Torralba Serra (Rosa Alcazar, seudónimo) del texto y Antonio Bosch Penalva del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958.

- Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.914.
- 118.943. «El hombre de su destino».—Literaria. María del Pilar de Molina Pérez del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—32.915.
- 118.944. «Unidos por la noche».—Literaria. Joaquín Ruiz Catarineu (Javier Catá, seud.). Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—32.916.
- 118.945. «Sólo mías».—Literaria. Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seudónimo). Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—32.917.
- 118.946. «Yo soy la felicidad».—Literaria. Mercedes Escalante Juan, Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—32.918.
- 118.947. «La secretaria».—Literaria. Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seudónimo). Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—32.919.
- 118.648. «Por un argumento».—Literaria. José Luis Botella Gómez de Luzón (Luis de Luzón, seud.). Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1958. Primera, de 5.000.—32.920.
- 118.649. «Noches de verano».—Literaria. Rosa María Cajal Garrigós (María Morgan, seud.) del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1958. Primera, de 5.000.—32.921.
- 118.650. «¿Qué infierno de paraíso?...».—Literaria. Miguel Oliveros Tovar (Miguel Romano, seud.) del texto y Emilio Freixas Aranguren del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1958. Primera, de 5.000.—32.922.
- 118.651. «Con los mismos ojos».—Literaria. Rosa María Cajal Garrigós (María Morgan, seud.) del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera, de 5.000.—32.923.
- 118.652. «Sara».—Literaria. María del Rosario Sánchez Navarro (Amparo Lara, seud.). Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—32.924.
- 118.653. «Dos herencias y un conflicto».—Literaria. Amalia Abad Pastor (Nylhama, seud.) del texto y Antonio Bosch Penalva del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—32.925.
- 118.654. «Las niñas crecen».—Literaria. Teresa López González (Agueda de Vianney, seud.) del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—32.926.
- 118.655. «El dios ciego».—Literaria. Jesús Navarro Carrión-Cervera. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—32.927.
- 118.656. «El signo del escorpión».—Literaria. Jesús Navarro Carrión-Cervera. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1958. Primera, de 5.000.—32.928.
- 118.657. «La herencia salvaje».—Literaria. Enriqueta Claveri Pie (Enri Claveri, seud.) del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Febrero de 1958. Primera, de 5.000.—32.929.
- 118.658. «La egoísta».—Literaria. Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seudónimo) del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera, de 5.000.—32.930.
- 118.659. «Melenita de oro».—Literaria. Lucía Mataix Olcina del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—32.931.
- 118.660. «La prometida».—Literaria. María Rosa Torralba Serra (Rosa Alcázar, seud.). Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—32.932.
- 118.661. «Seré otra mujer».—Literaria. Juan Lozano Rico (Carlos de Santander, seud.) del texto y Antonio Carbó Soler del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Febrero de 1958. Primera, de 5.000.—32.933.
- 118.662. «Un hombre de posición».—Literaria. Lucía Mataix Olcina del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.934.
- 118.663. «Farsa de amor».—Literaria. Joaquín Ruiz Catarineu. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—32.935.
- 118.664. «Moneda falsa».—Literaria. Jesús Navarro Carrión-Cervera del texto y Antonio Bosch Penalva del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Sociedad Anónima, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—32.936.
- 118.665. «Traiciones del corazón».—Literaria. Alicia Eva Fernández Santiago (Eva Fernán, seud.). Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—32.937.
- 118.666. «Inesperadamente».—Literaria. María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.) del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—32.938.
- 118.667. «Vida prestada».—Literaria. Rosa María Cajal Garrigós (María Morgan, seud.). Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—32.939.
- 118.668. «Colgados de una estrella».—Literaria. María Martí García. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Enero de 1958. Primera, de 5.000.—32.940.
- 118.669. «Besos en exclusiva».—Literaria. María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seud.) del texto y Antonio Bosch del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera, de 5.000.—32.941.
- 118.670. «El conde Eric».—Literaria. María de las Nieves del texto y Antonio Bosch Penalva del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera, de 5.000.—32.942.
- 118.671. «Mi prisionero».—Literaria. María Rosa Torralba Serra (Rosa Alcázar, seud.) del texto y Antonio Bosch Penalva del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.943.
- 118.672. «Te quiero a ti».—Literaria. Joaquín Ruiz Catarineu (Javier Catá, seudónimo) del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—32.944.
- 118.673. «La vengativa».—Literaria. Monserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer, seud.) del texto y Emilio Freixas Aranguren del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—32.945.
- 118.674. «Cercos de pasión».—Literaria. María Martí García. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—32.946.
- 118.675. «Pasaje de una vida».—Literaria. María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.). Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—32.947.
- 118.676. «Pecado escondido».—Literaria. Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer, seud.). Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—32.948.
- 118.677. «Una mujer sin corazón».—Literaria. Carmen Garrido González de Mendoza (Carmenchu G. González), Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—32.949.
- 118.678. «Un centavo para mi piel».—Literaria. Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.) del texto. Emilio Freixas Aranguren del dibujo de la cubierta y Felipe Rivas Morcillo de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—32.950.
- 118.679. «Las olas tienen un secreto».—Literaria. Jorge Gubern Ribalta (Mark Halloran, seud.) del texto y Emilio Freixas Balceto del dibujo de la cubierta y Antonio García Bartolomé de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera, de 5.000.—32.951.
- 118.680. «Reportaje especial».—Literaria. Miguel María Astrau Bada (Mikky Roberts, seud.) del texto y Jorge Samper Cortada de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de

- 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—32.952.
- 118.681. «Operación «Iceberg»». — Literaria. Pascual Enguidanos Usach (George A. White, seud.) del texto, Angel Badia Campos del dibujo de la cubierta y Miguel Gómez Esteban de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—32.953.
- 118.682. «La señorita ciclón». — Literaria. Rafael Segovia Ramos (Raf. Segrran, seudónimo) del texto, Angel Badia Campos del dibujo de la cubierta y Luis Ramos Santos de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1958. Primera, de 5.000.—32.954.
- 118.683. «Siete ataudes». — Literaria. Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.) del texto, Angel Badia Campos del dibujo de la cubierta y Luis Ramos Santos de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1958. Primera, de 5.000.—32.955.
- 118.684. «Tumbas para los muertos». — Literaria. Angel Gordón González (Rogers Kirby) del texto y Miguel Gómez Esteban de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Febrero de 1958. Primera, de 5.000.—32.956.
- 118.685. «Idioma de plomo». — Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía del texto y Jorge Samper de Cortada de las ilustraciones. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—32.957.
- 118.686. «Listos para enterrar». — Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía del texto; Jaime Provencal Baus del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez García de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1958. Primera, de 5.000.—32.958.
- 118.687. «Un pòquer llamado muerte». — Literaria. Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Deby) del texto; Jaime Provencal Baus del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera, de 5.000.—32.959.
- 118.688. «Los pasos del diablo». — Literaria. Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest) del texto, Luis Ramos Santos de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera, de 5.000.—32.960.
- 118.689. «Una mujer de temple». — Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía del texto, Jaime Provencal Baus del dibujo de la cubierta y Felipe Rivas Morcillo de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Abril de 1958. Primera, de 5.000.—32.961.
- 118.690. «Dale al gatillo, forastero». — Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía del texto, Antonio Correa Expósito de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.962.
- 118.691. «El premio fué una tumba». — Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía del texto, Angel Badia Campos del dibujo de la cubierta y Luis Ramos Santos de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.963.
- 118.692. «La muerte en Powder River». — Literaria. Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle) del texto, Jaime Provencal Baus del dibujo de la cubierta y Luis Rivas Morcillo de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.964.
- 118.693. «Tierra de ovejeros». — Literaria. José Luis Benet Sanchis (Joe Bennet) del texto y Antonio Correa Expósito de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.965.
- 118.694. «El escurridizo». — Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía del texto, Antonio Bernal Romero del dibujo de la cubierta y Felipe Rivas Morcillo de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Enero de 1958. Primera, de 5.000.—32.966.
- 118.695. «Rivales implacables». — Literaria. Nicolás Miranda Marin (Joe Sheridan) del texto, Emilio Freixas Aranguren del dibujo de la cubierta y Angel Gómez de Segura (Beaumont) de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1958. Primera, de 5.000.—32.967.
- 118.696. «¿Cuerda o plomo?». — Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía del texto y Emilio Freixas Aranguren del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Enero de 1958. Primera, de 5.000.—32.968.
- 118.697. «Pupilo del enterrador». — Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía del texto y Emilio Freixas Aranguren del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1958. Primera, de 5.000.—32.969.
- 118.698. «Amigo ante todo». — Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía del texto y Angel Badia Campos del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Febrero de 1958. Primera, de 5.000.—32.970.
- 118.699. «Quisieron disparar». — Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía del texto y José Durán Castillo de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Junio de 1958. Primera, de 5.000.—32.971.
- 118.700. «Callejón sin salida». — Literaria. Mariano Molins Mallol (R. C. Lindsmall) del texto, Emilio Freixas Aranguren del dibujo de la cubierta y Felipe Rivas Morcillo de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—32.972.
- 118.701. «El defensor de la ley». — Literaria. Jacinto León Ignacio (J. León) del texto, Jaime Provencal Baus del dibujo de la cubierta y Miguel Gómez Esteban de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Febrero de 1958. Primera, de 5.000.—32.973.
- 118.702. «Rayo Colt». — Literaria. Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest) del texto, Jaime Provencal Baus del dibujo de la cubierta y Luis Ramos Santos de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Mayo de 1958. Primera, de 5.000.—32.974.
- 118.703. «Las armas rotas». — Literaria. Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest) del texto, Angel Badia Campos del dibujo de la cubierta y Felipe Rivas Morcillo de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera, de 5.000.—32.975.
- 118.704. «Album Benito, número 13». — Contiene: 1, «...Y la maté»; 2, «La cafetera de Font»; 3, «Los hombres y los autos»; 4, «Tres cositas»; 5, «Taxi mec. mec.» Musical y literaria. José Guardido García de la letra y Benito Ulecia Collado de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 27 x 21 cm. Cinco hojas. Estrenadas en Barcelona: 1, 2-II-58. Cine Selecto; 2 y 3, 29-I-58, en Salón Rigat; 4 y 5, en Bodegas Apolo, 31 de enero de 1958, respectivamente.—32.976.
- 118.705. «Album Benito, número 14». — Contiene: 1, «Mambotinas»; 2, «Mambobertos»; 3, «Tiu y Humbert»; 4, «Caminito de Santana»; 5, «Bajo tu bandera». — Musical. Benito Ulecia Collado. Ejemplar manuscrito. Uno de 27 x 21 cm. 4 hojas. Estrenadas en el Café Nuevo de Barcelona. 1 y 2, 22 de febrero de 1958; 3, 2 de marzo de 1958; 4 y 5, 30 de enero de 1958.—32.977.
- 118.706. «Album Benito, número 15». — Contiene: 1, «...Y debo olvidarte»; 2, «Soy la mal paga»; 3, «Viva la rumba calé»; 4, «Aly-Ben»; 5, «Beni-Dhur». — Musical. Benito Ulecia Collado. Ejemplar manuscrito. Uno de 27 x 21 cm. 6 hojas. Estrenadas en Barcelona: 1, 28 de febrero de 1958 en el Café Nuevo; 2, 14 de febrero de 1958 en Molino Rojo; 3, 22 de febrero de 1958 en Bodega Apolo; 4 y 5, 26 de febrero de 1958 en el Teatro Victoria.—32.978.
- 118.707. «Album Benito, número 16». — Contiene: 1, «Alondra real»; 2, «Mi limoncito»; 3, «Mi torito pinturero»; 4, «El ortim-ortim»; 5, «¡Olé cantacora!». — Musical. Benito Ulecia Collado. Ejemplar manuscrito. Uno de 27 x 21 centímetros. 6 hojas. Estrenadas en Barcelona: 1, 3, 4 y 5, el 22 de febrero de 1958 en el Cine Selecto; la 2, el 22 de febrero de 1958 en el Salón Ambos Mundos.—32.979.
- 118.708. «Nu niza (In nice)». — Musical y literaria. Beatriz Cimamond Bertrand (Lilly Park, seud.). La autora. Madrid, 1958. Grafispania. Uno de 24,5 x 17,5 centímetros. 12 hojas. Julio de 1958. Primera, de 1.000.—32.980.
- 118.709. «La enfermera enamorada (La enfermera enamorada)». — Dramática. Pedro Mialet Rabada. Ejemplar manuscrito. Uno de 26,5 x 22 cm. 46 hojas. Estrenada el 9 de febrero de 1958 en el local de «La S. D.» de la España Industrial, de Barcelona.—32.981.
- 118.710. «Ye (Sinopsis del guión cinematográfico)». — Dramática. Rosario Borda Moreno (Edith Semon, seud.). La autora. Barcelona, 1959. Guillermo Trüniger, multicopista. Gesttner, número 143.371. Uno de 32 x 22,5 cm. Una hoja. 23 de enero de 1959. Primera, de siete.—32.982.
- 118.711. «Aucia, ángel ciegamente humano, redoble de conciencias». — Literaria. Blas de Otero Muñoz. Alberto Puig (A. P.). Barcelona, 1958. Tip. Emporium. Uno de 23 x 16 cm. 168 páginas. 28 de octubre de 1958. Primera, de 450.—32.983.
- 118.712. «¡A tí, madre mía!» o «¡A Catalunya ha venido...!» (canción para una película). — Literaria. Natividad Moya Narváez. Madrid, 1958. Casa Diana, Multicopista Gesttner núm. 111.714. Uno de 31,5 x 21,5 cm. Una hoja. 2 de noviembre de 1958.—Primera, de 1.000.—71.160.
- 118.713. «La formarina». — (Sinopsis guión cinematográfico). José Luis Madrid de la Viña. El autor. Madrid, 1958. D. N. S. multicopista Gesttner, número 294.487. Uno de 31 x 21 cm.

