

V. Anuncios

MINISTERIO DE JUSTICIA

Juzgados de Primera Instancia e Instrucción

SALAMANCA

Don Marcelo Fernández Nieto, Magistrado-Juez de Primera Instancia número uno de Salamanca y su partido.

Hago saber: Que en expediente sobre devolución de fianza constituida por el Procurador don José Matías Alcalde Morales, vecino de Salamanca, en virtud de haber cesado en el cargo y de conformidad con los artículos 26 y 27 de los Estatutos Nacionales y Provinciales de Procuradores de España, se anuncia dicho cese por medio del presente, para que en el término de seis meses se puedan formular contra él las reclamaciones que se consideren pertinentes, bajo apercibimiento de que transcurrido el mismo sin formularse reclamación alguna, se devolverá el depósito al interesado.

Dado en Salamanca, a 15 de octubre de 1962.—El Secretario (ilegible).—3.195.

En expediente que se instruye en este Juzgado de Primera Instancia número uno, decano, por delegación del Tribunal Supremo de Justicia, para cancelación de la fianza que para garantizar el ejercicio del cargo tenía constituida el Procurador don Pedro Ortiz de Novales, se anuncia el cese de su cargo del expresado señor para que en término de seis meses, contados desde la última inserción de este edicto en los periódicos oficiales, puedan formularse ante este Decanato reclamaciones contra la expresada fianza, apercibiendo a aquel que tenga algún derecho contra la misma que de no hacer uso de él dentro del citado plazo, le parará el perjuicio a que en lugar hubiera derecho.

Dado en Madrid, a 7 de julio de 1962. El Secretario (ilegible).—3.207.

MINISTERIO DE HACIENDA

Tribunales de Contrabando y Defraudación

LERIDA

Desconociéndose el actual paradero de don Roberto Caseny Carrera, natural y vecino de Una (Lérida), que tuvo su domicilio en la localidad anteriormente citada, calle Santa Eulalia, s/n., inculpado en el expediente de contrabando número 265-1961, tramitado en el Tribunal Provincial de Contrabando y Defraudación de Lérida, por exportación de dos caballerías, juntamente con su hermano don Manuel Bruna Carrera.

Por medio de la presente se le notifica que por la Presidencia del Tribunal Provincial de Contrabando y Defraudación de Lérida, en fecha 19 de los corrientes, se acordó señalar el día seis del mes de noviembre del año en curso y sus once

horas para reunir la Junta de Valoración establecida en el apartado séptimo del artículo 67 de la Ley de Contrabando y Defraudación de 11 de septiembre de 1953, para proceder a nueva valoración de las dos caballerías aprehendidas afectadas al expediente reseñado, en el que figura don Roberto Caseny Carrera como inculpado.

Lo que se publica para conocimiento del interesado a efectos de su asistencia, por sí o por persona que le represente legalmente, a dicho acto, advirtiéndole que su ausencia no impedirá la realización del servicio, del que se levantará el acta correspondiente para ser unida al expediente de su razón.

Lérida, 19 de octubre de 1962.—El Secretario (ilegible).—Visto bueno: el Delegado de Hacienda, Presidente, Roberto Olano Cancelo.—5.431.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

La Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles comunica que disponiendo de un crédito de 3.500.000 dólares U. S. A., concedido por la «Agency for International Development, Aids» (antiguo DLF), para la adquisición de 40 grupos primarios, con objeto de construir en España 40 locomotoras Diesel eléctricas, el boletín «Small Business», de los Estados Unidos de América, publicará, en breve, el anuncio de un concurso interesando la presentación de ofertas a los constructores de locomotoras Diesel eléctricas del citado país, con la colaboración de un constructor español de locomotoras.

Las bases especiales de solicitud de oferta y los pliegos de condiciones técnicas pueden recogerse en las oficinas del Departamento de Material y Tracción de la Renfe, paseo del Rey, 30, Madrid.

Las ofertas deben estar entregadas en las oficinas de la Renfe encargadas de la ayuda americana, paseo del Rey, 10, antes de las doce horas del día 30 de noviembre de 1962, procediéndose a la apertura de pliegos en acto que se celebrará a las once horas del día primero de diciembre de 1962, en la sala de sesiones del Departamento de Explotación, estación de Príncipe Pio.

Madrid, 25 de octubre de 1962.—3.289.

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

Dirección General de Sanidad

Solicitud de permuta entre los Practicantes don Florencio Julián Sánchez Sánchez y don José Rojas Organero, con destino en las plazas de Casar de Escalona y Ollas del Rey (Toledo), de cuarta categoría, respectivamente.

Don Florencio Julián Sánchez Sánchez y don José Rojas Organero, Practicantes titulares con destino en las plazas de los Ayuntamientos de Casar de Escalona (Toledo), de cuarta categoría, y Ollas del Rey

(Toledo), cuarta categoría, respectivamente, dirigen instancia a este Departamento solicitando permutar las plazas de referencia.

Y con el fin de que tenga lugar el debido cumplimiento de los preceptos contenidos en el artículo 218 del Reglamento de Personal de los Servicios Sanitarios locales de 27 de noviembre de 1953, se hace pública la petición de permuta a que se hace referencia, en el «Boletín Oficial del Estado», a fin de que los demás Practicantes o los Ayuntamientos interesados puedan formular reclamaciones si lo estiman conveniente, en el plazo de treinta días hábiles, a partir del siguiente al de la publicación de esta circular en el citado periódico oficial.

Madrid, 3 de octubre de 1962.—El Director general, Jesús García Orcyoyen.

VALENCIA

Devolución de fianza

Se hace público que durante el plazo de quince días hábiles, contados a partir de la fecha de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», pueden recurrir quienes se crean con derecho a ello contra la fianza constituida por el contratista don Ezequiel Martínez García como adjudicatario de las obras de reparación de la cubierta del edificio de la Estación Sanitaria del Puerto de Valencia, toda vez que habiéndose recibido dichas obras a plena conformidad se sigue expediente de devolución de fianza al mencionado contratista a petición del mismo.

Las reclamaciones se efectuarán ante la Sección de Construcciones de esta Dirección General.

Madrid, 24 de septiembre de 1962.—El Director general, Jesús García Orcyoyen.—3.225.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Relación de las obras inscritas durante el primer trimestre del año 1961

119.070. «Ruidosos».—Literaria, José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18x10 cm. 96 páginas. 14 de noviembre de 1958. Primera, de 3.000.—71.373.

119.071. «Tribunal sin apelación».—Literaria, José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18x11 centímetros. 96 págs. 15 de septiembre de 1958. Primera, de 3.000.—71.374.

119.073. «El valle del Arco Iris».—Literaria, José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres Gráficos P. Hermanos. Uno de 18x14 cm. 96 págs. 15 de diciembre de 1958. Primera, de 3.000.—71.376.

119.072. «Trece estrellas azules».—Literaria, José Mallorquí Figuerola. Ediciones Cliper. Barcelona, 1958. Talleres

- Gráficos P. Hermanos. Uno de 18x10 centímetros. 95 págs. 14 de noviembre de 1958. Primera, de 3.000.—71.575.
- 119.074. «Los tres etcéteras de don Simón».—Dramática. José María Pemán Pemartín. Ediciones Alfá. Madrid, 1958. Talleres Gráficos Escelicer. Uno de 18x11 cm. 75 págs. 16 de abril de 1958. Primera, de 3.000.—71.377.
- 119.075. «Viejo pistolero».—Literaria. José Mallorquí Figuerola. Freixa, Editor. Barcelona, 1958. A. G. Crisol. Uno de 15,5x10 cm. 128 págs. 15 de septiembre de 1958. Primera, de 3.000.—71.378.
- 119.076. «Nerón o luz y tinieblas» (lírica).—Musical y literaria. Arturo Cuartero Gracia. Ejemplar manuscrito. Uno de 31x26 cm. 140 hojas. Estrenada en el teatro Principal, de Zaragoza, el 23 de marzo de 1958.—71.379.
- 119.077. «Disparatadamente» (Desesperadamente).—Musical y literaria. Letra. Giuseppe Di Antonio Esposito («Gep L'Esposito»). Música. Alfredo de Rosa. Ediciones Musicales Fiesta en Triana. Madrid, 1958. Litografía I. Diez. Uno de 25x18 cm. 14 hojas. 18 de enero de 1959. Primera, de 1.000.—71.382.
- 119.078. 1. «Audiencia pública»; 2. «A rezarte una oración»; 3. «¡Ay, la Corales!»; 4. «En el juicio de mi puerta»; 5. «Mita y mitas».—Musical y literaria. 1 y 3, letra, Pedro Liabrés Rubio y Andrés Molina Moles; 2, letra, Luis Palomar Dapena; 5, letra, Salvador Fernández Olea y Luis Palomar Dapena; 4, letra, Camilo Murillo Género. Ejemplar a mano y a máquina. Uno de 28x20 cm. 11 hojas. Estrenadas: 1 y 3, el 26 de septiembre de 1958 en el teatro Calderón, de Madrid; 2 y 5, el 14 de julio de 1958 en el teatro La Latina, de Madrid; 4, el 28 de octubre de 1958, en el cine Florida, de Sevilla.—71.383.
- 119.079. 1. «¿Por qué no vienes pronto?»; 2. «Aquel cafetal».—Musical y literaria. José Torregrosa Alcaraz de la primera y Ernesto Vázquez Amor de la segunda. Ediciones Musicales Clave. Madrid, 1958. Litografía I. Diez. Uno de 25x18 cm. 14 hojas. 29 de diciembre de 1958. Primera, de 1.000.—71.384.
- 119.080. «Otra noche sin tío (Bolero)».—Musical y literaria. Letra de Pancho Cao, música de Eduardo García Bedia. Ediciones Quiroga. Madrid, 1958. Litografía I. Diez. Uno de 25x18 cm. 16 hojas. 27 de diciembre de 1958. Primera de 1.000.—71.385.
- 119.081. 1. «Sabrosón»; 2. «Embrujo de mujer».—Musical la primera y musical y literaria la segunda. Primera, Juan Anchú Garriga; segunda, Manuel Villacañas Sastre, de la letra y de la música. Ediciones Quiroga. Madrid, 1958. Litografía I. Diez. Uno de 25x18 centímetros. 16 hojas. 27 de diciembre de 1958. Primera, de 1.000.—71.386.
- 119.082. 1. «Que mañana te vasa»; 2. «Lugar pequeñito»; 3. «Carmen Fontana»; 4. «Hay que temerarias».—Musical y literaria. Primera y tercera, Domingo Almansa. de la letra; música de la primera, Perfecto Dasi Pons; segunda y cuarta, letra, Rafael Hernández Rodríguez; música de la segunda y tercera, Ernesto Vázquez Amor; música de la cuarta, José Alberti Busquets. Rafael Hernández Rodríguez. Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 25x18 cm. 18 hojas. 13 de enero de 1959. Primera, de 1.000.—71.387.
- 119.083. «Aventuras de Pin y Pineta» (fantasía infantil).—Dramática. José Castillo Escalona. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22x16 cm. 80 hojas. Estrenado el 27 de abril de 1958 en el teatro La Farandula, de Sabadell.—71.388.
- 119.084. «El gran almirante» (guion cinematográfico).—Literaria. Vicente Escrivá Soriano. Madrid, 1959. Copias Gimeno Multicop. Copyfluid, núm. 2.630. Uno de 29x22 cm. 119 hojas. 30 de enero de 1959. Primera, de 10.—71.389.
- 119.085. «Sueño de la Estepa» (Sogno de La Puzza).—Musical. Georg Perleuz. Edición Musical Madrid. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 34x25 cm. 2 hojas. 12 de enero de 1959. Primera, de 250.—71.390.
- 119.086. 1. «Venecia divina» (Venezia) (fox-canción); 2. «Ratoncito, ratoncito» (fox).—Musical y literaria. Primera, letra original de Marcel Coole; letra española de Manuel Herrero de Cabo; música de Hans Flower; segunda, letra de Manuel Herrero de Cabo; música de Ernesto Vázquez Amor. Ediciones Hersant. Madrid, 1958. Grafispania. Uno de 25x18 cm. 12 hojas. 12 de septiembre de 1958. Primera, de 1.000.—71.391.
- 119.087. «Por un sendero azul» (fox lento).—Musical y literaria. Emilio Rey Suárez. Ejemplar manuscrito. Uno de 25x18 cm. 2 hojas. Estrenada el 15 de mayo de 1958 en el Casino de El Ferrol del Caudillo (La Coruña).—71.392.
- 119.088. «Mi ciudad condal» (pasodoble).—Musical y literaria. Ejemplar manuscrito. Uno de 25x18 cm. 2 hojas. Estrenado en el Tenis Club de El Ferrol del Caudillo (La Coruña) el 21 de junio de 1958.—71.393.
- 119.089. «Romance Ferrolano» (pasodoble).—Musical y literaria. Emilio Rey Suárez. Ejemplar manuscrito. Uno de 25x18 cm. 2 hojas. Estrenado en el Tenis Club de El Ferrol del Caudillo (La Coruña) el 16 de julio de 1958.—71.394.
- 119.090. «Dallas» (fox).—Musical. Emilio Rey Suárez. Ejemplar a mano. Uno de 25x18 cm. 2 hojas. Estrenado en el Casino de El Ferrol del Caudillo (La Coruña) el 17 de julio de 1958.—71.395.
- 119.091. «Rosa de Madrid» (schotis).—Musical y literaria. José Soriano López de la letra; Luis Barta Galé de la música. Ediciones Aller. Madrid, 1958. Grafispania. Uno de 30x22 cm. 2 hojas. 15 de junio de 1958. Primera, de 1.000.—71.396.
- 119.092. «Los ojos verdes» (habanera).—Musical y literaria. Arturo Cuartero Gracia. El autor. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 35x25 centímetros. 3 hojas. 28 de enero de 1959.—Primera, de 250.—71.397.
- 119.092. «Los ojos verdes» (habanera).—Musical y literaria. Arturo Cuartero Gracia. El autor. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 35x25 centímetros. 3 hojas. 28 de enero de 1959.—Primera, de 250.—71.397.
- 119.093. «Tres composiciones». 1. Ruiseñor; 2. Mariposa; 3. Abril.—Musical y literaria. Arturo Cuartero Gracia. El autor. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 35x25 cm. 20 páginas. 2 de febrero de 1959. Primera, de 200.—71.398.
- 119.094. «Melodías de España». Album número 5 (Villancicos españoles).—Musical. Anónimo. Remedios Chacón Bellido (Memé Chacón) (arreglador). Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Grafispania. Uno de 32x24. 8 págs. 27 de enero de 1959. Primera, de 200.—71.399.
- 119.095. «Corrida de feria» (pasodoble-canción).—Musical y literaria. Francisco Aizpuru Maristany, de la letra; José Martín Vidal, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 25x18 cm. 2 hojas. Estrenado en el Hotel Inglés de Madrid el 31 de diciembre de 1958.—71.400.
- 119.095. 1. «Mi tone del mar» (vals); 2. «Yo bebo» (corrido).—Musical y literaria. Antonio José Bretón Ares de la letra de la primera y segunda; Antonio José Bretón Ares y Angel Martínez Llorente de la música de ambas. Ediciones Musicales Bretón Ares. Madrid, 1958. Grafispania. Uno de 25x18 cm. 8 hojas. 16 de agosto de 1958. Primera, de 500.—71.401.
- 119.097. «Estilo torero» (pasodoble).—Musical. Valentín Forras Moya (Tito Moya). El autor. Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 25x18 cm. 8 hojas. 30 de enero de 1959. Primera, de 500.—71.402.
- 119.098. 1. «Ya llegamos a Madrid»; 2. «Ha despertado la primavera» (pasodoble).—Musical y literaria. Antonio José Bretón Ares de la letra; Antonio José Bretón Ares y Angel Martínez Llorente de la música. Ediciones Musicales Bretón Ares. Madrid, 1958. Grafispania. Uno de 25x18 cm. 8 hojas. 4 de septiembre de 1958. Primera, de 500.—71.403.
- 119.099. 1. «Bordado en plata» (pasodoble); 2. «María Luna» (pasodoble).—Musical la primera y musical y literaria la segunda. José Gombáu Clemente de la primera; Jacobo Morcillo Uceda de la letra de la segunda; Manuel Gracia Fuentes de la música de la segunda. Ediciones Teclado. Madrid, 1959. Imprenta Ciros. Uno de 25x18 centímetros. 12 hojas. 2 de enero de 1959. Primera, de 1.000.—71.404.
- 119.100. «Una noche en San Juan» (Bolero).—Musical y literaria. Carmelo Lárez Carricarte. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 25x18 cm. 3 hojas. Estrenado el 31 de diciembre de 1958 en la sala de fiestas «Pasapogaa», de Madrid.—71.405.
- 119.101. «Vértice» (canción rock and roll).—Musical y literaria. Ramón Aguilar y Lux y Mariana Bregel González (Rayma), de la letra; Enrique Bregel González, de la música. Ejemplar a mano y a máquina. Uno de 25x18 cm. 2 hojas. Estrenado en el salón México-Casablanca, de Barcelona, el 15 de diciembre de 1958.—71.406.
- 119.102. «Playa Linda» (samba).—Musical. Enrique Martí Sarrión (Sarr Juncón); Procopio Jiménez de la Morena y Juan Fernando Sanz. Ejemplar manuscrito. Uno de 27x21 cm. 2 hojas. Estrenada en el hotel Montesol, de Madrid, el 9 de enero de 1959.—71.407.
- 119.103. «La canción del Rhin» (fox-canción).—Musical y literaria. José Juan Cadeñas Muñoz y Alvaro Retana Ramírez de Arellano, de la letra, y Joaquín Valverde Sanjuan, de la música. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 34x25 cm. 2 hojas. 17 de enero de 1959. Primera, de 250.—71.408.
- 119.104. «Dulce te llamas» (bolero).—Musical y literaria. Francisco Liacer Zarzoso. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 34x25 cm. 2 hojas. 17 de enero de 1959. Primera, de 250.—71.409.
- 119.105. «Adiós, Granada» (Granadinas).—Musical y literaria. Pablo Cases Ruiz del Arbol, de la letra; Tomás Barrera Saavedra y Rafael Calleja Gómez, de la música. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 34x25 cm. 2 hojas. 20 de enero de 1959. Primera, de 250.—71.410.
- 119.106. «Fantasía oriental» (argumento de guion cinematográfico basado en el poema sinfónico «Noches de luna en La Alhambra»).—Literaria. Elvira Calfarena Palanca y Antonio Alcázar Latiessas. Los autores. Madrid, 1959. Multicopista Gestetner núm. 510.945. Uno de 32x22 cm. 2 hojas. 9 de enero de 1959. Primera, de 1.000.—71.411.
- 119.107. «Defiende tu vigor» (una sencilla lección de gimnasia educativa).— Científica. Juan Prada Pascual. Centro Press, S. L. Madrid, 1958. Artes Gráficas Almagro. Uno de 21,5x15,5 cm. 132 págs.+4 láms. 13 de octubre de 1958. Primera, de 3.000.—71.412.
- 119.108. «Tu vida pudo ser otra».—Dramática. Antonio Farré de Calzadilla. Ejemplar mecanografiado. Uno de 21,5x31,5 cm. 16 hojas. Televisada en la noche del 3 de febrero de 1959, desde los Estudios de TV Española.—71.413.
- 119.109. «El capitán Torres» (guion cinematográfico).—Literaria. Juan Juan Mari (Majuri). Madrid, 1959. Super Gondel núm. 1.978. Uno de 21,5x31,5 centímetros. 53 hojas. 10 de febrero de 1959. Primera, de 25.—71.414.
- 119.110. «Jilgueros».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical.

- Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17x24 cm. 12 hojas. Diciembre de 1958. Primera, de 250.—71.415.
- 119.111. «Jeanette». — Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17x24 cm. 2 págs. Mayo de 1958.—Primera, de 250.—71.416.
- 119.112. «Bolero»; «Una fiesta en las cava» (bailables del guión cinematográfico «El secreto de Sandre»).—Musical. Elisa Bentabo Sánchez. Ejemplar manuscrito. Uno de 25x17,5 cm. 4 hojas. Estrenadas en Madrid en el Café Universal el 2 de febrero de 1959.—71.417.
- 119.113. «El viudo alegre» (sinopsis de guión cinematográfico).—Literaria. Manuel Martínez Remis. Madrid, 1959. Gestetner núm. 510.945. Uno de 21x31 centímetros. 7 hojas. 3 de enero de 1959. Primera, de 25.—71.418.
- 119.114. «Pase usted sin llamar» (guión cinematográfico).—Literaria. José Luis Barbero Gallardo y José Cordero Mérida. Los autores. Madrid, 1959. Cinecop. Multicopista. Olper 5656. Pno de 22x32 centímetros. 17 hojas. 10 de febrero de 1959. Primera, de 10.—71.419.
- 119.115. «Colección Mariano núm. 36». Contiene: 1. «Palabras carinosas» (bolero); 2. «Sublime creación» (bolero).—Musical y literaria. Mariano García González y Mercedes Amor Farfina. Ejemplar manuscrito. Uno de 27x21 centímetros. 4 hojas. Estrenados el 25 de enero de 1959 en el salón de baile «La Roda», de Albacete.—71.420.
- 119.116. «Vía Crucis». — Enrique Pardo Canals. El autor. Madrid, 1959. Imp. de Silverio Aguirre Torre. Uno de 15x11 centímetros. 76 págs. 31 de enero de 1959. Primera, de 300.—71.421.
- 119.117. «Pitágoras».—Musical y Literaria. Juan Bautista Bergua Olavarrieta. El autor. Madrid, 1958. Imprenta Sáez. Uno de 16,5x11,5 cm. 781 págs. 1 de febrero de 1958. Primera, de 7.000.—71.422.
- 119.118. «El tigre del Maestrazgo» (sinopsis de guión cinematográfico).—Literaria. Manuel Barrios Gutiérrez. Sevilla, 1959. Multicopista Olper núm. 56. Tres de 21,5x31,5 cm. 2 hojas. Febrero de 1959. Primera, de 10.—71.423.
- 119.119. «Nuevo método de corte y confección», tomo II.—Artística y literaria. María Concepción Hoyos Cascón. Madrid, 1959. Imprenta Sáez. Uno de 32x22 cm. 99 págs. 10 de enero de 1959. Primera, de 1.000.—71.425.
- 119.120. «La fin del mundo» (El fin del mundo) (sinopsis de guión cinematográfico).—Literaria. José Luis González Montorde. Madrid, 1959. I. I. E. C. Multicopista Banda núm. 81.352. Uno de 31,5x21,5 cm. 8 hojas. 14 de febrero de 1959.—Primera, de 50.—71.426.
- 119.121. «Primer anexo del capitán Torres» (guión cinematográfico).—Literaria.—Juan Juan Marín (Majuri). El autor. Madrid, 1959. Gondel núm. 1.987. Uno de 31,5x21,5 cm. 31 hojas. 19 de febrero de 1959. Primera, de 25.—71.427.
- 119.122. «Contestación al programa de ingreso en el Cuerpo Médico de la Marina Civil».—Científica. José Luis Paredo Tomé. El autor. Madrid, 1959. Multicop. Gestetner núm. 101.622. Uno de 31x21 cm. 100 hojas. 17 de febrero de 1959. Primera, de 300.—71.428.
- 119.123. «Canción de los tres Ejércitos». Musical y literaria. Luis Sáez de Govantes de la letra y Esteban Vélez Camarero de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 22x32 cm. 4 hojas. Estrenada el 28 de diciembre de 1958 en el concierto público de la Banda Municipal de Santander, Santander.—71.429.
- 119.124. «Ballando el hula-hoop». — Musical y literaria. Emilio Huebra Muñoz, de la música; José Pla y Álvarez, de la letra. Ejemplar manuscrito. Uno de 28x20 cm. 2 hojas. Estrenado en Valdemoro (Madrid) en el Salón Quinto el 25 de diciembre de 1958.—71.430.
- 119.125. «La cita» (comedia).—Dramática. Antonio Farré de Calzadilla. Madrid, 1959. Radio Nacional. Ciclost. modelo 1.704, núm. 71.049. Uno de 21,5x31,5 cm. 14 hojas. Estrenada en TVE el 17 de febrero de 1959. Primera, de 25.—71.431.
- 119.126. «Maruxiña» (sinopsis posterior de un guión cinematográfico del mismo título). — Literaria. Antonio Mellado Pérez. El autor. Madrid, 1959. Olper, número 7.018, modelo 56. Uno de 32x22 centímetros, 2 hojas+1 port. 25 de diciembre de 1958. Primera, de 15.—71.432.
- 119.127. «Mambo de la hora».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17x25 cm. 12 hojas. 15 de agosto de 1958. Primera, de 1.000.—71.434.
- 119.128. «Nuevo servicio».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17x25 cm. 12 hojas. 10 de agosto de 1958. Primera, de 250.—71.435.
- 119.129. «Ay, Amparo!».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17x24 cm. 14 hojas. 10 de diciembre de 1958. Primera, de 250.—71.436.
- 119.130. «Luna».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17x25 cm. 8 hojas. 15 de abril de 1958. Primera, de 250.—71.437.
- 119.131. «Gran Zambra».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17x25 cm. 11 hojas. 10 de junio de 1958. Primera, de 250.—71.438.
- 119.132. «Nueva Farruca».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17x25 cm. 3 hojas. 20 de agosto de 1958. Primera, de 250.—71.439.
- 119.133. «Mi mensajera».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17x25 cm. 12 hojas. 10 de enero de 1959. Primera, de 250.—71.440.
- 119.134. «Jim, el Fecaso».—Dramática. José Mallorquí Figuerola. Ejemplar mecanografiado. Uno de 31x22 cm. 7 hojas. Estrenado el 14 de octubre de 1958 en Radio Madrid.—71.441.
- 119.135. «Un mano a mano» (pasodoble). Musical y literaria. Miguel Tenorio Bernal y Esteban San Julián del Valle, de la letra; Manuel Monreal Díaz, de la música. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 34x25 cm. 2 hojas. 12 de enero de 1959. Primera, de 250.—71.442.
- 119.136. «Guapas mujeres» (pasodoble). Musical y literaria. Ignacio Muñoz Rodríguez, de la letra; Gregorio Peñalba Oliva, de la música. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 34x25 cm. 2 hojas. 2 de enero de 1959. Primera, de 250.—71.443.
- 119.137. «Concha Veneno» (canción marcha).—Musical y literaria. Ramón Pirelló Ródenas, de la letra; Daniel Montorio Fajó y Luis Gómez Gutiérrez-Otero, de la música. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 34x25 cm. 2 hojas. 7 de enero de 1959. Primera, de 250.—71.444.
- 119.138. «Chavala de mi alma» (pasodoble).—Musical y literaria. Ignacio Muñoz Rodríguez, de la letra; Gregorio Peñalba Oliva, de la música. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 34x25 centímetros. 2 hojas. Enero de 1959. Primera, de 250.—71.445.
- 119.139. «Valiente Aragónés» (Pasodoble).—Musical y literaria. Ignacio Muñoz Rodríguez, de la letra; Rafael Gómez Martínez, de la música. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 34x25 centímetros. 2 hojas. 3 enero 1959. Primera, de 250.—71.446.
- 119.140. «Palmas y cantares» (pasodoble).—Musical y literaria. Ignacio Muñoz Rodríguez, de la letra; Gregorio Peñalba Oliva, de la música. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 34x25 centímetros. 2 hojas. 2 de enero de 1959. Primera, de 250.—71.447.
- 119.141. «Madrileña rebonita» (pasodoble).—Musical y literaria. Ignacio Muñoz Rodríguez, de la letra; Gregorio Peñalba Oliva, de la música. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 34x25 cm. 2 hojas. 3 de enero de 1959. Primera, de 250.—71.448.
- 119.142. «La familia de Simo-Pere» (la familia de Simón Pedro) (comedia dramática de carácter bíblico).—Dramática. Francisco de Asís Picas Pons. Ejemplar mecanografiado. Uno de 32x22 cm. 73 hojas. Estrenada en el local de BAT de Tárrega (Lérida) el 2 de marzo de 1958.—71.449.
- 119.143. 1. «Llega tras legua» (pasodoble); 2. «Una vez era un amor».—Musical y literaria. José Prangenberg, de la letra; Herbert Radke, de la música. Ediciones Musicales Fiesta en Triana. Madrid, 1958. Litografía I. Diez. Uno de 35x24 cm. 3 hojas. 14 de noviembre de 1958. Primera, de 1.000.—71.450.
- 119.144. «Por tú señorío» (pasodoble).—Musical y literaria. Eduardo Calvente Guadalajara, de la letra; Ernesto Vázquez Amor, de la música. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 33x25 cm. 2 hojas. 12 de enero de 1959. Primera, de 200.—71.451.
- 119.145. «Sarsas!» (cuplé).—Musical y literaria. Eduardo Calvente Guadalajara, de la letra; Ernesto Vázquez Amor, de la música. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 33x25 cm. 2 hojas. 12 de enero de 1959. Primera, de 200.—71.452.
- 119.146. «Sol cubanita» (tanguillo-rumba).—Basilio García Cabello, de la letra; Ricardo Freire González, de la música. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 34x25 cm. 2 hojas. 7 de enero de 1959. Primera, de 250.—71.453.
- 119.147. «Alirón!» (canción deportiva). Musical y literaria. Alvaro Retana Ramírez de Arellano, de la letra; Gaspar de Aquino Salazar, de la música. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 34x25 cm. 2 hojas. 4 de enero de 1959. Primera, de 250.—71.454.
- 119.148. «Bienvenidas».—Musical. Manuel Gironda Peral. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 34x25 cm. Dos hojas. 7 de enero de 1959. Primera, de 250.—71.455.
- 119.149. «Ven, mi amor» (Melodía).—Musical y literaria. Arturo Cuartero Gracia. El autor. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 34x24 centímetros. Tres hojas. 27 de enero de 1959. Primera, de 200.—71.456.
- 119.150. «Melodías universales para guitarra». Album núm. 1. (1. «Santa Lucía»; 2. «Sobre las olas»; 3. «Barcarola»).—Musical. Primera, anónimo; segunda, J. Rosas; tercera, Offenbach. Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1958. Grafispa. Uno de 32x24 centímetros. Ocho páginas. 17 de diciembre de 1958. Primera, de 250. Arreglado, Luis Antonio de la Parra Moracho.—71.457.
- 119.151. «Melodías universales». Album número 2. Memé Chacón. (1. «Ojos negros»; 2. «El Danubio azul»; 3. «La donna e mobile»; 4. «Los Reyes Magos»).—Musical. Primera y cuarta, anónimo; segunda, Strauss; tercera, Verdi. Arreglado, Remedios Chacón Bellido (Memé Chacón). Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1959. Grafispa.

