

## OPOSICIONES Y CONCURSOS

### MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

*RESOLUCION de la Dirección del Puerto de Málaga por la que se hace pública la relación de aspirantes admitidos al concurso-oposición libre para cubrir una plaza vacante de Celador-Guardamuellos y se señalan lugar, día y hora del comienzo de los ejercicios.*

De conformidad con la Resolución publicada en el «Boletín Oficial del Estado» número 24, de fecha 28 de enero de 1966, se publica la relación de aspirantes admitidos y excluidos al concurso-oposición libre para cubrir una plaza vacante de Celador-Guardamuellos.

#### Admitidos:

D. Juan Marin García.  
D. Francisco García Anarte.  
D. Luis Macías Martín.  
D. José Antonio Maldonado Tonda.  
D. Juan Mérida Rey.  
D. Antonio Rosado Márquez.  
D. Miguel García García.  
D. Pedro Román Román.  
D. José Luis Herrera Muñoz.  
D. Rafael López Navarro.  
D. José Campos Moreno.

Excluidos: Don Juan Rodríguez García, por haber cumplido cuarenta años.

Los ejercicios comenzarán el día 30 del presente mes de marzo, a las dieciséis treinta horas, en el edificio de esta Junta de Obras del Puerto, Muelle de Cánovas.

Si el aspirante no admitido considera infundada su exclusión podrá presentar reclamación ante la Dirección del Puerto en el plazo de quince días, a partir de la publicación de la presente Resolución en el «Boletín Oficial del Estado», de conformidad con lo dispuesto en el artículo 121 de la vigente Ley de Procedimiento Administrativo.

Málaga, 8 de marzo de 1966.—El Ingeniero Director.—1.423-A.

### MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

*ORDEN de 5 de marzo de 1966 por la que se nombran nuevos Vocales del Tribunal del concurso-oposición a cátedras de «Estética e Historia de la Música» de los Conservatorios de Música de Málaga y Murcia.*

Ilmo. Sr.: Por haberse producido bajas —por fallecimiento y renuncia— en el Tribunal del concurso-oposición a las cátedras de «Estética e Historia de la Música» de los Conservatorios Profesionales de Málaga y Murcia, y con el fin de que dicho Tribunal pueda constituirse y dar comienzo a sus actividades,

Este Ministerio ha resuelto nombrar Vocales Catedráticos de designación automática del referido Tribunal a don Francisco José León Tello y don Cristóbal Halffter y Jiménez-Encina, y como suplentes de los mismos a don José Moreno Bascuñana y don Ángel Arias Maceán.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y cumplimiento.  
Dios guarde a V. I. muchos años.  
Madrid, 5 de marzo de 1966.

LORA TAMAYO

Ilmo. Sr. Director general de Bellas Artes.

*RESOLUCION de la Universidad de Barcelona por la que se publica el Tribunal que ha de juzgar el concurso-oposición de la plaza de Profesor adjunto de «Psiquiatría» de la Facultad de Medicina de la citada Universidad.*

La Junta de la Facultad de Medicina de esta Universidad en su reunión del día 19 de enero de 1966 adoptó el acuerdo de designar el Tribunal que habrá de juzgar las pruebas del concurso-oposición para proveer la plaza de Profesor adjunto adscrita a la enseñanza de «Psiquiatría», convocado por Orden ministerial de 26 de octubre de 1965 («Boletín Oficial del Estado» de 17 de noviembre) y que queda constituido por los señores Catedráticos siguientes:

Presidente: Doctor don Julio García Sánchez-Lucas. Vocal: Doctor don Arturo Fernández Cruz. Secretario: Doctor don Ramón Sarró Burbano.

Barcelona, 18 de febrero de 1966.—El Secretario general, Rafael Entrena.—V.º B.º: El Vicerrector, M. Fenech.

*RESOLUCION del Tribunal del concurso-oposición a la plaza de Profesor especial de «Instrumentos de Percusión del Real Conservatorio de Música de Madrid por la que se convoca a los señores opositores y se anuncia el programa de los ejercicios.*

Se convoca a los señores aspirantes admitidos al concurso-oposición a la plaza de Profesor especial de «Instrumentos de Percusión» del Real Conservatorio de Música de Madrid, convocado por Orden ministerial de 5 de abril de 1965 («Boletín Oficial del Estado» del 20), para que comparezcan el próximo día 11 de abril, a las doce treinta de la mañana, en el Conservatorio de Música de Madrid al objeto de efectuar su presentación ante el Tribunal y dar comienzo a los ejercicios de la oposición.

En el acto de presentación deberán hacer entrega de la Memoria pedagógica a que se refiere la Orden de convocatoria. Los ejercicios de la oposición, cuyo orden de realización determinará el Tribunal, serán los siguientes:

- Primero.—Realización de un ejercicio de Armonía.
- Segundo.—Defensa de la Memoria referente a la enseñanza de la Percusión, presentada previamente por el opositor.
- Tercero.—Lección práctica.
- Cuarto.—Exposición oral de tres temas del siguientes cuestionario, elegidos por sorteo:
  - 1.º La Percusión como elemento expresivo de la Música.
  - 2.º Orígenes y evolución histórico-técnica de los instrumentos de Percusión.
  - 3.º La Percusión en la orquesta sinfónica en el período preclásico, clásico y romántico.
  - 4.º La Percusión desde los impresionistas hasta nuestros días.
  - 5.º La Percusión en el «Jazz».
  - 6.º La Percusión en la música concreta, aleatoria y electrónica.

Quinto.—Interpretación de una obra, elegida por el Tribunal, y otra, por el opositor, de una lista de seis obras presentada por éste.

Sexto.—Lectura a primera vista de una obra, propuesta por el Tribunal, para tres timbales cromáticos y otros instrumentos, con acompañamiento de piano.

Madrid, 7 de marzo de 1966.—El Presidente, Regino Sainz de la Maza.

*RESOLUCION del Tribunal de oposiciones al Cuerpo Auxiliar de Archivos, Bibliotecas y Museos por la que se hace público el resultado del sorteo para determinar el orden de actuación de los opositores y se convoca a los mismos para realizar el primer ejercicio.*

De conformidad con lo dispuesto en la Resolución de este Tribunal de 18 de febrero último («Boletín Oficial del Estado» del 23), y a tenor de los preceptos de la norma octava de la Orden de convocatoria, se hace público que el resultado del