- Dos hojas. 10 de mayo de 1958. Primera, de 25.—71.161.
- 118.714. «Album número 34». Colección Lazcano: 1.ª, «¿Para qué fingir?»; 2.ª, «Garbo y parne»; 3.ª, «Doña Bembé». 1.ª y 3.ª, musical y literaria; 2.ª, musical. Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 cm. 4 hojas. Estrenadas el día 16 de enero de 1958 en la Sala de Fiestas Flamingo, de Madrid.—71.162.
- 118.715. «El juglar de la Virgen» (cuento escenificado en tres cuadros).—Dramática. Francisco Lorenzo Marco Gómez. Galería «Mi Colegio». Madrid, 1958. Gráficas Iberia. Uno de 15 x 11 centímetros. 47 páginas. 3 de enero de 1958. Primera, de 400.—71.163.
- 118.741. «Album número 33». Colección Lazcano: 1.ª, «Camarote»; 2.ª, «¡Oh, morena!»; 3.ª, «Haber sido». 1.ª, musical, el resto musical y literaria. Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 cm. Cuatro hojas. Estrenado el día 10 de abril de 1958 en la Sala de Fiestas Flamingo, de Madrid.—71.189.
- 118.742. «Cuentos de la semana».—Literaria. María de la Concepción Fernández-Luna y Sánchez (Concha Fernández Luna). Editorial Molino. Barcelona, 1958. A. G. Ponsa. Barcelona. Uno de 17,5 x 13 cm. 157 páginas + 1 hoja. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—71.190.
- 118.743. «Luz y tinieblas» (comedia cinematográfica).—Literaria. Manuel Ortega López. Madrid, 1958. S. E. C. I. M., multicopista Roto, número 21.724. Uno de 22 x 32 cm. 49 hojas. 8 de diciembre de 1958. Primera, de 25.—71.191.
- 118.744. «Te las estas buscando, Pepe» (comedia cinematográfica).—Literaria. Manuel Ortega López. Madrid, 1958. S. E. C. I. M., multicopista Roto, número 21.724. Uno de 22 x 32 cm. 43 hojas. 8 de noviembre de 1958. Primera, de 25.—71.192.
- 118.745. «El centauro de la marisma».—Literaria. Leonardo Martín Méndez. Madrid, 1958. Multicopista Banda, número 85.352. Uno de 31 x 21 cm. 8 páginas. 21 de enero de 1958.—71.193.
- 118.746. «Ramona Galán» (sinopsis guión cinematográfico).—Literaria. Luis Meléndez Galán. Madrid, 1959. Multicopista Comercial, número 267 multispino. Uno de 31,5 x 22 cm. Tres hojas. 13 de enero de 1959. Primera, de 25.—71.194.
- 118.747. «Bibliografía heráldico-genealógico-nobiliaria de la Biblioteca Nacional de Madrid», Tomo II (impresos).—Científica. Benito Muncio Cristóbal y Luis García Cubero. Ediciones Hidalguía. Madrid, 1958. Diana. Artes Gráficas. Uno de 26 x 17,5 cm. 429 páginas. 21 de diciembre de 1958. Primera, de 500.—71.195.
- 118.748. «Modernismo, 1a».—Musical. Jenaro Monreal Lacoste y Luis Peña Álvarez. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17 x 25 cm. 10 hojas. 15 de diciembre de 1958. Primera, de 250.—71.196.
- 118.749. «Modernismo, 2a».—Musical. Jenaro Monreal Lacoste y Luis Peña Álvarez. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17 x 25 cm. 10 hojas. Enero de 1959. Primera, de 250.—71.200.
- 118.716. «Leyenda».—Musical y literaria. Juan Antonio Agüeras Camps. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 21 cm. 43 páginas. Estrenado el día 9 de febrero de 1958 en el teatro Principal, de Zaragoza.—71.164.
- 118.717. «Soy muy castiza» (canción schotis).—Musical y literaria. Letra de Ernesto Tecglen Berbeu, música de Luis Barta Gaté. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 27 x 21 cm. Tres hojas. Estrenada el día 18 de enero de 1958 en el teatro Principal, de Alicante.—71.165.
- 118.718. «Album número 32». Colección Lazcano: 1.ª, «Don Salomón»; 2.ª, «Son con ron».—Musical y literaria. Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 cm. Cuatro hojas. Estrenada el día 20 de enero de 1958 en el Hotel Plaza, de Madrid.—71.166.
- 118.719. «Atardecer».—Musical y literaria. Juan Antonio Agüeras Camps. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 21 centímetros. 15 páginas. Estrenado en el teatro Principal de Zaragoza el día 9 de febrero de 1958.—71.167.
- 118.720. 1.ª, «Llora mi gitana» (fox-zambra-canción); 2.ª, «Al son de mi farruca» (farruca-fox).—Musical y literaria. Santiago Berzosa (1.ª), Carmen Berzosa Arroyo (2.ª) (Martha,seud.). Publicaciones musicales Santiago Berzosa. Madrid, 1958. Litografía I. Díez. Uno de 25 x 18 cm. Nueve hojas. 12 de febrero de 1958. Primera, de 1.000.—71.168.
- 118.721. «Alborada», doce piezas breves (1.ª, «Pórtico»; 2.ª, «Un pastor en la cumbre»; 3.ª, «Nieve»; 4.ª, «Figulinas»; 5.ª, «La niña de las trenzas»; 6.ª, «Colorín»; 7.ª, «El viento en las cañas»; 8.ª, «Caricia»; 9.ª, «Claustro»; 10.ª, «Nocturno del sauce y la fuente»; 11.ª, «Estudio del agua limpia»; 12.ª, «Vals lejano»).—Musical. Ricardo Lamote de Grignon. Unión Musical Española. Madrid, 1959. Uno de 32,5 x 24,5 cm. 15 páginas. Enero de 1959. Primera, de 250.—71.169.
- 118.722. «Siete canciocillas en estilo popular». (1.ª, «Dentro en el vergal»; 2.ª, «No puedo apartarme»; 3.ª, «Yo con vos, señoras»; 4.ª, «¡Ay qué morena!»; 5.ª, «Tres morillas»; 6.ª, «Perdí la mi rueca»; 7.ª, «Tierra y cielos se quejaban»).—Serranilla. Musical y literaria. La letra de las siete primeras es de autores anónimos, la última es del Marqués de Santillana; música de Ricardo Lamote de Grignon. Unión Musical Española. Madrid, 1959. Unión Musical Española. Uno de 32,5 x 24,5 centímetros. 19 hojas. Enero de 1959. Primera, de 250.—71.170.
- 118.723. «Qué difícil eres» (canción ranchera).—Musical y literaria. Letra de Santiago de la Cruz y Touchard; música de Santiago Arevalillo Tapia. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 27 x 21 cm. Dos hojas. Estrenado el día 15 de febrero de 1958 en la Parrilla del Hotel Rex, de Madrid.—71.171.
- 118.724. «No se enmendará jamás» (cantata spagnola, a voz sola, chitarra e basso continuo).—Musical y literaria. F. F. Händel (D. P.). Arreglador, José de Azpiazu Iriarte. Unión Musical Española. Madrid, 1958. Unión Musical Española. Uno de 32,5 x 24,5 cm. Seis páginas. 6 de diciembre de 1958. Primera, de 250.—71.172.
- 118.725. «La mañana de San Juan» (romance viejo).—Musical y literaria. D. Pisador. Unión Musical Española. Madrid, 1958. Unión Musical Española. Uno de 32,5 x 24,5 cm. Dos hojas. 6 de diciembre de 1958. Primera, de 250.—71.173.
- 118.726. «Album número 31». Colección Lazcano: 1.ª, «Piso»; 2.ª, «A compás»; 3.ª, «¡Hoy, ¿qué?». 1.ª, musical y las restantes musical y literaria. Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 cm. Cuatro hojas. Estrenada el día 15 de noviembre de 1958 en el Hotel Plaza, de Madrid.—71.174.
- 118.727. «La canción del amor mío» (zarzuela en dos actos divididos en 11 cuadros).—Dramática. Jesús María de Arozamena y Berasategui y Antonio Quintero Ramírez. Ejemplar mecanografiado. Dos de 22 x 16 cm. 26 + 67 hojas. Estrenada el día 25 de enero de 1958 en el teatro de la Zarzuela de Madrid.—71.175.
- 118.728. «La canción del amor mío» (zarzuela en dos actos).—Musical y literaria. Letra de Antonio Quintero Ramírez y Jesús María de Arozamena y Berasategui; música de Juan Quintero Muñoz y Francis López. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 26 cm. 49 hojas. Estrenada el día 25 de enero de 1958 en el teatro de la Zarzuela de Madrid.—71.176.
- 118.729. «El balcón de mi calle» (pasodoble).—Musical y literaria. Tomás Gómez Díaz. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 cm. Cuatro hojas. Estrenado el día 9 de marzo de 1958 en la sala de fiestas Metropolitan, de Madrid.—71.177.
- 118.730. «Hispaniola» (marcha 6/8).—Musical y literaria. Eduardo Amós Pérez (Fidus,seud.) y Andrés Moltó García. Los autores. Madrid, 1958. Litografía I. Díez. Uno de 25 x 18 cm. Tres hojas. 8 de marzo de 1958. Primera, de 200.—71.178.
- 118.731. «Brisas madrileñas» (pasodoble).—Musical y literaria. Tomás Gómez Díaz. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 cm. Tres hojas. Estrenada el día 9 de marzo de 1958 en la sala de fiestas Metropolitan, de Madrid.—71.179.
- 118.732. «Tres morillas me enamoran».—Musical y literaria. Anónimo. Arreglador, José de Azpiazu Iriarte. Unión Musical Española. Madrid, 1958. Unión Musical Española. Uno de 32,5 x 24,5 centímetros. Dos hojas. 6 de diciembre de 1958. Primera, de 250.—71.180.
- 118.733. «Ya cabalga Calainos».—Musical y literaria. E. de Valderrábano. Unión Musical Española. Madrid, 1958. Unión Musical Española. Uno de 32,5 x 24,5 cm. Dos hojas. 6 de diciembre de 1958. Primera, de 250.—71.181.
- 118.734. 1.ª, «Bésame con los ojos» (slow); 2.ª, «Cadetes del aire» (fox swing).—Musical y literaria. 1.ª, de Francisco García del Val y Manuel Millán Peral; 2.ª, Manuel Millán Peral (Juampe,seud.). Ediciones Musicales Autores Reunidos. Madrid, 1958. Grafispania. Uno de 25 x 18 cm. Doce hojas. 18 de abril de 1958. Primera, de 1.000.—71.182.
- 118.735. «Te tengo rabia» (canción ranchera).—Musical y literaria. Letra, Santiago de la Cruz Touchard; música de Salvador Arevalillo Tapia. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 27 x 21 cm. Dos hojas. Estrenada el día 22 de abril de 1958 en la Parrilla del Hotel Rex de Madrid.—71.183.
- 118.736. «El honor de una aldeana» (drama en cuatro actos y un prólogo). Dramática. Angel Ramiz Martínez. Ejemplar mecanografiado. Uno de 23 x 17 cm. 11 + 16 + 13 + 11 hojas. Estrenada el 14 de abril de 1958 en el cine España de Paymogo (Huelva).—71.184.
- 118.737. «¡Ay de mí...!» (romance viejo).—Musical y literaria. E. de Valderrábano. Arreglador, José de Azpiazu Iriarte. Unión Musical Española. Madrid, 1958. Unión Musical Española. Uno de 32,5 x 24,5 cm. Dos hojas. 6 de diciembre de 1958. Primera, de 250.—71.185.
- 118.738. «Con qué la lavaré».—Musical y literaria. Luis de Narváez. Arreglo, José de Azpiazu Iriarte. Unión Musical Española. Madrid, 1958. Unión Musical Española. Uno de 32,5 x 24,5 cm. Dos hojas. 6 de diciembre de 1958. Primera, de 250.—71.186.
- 118.739. «Triste estaba el Rey David» (canción sefardita).—Musical y literaria. Alonso de Mudarra. Arreglo, José de Azpiazu Iriarte. Unión Musical Española. Madrid, 1948. Unión Musical Española. Uno de 32,5 x 24,5 cm. Dos hojas. 6 de diciembre de 1958. Primera, de 250.—71.187.
- 118.740. «A la sombra de mis cabellos». Musical y literaria. Jacobus de Milarte Arreglo, José de Azpiazu Iriarte. Unión Musical Española. Madrid, 1958. Unión Musical Española. Uno de 32,5 x 24,5

