BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO
GACETA DE MADRID

Depósito Legal M. 1-1958 Año CCCVI Viernes 9 de septiembre de 1966 Suplemento al núm. 216

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL

DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones definitivas

números 134.501 a 136.500

INSCRIPCIONES NUMEROS 134.501 A 135.000

134.501. «Milonga» (baile) Francisco Balaguer Mariel. Edic Musicales Madrid S. G. A. E. Madrid 1963 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.902.

134.502. «Alalá 1.º» (canción) Francisco Balaguer Mariel Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. Madrid, 1963. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.903

134.503 «Carambola» (cha-cha-cha). Santiago Guardia Moréu de la letra, y Augusto Algueró Dasca de la música Canciones del Mundo Grafispania. Madrid, 1963 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 80.904

134.504. «La semana» (fox-swing) Luciana Medini, de la letra, y Giovanni Fallabrino, de la música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo) Canciones del Mundo. Grafispania. Madrid 1963, 2 hoj. 31 cm. Propiedad los autores y el adaptador.—Madrid, 80.905.

134.505 «Beso robado» (bossa-nova). Manuel Pliego Ferrán, de la letra, y Marcial Hita Castillo, de la música. Canciones del Mundo. Grafispania. Madrid. 1963. 2 hoj 31 cm Propiedad. los autores.—Madrid 80.906.

134.506 ¿Qué has hecho tú?» (bolero-twist). Guilles Tudy, de la letra, y Marc Fontenoy, de la música. Adaptador. Enrique Andreo («Alex Marco», seud.). Robert Mellin Ibérica Grafispania. Madrid. 1963 2 hoj 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid. 80.907.

134.507. «Junto a ti» («Je suis là») (slow-rock). Enrique Andreo («Alex Marco», seudónimo), de la letra, e Ivon Pastor, de la música Robert Mellin Ibérica. Grafispania Madrid, 1963 2 hoj. 31 cm. Propiedad. los autores.—Madrid. 80.908.

134.508. 1. «A bailar twist» (twist); 2. «Realidad» (slow-rock). Adolfo Araco Bernedo Universal Jazz. Ramentol. Madrid. 1963. 9 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 80.909.

134.509 «S'en va Anar» («¿Dónde está?») (slow-balada) José María Andréu Forns, de la letra, y León Borrell Gambrils, de la música. Canciones del Mundo. Grafispania. Madrid, 1963 2 hoj. 31 cm. Propiedad. los autores.—Madrid. 80.910.

134.510. 1, «May piu secreti» (fox lento); 2, «Puede ser que sí/no» (beguine). Primera. Azalea de Luca («Aziaden», seudónimo) y Elvio Monti; segunda. Jack Willard, Fiesta en Triana. I. Díez. Madrid. 1963. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 80.911.

134.511 «Los lanceros bengalíes» (argumento cinematográfico) Manuel Sebares de Caso y Federico González Navarro («Federico de Urrutia», seud.). Pineda (Rex Rotary número 354.508). Madrid. 1964. 19 hoj 21 cm. Propidad, los autores.—Madrid. 80.912

134.512 «Libros inéditos de poesía». Juan Ramón Jiménez Mantecón, del texto, y Francisco Garfias López, del prólogo. Aguilar. Minerva Madrid, 1964. 488 páginas. 17 cm. Propiedad. Comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez y Francisco Garfias López. — Madrid. 80.914

134.513 «Elegías». Juan Ramón Jiménez Mantecón, del texto, y Francisco Garfias López, del prólogo Losada. López. Buenos Aires. 1964 122 págs 17 cm. Propiedad. Comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez y Francisco Garfias López.—Madrid. 80.915.

134.514 «Baladas de primavera». Juan Ramón Jiménez Mantecón, del texto, y Francisco Garfias López, del prólogo. Losada. Lopez Buenos Aires, 1964. 130 páginas 17 cm. Propiedad. Comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez y Francisco Garfias López.—Madrid, 80.916.

134.515. «El viejo maestro» (argumento cinematográfico). Augusto Fenollar Ticio. C Moreno (Rex Rotary núm. B-11. E. 603.214). Madrid, 1964. 154 pags. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.917.

134.516. «Oh... la dolce vita» (comedia en dos actos) Leandro Navarro Ungría. Ej mecanografiado. 59 + 44 hoj. 21 cm. Estrenada en Madrid el 10-10-1964, en el teatro Maravillas. Propiedad. el autor.—Madrid. 80.918.

134.517. Colección Mercedes número 40: 1., «Opinemos del amor» (vals); 2. «Su boquita de piñón» (tango); 3. «Presumido y fanfarrón» (tango); 4. «Yo pedía un sí» (fox-trot); 5. «Me gusta la mostaza» (samba). Mercedes Amor Fariña y Marino García González. Ejemplar manuscrito. 8 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenadas en Navas de Oro (Segovia) el 19-3-1964. en el salón de baile. Propiedad. los autores.—Madrid. 80.919.

134.518. «Picante» (twist). Elida Beatriz Klurfan («Muñeca», seud.). Barcelona. Canciones del Mundo. Ramentol. Madrid, 1963. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 80.921.

134.519 «Paseando por Río» (bossa-nova). Augusto Algueró Dasca. Ej manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 31-10-1963. en el cine Palacio de la Música. Propiedad, el autor.—Madrid. 80.922.

134.520 «Corcovado» (plegaria) Augusto Algueró Dasca. Ej manuscrito. 2 hoj 31 cm. Estrenada en Madrid el 31-10-1963, en el cine Palacio de la Música. Propiedad. el autor.—Madrid, 80.923.

134.521. Album de tangos argentinos clásicos: 1. «¡Le guisamo solo!...»; 2, «Corrientes y esmeraldas»; 3. «Justicia criolla»; 4. «Dímelo al oído». Primera, Modesto Papavero; segunda. Celedonio Esteban Flores de la letra, y Francisco Pracanico, de la música; tercera. Rafael Iriarte, de la letra, y Francisco Brancatti, de la música; cuarta, Pancho Laguna, de la letra, y Francisco Lomuto, de la música. Barcelona. Canciones del Mundo. J. Mora. Madrid, 1963. 24 hoj 27 cm. Propiedad. los autores.—Madrid. 80.926.

134.522. «Vistas de Río» (bossa-nova). Augusto Algueró Dasca. Ej. manuscrito. 2 hoj 31 cm. Estrenada en Madrid el 31-10-1963, en el cine Palacio de la Música. Propiedad. el autor.—Madrid, 80.927.

134.523. 1, «Baby Madison» (madison-bounce); 2. «Mamá Madison» (madison). Dante Panzuti («Dampa», seud.). de la letra, y Virgilio Panzuti («Mac Cillar», seud.), de la música Adaptador. Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Barcelona. Canciones del Mundo. Ramentol. Madrid. 12 hoj. 27 centímetros Propiedad. los autores y el adaptador.—Madrid. 80.928.

134.524. 1, «Please remember» («Recuerda» (twist); 2, «I can't sleep» («No puedo dormir») (twist). Primera, Vico Pagano. Carlos Lotti y Tito Madinez: segunda. Tito Madínez y Bob Slay. Adaptador. Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Barcelona. Canciones Francis Day - J. Mora. Madrid, 1963. 12 hoj. 27 cm Propiedad. los autores y el adaptador.—Madrid. 80.929.

134.525 «Guajiras» (guajiras). Anonimo. Arreglo. Augusto Algueró Dasca. Ejemplar fotocopiado. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 31-10-1963, en el cine Palacio de la Música. Propiedad. el arreglador—Madrid, 80.930.

134.526 Album de tangos argentinos clásicos: 1. «De puro guapo»; 2, «Cicatrices»; 3. «Alma en pena». Primera, Juan Carlos Fernández Díaz, de la letra, y Rafael Iriarte, de la música; segunda. Enrique Pedro Maroni, de la letra, y Adolfo Ramón Avilés, de la música: tercera. Francisco García Jiménez, de la letra, y Anselmo Alfredo Aieta, de la música Barcelona Canciones del Mundo J. Mora Madrid, 1963. 24 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.931.

134.527 «El hombre de la brigada Lincoln» (argumento cinematográfico) Jesús Vasallo Ramos. Printex (Rex Rotary, mod. D. 490. Eau núm. 113001609). Madrid. 1964. 21 hoj 31 cm Propidad, el autor.—Madrid. 80.935.

134.528. «Movimientos literarios españoles en los siglos XIX y XX. Augusto Barinaga Fernández. del texto, y Jaime Novoa Jiménez, del dibujo de la portada. Alhambra. Selecciones Gráficas. Madrid, 1964. 311 págs. 20 cm. Propiedad. los autores.—Madrid, 80.936.

134.529. «Cómo mejorar las tramitaciones escritas». Ignacio de Cuadra Echaide Imp Omnia. Madrid, 1964. Tomo I: XVI + 480 págs. Tomo II: 5 hoj más 481-945 págs. con 6 láms. Dos de 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 80.937

134.530. Fascículo de «Principios elementales de dibujo». José María Rubio Vergara. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración. F. A. E. (Multic. Rex Rotary M-4, número 152001103). Madrid. 1964. 1 hoj. + 38 págs. 31,5 cm Propiedad. el autor.—Madrid. 80.939

134.531. «Una roca frente al mar» (guión cinematográfico). José Antonio Azancot Fuentes («Ivo Azancot», seud.). Ancar (Multic. Rex Rotary número 730.613). Madrid. 17 hoj. 31 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 80.940.

134.532. «El cantar de Roldán» (guión cinematográfico). Juan García Atienza «Juan Atienza», seud.). Carmen Moreno (Multi R. 11 Rotary E 60-32-14). Madrid, 1964. 110 hoj + 1 hoj 31 cm. Propiedad. el autor.—Madrid. 80.941.

134.533. «Avui que está tot de festa» («Hoy está todo de fiesta») (sardana). Heriberto Segalá Ridameya. Ej. manuscrito. 2 hoj 21 cm. (apais.)). Estrenada en Malgrat (Barcelona el 8-12-1963, en la vía pública. Propiedad. 1 autor.—Madrid. 80.942

134.534. «El puente» (fox-swing). Amado Regueiro Rodríguez y Pedro Sanantonio Calvo. Hispavox. U. M. E. Madrid. 1964. 10 hoj. 25 cm. Propiedad. los autores.—Madrid. 80.943

134.535. Colección Monreal II, núm. 147: 1. «Ingenua parisina» (fox); 2. «Primero el piso» (slow); 3. «La vegetariana» (slow); 4. «Pregonero del tango» (tango), y 5 «Pichote» (pasodoble) Manuel Monreal Díaz Ej. manuscrito 4 hoj 21 centímetros (apais.) Estrenadas en Zaragoza el 1-1-1964. en la sala Cosmos. Propiedad, el autor.—Madrid. 80.944.

134.536. Colección Monreal II. núm. 148: 1. «Despedida de solteras» (pasodoble);

2, «Gitana y mora» (pasodoble); 3, «Guapetona pinturera» (pasacalle); 4, «¡So ladrona!» (pasodoble); 5, «Sin mi serafín» (tango) Manuel Monreal Díaz. Ej. manuscrito 4 hoj. 21 cm (apais.) Estrenadas en Madrid el 30-3-1964, en el club El Abra. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.945

134.537. Colección Monreal II, núm 142: 1 «Chulo del día» (schotis); 2, «mis dos patrias» (fox); 3 «Morita cristiana» (vals); 4, «Campo real» (bolero), y 5, «Soy de Calanda» (jota). Manuel Monreal Díaz. Ej manuscrito. 4 hoj 21 cm. (apaisado) Estrenadas en Linares (Jaén) el 1-2-1964. en el teatro Cheu Propiedad, el autor.—Madrid, 80.946.

134.538. «Libertad sindical. El tema de la unidad» Marcelo Catalá Ruiz González. Madrid. 1964. 252 págs. 21 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 80.947

134.539. «Vida de don Miguel». Emilio Sánchez Arteaga Salcedo, del texto, y Pedro Laín Entralgo, del prólogo. Anaya, S A Tordesillas. Madrid, 1964. 440 páginas. 21 cm Propiedad. los autores Madrid. 80.948.

134.540. Colección Monreal II. núm. 141: 1, «Amor y olé» (tango); 2, ¡A bogar» (marcha); 3, «Fiel pajarito» (vals); 4, «Merengue va» (merengue), y 5, «Color de amor» (slow). Manuel Monreal Díaz Ej manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenadas en Valencia el 30-1-1964, en el teatro Portátil Propiedad, el autor.—Madrid 80.949.

134.541 Colección Monreal II, núm. 140: 1, «A la carta» (fox); 2, «A reir» (slow); 3, «Megatona» (slow); 4, Pica y rasca» (bolero), y 5, «Apagué la linterna» (vals). Manuel Monreal Díaz. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenadas en Toledo el 13-2-1964. en el teatro Rojas. Propiedad. el autor.—Madrid, 80.950.

134.542. Colección Monreal II, núm. 139: 1, «¡Ay, teniente!» (marcha); 2, «Dulce Pepa» (calypso); 3, «Mi jardinerita» (fox); 4, «Yo la maté» (twist), y 5, «Cha-cha-cha del cartero» (cha-cha-cha) Manuel Monreal Díaz. Ej. manuscrito 4 hoj 25 cm. Estrenadas en Zaragoza el 15-2-1964. en el teatro Principal. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.951.

134.543. Colección Monreal II, núm. 148: 1, «Ten paciencia» (bolero); 2, «Mi golondrina» (slow); 3, «Mi cordobesa» (pasodoble); 4, «El repomponé» (marcha), y 5, «Celos de la tierra» (calypso). Manuel Monreal Díaz. Ej. manuscrito. 5 hojas 25 cm. Estrenadas en Barcelona el 21-2-1964. en la sala Bolero. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.952.

134.544. «Un asunto de amor». José Hernández Miguel («José Miguel Hernán», seudónimo) C. Moreno (Multic. R. 11 E. Rotary número 60-32-14). Madrid. 1964. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 80.953.

134.545 «El sueño de Marisol» (vals). Augusto Algueró Dasca. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 1-12-1963. en la sala Teyma. Propiedad. el autor.—Madrid, 80.954.

134.546. «Pasión y poder» (slow-rock). Mack David y Hugo Winterhalter. Arreglador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Canciones del Mundo. J. Mora. Barcelona-Madrid, 1963. 11 hoj. 27 cm. Propiedad. los autores y el arreglador.—Madrid, 80.955.

134.547. 1, «¿En dónde estás amor?» (bolero); 2, «Me gustan las feas» (calypso). Luis Tejedor Pérez, de la letra, y Federico Moreno-Torroba Larregla, de la música. Moreno-Torroba (hijo). Gráficas U. M. E. Madrid, 1964. 10 hoj. 25 centímetros. Propiedad. los autores.—Madrid, 80.956.

134.548. 1, «Cielo, luna y sol» (cha, cha, cha); 2, «Eres mi vida» (cha, cha, cha); 3, «Cantar twist» (twist); 4, «Con Marili» (twist). Gregorio Barcones Leal, de la letra, y Manuel Torres Berjón, de la música. Pentagrama. Grafispania, Madrid, 1963, 13 hoj. 25 cm. Propiedad. los autores.—Madrid, 80.957.

134.549. «Reflexe» («Reflejo») (sardana). Ivo Alavedra Ferrer. Ej. manuscrito. Estrenada en Sabadell (Barcelona) el 23 de febrero de 1964. en el Centro Parroquial de la Purísima Concepción. 12 hojas 16 cm. (apaisado). Propiedad. el autor.—Madrid, 80.958.

134.550 «Una guitarra española» (bolero cha, cha, cha) Alfredo García Segura, de la letra, y Gregorio García Segura, de la música. Edic. Musicales Hispavox. Gráf. U M E. Madrid. 1964 14 hoj. 25 centímetros. Propiedad. los autores.—Madrid. 80.959

134.551. «Agüita clara y fresca» (saltona). Juan Alberto Monzon Talavera, de la letra, y anónimo, el de la música Arreglador. Tomás Quintana Navarro Ej. manuscrito Estrenada en Las Palmas el 26 de octubre de 1963, en Radio Las Palmas 2 hoj. 25 cm. Propiedad el autor de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 80.960

134.552. «No son razones» (seguidillas canarias). Juan Alberto Monzón Talavera, de la letra, y anónimo, el de la música. Arreglador de la música, Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito Estrenada en Las Palmas el 26 de octubre de 1963, en Radio Las Palmas. 2 hoj 25 cm. Propiedad, el autor de la letra y el arreglador de la música.—Madrid. 80.961.

134.553 «Junto a la cumbre» («Santo Domingo») (folklore canario). Juan Alberto Monzón Talavera, de la letra, y anónimo, el de la música. Arreglador de la música, Tomás Quintana Navarro Ej. manuscrito. Estrenada en Las Palmas el 26 de octubre de 1963, en Radio Las Palmas 2 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 80.962.

134.554. «La mirada abierta». Ramón Ferreiro Rodríguez-Lago Edic. Celta. Lugo, 1964. 131 págs. 22 cm Propiedad, el autor.—Madrid. 80.963.

134.555 «En los riscos de Artenara» (polka canaria). Juan Alberto Monzón Talavera, de la letra, y anónimo, el de la música Arreglador de la música, Tomás Quintana Navarro Ej manuscrito. Estrenada en Las Palmas el 26 de octubre de 1963. en Radio Las Palmas. 2 hoj 25 cm Propiedad, el autor de la letra y el arreglador de la música.—Madrid. 80.964.

134.556. «San Juan de Dios». Jesús Vasallo Ramos. Printex (Rex Rotary M. D. 490. E. A. U. núm. 113.001.609). Madrid, 1964. 35 hoj. 31 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 80.965.

134.557. «Puedes echarte a volar» (blues). Luis María Aguilera («Luis Aguilé», seudónimo). Canciones del Mundo. Ramentol. Madrid. 1963. 2 hoj 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.966.

134.558. «¡Alo, mis amigos!» (fox). Mario Clavell Urriza. Edic. Musicales Hispavox. Gráf. U. M. E. Madrid, 1963. 14 hojas. 25 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 80.967.

134.559. 1, «Amor maravilloso» (fox-trot); 2, «Recuerdo a Formentor» (fox-swing) Primera, Celia Bena, de la letra, y Lucio Milena, de la música; segunda, Francisco Llacer Zarzoso Arreglador. Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Canciones del Mundo. Litografía Mora. Madrid, 1963, 9 hoj. 27 cm Propiedad, los autores de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 80.968.

134.560. «Oración» (slow-rock). Rogerio Bracinha, Francisco Nicholson, Joao Nobre y Enrique Martín Garea («Javier Valdés», seudónimo). Edic. Musicales Hispavox. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 80.969.

134.561. «¿Dónde estás?» (slow-rock) Amor Benedicto Bagues. Ej. manuscrito. Estrenada en Palma de Mallorca el 26 de octubre de 1963, en el Hotel Florida 3 hoj. 22 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 80.970.

134.562. 1, «Yo no me marcho de aquí» (fado-fox); 2, «Mallorca, Mallorca («Caracola del mar») (fox). Primera, Alfredo García Segura, de la letra, y Gregorio García Segura, de la música; segunda, Mario Clavell Urriza. Edic. Musicales Hispavox Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.971

134.563 1. «Isla de amor» (cha, cha, cha); 2, «Noches de Palma» (fox). Primera, Amado Regueiro Rodríguez, de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música; segunda, Luis Araque Sancho. Edic. Musicales Hispavox. Gráficas U M E Madrid 1964. 14 hoj 25 cm. Propiedad. los autores.—Madrid. 80.972.

134.564 «Papel borrador» (twist). Palma Ravallo («Sabrina», seudónimo) René Godfrid («Luregó», seudónimo) y Fernanda Budriesi («Ilona Ferrer», seudónimo) Editorial Musical América Toda, S. L Ramentol. Barcelona, 1963. 2 hoj. 31 cm. Propiedad. los autores.—Madrid, 80.973.

134.565. «Apuntes de administración de empresas», fasciculo primero, Pedro de Cuadra Echaide. Gabriel García Garnacho. Imp. Omnia. Madrid, 1964. 210 págs. 21,5 cm Propiedad, el autor.—Madrid, 80.974

134.566. «Ay, ay, ay, qué luna» (samba-bossa nova). Vito Pallavicini, de la letra, y Vittorio Buffoli, de la música. Adaptador. Antonio García Padilla. Universal Jazz. Ramentol. Barcelona, 1963. 11 hojas. 27 cm. Propiedad, el autor de la música y el adaptador de la letra.—Madrid. 80.975.

134.567. «15 días» (canción). Miguel Semper Peiró («Persán», seudónimo), de la letra, y Francisco Merenciano Bosch («Marley», seudónimo), de la música Ej. manuscrito. 3 hoj. 23 cm. Estrenada en Córdoba el 23-4-1964, en Radio Córdoba. Propiedad. los autores.—Madrid. 80.976.