- nia. Uno de 32 x 24 cm. Ocho páginas. 27 de enero de 1959. Primera, de 250. (71.548.)
- 119.152. «Justo González Fernández» (Marcha militar bailable).—Musical. Ricardo González Fernández. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 x 21 cm. Seis hojas. Estrenado el 1 de enero de 1959 en el Parque de Venecia «Veriñas», de Gijón.—(71.459.)
- 119.153. «Al fin encontré a papá» (Comedia cómica en tres actos).—Dramática. Francisco García-Loygorry García; Angela Fernández Eckardt y Francisco Martínez Soria. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 cm. 68 por 61 + 30 hojas. Estrenada el 10 de junio de 1958 en el Teatro Talía de Barcelona.—(71.460.)
- 119.154. «Xandra» (Comedia mitológica en un prólogo y tres actos y un epílogo, dividida en cinco cuadros).—Dramática. Arturo Cuartero Gracia. Ejemplar mecanografiado. Uno de 32 x 22 centímetros. 59 hojas. Estrenada en el Teatro Argensola de Zaragoza, el 3 de abril de 1958.—(71.461.)
- 119.155. «Nerón o luz y tinieblas» (Drama histórico en tres actos y siete cuadros).—Dramática. Arturo Cuartero Gracia. Ejemplar mecanografiado. Uno de 32 x 22 cm. 69 hojas. Estrenada en el Teatro Principal de Zaragoza, el 23 de marzo de 1958.—(71.462.)
- 119.156. «Colección Villas». Contiene: 1. «Trio del Val»; 2. «Desde Palma»; 3. «Los de Miguels».—Musical. Armando Llacer Chuliá y Ricardo Vilaplana. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 22 centímetros. Cuatro hojas más una cubierta. Estrenados el 2 de febrero de 1959 en la Sala de Fiestas Bahía Club, de Valencia.—(71.468.)
- 119.157. «Mascarada sarcástica».—Musical. Manuel Palau Boix. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 25 cm. 12 hojas. Estrenada en el Teatro Principal de Valencia, el 15 de mayo de 1958.—(4.769.)
- 119.158. «Penetración del castellano en Algeciras y deformaciones y variaciones que ha sufrido por la influencia del habla vulgar local».—Literaria. Gregorio Fernando Jiménez Salcedo. Diputación Provincial de Valencia. Algeciras, 1958. Imp. Juan B. Juan. Uno de 24,5 x 17,5 cm. 124 páginas. 17 de noviembre de 1958. Primera, de 5.000.—(4.770.)
- 119.159. «Album Espinós, núm. 2». Contiene: 1. «Grindella» (fox); 2. «Historieta muda» (samba); 3. «Eres una muñeca» (bolero-canción).—Musical y literaria. José Espinós Ortí. Ejemplar manuscrito. Uno de 30,5 x 21,5 cm. 4 hojas. Estrenadas en «La Alquería» (salón de baile), de Sueca (Valencia), el 8 de noviembre de 1958.—(4.771.)
- 119.160. «Motivos, núm. 74».—Artística. Francisco Chelós Marco. El autor. Valencia, 1958. Miguel Laguardia. Uno de 22 x 32 cm. 16 páginas más cubierta. 10 de febrero de 1959. Primera, de 8.000.—(4.772.)
- 119.161. «Letras, núm. 34».—Artística. Francisco Chelós Marco. El autor. Valencia, 1958. Miguel Laguardia. Uno de 24 x 16 cm. 16 páginas. 10 de febrero de 1959. Primera, de 1.000.—(4.773.)
- 119.162. «Evocaciones». Contiene: 1. «Versalles»; 2. «Majos»; 3. «Vienas»; 4. «María Amparo»; 5. «Harlem».—Musical. Leopoldo Magenti Chevi. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 22 cm. 43 páginas más una en blanco. Estrenada en el teatro Ruzafa de Valencia, el 23 de febrero de 1958.—(4.774.)
- 119.163. «Nociones de prácticas estadísticas».—Científica. Arturo Hernández y Sánchez-Barba. Estudios Gráficos. Uno de 22 x 16 cm. 310 páginas. Febrero de 1959. Primera, de 1.000.—(4.775.)
- 119.164. «Alborea». Suite orquestal. Contiene: 1. «Inquietud» (op. 140); 2. «Fin de siglo» (op. 141); 3. «Me ha dicho que me quieres» (serenata española, op. 84).—Musical. Emma Chacón Lasauca. Ejemplar manuscrito. Uno de 30 x 27 centímetros. 12 páginas. Estrenada en el teatro Principal de Zaragoza, el 30 de noviembre de 1958.—(401.)
- 119.165. «Els embuts de sa madona» (Los embustes de la madona).—Dramática. Lluís Estelrich Ferelló. Ejemplar a máquina. Uno de 30,5 x 20,5 cm. 53 hojas. Estrenada el 19 de julio de 1958 en un local al aire libre por la Compañía Belver de Educación y Descanso, en Portot (Manatxí).—(1.235.)
- 119.166. «Geografía de las Baleares».—Científica. Juan Santaner Mari. Editorial Atlante, Palma, 1958. Imp. Atlante. Uno de 21 x 14 cm. 297 páginas. Abril de 1958. Primera, de 1.500.—(1.236.)
- 119.167. «Aryadna» (Guión literario para una película cinematográfica).—Literaria. Manuel Martín Fornoza. El autor. Barcelona, 1959. Gremio de cinematografía de Barcelona. Uno de 31 x 22 cm. Multicop. Gestetner 171.700. 36 páginas. 10 de marzo de 1959. Primera, de 20.—(33.124.)
- 119.168. «La coloración del plumaje de la paloma mensajera».—Científica. Víctor Manuel Pérez Lerena, Roberto Roch Sanfulgencio. Barcelona, 1958. Gráficas Ampurias. Uno de 17 x 12,5 centímetros. 160 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 2.000.—(33.125.)
- 119.169. «Tres momentos de la obra dantesca o el momento actual» (Poema musical).—Musical y literaria. Rosa Xifreu Serra (Rosa Cotó). Ejemplar manuscrito. Uno de 30 x 21,5 cm. Ocho hojas. Estrenada el 24 de febrero de 1959 en Amigos del Arte, de Barcelona.—(33.126.)
- 119.170. «Cants al Pirineu» (Comentarios abstractos a la seva evolució) (Cantos al Pirineo. Comentarios abstractos a su evolución).—Literaria. Miguel Blanquer Esquer. El autor. Barcelona, 1958. Anglada. Uno de 16 x 12 cm. 145 páginas. Abril, 1959. Primera, de 100.—(33.127.)
- 119.171. «Te diria» (I would say) (Boleró rítmico).—Musical y literaria. Beatriz Cinnamonod Bertrand (Lilly Park). Ejemplar manuscrito. Uno de 21,5 por 31 centímetros. Cuatro hojas. Estrenado el 3 de mayo de 1958 en Radio Nacional, de Barcelona.—(33.128.)
- 119.172. «Yo no creo en los curas» (Diálogo franco frente a las objeciones de hoy).—Literaria. Elías Yanes Álvarez. Juan Flors. Barcelona, 1959. Imprenta Clarasó. Uno de 19 x 11 cm. XIV + 165 páginas. 20 de febrero de 1959. Primera, de 2.500.—(33.129.)
- 119.173. «Cartas a Juan José» (De sacerdote a sacerdote).—Literaria. Baldomero Jiménez Duque. Juan Flors. Barcelona, 1959. Imp. Clarasó. Uno de 19 por 12 cm. X + 214 páginas. 20 de febrero de 1959. Primera, de 2.500.—(33.130.)
- 119.174. «La canción de Galí» (Idilio dramático en un acto).—Dramática. Isidoro Irla Rovira (Juan Verdades). El autor. Barcelona, 1959. Imp. Canigó. Uno de 15 x 11 cm. 22 páginas. 6 de enero de 1959. Primera, de 25.—(33.131.)
- 119.175. «Senectut» (Senectud).—Dramática. Isidoro Irla Rovira (Juan Verdades). Ejemplar a máquina. Uno de 28 por 22 cm. 30 páginas. Estrenado el 19 de marzo de 1958 en el teatro de la A. A. C. R. La afición teatral, de Barcelona.—(33.132.)
- 119.176. «Schmelze» (Esmaltes).—Literaria. Juan Capdevila Nogués. El autor. Barcelona, 1958. Multicop. Gestetner, número 126.673. Uno de 32 x 22 centímetros. Seis hojas. Octubre de 1958. Primera, de 25.—(33.133.)
- 119.177. «Festivitat» (Festividad).—Literaria. Juan Capdevila Nogués. El autor. Barcelona, 1958. Multicop. Gestetner, 126.673. Uno de 32 x 22 cm. Seis hojas. Octubre de 1958. Primera, de 25.—(33.134.)
- 119.178. «Credon».—Literaria. Juan Capdevila Nogués. El autor. Barcelona, 1958. Multicop. Gestetner, núm. 126.673. Uno de 32 x 22 cm. Cuatro hojas. Octubre de 1958. Primera, de 25.—(33.135.)
- 119.179. «Montserrat».—Literaria. Juan Capdevila Nogués. El autor. Barcelona, 1958. Multicop. Gestetner, núm. 126.673. Uno de 32 x 22 cm. Ocho hojas. Octubre de 1958. Primera, de 25.—(33.136.)
- 119.180. «En manos del destino».—Literaria. Joaquín Ruiz Catinéu (Javier Catá). Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 por 10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera, de 5.000.—(33.137.)
- 119.181. «Para siempre».—Literaria. María Teresa March Alcalá (Laura Denis) del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera, de 5.000.—(33.138.)
- 119.182. «Huellas borrosas».—Literaria. Matilde Redón Chirona. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Noviembre de 1958. Primera, de 5.000.—(33.139.)
- 119.183. «La heroica mentira».—Literaria. Antonio López Masola (Luis Masola) del texto y Emilio Freixas Aranguren del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—(33.140.)
- 119.184. «El infiel».—Literaria. María del Socorro Tellado López (Corin Tellado). Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—(33.141.)
- 119.185. «Amor internacional».—Literaria. Clotilde Méndez Simón. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—(33.142.)
- 119.186. «Símbolo de amor».—Literaria. Isabel Salueña Paesa del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—(33.143.)
- 119.187. «Helen se divierte».—Literaria. María del Socorro Tellado López (Corin Tellado) del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera, de 5.000.—(33.144.)
- 119.188. «Hoy y todos los días».—Literaria. Concepción Rodríguez Conca (Carol Rodí) del texto y Manuel Amén Suárez del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera, de 5.000.—(33.145.)
- 119.189. «Madame».—Literaria. María Adela Durango Guervós. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—(33.146.)
- 119.190. «Realidad de una vida».—Literaria. María del Socorro Tellado López (Corin Tellado) del texto y Vicente Roso Mengual del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—(33.147.)
- 119.191. «Para el amor nunca es tarde».—Literaria. Ana María García Trueba del texto y Emilio Freixas Aranguren del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—(33.147.)

- 119.192. «Un hombre de verdad».—Literaria. Rosario Sánchez Navarro (Amparo Lara). Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera, de 5.000.—(33.147.)
- 119.193. «Pacto sangriento».—Literaria. Alfonso Arizmendi Regaladie (Alf. Regaladie) del texto y Angel Badia Camps del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Marzo de 1958. Primera, de 5.000.—(33.150.)
- 119.194. «Promesa cumplida».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía, del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta y Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—(33.151.)
- 119.195. «Saldando cuentas».—Literaria. Angel Gordón González (Roberts Kirby) del texto; Jaime Provencal Baus del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—(33.152.)
- 119.196. «El mejor colt de Texas».—Literaria. Marcial Antonio Lafuente Estefanía; Angel Badia Camps del dibujo de la cubierta, y Jesús Durán Castillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Octubre de 1958. Primera, de 5.000.—(33.153.)
- 119.197. «El hombre de San Antonio».—Literaria. Miguel Oliveros Tovar (Keith Luger) del texto y Tomás Marco Nadal de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—(33.154.)
- 119.198. «Sangre en Río Blanco».—Literaria. Rodolfo Bellani Cremona (Ramiro Dexter) del texto y Ramiro Gómez Esteban de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—(33.155.)
- 119.199. «Los dos y la muerte».—Literaria. Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest) del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Jesús Durán Castillo, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 páginas. Agosto de 1958. Primera, de 5.000.—(33.156.)
- 119.200. «No podemos casarnos».—Literaria. María Rosa Torralba Serra (Esther V. L.) del texto y Antonio Pérez García-Carrillo de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 17 x 19 centímetros. Dos hojas. Septiembre de 1958. Primera, de 10.000.—(33.157.)
- 119.201. «Historia de dos noches».—Literaria. María Rosa Torralba Serra (Ana María) del texto y Antonio Pérez García-Carrillo de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráf. Bruguera. Uno de 27 x 19 centímetros. Dos hojas. Mayo de 1958. Primera, de 10.000.—(33.158.)
- 119.202. «Como en un sueño».—Literaria. María Rosa Torralba Serra (Marгарita Núñez) del texto y Jesús Durán Castillo de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 27 x 19 cm. Dos hojas. Diciembre, 1958. Primera, de 10.000.—(33.159.)
- 119.203. «Cómo me enamoré».—Literaria. María Rosa Torralba Serra (Judith L. V.) del texto y Jesús Durán Castillo de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 27 x 29 cm. Dos hojas. Noviembre, 1958. Primera, de 10.000.—(33.160.)
- 119.204. «Pocholín».—Literaria. María Rosa Torralba Serra (Maribel S. R.) del texto y Antonio Pérez García-Carrillo de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 27 x 19 cm. Dos hojas. Diciembre de 1958. Primera, de 10.000.—(33.161.)
- 119.205. «Los sueños perdidos».—Literaria. María Rosa Torralba Serra (Laura F. L.) del texto y Antonio Pérez García-Carrillo de las ilustraciones. Editorial Bruguera, Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 27 x 19 cm. Dos hojas. Julio de 1958. Primera, de 10.000.—(33.162.)
- 119.206. «Maestra por vocación» (Opúsculo de obra dramática).—Literaria. Cosme Canela Pujó. El autor. Barcelona, 1959. Gestetner, mod. 160, número 511.576. Uno de 29,5 x 22,5 cm. Cuatro hojas. 24 de marzo de 1959. Primera, de 25.—(33.163.)
- 119.207. «Comprensión» (Opúsculo de obra dramática).—Literaria. Cosme Canela Pujó. El autor. Barcelona, 1959. Gestetner, mod. 160, número 511.576. Uno de 29,5 x 22,5 cm. Dos hojas. 24 de marzo de 1959. Primera, de 25.—(33.164.)
- 119.208. «¡La salvaje!». (Argumento para una película cinematográfica).—Literaria. Martín Martínez Martínez. El autor. Barcelona, 1959. Rex Rotary, número 26.775. Uno de 31,5 x 23 cm. Cuatro hojas. Marzo, 1959. Primera, de 15.—(33.166.)
- 119.209. «Triptico». Contiene: 1. «Jesús» (nana); 2. «María» (oración); 3. «José» (danza).—Musical. Julián Perera Cruz. Ejemplar manuscrito. Uno de 27 por 20 cm. 11 hojas. Estrenado en el Centro de Instrucción Comercial de Madrid, el 2 de enero de 1959.—(71.463.)
- 119.210. «Colección Navidad» (Villancicos). 1. «El pastor y la Virgen» (León); 2. «Miña xoiña» (Galicia); 3. «Chiquirritina»; 4. «La pastora Catalina»; 5. «No lloreis, mis ojos» (Castilla).—Musical. Julián Perera Cruz. Ejemplar manuscrito. Uno de 30 x 33 cm. 13 hojas. Estrenado en el Centro de Instrucción Comercial de Madrid, el 2 de enero de 1959.—(71.464.)
- 119.211. «Campo andaluz».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1959. El Momento Musical. Uno de 17 x 24 cm. 13 hojas. 25 de enero de 1959. Primera, de 20.—(71.465.)
- 119.213. «Calorca».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1959. El Momento Musical. Uno de 17 x 24 cm. 12 hojas. 20 de enero de 1959. Primera, de 250.—(71.466.)
- 119.213. «Caloro».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1959. El Momento Musical. Uno de 17 x 24 cm. 12 hojas. 15 de enero de 1959. Primera, de 250.—(71.467.)
- 119.214. «Chiquilla lucero».—Musical. Jenaro Monreal Lacosta. El Momento Musical. Madrid, 1958. El Momento Musical. Uno de 17 x 24 cm. 14 hojas. 20 de diciembre de 1958. Primera, de 250.—(71.468.)
- 119.215. «Bandolero de España» (Pasodoble).—Literaria y musical. Asunción Ortiz Gil y Vicente García López de la letra; Bartolomé Juan Ramón, de la música. Ediciones Musicales Hispavox. Madrid, 1959. Grafispania. Uno de 25 x 18 cm. 12 hojas. 7 de febrero de 1959. Primera, de 1.000.—(71.469.)
- 119.216. «Aromas de Mallorca» (Slowly). Musical y literaria. Eduardo Diehl de Souza. Ediciones Quiroga. Madrid, 1959. Grafispania. Uno de 25 x 18 cm. 20 hojas. 14 de febrero de 1959. Primera, de 1.000.—(71.470.)
- 119.217. «Triste camino» (Bolero español).—Musical y literaria. Manuel Villacañas Sastre. Ediciones Quiroga. Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 25 x 18 cm. 12 hojas. 26 de enero de 1959. Primera, de 1.000.—(71.471.)
- 119.218. «Cielo parisiés» (vals).—Musical. Francisco Huertas Sánchez («Cefran»). Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 cm. Dos hojas. Estrenado el 1 de enero de 1959 en el Gran Casino de Ciudad Real.—(71.472.)
- 119.219. «¡Tenue compasión!» (bolero).—Musical y literaria. José Peón Real y Francisco Huertas Sánchez. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 25 por 18 cm. Dos hojas. Estrenado el 15 de diciembre de 1958 en la Sala de Fiestas El Dorado, de Las Palmas.—(71.473.)
- 119.220. «Rafaelito, el cordobés» (bulerías).—Francisco Huertas Sánchez. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 25 x 18 cm. Dos hojas. Estrenada el 1 de enero de 1959 en el Círculo de Recreo de Puertollano (Ciudad Real). (71.474.)
- 119.221. «No te busco» (bolero).—Musical y literaria. Bernardino Blanco Ruiz y Francisco Huertas Sánchez. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 22 x 31 cm. Dos hojas. Estrenado el 31 de diciembre de 1958 en el círculo La Confianza, de Valdepeñas (Ciudad Real).—(71.475.)
- 119.222. «El elefantito».—Musical y literaria. Francisco Almagro Herrera, de la letra; Manuel Villacañas Sastre, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 22 cm. Dos hojas. Estrenado el 5 de febrero de 1959.—(71.476.)
- 119.223. «Basam» (samba).—Musical. Eduardo Pérez Fuentes. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 22 cm. Dos hojas. Estrenado el 1 de febrero de 1959 en la sala Madrigal, de Gijón.—(71.477.)
- 119.224. «Conripe» (ranchera).—Musical. Eduardo Pérez Fuentes. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 22 cm. Dos hojas. Estrenado el 1 de febrero de 1959 en la sala Madrigal, de Gijón.—(71.478.)
- 119.225. «Viva el Moncoayo» (jota de baile).—Musical. Francisco Huertas Sánchez. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 por 31 cm. Dos hojas. Estrenado el 6 de enero de 1959 en el Círculo de Recreo de Puertollano (Ciudad Real).—(71.480.)
- 119.226. «Juego de amor» (fox-canción). Musical y literaria. Bernardino Blanco Ruiz y Francisco Huertas Sánchez («Cefran») de la letra y de la música. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 22 x 31 cm. Dos hojas. Estrenado el 6 de enero de 1959 en círculo La Confianza, de Valdepeñas (Ciudad Real).—(71.481.)
- 119.227. 1. «Luna y rumba»; 2. «Tu piel morena».—Musical y literaria. Alejo León Montoro, de la letra; José Aizalá Pons, de la música. Ediciones Musicales Montoro. Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 25 x 18 cm. Ocho hojas. 28 enero de 1959. Primera, de 1.000.—(71.482.)
- 119.228. «San Serenín» (diálogo cómico). Dramática. Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 cm. Dos hojas. Estrenado en el Teatro Popular Español de Madrid, el 7 de febrero de 1959.—(71.483.)
- 119.229. «Vago de herencia» (diálogo cómico).—Dramática. Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 cm. Siete hojas. Estrenado en el Teatro Popular Español de Madrid, el 7 de febrero de 1959.—(71.484.)
- 119.230. 1. «Por qué ese empeño?»; 2. «Por qué no quieres?».—Musical y literaria. Francisco Liacer Zarzoso, de la primera, y Ernesto Vázquez Amor,