- centímetros. Dos hojas. 6 de diciembre de 1958. Primera, de 250.—71.188.
- 118.750. «Modernísimo. 39.—Musical. Jenaro Monreal Lacosta y Luis Peña Alvarez. El Momento Musical. Madrid, 1959. El Momento Musical. Uno de 17 x 25 cm. Diez hojas. Enero de 1959. Primera, de 250.—71.201.
- 118.751. «Modernísimo. 49.—Musical. Jenaro Monreal Lacosta y Luis Peña Alvarez. El Momento Musical. Madrid, 1959. El Momento Musical. Uno de 17 x 25 cm. Diez hojas. Enero de 1959. Primera, de 250.—71.202.
- 118.752. «Modernísimo. 59.—Musical. Jenaro Monreal Lacosta y Luis Peña Alvarez. El Momento Musical. Madrid, 1959. El Momento Musical. Uno de 17 x 25 cm. Diez hojas. Enero de 1959. Primera, de 250.—71.203.
- 118.753. «El hijo de Esteban Juarez» (guion cinematográfico).—Literaria. José Felipe Mora Beneyté. El autor. Madrid, 1959. Multicopista Gondel, número 1982. Uno de 32 x 32 cm. 119 hojas. 16 de enero de 1959. Primera, de 15.—71.204.
- 118.754. «La vida de entrega a Dios».—Literaria. José María Sánchez Cremades. Colegio de los Padres Reparadores de Madrid. Madrid, 1958. Prensa Gráfica, S. A. Uno de 17,5 x 11 cm. 310 páginas. 8 de diciembre de 1958. Primera, de 4.000.—71.205.
- 118.755. «Cuarte, Cuarte, el Rey y Don Sancho» (romance viejo).—Musical y literaria. D. Pisador. Arreglo, José de Azplazu Iriarte. Unión Musical Española. Madrid, 1958. Unión Musical Española. Uno de 32,5 x 24,5 cm. Dos hojas. 6 de diciembre de 1958. Primera, de 250.—71.206.
- 118.756. «Isabel, perdiste la tu faxa».—Musical y literaria. Alonso de Mudarra. Unión Musical Española. Madrid, 1958. Unión Musical Española. Uno de 32,5 x 24,5 cm. Dos hojas. 6 de diciembre de 1958. Primera, de 250.—71.207.
- 118.757. «Colección Mercedes, núm. 35»: 1. «Samba va» (samba); 2. «Muy garbosos» (pasodoble); 3. «El chuchut» (tango).—Musical. Marino García González y Mercedes Amor Fariña. Ejemplar manuscrito. Uno de 21 x 27 centímetros. Cuatro hojas. Estrenados el día 1 de enero de 1959 en el salón de baile de Tardelcuenda (Soria).—71.208.
- 118.758. «El amor en microsurco» (comedia en un prólogo y tres actos).—Dramática. Carlos Fernández Montero Llopis. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 x 16 cm. 40 + 20 + 36 hojas. Estrenada el día 30 de enero de 1958 en el teatro Reina Victoria de Madrid.—71.209.
- 118.759. «Un niño llamado Polimenancio» (sinopsis cinematográfica).—Literaria. José Manuel Martín Pérez. El autor. Madrid, 1959. Gestetuer, número 51 0945. Tres de 31,5 x 21,5 cm. Tres hojas. 20 de enero de 1959. Primera, de 15.—71.211.
- 118.760. «A Calatayud ha venido...» o «Noches de Calatayud» (sinopsis cinematográfica).—Literaria. Natividad Moya Narváez y Adolfo Aznar. Madrid, 1959. Casa Diana, Gestetuer número 117.111. Tres de 31,5 x 21,5 cm. Tres hojas. 20 de enero de 1959. Primera, de 5.000.—71.212.
- 118.761. «Casa del alma».—Literaria. Segundo Langa Sánchez-Mazo del texto. Manuel Martínez Remis del prólogo. Rafael Pérez Maciá de las ilustraciones. Madrid, 1958. Gráficas Canales. Uno de 16,5 x 11 cm. 142 páginas, más índice. 29 de noviembre de 1958. Primera, de 500.—71.213.
- 118.762. «Proyecto para un método para el empleo del cinematógrafo en la enseñanza de las lenguas».—Científica. Mario Pema. Madrid, 1959. Oficina Auxiliar, Opel, mod. M 56, número 14.751. Ocho páginas. 20 de enero de 1959. Primera, de 15.—71.219.
- 118.763. «Enfermo estaba Antiooco» (romance).—Musical y literaria. Esteban Daza. Arreglador, José de Azplazu Iriarte. Unión Musical Española. Madrid, 1959. Unión Musical Española. Uno de 32,5 x 24,5 cm. Dos hojas. 6 de diciembre de 1958. Primera, de 250.—71.220.
- 118.764. «De los álamos vengon».—Musical y literaria. Juan Vázquez. Arreglador, José de Azplazu Iriarte. Unión Musical Española. Uno de 32,5 x 24,5 cm. Dos hojas. 6 de diciembre de 1958. Primera, de 250.—71.221.
- 118.765. «Mira nero de tarpeya» (romance viejo).—Musical y literaria. Padre Bermudo. Arreglador, José de Azplazu Iriarte. Unión Musical Española. Madrid, 1958. Unión Musical Española. Uno de 32,5 x 24,5 cm. Dos hojas. 6 de diciembre de 1958. Primera, de 250.—71.222.
- 118.766. «Con pavor, recordó el moron».—Musical y literaria. Luys Milau. Arreglador, José de Azplazu Iriarte. Unión Musical Española. Madrid, 1958. Unión Musical Española. Uno de 32,5 x 24,5 centímetros. Tres páginas. 6 de diciembre de 1958. Primera, de 250.—71.223.
- 118.767. «Levaysme amor d'aquesta terran».—Musical y literaria. Luys Milau. Arreglador, José de Azplazu Iriarte. Unión Musical Española. Madrid, 1958. Unión Musical Española. Uno de 32,5 x 24 cm. Dos hojas. 6 de diciembre de 1958. Primera, de 250.—71.224.
- 118.768. «El sexto sentido». Angel Págo Marín-Espinosa. El autor. Madrid, 1959. Talleres Cifesa, Multicopista Gestetuer, número 253.616. Uno de 28 x 21 cm. Cinco hojas. 19 de enero de 1959. Primera, de 25.—71.225.
- 118.769. «La protesta» (argumento para guion cinematográfico).—Literaria. José Hernández Miguel. El autor. Madrid, 1958. Varicop. Multicop. Gestetuer número 120.772. Tres de 21,5 x 31,5 cm. Tres hojas. Noviembre de 1958. Primera, de 10.—71.226.
- 118.770. «Mi platero».—Musical y literaria. Antonio Guijarro Campoy de la letra y Manuel Gunter Salinger Ehrenfried. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 22 x 16 cm. Dos hojas. Estrenada el 12 de abril de 1958 en el salón Novedades de Barcelona.—71.227.
- 118.771. 1. «En Haití» (bolero-afro); 2. «Curpita calé» (mambo).—Musical y literaria. 1. Andrés Moltó García; 2. José Jansana Murgó. Ediciones Argimiro Sampardo. Madrid, 1958. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 25 x 18 centímetros. Doce hojas. 22 de abril de 1958. Primera, de 1.000.—71.228.
- 118.772. «Granada y el Genil» (pasodoble).—Musical y literaria. Letra de Antonio Villena Sánchez; música de Enrique Villela Pina. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 25 x 18 cm. Tres hojas. Estrenado el 4 de mayo de 1958 en el restaurante Biarritz de Madrid.—71.229.
- 118.773. «Nuestra Eva» (canción-marcha).—Musical y literaria. Letra de Jerónimo Cruz Salmerón y música de Angel Martínez Llorente. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 25 x 18 cm. Tres hojas. Estrenada en el salón Elcano de Madrid el 4 de mayo de 1958.—71.230.
- 118.774. 1. «Dale, dale, dale» (tarantela); 2. «Cuento y cuento» (corrido).—Musical y literaria. 1. Federico Verdier; 2. letra de Francisco Martínez Moncada y música de Manuel Millán Peral. Ediciones Musicales E. M. A. R. Madrid, 1958. Grafispania. Uno de 25 x 18 cm. Doce hojas. 13 de mayo de 1958. Primera, de 1.000.—71.231.
- 118.775. «Cuba del alma» (potpourri).—Musical y literaria. Letra de José González Cristóbal (Pres) y música de Eduardo Pérez Fuentes. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 22 cm. Dos hojas. Estrenado el 1 de mayo de 1958 en la sala Madrigal de Gijón.—71.232.
- 118.776. «El amor perdona» (bolero).—Musical y literaria. Letra de Alfredo Crescencio Martí y música de Miguel Benet Ferrándiz. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 22 x 16 cm. Dos hojas. Estrenado el 8 de mayo de 1958 en la sala de fiestas J'Hay de Madrid. 71.233.
- 118.777. «Una investigación privada» (comedia en dos actos).—Dramática. Victor Ruiz Iriarte. Ejemplar mecanografiado. Dos de 22 x 16 cm. 60 + 60 hojas. Estrenada el 10 de mayo de 1958 en el teatro Carrión de Valladolid.—71.234.
- 118.778. «¿Dónde vas, triste de ti?» (sinopsis de guion cinematográfico).—Literaria. Eduardo Manzanos Brochero. Madrid, 1959. Florián Delgado «Delgo-print», número 4.170. Tres de 31,5 x 21,5 cm. Tres hojas. 21 de enero de 1959. Primera, de 12.—71.235.
- 118.779. «El muro» (argumento cinematográfico).—Literaria. Victoriano Redondo Ledo. Madrid, 1959. Ratoprint, número 213.289. Tres de 21,5 x 31,5 cm. Dos páginas. 23 de enero de 1959. Primera, de 20.—71.236.
- 118.780. «Bañista nueva».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17 x 25 cm. Dos hojas. 1 de diciembre de 1958.—71.237.
- 118.781. «¡Buen ganao!».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1959. El Momento Musical. Uno de 17 x 21 cm. Dos hojas. 1 de diciembre de 1958. Primera, de 250.—71.238.
- 118.782. «Chanquetes».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17 x 25 cm. Tres hojas. 15 de abril de 1958. Primera, de 1.000.—71.239.
- 118.783. «Nueva colegiala».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17 x 25 cm. Dos hojas. 1 de junio de 1958. Primera, de 1.000.—71.240.
- 118.784. «Nostalgia de una canaria» (canción canaria).—Musical y literaria. Juan Carbelo Amador. Ejemplar manuscrito. Uno de 36 x 26 cm. Dos hojas. Estrenada el 2 de mayo de 1958 en la sala de fiestas Oasis Club de Gijón.—71.241.
- 118.785. «Dos manicas y un manico» (jota).—Musical. Francisco Huertas Sánchez (Cefrán). Ejemplar a mano y a máquina. Uno de 25 x 17 cm. Dos hojas. Estrenada en el teatro Principal de Torrelavega el 26 de junio de 1958.—71.242.
- 118.786. «Sevillanas de los Josefitos» (sevillanas de baile).—Musical. Francisco Huertas Sánchez (Cefrán). Ejemplar a mano y a máquina. Uno de 24 x 17 centímetros. Dos hojas. Estrenada en el teatro Palacio de Valdes de Avilés el 23 de junio de 1958.—71.243.
- 118.787. «Lerito filarmónico» (fox).—Musical y literaria. Andrés Moltó García. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 cm. Dos hojas. Estrenado en la Parrilla del Alcázar de Madrid el 25 de junio de 1958.—71.244.
- 118.788. 1. «Soave baiao» (suave baiao); 2. «Una, duas, tres» (una, dos, tres).—Musical y literaria. Quilo Cestao. Ediciones Musicales E. M. A. R. Madrid, 1958. Grafispania. Uno de 25 x 18 cm. Trece hojas. 2 de junio de 1958. Primera, de 1.000.—71.245.
- 118.789. 1. «¿Por qué me besas tanto?» (bolero); 2. «Una lágrima brillaba» (bolero).—Musical y literaria. José Forns Cuadras. Ediciones Musicales E. M. A. R. Madrid, 1958. Grafispania. Uno de 23 x 18 cm. Ocho hojas. 23 de junio de 1958. Primera, de 1.000.—71.246.
- 118.790. «Requiezo para morir» (argumento cinematográfico).—Literaria. Manuel Buñuel Tallada. El autor. Madrid, 1959. Olper B.4097. Tres de 35,5