134.568. «Historias del Paralelo» (espectáculo lírico en dos partes). Jesús María de Arozamena Berasategui y Santiago Guardia Moréu. Ej. mecanografiado. 47 hojas. 22 cm. Estrenado en Barcelona el 9-10-1964, en el teatro Victoria. Propiedad. los autores.—Madrid, 80.977.

134.569 «¡Los primores de lo bello!» (poesías) Mariano Sanz Sanz. Tutor. Madrid, 1964. 298 págs. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.978.

134.570. «Sentimientos» (novela). Mariano Sanz Sanz. Cies. Madrid, 1964. 207 págs. 18 cm. Propiedad. el autor.—Madrid. 80.979.

134.571. «Guía turística de España». Antonio Irureta Beitia, del texto; Manuel Fraga Iribarne, del prólogo; Angel Antonio Mingote Barrachina, de los dibujos; Antonio Castro Sanz, del dibujo del toro; María Antonia Guillén Pérez, de las poesías; Enrique Larrea Lacalla, de la portada; José Botella Pardo, de la contraportada; José Luis Arranz de la Calle, de los mapas, y Antonio Teso García, de los fotograbados. Antonio Irureta Beitia. A. G. I. S. A. Madrid, 1964. 552 págs. + 12 hoj. + 12 lám. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 80.984.

134.572. «Nostalgia y reflexión». Vicente Hurtado Juárez, del texto, y Luis Bartolomé Alonso, de la portada. Vicente Hurtado Juárez Tall. Gráf. R. Serrano. Barcelona, 1964. 112 págs. 17 cm. Propiedad. los autores.—Madrid, 80.985.

134.573. «La conciencia llama a su puerta» (idea para guión radiofónico y de televisión). Manuel Sánchez Tapia. Bonáu (Multi. Triunfo D. número 9.040). Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.986.

134.574. «Mensibol». Alfonso de Castilla y Duque de Estrada. Edic. Ducal. Gráf. Alpas. Madrid. 1964. 71 + 19 págs. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 80.987.

134.575. «Porque no tengo carrera» (monólogo). Leandro Bas de Bonald y María Leonor Bas Carpintero. Ej. mecanografiado. 2 hoj. 22 cm. Estrenada en Mula (Murcia) el 31-10-1963, en el teatro Centro. Propiedad. los autores.—Madrid, 80.997.

134.576. «... Pepe Rosario» (monólogo). Leandro Bas de Bonald. Ej. mecanografiado. 2 hoj. 22 cm. Estrenada en Mula (Murcia) el 31-10-1963, en el teatro Centro. Propiedad el autor.—Madrid. 80.998.

134.577. «Prefiero España» (comedia). Alfonso Paso Gil, Adela Martorell Mascuñana, Francisco Martorell Mascuñana y Carmen Linares Olivares. C. Monis (Multi. Olper número 7.677 M. 56). Madrid. 1964. 53 + 51 hoj. 28 cm. Propiedad los autores.—Madrid, 80.999.

134.578. «Historia del cante». Juan Valderrama Blanca («Juanito Valderrama», seudónimo) Bonéu (Triunfo número D. 2.040). Madrid. 1964. 12 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.000.

134.579. «Marcelino es un glotón» (obra segunda de la colección «Travesuras de Marcelino») (juguete cómico en dos actos) Bernabé González Vicente («Xavier de Lorenzana», seudónimo). Ej. mecanografiado 1 hoj. + 23 fol. 16,5 cm (apaisado). Estrenada en Salamanca el 12-11-1964, en el Teatro Infantil del Parque Municipal. Propiedad, el autor.—Salamanca. 23.

134.580. «Hipofrigio» (calypso-rock) Eduardo Montesinos Comas. Ej. manuscrito 16 hoj. 31 cm. Estrenada en Valencia el 13-9-1964, en el Hogar Manchiego. Propiedad el autor.—Valencia. 4.993.

134.581. «La moral católica». Antonio Alonso Núñez, Emilio López Mezquida. Ind. Graf. Ecir. Valencia, 1964. 224 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Valencia. 4.994.

134.582. «La formación de los mundos» (fantasía espacial). Antonio Antolinos Emilia. E.P.C. Ciclostyl (Rex Rotary número 922.211). Valencia, 1964. 71 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Valencia. 4.995.

134.583. «Exagramas». Francisco Santibáñez Monduate. Papeles Diazográficos Goiri. Bilbao, 1964. 25 hoj. + 1 hoj. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Vizcaya. 512.

134.584. «Guitarra amiga» (bossa-nova). María Cristina Beldarraín Garín. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Guecho (Vizcaya) el 10-9-1964, en el club Joseleta. Propiedad, la autora.—Vizcaya, 513.

134.585. «Geometría descriptiva». Tomo cuarto. Sistema de perspectiva Caballera. Francisco Javier Rodríguez de Abajo. Edit. Vasco Americana. Bilbao. 1964. 288 págs. 23,5 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 514.

134.586. «Método de corte». Sistema Liesa. Elisa González Fernández. Benavente. Mañanes. 1964. 25 págs. 30,5 cm. Propiedad, la autora.—Zamora, 220.

134.587. «Hasta llegar a Dios». María Dolores Mejías Bonilla. Tip. Aragonesa. Zaragoza. 1964. 48 págs. 19 cm. Propiedad, la autora.—Zaragoza, 1.753.

134.588. Colección Mery número 1: 1, «Amor, vuelve otra vez» (rock-slow); 2, «Mi negra» (cha cha cha); 3, «A mi madre» (bolero); 4, «Caín y Abel» (calypso-rock), y 5, «Olvido» (bolero). Vicente Castell Ariño, de la letra, y Ana María Lapiedra García, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 10 hoj. (música) + 5 hoj. (letra). 31,5 cm. Estrenadas en Zaragoza el 12-10-1964, en la sala de la Casa de Andalucía. Propiedad los autores.—Barcelona. 39.958.

134.589. Colección Mery número 2: 1, «Vivir en paz de Dios» (fox); 2, «Any» (fox); 3, «Perdonar» (bolero); 4, «Ingrata» (bolero), y 5, «Siete pecados». Vicente Castell Ariño, de la letra, y Ana María Lapiedra García, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 11 hoj. (música) + 5 hoj. (letra). 31,5 centímetros. Estrenadas en Zaragoza el 12-10-1964, en la sala de la Casa de Andalucía. Propiedad, los autores.—Barcelona. 39.959.

134.590. «Quan no sigui amb tu» («Cuando no esté contigo») (comedia). Ventura Porta Rosés, del texto; José María Postius, de las fotografías, y Andrés Vallvé Ventosa, del dibujo. Millá. Imp. Borras. Barcelona, 1964. 87 págs. 17,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona. 39.960.

134.591. «Guión para el curso de organización y dirección de empresas». José María Errando Grau. Copistería Librería (mult. Ellams Duplicator número 5.370). Barcelona. 111 fol. + 3 hoj. 22 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.961.

134.592. «Milagro de amor» (slow-bolero) Francisco Ruiz Prudencio, de la música, y Antonio Ferrándiz Barderas, de la letra. Ej. fotocopiado. E.F.I.C. 2 hoj 31 cm. Estrenada en Barcelona el 1-11-1964, en el salón Rialto. Propiedad, los autores.—Barcelona. 39.962.

134.593. «El llamado juicio ejecutivo en la L.E.C. española». José María Reyes Monterreal. Segunda edición aumentada. Viuda Daniel Cochs. Barcelona, 1963. 606 + 366 págs. 25 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 39.963.

134.594. «De la soledad primera». Josefa Contijoch Pratdesaba, del texto, y José Gallardo Mulero, de las ilustraciones. Trimer. Gráf. Diamante. Barcelona, 1964. 42 págs. + 2 hoj. 20 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.964.

134.595. «Las marcas y el nombre comercial. Cómo se registra y se defiende una marca». Ramón Volart Pons. Segunda edición modificada. R. Volart Pons y Cía. Parellada Espinal. Barcelona, 1964. 32 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 39.965.

134.596. «Casandra». Joaquín Buxó Montesinos, del texto, y Jorge Mustieles Mas y Pedro Pulggros Acón, de las ilustraciones. Occitania. Gráf. Diamante. Barcelona, 1964. 52 págs. + 1 hoj. 21 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.966.

134.597. «Rebelión en sodia» (comedia en tres actos). José Riera Clavillé. Comercial y Artes Gráficas. Barcelona, 1964. 122 págs. + 2 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.967.

134.598. Album número 1 de cinco canciones: A, «Mírame» (slow); B, «Desde mi balcón» (slow); C, «Noche de lluvia» (slow); D, «Ante el altar» (slow), y E, «Sin amor» (slow). José Forns-Samsó Fusté. Ej. manuscrito y mecanografiado. 6 + 1 hoj. 23,5 cm. Estrenadas en La Floresta (Valldoreix) (Barcelona) el 18-7-1964, en el salón de fiestas del hotel Rossiyol. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.968.

134.599. «Una vella, coneguda olor» («Un viejo, conocido olor»). José María Benet Jornet («Josep M. Benet i Jornet»). Occitania. Diamante. Barcelona. 50 págs. + 3 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.969.

134.600. «Me acuerdo de ti». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.970.

134.601. «La dueña de todo». Jesús Navarro Carrión-Cervera. Bruguera. Barcelona, 1964. 256 págs. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 39.971.

134.602. «Su mejor victoria». Eulalia Latre Ferrándiz («Eulalia d'Elattre», seudónimo). Bruguera. Barcelona, 1964. 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona. 39.972.

134.603. «¿Quién eres?». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona. 39.973.

134.604. «Beso sin esperanza». María Adela Durango Güervós, del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 páginas + hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.974.

134.605. «Su alteza real». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto y Juan Pifarre Borull, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 39.975.

134.606. «Cuando te cases» Juan Lozano Rico («Carlos de Santander» seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga») del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona. 39.976.

134.607. «Misterio en Duck House». María Martí García, del texto, y Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 39.977.

134.608. «Sin horizontes» Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borull, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 39.978.

134.609. «Su venganza». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.) del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 39.979.

134.610. «Sonrisas deslumbrantes». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Juan Pifarré Borull, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 39.980.

134.611. «No permitas que te ofenda». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 127 págs. 15,5 centímetros. Propiedad los autores.—Barcelona, 39.981.

134.612. «Será un sacrificio» Juan Lozano Rico («Carlos de Santander» seudónimo). Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad el autor.—Barcelona, 39.982.

134.613. «Oíme la verdad». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Amadeo Vives Suárez, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 127 págs. 15,5 centímetros. Propiedad los autores.—Barcelona, 39.983.

134.614. «Sin piedad» María del Socorro Tellado López («Corín Tellado» seud.). Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad la autora.—Barcelona. 39.984.

134.615. «Almas de acero». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y José Cortella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 39.985.

134.616. «La novia» María Adela Durango Güervos, del texto, y Juan Pifarré Borull, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad los autores.—Barcelona. 39.986.

134.617. «Un ángel lo impidió». Estella López Obregón («Valentina del Barco» seudónimo). Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad la autora. Barcelona. 39.987.

134.618. «Como se funde el hielo». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Juan Pifarré Borull, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 39.988.

134.619. «Rumbo a la eternidad» Delia Navarro Borrajo («Delia Campos», seudónimo), del texto, y José Cortella González («Curti», seud.) del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 39.989.

134.620. «Una locura» Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seud.) Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.990.

134.621. «Las mujeres y el amor». Jesús Navarro Carrión-Cervera. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 págs + 1 hoj 15,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona. 39.991

134.622. «Por compasión, no» María del Socorro Tellado López («Corín Tellado» seudónimo). Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs 15,5 cm. Propiedad, la autora. Barcelona, 39.992.

134.623. «Parejas confundidas». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.993.

134.624. «Isabel ha muerto». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer» seudónimo) del texto, y Jorge Segú Pascó, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.994

134.625. «Amar con largueza». Josefa María Rivas Danino («Josefina María Rivas» seud.), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.995.

134.626. «Buenas intenciones». María Teresa Sesá Lazcano. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.996.

134.627. «Doris». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Juan Pifarré Borull, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.997.

134.628. «Las locuras de Kate». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 39.998.

134.629. «Escrúpulos para amar». María Dolores Acevedo Vázquez. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 39.999.

134.630. «Eres odioso». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seud.) Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 40.000.

134.631. «Y sin embargo, te quiero». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.001.

134.632. «Mi defensor». Ramón Ortiga Griso, del texto; Enrique Mataix Román, del dibujo de la cubierta, y María Angeles Batlle Tort, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores Barcelona, 40.002.

134.633. «Felicidad interrumpida». Emilio Freixas Baleitó («M. Haro», seud.), del texto: Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta, y Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.003.

134.634. «El error de los 6ones». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto: Angel badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Saturnino Falguera Castella, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.004.

134.635. «Campeona de baloncesto». Armando Matías Guín, del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Eduardo Feito Pérez, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.005.

134.636. «El broche». José María Carbonell Barberá, del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Pilar Mir Belenguer, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona 1964 64 págs. 16,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 40.006

134.637. «Una fracción de segundo» María Teresa Ots Pagés («Maite Ots» seudónimo) del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Carlos Sanchis Tortosa, de las ilustraciones interiores Bruguera. Barcelona, 1964 64 págs 16,5 cm Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.007

134.638. «Noche de terror» Armando Matías Guín, del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Antonio García Bartolomé, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964 64 págs. 16,5 cm Propiedad, los autores. Barcelona, 40.008

134.639. «Amor verdadero» José María Carbonell Barberá del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gomez de las ilustraciones interiores Bruguera. Barcelona. 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.009.

134.640. «Renunciación». Ramón Ortiga Griso, del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1964. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores Barcelona, 40.010.

134.641. «La danza de la muerte». Armando Matías Guín, del texto; Francisco Ortega Orozco del dibujo de la cubierta, y José Clapera Corominas, de las ilustraciones interiores. Bruguera Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.011.

134.642. «Una secretaria provinciana» María de la Cruz López Viu («Maya López», seud.), del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y María Consuelo Escarra Piera, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.012.

134.643. «La intriga». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Fernández, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.013.

134.644. «La verdadera felicidad». Concepción Traginé Padrós («Irene», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Antonio Pérez García-Carrillo, de las ilustraciones interiores Bruguera. Barcelona. 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.014.

134.645. «Vuelve la ilusión». Ramón Ortiga Griso, del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1964. 64 págs 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.015.

134.646. «Odio en las nubes». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona. 40.016.

134.647. «Busco la justicia». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Adolfo Gesali Bisay, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.017.

134.648. «Al noroeste de Colorado». Fidel Prado Duque, del texto; Pedro Gonzálvez Claro y Francisco Díaz Rojo («Rojo», seud.), de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 164, 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.018.

134.649. «Rancho 6-3-3». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojo», seud.) de las ilustraciones interiores Bruguera Barcelona. 1964. 124 págs. + 1 hoj 15,5 cm Propiedad los autores.—Barcelona 30.019

134.650 «Pantera roja» Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y José Cortiella Gonzalez («Curti» seudónimo), del dibujo de la cubierta Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs + 1 hoja 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.020

134.651 «Volcán sin fuego». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto y Francisco Díaz Rojo («Rojo», seudónimo) de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.021

134.652. «Silencio sobre mi tumba» Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seud.) del texto, y Francisco Roméu Masip, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.022.

134.653 «Cuatro espías van a morir» Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seud.), del texto; Francisco Díaz Villagrosa y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.023.

134.654. «El cuadro robado». Orlando García Mateos («Frank Lewis», seudónimo), del texto; Francisco Roméu Masip y Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.024.

134.655. «El ciclon del Mississipi» Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Francisco Roméu Masip y Angel Martínez Fernández, de las ilustraciones interiores. Bruguera Barcelona. 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.025.

134.656. «Jugador profesional». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcialt Lafuente Estefanía), del texto; José Curtiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta; Angel Martínez Fernández y Carlos Guirado López, de las ilustraciones interiores Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.026.

134.657. «Tres amigos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Fernando Sostres Ferrer, del dibujo de la Cubierta, y Francisco Roméu Masip y Carlos Marqués Vila, de la silustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.027.

134.658. «¡Así se tira!». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.) del texto, y Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores Bruguera Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.028

134.659. «Cañamo justiciero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Pedro Gonzálvez Claro, de las ilustraciones interiores. Bruguera Barcelona 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.029.

134.660. «La loba del rancho». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo). Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.030.

134.661. «Vaquero y millonario». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, Fernando Sostres Ferrer, del dibujo de la cu-

bierta, y Angel Martínez Fernández, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 120 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.031

134.662. «La muerte llega al galope». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf Regaldie», seud.), del texto, y Francisco Díaz Rojo (Rojo), de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 pág. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.032.

134.663. «La oración del forajido». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 120 páginas + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 400.033.

134.664. «Cantinas de ferrocarril». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Carlos Fontao Martínez, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.034.

134.665. «Jamás falla». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Francisco Díaz Rojo (Rojo), de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 164. 124 páginas. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.035.

134.666. «Luchando entre dos fuegos». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 pág. + 1 hoj, 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.036.

134.667. «Lápida para un valiente». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Daniel Codorníu Gómez, de las ilustraciones interiores, y Diego García Camuñas (Camuñas), del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 pág. + 1 hoja. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.037

134.668. «Instrumentos de muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Santiago Font Martínez y Francisco Díaz Rojo (Rojo), de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 pág. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.038.

134.669. «Tierra ensangrentada». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Angel Martínez Fernández, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.039.

134.670. «El viento huele a plomo». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seudónimo), del texto. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 40.040.

134.671. «El llanero». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo (Rojo) y Carlos Marqués Villa, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.041.

134.672. «Tierra hostil». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto; Francisco Díaz Rojo (Rojo) y Francisco Mateu Creus, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 125 pág. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.042.

134.673. «Orgullo de mala ley». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo). Bruguera. Barcelona, 1964. 125 pág. 15 5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.043.

134.674. «Consigna: morir matando». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segrram», seudónimo), del texto, y Daniel Codorníu Gómez, de las ilustraciones interiore. Bruguera. Barcelona, 196. 121 páginas + 2 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.044.

134.675. «El enviado de Fort Peck». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam»), del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 pág 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.045.

134.676. «El desmemoriado». Fidel Prado Duque, del texto, y Francisco Díaz Villagrosa, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.046.

134.677. «La Estrella sobre la tumba». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaiz Rojo (Rojo) y Carlos Alcaraz Garcimartín, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 125 pág. 15.5 cm. Propiedad, los autores Barcelona, 40.047.

134.678. «Vals para un forajido». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Jorge Segú Pasco, del dibujo de la cubierta, y Eduardo Cabezón Lozano, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 122 pág + 2 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona. 40.048.

134.679. «La trampa». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía). Bruguera. Barcelona, 1964 125 pág. 15 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.049.

134.680. «Agentes y no pistoleros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Carlos Alcaraz Garcimartín y Francisco Díaz Rojo (Rojo), de las ilustraciones. interiores). Bruguera. Barcelona, 1964. 125 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.050.

134.681. «El plomo impuso la ley». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie, seud.), del texto, y Pedro Gonzálvez Claro, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 125 pág. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.051.

134.682. «Crimen para una embustera» Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Santiago Font Martínez, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 125 pág. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.052.

134.683. «Extraña profesión». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Bruguera.—Barcelona. 1964. 125 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.053.

134.684. «La torre del silencio». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Juan López Ramón, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 125 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.054.

134.685. «Un cadáver se disculpa». Domingo Bretones Serrano («César Young», seud.). Bruguera. Barcelona. 1964. 125 págs. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.055.

134.686. «Mil años de terror». Francisco González Ledesma («Taylor Nummy», seudónimo), del texto, y Pedro Gonzálvez Claro, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 127 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.056.

134.687. «La marca en los ojos». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona. 1964. 127 págs. 15.5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona. 40.057.

134.688. «Horas de angustia». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona. 1964. 126 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.058.

134.689. «El peloton de la muerte». Luis García Lecha («Clark Carradas», seud), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Amadeo Pérez Mas, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.059.

134.690. «San Antonio de Padua». María Martí García («Anne Saint Varent», seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y José María Ramón Bosch, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.060

134.691. «El detective distraído». Samuel Leghorn Clemens («Mark Twain», seud), del texto literario original, y Adolfo Alvarez Buylla, de las ilustraciones interiores. Traductor, Genoveva Bernard Couvreur Bruguera. Barcelona. 1964. 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, la traductora y el autor de las ilustraciones.—Barcelona, 40.061

134.692. «Aventuras de Juanito y Juanín». Aurora Rostopchin («Condesa de Segur», seud), del texto literario original; Tomás Porto Delvado, del dibujo de la cubierta, y José Solá Morella, de las ilustraciones interiores. Traductor, María Martí García. Bruguera. Barcelona, 1964. 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, la traductora, el autor del dibujo y el de las ilustraciones.—Barcelona, 40.062.