- de la segunda. Ediciones Quiroga. Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 25 x 18 cm. 16 hojas. 2 de marzo de 1959. Primera, de 1.000.—(71.285.)
- 119.231. «Baiao sentimentals (baiao).—Musical y literaria. Vicente Crespo Urios («Belday»). Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 cm. Tres hojas. Estrenado el 15 de mayo de 1958 en la sala de fiestas Casablanca, de Madrid. (71.486.)
- 119.232. «Oración inca» (carnavalito).—Musical y literaria. Baldomero Castelló Plaia. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 18 cm. Dos hojas. Estrenado el 15 de abril de 1958 en la sala de fiestas Barceló, de Madrid.—(71.487.)
- 119.233. «Flores de mi Andalucía» (pasodoble).—Musical y literaria. Francisco Huertas Sánchez (Cefran). Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 25 por 18 cm. Dos hojas. Estrenado el 1 de enero de 1959 en el círculo La Conianza, de Valdepeñas (Ciudad Real). (71.488.)
- 119.234. «Quizé» (mambo).—Musical y literaria. Alfredo de Rosa (R. Darsfal) y Vittorio del Lungo. Ediciones Musicales. Fiesta en Triana. Madrid, 1959. Litografía I. Diez. Uno de 25 x 18 cm. 12 hojas. 28 de febrero de 1959. Segunda, de 1.000.—(71.489.)
- 119.235. 1. «Mariquilla bonita» (Mariquilla); 2. «Si no vienes» (calypso).—Musical y literaria. José Luis Martínez Gordo, de la primera; Manuel Herrero de Cabo (Mancher) y Ernesto Vázquez Amor (Harry Bernani), de la segunda. Ediciones Hersant. Madrid, 1959. Grafispania. Uno de 25 x 18 cm. 13 hojas. 2 de febrero de 1959. Primera, de 1.000.—(71.490.)
- 119.236. 1. «Chavalas madrileñas»; 2. «Dame pronto el sin».—Musical y literaria. Manuel Beltrán Reyna (Manuel Jesús). Ediciones Musicales Beltrán Reyna. Madrid, 1959. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 25 x 18 cm. Ocho hojas. 7 de enero de 1959. Primera, de 500.—(71.491.)
- 119.237. «Acudiendo a la cita» (bolero).—Musical y literaria. Mariano Pérez Andreu. Ejemplar manuscrito. Uno de 22 por 31 cm. Dos hojas. Estrenado en el teatro Cortés, de Almoradí (Alicante) el 20 de diciembre de 1958.—(71.492.)
- 119.238. «Plaza de Santo Domingo» (bolero).—Musical y literaria. Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, de la letra y de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 por 22 cm. Dos hojas. Estrenada en el café Varela, de Madrid, el 30 de enero de 1959.—(71.493.)
- 119.239. «Rastro madrileño» (pasacalle).—Musical y literaria. Manuel Martínez Remis, de la letra, y Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 22 cm. Dos hojas. Estrenado en el café Varela, de Madrid, el 14 de enero de 1959.—(71.494.)
- 119.240. «Embrujo chispero» (pasodoble).—Musical y literaria. Antonio Manilla Ramos, de la letra, y Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 21 x 22 cm. Dos hojas. Estrenado en el Café Varela, de Madrid, el 2 de febrero de 1959.—(71.495.)
- 119.241. «Llecasapa» (pasacalle).—Musical. Eduardo Pérez Fuentes. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 22 cm. Dos hojas. Estrenado el 1 de febrero de 1959 en la sala Madrigal, de Gijón.—(71.496.)
- 119.242. «Café bohemio» (schotis).—Musical y literaria. José Luis Comas Acosta, de la letra; Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 22 centímetros. Dos hojas. Estrenado en el café Varla, de Madrid, el 9 de enero de 1959.—(71.497.)
- 119.243. «Lejos del hogar» (alborada pastoril).—Musical y literaria. Victoriano Gil Mateos, de la letra; Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramírez de Gamboa Fernández, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 22 cm. Dos hojas. Estrenado en el café Varela, de Madrid, el 2 de febrero de 1959.—(71.498.)
- 119.244. «Santa Isabel» (marcha de procesión).—Musical. Mariano Pérez Andreu. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 por 22 cm. Dos hojas. Estrenada el 30 de julio de 1958 en Almoradí (Alicante).—(71.499.)
- 119.245. «Pentagrama oriental» (fox).—Musical. Mariano Pérez Andreu. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 22 cm. Dos hojas. Estrenado el 30 de julio de 1958 en la Unión Musical, de Almoradí (Alicante).—(71.500.)
- 119.246. «Vicente Fernández «Caracol» (pasodoble).—Musical y literaria. Mariano Pérez Andreu. Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 22 cm. Dos hojas. Estrenado el 30 de noviembre de 1958 en la Sociedad Cultural, de Almoradí (Alicante).—(71.501.)
- 119.247. «C'est pour toi...» (Es por tí).—Musical y literaria. José Cebrían Martí (Cemart). Ejemplar manuscrito. Uno de 15 x 21 cm. Dos hojas. Estrenada el 4 de marzo de 1959, en el hotel Wellington, de Madrid.—(71.502.)
- 119.248. «Te casaras...» (vals).—Musical y literaria. José Cebrían Martí (Cemart). Ejemplar manuscrito. Uno de 15 x 21 cm. Dos hojas. Estrenada en el hotel Wellington, de Madrid, el 4 de marzo de 1959.—(71.503.)
- 119.249. «Puente de Oporto» (fado-fox).—Musical y literaria. Laureano Fernández Vera, de la letra, y Manuel García Cote, de la música. Unión Musical Española. Madrid, 1959. Unión Musical Española. Uno de 32,5 x 24,5 cm. Dos hojas. 21 de febrero de 1959. Primera, de 250.—(71.504.)
- 119.250. «Purzas de amor».—Literaria. Aurora Betes Jurado. El autor. Madrid, 1958. Gráf. Valencia. Uno de 21,5 x 15,5 centímetros. 200 páginas. 6 de diciembre de 1958. Primera, de 1.000.—(71.510.)
- 119.251. «¡Mi sobrina es muy formal!» (sinopsis de guión cinematográfico).—Literaria. José de Diego Burrezo. Madrid, 1959. Gestetner, núm. 6.197. Oficina de Telégrafos. Tres de 31,5 x 21,5 centímetros. Tres hojas. 10 de marzo de 1959. Primera, de 8.—(71.511.)
- 119.252. «Fandangos de Huelva».—Musical. Luis López Tejera (Luis Maravillas). Ediciones Musicales Madrid. Madrid, 1958. Litografía de la S. G. A. E. Uno de 34 x 25 cm. Seis páginas. 29 de diciembre de 1958. Primera, de 200.—(71.512.)
- 119.253. «Himno a la Brigada Obrera y Topográfica del E. M. (Estado Mayor)».—Musical y literaria. Enrique Ortega Pascual, de la letra; Epifanio Rodrigo Carpintero, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 21 x 31 cm. Dos hojas. Estrenado en el teatro del Parque Móvil Ministerial, de Madrid, el 6 de diciembre de 1958.—(71.513.)
- 119.254. «Suspiros de España».—Literaria. José Antonio Alvarez Cantos. El autor. Madrid, 1959. Florian Delgado «Delgoprint», núm. 41 61. Tres de 30 por 21 cm. Una hoja. 25 de febrero de 1959. Primera, de 6.—(71.514.)
- 119.255. «Universitas» (Trifini prominique).—Literaria. Félix de la Fuente Marquín de Beltrán. El autor. Valladolid, 1958. Editorial Gerper. Uno de 19,5 x 12,5 cm. 37 cuaderillos de 16 páginas cada uno. 25 de septiembre de 1958. Primera, de 2.000.—(71.515.)
- 119.256. «Cor de fela» (Corazón de hiel). Rondalla en tres actos.—Dramática. Juan de la Cruz Ballester Castellet. Ejemplar mecanografiado. Uno de 28 por 22 cm. 51 hojas. Estrenada el 16 de marzo de 1958 en el teatro La Fa-
- rándula, de Sabadell (Barcelona).—(71.516.)
- 119.257. «Catalina no es formal» (obra en dos actos y cuatro cuadros).—Dramática. Alfonso Paso Fil. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 cm. 88 hojas. Estrenada en el teatro María Guerrero, de Madrid, el 18 de marzo de 1958.—(71.517.)
- 119.258. «Historia de Cain» (sermón).—Dramática. Giovanni Cantieri Mora. Ejemplar mecanografiado. Uno de 28 por 22 cm. 35 hojas. Estrenada en el teatro Alexis, de Barcelona, el 17 de junio de 1958.—(71.518.)
- 119.259. «Juicio contra un sinvergüenza» (juego en dos actos).—Dramática. Alfonso Paso Gil. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 cm. 99 hojas. Estrenada el 23 de agosto de 1958 en el teatro Arango, de Gijón.—(71.519.)
- 119.260. «Carlos V. Emperador» (drama en tres actos).—Dramática. Manuel Maciá Ginés. Ejemplar mecanografiado. Uno de 22 x 16 cm. 97 hojas. Estrenado el 23 de mayo de 1958 en el teatro Romea, de Barcelona.—(71.520.)
- 119.261. «Tobugán».—Literaria. Antonio Martínez Torre. Ediciones G. P. Gráficas Guada, S. R. C. Uno de 18 x 10 centímetros. 160 páginas. 1 de diciembre de 1958. Primera, de 10.000.—(71.521.)
- 119.262. «Boda de un rebelde».—Literaria. Isabel González Lecté (Patricia Montes). Ediciones Cid. Madrid, 1958. Maribel. Artes Gráficas. Uno de 15 por 12 cm. 174 páginas. 15 de noviembre de 1958. Primera, de 15.000.—(71.522.)
- 119.263. «Un dólar marcado».—Literaria. Antonio Martínez Torre (César Torre). Ediciones Torray. Barcelona, 1958. Imprenta de la Editorial. Uno de 16 por 10 cm. 126 páginas. 2 de octubre de 1958. Primera, de 5.000.—(71.523.)
- 119.264. «Más allá de la felicidad».—Literaria. Isabel González Lecté (Patricia Montes). Ediciones Cid. Madrid, 1958. O. T. Alhambra. Uno de 15 x 12 centímetros. 167 páginas. 15 de septiembre de 1958. Primera, de 15.000.—(71.524.)
- 119.265. «Método completo para clarinetes», segunda parte.—Musical. Antonio Romero. Julián Menéndez González (arreglador). Unión Musical Española. Madrid, 1959. Unión Musical Española. Uno de 32,5 x 24,5 cm. 119 páginas. 7 de marzo de 1959. Primera, de 250.—(71.525.)
- 119.266. «Segundo album de piezas mu-sette para acordeón». 1. «C'est Drôle»; 2. «Coeur passionné»; 3. «Trist'amer-tumen»; 4. «Youant avec les doigts»; 5. «Souvenir d'hier»; 6. «Chemin d'étoiles».—Musical. Máximo Barata Riaño (biok) y Pedro Lituriaga Igartua (biok). Unión Musical Española. Madrid, 1959. Unión Musical Española. Uno de 24,5 por 17,5 cm. en octava. 25 páginas. 7 de marzo de 1959. Primera, de 250.—(71.526.)
- 119.267. «Sonata, núm. 4» (bolero).—Musical. Antonio Soler. José de Azpiazu (arreglador). Unión Musical Española. Madrid, 1959. Unión Musical Española. Uno de 32,5 x 24,5 cm. Dos hojas. 14 de marzo de 1959. Primera, de 250.—(71.527.)
- 119.268. «Sonata, núm. 8».—Musical. Antonio Soler. José de Azpiazu Iriarte. Unión Musical Española. Madrid, 1959. Unión Musical Española. Uno de 32,5 por 24,5 cm. Tres páginas. 14 de marzo de 1959. Primera, de 250.—(71.528.)
- 119.269. «Primer curso de solfeo» (resumido en seis lecciones).—Musical. Angel Mingote Lorente. Unión Musical Española. Madrid, 1959. Unión Musical Española. Uno de 30,5 x 21,5 cm. Ocho páginas. 14 de marzo de 1959. Primera de 250.—(71.529.)
- 119.270. «Peces, crustáceos y moluscos». Científicas. José Sarran Servén. El autor. Madrid, 1959. Prensa Española, Sociedad Anónima. Uno de 24,5 x 16,5 cm,