- x 21,5 cm. Cinco hojas. 1 de enero de 1959. Primera, de 4.—71.247.
- 118.791. «Miguelín. Aventuras en la aldea».—Literaria. Joaquín Aguirre Bellver. Editorial Xalco. Madrid, 1958. Gráficas Gies. Uno de 21,5 x 14 cm. 95 páginas. 15 de diciembre de 1958. Primera, de 3.000.—71.248.
- 118.792. «Seguiré queriéndote» (bolero). Musical y literaria. Juan Curbelo Amador. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 cm. Dos hojas. Estrenado en la sala de fiestas Flamingo, de Madrid, el 10 de junio de 1958.—71.249.
- 118.793. «Poropopó».—Musical. José García Llorens (José María Lorens). Ejemplar manuscrito. Uno de 22 x 16 cm. Dos hojas. Estrenado el 10 de junio de 1958 en el Club Ayala de Madrid.—71.250.
- 118.794. «El juglar de la Virgen» (cuento en tres cuadros).—Musical y literaria. Francisco Lorenzo Marco Gómez de la letra. Fernando Gurucharri Inda de la música. Galerías Mi Colegio. Madrid, 1958. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 25 x 17 cm. 30 páginas. 12 de junio de 1958. Primera, de 250.—71.251.
- 118.795. «¡Ay esos ojos!» (bolero flamenco).—Musical y literaria. Juan Curbelo Amador. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 cm. Dos hojas. Estrenado en el teatro La Latina de Madrid el 10 de julio de 1958.—71.252.
- 118.796. «Benidorm, tierra feliz» (bolero).—Musical y literaria. Federico Quiles Follana. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 cm. Tres hojas. Estrenado el 29 de julio de 1958 en los Jardines Escuelas Nacionales de Almoradí (Alicante).—71.253.
- 118.797. «Noches de Sacromonte» (ballet).—Musical. Francisco Huertas Sánchez (Cefrán). Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 22 x 31 cm. Dos hojas. Estrenado en el teatro Principal de Vitoria el 29 de julio de 1958.—71.254.
- 118.798. «La legión del suroeste».—Literaria. José Mallorqui Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Taller Gráfico P. Hermanos. Uno de 18 x 10 cm. 96 páginas. 15 de junio de 1958. Primera, de 5.000.—71.255.
- 118.799. «Hombres de paz».—Literaria. José Mallorqui Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18 x 10 cm. 96 páginas. 1 de julio de 1958. Primera, de 5.000.—71.256.
- 118.800. «Nueva florista».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17 x 25 cm. Tres páginas. 10 de septiembre de 1958. Primera, de 250.—71.257.
- 118.801. «Puñal sabia».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1958. Uno de 17 x 25 cm. Dos páginas. 1 de noviembre de 1958. Primera, de 250.—71.258.
- 118.802. «¿Quién te lo dijo?».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1959. El Momento Musical. Uno de 17 x 25 cm. Doce páginas. 10 de enero de 1959. Primera, de 250.—71.259.
- 118.803. «La voz de las campanas».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17 x 25 cm. Ocho páginas. 15 de diciembre de 1958. Primera, de 250.—71.260.
- 118.804. «Flamenco in Cuba».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1959. El Momento Musical. Uno de 17 x 25 cm. 14 páginas. Enero, 1959. Primera, de 250.—71.261.
- 118.805. «¡Ay, amor, cuánto te quiero!». Musical. Pedro Oltra Torres. Ejemplar manuscrito. Uno de 23 x 16 cm. Dos hojas. Estrenada en la sala de fiestas York Club de Madrid el 25 de julio de 1958.—71.262.

MINISTERIO DE AGRICULTURA

Jefaturas Provinciales Agronómicas

ALICANTE

Instalación de industria

Peticionario: Conservas Oro, S. A.
Objeto: Instalación industria de des-huese y relleno de aceitunas.