134.693. «Los niños de Gritli». Juana Spyri, del texto literario original; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Francisco Blanes Araci, de las ilustraciones interiores. Traductor Genoveva Bernard Couvreur. Bruguera, Barcelona, 1964. 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, la traductora, el autor del dibujo y el de las ilustraciones.—Barcelona, 40.062.

134.694. «Concisión. Resumen de Geografía de España». José María Armangué Fabré, Angel Estrada. Barcelona, 1964. 40 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.065.

134.695. «El reloj. Para aprender a conocer las horas a través de los relojes en movimiento de este libro movisión». Francisco Bové Valls, del texto, y Enrique Huguet Muixi, del dibujo de la cubierta. Asgrabo-M. Bové. Barcelona, 1963. 63 págs. 13,4 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.066.

134.696. «Mary Carmen»: 1. «Cantando voy»: 2. «Líneas Iberia»: 3. «Amores canarios»: 4. «Caminando sonrientes», y 5. «Anoche, al soñar contigo» (canciones canarias). Pedro Ramos Alemán, de la letra, y Tomás Quintana Navarro, de la música. Ej. fotocopiado. 10 hoj. 25 cm. Estrenadas en Las Palmas el 15-8-1964, en el Club Palas. Propiedad, los autores. Las Palmas, 47.

134.697. «Distracciones del verso». Braulio Rodríguez Fernández. Imp. Valderas. León, 1964. 65 págs. + 2 hoj. 19,5 cm. Propiedad, el autor.—León. 378.

134.698. «Con el sudor alzado». Cristina Lacasa Regie, del texto, y Víctor Pérez Pallarés, del dibujo. Agora. Graf. Orbe. Madrid, 1964. 78 págs. + 1 hoj. 17 cm. Propiedad, los autores.—Lérida. 18

134.699. «Las cuatro tareas» (sinopsis para televisión y radio). Juan Carlos Victórica Quintero. Burotel (Multilith M.1.200). Madrid, 1964. 1 hoj 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.006.

134.700. «La literatura en verso (España) Paisajes y retratos literarios de España» José Véliz Domingo Gráf. Fuencarral. Madrid, 1964. 380 págs. 20 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.007

134.701. «Topografía para técnicos». Angel Serrano Gómez. Gráf. Manfer. Madrid. 1963. 163 págs + 12 hoj + 28 láminas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.008

134.702. «Lavadora Hoover número 1» (vals). Rodolfo Sciammarella. Ej. manuscrito y mecanografiado, 2 hoj + 1 hoj. 31 cm. Estrenado en Madrid el 5-11-1964, en la cadena S. E. R. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.009

134.703. «Lavadora Hoover número 2» (candombé) Rodolfo Sciammarella. Ej. manuscrito y mecanografiado, 2 hoj + 1 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 5-11-1964, en la cadena S. E. R. Propiedad, el autor.—Madrid 81.010

134.704. «La paz española. Su conquista y su defensa. De la guerra en la paz a la paz en la guerra». José Díaz de Villegas y Bustamante. Nacional Gráf. Uguina. Madrid, 1964. XX + 166 páginas + 3 hoj + 23 lám. 19,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.011

134.705. «Misalito». Demetrio Rodríguez Astorga y Fredesvindo de Grado Muñoz. Segunda edic., corregida. San José. Offo. Madrid, 1963. 74 págs. + 4 hoj. 12 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.015

134.706. «Mi primera comunión» Demetrio Rodríguez Astorga y Fredesvindo de Grado Muñoz San José. Offo. Madrid, 1963. 67 págs + 4 hoj. 12 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.016

134.707. «La celda vacía». Pilar Palacios Acebes. Ankar (Rex Rotary número 730.613) Madrid, 1964. 9 hoj. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid. 81.017

134.708. «El forajido» («script» de televisión) Alberto Díaz Lastra. Auxmar mult. Roneo 150 núm. 30.838). Madrid, 1964. 18 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor. Madrid. 81.018.

134.709. «Majaderiasados» (monólogo cómico) Leandro Bas de Bonald. Ej. mecanografiado. 4 hj. 22 cm. Estrenada en Tomelloso (Ciudad Real) el 9-11-1963, en el Teatro Cervantes. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.019.

134.710. «Los lanceros bengalíes» (nueva versión) (sinopsis de argumento cinematográfico). Manuel Sebares Casó y Federico González Navarro («Federico Urrutia», seud.). Copias Ancar (multicopista Rex Rotary núm. 730.613). Madrid. 4 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.020.

134.711. «A virxe viuda» («La virgen viuda»). Carmen Prieto Rouco, del texto, y Manuel López Quintín, del dibujo de la portada. Art. Graf. A. Santiago. Lugo, 1964. 93 pág. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.021.

134.712. «El Azoguito» (mambo). Marino García González y Mercedes Amor Faviña. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenada en Cebolla (Toledo) el 19-3-1964, en el salón de bailes. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.022.

134.713. «Duelo en Egipto» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno-Burgos Suárez. G. M. Burgos (mult. Olper M-56 número 952). Madrid, 1964. 37 hoj. 28 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.023.

134.714. «Dibujo. Primer curso». Juan Amo Vázquez. Edic Amaya. Unión Gráfica. Madrid, 1964. 64 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.024.

134.715. «Tres testigos de la conquista del Perú (Hernando Pizarro, Juan Ruiz de Arce y Diego de Trujillo)». Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canillejas, de la sección y prólogo. Espasa-Calpe. S. A. Madrid, 1964. 141 pág. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.027

134.717. «Blanco en azul» (cuentos) José Martínez Ruiz («Azorín», seud.). Espasa-Calpe Madrid, 1964. 152 págs. 17,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.028

134.718. «Velázquez» Jose Camon Aznar Espasa-Calpe. Madrid, 1964. Tom. I, 568 páginas + 25 lám. Tomo II, pág. 569-1.090 + 1 hoj. + 14 lám., dos de 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.029.

134.719. «Enciclopedia de Avicultura» (con una sexta parte de Patología Aviar). César Agenjo Cecilia, del texto de la obra; Cesáreo Sanz Egaña, de la introducción histórica; Francisco Polo Jover, de la sexta parte: Patología Aviar. Segunda edición corregida y aumentada. Espasa Calpe. Madrid. 1964. XXIII + 989 pág. + 4 lám. color. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.030.

134.720. «Los niños asesinos» (sinopsis de guión). Daniel Luis Aubry. Madrid. Maco. (Mult. Eilams. mod. Speed-Rite Núm. S-70.159). Madrid, 1964. 6 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.031.

134.721. «Fascículo de croquización». José María Rubio Vergara. Madrid. F.A.E. Escuela Superior de Arte y Decoración. F.A.E. (Mult. Rex-Rotary M-4. Núm. 152.001.103). Madrid, 1964. 52 pág. + 1 hoja. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.035.

134.722. «Una mujer entre sombras» (sinopsis cinematográficas). Angel las Navas Pagán. Gondel. (Mult. Super Gondel Resman núm. 2.225). Madrid. 1964. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.037.

134.723. «Ficha bio - psico - pedagógica». Congregación de Padres Terciarios Capuchinos de Nuestra Señora de los Dolores. Director, P. Juan Vergalló Montinari. Zubiri. Bilbao, 1964. 6 hoj. 33,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.041.

134.724. «Laberinto». Ana María Jiménez Vázquez de Velasco. Diario «Pueblo». Madrid, 1964. 1 pág. 45 cm. Propiedad, la autora.—Madrid. 81.042.

134.725. «U.N. Agent Marc Mato» («Marc Mato, agente de la O.N.U.»). Herbert Hendrik («Adolf Curiel»). Embajada de Holanda. (Gestetner 300 T-2 A 7.162). Madrid, 1964. 144 hoj. + 4 hoj. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.045.

134.726. «La ley viva». Pedro Sánchez Paredes, del texto, y José María Gimeno Avila, del dibujo de la cubierta. Rubiños. Instituto Geográfico. Madrid, 1964. 223 pág. 17 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.053.

134.727. «La Unión hace la fuerza» (juego televisado). Jacques Antoine y Alberto Oliveras Mestre. Boneu (Mult. Triunfo D-2.040). Madrid, 1964. 16 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.054.

134.728. «Campeonato nacional de educación». Liberto Gimeno García. Auxmar. (Mult. Roneo núm. 30.838). Madrid, 1964. 29 pág. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.059.

134.729. «Els Afanys Esmicolats» («Preocupaciones») o «La Lluita Estéril» («La lucha estéril») (comedia). Francisco Torrella Codina. Ej. mecanografiado. 62 hoj. 22. cm. Estrenada en Arbucias (Gerona) el 26-XI-1963, en el Casino Mariné. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.063.

134.730. «El sabor de la gloria» (sinopsis argumental). José Antonio Azancot Fuentes («Ivo Azancot», seud.). Ancar. (Mult. Rex Rotary núm. 730.613). Madrid, 1964. 5 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 80.060.

134.731. «El sumario». Pablo Antoñana Chasco («Pablo Antoñana Rodríguez», seudónimo). Plaza y Janés. Saturno. Barcelona. 1964. 224 pág. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.062.

134.732. «El sheriff de Santa Ana» (sinopsis cinematográfica). Esther Cruz Díaz, Pedro Llabrés Rubio y José Antonio Verdugo Torres. Cop. Ancar (Mult. Rex Rotary núm. 730.613). Madrid, 1964. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.064.

134.733. «Gregorio y Nicolás» (monólogo cómico). Leandro Bas de Bonald. Ejercicio mecanografiado. 2 hoj. 22 cm. Estrenado en Madrid el 9-IV-1964, en el teatro Calderón. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.065.

134.734. «Rosarito de mi vía» (monólogo). Leandro Mas de Bonald. Ej. mecanografiado. 1 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 9-IV-1964, en el teatro Calderón. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.066.

134.735. «Seguimos con Nicolás» (monólogo cómico). Leandro Bas de Bonald y María Leonor Bas Carpintero. Ej. mecanografiado. 4 hoj. 22 cm. Estrenada en Madrid el 9-IV-1964, en el teatro Calderón. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.067

134.736. «David, el violí i els artistes» («David, el violín y los artistas») (comedia). Jaime Benyto Llobregat. Ejercicio mecanografiado. 37 hoj. 31 cm. Estrenada en Sabadell (Barcelona) el 27-XI-1963, en el teatro la Farándula. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.068.

134.737. «La mujer prohibida» (argumento cinematográfico). Luis Gaspar Cortina y Antonio Giménez Escribano. Multihispano (Comercial núm. 308). Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.069.

134.738. «Curso de electricidad industrial y electrónica». Enrique Alfaro Segovia. Cuarta edic. corregida. Nuevas Gráficas. Madrid, 1964. 578 pág. + 3 hoj. 23,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.070.

134.739. «Tráfico correcto o preferencias de circulación». Ignacio Sanz Rodrigo. Timbrados Regal. Madrid, 1964. 7 pág. + 47 lám. 16 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.071.

134.740. 1, «Tu voz» (calypso); 2, «Gira, gira, gira» (twist). Luis Cárdenas Domenech, de la letra, y Miguel Deltell Prats, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 10 hoj. 30 cm. Estrenados en Madrid el 16-XI-1964, en la sala Luss-May. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.072.

134.741. Album núm. 46 de la Colección Lazcano: 1, «Hoy es mi día» (bossa-nova); 2, «¿Qué te contaron?» (fox-trot); 3, «Si tú quisieras» (samba); 4, «Vertiginoso (samba); 5, «Hoy» (bossa-nova). Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ej. manuscrito. 12 pág. 21 cm. Estrenado en Madrid el 2-III-1964, en el club El Abra. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.073.

134.742. «Turismo de locos» (sinopsis cinematográfica). Carlos Conradi Vázquez y José Nuño de la Rosa. Varicop (Mult. Rex Rotary número 720298). Madrid, 1964. 10 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.074.

134.743. «La barrera» (sinopsis de guión cinematográfico). Pedro Mario Herrero López. Multihispano (Comercial número 367). Madrid, 1964. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.075.

134.744. «Centauros de Barcelona» (cortometraje). Armando Matías Guiu y Antonio Arias Sacristán. Antonio Arias Sacristán. Cop. Gestetner (Mult. mod. 360 número 8 B 3.684). Barcelona, 1964. 6 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.067.

134.745. Album Prometeo número LVI: 1, «Amoríos» (sevillanas); 2, «¡Niebla!» (slow-rock); 3, «Nadalencas» («Navideñas») (melodía); 4, «Rueda que rueda melodía»; 5, «Estrella verde» («Green star») (marcha). Isidro Pauli Amat («Prometeo», seud.). Ej. manuscrito. 4 hojas. 21,1 cm. (apais.), Estrenadas en Barcelona el 22-10-1964, en el salón Buena Sombra. Propiedad, el autor.—Barcelona. 40.068.

134.746. «Recuerdo feliz» (fox lento). José Simón Cavero. Casa Central Fotocopia. Barcelona, 1964. 4 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.069.

134.747. «Los pies de Dios». Guido Craisberg («Guido Montano», seud.). Gimper (Maq. Multi. Ellams mod. número 100/5405). Barcelona, 1964. 3 hoj. 27,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.073.

134.748. «Els germans Indibil i Mandoni; les primeres pagines de la nostra historia» («Los hermanos Indibil y Mandonio. Las primeras páginas de nuestra historia»). Juan Bautista Xuriguera Parramona («Joan Baptista Xuriguera», seudónimo). Juan Bautista Xuriguera (Publicaciones Ilerda). Emegé. Barcelona, 1964. 79 pág. + 1 hoj. 20 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.074.

134.749. «Igual que ayer» (twist moderato) (acordes guitarra). Teresa Almagro Rico. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenada en Barcelona el 1-10-1964, en el local Sotch Sandor. Propiedad, la autora.—Barcelona. 40.075.

134.750. Izas, rabizas y colipoterras. Drama con acompañamiento de cachondeo y dolor de corazón». Camilo José Cela Trulock, del texto; Juan Colom Altermir, de las fotos; Oscar Tusquets Guillén y Cristián Ciric Alomar, de los diseños. Lumen. Gráf. Casamajó. Clisés Roldán. Barcelona. 1964. 86 pág. + 4 hojas. 22,5 cm. (apais.) Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.076.

134.751. Album Vilaro número 123: 1, «Pequeño limpiabotas» (rock lento); 2, «Rocas negras» (slow); 3, «Gente importante» (fox cava); 4, «Tam tam twist» (tamouré-twist); 5, «El mamut» (hully gully). José María Vilaró Pascual («José Gali», seud.) y Ricardo Bravo Isern («Daniel Lagos», seud.), de la música, y Concepción Canal Baixeras («Félix Boyer», seud.), de la letra. Ej. manuscrito. 8 hoj. 24.5 cm. Estrenadas en Barcelona, primera y segunda, el 3-1-1964; tercera y cuarta, el 8-2-1964, y quinta, el 23-3-1964, respectivamente, en el local Andalucía de Noche. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.077.

134.752. «Donde hubo un querer» y «Tango en blanco». Miguel Martínez Ripoll. Gimper (Maq. multi. Ellams, modelo número 100/5.405). Barcelona, 1964. 3 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.079.

134.753. «Torero quiero ser» (canción pasodoble). Isidro Molas Font («Ismo», seudónimo) y Luis Duque Chavarría. Ej. manuscrito. 2 hoj. 28 cm. Estrenada en Barcelona el 16-10-1964 en el local Andalucía de Noche. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.080.

134.754. «Cómo dibujar la figura masculina vestida». Emilio Freixas Aranguren. Sucesor de E. Meseguer. Talleres Gráf. de la Sociedad General de Publicaciones. Barcelona, 1964. 64 pág. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.081.

134.755. «Cómo dibujar la figura femenina vestida». Emilio Freixas Aranguren. Sucesor de E. Meseguer. Talleres Gráf. de la Sociedad General de Publicaciones. Barcelona, 1964. 64 págs. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.082.

134.756. «Jesús niño» (leyendas de la infancia de Jesús). Emilio Freixas Aranguren. Sucesor de E. Meseguer. Litoclub. Barcelona, 1964. 18 hoj. 22 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.083.

134.757. «La festa de Sant Llorens» («La fiesta de San Lorenzo») (climentona) (sardana). Juan Altisent Ceardi, de la música, y Carmen Balmas Guitart, del dibujo. Juan Altisent Ceardi. Lit. Martí. Barcelona, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.084.

134.758. «Gaviotas» («Gavines») (ballet en un acto y tres cuadros). Juan Altisent Ceardi. Ej. manuscrito. 33 págs. 32 cm. Estrenado en Barcelona el 28-11-1964 en el Gran Teatro del Liceo. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.085.

134.759. «El loco» (sinopsis). Guido Craisberg («Guido de Montana», seud.). Gimper (Máq. multi. Ellams mod. número 100/5405). Barcelona, 1964. 25 hoj. 31,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.086.

134.760. «Amazonas» (música para ballet). José Vicéns Busquets. Ej. manuscrito. 7 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 8-10-1964 en el Hotel Ritz. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.087.

134.761. «Cincuenta y seis días para paz avícola y guerra de pollos con otras implicaciones». José Capdevilla Serra. Colección personas y aves. Común Planeta. Gráf. Templarios. Barcelona, 1964. 52 pág. + 2 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.088.

134.762. «Chocolate, sultana» (rumba). Roberto Rizo Abad. Ej. manuscrito, 2 hojas. 26 cm. Estrenada en Barcelona el 14-12-1964 en el salón Novedades. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.089.

134.763. «Mar nostre» («Nuestro mar») (sardana, para coro mixto). Isidro Molas Font («Ismo», seud.), de la música, y Salvador Perarnáu Canal, de la letra. Isidro Molas Font («Ismo», seud.). Lit. Martí. Barcelona, 1964. 6 hoj. 24,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.090.

134.764. «Seis testigos». Gabriel Campo Villegas. Juan Flores. Tip. Catalana. Barcelona, 1964. IX + 157 págs. 19 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.091.

134.765. «Aunque» (baión). José María Giménez Ramos, de la letra, y José Requena López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenado en Barcelona el 9-12-1964 en el local Gambrinus. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.092.

134.766. «Guía terapéutica de urgencia. Vademécum de bolsillo: orientaciones clínicas y terapéuticas de los más importantes cuadros clínicos de urgencia, en Medicina y especialidades», volumen segundo. Benigno Lorenzo Velázquez. Barcelona Científico-Médica, A. G. Grijelmo. Bilbao, 1964. 331 págs. + 3 hoj. 16 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.093.

134.767. «Yo no creo en los curas» (diálogo franco frente a objeciones de hoy). Elías Janes Alvarez. Castellón de la Plana, Juan Flors. Tall. Gráf. H. de F. Armengot. Barcelona, 1964. XIII + 154 páginas + 1hoj. 19 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.100.

134.768. «Usted puede ser un místico». Federico Revilla García, Juan Flors. Tip. Catalana. Barcelona, 1964. VII + 183 páginas + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.101.

134.769. «El drama del hombre ante el mundo actual». Francisco Arasa Bernaus, del texto; José María Pemán y Pemartín, del prólogo, y Nicola Pende, de la presentación. Juan Flors. Gráf. Saturno. Barcelona, 1964. XIX + 635 páginas, 23 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.105.

134.770. «Nociones de inglés». Luis Aurelio Molina del Caso («Luis A. Molina del Caso», seud.). Colegio La Salle Bonanova (Máq. Multi. Rex Rotary número 229.150). Barcelona, 1964. 5 hoj. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.106.

134.771. «Córdoba. Guía de monumentos y vías públicas». Eduardo Flores Rodríguez. Eduflo. Gráf. Milla. Córdoba, 1964. 49 hoj. + 1 plano pleg. + 1 hoj. pleg. 13,5 cm Propiedad, el autor.—Córdoba, 445.

134.772. «Violeta o el rostro de la muerte» (guión cinematográfico). Enrique Bergier Man y Jesús García de Dueñas Naranjo. Monis (Olper núm. 7677 M. 56). Madrid, 1964. 18 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.076.

134.773. «El misterio de Cristo». Juan Antonio Segarra Roca. Razón y Fe. Bolaños y Aguilar. Madrid, 1964. XXXI + + 548 págs, 22 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 81.077.

134.774. «Erase una vez una pelota» (guión cinematográfico). José Antonio Goyanes Echegoyen («José Antonio Echegoyen», seud.). Varicop. (Rex Rotary núm. 720.298). Madrid, 1964. 4 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.078.

134.775. «Guión para un nacimiento representado por niños». María Francisca Puncel de Reparaz. Consejo Nal. de Mujeres de A. C. (Rex Rotary número 946.196). Madrid, 1964. 2 hoj 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.079.

134.776. «¡Castilla! ¡Castilla!» (pasodoble-canción). Manuel Prado Regueiro, de la letra y música, y Pastor Asensi Pan, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 25 cm. Estrenado en Madrid el 6-II-1964, en la sala Folies. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.081.