- 176 páginas. 27 de enero de 1959. Segunda, de 3.000.—(71.530.)
- 119.271. «El segundo desierto».—Literaria. Isabel González Lectté (Patricia Montes). Ediciones Cid. Madrid, 1958. Maribel, Artes Gráficas. Uno de 15 por 12 cm. 190 páginas. 1 de diciembre de 1958. Primera, de 15.000.—(71.531.)
- 119.272. «Carolina» (poesía cómica).—Felipe García Millán. El autor. Madrid, 1959. Gestetner Multicop., número 610.945. Tres de 31,5 x 21,5 cm. Una hoja. 21 de marzo de 1959. Primera, de 25.—(71.532.)
- 119.273. «Las máscaras, el coro y las campanas»: 1. «El encuentro»; 2. «La fiesta»; 3. «El pacto»; 4. «Las campanas».—Literaria. María Teresa Unce y Pando-Argüelles. El autor. Madrid, 1959. Casa Morrell. Uno de 31 por 21 cm. Seis páginas. Marzo de 1959. Primera, de 25.—(71.533.)
- 119.274. «Lengua de trapo».—Literaria. Manuel García Terán. El autor. Madrid, 1959. Litografía E. Nieto. Uno de 22 x 16 cm. 40 páginas. 25 de marzo de 1959. Primera, de 25.—(71.534.)
- 119.275. «Carmen la de Ronda» (argumento y guión cinematográfico).—Literaria. Jesús María de Arozamena y Berasátegui y Antonio Más-Guinda. Calderero, del guión y argumento del título y diálogos, Jesús María de Arozamena y Berasátegui, Los autores. Madrid, 1959. Copias Tudela. Uno de 29 por 22 cm. 164 hojas. 2 de febrero de 1959. Primera, de 100.—(71.535.)
- 119.276. «Ambición». «Los cuervos». «El ladrón» (sinopsis de guiones cinematográficos).—Literaria. Gabriel Moreno-Burgos Suárez. El autor. Madrid, 1959. Gráficas Pilma. Uno de 21,5 x 15,5 cm. 13 páginas. 23 de marzo de 1959.—(71.536.)
- 119.277. «Mercados y ventas».—Científica. Comisión Nacional de Productividad Industrial. Madrid, 1959. Gestetner, número 524.707. Dos vols. de 29 por 21 centímetros. Del volumen primero, 15 + 26 + 15 + 11 + 10 + 12; volumen segundo, 20 + 35 + 34 + 16: 613 folios. Marzo, 1959. Primera, de 150.—(71.537.)
- 119.278. «Faciendo la vía del calatravero».—Literaria. Luis Cavanillas Avila. El autor. Madrid, 1959. Gráf. Martín. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 40 páginas más portada. 25 de marzo de 1959. Primera, de 500.—(71.538.)
- 119.279. «Diccionario de los deportes».—Literaria. Acisclo Karag Bulanitau. Dalmau y Jover. Madrid, 1959. Artes Gráficas Rafael Salva. Uno de 18 x 25 centímetros. 1.504 páginas. Marzo, 1959. Primera, de 3.000.—(71.545.)
- 119.280. «La música de los bolsos».—Musical y literaria. Angel Calsal Casado. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 21,5 x 31 cm. 2 + 1 hojas. Estrenada en el Salón de Sevilla Palacio Central, el 1 de marzo de 1959.—(2.682.)
- 119.281. «Un día sin recuerdo» (ensayo dramático en dos escenas).—Ejemplar manuscrito. 32,5 x 29 cm. 19 hojas más dos hojas cubiertas. Estrenada en sesión de Teatro Ensayo, el 2 de 1958 en el salón de actos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla.—(2.683.)
- 119.282. «Manuales para el delineante industrial».—Científica. Timoteo Carreras Soto. Ediciones Carreras Soto. Sevilla, 1959. Gráficas Sevillanas. Dos de 14,8 x 21 cm. 52 páginas. Marzo, 1959. Primera, de 2.500.—(2.684.)
- 119.283. «Album español, núm. 1». Contiene: 1. «Chulapón» (schotis); 2. «Gitanesca» (danza).—Musical y literaria. Manuel Palau Boix. Ejemplar manuscrito. Uno de 21,5 x 31,5 cm. 10 páginas más 1 en blanco. Estrenada en el teatro Ideal Rosales, de Moncada (Valencia), el 4 de enero de 1959.—(4.776.)
- 119.284. «Album valenciano, número 1». Contiene: 1. «El ball de la falla» (El baile de la falla); 2. «Salve».—Musical y literaria. Manuel Palau Boix. Ejemplar manuscrito. Uno de 21,5 x 31,5 cm. Ocho páginas más dos blancas. Estrenado en el Conservatorio de Música de Valencia el 10 de octubre de 1958.—(4.777.)
- 119.285. «La pluja» (La lluvia). Contiene: 1. «Pluja de primavera» (Lluvia de primavera); 2. «Pluja de estiu» (Lluvia de estío); 3. «Pluja de tardor» (Lluvia de otoño); 4. «Pluja de hivern» (Lluvia de invierno).—Musical y literaria. Manuel Palau Boix, de la música; Enrique Durán Tortajada, de la letra. Ejemplar manuscrito. Uno de 21,5 por 31,5 cm. 16 páginas. Estrenado el 10 de octubre de 1958 en el Conservatorio de Música de Valencia.—(4.778.)
- 119.286. «Rondó».—Musical y literaria. Manuel Palau Boix. Ejemplar manuscrito. Uno de 21,5 x 31,5 cm. 14 páginas. Estrenado en el teatro Principal de Valencia, el 20 de mayo de 1958.—(4.779.)
- 119.287. «Canço de Renaxença» (Canto de Renacimiento).—Musical. Manuel Palau Boix. Ejemplar manuscrito. Uno de 21,5 x 31,5 cm. 8 páginas. Estrenada en el Conservatorio de Música de Valencia, el 4 de febrero de 1959.—(4.780.)
- 119.288. «Canción de abril».—Musical y literaria. Lucía Ballesteros Jaime, de la letra, y Manuel Palau Boix, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 21,5 x 31,5 cm. Ocho páginas más una en blanco. Estrenada en el Ateneo Mercantil de Valencia, el 8 de noviembre de 1958.—(4.781.)
- 119.289. «Física». Sexto curso de Bachillerato (opción Ciencias).—Científica. Eduardo Nagore Gómez, Emilio López Mezquina. Valencia, 1958. Emilio López Mezquina. Uno de 21 x 15 cm. 234 páginas. 15 de diciembre de 1958. Primera, de 2.000.—(4.782.)
- 119.290. «Album Palau, núm. 8». Contiene: 1. «Bolta de neu» (Copo de nieve); 2. «Cantata per al Divendres Sant» (Cantata para el Viernes Santo).—Musical. Manuel Palau Boix. Ejemplar manuscrito. Uno de 21,5 por 31,5 cm. 16 páginas. Estrenado en el Conservatorio de Valencia, el 2 de febrero de 1959.—(4.783.)
- 119.291. «Album Palau, núm. 6». Contiene: 1. «La Virgen va caminando»; 2. «Ya no más»; 3. «Contrabando».—Musical. Manuel Palau Boix. Ejemplar manuscrito. Uno de 21,5 x 31,5 cm. 12 páginas. Estrenado en el teatro Ideal Rosales, de Moncada, el 16 de noviembre de 1958.—(4.784.)
- 119.292. «Líricas portuguesas». Contiene: 1. «A casinha pequenina» (La casita pequenita); 2. «Tutu Marabú».—Musical y literaria. Manuel Palau Boix, de la música. Ejemplar manuscrito. Uno de 21,5 x 31,5 cm. Ocho páginas. Estrenadas en el Conservatorio de Valencia, el 4 de marzo de 1959.—(4.785.)
- 119.293. «Dos sonatas». 1. «Sonata en sol menor»; 2. «Sonata en re mayor».—Musical. Antonio Soler. Manuel Palau Boix, de la orquestación y revisión de signos expresivos. Ejemplar manuscrito. Uno de 21,5 x 31,5 cm. 48 páginas. Estrenado en el teatro Principal de Valencia, el 12 de marzo de 1959.—(4.786.)
- 119.294. «Piano. Primer año de acompañamiento. Método manuscrito para repentizar».—Musical. Angel Barranca Larrinaga. El autor. Bilbao, 1959. Talleres Gráficos Oedorica. Uno de 24 por 34 cm. 52 páginas. 19 de marzo de 1959. Primera, de 1.000.—(402.)
- 119.295. «Duodécima colección literario-musical Meseguer». Comprende: 1. «Lágrimas de estrellas»; 2. «Flores silvestres»; 3. «Sementera de amor»; 4. «Añoranzas de juventud».—Musical y literaria. Manuel Meseguer Andrés. Ejemplar manuscrito. Uno de 21,5 por 31 cm. Dos hojas. Estrenado en la terraza de fiestas del hotel Carlton, de Alicante, el 4 de abril de 1959.—(836.)
- 119.296. «Decimotercera colección literario-musical Meseguer». Contiene: 1. «Sin una queja»; 2. «María Galindo»; 3. «Te amaré eternamente»; 4. «Amaré sólo un instante».—Musical y literaria. Manuel Meseguer Andrés. Ejemplar manuscrito. Uno de 21,5 x 31 cm. Dos hojas. Estrenados en la terraza de fiestas del hotel Carlton, de Alicante, el 5 de abril de 1959.—(837.)
- 119.297. «Adriana».—Literaria. María Mercedes Ortoll Vintró. Editorial Juventud. Barcelona, 1958. Gráf. Estampa. Uno de 18,5 x 12,5 cm. 184 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 4.000.—(33.167.)
- 119.298. «Balance de conciencia» (comedia dramática en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros).—Dramática. Rufo Fraxanet Bellart y Antonio de Padua Tarruell Camballé (Didac de Segarra, seud.). Ejemplar a máquina. Uno de 15,5 x 21 cm. 81 hojas. Estrenada el 22 de febrero de 1959 en el teatro de la Cooperativa La Hormiga Martinense, de Barcelona.—(33.168.)
- 119.299. «El tazón de leche» (publ. en el número 448 de «Lecturas», 15 febrero 1959).—Literaria. José Valdivieso del Peral, del texto, y José Oriol Muntané Condeminas, del dibujo. Hymssa. Barcelona, 1959. Sociedad General de Publicaciones, S. A. Uno de 31 x 23,5 cm. 27 y 28. 15 de febrero de 1959. Primera de 43.000.—(33.169.)
- 119.300. «El calvario de un hombre» (Publicado en el número 448 de «Letras»).—Literaria. José Valdivieso del Peral, del texto, y José Oriol Muntané Condeminas, del dibujo. Hymssa. Barcelona, 1959. Sociedad General de Publicaciones. Uno de 31 x 23,5 cm. 31 y 32 páginas. 1 de abril de 1959. Primera, de 43.000.—(33.170.)
- 119.301. «Resumen enciclopédico Salvat» Tomo II: «Cor-Gyn». Tomo III: «H-Pan».—Científica. Anónimo. Salvat Editores, Barcelona, 1958 y 1959. Imprenta Hispano-Americana. Dos de 25 por 18 cm. Tomo II: VIII + 901 + 60 láminas y tres mapas. Tomo III: VIII + 905 + 60 láminas y ocho mapas. Tomo II, diciembre de 1958. Tomo III, febrero de 1959. Primera, de 10.000.—(33.171.)
- 119.302. «Curso de delineante mecánico» (cuadernos 16-30).—Científica. Centro de Estudios C. E. A. C., S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Ampurias. Uno de 26 x 20 cm. 515 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—(33.175.)
- 119.303. «Curso de delineante en construcción» (cuadernos 16-30).—Científica. Centro de Estudios C. E. A. C., S. A. Barcelona, 1958. Gráficas Ampurias. Uno de 25 por 20 cm. 519 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—(33.176.)
- 119.304. «La moral nueva ante la Iglesia».—Literaria. José Martínez de Laidalga y Aguirre, Juan Flors. Barcelona, 1959. Imprenta Clarasó. Uno de 18,5 x 10,5 cm. XII + 270 pág. 18 de marzo de 1959. Primera, de 2.500.—(33.177.)
- 119.305. «Grandes síndromes quirúrgicos».—Científica. Sebastián García Díaz; José María Beltrán de Heredia y Onís; José Luis Bello Aznar; Antonio Cortés Lladó; Felipe de la Cruz Caro... Ed. Médico-Científica. Barcelona, 1959. Gráf. Delriu. Uno de 24 x 17 centímetros. XX + 484 páginas. 31 de marzo de 1959. Primera, de 1.500.—(33.178.)
- 119.306. «La delgadez y su curación».—Científica. Adrián Vander Pul. El autor. Barcelona, 1959. Imprenta Moderna. Uno de 18,5 x 12,5 cm. 168 páginas. 6 de abril de 1959. Quinta, reformada, de 7.000.—(33.179.)
- 119.307. «El agua y el veneno» (comedia dramática en tres actos).—Dramática. Manuel Hernández Sánchez. El

- autor. Barcelona, 1959. Bonet y Sanletti, S. L. Uno de 21,5 x 16 cm, 24 páginas. Marzo, 1959. Primera, de 100.—(33.180.)
- 119.308. «Album Vilaró, núm. 117». Contiene: 1. «Zapatos amarillos» (fox-trot); 2. «Yo se una cosa» (fox-trot). Musical y literaria. José María Vilaró Pascual, de la música, y Concepción Canal Balxerás, de la letra. Ejemplar manuscrito. Uno de 25 x 17,5 cm. Tres hojas. Estrenados en Barcelona en el local Andaluza de Noche, el 9 de mayo de 1958.—(33.181.)
- 119.309. «Album Vilaró, núm. 118». Contiene: 1. «Contiente negro» (medio bounce); 2. «Baracaloffs» (rock-bugui); 3. «Diablos» (fox moderata); 4. «Salléte B-3» (moderato bounce).—Musical y literaria. Concepción Canal Balxerás, de la letra, y José María Vilaró Pascual, de la música. Ejemplar manuscrito y a máquina. Uno de 25 x 17 centímetros, 5 + 4 hojas. Estrenados en Barcelona en Andaluza de Noche, el 26 de octubre de 1958.—(33.182.)
- 119.310. «El port de Barcelona» (El puerto de Barcelona) (sardana).—Musical. Martín Montserrat Guillemat (Serramont). Ejemplar manuscrito. Uno de 17,5 x 24,5 cm. Cinco hojas. Estrenada en Bolero, de Barcelona, el 2 de abril de 1959.—(33.183.)
- 119.311. «El pastorillo y el lobo» (comedia en dos actos).—Dramática. Felipe Pérez Capo. El autor. Barcelona, 1959. Imp. Borrás. Uno de 18,5 x 13 centímetros. 26 páginas. 17 de marzo de 1959. Primera, de 500.—(33.184.)
- 119.312. «Album Molas». Contiene: 1. «Estáis todos»; 2. «Lowellos bailan»; 3. «Ay, luna... luna de armario».—Musical. Isidro Molas Font (Ismo). Ejemplar manuscrito. Uno de 23 x 33,5 centímetros. Cinco hojas. Estrenadas: 1 y 2, el 17 de noviembre de 1958, en el cine Goya, de Caspe; 3, el 28 de diciembre de 1958, en el teatro Cervantes, de Almadén.—33.185.
- 119.313. «Volun VI, foli 102» (Volumen IV, folio 102).—Dramática. Joaquín Spau Solé. Ejemplar a máquina. Uno de 27 x 21 centímetros, 66 páginas. Estrenada el 11 de enero de 1959 en el local del Orfeón de Saus, en Barcelona.—33.186.
- 119.314. «Sobre la elaboración de un medicamento «panacea» de tipo moderno». Científica. Carlos Salvador López Arraibo. El autor. Lérida, 1959. Colegio Oficial de Médicos. Multicop. Núm. 7.226. M. 56. Uno de 32 x 22,5 cm. 12 folios. Marzo 1959. Primera, de 10.—33.187.
- 119.315. «Bibliografía de la historia monetaria de España». Con suplementos referentes a los países con ella más relacionados.—Científica. Felipe Mateu Llopis. Fábrica de Moneda y Timbre. Madrid, 1958. Imp. de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Uno de 24 x 17 centímetros. XV + 410 págs. 15 noviembre 1958. Primera, de 500.—33.188.
- 119.316. «Vivir cuesta dinero».—Literaria. Juan Lozano Rico (Carlos de Santander), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Febrero 1959. Primera, de 5.000.—33.189.
- 119.317. «Las dos Paulinas».—Literaria. Rosa María Cajal Garrigós (María Morgan). Editorial Bruguera. Barcelona, 1959. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Enero de 1959. Primera, de 5.000.—33.190.
- 119.318. «Amor en el Oeste».—Literaria. Rodolfo Bellani Cremona, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Julio de 1958. Primera, de 5.000.—33.191.

- 119.319. «María Galent».—Literaria. Clotilde Méndez Simón, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.192.
- 119.320. «Diario de una madre».—Literaria. María del Socorro Tellado López (Corín Tellado). Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Noviembre 1958. Primera, de 5.000.—33.193.
- 119.321. «Boda novelasca».—Literaria. Isabel Saluñña Passa, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Noviembre 1958. Primera, de 5.000.—33.194.
- 119.322. «Doblegaré tu orgullo».—Literaria. Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Noviembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.195.
- 119.323. «La que no supo amar».—Literaria. Juan Gailardo Muñoz. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 páginas. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.196.
- 119.324. «Su última aventura».—Literaria. Encarnación Aguilar de Rucker. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Septiembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.197.
- 119.325. «Sonreír a la vida».—Literaria. Joaquín Ruiz Catá (Javier Catá). Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Octubre de 1958. Primera, de 5.000.—33.198.
- 119.326. «Casada por poder».—Literaria. María del Socorro Tellado López (Corín Tellado), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Noviembre 1958. Primera, de 5.000.—33.199.
- 119.327. «Los cobardes».—Literaria. Juan Lozano Rico (Carlos de Santander). Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Noviembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.200.
- 119.328. «Casarse es lo mejor».—Literaria. María del Pilar Carré Sánchez. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 centímetros. 122 págs. Diciembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.201.
- 119.329. «Elegí mi camino».—Literaria. Matilde Redón Chirona. Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Abril de 1958. Primera, de 5.000.—33.202.
- 119.330. «La vida de una mujer».—Literaria. María Rosa Torralba Serra (Rosa Alcázar). Editorial Bruguera. Barcelona, 1958. Gráficas Bruguera. Uno de 15,5 x 10,5 cm. 122 págs. Noviembre de 1958. Primera, de 5.000.—33.203.

MINISTERIO DE INDUSTRIA

Delegaciones Provinciales

CADIZ

A los efectos previstos en la Orden ministerial de 12 de septiembre de 1939 se someten a información pública las siguientes solicitudes, pudiendo los industriales que se consideren afectados presentar en esta Delegación de Industria, avenida de López Pinto, número 9, y en el plazo de diez días, los escritos por triplicado que estimen oportunos.