Emplazamiento: Cocentaina.
Maquinaria y materias primas nacionales.

Los industriales que se consideren afectados puede presentar las alegaciones que estimen oportunas por triplicado, en esta Jefatura Agronómica (Teniente Álvarez Soto, 1), en el plazo de diez días hábiles, a partir de la publicación de este anuncio.

Alicante, 10 de agosto de 1962.—El Ingeniero Jefe accidental. Fernando Rovira Carbonell.—4.315

CORDOBA

Ampliación de industria

Peticionario: Cooperativa Agrícola Olivarrera «Nuestra Señora de los Desamparados», de Puente Genil.

Objeto: Ampliar la extractora de aceites de orujo que tienen en extramuros del citado pueblo

Capital: 2.308.215 pesetas.

Tanto el capital como la maquinaria a emplear son españoles

Lo que se hace público para que todo el que se considere perjudicado por esta ampliación de industria, pueda presentar los escritos que crea necesarios, por triplicado y reintegrados, en estas oficinas, Concepción, 12, en el plazo de diez días hábiles.

Córdoba, 11 de agosto de 1962.—El Ingeniero Jefe accidental (ilegible).—4.316.

LERIDA

Ampliación de industria

Peticionario: Don Cayetano Duaigues Miquel.

Industria: Descascaradora de almendras.

Emplazamiento: Aytona.

Ampliación de producción: 30.000 kilogramos grano almendra.

Maquinaria: Nacional.

Lo que se hace público, a fin de que en el plazo de diez días hábiles puedan presentarse ante esta Jefatura las reclamaciones suscritas por triplicado que se consideren oportunas.

Lérida, 8 de agosto de 1962.—El Ingeniero Jefe. Bonifacio Fernández Torralba.—4.317.

ALBACETE

Ampliación

Peticionario: Don Fermín Ayuso Roig.
Localidad de emplazamiento: Villarrobledo (Albacete).

Capital: 325.475 pesetas.

Objeto de la petición: Ampliación de bodega.

Producción: Variable.
Maquinaria y materias primas: Nacionales.

Los industriales que se consideren afectados por el anterior anuncio pueden presentar, en el improrrogable plazo de diez días, a partir de la fecha de esta publicación, los escritos (por triplicado) que estime oportunos en esta Jefatura, Tesifonte Gallego, 23, bajo.

Albacete 8 de agosto de 1962.—El Ingeniero Jefe. P. D. Fernando Burgaz Fernández.—4.314.

Jefaturas Provinciales de Ganadería

BURGOS

Nueva industria

Peticionario: Don Timoteo Trilleros Pérez.

Localidad: Burgos, término del Capitel, camino del Hongo.

Objeto: Matadero industrial de aves.
Capital de instalación: 69.925 pesetas.
Empleará maquinaria y materias primas nacionales.

Lo que se hace público, a fin de que los que se consideren afectados puedan presentar reclamaciones por escrito, en cuadruplicado ejemplar y plazo de diez días hábiles, en este Servicio.

Burgos, 4 de agosto de 1962.—El Jefe del Servicio. Rafael Portero Peyró.—6.994.

CACERES

Nueva industria

Peticionario: «Negocios Varios, Sociedad Anónima».

Emplazamiento: Cáceres.

Objeto: Fábrica de piensos compuestos.
Maquinaria y primeras materias: Nacionales.

Productos y cantidad a elaborar: 1.200 toneladas de piensos compuestos.

Esta petición se somete a información pública durante un plazo de diez días hábiles, en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 9.º de la Orden del Ministerio de Agricultura, de 15 de julio de 1962.

Cáceres, 8 de agosto de 1962.—El Jefe del Servicio. Castillo.—4.297.

CADIZ

Nueva industria

Peticionario: Don Enrique del Pino y Bohórquez.

Emplazamiento: Jerez de la Frontera.

Objeto: Fábrica de piensos compuestos.
Capital: 365.000 pesetas.

Se hace pública esta petición para que quienes se consideren afectados por la misma presenten por triplicado los escritos que estimen oportunos, dentro del plazo de diez días hábiles, en esta Jefatura del Servicio Provincial de Ganadería.

Cádiz, 20 de julio de 1962.—El Jefe del Servicio (ilegible).—4.275.

LERIDA

Nueva industria

Peticionario: Don Manuel Font Rius.

Industria: Secadero de maíz.

Emplazamiento: Bellpuig.

Producción anual: 900 toneladas de maíz seco.

Maquinaria: Nacional.

Lo que se hace público a fin de que en el plazo de diez días hábiles puedan presentar ante esta Jefatura las reclamaciones suscritas por triplicado que se consideren oportunas.

Lérida, 7 de agosto de 1962.—El Ingeniero Jefe. Bonifacio Fernández Torralba.—4.278.

*

Peticionario: Don Manuel Font Rius.
Industria: Deshidratación de alfalfa.
Emplazamiento: Bellpuig.

Producción anual: 2.000 toneladas de harina de alfalfa deshidratada.

Maquinaria: Nacional.

Lo que se hace público a fin de que en el plazo de diez días hábiles puedan presentarse ante esta Jefatura las reclamaciones suscritas por triplicado que se consideren oportunas.

Lérida, 7 de agosto de 1962.—El Ingeniero Jefe. Bonifacio Fernández Torralba.—4.279.

Peticionario: Don Luis Garriga Sittler.
Industria: Deshidratación de alfalfa.
Emplazamiento: Anglesola.
Producción anual: 2.400 toneladas de alfalfa deshidratada.

Maquinaria: Nacional.
Lo que se hace público a fin de que en el plazo de diez días hábiles puedan presentarse ante esta Jefatura las reclamaciones suscritas por triplicado que se consideren oportunas.

Lérida, 31 de julio de 1962.—El Ingeniero Jefe, Bonifacio Fernández Torralba.—4.280.

MADRID

Ampliación de industria

Peticionario: Don Ladislao Portilla.
Por haberse advertido defectos de procedimiento en la tramitación del expediente a que se referían los anuncios de ampliación de la industria lechera propiedad de don Ladislao Portilla, que fueron publicados en este «Boletín Oficial del Estado» con fecha 4 de mayo y 25 de junio próximos pasados, se acuerda la anulación de estos a todos los efectos, debiendo dicha ampliación ser objeto de nuevo anuncio en este diario oficial.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Madrid, 11 de agosto de 1962.—El Jefe del Servicio, Esteban Ballesteros.—4.302.

Nueva industria

Peticionario: Don Servando Gómez Rodríguez.

Emplazamiento: Calle Amos de Escalante, número 13. Madrid.

Objeto: Instalación matadero industrial de Aves.

Producción anual: 24.000 aves.

Lo que se hace público, a fin de que en el plazo de diez días hábiles puedan presentarse las reclamaciones por cuadruplicado contra la autorización de dicha industria ante esta Jefatura Provincial de Ganadería (Almirante, 28).

Madrid, 10 de agosto de 1962.—El Jefe del Servicio, Esteban Ballesteros.—4.303.

*

Peticionario: Don Bernardino Santos Suárez.

Emplazamiento: Calle Vital Aza, número 15. Madrid.

Objeto: Instalación matadero industrial de aves.

Producción anual: 12.000 aves.

Lo que se hace público a fin de que en el plazo de diez días hábiles puedan presentarse las reclamaciones por cuadruplicado contra la autorización de dicha industria, ante esta Jefatura Provincial de Ganadería (Almirante, 28).

Madrid, 10 de agosto de 1962.—El Jefe del Servicio, Esteban Ballesteros.—4.301.

SEVILLA

Peticionario: Cooperativa Agro-Pecuaría y Caja Rural «Nuestro Padre Jesús de la Cañada».

Petición: Nueva instalación de aderezo de aceitunas.

Localidad: Morón de la Frontera, Extramuros.

Maquinaria: Nacional.

Rendimiento anual: 2.200.000 kilogramos aceitunas verdeo.

Los industriales afectados podrán presentar los escritos triplicados que estimen oportunos en esta Jefatura, sita en plaza de España, sector tercero, en plazo de diez días.

Sevilla, 6 de agosto de 1962.—El Ingeniero Jefe, Juan Antonio Lanzón Lledó, 4.281.

VALENCIA

Industria: Matadero industrial de aves.
Industrial: Cooperativa Minorista Aves y Huevos.

Emplazamiento: Valencia, Villahermosa, 19.

Capital: 79.850 pesetas.

Elementos a instalar: Los propios de la industria, todos de procedencia nacional.

Se publica esta petición para oír reclamaciones en el plazo de diez días, por escrito triplicado, debidamente reintegrado, presentado en estas oficinas, Gran Vía del Marqués de Turia 48.

Valencia, 11 de agosto de 1962.—El Inspector Jefe, Primo Poyatos.—4.313.

MINISTERIO DE LA VIVIENDA

Gerencia de Urbanización

Información pública del proyecto de expropiación del polígono «Ampliación ensanche de Begoña», de Bilbao

En cumplimiento de lo ordenado en los artículos 32 y 122 de la Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana, de 12 de mayo de 1956, se somete a información pública durante un mes el proyecto de expropiación del polígono «Ampliación ensanche de Begoña», sito en el término municipal de Bilbao, que se tramitará por el procedimiento de tasación conjunta.

El proyecto citado estará de manifiesto para su consulta en los locales de la Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda en Bilbao, calle Ereilla, 14, a las horas de oficina.

Los afectados por la expropiación deberán presentar en dicha Delegación la documentación acreditativa de sus titularidades a fin de que una vez fijados los justiprecios por la Comisión Central de Urbanismo se pueda proceder cuanto antes a su pago, sin perjuicio de que los interesados presenten cuantas reclamaciones y recursos establecen las disposiciones vigentes.

La documentación a aportar en los distintos supuestos para acreditar la titularidad es la siguiente:

Propietarios: 1. Fincas inscritas en el Registro a nombre del actual propietario: a) Certificación del Registro de la Propiedad, en la que conste haberse extendido la nota prevenida por el artículo 32 del Reglamento Hipotecario y acreditativa de los extremos siguientes: Descripción, dominio y cargas. b) Último recibo de la contribución.

2. Fincas inscritas en el Registro a nombre distinto del actual propietario: a) Certificación del Registro de la Propiedad en la que conste haberse extendido la nota prevenida por el artículo 32 del Reglamento Hipotecario y acreditativa de los extremos siguientes: Descripción, dominio y cargas. b) Último recibo de la contribución. c) Documentación auténtica que acredite la sucesión «inter vivos» o «mortis causa». De haberse transmitido la propiedad por actos «mortis causa», la documentación a aportar será la que seguidamente se expresa en cada uno de los supuestos de que el causante hubiere o no testado.