134.777. «After Hour» («Horas después») (slow-blues). Avery Parrish. Aberbach. Ramentol. Barcelona, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.082.

134.778. «Fina bossa nova» (samba-bossa nova). Ricardo Vidal Tolosa («M. Monelli», seud.). Ej. manuscrito. 2 hoj. 28 centímetros. Estrenado en El Pardo (Madrid) el 15-II-1964, en la vía pública.—Propiedad, el autor.—Madrid, 81.083.

134.779. «No, pero sí» (twist). Carmen Gravina Navascués, de la letra, y José Pagán López, de la música. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenado en Madrid el 30-I-1964, en Radio Intercontinental. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.084.

134.780. «Twist de Julita» (twist). Carmen Gravina Navascués y José Pagán López. Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenado en Madrid el 25-II-1964, en Radio Intercontinental. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.085.

134.781. 1, «El mandalín» (cha-cha-cha); 2, «Esto es madison» (madison). 1, María de los Angeles Serra Constantino, de la letra, y León Borrell Gambris, de la música. 2, Enrique Ferrer Bartoméu, de la letra, y José Luis Izquierdo García de León, de la música (seud. colaboración de ambos, «Dúo Ruban»). Canciones del Mundo. J. Mora. Barcelona. Madrid, 1964. 11 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.086.

134.782. «El mujeriego» (bossa nova). Casto Sendra Barrufet («Cassen», seudónimo), de la letra, y José Solá Sánchez, de la música, Madrid. Canciones del Mundo. Ramentol. Barcelona, 1964. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.087.

134.783. «Preguntes quan» («Preguntas cuándo») (bossa nova). Jaime Picas Guiu, de la letra, y Antonio Ros Marbá, de la música. Madrid. Canciones del Mundo. Ramentol. Barcelona, 1963. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.089.

134.784. 1, «Vicente Fernández "El Caracol"» (pasodoble); 2, «Sr. Robertson» (pasodoble). 1, Jesús Morte Pérez y Ju-

ño Nuel Buendía; 2, José Cebrián Martí. Madrid. Canciones del Mundo. J. Mora. Barcelona, 1964. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.090.

134.785. 1, «Dime que sí!» (fox medio tiempo); 2, «Embrujo azul» (beguine) 1, Joaquín Domingo Mombiela («José Daniel», seud.), de la letra, y Jorge Domingo Mombiela, de la música; 2, Domingo Fabiano («Don Fabián», seud.). R. C. . Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.091

134.786. «Perico» (fox moderato). Carlos Murciano González («Carlos Ramón», seud.), de la letra, y Jorge Domingo Mombiela, de la música, R. C. A. Española. Graf. U. M. E. Madrid, 1964. 16 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.092.

134.787. «Quiero amar» («Quero amar») (samba). María Luisa Barbosa, de la letra, y Dimas Sedrias, de la música. Adaptador, Carlos Murciano González («Carlos Ramón», seud.). R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 13 hojas. 25 cm. Propiedad, el autor de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 81.093.

134.788. «Bailaora» (sinopsis cinematográfica). Emilio González Hernández («Gonzalez Herrás», seud.). Gondel Limitada (Super Gondel Resman número 2.345). Madrid, 1964. 4 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.095.

134.789. «Un valiente en el Oeste» (aventuras de Currusquín). Augusto Fenollar Ticio. C. Moreno (Rex Rotary número B-II-E 603.214). Madrid, 1964. 27 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.096.

134.790. «Album de tangos argentinos»: 6, «Pero yo sé ...»; 7, «Naipe marcado». 1.º, Azucena Maizani; 2.º, Angel Greco. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Madrid. Canciones del Mundo. J. Mora. Barcelona, 1964. 28 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 81.097.

134.791. «Album de tangos argentinos clásicos»: 1, «¡Loca!»; 2, «La muchacha del circo»; 3, «Ventarrón»; 4, «La mariposa», y 5, «Nunca más». 1, letra de Antonio Viergol y música de Manuel Jovar; 2, letra de Manuel Romero y música de Gerardo Hernán Matos Rodríguez; 3, letra de Horacio José Staffolani y música de Pedro Maffia; 4, letra de Celedonio Flores y música de Pedro Maffia; 5, letra de Oscar Lomuto y música de Francisco Lomuto. Arreglador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Madrid. Canciones del Mundo. J. Mora. Barcelona, 1964. 28 hojas. 27 cm. Propiedad, los autores de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 81.098.

134.792. «Cinco veces grande» (sinopsis cinematográfica). Claudio Guerín Hill, Gonzalo Sebastián de Erice Sánchez-Ocaña y José Luis Borau Moradell. Maco (Ellams mod. Speed-Rite número S 70159). Madrid, 1964. 8 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.099.

134.793. «Dímelo, amor» (twist) Leandro Meabe Martínez y Vicente Bixquert Merino. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apaisado). Estrenada en Burgos el 11-2-1964 en el Círculo de La Unión.—Propiedad, los autores.—Madrid, 81.100.

134.794. «Oh, mi Brasil» (bossa-nova). Ramón Coll de Monfort. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenada en Palma de Mallorca el 29-2-1964 en la sala de fiestas Sésamo. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.101.

134.795. «El hombre de tiempos pasados» (sinopsis cinematográfica). Gonzalo Sebastián de Erice Sánchez-Ocaña. Maco. (Ellams, mod. Speed-Rite, núm. S 70.159). Madrid, 1964. 11 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.102.

134.796. «Una flor...» («Yksi kukka...») (vals moderato). Ramón Coll de Monfort. Ej. manuscrito. 2 hoj. 27 cm. Estrenado en Palma de Mallorca el 30-1-1964 en el Hotel Nixe Palace. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.103.

134.797. «Las colinas de Asís» (slow-moderately). Paul Vance, jr., y Lee Pockriss. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Canciones del Mundo. Ramentol. Barcelona-Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador.—Madrid, 81.104.

134.798. 1, «Queremos vivir» (slow-rock); 2, «Dedícame tu canción» (fox-swing). Gabriel Baldrich Gil, de la letra, y Rafael Jaén García, de la música. Universal Jazz. Ramentol. Barcelona, 1964. 7 hojas. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.109.

134.799. 1, «Tú» (bolero); 2, «Nila» (slow-rock). Nadou Vernier, de la letra de la primera, y Ray Vernier, de la música; Juan Ignacio Pardo Suárez, de la letra de la segunda, y José Ramón Pardo Bustillo, de la música. Adaptador de la primera, Antonio García Padrilla («Mario Florentino», seudónimo). Universal Jazz Ramentol. Barcelona, 1964. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor de la música de la primera, los autores de la segunda y el adaptador de la letra de la primera. Madrid, 81.110.

134.800. «Pequeña flor» (canción de cuna). Hoja de álbum. Luis Antonio de la Parra Moracho. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid 81.112.

134.801. «Nana del Oeste» (música japonesa; transcripción para guitarra). Anónima la música, y Keiju Yorioka, del dibujo. Arreglador de la música, Enrique Isamu Saito. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 81.113.

134.802. «Fiesta en el Japón» («Yagulbushi») (música japonesa; transcripción para guitarra). Anónima la música, y KeKiju Yorioka, del dibujo. Arreglador de la música, Enrique Isamu Saito. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 81.114.

134.803. «Nana del Sur» (música japonesa; transcripción para guitarra). Anónima la música, y Keiju Yorioka, del dibujo. Arreglador de la música, Enrique Isamu Saito. Edic. Musicales Madrid, S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 81.115.

134.804. «Bosque de los pinos» (música japonesa; transcripción para guitarra). Enrique Isamu Saito, de la música, y Keiju Yorioka, del dibujo. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor de la música.—Madrid, 81.116.

134.805. «Rokudan» (música japonesa; transcripción para guitarra). Yatsuhashi, de la música, y Keiju Yorioka, del dibujo. Arreglador de la música, Enrique Isamu Saito. Edit. Musicales Madrid. S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 81.117.

134.806. «Flor de muguet» («Lirio de los valles») (música japonesa; transcripción para guitarra). Enrique Isamu Saito, de la música, y Keiju Yorioka, del dibujo. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. Madrid, 1964. 8 págs. 32 cm. Propiedad, el autor de la música.—Madrid, 81.118.

134.807. 1, «Isla de los Cerezos»; 2, «Flor de la tarde» (música japonesa; transcripción para guitarra). Anónima la primera; O. No, de la segunda, y Keiju Yorioka, del dibujo de la portada. Arreglador, Enrique Isamu Saito. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador. Madrid, 81.119.

134.808. «Recuerdo de mi jardín» (para guitarra). Angel Barrios Fernández. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.120.

134.809. 1, «En las ruinas de un castillo»; 2, «Luna de otoño» (música japonesa; transcripción para guitarra). Taki, de la música, y Keiju Yorioka, del dibujo. Arreglador, Enrique Isamu Saito. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. Madrid, 1964. 6 págs, 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 81.121.

134.810. «Luna de Madrid» (bolero). Manuel Pérez Rodríguez. Ej manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenado en Madrid el 15-11-1964 en el Cabaret Flamenco. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.122.

134.811. «Novísima Enciclopedia Escolar, Grado Tercero» (del Plan de estudios de Venezuela). María del Carmen Blázquez Vicente, del texto; Alfredo Ibarra Montilla y Julián Nadal del Val, de los dibujos. José Blázquez Vicente. Talleres Gráficos Ordorica. Bilbao-Salamanca, 1963. 349 págs. + 2 hoj. 21,5 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.123.

134.812. «Como dos gotas de agua» (argumento cinematográfico). Luis César Amadori («Gabriel Peña, seudónimo). Ej. mecanografiado. 6 hoj. 27 cm. Estrenada Madrid el 30-1-1964 en el cine Palacio de la Prensa. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.124.

134.813. «Navidad en la Alpujarra» (villancico para guitarra). Angel Barrios Fernández. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.125.

134.814. «Playa de Palma» (bolero-cha, cha, chá). Pedro Pomar Forteza. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 21 centímetros (apais.). Estrenado en Cala Figuera (Santañy-Palma) el 22-8-1964 en el Hotel Cala Figuera. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.126.

134.815. «El último mohicano» («El último de los mohicanos») (guión cinematográfico). Fenimore Cooper. Adaptadores, José Luis Martínez Rodríguez y Mateo Cano Jiménez, Monis (Oiper número 7677 M 56). Madrid, 1964. 117 páginas + 1 hoja. 28 cm. Propiedad, los adaptadores.—Madrid, 81.129.

134.816. «Bella durmiente de Roma» (rock lento). Ambrosio Enciso Mena y Martín Alonso Pérez. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hij. 21 cm. (apais.). Estrenado en Puerto Lumbreras (Murcia) el 3-5-1964 en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.130.

134.817. «Lección de hully-gally» (hully-gally). Leandro Meabe Martínez y Antonio Serra Oribe. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenado en Castrojeriz (Burgos) el día 15-5-1964 en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.131.

134.818. «María del Mar» (slow-rock). José Molina Zúñiga. Ej. manuscrito. Dos hojas. 25 cm. Estrenado en Granada el 15-5-1964 en el Hotel Nevada. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.134.

134.819. «De ti no esperé» (beguin). Luis Nuez Montesdeoca. Ej. manuscrito. Dos hojas. 25 cm. Estrenado en Las Palmas el 12-6-1964 en el Hotel Santa Catalina. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.135.

134.820. 1, «Un gitano rubio» (pasodoble); 2, «Pepe er bailaor» (pasodoble); 3, «Bella Argentina» (tango-canción). Francisco Ferrer Baixauli («Ligorriette», seudónimo), de la primera y segunda; Enrique Solsona Solá y Francisco Ferrer Baixauli, de la tercera. Producciones Musicales Francisco Ferrer y «Ligorriette». Ramentol. Barcelona, 1964. 3 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores. — Madrid. 81.137.

134.821. 1, «Si a La Habana me voy» (rumba) 2, «Si Pancho va» (rumba). Isidro López López, de la letra, y

Francisco Ruiz Acuña de la música I. Díez. Madrid 1964. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.138.

134.822. «Por que morir en Madrid» (sinopsis cinematográfica). Eduardo Manzanos Brochero. Monis (Olper número 7677 M 56) Madrid, 1964. 4 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.139.

134.823. 1, «Bostecemos» (cha, cha, cha); 2, «Sólo recuerdos» (samba bossa-nova). Luis Duque Chavarría («Vidarte Ollo», seudónimo), Joaquín Escolies Camps, Joaquín Savall Villanueva y Francisco Ferrer Baixauli, de la primera, y Carlos Prunes Soldevilla, Joaquín Escolies Camps, Joaquín Savall Villanueva y Francisco Ferres Baixauli, de la segunda. Edic. Oro. Ramentol. Barcelona. 1964. Tres hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.140

134.824. «Un resplandor detras del muro» Ramón Castelltort; Miralda. Taravilla. Madrid, 1964. 79 págs. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.141

134.825. «Meu Brasil, meu amor» («Mi Brasil, mi amor») (bossa-nova). Ramón Rodo Sellés. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 centímetros. Estrenada en San Antonio Abad (Ibiza) el 2-4-1964 en la sala Ses Guitarres. Propiedad, el autor — Madrid. 81.142.

134.826 «Muchacha bonita» (blues-rock). José Soli Sanchez. Edic. Musicales Universal. Ramentol. Barcelona, 1964. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.144.

134.827. «Soy feliz» (slow-rock). Ramón Rodó Sellés. Ej. manuscrito. 2 hoj. 24 cm. Estrenado en San Antonio Abad (Ibiza) el 20-5-1964 en la sala Ses Guitarres. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.145.

134.828 «Los 4 mueros» (rock). Anónimo, Arregladores, Alfonso Sainz Amorós y Pablo Antonio Argote Rocandio. Hispavox. U. M. E. Madrid, 1964. 18 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los arregladores.—Madrid, 81.146.

134.829. «Titere» (slow-rock). Ramón Rodó Sellés. Ej. manuscrito. 2 hoj. 24 cm. Estrenado en San Antonio Abal (Ibiza) el 20-5-1964 en la sala Ses Guitarres. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.147.

134.830. «La Isla del Cascabel» (sinopsis de argumentos teatrales). Gregorio Jaén Moreno. E. Pastor. (Multi. Gestetner, número 96.318), Madrid, 1964. 6 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.149.

134.831. «Veneciana» («Venitienne»), Jean Philippe Rameau. Arreglador, Gerard Reyne. Edic. Music. Madrid, S. G. A. E. Dos hoj. 32 cm, Madrid, 1964. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 81.151.

134.832. «Taranto con variaciones». Manuel Cano Murillo. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. Madrid, 1964. 12 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.152.

134.833. «Soleares con variaciones». Manuel Cano Murillo. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. Madrid, 1964. 8 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.153.

134.834. «Garrotin con variaciones». Manuel Cano Murillo. Edic. Musicales Madrid, S. G. A. E. Madrid, 1964. 9 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.154.

134.835. «Farruca con variaciones». Manuel Cano Murillo. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. Madrid, 1964. 8 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.155.

134.836. «La llamada de los pájaros» («Le rappel des oiseaux»). Jean Philippe Rameau. Arreglador, Gerard Reyne. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 81.156.

134.837. «Viejo romance» (canción). Angel Barrios Fernández. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. Madrid 1964. 2 hoj. 32 centímetros.—Propiedad, el autor.—Madrid, 81.157

134.838. «Un espia en el colegio». Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seudónimo). Casa Gestetner. (Gestetner Multi., número 5 B 7.236). Madrid, 1964. 5 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.158.

134.839 «La Petenera no ha muerto». Angel Barrios Fernández. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hojas. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.159.

134.840. «Night cry» («Grito de noche»). Jack Woodman Arreglador, Bert Weedon. Edic. Essex Española. S. G. A. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32. cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 81.160.

234.841. «Applejack» («Aguardiente de manzana»). Les Vandiyke. Edic. Essex Española. S. G. A. E. Madrid, 1964. 3 hojas, 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.161.

134.842. «Alegrias con variaciones». Manuel Cano Murillo. Edic. Musicales Madrid. S. G. A. E. Madrid, 1964. 8 pág. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.162.

134.843. «Esto soy» (diario poético). María Nieves Fernández Baldoví. Editora Nacional. Bolaños y Aguilar Madrid, 1964. 56 págs. + 1 hoj. 21 cm. Propiedad, la autora.—Madrid. 81.163.

134.844. «Los Bles Wills» (bolero). Julian Pinilla López, Ej. manuscrito. Estrenado en Guadalajara el 17-5-1964 en el Casino Principal. 2 hoj. 31 cm. Propiedad el autor.—Madrid, 81.165.

134.845. «Maria Isabel» (rumba-rock). Jose Molina Zúñiga. Ej. manuscrito. Estrenado en Granada el 7-6-1964 en el Centro Artistico. 2 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.166.

134.846. «Welcome to Spain» («Bienvenido a España») (fox). Rocco Torrebruno. Edic. Musicales Universal. Ramentol. Barcelona. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 81.167.

134.847. «Tratado de Derecho Administrativo. Tomo I. 1964. José Antonio García-Trevijano Fos. Revista de Derecho Privado. Pablo López. Madrid. 1964. XIX + 510 págs. 25 cm. Propiedad, el autor. Madrid. 81.169.

134.848. «Las chicas de Frontera City» (sinopsis cinematográfica). Manuel Sebares Caso y Federico González Navarro («Federico de Urrutia», seudónimo). C. Pineda (Multi. Rex-Rotary, núm. 354.508). Madrid, 1964. 14 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.169.

134.849. «Cerco de horrores» (sinopsis cinematográfica). Antonio Fos Ferrando y Manuel Sebares Caso. C. Sebares (Multi. Duplicarbo, número 6.637). Madrid, 1964. Una hoj. 31 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 81.170.

134.850. «Mallorca bella» (pasodoble canción). Mario Magenti Lloret, de la letra, y Leopoldo Magenti Chelvi, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 32 cm. Estrenado en Palma de Mallorca el 30-7-1964 en el Hotel Bahia. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.171.

134.851. «Don Pepe» (sinopsis cinematográfica). Andrés Velasco Rubio. C. Tudela (Multi. Banda Ormig. núm. 82.605). Cuatro hoj. 31 cm. Madrid, 1964. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.172.

134.852. «El niño pobre» (villancico de concierto). Moisés Davia Soriano. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenado en Alicante el 22-12-1963 en el Teatro Principal. Propiedad, el autor. Madrid, 81.174.

134.853. 1, «Cuándo y dónde» (baiao); 2, «Eres una Primavera» (twist). Música de Antonio López-Quiroga Segovia, de la primera y de la segunda; letra de Camilo Murillo Jenero, de la primera, y de Esteban San Julian del Valle, de la segunda. I. Diez. Madrid, 1963. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores. — Madrid. 81.175

134.854. 1, «Como un nómada» (calipsorock); 2, «El flautin» (fox medio tiempo). Antonio López-Quiroga Segovia, de la música de las dos; Esteban San Julián del Valle, de la letra de la primera, y Carmen Salas Rupérez, de la letra de la segunda. I. Díez. Madrid, 1963. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.176.

134.855. «De pronto, una noche...» (comedia). Alfonso Paso Gil, Adela Martorell Mascuñana, Francisco Martorell Mascuñana y Carmen Linares Olivares. C. Monis. (Multi. Olper, núm. 7.677 M 56), Madrid, 1964, 57 + 55 hoj. 28 cm. Propiedad los autores.—Madrid. 81.177.

134.856. «Mama con niña» (comedia). Alfonso Paso Gil, Adela Martorell Mascuñana, Francisco Martorell Mascuñana y Carmen Linares Olivares. C. Monis. (Multi. Olper, núm. 7.677 M 56). Madrid, 1964. 52 + 50 págs. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.178.

134.857. «Capricho». José Martínez Ruiz («Azorín», seudónimo). Espasa-Calpe, Sociedad Anonima. Madrid. 1964. 152 páginas. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.179.

134.858. «De Cervantes y Lope de Vega». Ramón Menéndez Pidal. Espasa-Calpe, Sociedad Anonima. Madrid, 1964. 173 páginas. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.180.

134.859. «Manual de Derecho Civil español». Vol. I, parte general; vol. II, derechos reales; vol. III, obligaciones y contratos; vol. IV, familia; Vol. V, sucesiones. Diego Espin Canovas. Editorial Revista del Derecho Privado. Imprenta Suárez. Madrid, 1959-60-61-63 y 64. Segunda edición revisada y ampliada: Vol. II, XVIIII + 498 pag.; vol. III, XXXII + 684 páginas.; vol IV, XXIV + 445 págs.; vol. V, XXXII + 472 páginas. Cinco de 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.181.

134.860. «Niños y hombres» (argumento cinematográfico). Heriberto Santaballa Valdés. Cinestuno (Multi. Auxmar M 60, número 4.878). Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor. Madrid 81.182.