Transporte y transformación de energía eléctrica

Peticionario: Don Salvador Atacho
Emplazamiento: San Roque.
Objeto de la instalación: Construcción de una caseta intemperie de 10 KVA para electrificación de la finca «Torre Guadaro».
Presupuesto: 80.000 pesetas.
Capacidad de transformación: 10 KVA.
Primeras materias: Nacionales.
Maquinaria: Nacional.
Cadiz, 19 de octubre de 1962.—El Ingeniero Jefe, Miguel Angel de Mier.—5.450.

CORDOBA

La Cooperativa Algodonera Agrícola Cordobesa, para atender al suministro eléctrico de su nueva factoría desmotadora y desburradora de algodón, en Córdoba, proyecta la instalación de un centro de transformación, en el que se emplazarán en una primera fase dos transformadores de 100 y 800 KVA, razón de transformación 15.000 = 5/250-127 voltios, que se alimentarán de una línea subterránea a 15 KV, de 100 metros de longitud, conectada a la red de la «Compañía Sevillana de Electricidad, S. A.»
Presupuesto: Cuatrocientas sesenta y dos mil seiscientos noventa y seis pesetas treinta céntimos (462.696.30 pesetas).
Lo que se publica a efectos de la Orden ministerial de 12 de septiembre de 1939.
Córdoba, 8 de octubre de 1962.—El Ingeniero Jefe interino, Guillermo Eriz.—8.048.

GERONA

A los efectos previstos en la Orden ministerial de 12 de septiembre de 1939 y por estar incluida dentro de las excepciones dispuestas en la Orden ministerial de 14 de septiembre de 1962 para aplicación del Decreto 2395/1962, de 8 de septiembre, se somete a información pública la siguiente solicitud, pudiendo los industriales que se consideren afectados presentar en esta Delegación de Industria, calle Eximenis, número 8, segundo, y en el plazo de diez días, los escritos por triplicado que estimen oportunos.

Peticionario: «Compañía de Fluido Eléctrico, S. A.»
Emplazamiento: Fornells de la Selva.
Objeto de su petición: Instalación de un ramal de 274 metros de línea trifásica de transporte de energía eléctrica para servicio público a 25.000 V, y una estación transformadora de 50 KVA.
Capital: 98.034 pesetas.
Procedencia de los elementos: Nacional.
Gerona, 18 de octubre de 1962.—El Ingeniero Jefe, Fernando Diaz Vega.—5.452.

HUELVA

Nueva industria

Peticionario: Don Pedro Cava Olivares.
Objeto: Instalación de una planta para fabricación de 50.000 toneladas métricas por año de abonos fosfatados y 70.000 toneladas métricas por año de abonos complejos, ambos concentrados y granulados.
Emplazamiento: Zona industrial portuaria de Huelva.
Capital total: 250 millones de pesetas.
Importe y procedencia de la maquinaria: 171.295.025 pesetas hasta un máximo de 70 por 100 de procedencia extranjera.
Materias primas: Fosforitas de importación, ácido sulfúrico de procedencia provincial y amoníaco y cloruro potásico de procedencia nacional.
Plazo de puesta en marcha: treinta meses.
Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma presenten los escritos que estimen oportunos, por duplicado y

debidamente reintegrados, en el plazo de diez días, en las oficinas de esta Delegación de Industria, Queipo de Llano, 34. Huelva, 19 de octubre de 1962.—El Ingeniero Jefe.—C. Cerdán.—8.216.

VALENCIA

Nueva industria

Don Francisco Miralles Soler solicita autorización para instalar una industria de captación y distribución de agua potable en La Cañada—término de Paterna—, Valencia, con un capital de 1.658.500 pesetas, tanto la maquinaria como las materias primas serán de procedencia nacional.

Se advierte a los industriales que pudieran considerarse afectados que puedan presentar sus informes en la Delegación de Industria de Valencia en un plazo de quince días, a partir de la presente publicación.

Valencia, 20 de septiembre de 1962.—El Ingeniero Jefe, J. Cucurella.—8.064.

Distritos Mineros

Los ingenieros Jefes de los Distritos Mineros que se indican hacen saber que han sido solicitados los siguientes permisos de investigación y concesión directa de explotación, con expresión del número, nombre, mineral, hectáreas, término municipal y «Boletín Oficial de la Provincia»:

GRANADA

Provincia de Granada

Permisos de investigación

- 29.459. «San Andrés». Hierro. 20. Gor. 4-IX-62. 197.
 29.461. «Abrasivo». Magnesita. 50. Ducal y Nigüelas. 4-IX-62. 197.
 29.463. «San Carlos». Hierro. 328. Gor. 4-IX-62. 197.
 29.466. «Mina Verdes». Serpentina. 30. Dilar. 4-IX-62. 197.
 29.467. «Matas Verdes». Serpentina. 15. Monachil. 4-IX-62. 197.
 29.468. «Abanto. Serpentina. 25. Monachil. 4-IX-62. 197.
 29.469. «El Buiño». Serpentina. 30. Dúrcal. 4-IX-62. 197.
 29.471. «Isabel». Hierro. 129. Trevélez. 4-IX-62. 197.
 29.474. «Miguel Ángel». Hierro. 10. Loja. 4-IX-62. 197.
 29.462. «Emilio». Hierro. 172. Loja. 23-VIII-62. 187.

ZARAGOZA

Provincia de Huesca

Concesión directa

- 1.884. Balneario de «Panticosa». Aguas mineromedicinales. 80 Panticosa. 11-IX-62. 206.

Lo que se hace público a fin de que si alguna persona tiene que oponerse a los anteriores permisos de investigación o concesión directa de explotación lo verifique, por escrito, en el término de treinta días.

MINISTERIO DE AGRICULTURA

Jefaturas Provinciales de Ganadería

LEÓN

Nueva industria

Peticionario: Don Manuel Sánchez Burcos.

Objeto de la petición: Fábrica chacinera.

Localidad: Odón Alonso, 4. La Bañeza.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma presenten por cuadruplicado, dentro del plazo de diez días, en estas oficinas los escritos pertinentes.

León, 8 de octubre de 1962.—El Jefe del Servicio, B. Rodríguez.—8.121.

Ampliación de industria

Peticionario: Don Salvador Palomo Rabanal.

Objeto de la petición: Instalación de cámara frigorífica en industria chacinera. Localidad: Carrizo de la Ribera.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma presenten por cuadruplicado, dentro del plazo de diez días, en estas oficinas los escritos pertinentes.

León, 8 de octubre de 1962.—El Jefe del Servicio, B. Rodríguez.—8.120.

Nuevas industrias

Peticionario: Don Severiano Alvarez Paz.

Objeto de la petición: Salchichera con cámara frigorífica.

Localidad: Llamas de la Ribera.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma presenten por cuadruplicado, dentro del plazo de diez días, en estas oficinas los escritos pertinentes.

León, 8 de octubre de 1962.—El Jefe del Servicio, B. Rodríguez.—8.119.

Peticionario: Ayuntamiento de León.

Objeto: Instalación frigorífica en el matadero para conservación de canales foráneas.

Localidad: León.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma presenten por cuadruplicado, dentro del plazo de diez días, en estas oficinas los escritos pertinentes.

León, 6 de octubre de 1962.—El Jefe del Servicio, B. Rodríguez.—8.118.

Servicio Nacional del Frigo

BALEARES

Nueva industria

Peticionario: Don Andrés Vidal Llompart.

Objeto de la petición: Instalar un molino maquillero de piensos.

Localidad del emplazamiento: Lluchmayor (Mallorca).

Capital: 25.400 pesetas.

La maquinaria es de producción nacional.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma puedan presentar ante esta Jefatura los escritos que estimen oportunos, por triplicado, debidamente reintegrados, dentro del plazo de diez días.

Palma de Mallorca, 15 de octubre de 1962.—El Jefe provincial, Antonio Vega.—5.290.

CACERES

Resguardo A4-AC-1, serie AK, número 191.720, de fecha 22 de noviembre de 1961, expedido por esta Jefatura Provincial por el concepto de compensación portes fertilizantes, a nombre de Hermandad Sindical de Torremayor (Badajoz), y un importe de 4.812 pesetas.

Se pone en conocimiento de quien pueda tenerlo que será anulado dicho documento si en el plazo de un mes a partir de esta publicación no fuera entregado en esta Jefatura.

Cáceres, 22 de octubre de 1962.—El Jefe provincial, García Durán Muñoz.—5.448.

Resguardo A4-AC-1, serie Am., número 407.814, por 3.748 kilogramos de trigo expedido por el Silo de Coria en 9 de septiembre de 1962, a nombre de don Casiano Moreno Delgado, del término municipal de Casillas de Coria.

Se pone en conocimiento de la persona en cuyo poder se halle que será anulado dicho documento si en el plazo de un mes a partir de la presente publicación no es entregado en esta Jefatura.

Cáceres, 22 de octubre de 1962.—El Jefe provincial, García Durán Muñoz.—5.449.

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Peticionario: Doña Gerarda Trujillo Jiménez.

Objeto de la petición: Cambio de emplazamiento desde el actual a la calle Leoncio Rodríguez, número 25, de esta capital, y cambio de dominio a su nombre por compra a doña Argelio Velázquez Lorenzo.

La maquinaria existente es de producción nacional.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma puedan presentar ante esta Jefatura los escritos que estimen oportunos por triplicado y debidamente reintegrados, dentro del plazo de diez días.

Santa Cruz de Tenerife, 22 de octubre de 1962.—El Jefe provincial, José María Muñoz Valdelomar.—5.453.

Peticionario: Doña Isabel Parera Delgado.

Objeto de la petición: Sustitución de motor «Diesel» de 20,24 Hp. térmico por otro de 20 Hp. eléctrico y otros dos auxiliares de 1,75 Hp. de un molino de gofio emplazado en la calle Siervo de Dios, de Icod de los Vinos.

Se hace pública esta petición para que los industriales que se consideren afectados por la misma puedan presentar ante esta Jefatura los escritos que estimen oportunos por triplicado y debidamente reintegrados, dentro del plazo de diez días.

Santa Cruz de Tenerife, 22 de octubre de 1962.—El Jefe provincial, José María Muñoz Valdelomar.—5.454.

MINISTERIO DE LA VIVIENDA

Delegaciones Provinciales

BADAJOS

Devolución de fianza

Habiendo sido solicitada por la Empresa contratista Fernando Domínguez Posada la devolución de la fianza definitiva constituida por dicha Empresa en la Caja General de Depósitos para responder de la realización de las obras de 150 viviendas protegidas, y para dar cumplimiento a lo dispuesto en la Ley de 17 de octubre de 1940, se anuncia en el «Boletín Oficial del Estado», «Boletín Oficial» de la provincia y periódico «Hoy», de Badajoz, para conocimiento de cuantas personas físicas o jurídicas tuvieren que formular reclamaciones contra aludida Empresa contratista por razón de las obras que ha ejecutado.

Tales reclamaciones podrán ser formuladas ante el Instituto Nacional de la Vivienda (Menacho, 9 y 11) o ante la Secretaría del Gobierno Civil de Badajoz, en el término de treinta días naturales, contados a partir del siguiente al de la aparición del presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Badajoz, 19 de octubre de 1962.—El Delegado provincial, Antonio Masa Campos.—8.224.

JUNTAS SINDICALES DE LOS COLEGIOS DE AGENTES DE CAMBIO Y BOLSA

BILBAO

Admisión de valores a la contratación pública y cotización oficial en Bolsa

Esta Junta Sindical, usando de las facultades que le reconocen el Código de Comercio y los Reglamentos General de Bolsas de Comercio y el de régimen interior de la de Bilbao, ha acordado admitir a la contratación pública y cotización oficial en esta Bolsa e incluirlas en las listas oficiales del «Boletín de Cotización» 38.000 acciones nominativas de 500 pesetas nominales cada una, completamente desembolsadas, números 380.001 al 418.000, que tienen los mismos derechos que las de numeración anterior y participarán en los beneficios correspondientes desde el día 1 de junio del corriente año, que han sido emitidas y puestas en circulación por el Banco Popular Español, mediante escritura pública de 30 de marzo de 1962.

Lo que se hace público para general conocimiento y efectos.

Bilbao, 11 de octubre de 1962.—El Secretario, Juan Lazcano.—Visto bueno, el Síndico Presidente, Julio Egusquiza.—8.229.

Admisión de valores a la contratación pública y cotización oficial en Bolsa

Esta Junta Sindical, usando de las facultades que le reconocen el Código de Comercio y los Reglamentos general de Bolsa de Comercio y el de régimen interior de la de Bilbao, ha acordado admitir a la contratación pública y cotización oficial en esta Bolsa e incluirlas en las listas oficiales del boletín de cotización 24.000 acciones ordinarias y al portador, serie B, de 5.000 pesetas nominales cada una, completamente desembolsadas, números 104.001/128.000, que tienen idénticos derechos políticos y económicos que las de numeración anterior y han sido emitidas y puestas en circulación por Fábrica de Mieres, S. A., mediante escritura pública de 26 de diciembre de 1959.

Lo que se hace público para general conocimiento y efectos.

Bilbao, 17 de octubre de 1962.—El Secretario, Juan Lazcano.—Visto bueno: El Presidente, Julio Egusquiza.—8.231.

ILUSTRES COLEGIOS NOTARIALES

MADRID

Dña María del Pilar Bermúdez Cortazar, viuda del que fué notario jubilado don León Fio Alvarez Olivares, ha solicitado la devolución de fianza que para garantizar su cargo de Notario tenía constituida su difunto esposo, el cual sirvió la Notaría de Arenas de San Pedro (Avilla).

Lo que se pone en conocimiento conforme determina el artículo 32 del Reglamento Notarial para que puedan formularse las reclamaciones si a ellas hubieran lugar.

Madrid, 17 de octubre de 1962.—El Decano.—8.239.

BANCO DE ESPAÑA

CACERES

Saldos de cuentas corrientes y depósitos en efectivo incursos en presunción de abandono que con arreglo a lo dispuesto en el Real Decreto de 24 de enero de 1928 serán adjudicados al Estado e ingresados en el Tesoro Público de no presentarse reclamación por los interesados o por sus herederos.

Cuentas corrientes: María de las Nieves Bermejo Sanchez, 217 pesetas; Mi-

guel Rodríguez Ojalvo, 241,72; Julián Serrano Herrero, 1.327,39, y Ramiro Theodoro Hurtado, 280,31.

Depósitos en efectivo: Juzgado Especial Tesoro Artístico, 2.225 pesetas; Auditor militar de la Octava División, 196,25, y Presidente-Comisión Incautación Cáceres, 232,16.

Cáceres, 9 de octubre de 1962.—El Secretario, J. Blanco Mateos.—8.189.

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

Relación de saldos de cuentas incursas en presunción de abandono que en virtud de lo dispuesto en el Decreto del 24 de enero de 1928 pasarán al Estado de no ser reclamados:

Sucursal de Alberique: Ramón Estarlich Oliver, Antella, 160,35 pesetas; Vicente Yustas Serrano, Gabarda, 118,80; Salvador Frigols Pallás, Antella, 115,65.

Sucursal de Alcalá la Real: Luis Romero Pareja, de Frales, 108,85.

Sucursal de Alicante: Luis Rico Cantó, Pinoso, 105,55.

Sucursal de Badajoz: José Murillo Iglesias, Badajoz, 107,10.

Sucursal de Barcelona: Banco Catalán Hipotecario, Barcelona, 191,46; Lydia Maccafferi de Steffano y Ricardo Baldazo Roncaglia, Barcelona, 215,63; Comisión Desagrupadora del Agrupamiento de Artículos de Viaje, Barcelona, 197,80; Industrial Ferretera La E. C., Barcelona, 327,14; Industrial Colectivizada del Ramo de la Piel, Badalona, 119,80; Tintes y Acabados de la Seda E. C., Barcelona, 145,10; Cooperativa de Repartidores de Prensa, Mataró, 141,60.

Sucursal de Baza: Braulio Fernández Granero, Tijola, 177,95; Primitivo Fernández Martínez, Huescar, 111,27; Antonio García Acosta, Somontín, 118,49; Juan A. García García, Caniles, 152,30; Diego María Garrido Pombó, Tijola, 158,85; Cayetano Suárez Sánchez, Tijola, 168,10; Lucía Hernández y José Castaño, Baza, 278,50; Luis Blaque Bel Serón, 236,90.

Sucursal de Burgos: Mateo Sáenz de Miera Calderón, Villadiego, 109,55; Mateo Sáenz de Miera Calderón, Villadiego, 128,77; Vicente Gómez Alonso, Villarcarayo, 121,62; Francisco Isla González, Villajalón, 115,43; Amadeo Fernández Mata, Villarcarayo, 147,98.