I. Existiendo testamento: Escritura de partición de bienes, si la hubiere, testamento del causante, certificado de actos de última voluntad, certificado de defunción, liquidación del impuesto de Derechos reales.

II. No existiendo testamento: Liquidación del impuesto de Derechos reales, declaración de herederos abintestato.

3. Fincas no inscritas en el Registro: a) Certificación registral negativa. b) Certificación del Catastro. c) Último recibo

de la contribución. d) Documentación pública o privada que acredite la titularidad con nota del liquidador del impuesto de Derechos reales.

4. Si la finca perteneciese a una Sociedad debe complementarse la documentación con copia auténtica de los Estatutos de la misma y escritura de poder para percibir el precio.

5. Con carácter general, cuando sobre los bienes a expropiar exista un usufructo deberá presentarse partida de nacimiento del usufructuario; si éste hubiera fallecido se sustituirá por la partida de defunción.

6. En las fincas gravadas con hipoteca cuyo crédito se encuentre satisfecho deberá aportarse la escritura de cancelación de la misma con nota del Registro de haber sido inscrita en el mismo.

Expropiándose solamente parte de la finca hipotecada, es necesaria la escritura de distribución del crédito hipotecario, de conformidad con los artículos 122 y 123 de la Ley Hipotecaria.

7. Cuando las fincas estén afectas al arbitrio de plus valías, impuesto de utilidades o renta del capital, se presentará justificante del pago de los mismos.

Arrendatario: a) Contrato de arrendamiento. b) Último recibo de renta.

Industriales: a) Contrato de arrendamiento. b) Último recibo de renta. c) Último recibo de la contribución industrial. Los propietarios del local, titulares de la industria en el enclavada, únicamente deberán aportar el último recibo de la contribución. d) En toda caso, certificación del Registro de la Propiedad referido al libro de hipoteca mobiliaria, acreditativa de la libertad de cargas.

Lo que se publica de acuerdo con la citada Ley del Suelo a los debidos efectos.

Madrid, 10 de agosto de 1962.—El Gerente de Urbanización, César Sanz-Pastor y Fernández de Piñola.—3.901.

Información pública del proyecto de expropiación del polígono «Levante», de Palma de Mallorca

En cumplimiento de lo ordenado en los artículos 32 y 122 de la Ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana, de 12 de mayo de 1956, se somete a información pública durante un mes el proyecto de expropiación del polígono «Levante», sito en el término municipal de Palma de Mallorca, que se tramitará por el procedimiento de tasación conjunta.

El proyecto citado estará de manifiesto para su consulta en los locales de la Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda en Palma de Mallorca, avenida Alejandro Roselló, número 103. 1.ª, a las horas de oficina.

Los afectados por la expropiación deberán presentar en dicha Delegación la documentación acreditativa de sus titularidades a fin de que una vez fijados los justiprecios por la Comisión Central de Urbanismo se pueda proceder a su pago cuanto antes, sin perjuicio de que los interesados presenten cuantas reclamaciones y recursos establecen las disposiciones vigentes.

La documentación a aportar en los distintos supuestos para acreditar la titularidad es la siguiente:

Propietarios: 1. Fincas inscritas en el Registro a nombre del actual propietario: a) Certificación del Registro de la Propiedad, en la que conste haberse extendido la nota prevenida por el artículo 32 del Reglamento Hipotecario y acreditativa de los extremos siguientes: Descripción, dominio y cargas. b) Último recibo de la contribución.

2. Fincas inscritas en el Registro a nombre distinto del actual propietario: a) Certificación del Registro de la Propiedad en la que conste haberse extendido la nota prevenida por el artículo 32 del Reglamento Hipotecario y acredita-

tiva de los extremos siguientes: Descripción, dominio y cargas. b) Último recibo de la contribución. c) Documentación auténtica que acredite la sucesión «inter vivos» o «mortis causa». De haberse transmitido la propiedad por actos «mortis causa» la documentación a aportar será la que seguidamente se expresa en cada uno de los supuestos de que el causante hubiere o no testado.

I. Existiendo testamento: Escritura de partición de bienes, si la hubiere; testamento del causante, certificado de actos de última voluntad, certificado de defunción y liquidación del impuesto de Derechos reales.

II. No existiendo testamento: Liquidación del impuesto de Derechos reales y declaración de herederos abintestato.

3. Fincas no inscritas en el Registro: a) Certificación registral negativa. b) Certificación del Catastro. c) Último recibo de la contribución. d) Documentación pública o privada que acredite la titularidad con nota del liquidador del impuesto de Derechos reales.

4. Si la finca perteneciese a una Sociedad debe complementarse la documentación con copia auténtica de los Estatutos de la misma y escritura de poder para percibir el precio.

5. Con carácter general, cuando sobre los bienes a expropiar exista un usufructo, deberá presentarse partida de nacimiento del usufructuario; si éste hubiere fallecido, se sustituirá por la partida de defunción.

6. En las fincas gravadas con hipoteca cuyo crédito se encuentre satisfecho, deberá aportarse la escritura de cancelación de la misma con nota del Registro de haber sido inscrita en el mismo.

Expropiándose solamente parte de la finca hipotecada, es necesaria la escritura de distribución del crédito hipotecario, de conformidad con los artículos 122 y 123 de la Ley Hipotecaria.

7. Cuando las fincas estén afectadas al arbitrio de plus valía, impuesto de utilidades o renta del capital se presentará justificante del pago o de los mismos. Arrendatarios: a) Contrato de arrendamiento. b) Último recibo de renta.

Industriales: a) Contrato de arrendamiento. b) Último recibo de renta. c) Último recibo de la contribución industrial. Los propietarios del local, titulares de la industria en el enclavada, únicamente deberán aportar el último recibo de la contribución. d) En todo caso, certificación del Registro de la Propiedad referida al libro de hipoteca mobiliaria, acreditativa de la libertad de cargas.

Lo que se publica de acuerdo con la citada Ley del Suelo a los debidos efectos.

Madrid, 10 de agosto de 1962.—El Gerente de Urbanización, César Sanz-Pastor y Fernández de Piérola.—3.902.

SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO

Organización Sindical

OBRA SINDICAL DEL HOGAR Y DE ARQUITECTURA

Devolución fianza complementaria

Por la presente se hace público que durante el plazo treinta días, contados a partir de la fecha de publicación de la

presente nota en el «Boletín Oficial del Estado», pueden recurrir los posibles reclamantes contra la fianza complementaria depositada por el Banco de Madrid, de su propiedad, y en garantía de la contrata «Mato y Alberola, S. A.» en calidad de adjudicataria de las obras de construcción del grupo de 20 viviendas, tipo social, en El Sauzal (Tenerife), ya que se va a proceder a su devolución por haberse ejecutado un volumen de obra superior al 25 por 100 del total presupuesto de contrata.

Madrid, 7 de agosto de 1962.—El Secretario general, Antonio Doz de Valenzuela.—3.872.

ADMINISTRACION LOCAL

Ayuntamientos

GRANJA DE TORREHERMOSA (BADAJOZ)

El Ayuntamiento de esta villa tiene acordada en principio la municipalización del Servicio de abastecimiento de pescado fresco, y se hace público que el expediente con su Memoria y demás documentos se hallan de manifiesto, por treinta días, en la Secretaría municipal, a los efectos y en cumplimiento de cuanto dispone el artículo 168 de la Ley de Régimen Local y artículo 63 del Reglamento de Servicios de 17 de junio de 1955.

Granja de Torrehermosa, 3 de agosto de 1962.—El Alcalde (legible).—7.013.

BANCO DE ESPAÑA

CACERES

Extraviado resguardo de depósito transmisible número 18.593, de pesetas nominales 8.000, en acciones Compañía Telefónica Nacional de España, a nombre de don Gabino Uribarri Mateos, don Gabino, don José Tomás, don Luis, don Antonio y don Fernando Uribarri Murillo, si dentro del plazo de un mes, a contar de la fecha de inserción de este anuncio, no se notifica al establecimiento reclamación de tercero, se expedirá duplicado, según determinan los artículos 4.º y 42 del Reglamento, quedando libre el Banco de toda responsabilidad.

Cáceres, 4 de agosto de 1962.—El Secretario, J. Blanco Mateos.—6.995.

JATIVA

Extraviado el resguardo de depósito transmisible número 939, de 13.500 pesetas nominales, de Deuda Amortizable 4 por 100, emisión 15 de noviembre de 1951, a nombre de don Vicente Ramón Plegero, se expedirá duplicado, según determinan los artículos 4.º y 42 del Reglamento, salvo reclamación de tercero, notificada dentro del plazo de un mes, quedando libre el Banco de toda responsabilidad.

Játiva, 6 de agosto de 1962.—El Secretario accidental, E. Fernández.—7.006.

MURCIA

Extraviado resguardo de depósito transmisible número 15.309, de pesetas nominales 7.000, en Deuda Amortizable 4 por ciento, emisión 15-11-51, a nombre de don Luis Conejero Ponce de León, si dentro

del plazo de un mes, a contar de la fecha de inserción de este anuncio, no se notifica al establecimiento reclamación de tercero, se expedirá duplicado, según determinan los artículos 4.º y 42 del Reglamento, quedando libre el Banco de toda responsabilidad.

Murcia, 7 de agosto de 1962.—El Secretario, J. Florit.—6.996.

LA PRODUCTORA EXPORTADORA DE NARANJAS, S. A.

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta general ordinaria, que se celebrará en su domicilio social, calle Ardillas, 18, de esta capital, el día 30 de agosto de 1962, a las doce horas de la mañana, en primera convocatoria, y en segunda, al siguiente día, en el mismo lugar y hora, para deliberar y resolver sobre el siguiente orden del día:

- 1.º Examen y, en su caso, aprobación de la Memoria, Balance y cuenta de pérdidas y Ganancias.
- 2.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio 1962-63.

Sevilla, 30 de julio de 1962.—El Secretario del Consejo de Administración.—7.019.

COMPANIA AUXILIAR DE FERROCA- RILES, S. A.

BEASAIN (GUIPUZCOA)

El Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado que a partir del día 1 de septiembre próximo se proceda

al pago del cupón número 45 de las obligaciones 5 por 100 emitidas por esta Compañía el 20 de febrero de 1940.

El importe líquido a percibir por cada cupón será de pesetas 9, deducidos ya todos los impuestos correspondientes.

El pago de estos cupones se efectuará en Beasain en la Caja social; en Madrid, en el Banco Urquijo, Banco Hispano Americano y Banco de Aragón, y en provincias, en todas las filiales y sucursales de los expresados Bancos.