134.861. «El pueblo que vivia por la noche» («The village that lived at night») sinopsis cinematográfica). Robert Bernard-Diem, Merrill, Lynch, Pierce, Fenner and Smith. Merrill. (Multi Rex-Rotary, número serial M 4-923.087). Madrid. 1964. 8 hoj. 36 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.183.

134.862. «Trabajos sobre temas histórico-musicales». Hortensia Lo Casclo Loureiro. Imp. T. P. A. Madrid, 1964. 47 pág. 22 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.184.

134.863. «Notas terapéuticas» (Laboratorio Parke Davis, S. A. E.). Varios. Director, doctor Arturo Roberts. Laboratorio Parke Davis, S. A. E. Tall. Offset Nerecan (San Sebastián). Madrid, 1963. 198 (34 + 32 + 34 + 32 + 34 + 32) pág. 25 cm. Propiedad. Laboratorio Parke Davis, S. A. E.—Madrid. 81.185.

134.864. «Colección Compás Romántico»: 1, «Canción de cuna»; 2, «Tú me dejas ya»; 3, «Acción de gracias»; 4, «Amor en Bagdad», y 5, «Ahora y para siempre». José Antonio Guimaraens Juanena. Burotel (Multilith 1.260, núm 871.247). Madrid, 1964. 6 hoj. 31 cm Propiedad, el autor.—Madrid 81.186.

134.865. «Perspectiva lineal». Timoteo Carreras Soto. Carreras Soto, Zambrano. Sevilla, 1964. 179 págs. + 2 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.765.

134.866. «Teoria del dibujo». Timoteo Carreras Soto. Carreras Soto. Gráf. Sale-

sianas. Sevilla, 1964. 141 págs. + 2 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor — Sevilla. 2.766.

134.867. «Misa de los Santos Inocentes en honor de Nuestra Señora de los Desemparados» José Báguena Soler. Ej. manuscrito. 6 págs. 31 cm Estrenada en Valencia el 8 de diciembre de 1963 en la Real Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados. Propiedad, el autor.—Valencia. 4.996

134.868. «Impulso y buen empleo de la voluntad». Vicente Belda Calatayud. Tipografía Artística Puertes. Valencia, 1964. 78 págs. + 1 hoj. 17 cm Propiedad, el autor.—Valencia. 4.997.

134.869. «Conocimiento, ensayo y tratamiento de materiales» (Ciencias técnicas de los mismos) Pedro Coca Rebollero y Juan Rosique Jiménez. Cosmos. Valencia, 1963 XVIII págs. + 1 hoj. + 882 + 1. 12 págs. 25 cm. Propiedad, los autores.—Valencia 4.998.

134.870. «En Mallorca». Miguel Fúster Aguiló. Tall. Gráf. Ferrer. Palma, 1965. 1 hoj. 23 cm. Propiedad, el autor.—Baleares. 1.372

134.871. «Abriré los brazos». Miguel Fúster Aguiló. Tall. Graf. Ferrer. Palma, 1965. 1 hoj. 26 cm Propiedad, el autor.—Baleares. 1.373

134.872. «Curiosidades del Dominó. Motivos de observación. Número 5. Párvulos». Juana Mascaró Coll. Dalmán Carles Plá, Sociedad Anónima. Gerona, 1964. 1 hoj. + 5 lám. sueltas + 216 fichas sueltas. 33 cm Propiedad, la autora.—Baleares. 1.374.

134.873. «Lecciones preparadas H. S. R. Libro del Maestro de mis primeros pasos y mis segundos pasos» (primer ciclo del período de enseñanza elemental). Manuel Antonio Arias García, del texto, y Julio Algora Gutiérrez, de los dibujos. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1964. 319 págs. 21,5 cm. Propiedad, los autores.—Burgos, 109.

134.874. «Córdoba: Guía de monumentos y vías públicas». Eduardo Flores Rodríguez. Graf. Milla. Córdoba, 1964. 58 páginas + 1 plano pleg. 18,5 cm. Propiedad, el autor.—Córdoba, 447.

134.875. «Nuevo sistema de música». Juan Camps Coll. Fotocopia de Estudios Arte. Gerona, 1965. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Gerona, 828.

134.876. «Barrena» (marcha). José Antonio Iturgaiz Alberdi. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Cestona (Guipúzcoa) el 22 de noviembre de 1964 por la Unión Musical Cestonesa. Propiedad, el autor.—Guipúzcoa. 175.

134.877. «Las bodas de Fígaro» (sinopsis cinematográfica). Saturnino Rubio Puente («Miguel Rubio», seud.), Gonzalo Sebastián de Erice Sánchez-Ocaña y Francisco Prósper Zaragoza. Maco (Ellams, Speed Rite núm. 70.158). Madrid, 1964. 19 pag. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.187.

134.878. «La monja Alférez-Catalina de Erauso» (sinopsis cinematográfica). Carlos Navarro Soler y José Nuño de la Rosa y López Bravo. Ancar (Rex Rotary número 730.613). Madrid, 1965. 11 págs. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.188

134.879. «Milly y la princesa Elena» (sinopsis cinematográfica). Antonio Fos Ferrando y Manuel Sebares Caso. C. Sebares (Duplicarbo núm. 6.637). Madrid, 1964. 54 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.197.

134.880. «Buscón 65» (sinopsis cinematográfica). Josefina Sánchez Pedreño y José Ochoa Jorba. Ancar (Rex Rotary número 730.613). Madrid, 1965. 1 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.198.

134.881. «Cuando el alma se tiñe de verde» (comedia). Joaquín Mezquita López. Ej. mecanografiado. 50 hoj. 31 cm. Estrenada en Málaga el 28 de noviembre de 1964 en el teatro A. R. A. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.199

134.882. «Doña Juana la Loca» (sinopsis cinematográfica). Manuel Sebares Caso y Federico González Navarro («Federico de Urrutia», seud.). C. Sebares (Multi. Duplicarbo núm. 6.637) Madrid, 1965. 11 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.200.

134.883. 1, «Media novia» (twist); 2, «Bienvenido, amor» (twist). 1, Ramón Bautista Ortega («Palito Ortega», seud.) y Henry Becerra; 2, Francisco Dino Ramos (Dino Ramos) y Ramón Bautista Ortega («Palito Ortega», seud.). América Toda. Ramentol, Barcelona. Madrid, 1964. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.201.

134.884. «Las personas decentes me asustan» (comedia). Emilio Romero Gómez. Ej. mecanografiado. 64 págs. 31 cm. Estrenada en Madrid el 11 de enero de 1964 en el teatro Recoletos Propiedad, el autor.—Madrid. 81 202.

134.885. 1, «Taconeando» (tango-milonga); 2, «¿Te fuiste? Ja, ja!» (tango). 1, Horacio José Staffolani, de la letra, y Pedro Maffia, de la música; 2, Juan Bautista Reyes (Juan B. A. Reyes), de la letra, y Gerardo Hernán Matos Rodríguez, de la música. Arreglador: Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Canciones del Mundo. J. Mora. Madrid, 1964. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 81.203.

134.886. «Despeinada» (twist). Ramón Bautista Ortega («Palito Ortega», seud.) y Osvaldo Novarro («Chico Novarro», seudónimo). América Toda. Ramentol. Barcelona. Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 81.206.

134.887. «Rebeldes en Canadá» (guión cinematográfico). Amando de Ossorio Rodríguez. Radio Nacional (Banda Block Anderson núm. 772.945). Madrid, 1964. 87 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.207.

134.888. «Caballería salvaje» (guión cinematográfico). Amando de Ossorio Rodríguez. Radio Nacional (Block Anderson, banda 572.945). Madrid, 1964. 8 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor — Madrid, 81.208

134.889. «Un disparo al amanecer» (guión cinematográfico). Gregorio Almendros Pérez y Fernando Butragueño Benavente. Ancar (Rex Rotary núm. 730.613). Madrid, 1964. 1 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.209

134.890. 1, «El último tren» («A media noche») (moderato); 2, «¡Cómo podría olvidarte!» (moderato). 1, Giorgio Calabrese, de la letra, y Eros Sciorilli, de la música; 2, Vito Pallavicini, de la letra, y Ezio Leoni, de la música. Adaptador: Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Canciones del Mundo. J. Mora. Barcelona. Madrid, 1964. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 81.211.

134.891. «Bésame esta noche» (cha-chachá). Giuseppe Perotti («Piper», seud.) y Marino Marini. Adaptador: Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Canciones del Mundo. Ramentol, Barcelona. Madrid, 1964. 7 hoj. 27 cm. Propiedar, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid. 81.212.

134.892. 1, «Titimy» (twist); 2, «Fiesta en Tahití» («Fête à Tahiti») (tamouré). María Pura Rayo Rodríguez-Palmero. Edic Musicales País del Sol. Piles, Valencia, 1964. 4 hoj 25 cm. Propiedad, la autora.—Madrid. 81.216.

134.893. 1, «Fuera pena» (cha-cha-chá moruno); 2, «¡Qué lindo es!» (twist). Francisco Dino Ramos y Donato del Valle Herrera, de la primera; Casto Darío Martínez (Casto Darío) y Francisco Dino Ramos (Dino Ramos), de la segunda. Arreglador: Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). América Toda. Ramentol. Barcelona. Madrid, 1964. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 81.214.

134.894. «Como Triana, ninguna» (cha-cha-chá español). Vicente Raga Ramón y Luis Valls Boch. Edic. Musicales Hispavox. Grafispania. Madrid, 1964. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.217

134.895 1, «Nació torero» (pasodoble); 2, «Al gran Curro Romero» (pasodoble). 1, Manuel Villacañas Sastre; 2, Luis Gómez Gutiérrez-Otero. Edic. Musicales Hispavox. Grafispania. Madrid, 1964. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.218.

134.896. 1, «Gradiador» (fox moderato); 2, «En la noche balear» (fox moderato). 1, Amado Regueiro Rodríguez, de la letra, y Eduardo García Beitia, de la música; 2, Gonzalo Lauret Navarro, de la música, e Isabel López García («Sabela», seudónimo), de la letra. R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.219.

134.897. 1, «Viento... viento» (rock lento); 2, «Será como tú quieras» (bolero beguine). 1, Lucio Milena y Carlos Bena; 2, Lucio Milena y Filomena Perozziello («Poupée», seud.) Arreglador: Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Canciones del Mundo. Ramentol. Barcelona. Madrid, 1964. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 81.220.

134.898. «Naranjas de Valencia» (pasodoble-canción). José Armiñana Canut, de la letra, y Ricardo García Talens, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apaisadas). Estrenada en Carcagente (Valencia) el 11 de octubre de 1964 en el parador «Cánovas del Castillo». Propiedad, los autores.—Madrid. 81.221.

134.899. «Mambo del limón» (mambo coreable). Alfredo Cancelo Vega. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenado en Madrid el 16 de enero de 1964 en la sala Katay. Propiedad, el autor. — Madrid. 81.222.

134.900. «A Manuel Benítez "El Cordobés"». Gonzalo Montalvo Bordó. Boneo (Multi Triunfo, mod. D. núm. 2.040). Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.224.

134.901. 1, «Eddy» (twist); 2, «Vendrás» (slow-rock). 1, Fiorino Parigi (G. F. Parigi); 2, Paolina Morrione y Matteo Marletta. Adaptador: Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Leonardi Ibérica. Ramentol Barcelona, 1964. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores y el adaptador de la letra segunda de la música.—Madrid. 81.223.

134.902. «Proyecto de programa radiofónico». José María Milagro Pascual. Maco (Mult. Ellams M. Speed Rite número C. 70.159). Madrid, 1965. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.227.

134.903. «Antifonía pascual Regina coelli». Cristóbal Halffter Jiménez. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1964. 46 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.228.

134.904. «Rocinante» (pasodoble campero). Juan Gabriel García Escobar. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.229.

134.905. «Dos piezas para laud, del teatro de Shakespeare»: 1, «The Sick Tune» («La tonada doliente o triste»); 2, «Ophelia». Anónimo. Arreglador: José de Azpiazu Iriarte. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 81.230.

134.906. «Rosa la del Tiemblo» (canción castellana), Rafael Jáén García, de la música, y Antonio García Fernández («Antonio Marcos», seud.) y Manuel García Fernández («Marcos Manuel», seudónimo), de la letra. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores. — Madrid. 81.231.

134.907. «El carrillón de Córdoba» (canción andaluza). Rafael Jaén García, de la música, y Antonio García Fernández («Antonio Marcos», seud.) y Manuel García Fernández («Marcos Manuel», seudónimo), de la letra. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores. — Madrid. 81.232.

134.908. «Prólogo para una muerte». Juan Marrero Bosch Ancar (Rex-Rotary número 730.813), Las Palmas de Gran Canaria, 1965. 31 hoj. 31 cm Propiedad, el autor.—Madrid. 81.233.

134.909. «Suspenso» (bossa-nova). Rafael Jaén García, de la música, e Ignacio Román Jiménez, de la letra. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm Propiedad, los autores.—Madrid. 81.234.

134.910. «Jugando con la muerte» (guion cinematográfico). Gabriel Moreno-Burgos Suárez. (Multi. Olper M. 56. número 952.) Madrid-Burgos, 1965. 219 pág 31 cm Propiedad. el autor —Madrid. 81.235.

134.911. «Palabra, palabrita» (farruca) Rafael Torregrosa Peñalba («Refala», seudónimo) y Francisco Codoñer Pascual («J. Lito», seudónimo), de la música, y Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz de Padilla», seudónimo), de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid. 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad. los autores.—Madrid, 81.236

134.912. «Joropo venezolano». Miguel Cuenca Palacios y Miguel Rodríguez Algarra, de la música, y Julián Bazán Boceta, de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 3 pág. 32 cm. Propiedad. los autores.—Madrid. 81.237.

134.913. «Rumba de los celos». Miguel Cuenca Palacios y Miguel Rodríguez Algarra, de la música, y Julián Bazán Boceta, de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad. los autores.—Madrid. 81.238

134.914 «Juventud, cuaderno III»: 1, «Canciones de Isolda» («Chanson d'Iseult»); 2, «Guernica»; 3, «La Filadora» («La Fileuse»); 4, «Paganini»; 5, «Tarantela» («Tarantelle»); 6, «Habanera» («Havanaise»); 7. «Ländler»; 8, «Zortzico»; 9. «Romeral», y 10, «Erazileira». José de Azpiazu Iriarte. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 19 págs. 32 cm. Propiedad. el autor.—Madrid. 81.239.

134.915. «Juventud, cuaderno II»: 1, «Cajita de música» («Boîte à musique»); 2, «Estoril»; 3, «Napolitana» («Napolitaine»); 4, «Pierrot y Colombina» (Pierrot et Colombine»); 5, «Campanas de la aldea» («Clocher villageois»); 6, «Shehcrazade»; 7, «El diablo cojuelo» («Cojuelo le diable»); 8, «Santanderina» («Santanderine»); 9, «Baile de Avila» (Danse d'Avila»); 10, «Seguidillas manchegas» («Seguidilles de La Mancha»). José de Azpiazu Iriarte. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 12 págs. 31 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 81.240.

134.916. «Juventud, cuaderno I»: 1, Canción de la abuelita» («Chanson de la Grandmaman»); 2, «El organillo» («L'Orgue de Barbarie»); 3, «Costa Brava»; 4, «Costa Vasca» («Côte Basque»); 5, «Marcha nupcial» («Marche nuptiale»); 6, Real Sitio de Aranjuez» («Lieu Royal d'Aranjuez»); 7, «Si todos los niños del mundo» («Si tous les enfants du monde»); 8 «Canto a la paz» («Chant à la paix»), 9, «Barrio de Santa Cruz» («Quartier de Santa Cruz»); 10. «Muñeira» («Danse de la Galicie») Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid. 1964 12 págs. 32 cm. Propiedad. el autor.—Madrid. 81.241.

134.917 «Segovia» (suite para guitarra sobre temas folklóricos segovianos): 1, «Tonada de la hierbabuena»; 2. «Romance de Doña Ana»; 3, «Danza del castillo»; 4. «Saltarelo de la puga maldita». José de Azpiazu Iriarte Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964 5 págs. 32 cm. Propiedad. el autor.—Madrid. 81.242

134.918. «Jaleo andaluz» (sobre los temas populares) «Anda jaleo» y «Café de Chinitas». José de Azpiazu Iriarte. Unión Musical Española (U. M. E.) Madrid. 1964. 3 págs. 32 cm. Propiedad. el autor.—Madrid. 81.243

134.919. «Las minas de la Unión» (mineras) Luis López Tejera («Luis Maravilla», seudónimo). Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid. 1964. 5 págs. 32 cm. Propiedad. el autor —Madrid. 81.244.

134.920. «Mi abuelito tenía un huerto» (canción popular asturiana). Anónimo. Adaptador, Montserrat Soler Algué. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 4 págs. 27 cm. Propiedad, la adaptadora.—Madrid. 81.245.

134.921. «Al lado de mi cabaña» (canción popular). (León). Anónimo. Adaptador, Montserrat Soler Algué. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid. 1964 2 hoj. 27 cm. Propiedad, la adaptadora.—Madrid, 81.246

134.922. «Agora non miu neñu» («Ahora no, mi niño») (canción popular) (Extremadura). Anónimo. Adaptador. Montserrat Soler Algué. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 2 hoj. 27 cm. Propiedad, la adaptadora.—Madrid, 81.247.

134.923. «Molo Molondron» (canción popular) (Santander). Anónimo. Adaptadora, Montserrat Soler Algué. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 4 págs. 27 cm. Propiedad. la adaptadora. Madrid. 81.248.

134.924 «Bienvenido, señor Embajador» (guión cinematográfico). José Antonio Azancot Fuentes («Ivo Azancot», seudónimo). Ancar (Multi Rex Fotary, número 730.613). Madrid, 1965. 2. hoj. 31 centímetros. Propiedad. el autor.- Madrid. 81.249.

134.925. «Camino sin sol» (zambra farruca). Rafael Torregrosa Peñalba («Refala», seud.) y Francisco Codoñer Pascual («J. Lito», seud.), de la música, y Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz Padilla», seudónimo), de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.250.

134.926. «Ayudante de Cariño» (pasacalle). Marcelo Dettmaring Davrain («Deths», seud.), de la música, y Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz Padilla, seud), de la letra. Unión Musical Española. (U. M. E.). Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.251.

134.927. «Cant del Valensia Ausent» («Canto del valenciano ausente») (marcha). Manuel Massotti Escuder, de la música, y Manuel Batlle Vázquez, de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid. 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.252.

34.928. «Yo no te conozco (zambra farruca). Rafael Jaén García, de la música, y Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz Padilla», seud.), de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid. 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad. los autores.—Madrid, 81.253.

134.929. «Te juro Hermanita» (tientos). Rafael Jaén García, de la música, y Fernando Pecino Salvatierra, de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad. los autores.—Madrid. 81.254.

134.930. «Soy Embajador del cante» (pasodoble) Rafael Jaén García, de la música, y Fernando Pecino Salvatierra, de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad los autores.—Madrid. 81.255

134.931 «Improvisación» (para violín solo). Victorio Echevarría López. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964 2 hoj. 32 cm. Propiedad. el autor. Madrid. 81.256.

134.932. «Capricho andaluz» (para arpa). Victorino Echevarría López. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 11 págs. 32 cm. Propiedad. el autor — Madrid, 81.257

134.933. «Mambo trianero» (mambo). Miguel Cuenca Palacio y Miguel Rodríguez Algarra, de la música, y Julián Bazán Boceta, de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad. los autores.—Madrid. 81.258.

134.934. «Baladi» («Baladi, baladi») (bossa-nova). Rafael Jaén García, de la letra, y Juan Mariné Barranco, de la música. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964 2 hoj. 32 cm. Propiedad. los autores.—Madrid. 81.259.

134.935. Cinco Canciones: 1, «La niña del cristal fino»; 2, «Te quiero»; 3, «No quisiera»; 4, Cantarcillo no lloréis ojuelos»; 5, «Dile al río». Mercedes García López («M. Carol», seud.), de la música de todas y letras 2, 3 y 5, letra de la 1.ª anónimo (1620); letra cuarta, Lope Félix de Vega Carpio. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid. 1964. 12 hoj. 32 cm. Propiedad. Mercedes García López.—Madrid. 81.260

134.936. Seguidillas murcianas». Mercedes García López («M. Carol», seud.). Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 3 págs. 32 cm. Propiedad. la autora.—Madrid. 81.261.

134.937 «Como una rosa» (rumba-rock). Rafael Jaén García, de la música, y Gabriel Baldrich Gil, de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 3 hoj. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.262.

134.938. «Rezarás» (rock lento). Rafael Jaén García, de la música, y Fernando María Sáenz de Santa María, de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid. 1964. 2 hoj. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.263.

134.939 «Canción del organillo» (fox-trot). Rafael Jaén García, de la música, y Francisco Naranjo Caldera, de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964 3 hoj. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.264.

134.940. «Una cosa nueva» (twist). Rafael Jaén García, de la música, y Francisco Naranjo Caldera, de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 2 hoj. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.265.