Sucursal de Cabeza del Buey: Juan López Rodríguez y María Sánchez Hernández, Cabeza del Buey, 483,17; Agrupación Local de Empleados y Obreros Municipales, Belalcázar, 116,58.

Sucursal de Cáceres: Alvaro Rubio Liébana, Valdehuentas, 109,25.

Sucursal de Cádiz: Giovanni Beetonni Cádiz, 147,70; Santiago Cervillo Rúa, Cádiz, 123,90; Juan Rodal Barreiro, Cádiz, 174,65; Fernando Solís Núñez de Prado, Cádiz, 116,05.

Sucursal de Calatayud: Elena Tello Lasheras, Villarroya de la Serena, 110,50.

Sucursal de Campillos: Angeia Lacárcel Hinojosa, Campillos, 148,10; Francisco Sánchez Torres, Ardales, 130,55.

Sucursal de Campo de Criptana: Manuel González Martín y Teresa de la Mano Martín, Campo de Criptana, 284,76.

Sucursal de Campanario: Benito Atance Sebastián y Félix Sebastián Atance, Maranchón, 111,40; Martiniano y Blas Casado Gilménez, Tudela, 168,70.

Sucursal de Cartagena: Juan Antonio Martínez Tercero, Cartagena, 101,50; Aniceto Peñalver Conesa, El Algar, 177,45.

Sucursal de Cazorla: Felipe Sevilla Ruiz, Cazorla, 103,05.

Sucursal de Consuegra: Domingo Rodríguez Navarro, Consuegra, 158,15.

Sucursal de Cieza: Joaquín Valentín Suescum, Cieza, 183,61; Francisca Caballero Morote, Cieza, 101,22.

Sucursal de Cuenca: Miguel Carmona Medina, Córdoba, 129,80.

Sucursal de Chiclana de la Frontera: Ana Candón Maclas, Chiclana, 143,75.

Sucursal de Denia: Elvira Alcaraz Favia, Sagra, 130,81; Antonio y Pedro Sendra Boronat, Ondara, 164,58; Francisco Lull Matéu, Denia, 153; Matias Mallol Gabrial, Denia, 348,92.

Sucursal de Granada: Francisco de P. Arrospide, Conde de Revilla, Granada, 271,50; Victoriano Arroyo Molina, Granada, 137,45; Elisa Arvilés Centeno, Lachar, 251,35; Francisca Calvo Nieto, Granada, 115,50; Emilio Carrillo Muñoz, Benalúa de las Villas, 411,55; Dionisio Emilio Durán Durán, Granada, 141,30; Concepción Durán, viuda de García Checa, Granada, 516,60; José Figueroa Robles, Granada, 453,65; José Fercadell Ballesta, Granada, 389,75; Santiago García Cibarca Diezma, 128,10; Francisco García Aguado, Orgiva, 133,35; Longinos García de Domingo, Agreda, 128,20; Juan García Gutiérrez, Alcañá la Real, 101,66; Juan B. García Pérez, Hueter Tajar, 110,25; Dolores González Valenzuela y Elisa Calvo Arvilés, Granada, 253,15.

Antonio Guinot Royo, Almenara, 171; Carmen Jiménez López, Granada, 112,70; Basilio León Maestre, Granada, 114,30; Manuel López Luque, Granada, 257,50; Julián Martín Hitos, Durcal, 129,25; Enrique Martínez González, Granada, 215,25; Paulino Martínez Joya, Motril, 183,85; José Molina Sánchez, Guadix, 213,10; Ulpiano Montoro Ramírez, Granada, 233,70; Rosario Muñoz Cobo y Muñoz Cobo, Granada, 315,90; María Núñez de Prado, Granada, 135,20; José Pérez del Fulgar, Málaga, 437,40; Juan Manuel Pozo Modero, Granada, 201,10; Enrique Ruiz Gómez, Granada, 163,10; Joaquín Ruiz Gómez, Granada, 364,65; José Salas Alcón, Guadix, 249,70; Carmelo Sánchez Fernández, Marmolejo, 165,90; Manuel Sierra Taboada, Ambrós, 129,95.

María Valdepinos Castillo, Granada, 175,65; José Vargas Cabello, Granada, 121,55; Miguel Vilech Morales, Granada, 204,80; Francisco Torrecillas Fernández, Granada, 116,20; Francisco Rodríguez Plata y Magdalena Ruiz Muñoz, Alhendín, 145,10; Antonio Guerrero Tomás, Alfajar, 112,70; José Peña Estévez, Granada, 120,90; José Ballejos Martínez, Maracena, 141,10; Luisa Martínez Inclán, Granada, 131,60; Maruja Carralcazar Morcillo, Granada, 123,80; Carmen Guindo Marín, Granada, 124,80; Antonio Muñoz Linares, Granada, 122,25; Guillermo Pérez Hidalgo, Granada, 162,30; Cristina Pérez Hidalgo, Granada, 162,30.

Sucursal de Jaén: Teresa Messia Aranda, Jaén, 160,05; Juan Luis Ortega Carrillo, Jaén, 118,25; Francisco de las Perras Ruiz, Jaén, 151,95; Cristóbal Mena Hervás, Jaén, 402,30; Adriana Martín León, Jaén, 123,35; José Botella Ramón, Jaén, 102,35.

Sucursal de Linares: Elena Galdeano Rodríguez, Linares, 168,30.

Sucursal de Logroño: Rafael Izquierdo Hernáez, Logroño, 162,35.

Sucursal de Llanes: Araceli Rodríguez Molina, Celorio, 106,25.

Sucursal de Madrid: Aero Hispania, Madrid, 121,60; Benito Artigas Arpón y Miguel Ranz Iglesias, Madrid, 162,35; Pedro Baró Sánchez, Madrid, 149,65; Estrella Benítez, viuda de Lozano, Madrid, 190,96; Vicente Berenguer Navarro y Estevan Roquero Rebollo, Madrid, 155,56; Antonio Blázquez Alisada, Madrid, 119,15; Edmond Bossy, Madrid, 149,03; Pilar Brull Seoane, Madrid, 138; Eduardo Bustos Cuevas, Limonar, 100,70; José Bustos Zárate y María Fresneda Cuenca, Madrid, 112; Teodoro Caballero de la Vega, Madrid, 143,80; José Camacho Ruiz, Madrid, 121,32; José Caminero Caminero, Madrid, 159,56.

Manuel Campos Rodríguez, Madrid, 139,10; Juan Manuel Carral Abascal, Madrid, 112,25; Cándido Carranque y Reija, Madrid, 103,25; Blanca de la Casa y San Martín, Madrid, 139,45; Juan Casado Gallo y Pilar Gómez, Madrid, 109,35; María Collera Hernández Baquero, Madrid,

178,05; Rafael Conde Jiménez y Soledad del Monte Conde, Madrid, 119,53; José Contreras Alvarez, Madrid, 130,08; Vicente Corrales Canales, Madrid, 148,04; Fernando Courtes Marengue, Madrid, 122,64; Gonzalo Creus Bailanh, Madrid, 101,90; José Daban Aguilera, Madrid, 161,50; María Luisa Dangeretegui, Madrid, 149,80; Gonzalo Díez de la Torre, Madrid, 170,55; Eulogio Domingo Sanz del Negro, Madrid, 107,55.

Elvira Donestevé Cassuso, Madrid, 105,10; Faubel, S. A., Madrid, 115,42; Federación de Asociaciones Españolas de Estudios Internacionales, Madrid, 153,10; Diego Fernández de Arévalo y Calderón de Robles, Don Benito, 106,20; Juan de Dios Fernández Cruz, Madrid, 139,50; Claudio Galindo Gujarró, Madrid, 160,10; Manuel Gallardo Gómez, Madrid, 142,41; Emilio García Nieto, Madrid, 103,50; Florentino García Salgado, Madrid, 107,80; Francisco García y García, Segovia, 199,33; Julián García Fernández y Gumersindo Fernández Sánchez, Madrid, 181,35; Purificación García Hernández, Madrid, 123,30; Valentín Gavarre Arregui y Blas Martínez Sánchez, Madrid, 115,38; Carmen Gerez Sevillano, Madrid, 168,58. Carmelo Gómez Jiménez, Madrid, 141,31; Juan José Gómez García, Salamanca, 111,90; Lope Gómez Díaz Maroto, Badajoz, 102,30; José González Diez, Madrid, 109,32; Orentino y Emilio González Arias, Madrid, 108,57; Ismael Guarnier Pastor, Madrid, 121,44; Hidroeléctrica Arquiza, S. A., Madrid, 102,82; Rafael Jouve Teijón y Antonia Amalia Novo Núñez, Madrid, 100; Juan Larios Zabala, Madrid, 116,10; Higinio Macraza Escalera, Madrid, 194,47; Adolfo Martínez Pacheco y Clotilde Ramírez Romero, Madrid, 116,80; Estevan Martínez-Aedo y Martínez-Aedo, Extremera, 122,25; Medina Hermanos y Cia., Madrid, 136,34.

Isaac de Miguel Paz, Madrid, 103,52; José Mingarro Sanmartín, Madrid, 107,80; Cristóbal Morales Durán, Madrid, 143,40; Felipe Moreno García, Madrid, 105,85 Félix Mulero Andrés, Madrid, 100,25; Juana Murillo Carrascosa, Madrid, 103,95; José Navarro Córdoba, Madrid, 127,90; Ruperto Navarro Mena y Nemesia Villar, Madrid, 191,23; Miguel Negro Serra, Madrid, 100,05; Antonio Nuño Hernando, Madrid, 121,96; Luis O'Connor White, Benicarló, 158,23; Carlos O'Dena Olgueras, Madrid, 124,10; Clemente Ocaña Parra y Felipe Jiménez Torrente, Madrid, 105,08; Mariano Ochoa Crespo, 119,80; «Oros», Calculadores y Material para Oficinas, S. A., Barcelona, 105,51; Joaquín Ortiz de Zárate López, Bilbao, 148,51.

Manuel Pellico y Ramos, Madrid, 105,60; Jerónimo Pérez García, Madrid, 108,75; Alejandro Elias Ponciano Pabo, Madrid, 122,30; Benita Recuero Gómez, Madrid, 172,40; Vicente del Río Murillo, Puebla Alcocer, 127,39; Arturo Roig Verdeguer, Valencia, 103,65; Francisco Roldán Rubio, Baena, 198,40; Miguel Ruiz Gracia, Madrid, 199,65; Pedro Ruiz Arteaga, Madrid, 138,72; Nicolás Sainz Navalosa, Madrid, 109,10; Vicente Sanz Pérez y María Luisa Sainz Taberné, Madrid, 105,86; Francisco Sánchez Atance y Trinidad Chacón Martín, Madrid, 198; Rita Sánchez Blanco y de Miguel, Madrid, 156,50; Luis Sancho Llorente y Antonio López Baclero, Madrid, 126,87.

Mariano San Juan Roa y Emilia Gamo Martínez, Jaén, 133,95; Luisa Santoma Pulgarbó, viuda de Jaspe, Madrid, 185,09; Juan Manuel Sanz Villaseca, Madrid, 109,22; Rudolf Schondorff, Madrid, 123,60; Francisco Segovia Burillo, Madrid, 171,05; José Serrano Blázquez, Madrid, 132,75; José Sesma D. Usconbet y Luisa Hernanz Uceda, Madrid, 128,65; Natividad Silva Molina, Badajoz, 148,60; Felipe y Vicente Sotorrio, Madrid, 143,56; Testamentaría de don Carlos López de Haro y Moya, Madrid, 161,25; José Torres Muñoz, Madrid, 178,39; Manuel R. de Torres, Madrid, 178,09; José María Treviño Azcárate, Madrid, 122,51; Amparo Vázquez Pé-

rez, Madrid, 147,55; viuda de José Suero Muñoz, Madrid, 102,60; Justo Yuste Gómez, Madrid, 129,75.

Sucursal de Málaga: Antonio Morón Florido, Málaga, 252,40; Carlos Pareja Benítez, Málaga, 197,20; Isabel Rodríguez Carretero, Málaga, 108,85.

Sucursal de Mancha Real: Florentino García Pérez, Mancha Real, 147,75; Florentino García Pérez, Mancha Real, 259,38.

Sucursal de Manzanares: Antonio Montes y Purificación Arroyo, Manzanares, 429,92.

Sucursal de Melilla: Juan Murcia Fernández, Melilla, 112,75; Miguel Roselló Obrador, Melilla, 135,85; Ramiro Santamaría Quesada, Melilla, 238,30.

Sucursal de Novelda: Francisco Picó Mico, Novelda, 180,15.

Sucursal de Oleva: José Fernández Sánchez, Jimena F., 100; Juan García Navarro, Seznill, 162,79; Jerónimo Roldán Bermúdez, El Gastor, 172,95; José Valiente Villalba, Almargen, 115,95.

Sucursal de Ocaña: Concepción Rodríguez Fernández-Macarrón, Ocaña, 376,95; Ramos Montoro Rodríguez y Juliana Hernández Avila, Ocaña, 203,29.

Sucursal de Orihuela: Santiago Alonso Wandosell, Madrid, 111; Gaspar Mora Mora, Orihuela, 500,10.

Sucursal de Oviedo: Epifanio Ahuja López, Cudillero, 106,60; Enrique Alemán, viuda de Santullano, Oviedo, 372,45; Felicita Alvarez Lafuente, Villamanín, 130,05; Domingo Alvarez Nieto, Cuba, 124,10; Joaquín Fernández Perea, Tineo, 165,40; Manuel Muñoz Grada, Las Regueras, 170,35; Vicente Suárez López, Luarca, 133,80; Perfecto Viña Elvira, Infiesto, 183,15.

Sucursal de Pamplona: Domingo Oroz Villanueva, Urdaniz, 1.677,90.

Sucursal de Puente Genil: Dolores Botella Carrion, La Roca de Andalucía, 146,70; Angustias Castellanos Pérez, Puente Genil, 100,18.

Sucursal de Requena: Julio Cueva Moreno, Requena, 409,71; Francisco Pérez Hernández, Requena, 340,16; Eugenio Cabanes Mata, Requena, 150,02; Estrella Gómez Gracia, Requena, 371,75.

Sucursal de Ronda: Luis Troya Andrade, Ronda, 169,73; Cayetano Núñez Gil, Ronda, 118,91; Francisco García Benítez, Ronda, 112,45; Francisco Rincón, Ronda, 102,86; Isabel Sánchez Becerra, Ronda, 112,52.

Sucursal de Santander: Francisco Herrera Sainz, Oruña, 252,20; Antoliano Gómez Bollain, Santander, 749,85; Carmen Alvarez Jiménez, Santander, 425,05; Modesto Casimiro Gabriel, Santander, 313,51; Manuel Jauregui Eiorza, Bilbao, 237,15.

Sucursal de Segovia: Marcos García Arranz, Segovia, 140,75.

Sucursal de Talarrubias: Leandro Martín Pizarro, Sancti-Spiritu, 114,85.

Sucursal de Talavera de la Reina: Enrique Alamo Terrazas, Talavera de la Reina, 156,80.

Sucursal de Torrelavega: Ramón Sinierra Gatés, Barreda, 137,67; Luis Perina Rasilía, Arenas Igüña, 127,70.

Sucursal de Valdepeñas: Luz Sánchez Gómez, Valdepeñas, 128,20.

Sucursal de Valladolid: Quirino Nieto Maroto, Valvueda de Duero, 296,08.

Sucursal de Villena: Julio Beneito Torregrosa, Villena, 104,71; Diego Muñoz Lorente, Villena, 135,81.

Sucursal de Zamora: Juan Alcántara Sabelayo, Puebla de Sanabria, 175,85.

Madrid, 20 de octubre de 1962.—El Jefe de la Contabilidad General.—Visto bueno el Subdirector general.—8.181.

COMERCIAL MECANOGRÁFICA, S. A.

Cumplimentando acuerdos adoptados por la Junta general extraordinaria de accionistas, celebrada el día 18 de septiembre pasado, se pone en conocimiento

de los señores accionistas que se amplía el capital social en 48.000.000 de pesetas, emitiendo y poniendo en circulación 96.000 nuevas acciones ordinarias, al portador, de 500 pesetas nominales cada una.

Se reserva a los señores accionistas el derecho de suscripción preferente de estas acciones a la par en proporción al número de acciones que posean, o sea una nueva acción de 500 pesetas de valor nominal por cada una de las antiguas.

El derecho se hará efectivo contra entrega del cupón número 22 y caducará el día 30 de enero de 1963. El desembolso de las nuevas acciones se hará en el acto de la suscripción y los gastos e impuestos de emisión serán de cuenta de la Sociedad.

Las nuevas acciones que no fuesen solicitadas por los actuales accionistas dentro del plazo fijado serán puestas a disposición del Consejo de Administración para que las adjudique en el tiempo y forma que estime conveniente.