Beasain, 11 de agosto de 1962.—El Consejo de Administración.—7.014.

INSTITUTO CAPITALIZADOR ESPA- ÑOL. SOCIEDAD ANONIMA

(I N C E S A)

Número premiado en el sorteo celebrado el 10 de agosto de 1962:

4 9 1 5

Madrid, 11 de agosto de 1962.—7.032

PREVISION FINANCIERA, S. A. COMPANIA ESPANOLA DE AHORRO Y CAPITALIZACION

En el sorteo del día 10 de agosto de 1962, celebrado ante el Notario don Julio Albi Agero, resultaron designadas las siguientes combinaciones:

S. I. Q. — A. X. G. B. LL. N. V. L.
P. U. U. Y. J. X. Z. T. Y. M. V. N.

Aprobado por la Dirección General de Seguros en 6 de marzo de 1953.—7.027.

ELECTRICA DEL GUADAJEZ, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca a los señores accionistas a Junta general extraordinaria para el día 10 de septiembre, en el domicilio social, Juan Victor, 1, en primera convocatoria, a las doce horas de la mañana, y en segunda convocatoria, a la misma hora del día siguiente, con arreglo al siguiente orden del día:

- 1.º Modificación del artículo 30 de los Estatutos.
- 2.º Ceses y nombramientos del Consejo de Administración.
- 3.º Cambio del domicilio social y consiguiente modificación del artículo tercero de los Estatutos.
- 4.º Lectura y aprobación del acta correspondiente.

Castro del Rio, 9 de agosto de 1962.—El Presidente del Consejo de Administración (legible).—7.009.

NOTARIA DE DON FERNANDO MARCO BARO

DEDINA DEL CAMPO

Subasta notarial

Don Fernando Marco Baró, Notario del Ilustre Colegio de Valladolid, con residencia en Medina del Campo, Maldonado 25.

Hago constar: Que a instancia del acreedor don Gregorio Martín Herrero, mayor de edad y vecino de Valladolid, se tramita en esta Notaría procedimiento extrajudicial de ejecución hipotecaria como consecuencia del incumplimiento por el deudor, don Angel Alonso Cavedes, mayor de edad y vecino de esta villa, de la obligación de reintegro de un préstamo de quinientas mil pesetas, en cuya garantía constituyó primera hipoteca a favor del acreedor sobre la siguiente finca:

Descripción: Una fábrica de maderas en Medina del Campo (Valladolid), en la calle de Valladolid, que se compone de una nave destinada a serrería, otra nave destinada a carpintería, hoy fábrica de muebles, tres casas de planta baja y un corralón. Mide todo el perímetro de la finca, aproximadamente, trece mil seiscientos ochenta y ocho metros cuadrados. Linda por el Norte, o izquierda, con calle de Sebastián Fernández Miranda; por el Este, o fondo, con tapia del ferrocarril de la RENFE; por el Sur, o derecha, entrando, con finca de doña Teodora Herrero Gamarra, y por el Oeste, o frente, calle de Valladolid y casa de don Segundo Sanz. Está cercada. Para el servicio de dicha industria posee la siguiente maquinaria. Un aparato de sierra de carro, de un metro, con motor eléctrico de 10 HP. Un aparato de sierra de mesa, de un metro, con motor eléctrico de 15 HP. Un aparato de sierra, de 0,90 metros, con motor eléctrico de 8 HP. Una máquina combinada cepilladora, con motor eléctrico de 2 HP. Una máquina espigadora. Y tres motores eléctricos de 3, 2 y 1 HP, respectivamente.

Inscripción: Está inscrita en el Registro de la Propiedad de Medina del Campo, tomo 1.339, libro 154, folio 149, finca 8.851 inscripción segunda.

Practicadas las notificaciones prevenidas y demás procedentes, se anuncia la subasta de la finca hipotecada descrita, que tendrá lugar en mi estudio-despacho, en Medina del Campo, Maldonado, 25, el próximo día 15 de septiembre y hora de las once, siendo el precio de tasación de setecientas mil pesetas, que es el fijado en la escritura de constitución de la hipoteca. Para tomar parte en este subasta, los licitadores deberán depositar en dinero en esta Notaría el diez por ciento del pre-

cio fijado como tipo, entendiéndose que aceptan como bastante la titulación aportada, y que las cargas o gravámenes anteriores y los preferentes, si los hubiere, al crédito del ejecutante continuarán subsistentes, entendiéndose que el rematante los acepta y queda subrogado en la responsabilidad de los mismos y en la obligación de pago, sin destinarse a su extinción el precio del remate.

La escritura de hipoteca en cuya virtud se procede a la ejecución, el requerimiento de pago del ejecutante y notificaciones y la certificación registral, están de manifiesto en mi despacho todos los días laborables de diez a catorce y de dieciséis a diecinueve horas.

Medina del Campo, 7 de agosto de 1962. 7.011.

FINANCIERA DE CAPITALIZACION Y AHORRO, S. A.

Calle de Recoletos, 6.—Madrid

Teléfonos 2-25-94-95 y 2-36-28-00

Simbolo premiado en el sorteo del 10 de agosto de 1962:

6.581

7.022.

CUPON SEGURO SOCIEDAD ANONIMA

El Consejo de Administración de esta Sociedad convoca a Junta general ordinaria de accionistas para el día 10 de septiembre de 1962, a las once horas de la mañana, en las oficinas de la Sociedad, sitas en Valencia, calle de Moratín, número 11, para tratar de los siguientes asuntos:

Examen y, en su caso, aprobación de las Memorias, Balances y cuentas de los ejercicios habidos hasta la fecha.

Renovación del Consejo.

Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio en curso.

Asimismo se convoca a Junta general extraordinaria, a celebrar en los mismos lugares y día, a continuación de la ordinaria, para tratar de la situación financiera de la Sociedad y a su vista de las propuestas que se formulen.

De no celebrarse cualquiera de las Juntas, en primera convocatoria, queda anunciada, en segunda, para el día 13, a la misma hora y en el mismo lugar.

Valencia, 10 de agosto de 1962.—El Consejo de Administración.—7.029.

MARIOLA, S. A.

ALCOY

Balance al 31 de diciembre de 1961

ACTIVO		PASIVO	
	Pesetas		Pesetas
Accionistas	75.000.00	Capital	250.000.00
Caja y Bancos	77.462.02	Reservas técnicas	20.136.09
Valores mobiliarios	142.040.00	Otras cuentas	5.251.94
Otras cuentas	25.798.00	Perdidas y ganancias	44.911.99
	320.300.02		320.300.02

Cuenta de Perdidas y Ganancias.—Ejercicio 1961

DEBE		HABER	
	Pesetas		Pesetas
Administración y otros	151.187.20	Beneficios varios	38.769.11
Saldo ejercicio	44.911.99	Saldo Ramo Edificios	157.330.08
	196.099.19		196.099.19

UNION COMARCAL DE GANADEROS DE ELCHE, S. A.

Convocatoria

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad, conforme a lo prevenido en el artículo 24 de los Estatutos sociales, a Junta general extraordinaria, que se celebrará en el domicilio social, sito en esta ciudad de Elche, carretera de Dolores, sin número de policía, a las diez de la mañana del día 2 del próximo septiembre, en primera convocatoria, y en el mismo lugar y hora del siguiente día, en segunda convocatoria, para acordar sobre los siguientes asuntos:

1.º Aumento del capital social hasta un total de doce millones de pesetas mediante el aumento de cinco millones de pesetas, representado por cinco mil acciones ordinarias.

2.º Modificación del artículo 6.º de los Estatutos sociales como consecuencia del anterior acuerdo.

3.º Autorización al Consejo para la ejecución de los acuerdos que se tomen respecto a los dos asuntos anteriores.

4.º Designación de dos vocales del Consejo de Administración para cubrir las actuales vacantes.

Elche (Alicante) 6 de agosto de 1962.—7.025.

CAPITALIZADORA ESPAÑOLA

Compañía General de Capitalización

MADRID

Simbolo de amortización premiado en el presente mes de agosto:

Número 5946

7.003.

VICTORINO VIZOSO GUIJO, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a los señores accionistas a Junta general extraordinaria, que se celebrará el día 6 de septiembre, a las doce horas, en el Hotel Colón, de esta ciudad, en primera convocatoria, y el día 7, a las doce horas treinta minutos, en segunda convocatoria, para informarles de las gestiones que se están realizando para la explotación o venta del Hotel Colón

Béjar, 4 de agosto de 1962.—El Consejo de Administración.—7.021.

GRESHAM, COMPAÑIA INGLESA ANONIMA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA
DELEGACION GENERAL Y DIRECCION PARA ESPAÑA

Calle de Alcalá, número 18. Madrid

Balanza de situación al 31 de diciembre de 1961

ACTIVO		PASIVO	
	Pesetas		Pesetas
Efectivo en Caja y Bancos	18.293.156,59	Reservas patrimoniales	26.658.140,36
Valores mobiliarios	212.769.456,75	Reservas técnicas legales	228.324.956,02
Inmuebles	6.995.557,76	Provisiones	255.893,99
Préstamos hipotecarios	562.500,00	Reaseguro cedido	751.389,68
Anticipos sobre pólizas	12.172.595,00	Delegaciones y Agencias	448.321,61
Delegaciones y Agencias	1.194.838,56	Acreedores diversos	3.434.013,06
Recibos de primas pendientes de cobro	2.933.333,00	Cuenta con la Dirección General o Central	506.934,73
Reaseguro cedido	721.251,00		
Deudores diversos	492.772,45		
Rentas e intereses vencidos pendientes de cobrar	24.523,30		
Efectos a cobrar	258.884,00		
Fianzas	675.339,00		
Pérdidas y ganancias ejercicio actual	3.345.092,04		
Total	260.379.149,45	Total	260.379.149,45

Cuenta general de Pérdidas y Ganancias del ejercicio 1961

DEBE		HABER	
	Pesetas		Pesetas
Amortizaciones.—Mobiliario e instalación	43.083,45	Saldo deudor del ejercicio actual	3.345.092,04
Provisiones.—Para impuestos	547.601,43		
Saldo deudor del Ramo en el ejercicio	2.754.207,16		
Total	3.345.092,04	Total	3.345.092,04

El Delegado y Director para España, José María Porras Rodríguez.—5.547.