134.941. «Mañana tal vez» (fox-trot). Rafael Jaén García, de la música, e Ignacio Román Jiménez, de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 2 hoj. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.266.

134.942. «Tu reja» (slow-rock). Rafael Jaén García, de la música, y Amado Regueiro Rodríguez, de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 3 hoj. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.267.

134.943. «Sur de España» (bolero español) Rafael Jaén García, de la música, Unión Musical Española («U. M. E.). Madrid, 1964. 3 hoj. 24 cm. Propiedad, los autores —Madrid. 81.268.

134.944 «Magia» (rock lento). Rafael Jaén García, de la música, y Francisco

Naranjo Caldera, de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 2 hoj. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.269.

134.945. «Para qué quiero la vida» (rumba-rock) Rafael Jaén García, de la música y José Villafranca Jiménez, de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 2 hoj. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.270

134.946. «Pensando» (slow-rock) Rafael Jaén García, de la música, y Agustín Pol de Cara, de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 2 hojas. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.271.

134.947. «Aunque vives en costera». Antón García Abril. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 81.272.

134.948. «Duquela, gitana» (seguiriyas para guitarra). Luis López Tejera («Luis Maravilla», seud.). Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 4 págs. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid 81.273.

134.949. «Jugar con el corazón» (bulerías). Rafael Jaén García, de la música, y Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz Padilla, seud.), de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.274.

134.950. «Cádiz y su salero» (alegrías en «mi»). Luis López Tejero («Luis Maravilla», seud.). Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 4 págs. 32 cm Propiedad, el autor.—Madrid, 81.275.

134.951. «Caridad del cobre» (habanera). María del Carmen de la Vega Ribas, de la música, y Antonio Oliver Bolmas, de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm Propiedad, los autores.—Madrid. 81.276

134.952. «Tu voluntad» (pasodoble). Rafael Jaén García, de la música, y Julián Bazán Boceta, de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.277.

134.953. «La pareja feliz» (tanguillo). Rafael Jaén García, de la música, y Luis Palomar Dapena, de la letra. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid. 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.278.

134.954. «Rondoletto» (para guitarra). José de Azpiazu Iriarte. Unión Musical Española (U. M. E.). Madrid, 1964. 4 páginas. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.279.

134.955. «Galletas Gullón» (canción marcha). Rodolfo Sciammarella, de la música, y Estrella Rivera Rodríguez de Rivera y Cabrera, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. + 1 hoj. 31 cm. Estrenado en Madrid el 10-II-1964 en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.294.

134.956. «Moratalaz» (canción marcha). Rodolfo Sciammarella, de la música, y Estrella Rivera Rodríguez de Rivera y Cabrera, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hojas + 1 hoj. 31 cm. Estrenado en Madrid el 5-II-1964, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.295.

134.957. Colección El Soto: Número 1, vals; 2, balon; 3, vals. Rodolfo Sciammarella, de la música, y Estrella Rivera Rodríguez de Rivera y Cabrera, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj.+3 hoj. 31 cm. Estrenado en Madrid el 23 de enero de 1964 en Radio Intercontinental. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.296.

134.958. Colección Columba: Número 1, canción marcha; 2, canción marcha. Rodolfo Sciammarella, de la música, y Estrella Rivera Rodríguez de Rivera y Cabrera, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hoj. + 2 hoj. 31 cm. Estrenado en Madrid el 17-VI-1964 en Radio Intercontinental. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.297.

134.959. «Turrón El Lobo» (marchiña). Rodolfo Sciammarella, de la música, y Estrella Rivera Rodríguez de Rivera y Cabrera, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. + 1 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 19-9-1964 en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.298.

134.960. «Aceite Koipe» (canción marcha). Rodolfo Sciammarella, de la música, y Estrella Rivera Rodríguez de Rivera y Cabrera, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj + 1 hoj 31. cm. Estrenada en Madrid el 10-3-1964 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.299.

134.961. «Colección Mission» (marcha). «Coco piña uva-limón-lima», Rodolfo Sciammarella, de la música, y Estrella Rivera Rodríguez de Rivera y Cabrera, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. + 1 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 25-4-1964 en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.300.

134.962. «Galletas gana» (fox) Rodolfo Sciammarella, de la música, y Estrella Rivera Rodríguez de Rivera y Cabrera, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. + 1 hoj. 31 cm. Estrenado en Madrid el 4-2-1964 en Radio Madrid Propiedad, los autores.—Madrid, 81.301.

134.963. «Colección Reyfra» (canción marcha); «Reyfra tubo P.» (canción marcha) Rodolfo Sciammarella, de la música, y Estrella Rivera Rodríguez de Rivera y Cabrera («Estrella Rivera»), de la letra. Ej. manuscrito. 6 hoj. 31 cm. Estrenada en Madrid el 9-11-1964 en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.302.

134.964 «El caso de la niña de Serrano». Gonzalo Sebastián de Erice Sánchez-Ocaña Maco (Mult. Ellanms Mod. Speed-Rite núm. S-70.159). Madrid, 1965. 6 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.304.

134.965. «Gitana» (sinopsis cinematográfica) Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seud.). Ancar (Mult. Rex-Rotary número 730.613). Madrid. 1965. 1 hoj 31 cm. Propiedad, el autor — Madrid. 81.305

134.966. «Galicia tierra adentro» (sinopsis cinematográfica). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seud.). Ancar (Mult. Rev-Rotary núm 130.613). Madrid, 1965. 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.306.

134.967. «El despertador» (sinopsis cinematográfica). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén» seud.). Ancar (Rex-Rotary núm. 730.613). Madrid, 1965. 1 hoj 31 cm. Propiedad el autor. — Madrid. 81.307.

134.968. «Redes» (sinopsis cinematográfica). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seud.). Ancar (Mult. Rex-Rotary número 730.613). Madrid, 1965. 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.308.

134.969. «La muñeira del agua» (sinopsis cinematográfica). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seud.). Ancar (Mult. Rex-Rotary núm. 730.613). Madrid, 1965. 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.309.

134.970. «Tele Tito, número uno» (guión de televisión). Zalman-Ber Dvorkin («Dick», seud.). Ej. mecanografiado. 4 hoj. 28 cm. Estrenado en Zaragoza el 10-10-1966 en el Circo Monumental. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.310.

134.971. «Tele Tito, número cuatro» (guión de televisión). Zalman-Ber Dvorkin («Dick», seud.). Ej. mecanografiado. 3 hoj. 28 cm. Estrenado en Alicante el 20-3-1964 en el Circo Monumental. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.311.

134.972. «La pandilla» (argumento cinematográfico). Gregorio Almendros Pérez. C. Moreno (Mult. Rex-Rotary número 603.214-R-11) Madrid. 1965 1 hoj. 31 cm Propiedad, el autor — Madrid, 81.312

134.973. «Las vidas que tú no conoces» (sinopsis cinematográfica) Félix Acaso Gómez y Juan López García («Juan Logar», seud.) Ancar (Mult. Rex-Rotary número 730.6131). Madrid, 1965. 1 hoj. 31 cm Propiedad los autores.—Madrid, 81.313

134.974. «Tele Tito, número dos» (guión para televisión). Zalman-Ber Dvorkin («Dick», seud.) Ej mecanografiado. 3 hoj. 28 cm. Estrenado en Alicante el 20-3-1964 en el Circo Monumental. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.314.

134.075. «Tele Tito, número tres» (guión para televisión). Zalman-Ber Dvorkin («Dick», seud.). Ej. mecanografiado. 3 hoj. 28 cm. Estrenado en Zaragoza el 10-10-1964 en el Circo Monumental. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.315.

134.976. «Reina por un día» (moderato). Artur Kaps Schcenfeld («Castor», seud.) y Manuel Gunther Salinger Ehrenfried («Pacho», seud.) Ej manuscrito. 2 hoj. 28 cm. Estrenada en Barcelona el 20 de diciembre de 1964 en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.316

134.977. «¡Wooooch... pi...!» (sinopsis cinematográfica). Manuel Sebares Caso y Federico González Navarro («Federico de Urrutia», seud.) Sebares (Mult. Duplicarbo núm. 6.637). Madrid. 1965. 5 hoj. 31 cm Propiedad, los autores.—Madrid. 81.317.

134.978. 1, «Mi cascabelito» (calypso-rumba); 2, «Soñar contigo» (bolero). Primera, Esteban San Julián del Valle, de la letra, y Antonio Nebreda Martín, de la música; segunda, Joseph Amorós, de la letra, y Guy Ors, de la música. Ediciones Fiesta en Triana, I. Díez. Madrid, 1964. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.318

134.979. «Hipócrita» (rock lento). Francisco Dino Ramos (Dino Ramos) y Ramón Bautista Ortega («Palito Ortega», seudónimo). Arreglador: Augusto Algueró Algueró («C Mapela, seud.). América Toda. Ramentol. Barcelona. Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores de la letra y el arreglador de la música.—Madrid. 81.319

134.980 1, «Menti» (rock lento); 2, «Piccola strada andalusa» («Pequeña calle andaluza», beguine); 3, «Los tres temas del río Rojo» (fox mambo) Primera, Esteban San Julián del Valle, de la letra, y Enrique de Ulierte Bernal, de la música; segunda, Alberto Biagioni, de la letra, y Cesare Meniconi, de la música; tercera, Román Alís Flores («Elisis Rumá», seud.). Edic. Fiesta en Triana. I. Díez. Madrid, 1964 23 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.322.

134.981. 1, «Tú serás» (calypso rock); 2, «Soy serrana» (guaracha) 1.ª, Carmen Salas Rupérez, de la letra, y Enrique Ulierte Bernal («Quito Costas», seudónimo), de la música; 2.ª, Juan Pons Estivill. Edic. Fiesta de Triana. I. Díez. Madrid, 1964 13 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.323

134.982. 1, «Mañanitas granadinas» (cantos infantiles); 2, «Va de cuento» (canción). Angel Barrios Fernández. Ediciones Musicales Madrid. S. G. A. E. Madrid, 1964. 8 pág. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid 81.325.

134.983. «Sakura» (flor de cerezo). Música anónima, y Kayno Yorioka, del dibujo de la portada. Arreglador, Enrique Isamu Saito. Edic. Musicales Madrid. S.G.A.E. Madrid 1964. 6 pág. + 1 hoja, 32 cm. Propiedad, Enrique Isamu Saito y Koyno Yorioka.—Madrid. 81.326.

134.984. «Interpretación y determinación racional de los análisis clínicos». Federico Romaña García («Cartesius», seudónimo). Edi. Cartesius. Martínez. Madrid, 1964. XXV + 531 págs. + 2 hoj. 23 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.331

134.981. «Cita al sol» (sinopsis cinematográfica). Juan Antonio Marrero Cabrera y Mariano Fernando Rodríguez Martínez, Ancar (Multi Rex-Rotary número 730.613). Madrid, 1965. 10 págs. 31 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.332.

134.986. «Historia de las Religiones, «tomo III, Las grandes Religiones, Religión de los Sikhs. Fainismo. Budismo. Lamaismo. Islamismo. Babismo. Bahaismo. Judaísmo. Juan Bautista Bergua Olavarrieta. Senén Martín. Avila, 1964. 733 páginas. 16 cm Propiedad, el autor.—Madrid. 81.328.

134.987. «La novela romana». Comprende: Petronio: El Satiricón. Apuleyo: Las Metamorfosis (El asno de oro). Loukianos: La Luciada». Petronio, Apuleyo, Loukianos, y Juan Bautista Bergua Olavarrieta, de los estudios preliminares y notas. Traductor: Juan Bautista Bergua Olavarrieta, Senén Martín. Avila, 1964. 696 páginas. 16 cm. Propiedad, Juan Bautista Bergua Olavarrieta.—Madrid, 81.329.

134.988. «Gran Canaria, inmenso altar» (sinopsis). Juan Antonio Marrero Cabrera, Ancar (Multi Rex-Rotary número 730.613). Madrid, 1965. 4 hoj. 31 centímetros. Propiedad el autor.—Madrid 81.333

134.989. «El enamorador» (sinopsis cinematográfica). Gonzalo Sebastián de Erice y Sánchez Ocaña. Maco (Multi. Ellams Speed-Rite número S 70.159). Madrid, 1965. 12 págs. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.342.

134.990. «Lecciones preparadas H. S. R. Libro del maestro de Enciclopedia Escolar. Grado primero («Mis terceros pasos»). Manuel Antonio Arias García, del texto, y Julio Algora Gutiérrez, de los dibujos. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1964. 343 págs. 21,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Burgos, 110.

134.991. «Método de corte. Sistema Cabo». Araceli Cabo Iserte («Araceli Cabo de Cervelló»). E. Pelluch (Ciclostyl Rex-Rotary número 2.134). Valencia, 1965. 64 páginas. 32 cm. Propiedad, la autora.—Valencia, 4.999.

134.992. «Estudio elemental de afinidad». José María Díez Iturralde. Gráf. Susse. Valladolid. 1965. 17 págs. + 1 hoj. 21 centímetros. Propiedad, el autor.—Valladolid, 850.

134.993. «Kanta eta dantza» (canción y danza), para txistu, 1.º; «Silbote y persecución». Rafael Castro Peña. Ejemplar manuscrito. 14 págs. 33,5 cm. Estrenada en Bilbao el 31-10-1964, en el teatro Buenos Aires. Propiedad, el autor Vizcaya, 515.

134.994. «Un panal de rica miel» (fragmento de la historia de una colmena). José Miguel Laveaga Cuñado. Bilbao 1965. Cianoplan Madariaga. Reproducciones Mecánicas. 78 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 516.

134.995. «Paz y centinelas». Ramón Bretón Pera. Imp. Tipo-Línea. Zaragoza, 1964. 102 págs. + 1 hoj. 17 cm Propiedad, el autor.—Zaragoza 1.754

134.996. «El padre Pitillo» (del anecdotario de un sacerdote, comedia en tres actos). Carlos Arniches Barrera. Carlos, José María, Fernando y María del Pilar Arniches Moltó; José, María Teresa y José Fernando Vicente Arniches Beganin. Hispania. Madrid, 1944. 64 hoj. 18,8 centímetros. Propiedad, Carlos, José María, Fernando y María del Pilar Arniches Moltó; José, María Teresa y José Fernando Vicente Arniches Beganín.—Madrid. 54.113.

134.997. «Arcos y bóvedas» Francisco Moreno García. Ediciones C. E. A. C., Sociedad Anónima. Gráf. Vida. Barcelona, 1961. 172 págs. 21,5 cm. Propiedad, el editor.—Barcelona. 35.300.

134.998. «Boletín del Instituto Geológico y Minero de España». Varios. Director, Instituto Geológico y Minero de España. Instituto Geológico y Minero de España. Coullaut. Madrid, 1961-1962 X + 624 páginas + 12 plan. pleg. 23,5 cm. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España.—Madrid, 78.320.

134.999. «Cançoner de la Vall d'Arán» («Cancionero del Valle de Arán»). Elisardo Sala Casasses. Editora Delos-Aymá, J. Mora. Barcelona, 1963. 35 págs. 22 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid. 79.028.

135.000. «Mis cien últimos amores». Luisa María Linares Martín del texto, y José Correas Flores, del dibujo de la cubierta. Editorial Juventud Estampa. Barcelona, 1963. 235 págs. + 1 hoj. 19 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.363.

INSCRIPCIONES NUMEROS 135.001 A 135.500

135.001. «Obras completas de Sir Arthur Conan Doyle». Traducción del inglés. Sir Arthur Conan Doyle. Traductor, Armando Lozano Ros. Aguilar S. A.-Halar, Madrid, 1955. 1.219, 1.221, 1.031, 1.392, 1.451 págs. 13 cm. Propiedad, Aguilar, Sociedad Anónima de Ediciones. — Madrid, 71.007

135.002. «Los Pirineos. El medio y el hombre». Luis Solé Sabaris, Director, Manuel Ferrer de Franganillo, Martín, Sociedad Limitada, Agustín Núñez, Barcelona, 1951. 624 págs. + 1 hoj. + 27 hoj. con fotocopias + 3 mapas pleg. 22 cm. Propiedad, Martín, S. L.—Barcelona, 28.223

135.003. «Momentos estelares de la Humanidad». Stefan Zweig, del texto, y Will Faber Trier, de las ilustraciones. Traductor, Editorial Juventud. Edit. Juventud-Atenas, A. G. Barcelona, 1956. 204 págs. + 1 hoj. 18 cm. Propiedad, Editorial Juventud, S. A., y Will Faber Trier.—Madrid, 71.028.

135.004 1, «Ischia» (foe-bounce); 2, «Elvirita» (fox-shuffle). 1.ª, Angel Catafau Salvé; 2.ª, Francisco Gálvez de la Vega («Carmen Morales», seud.), de la música, y letra de Francisco Gálvez de la Vega, Quiroga, I. Díez, Madrid, 1962. 23 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 77.190.

135.005. «Poesía en prosa y verso». Juan Ramón Jiménez Mantecón, del texto, y Rafael Munoa Ortega, de las ilustraciones. Aguilar, Pentacrón, Madrid, 1962. 136 págs. + 1 hoj. 21 cm. Propiedad, herederos de Juan Ramón Jiménez y Rafael Munoa Ortega.—Madrid, 77.910.

135.006. «La camisa». Lauro Olmo Gallego, del texto; Manuel Mampaso Bueno, decorado, y Francisco Jardiel Moreno, del dibujo. Arión, Ograma, Madrid, 1963. 128 págs. + 2 hoj. + 1 lám. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.542.

135.007. «Primera mañana, última mañana». Mercedes Salisachs Roviralta («María Ecín», seud.). Luis Caralt, S. G. de Publicaciones. Barcelona, 1955. 421 páginas + 1 hoj. 20 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 79.746.

135.008. «Mrs. Thompson, su mundo y yo». Torcuato Luca de Tena y Brunet. Tercera, corregida y aumentada. Prensa Española. Madrid, 1957. 192 págs. 22 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.766.

135.009 «El César de papel». Angel Palomino Jiménez, del texto, y Cristóbal Mena González, del dibujo de la portada. Cremades. Tall. de la Editorial. Tetuán, 1959. 419 págs. + 2 hoj. 17 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.771.

135.010. «El manifiesto de Manzanares entre el pronunciamiento de Vicálvaro y la revolución de julio». José Antonio García-Noblejas y García-Noblejas. Ayuntamiento de Manzanares. A. G. Clavileño. Madrid, 1963. 68 págs. + 9 láminas. 23,5 cm. Propiedad, el autor.—Ciudad Real. 105

135.011. «Lengua Española», grado elemental, segundo. Editorial Bruño, del texto y de las ilustraciones interiores; José Abellán García, del dibujo de la portada. Segunda, corregida. Edit. Bruño. Edit. Madrid, 1964. 154 págs. + 5 hojas. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.270

135.012 «La colina del árbol». Carlos María Ydígoras-Revenga, del texto; José María Sánchez Silva, del prólogo, y Rafael Pabellón Ruiz, de los dibujos. Arrayán. Pueyo. Madrid, 1964. 195 páginas + 1 hoj. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.297.

135.013. «Poemas». José Escalona Cortés, el autor. Centro Mecanográfico (mult. Pelikan Rotafix núm. 55.354). Zaragoza, 1964. 10 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.304.

135.014. «Nocturno de alarmas». Sebastián Juan Arbo. Edit. Exito. Duplex. Barcelona, 1957, 316 págs. + 1 hoj. 20 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.500.

135.015. «Con la muerte al hombro» (novela). José Luis Castillo Puche, del texto, y Francisco Carpe Pérez, del dibujo de la portada. Biblioteca Nueva. Clemares Madid, 1954. 363 págs. + 1 hoj. 19 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid. 80.501.

135.016. «Más allá de los railes». Mercedes Salisachs Roviralta. Luis Caralt, Saturno. Barcelona. 204 págs. 22 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 80.503.

135.017. «Ida y vuelta». Antonio José Hernández Navarro. Segunda, revisada y ampliada. Editora Nacional. Samarán. Madrid, 1955. 380 págs. + 1 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.504.

135.018. «Cervantes». Sebastián Juan Arbó, del texto, y Gabriel Casas Martí, de la sobrecubierta. Tercera, corregida y aumentada. Edit. Noguer. Imp. Moderna. Barcelona 1956. 447 págs. + 5 hoj. 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.505

135.019. «Adam Helicóptero». Mercedes Salisachs Roviralta. Edit. Thr. Ampurias. Barcelona, 1957. 314 págs. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, la autora.—Madrid. 80.507.

135.020. «El revolucionario». José Posada Cacho. Editora Nacional. Ugulina. Madrid, 1954. 327 pág. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 80.508.

135.021. «Los fantasmas del Museo del Prado». José María Salaverría Ipinza. Segunda ed., reformada. Gustavo Gili. Juan José. Barcelona, 1952. 175 páginas + 2 hoj. + 1 lám. + lám 1-16. 20 centímetros. Propiedad, Amalia Galarraga, viuda de Salaverría; Margarita y Carmen Salaverría Galarraga.—Madrid. 80.510.