Barcelona, 20 de octubre de 1962.—8.228.

RÁPIDA, S. A.

Cumplimentando acuerdos adoptados por la Junta general extraordinaria de accionistas, celebrada el día 17 de septiembre pasado, se pone en conocimiento de los señores accionistas que se amplía el capital social en 18.400.000 pesetas emitiendo y poniendo en circulación 18.400 nuevas acciones serie A, al portador, de 1.000 pesetas nominales cada una.

Se reserva a los señores accionistas el derecho de suscripción preferente de estas acciones a la par en proporción al número de acciones que posean, o sea una nueva acción de 1.000 pesetas de valor nominal por cada una de las antiguas.

El derecho se hará efectivo contra entrega del cupón número 21 y caducará el día 30 de enero de 1963. El desembolso de las nuevas acciones se hará en el acto de la suscripción y los gastos e impuestos de emisión serán de cuenta de la Sociedad.

Las nuevas acciones que no fuesen solicitadas por los actuales accionistas dentro del plazo fijado serán puestas a disposición del Consejo de Administración para que las adjudique en el tiempo y forma que estime conveniente.

Barcelona, 20 de octubre de 1962.—8.227.

SALTOS DEL NANSA, S. A.

Dividendo a cuenta

El Consejo de Administración, de conformidad con las facultades que le tienen conferidas los Estatutos sociales, ha acordado: el reparto de un dividendo a las acciones números 1 al 500.000, a cuenta de los beneficios del ejercicio de 1962, de pesetas 17,50 (diecisiete pesetas con cincuenta céntimos) líquidas por acción, que se hará efectivo a partir del día 25 de octubre actual, contra cupón número 33.

El pago se realizará en las oficinas centrales y en las de sucursales y agencias de las siguientes entidades: Banco Central, Banco de Santander y Banco de Valencia.

Madrid, 19 de octubre de 1962.—El Consejo de Administración.—8.187.

«REUNION» (DE LAS COMPANIAS CAMPO Y CONSOLIDADA), SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS

Correspondiendo efectuar el canje de las acciones de las dos Compañías fusionadas, por las representativas del capital social de la nueva Entidad, se requiere a los titulares de aquéllas para que las presenten al canje durante el plazo de treinta días, a contar de la fecha de publicación del presente anuncio en el «Bo-

letín Oficial del Estado», transcurrido el cual las referidas acciones de Campo y Consolidada no presentadas al canje serán consideradas nulas, procediendo en cuanto a ellas la aplicación de lo determinado para estos casos en la vigente Ley de Sociedades Anónimas.

Los oportunos impresos de declaraciones y de las normas a seguir al efecto se encuentran a disposición de los interesados y les serán facilitados en las oficinas centrales de la Compañía, en Madrid, calle de Cañizares, número 1, y calle de Atocha, número 30.

Madrid, 23 de octubre de 1962.—El Consejo de Administración.—8.226.

COMERCIAL RICUYAS, S. A.

BARCELONA

Madrid, 15, 5.º 2.º

En cumplimiento de lo dispuesto por la vigente Ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, de 17 de julio de 1951, se pone en conocimiento del público la disolución y liquidación de esta Sociedad, con efectos a partir del día de hoy, cuyo balance es como sigue:

Activo:	Pesetas
Caja	179.877,99
Pérdidas y Ganancias	70.122,01
Total	250.000,00
<hr/>	
Pasivo:	
Capital	250.000,00

Barcelona, 30 de septiembre de 1962.—Un Administrador.—8.217.

ANTRACITAS DE FABERO, S. A.

Convocatoria

De conformidad con lo que determinan los Estatutos sociales y disposiciones que regulan el régimen de Sociedades Anónimas se convoca a los señores accionistas a Junta general ordinaria, que se celebrará en el domicilio social, José Antonio, número 1, Madrid, el día 22 de noviembre, a las once horas, con arreglo al siguiente orden del día:

Examen y aprobación, si procede, del balance y cuentas del ejercicio social 1961-62, propuesta de distribución de beneficios y designación de accionistas censores.

Renovación de cargos del Consejo de Administración.

Para tener derecho de asistencia a la Junta deberán los accionistas depositar sus acciones en la Caja de la Sociedad o en la casa principal del Banco Hispano Americano o de Vizcaya de esta capital, con diez días de antelación al señalado para la Junta.

Madrid, 22 de octubre de 1962.—El Presidente del Consejo de Administración.—8.233.

L U J A N, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a la Junta general extraordinaria de accionistas que se celebrará en el domicilio social, calle Capitán Vigueras, número 17, el próximo día 6 de noviembre, a las diecinueve horas, en primera citación, y al siguiente día y a

la misma hora, si procediera, en segunda, para conocer y resolver sobre el siguiente orden del día:

1.º Propuesta del Consejo de Administración sobre ampliación del capital social.

2.º Reforma de los Estatutos sociales.

De conformidad con lo previsto en el artículo 18 de los Estatutos sociales, y para poder tomar parte en la Junta general convocada los señores accionistas deberán depositar sus acciones con cinco días de antelación a la fecha señalada en el domicilio social.

Sevilla, 4 de octubre de 1962.—Por el Consejo de Administración, el Presidente (ilegible).—8.274.

URBANIZADORA SACONIA, S. A.

Convocatoria para la reunión de la Junta general extraordinaria de señores accionistas

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Sociedad, celebrado el día 20 de octubre de 1962, se convoca para la reunión de la Junta general extraordinaria de señores accionistas, que se celebrará en primera convocatoria el día 14 de noviembre de 1962, a la una de la tarde, en el domicilio social, calle de Alcalá, número 1, piso cuarto, letra F, Madrid, y en segunda, el siguiente día 15 de dicho mes y año, en el mismo lugar y hora indicados, para tratar de los siguientes asuntos que figuran en el orden del día.

1.º Ampliación de capital social.
2.º Modificación de los artículos 5 y 24 de los estatutos sociales.

Tendrán derecho de asistencia a la Junta los señores accionistas que con cinco días de antelación a aquel en que haya de celebrarse la Junta, hayan efectuado el depósito de sus acciones en la caja social.

Madrid, 24 de octubre de 1962.—El Consejo de Administración.—8.298.

«SELVA», SOCIEDAD MUTUA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS FORESTALES

MADRID

El Consejo de Administración convoca Junta general extraordinaria, que se celebrará el día 15 de noviembre del corriente, a las dieciséis horas, en primera convocatoria, o en segunda, una hora después, sin previo aviso según el artículo 17 de los Estatutos sociales. Orden del día:
1.º Ampliación del objeto social de la Entidad al Ramo de Accidentes del Trabajo.
2.º Modificación de los Estatutos.

Para asistir a esta reunión es preciso recoger la tarjeta de asistencia en las oficinas de la Sociedad con cuarenta y ocho horas de anticipación acreditando la calidad de mutualista.

Madrid, 22 de octubre de 1962.—El Consejo de Administración.—8.245.

FABRICAS Y URBANIZACIONES, S. A.

SANTA EUGENIA DE TER (GERONA)

Por acuerdo el Consejo e Administración se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad para el día 18 de noviembre, a las once horas, en primera convocatoria, y para el día 17, a la misma hora, en su caso, en segunda convocatoria, a la Junta general ordinaria, que se celebrará en el domicilio social, calle de Abajo, número 5, bajo el siguiente:

Orden del día

1.º Examen y aprobación en su caso, del inventario-balance, Memoria y propuesta de distribución de beneficios correspondientes al ejercicio 1961-62.

2.º Nombramiento de accionistas censores de cuentas para el ejercicio económico 1962-1963.

3.º Nombramiento de consejero.

Santa Eugenia de Ter, 18 de octubre de 1962.—El Presidente del Consejo de Administración.—8.248.

CEFERINO RODRIGUEZ E HIJOS, S. A.

CIUDAD RODRIGO (SALAMANCA)

El Consejo de Administración de esta Sociedad convoca a los señores accionistas a Junta general ordinaria para el día 31 de octubre de 1962, a las dieciocho horas, que tendrá lugar en su domicilio social, paseo de la Estación, número 1, con arreglo al siguiente orden del día:

1.º Lectura del acta anterior.
2.º Aprobación, si procede, del Balance y cuenta de Pérdidas y Ganancias del ejercicio 1961-62.
3.º Nombramiento de censores de cuentas para el ejercicio de 1962-63.
4.º Ruegos y preguntas.

Ciudad Rodrigo, 12 de octubre de 1962.—El Consejo de Administración.—1.401.

CANDINA, SOCIEDAD ANONIMA

De acuerdo con lo establecido en el artículo 11 de los Estatutos de esta Sociedad se convoca a Junta general extraordinaria de accionistas, que tendrá lugar en el domicilio social, prolongación de calle Castilla, 21 y 23, de Santander, el día 20 de noviembre de 1962, a las once horas, en primera convocatoria, y a las doce horas del mismo día, en segunda, con arreglo al siguiente orden del día:

1.º Dar cuenta de las gestiones realizadas por el Consejo de Administración para la absorción de la Empresa individual A. Alvarez Benito.
2.º Facultar a don Luciano Albo Candina para gestionar y firmar toda clase de documentos para finalizar la absorción de la Empresa antedicha.
3.º Ruegos y preguntas.

Los señores accionistas deberán cumplir las formalidades exigidas en el artículo 14 y siguientes de los Estatutos sociales. Santander, 24 de octubre de 1962.—A. Martínez Edesa, Consejero Secretario.—8.242.

SUARCO, S. A.

VALENCIA

Junta general ordinaria

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a los señores accionistas para la celebración de la Junta general ordinaria, prevista en el artículo 16 de los Estatutos sociales, que tendrá lugar en los locales del Instituto social patronal, calle de Colón, número 82, el día 19 de noviembre del año en curso, a las siete y treinta de la tarde, o en su defecto, el siguiente día, 17, a la misma hora y en el mismo domicilio, con arreglo al siguiente orden del día:

1. Gestión social.
2. Aprobación, en su caso, de las cuentas y balance del ejercicio anterior.
3. Designación de censores de cuentas.
4. Ruegos y preguntas.

Valencia, 18 de octubre de 1962.—El Secretario del Consejo.—1.402.

LA SALUD PREVISORA, S. A.

Seguros sobre Enfermedades

BARCELONA

Balance 31 diciembre 1960

Activo	Pesetas	Pasivo	Pesetas
Accionistas...	50.000,—	Capital social	100.000,—
Caja y Bancos	80.712,85	Reservas y provisiones...	8.553,65
Valores mobiliarios...	100.585,50	Acreedores	79.478,01
Primas pendientes...	6.475,15	Pérdidas y Ganancias...	49.740,84
	237.773,50		237.773,50

Pérdidas y Ganancias 1959-60

Debe	Pesetas	Haber	Pesetas
Siniestros	1.227.017,90	Primas devengadas	1.728.177,81
Gastos generales	581.076,90	Derechos registro	179.025,53
Impuestos	44.934,58	Otros abonos	6.562,07
Reservas	483,—		
Saldo acreedor	60.253,03		
	1.913.765,41		1.913.765,41

El Gerente, José Torelló.—989.

TUBOS FORJADOS, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a Junta general extraordinaria de accionistas de la Sociedad en sus oficinas de Bilbao, Ribera de Zorrozaurre, número 84, el día 19 de noviembre, a las cinco de la tarde en primera convocatoria y, caso de resultar necesario el siguiente día, 20, a las cinco de la tarde, en segunda.

Orden del día

1.º Supresión de las acciones de la serie A mediante la sustitución de dos acciones de la serie A por una de la serie B.

2.º Ampliación del capital social.

3.º Modificación de los Estatutos sociales consiguiente a los precedentes acuerdos.

Las acciones que concurren a la Junta percibirán por compensación de gastos de movilización cinco pesetas las de la serie B y C y dos cincuenta pesetas las de la serie A.

Tienen derecho de asistencia a la Junta los poseedores de acciones que representen un valor nominal mínimo de quinientos mil pesetas y se provean de la correspondiente tarjeta de asistencia, depositando sus títulos con cinco días de anticipación a la fecha de la Junta en la Caja de la Sociedad o en los Bancos de Bilbao, Hispano Americano y Vizcaya de Bilbao o Madrid, o en el Urquijo, de Madrid.

Bilbao, 22 de octubre de 1962.—El Secretario del Consejo de Administración, Juan Manuel de Zubiria.—1.404.

PREPAKT IBERICA, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Sociedad, celebrado el día de hoy, se convoca a Junta general ex-

traordinaria de accionistas, que se celebrará el día 10 de diciembre, a las dieciséis horas, en primera convocatoria, y en segunda, si procediere, a la misma hora del día 11 de diciembre, en el domicilio social, calle de Rafael Salgado, número 3, para tratar del siguiente orden del día:

Aumento de capital social.

Madrid, 22 de octubre de 1962.—El Secretario del Consejo de Administración.—8.247.

ABMISEN, S. A.

Junta general extraordinaria de accionistas

El próximo día 19 del mes que viene, a las cinco de la tarde, y en el domicilio social de esta Sociedad, sito en la calle de Emilio Vargas, 6, de esta capital, se celebrará, en primera convocatoria, Junta general de accionistas a fin de discutir como único punto, y aprobar, en su caso, la ampliación del capital de la Compañía en la cantidad de tres millones quinientas mil pesetas, lo que se hace público a los pertinentes fines legales y estatutarios.

Madrid, 18 de octubre de 1962.—El Presidente del Consejo de Administración, Marcelino Galatas Rentería.—8.236.

VEBOCA, S. A.

Junta general extraordinaria

Se convoca a sus accionistas a la Junta general extraordinaria, que tendrá lugar el día 27 de noviembre de 1962, a las veinte horas, en primera convocatoria, y el siguiente día, a la misma hora, en segunda convocatoria, en el local social, Gran Vía Ramón y Cajal, número 6, Valencia, bajo el siguiente orden del día:

1.º Para deliberar y resolver, en su caso, la modificación del acuerdo de la primera Junta general extraordinaria de accionistas celebrada el día 2 de febrero de 1962, y que obra consignada en la escritura de constitución de la Sociedad en el sentido que donde dice:

«Fijar en cinco el número de miembros del Consejo de Administración, quede modificado de la siguiente forma:

«Fijar en un número oscilante de dos a cinco el número de miembros del Consejo de Administración.»

2.º Para deliberar y resolver, en su caso, sobre la dimisión presentada por tres de sus consejeros.

3.º Deliberar y resolver el afianzamiento de operaciones comerciales.

Valencia, 1 de octubre de 1962.—El Presidente, Francisco Ros Casares.—1.403.

«ESFERA, S. A.»

COMPANIA HISPANO-AMERICANA DE CAPITALIZACION

Títulos amortizados por su valor nominal

Combinaciones de títulos amortizados en el sorteo del día 29 de septiembre de 1962:

V K I L L R G U O N S S Q
E I E Z P X G M C Q N D

(Autorizado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones con fecha 15 de noviembre de 1961).—8.250.

CITROEN HISPANIA, S. A.

Dividendo pasado

El Consejo de Administración de esta Sociedad ha acordado, de conformidad con los Estatutos sociales y las condiciones establecidas para la suscripción, solicitar de los señores accionistas suscriptores de las acciones números 167.001 a 200.000, procedentes de la ampliación de capital que tuvo lugar en el mes de diciembre pasado, el desembolso de otro 25 por 100 del valor nominal de las acciones suscritas, esta es 250 pesetas por acción.

Este desembolso deberá llevarse a cabo antes del 25 de noviembre de 1962, en los Bancos en que hayan sido efectuadas las suscripciones, y una vez realizado, las citadas acciones quedarán liberadas en un 50 por 100.

Madrid, 20 de octubre de 1962.—El Consejo de Administración.—8.179.

NUESTRA SEÑORA DE LA CABEZA, SOCIEDAD ANONIMA

Fábrica de Harinas

ANDUJAR

Se convoca a la Junta general ordinaria de accionistas que se celebrará en el domicilio social, calle del Doctor Montoro, número 1, el próximo día 18 de noviembre, a las doce horas.

En esta Junta se tratará de la aprobación de la memoria, balance y cuenta de pérdidas y ganancias correspondiente al ejercicio 1961-62 y nombramiento de censores para 1962-63.

Andújar, 23 de octubre de 1962.—El Presidente, Pedro Alés González.—8.264.

ADMINISTRACION,
VENTA Y TALLERES:
Trafalgar, 29 - Tel. 257 07 05
MADRID 10

GACETA DE MADRID
BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

Ejemplar 1,50 ptas.
Atrasado 3,00 ptas.
Suscripción anual:
España 450,00 ptas.
Extranjero 750,00 ptas.