LA URBANA Y EL SENA

Sociedad Anónima de Seguros contra los Accidentes

GESTION EN ESPAÑA

I.—Balance de situación al 31 de diciembre de 1961

ACTIVO		PASIVO	
	Pesetas		Pesetas
Efectivo en Caja y Bancos	10.056.322,92	Domicilio social: Saldo pasivo con la Casa central	11.798.168,40
Valores mobiliarios	12.756.077,77	Reservas patrimoniales	1.648.900,00
Inmuebles	12.477.888,58	Reservas técnicas legales	39.519.648,15
Delegaciones y Agencias: Saldos activos en efectivo	2.939.249,80	Reservas o provisiones	2.308.483,86
Recibos de primas pendientes de cobro	11.426.350,99	Reaseguro aceptado	65.957,86
Coaseguradores: Saldos activos	575.133,23	Reaseguro cedido	6.701.236,83
Reaseguro aceptado	1.038.083,41	Delegaciones y Agencias: Saldos pasivos en efectivo	201.352,09
Reaseguro cedido	13.616.298,73	Coaseguradores: Saldos pasivos	144.166,89
Deudores diversos	952.798,27	Acreedores diversos	3.376.475,43
Rentas e intereses vencidos pendientes de cobrar	12.548,33	Pérdidas y ganancias: Ejercicio actual	1.235.944,32
Efectos mercantiles a cobrar	16.926,20	Cuentas de valores nominales	538.000,00
Fianzas	855.969,09		
Mobiliario e instalación	476.756,62		
Cuentas de valores nominales	538.000,00		
Total	67.738.333,93	Total	67.738.333,93

II.—Cuenta de Pérdidas y Ganancias al 31 de diciembre de 1961

DEBE		HABER	
	Pesetas		Pesetas
Sumas pagadas en el ejercicio por siniestros y gastos para su arreglo	25.510.202,96	Reservas técnicas del ejercicio anterior	27.439.149,44
Gastos de administración	21.944.731,39	Primas emitidas netas de sus anulaciones	49.478.481,17
Reservas técnicas al 31 de diciembre de 1961	38.875.411,35	Primas devengadas y no emitidas	388.806,40
Otras reservas o provisiones	1.664.522,78	Derechos de registro sobre primas emitidas	3.556.482,88
Amortizaciones	91.342,90	Productos de los fondos invertidos	1.243.739,89
Reaseguros	17.729.352,77	Beneficios por realizaciones y cambios	173.654,81
Saldo acreedor del ejercicio	1.235.944,32	Otros abonos	1.084.647,88
		Reaseguros	20.584.546,38
Total	104.051.508,46	Total	104.051.508,46

Madrid 6 de junio de 1962.—El Delegado general para España, J. Tack.—5.566.

MARE NOSTBUM, S. A.

Balance de situación del año 1961

ACTIVO		PASIVO	
	Pesetas		Pesetas
Accionistas	2.500.000,00	Capital	15.000.000,00
Caja y Bancos	12.459.793,48	Fondos de reservas	8.390.352,66
Inmuebles	27.110.876,53	Reservas técnicas	66.734.856,65
Valores mobiliarios	37.247.496,50	Reserva de comisiones	3.960.587,64
Mobiliario, instrumental y vehículos	512.627,67	Provisiones	1.743.681,57
Reasegurados	9.868.070,15	Reasegurados	451.066,64
Reaseguradores	1.459.086,29	Reaseguradores	24.036.943,94
Delegaciones	32.880.799,93	Acreedores y cuentas de orden	4.989.850,84
Deudores y cuentas de orden	5.593.601,79	Xcedente	4.325.032,40
	129.632.352,34		129.632.352,34

Cuenta de Pérdidas y Ganancias del año 1961

DEBE		HABER	
	Pesetas		Pesetas
Primas reaseguradas	24.663.016,42	Primas de seguros	124.042.440,81
Siniestros netos	47.265.588,70	Derechos de registro y pólizas	15.255.997,82
Rescates de pólizas	151.679,09	Comisiones percibidas	7.304.111,02
Gastos de administración	57.942.527,30	Reservas técnicas del ejercicio anterior	52.881.983,02
Reservas técnicas en 31 de diciembre de 1961	66.734.856,65	Productos de los fondos invertidos	2.268.553,21
Provisiones	1.743.681,57	Provisiones del ejercicio anterior	1.256.968,19
Amortizaciones	183.571,94		
Beneficio	4.325.032,40		
	203.010.054,07		203.010.054,07

Palma de Mallorca, 31 de diciembre de 1961.—El Director general, J. L. Palliser.—5.769.

GRESHAM FIRE & ACCIDENT INSURANCE SOCIETY LIMITED

DELEGACION GENERAL Y DIRECCION PARA ESPAÑA

Calle de Alcalá, número 18.—Madrid

Balance de situación al 31 de diciembre de 1961

ACTIVO		PASIVO	
	Pesetas		Pesetas
Efectivo en Caja y Bancos	1.903.101,85	Reservas patrimoniales	5.175.477,00
Valores mobiliarios	6.054.000,00	Reservas técnicas legales	4.771.641,07
Delegaciones y Agencias	1.868.482,72	Reaseguro cedido	455.942,51
Recibos de primas pendientes de cobro	838.955,19	Delegaciones y Agencias	155.885,73
Coaseguradores	123.343,50	Coaseguradores	92.674,10
Reaseguro aceptado	476.655,28	Acreedores diversos	1.281.354,82
Reaseguro cedido	878.013,16	Pérdidas y ganancias, ejercicio actual	346.994,68
Deudores diversos	33.681,02		
Cuenta con la Dirección General o Central	3.726,88		
Total	12.279.969,70	Total	12.279.969,70

Cuenta general de Pérdidas y Ganancias del ejercicio 1961

DEBE		HABER	
	Pesetas		Pesetas
Amortizaciones: Mobiliario e instalación	30.770,80	Producto de los fondos invertidos (no afectos a los Ramos)	34.011,09
Provisiones: Para impuestos	94.000,00	Saldos acreedores de los Ramos en el ejercicio:	
Quebrantos y gastos por realizaciones y cambios (no particulares de los Ramos):		Automóviles	624.765,83
Valores mobiliarios	1.727,45	Cristales	10.221,48
Saldos deudores de los Ramos en el ejercicio:		Incendios	672.982,80
Accidentes individuales	929.557,87	Robo	37.025,65
Responsabilidad civil	211.933,91	Transportes	185.977,36
Saldo acreedor del ejercicio actual	1.141.491,78		1.530.973,12
	346.994,68		
Total	1.614.984,21	Total	1.614.984,21

El Delegado general y Director para España, José María Porras Rodríguez.—5.546.

FOMENTO ESPAÑOL DE SEGUROS, S. A.

Balance de situación al 31 de diciembre de 1961

ACTIVO		PASIVO	
	Pesetas		Pesetas
Caja	61.268,24	Capital social	5.000.000,00
Bancos	4.390.443,36	Reservas patrimoniales	4.220.591,48
Valores Mobiliarios	45.659.179,45	Reservas técnicas	40.049.167,76
Inmuebles	2.753.217,12	Reaseguro aceptado: Saldos	140,00
Anticipos sobre pólizas	1.103.460,20	Reaseguro cedido: Depósitos y saldos	25.474.125,76
Delegaciones y Agencias	17.487,57	Acreeedores diversos	1.872.794,79
Primas pendientes	210.276,81	Beneficio	1.647.845,11
Reaseguro aceptado: Depósitos	14.658,77	Valores nominales	700.000,00
Reaseguro cedido: Reservas y saldos	22.270.656,75		
Deudores diversos	1.388.811,93		
Fianzas en efectivo	47.380,00		
Mobiliario e instalación	367.824,70		
Valores nominates	700.000,00		
	78.964.664,90		78.964.664,90

Cuenta general de Pérdidas y Ganancias al 31 de diciembre de 1961

DEBE		HABER	
	Pesetas		Pesetas
Ramo de Vida	207.521,35	Remanente del ejercicio anterior	42.810,14
Ramo de Incendios	13.670,83	Ramo de Accidentes Individuales	5.048,17
Beneficio	1.647.845,11	Ramo de Accidentes del Trabajo	1.582.329,77
		Ramo de Automóviles	20.352,57
		Ramo de Transportes	218.496,64
	1.869.037,29		1.869.037,29

El Director general, Antonio Mújica.—6.019.

LA NATIONALE, COMPAÑIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

Balance cerrado al 31 de diciembre de 1961

ACTIVO		PASIVO	
	Pesetas		Pesetas
Efectivo caja y c/c. en Bancos	7.250.397,50	Reservas patrimoniales estatutarias	3.400.000,00
Valores mobiliarios	48.346.264,25	Cuenta con la casa central	9.080.249,08
Inmuebles	30.554.060,66	Fondo legal para fluctuación de valores	988.690,00
Anticipos sobre pólizas	3.515.491,25	Reservas técnicas legales	76.365.896,85
Saldos activos en efectivo	546.367,35	Siniestros, términos, rentas y rescates	749.396,70
Recibos de primas pendientes de cobro	2.679.864,45	Beneficios a los Asegurados	1.268.538,00
Cuentas con las Compañías Reaseguradoras	8.060.659,00	Cuentas con las Compañías Reaseguradoras	7.653.050,00
Deudores diversos	255.974,17	Saldos pasivos en efectivo con los Reaseguradores	360.447,00
		Acreeedores diversos	626.238,84
		Saldos pasivos en efectivo	135.951,86
		Pérdidas y Ganancias	580.610,30
Total	101.209.068,63	Total	101.209.068,63

Cuenta de Pérdidas y Ganancias del ejercicio de 1961

DEBE		HABER	
	Pesetas		Pesetas
Seguro directo:		Seguro directo:	
Pagado por siniestros, vencimientos, rentas, beneficios y rescates	3.014.424,03	Reservas técnicas del ejercicio anterior	70.007.902,59
Gastos generales	4.981.288,50	Primas emitidas	11.826.092,72
Pérdidas diversas	1.752,60	Derechos de registro sobre primas	565.392,20
Reservas técnicas del ejercicio	76.975.347,30	Impuestos reintegrados, derecho de póliza y otros	60.836,90
Amortizaciones y quebrantos	99.393,40	Productos de los fondos invertidos	3.435.252,62
Reaseguro cedido:		Reaseguro cedido:	
Primas cedidas	1.081.031,00	Sumas reintegradas por siniestros, vencimientos, rescates y gastos	226.281,10
Reservas técnicas ejercicio anterior a cargo de los Reaseguradores	7.248.571,00	Reservas técnicas a cargo de los Reaseguradores	8.050.659,00
Saldo acreedor ejercicio actual	580.610,30		
6.105.	Total	93.982.418,13	Total
	93.982.418,13		93.982.418,13

ADMINISTRACION,
VENTA Y TALLERES:
Trafalgar, 29 - Tel. 257 07 05
MADRID 10

GACETA DE MADRID
BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

Ejemplar 1,50 ptas.
Atrasado 3,00 ptas.
Suscripción anual:
España 450,00 ptas.
Extranjero 750,00 ptas.