135.022. «Vidas» (novela). Amalia Portela y López. El autor. La Rafa. Madrid, 1952. 287 págs. 21 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 80.511.

135.023. «Autoridad y libertad». Francisco Moreno y de Herrera, Marqués de la Eliseda. Escelicer. Gráf. González. Madrid, 1945. 226 págs. + 2 hoj. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 80.513.

135.024. «La otra vida del Capitán Contreras». Torcuato Luca de Tena y Brunet. Tercera, revisada y ampliada. Edic. Destino. Agustín Núñez. Barcelona. 1957. 271 págs. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 80.514

135.025. «Viaje a Mallorca». José María Salaverría Ipinza, del texto, y Erwing Hubert, de las ilustraciones. Espasa Calpe. Talleres de la Editorial. Madrid, 1933. 147 págs. + 20 lám. color. 26 cm. Propiedad, Amalia Galarraga, viuda de Salaverría; Margarita y Carmen Salaverría Galarraga y Erwing Hubert.—Madrid. 80.515.

135.026 «Guía sentimental del país vasco». José María Salaverría Ipinza. Zarauz. Biblioteca Vascongada de los Amigos del País Icharopena. San Sebastián, 1955. 142 págs. 23 cm. Propiedad, Amalia Galarraga, viuda de Salaverría; Margarita y Carmen Salaverría Galarraga.—Madrid. 80.516

135.027. «Una mujer en la calle». José María Salaverría Ipinza. Ediciones Españolas. Diana. Madrid, 1940. 202 págs. + 1 hoja. 19 cm. Propiedad, Amalia Galarraga, viuda de Salaverría; Margarita y Carmen Salaverría Galarraga. — Madrid. 80.517.

135.028. «Retrato de Santa Teresa» José María Salaverría Ipinza. 2.ª ed. reformada. Espasa-Calpe. Talleres de la Editorial. Madrid. 1939. 231 págs. 19 cm. Propiedad, Amalia Galarraga, viuda de Salaverría; Margarita y Carmen Salaverría Galarraga.—Madrid, 80.519

135.029. «Vida de Martín Fierro, el gaucho ejemplar». José María Salaverría Ipinza. Espasa-Calpe. Talleres de la Editorial. Madrid, 1934. 239 págs. 19 cm. Propiedad, Amalia Galarraga, viuda de Salaverría; Margarita y Carmen Salaverría Galarraga.—Madrid, 80.520

135.030. «El instante dramático». José María Salaverría Ipinza. Espasa-Calpe. Talleres de la Editorial, Madrid, 1934. 82 páginas. 19 cm. Propiedad, Amalia Galarraga, viuda de Salaverría; Margarita y Carmen Salaverría Galarraga. — Madrid. 80.521.

135.031. «Iparraguirre» («El último bardo»). José María Salaverría Ipinza. Espasa-Calpe. Talleres Espasa-Calpe. Madrid. 1932. 164 págs. + 2 hoj. con fotografías. 19 cm. Propiedad, Amalia Galarraga, viuda de Salaverría; Margarita y Carmen Salaverría Galarraga.—Madrid. 80.523.

135.032. «La intimidad literaria» José María Salaverría Ipinza. Biblioteca Calleja. Blass y Cía. Madrid, 1919. 308 págs. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, Amalia Galarraga, viuda de Salaverría; Margarita y Carmen Salaverría Galarraga.—Madrid, 80.524.

135.033. «Paisajes argentinos». José María Salaverría Ipinza. Gustavo Gili. La Académica. Barcelona. 1918. 219 págs. + 1 hoja. 19 cm. Propiedad, Amalia Galarraga, viuda de Salaverría; Margarita y Carmen Salaverría Galarraga.—Madrid, 80.525.

135.034. «Fascismo. Catolicismo. Monarquía» Francisco Moreno y de Herrera, Marqués de la Eliseda. Cultura Española. Offset Madrid, 1935. 207 págs. + 1 hoja. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 80.526.

135.035. «La luna no se llama Pérez». Angel Palomino Jiménez, del texto; Alvaro de Laiglesia y González-Labarga, del prólogo, y Anfel Antonio Mingote Barrachina, del dibujo de la cubierta y de las ilustraciones interiores. Cremades. Talleres de la Editorial. Tetuán, 1955. 175 págs. + 4 hoj. 17 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 80.527.

135.036. «La novela española en el siglo XX». Federico Carlos Sainz de Robles Correa. Pegaso. Talleres de la Editorial. Madrid, 1957. 302 págs. + 2 hoj. 19 cm. Propiedad el autor.—Madrid. 80.528

135.037. «División 250». Domus Salvador Espeso. 3.ª ampliada y revisada. Ediciones Domus. Duplex. Barcelona, 1954. 420 páginas. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.530.

135.038. «Tierras del Ebro». Sebastián Juan Arbó, del texto; Ramón Rogent Pons, del dibujo, e Ignacio Agustí Pérez, del prólogo. 6.ª corregida y aumentada. Noguer. Ariel. Barcelona, 1956. 313 páginas + 2 hoj. 19 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.532.

135.039. «Agua de Dios». Concepción Gutiérrez Torrero de Lagos («Concha Lagos», seudónimo), del texto; Julio Maruri López («Fray Castro del Niño Jesús», seudónimo), de los dibujos. Meridiano. Dardo. Málaga, 1958. 21 págs. + 1 hoj. 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.533.

135.040. «Tino Costa». Sebastián Juan Arbó. Destino. Agustín Núñez. Barcelona, 1948. 356 págs. + 1 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.534.

135.041. «Problemas de Física». Antonio Goded y Mur, del texto, y Francisco Navarro Borrás, del prólogo. Librería General. La Académica. Zaragoza, 1945. 159 hojas + 1 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.537.

135.042. «Motivos que determinaron la exaltación de Madrid a capitalidad de España» (ensayo de interpretación histórica). Federico Carlos Sainz de Robles Correa. A. G. Municipales. Imp. Municipal. Madrid, 1932. VIII + 195 páginas + 5 plan. pleg. + 1 lám. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.539.

135.043. «Cabo de vara». Tomás Salvador Espeso. Destino. Tall. gráficos Agustín Núñez. Barcelona, 1958. 33 págs. + 1 hoja. 19 cm. Propiedad, el autor. — Madrid 80.542.

135.044. «Industrias derivadas de la leche». Antonino Goded y Mur. Salvat Editores. Imp. Hispano-Americana. Barcelona, 1954. 926 págs. + 2 hoj. pleg. 22 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 80.544.

135.045. «Historia de la Filosofía española. Filosofía hispanomusulmana». Tomo I. Miguel Cruz Hernández. Asociación Española para el Progreso de las Ciencias. C. Bermejo. Madrid, 1957. 422 páginas. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.547.

135.046. «Historia de la Filosofía española. Filosofía hispanomusulmana». Tomo II. Miguel Cruz Hernández. Asociación Española para el Progreso de las Ciencias. C. Bermejo. Madrid, 1957. 388 páginas + 2 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.548.

135.047. «Diálogos en la oscuridad». Tomás Salvador Espeso. Luis de Caralt. Talleres gráficos Agustín Núñez. Barcelona, 1956. 245 págs. + 1 hoj. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.549.

134.048. «La hoja de servicios de Don Fernando II de Aragón y V de Castilla en el célebre testamento de Isabel la Católica». Francisco Gómez de Mercado y de Miguel. El autor. Salcedo. Málaga, 1941. 59 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.551.

135.049. «Mario en el foso de los leones». Federico Carlos Sainz de Robles Correa. Biblioteca Nueva. El Adelantado de Segovia. Madrid, 1925. 365 págs. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.552.

135.050. «Los canes andan sueltos». Angel Oliver Villar. El autor. Tall. gráficos Estades. Madrid, 1952. 299 págs. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.555.

135.051. «Vida y paisaje de Bilbao». Juan Antonio de Zunzunegui y Loredo. Imp. Comercial. Bilbao, 1926. 205 págs. + 2 hojas. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 80.556.

135.052. «Matemáticas». Antonino Goded y Mur. Segunda edic. revisada y ampliada. Compendios Chop. La Académica. Zaragoza, 1945. 570 págs. 10 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.557.

135.053. «Herodías». Pedro Blanco del Pueyo. Edit. Maucci. Imp. de la editorial. Madrid, 1943. 133 págs. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.558.

135.054. «La quiebra». Juan Antonio de Zunzunegui y Loredo. Edit. Ahr. A. Estrada. Barcelona, 1957. 526 págs. + 1 hoja. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.559.

135.055. «Dos hombres y dos mujeres en medio». Juan Antonio de Zunzunegui y Loredo, del texto, y Juan Antonio Tamayo Ruiz, del prólogo. Edic Summa. Galo Sáez. Madrid, 1944. 229 págs. + 1 hoja. 19 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.560.

135.056. «Bienaventurados los que aman». Ricardo Fernández de la Reguera Ugaste. Edit. Planeta, Imp. Pulcra. Barcelona, 1956. 279 págs. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.563.

135.057. «Las ratas del barco». Juan Antonio Zunzunegui y Loredo. Aguilar. E. Sánchez Leal. Madrid, 1951. 355 págs. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.564.

135.058. «Algo muere cada día». Susana March Alcalá. Planeta. Imp. Pulcra. Barcelona, 1955. 257 págs. 19 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 80.566.

135.059. «Cuando voy a morir». Ricardo Fernández de la Reguera Ugarte. Ediciones Destino, S. L. Agustín Núñez. Barcelona, 1951. 269 págs. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.573.

135.060. «Política y Derecho social de España». Francisco Gómez de Mercado y de Miguel.—Reus, S. A. Madrid, 1935. XXIV + 149 págs. 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.574.

135.061. «Esas sombras del trasmundo». Luis Romero Pérez. Edic. Cid. Canales. Madrid, 1957. 250 págs. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.575.

135.062. «El pueblo». Antonio Murciano González, del texto, y Antonio Povedano Pérez, de las ilustraciones interiores. Agora. Bchende. Madrid, 1955. 72 págs. 17 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 80.577.

135.063. «Dogmas nacionales del Rey Católico». Francisco Gámez de Mercado y de Miguel, del texto, y Jacobo Fritz-James Stuart, Duque de Alba, del prólogo. Edic. Cultura Hispánica. Marisol. Madrid, 1953. 443 págs. + 2 hoj. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.582.

135.064. «El pantano». Concepción Gutiérrez Torrero de Lagos («Concha Lagos», seudónimo), del texto, y Rafael Millán Ruiz, del prólogo. Los autores. Gráficas Bachende. Madrid, 1954. 126 págs. + 1 hoja. 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.586.

135.065. «Carta de ayer». Luis Romero Pérez. Segunda edic. revisada y ampliada. Planeta, Si. A. Hora, I. E. Barcelona, 1953. 279 págs. 19 cm. Prpiedad, el autor. Madrid, 80.591.

135.066. «Los Conquistadores». («El origen heroico de América»). José María Salaverría Ipinza. Segunda edición reformada. Librería Internacional. Aldus, Sociedad Anónima. Santander-San Sebastián, 1939. 221 págs. + 1 hoj. 20 cm. Propiedad, Amalia Galarraga, viuda de Salaverría, y Margarita y Carmen Salaverría.—Madrid, 80.592.

135.067. «El muchacho español». José María Salaverría Ipinza. Cuarta edición. Librería Internacional. Aldus, S. A. Santander-San Sebastián, 1938. 131 págs. 20 cm. Propiedad, Amalia Galarraga, viuda de Salaverría, y Margarita y Carmen Salaverría Galarraga. — Madrid. 80.593.

135.068. «Las campanas de Tirteafuera» (cuentos). Francisco García Pavón. Puerta del Sol. Bachende. Madrid, 1955. 153 págs. + 3 hoj. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.595.

135.069. «María Molinari». Sebastián Juan Arbó. 3.ª corregida y aumentada. Edic. Destino. Agustín Núñez. Barcelona, 1957. 341 págs. + 1 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.597.

135.070. «Tierra seca». Juan Torres Grueso, del texto, y Rafael Pena Pérez, de los dibujos. 2.ª revisada y ampliada. Pueyo. Aragón. Madrid, 1957. 54 págs. + 3 hojas. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.598.

135.071. «Maeztu». Vicente Marrero Suárez. Rialp. Edic. Castilla. Madrid, 1955. 755 págs. + 4 lám. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.603.

135.072. «La Noria». Luis Romero Pérez. Destino. Agustín Núñez. Barcelona, 1952. 284 págs. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.604.

135.073. «Los atracadores». Tomás Salvador Espeso. Luis de Caralt. S. A. Horta de I. E. Barcelona, 1955. 280 págs. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.605.

135.074. «El barco de la muerte». Juan Antonio de Zunzunegui y Loredo. Edit. Mayfe. Bolaños y Aguilar. Madrid, 1945. 406 págs. + 1 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 80.607.

135.075. «Historia clínica de la restauración». Manuel Izquierdo Hernández. Editorial Plus Ultra. Tall. Aldus de Madrid. Madrid, 1946. XVI + 361 págs. + 1 hoj. 24 lám. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.609.

135.076. «Albores primaverales». Constantina Riancho Riancho, del texto e ilustraciones. Edic. Ensayos. Madrid, 1954. 92 págs. + 2 hoj. 22 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 80.613.

135.077. «Nosotros los Rivero». María de los Dolores Medio Estrada. 7.ª ampliada y revisada. Destino. Ariel. Barcelona, 1958. 340 págs. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 80.614.

135.078. «El ejército en tiempo de los Reyes Católicos». Francisco Lanuza Cano. El autor. Federico Domenech. Madrid, 1953. 267 págs. + 20 hoj. con grab. + 1 hoj. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.616.

135.079. «El samovar hierve». Luis Delgado Benavente. Revista de Occidente. Imp. Vda. de Galo Sáez. Madrid, 1952. 129 págs. + 1 hoj. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 80.618.

135.080. «Días turbulentos». Angel Oliver Villar. Edic. Destino. Ariel. Barcelona, 1955. 263 págs. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.619.

135.081. «La escultura en movimiento de Angel Ferrant». Vicente Marrero Suárez. Rialp. Rivadeneyra. Madrid, 1954. 155 páginas + 3 hoj. + lám. I-XXXII. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.621.

135.082. «Viento en la carne». Carlos Murciano González. Edic. Rialp. A. G. Arges. Madrid, 1955. 60 pag. + 3 hoj. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.623.

135.083. «Historias de Valcanillo». Tomás Salvador Espeso. Edic. Destino, S. L. Ariel. Barcelona, 1952. 235 págs. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.626.

135.084. «Nido de vencejos». Susana March Alcalá, del texto, y Ernesto Money Sau, de la portada. Selecciones Literarias y Científicas. Barcelona, 1945. 126 págs. 19 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 80.627.

135.085. «Rumbo a Belén» (argumento y guión cinematográfico). Enrique Llovet Sánchez y Jaime de Armiñán Oliver. Los autores. Tudela (Multicop. Banda Ormig núm. 82.605). Madrid, 1964. hojas 147. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.632.

135.086. «Rosa de los vientos». Ernesto Comes Gota, de la música, y José Ojeda Gamón y Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz de Padilla» seud.), de la letra. Unión Musical Española, U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 8.658.

135.087. «Los infelices de siempre» (guión cinematográfico). José Hernández Miguel («José Miguel Hernández» seud.) y Simón Andreu Trobat. El autor. Carmen Moreno (Multicop. R-11 Rotary E-60-32-14). Madrid, 1964. 129 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.677.

135.088. «Dios habla en el silencio». Antonio Orbe Caricano. 2.ª ed. refundida y aumentada. Edit. Razón y Fe. Bolaños y Aguilar. Madrid, 1964. 352 págs. +1 hoj. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.858.

135.089. «El naufragio» («The wreck») (novela). Rabindranath Tagore; Juan Ramón Jiménez Mantecón, de un poema. Traductor, Zenobia Camprubí de Jiménez. Plaza y Janés. Gráf. Guada, S. R. C. Barcelona, 1964. 182 págs. + 1 hoj. 17 cm. Propiedad, Comunidad de herederos de Juan Ramón Jiménez.—Madrid, 80.913.

135.090. «La luna y la oruga». José Luis Cárdenas López, del texto, y Antonio Pardos Fortún, de los dibujos. El autor del texto. Litog. Madrileña. Madrid, 1964. 30 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor del texto.—Madrid, 81.036.

135.091. «Mi juego de flechas. Método ideovisual morfofonético completo en 4 partes». Antonio Muñoz Angosto y Margarita Muñoz Angosto, del texto, y Julio Muñoz García, de los dibujos. Estefanía Angosto. Casa del Sacerdote. Murcia, 1963. 4 vol. de 20 cm. 14 hoj. cada uno + 1 gráf. suelto. Propiedad, los autores del texto.—Murcia, 136.

135.092. «Anatomía humana», tomo II: Sistema nervioso central y órganos de los sentidos, sistema neurovegetativo. Francisco Orts Llorca. 3.ª revisada y corregida. Barcelona, Editorial Científico-Médica. Tall. Gráf. H. de F. Armengot. Castellón de la Plana, 1964. 539 págs. 24 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.098.

135.093. «Patología obstétrica», tomo II del tratado de Ginecología. José Botella Llusiá. 6.ª edición corregida y aumentada. Editorial Científico-Médica. Imp. Clarasó. Barcelona, 1964. XXXI + páginas 822. 24 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.099.

135.094. «De tronio por soleares» (soleares en «mi»). Luis López Tejera «Luis Maravilla», seud.). Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 5 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.280.

135.095. «Tres canciones infantiles para coro: 1, Tuve un sueño, madre mía; 2, Dicen que no me quieres; 3, Tengo un gato chiquitito». Esteban Vélez Camarero. Unión Musical Española. Gráficas U. M. E. Madrid, 1964. 16 págs. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.281.

135.096. «Dos canciones tristes de primavera». Cristóbal Halffter Jiménez, de la música, y José Hierro Real, de la letra. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 5. págs. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.284.

135.097. «Te dejo y me voy» (tango). Rafael Torregrosa Penalba («Refala», seudónimo), de la música, Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz de Padilla», seud.) y Rafael Polo Aguilar Tablada, de la letra. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.285.

135.098. «Canciones de la Natividad latina. Deshecha de romance que cantaron los Seraphines». Xavier Montsalvatge Bassols, de la música, y Fray Iñigo de Mendoza, de la letra. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 5 págs. 32 cm. Propiedad, el autor de la música.—Madrid, 81.286.

135.099. «Oraçao» (oración). Xavier Montsalvatge Bassols, de la música, texto anónimo portugués. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 4 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.287.

135.100. «Un maño para una copla» (pasodoble-jota). Juan Gabriel García Escobar. Unión Musical Española. Gráficas U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.288.

135.101. «Bajito el sol» (rumba). José María García Escobar. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.289.

135.102. «Madrecita María del Carmen» (pasodoble). José María García Escobar. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1964. 4 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.290.

135.103. «Dieciocho estudios característicos difíciles para clarinete sólo». Julián Menéndez González. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1964. 37 págs. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.291.

135.104. «El despertar de un revólver» José María Rodríguez Puertas («Mario Alvarody», seudónimo) y Francisco Nieto Moya. Los autores. Multiclarex (máq. Ideal 15.466). Madrid, 1965. 5 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.293.

135.105. «Teresa de Jesús» (plegaria). Rodrigo Carreño Pareja. Ej. manuscrito, fotocopiado y mecanografiado. 4 hoj. 29,5 cm. Estrenada en Madrid el 17-1-1965 en el hotel Gran Vía por la orquesta del maestro Quintana. Propiedad, el autor. Madrid, 81.303.

135.106. «Historia del arte universal», capítulo XIV y XV. José Luis Alonso Misol. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración. F. A. E. (Rex Rotary M-4 152.001.103). Madrid, 1965. 23 hoj. + 1 hoja y 33 + 1 hoj. Dos de 31 cm. Propiedad, José María Rubio Vergara.—Madrid, 81.327.

135.107. «Visions poetiques de Mallorca, poemes de los cales, les coves, les oliveres, les ametllers, les al-lotes, les dances» («Visiones poéticas de Mallorca, poemas de las calas, las cuevas, los olivos, los almendros, las mozas, las danzas»). Francisco Riart Mitjávila (Francesc de Riart). Santa Eulalia de Ronsana. I. G. Santa Eulalia. 1964. 30 pág. + 4 hoj. 19,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.109.

135.108. «La chica de Villamar». Jesús Navarro Carrión Cervera, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.112.

135.109. «La sobrina del jardinero». María del Pilar Carré Sánchez, del texto; Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.113.

135.110. «Mi adorable embustera». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado»), del texto; Santiago Tamurejo Fernández («Tam», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 pág. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.114.

135.111. «Tu amor me cambió». Isabel Salueña Paesa, del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 pág. 15.5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.115.

135.112. «El hombre de mi vida». Mercedes Tomás Reig. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 pág. 15.5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 40.116.

135.113. «¡Buenas noches, tío Jorge!» Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo). Bruguera. Barcelona, 1964. 126 pág. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.117.

135.114. «Felicidad». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado»), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 pág. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.118

135.115. «Te adoro y te odio». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto; Rafael Lara Campos del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 pág. 15.5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 40.119.

135.116. «Los años vacíos». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto; Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.120.

135.117. «Apasionada por tí». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas 15.5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.121.

135.118. «Una bella aventura». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 pág. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.122.

135.119. «Pasión corsa». Clotilde Méndez Simón, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.123.

135.120. «Secreto matrimonial». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado»). Bruguera. Barcelona, 1964. 128 pág. 15,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 40.124.

135.121. «Apostó mi corazón». Mariano Molins Mallol («César de Monterrey», seudónimo), del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 pág. + 1 hoj. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.125.

135.122. «Un magnífico amor». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 pág. + 1 hoja 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.126.

135.123. «Concierto a la luna». Eulalia Latre Ferrándiz («Eulalia d'Elattré», seudónimo), del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.127.

135.124. «Matrimonio secreto». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto; Fernando Sostres Ferer, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 pág. 15.5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 40.128.

135.125. «Romeo y Julieta modernos». María Luisa García de la Torre (María Luisa de la Torre), del texto; Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas 15.5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.129.

135.126. «Conflicto de tres». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 pág. 15.5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.130.

135.127. «Tu amor de mujer». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 pág. 15.5 cm. Propiedad los autores — Barcelona, 40.131.

135.128. «Una mujer de seda». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 pág. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.132.

135.129. «Una mujer demasiado rara». María del Pilar Carré Sánchez, del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 pág. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.133.

135.130. «Consejo sentimental». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.134.

135.131. «Carmela, su hermana y los otros». María Begoña Basterra de la Torre («Laura Turs», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 pág. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.135.

135.132. «El secreto». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barce-

lona, 1964. 128 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.136.

135.133. «La red siniestra». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Juan Pifarre Borrull, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 pág. + 1 hoja 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.137.

135.134. «Cura de amor». Isabel Salueña Paesa, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 pág. 15,5 cm Propiedad, los autores. — Barcelona. 40.138.

135.135. «Play-Boy» («Muchacho dedicado al placer»), María Victoria Sau Sánchez («Vicky Lorca», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.139.

135.136. «Bendita tú». María del Socorro Tellado López (Corín Tellado), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.140.

135.137. «La prima Jenny». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 pág. + 1 hoja 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.141.

135.138. «Otilia». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.142.

135.139. «Una pareja obstinada». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 pág. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.143.

135.140. «Pacto contra el amor». María Teresa Ots Pagés (Maite Ots), del texto, y Desiderio Babiano LozanoOlivares, del dibujo de la cubierta, y Cándido Ruiz Pucyo, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.144.

135.141. «Corazón ingrato». Mercedes Lagresa Colom («Maricel», seudónimo), del texto; Pura Campos Sánchez (Purita Campos), del dibujo de la cubierta, y José Luis López González, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1964. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.145.

135.142. «Amor fugaz». Concepción Traginé Padrós («Irene», seudónimo), del texto: Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.146.

135.143. «Su gran aventura». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona. 64 pág. 16.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.147.

135.144. «No puedo querer a otro». José María Carbonell Barberá, del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 pág, 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.148.

135.145. «Encuentro en el tren». Armando Matías Guiu, del texto; Pura Campos Sánchez (Purita Campos), del dibujo de la cubierta, y José González Igual, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.149.

135.146. «¡Giovanna!» («¡Juana!»). Mercedes Lagresa Colom («Maricel», seudónimo), del texto; Pura Campos Sánchez (Purita Campos), del dibujo de la cubierta, y Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.150.

135.147. «No huyas, amor». Julio Fernández («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Angel Sala Gallart, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 pág. 16.5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.151.

135.148. «Senda peligrosa». Concepción Traginé Padrós («Irene», seudonimo), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.152.

135.149. «La chica del avión». Armando Matías Guiu, del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de al cubierta, y Miguel Roa Alonso, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona. 40.153.

135.150. «Amor con diamantes». Julio Fernández López («Carlos Mendizabal», seudónimo), del texto: Pura Campos Sánchez (Purita Campos), del dibujo de la cubierta, y Montserrat Curto Mitjá, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.154.

135.151. «Una chica enamorada». Armando Matías Guiu, del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Julia Castañer Pérez (Juli), de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.155.

135.152. «Inútil barrera». José María Carbonell Barberá, del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Carmen Rodríguez Vidal, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 pág. 16.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.156.

135.153. «Red siniestra». Salvador Tort Montserrat (T. Montserrat), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Jaime Mainou Serradell, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.157.

135.154. «Los buitres». Víctor Mora Pujadas («V. Alcaraz», seudónimo), del texto: Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Pérez, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.158.

135.155. «Tierra sin ley». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto: Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona. 1964. 64 páginas 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.159.

135.156. «Senda de violencia». Angel Duque Garcés, del texto; Alfonso Martín González, del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.160.

135.157. «Oveja descarriada». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Eduardo Cabezón Lozano, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 40.161.

135.158. «Huracán». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Luis Casamitjana Colominas, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.162.

135.159. «El desfiladero fatídico». Nicolás Miranda Marín («José Sheridan», seudónimo), del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.163.

153.160. «Cumbres Nevadas». Pascual Enguídanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.164.

135.161. «El asalto será a las doce». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», suedónimo), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.165.

135.162. «Fuego en Saigón». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Daniel Codorníu Gómez, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.166.

135.163. «La bola negra». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Florencio Clavé Jové, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.167.

135.164 «Cada hombre en su tumba». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Rafael Losada Bóveda, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 122 págs. + 1 hoj. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.168.

135.165. «Eva y los gorilas». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona 1964. 125 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.169.

135.166. «El perro aullador». Francisco Gonzalez Ledesma («Silver Kane», seudónimo», del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Joaquín Blázquez Garcés, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.170.

135.167. «Río de sangre». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Eduardo Cabezón Lozano, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona. 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.171.

135.168. «Golden Saloon» («Salón dorado»). Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Jorge Níñez Segura, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.172.

135.169. «La voluntad del muerto». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seudónimo», del texto, Emilio Freixas Aranguren del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 pags. + 1 hoja. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.173.

135.170. «El póker de los tres demonios». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto; Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta, y Pedro Gonzálvez Claro, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.174.

135.171. «Un demonio con las armas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto, Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta Francisco Roméu Masip, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja.

15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.175.

135.172. «Traía la muerte». Miguel María Astraín Bada («Mikky Roberts», seudónimo), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.176.

135.173. «Al borde de la locura». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seudónimo), del texto; Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta, y Eduardo Cabezón Lozano, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.177.

135.174. «El pistolero de Santa Fe». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Amadeo González Pérez, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.178.

135.175. «El rancho anclado». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964, 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.179.

135.176. «Exceso de cobardes». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Antonio Lafuente Estefanía»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Eduardo Cabezón Lozano, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.180.

135.177. «Una bala para el tirano». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.181.

135.178. «La muerte, a su servicio». Miguel María Astraín Bada («Mikky Roberts», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta, y Eduardo Cabezón Lozano, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.182.

135.179. «Un vaquero en ruta». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto; Florencio Clavé Jové, del dibujo de la cubierta, y Enrique Larreula Vidal, de las ilustraciones interiores Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.183.

135.180. «Los alegres zorros». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Eduardo Cabezón Lozano, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.184.

135.181. «Cita en Shoshone». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.185.

135.182. «Justicia rápida». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Amadeo González Pérez, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.186.

135.183. «Pupilos del enterrador». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto, y Jorge Núñez Segura del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.187.

135.184. «Siete granjas sin tacha». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta, y Enrique Larregla Vidal, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.188.

135.185. «Regalo trágico». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segrram», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.189.

135.186. «La mano del muerto». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Segú Pasco, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 40.190.

135.187. «La ambición tiene su premio». Fidel Prado Duque, del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.191.

135.188. «Reses ahogadas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.192.

135.189. «Secreto de muerte». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.193.

135.190. «Un tejano cabal». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo», del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Narciso González Ledesma, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.194.

136.191. «Un buen equipo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía), del texto; Salvador Faba Fabá, del dibujo de la cubierta, y Joaquín Blázquez Garcés, de las ilustraciones interiores. Bruguera, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.195.

135.192. «¡Hay plomo!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 122 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.196.

135.193. «Firmado con sangre». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.197

135.194. «Ojos de gata». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.198.

135.195. «Tú la mataste!». José María Lliró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Joaquín Blázquez Garcés, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.199.

135.196. «Triángulo de muerte». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.200.

135.197. «Peligrosa odisea». María de las Nieves Grajalves Ibáñez («Helen Foster», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.201.

135.198. «Tregua en Bagdad». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.202.

135.199. «Resistir hasta la muerte». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.203.

135.200. «Patrulla al infierno». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto; Antonio García Bartolomé, del dibujo de la cubierta, y Joaquín Blázquez Garcés, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.204.

135.201. «Dakar no se rinde». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.205.

135.202. «Sólo para locos». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Francisco Roméu Masip, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.206

135.203. «La perrita Marilín» (canción infantil). Asunción Sánchez Usall (Mario Bel). seud.) Ej. manuscrito 2 hojas. 31 cm. Estrenada en Arsentona (Barcelona) el 21-X-1964, en la sala de las RR. MM. Franciscanas. Propiedad, la autora.—Barcelona, 40.207.

135.204. «Ha llegado papá» (comedia), Enrique Sánchez Soldevila («Enrique Sánchez-Soldevila»). Ej. mecanografiado. 40 pags 28 cm. Estrenada en Barcelona el día 15-I-1964, por la emisión La Voz de Cataluña. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.208.

135.205. «Fantasías y aplicaciones de ganchillo número 8» Amalia Bravo Nogales. Edic. Amelber (la autora). Escuelas Profesional Salesianas Barcelona, 1964. 8 hoj. 23,5 cm. Propiedad, la autora.—Barcelona, 40.209

135.206. «Bordado noruego número 4». Amalia Bravo Nogales. Edic. Amelber (la autora). Escuelas Profesionales Salesianas. Barcelona, 1964. 8 hoj. 27,5 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona. 40.210

135.207. «El té de la ilusión». Francisco Pérez Díaz. Empresa Autopullmans Hife (Multi. Auxmar núm. 3.570. M.º 52). Barcelona, 1964. 59 hoj. 30 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 40.211.

135.208. «Paraules» (palabras) (canción melódica moderna). Ramón Oriol Nogués, de la música, y Félix Ibáñez Fanés, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. 3 + 1 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 12-X-1964, en el estudio Toresky de Radio Barcelona. Propiedad, los autores — Barcelona, 40.212.

135.029 «Análisis sobre un nombre muerto» (ensayo dramático original) Enrique Sánchez Soldevila («Enrique Sánchez-Soldevila»), Gimper, Ellams, mode-

lo 100/5.405). Barcelona, 1965, 21 hoj. 28 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.213.

135.210. «Concierto para dos flautas y orquesta de cuerda». Xavier Benguerel Godó Luis Farreny. Barcelona, 1965. 57 páginas. 34 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.214.

135.211. «La Gambina» («El gamberón», comedia de costumbres). Juan Argimón Sellés. Ej. mecanografiado. 80 págs. 22 centímetros. Estrenada en Barcelona, el 16-11-1964, en el teatro C. A. M. P. S. A. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.215.

135.212. «Blancanieves y los siete enanitos». Editorial Ruiz Romero, del texto; Carmelo Carmendia Molinero, de los dibujos. Edit. Ruiz Romero. Agustín García. Barcelona, 1964. 24 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor del texto.—Barcelona, 40.216.

135.213. «Sinfonía continua». Javier Benguerel Godó («Xavier Berenguel»). Ej. manuscrito. 49 págs. 38 cm. Estrenado en Bilbao el 21-10-1964, en el cine Buenos Aires. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.217.

135.214. «La creación del mundo según Pablo de Santa María». Javier Benguerel Godo («Xavier Berenguel»). Ej. manuscrito 7 págs. 32 cm. Estrenada en Barcelona el 17-3-1964, en la Sala de Actos del Colegio de Arquitectos. Propiedad, el autor.—Barcelona 40.218.

135.215. «Estructura III para violoncelo». Javier Berenguel Godó («Xavier Berenguel») Ej. manuscrito. 7 págs. 32 cm. Estrenada en Igualada (Barcelona) el 8-11-1964, en el Salón Rosa del Círculo Mercantil. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.219.

135.216. «Motivos líricos». Adolfo Druget Ribas («Rafael García Lucas», seudónimo). Torrell de Reus, Altés, S. L. Barcelona, 1965. 3 hoj. 17,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.220.

135.217. «De carne y alma» (narraciones). Domingo Estanyol Mañé, del texto; Armando Martínez Martínez («Armand», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Ed. D. Estanyol. Agustín Núñez. Barcelona, 1964. 210 págs. + 1 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.221.

135.218. «La cançon de l'Empora» («La cancion del Ampurdán», sainete lírico en tres actos en prosa y verso). Jaime Ventura Tort, de la música; Fernando Casanovas Civit, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Música. 139 páginas. Letra. 81 hoj Dos: Música, 31 cm. Letra, 21 cm. Estrenada en Prat de Llobregat (Barcelona) el 15-4-1964, en el Centro Artesano. Propiedad, los autores, Barcelona, 40.222.

135.219. «¡Qué bonita es mi España!» (pasodoble) Isidro Enfedaque Mora. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenado en Barcelona el 23-1-1965, en la sala de actos del Hogar León, de la Delegación Provincial de Juventudes. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.223.

135.220. «Album Virginia». Contiene: 1. «Virginia blues» (fox-trot); 2. «Pepita de oro» (fox-trot); 3. «Samba para enamorados» (samba); 4. «Espiral» (fox-trot); 5. «Piano libre» (fox) Salvador Durán y Blanquer Ej manuscrito. 9 páginas. 32 cm. Estrenadas todas en Barcelona, el 6-12-1964, en el Ateneo Colón. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.224.

135.221. «Olimpiada. Juegos y deportes» Editorial Ruiz Romero, del texto, y Enrique Badía Romero, de los dibujos. 2.ª edición reformada. Editorial Ruiz Romero. Agustín García. Barcelona, 1964, 14 hoj. con 168 cromos. 27 cm. Propiedad, el editor.—Barcelona, 40.225

135.222. «Detrás del antifaz». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diga»), del dibujo de la cubierta. Brguera. Barcelona, 1964. 124 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.226.

135.223. «Hacia tus brazos». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivarez, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.227.

135.224. «¡Respetad a esa mujer!». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado»), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.228.

135.225. «Ese mundo tuyo», Josefa María Rivas Danino («Josefina María Rivas»), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.229.

135.226. «El secreto de los ojos tristes». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Brguera. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propedad, los autores. Barcelona, 40.230.

135.227. «Ricitos». María Teresa Núñez González («Vicky Duran», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.231.

135.228. «A pesar de todo». Mercedes Muntó Blay, del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.232.

135.229. «... Y llegó ella», María del Socorro Tellado López («Corín Tellado»), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 pág. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.233.

135.230. «Se reía del amor». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.234.

135.231. «Las gemelas Sullivan». Isabel Salueña Paesa, y Emilio Freixas Aranguren del dibujo de la cubierta. Bruguera.—Barcelona, 40.235.

135.232. «No puede ser». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander» seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.236.

135.233. «La vestida de rojo» Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.237.

135.234. «Asuntos de familia». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.238.

135.235. «Boda aplazada». María Adela Durango Güervos, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.239

135.236. «Ambiciosa de amor». Isabel Salueña Paesa, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.240.

135.237. «Mamá se quiere casar». Mariano Molins Mallol («César de Monterrey», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Brugera. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.241

135.238. «Un señor importante». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.242.

135.239. «Orgullo y soberbia». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado»), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964, 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.243.

135.240. «Sin quererlo». Mariano Molins Mallol («César de Monterrey», seudónimo), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.244.

135.241. «Te fuiste con otra». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona. 1964. 128 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.245.

135.242. «Nuestra noche decisiva». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.246.

135.243. «Besos rojos». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.247.

135.244. «Sólo por compasión». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.248.

135.245. «Bodas al por mayor». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.249.

135.246. «Burlas del destino». Estrella López Obregón («Valentina. del Barco», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («Curtis» seudónimo), del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15.5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona, 40.250.

135.247. «Tus ojos azules». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.251.

135.248. «Cuando el amor es verdadero». Mercedes Muntó Blay, del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona. 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.252.

135.249. «Porque tú estabas conmigo». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.253.

135.250. «Nunca olvidé». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado»), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona. 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.254.

135.251. «Nuevo amanecer». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto, y José González Igual, del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.255.

135.252. «La ruta del amor». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Francisco Díaz Rojo («Rojo»), de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.256.

135.253. «La fuerza del amor». Ramón Ortiga Griso, del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.257.

135.254. «Cosas del amor». Concepción Traginé Padrón («Irene», seudónimo), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta; María de los Angeles Batlle Tort, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.258.

135.255. «Un corazón en la niebla». Ramón Ortiga Griso, del texto; Enrique Mataix Román, del dibujo de la cubierta, y Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.259.

135.256. «La chica del taxi». Armando Matías Guiu, del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Carlos Marqués Vila, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Víctor. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.260.

135.257. «Un novelista para una profesora». Emilio Freixas Baleito («M. Haro», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Víctor Arriazu Calleja, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 páginas. 65 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.261.

135.258. «El gran premio». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots»), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Gómez, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Víctor. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.262.

135.259. «¡Acorralado!». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots»), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Carlos Sanchis Tortosa, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Víctor. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.263.

135.260. «Corazón inaccesible». Mercedes Lagresa Colom («Maricel», seud.), del texto; Pura Campos Sánchez («Purita Campos»), del dibujo de la cubierta, y Carmen Rodríguez Vidal («Carmiña Rodríguez»), de las ilustraciones interiores Bruguera. Víctor. Barcelona, 1964. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.264.

135.261. «Ultima ilusión». Mercedes Lagresa Colom («Maricel», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y José González Igual, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.265.

135.262. «No volveré a Green Road». Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez, de las ilustraciones interiores Bruguera. Barcelona, 1964. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.266.

135.263. «Corazones en lucha». Angel Duque Garcés, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Jaime Blasco Pérez, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores Barcelona, 40.267.

135.264. «Borrascas en sus vidas». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Montserrat Curto Mitja, de las ilustraciones interiores. Bruguera Víctor. Barcelona, 1964 64 págs 16,5 cm Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.268

135.265. «Tenías que ser tú». Emilio Freixas Baleito («M. Haro», seud.), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Lorenzo Portell Noguera, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Víctor. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.269.

135.266. «Una chica llamada Smith». Ramón Ortiga Griso del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Víctor. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.270.

135.267. «Saber perder». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y José González, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Víctor. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.271.

135.268. «Sueños juveniles». Armando Matías Guiu, del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Cándido Ruiz Pueyo, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Víctor. Barcelona, 1964. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores, Barcelona, 40.272.

135.269. «Semilla de odio». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.273.

135.270. «Vuelta al primer amor». Ramón Ortiga Griso, del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.274.

135.271. «Viaje con sorpresa». Leopoldo Cánovas Martí, del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Carmen Rodríguez Vidal («Carmiña Rodríguez»), de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.275.

135.272. «Fugitivo del amor». Ramón Ortiga Griso, del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.276.

135.273. «Luces y sombras». Ramón Ortiga Griso, del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Jaime González Igual, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.277.

135.274. «Historia de enfermeras». Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Gómez, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm Propiedad, los autores. Barcelona, 40.278

135.275. «Intriga amorosa». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Ortega Orozco, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.279.

135.276. «Siempre unidos» Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Pura Campos Sánchez («Purita Campos»), del dibujo de la cubierta, y José Clapera Corominas, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.280.

135.277. «Amor en la jungla». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Vicente Melo Durá de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 páginas, 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.281.

135.278. «Al filo de la eternidad». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.282.

135.279. «Asalto al rancho». Antonio Turnes Ardanúy («T. Ardanúy», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmond»), de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.283.

135.280. «Cabalgando hacia la libertad». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto; Jaime Provensal Baús, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.284.

135.281. «Nuevos caminos». Mario Calero Montejano («Tex Taylor», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.285.

135.282. «El gran farsante». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.286.

135.283. «Una mujer para la tumba». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.287.

135.284. «Salvaje y tierna Sofía». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.288.

135.285. «Ha muerto una rubia». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf Regaldie», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15.5 cm Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.289.

135.286. «Morir no me importa». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto, y José Curtiella González, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964, 124 págs. + 1 hoj. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.290

135.287. «Furia blanca». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.291.

135.288. «Zorro Benson». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.292.

135.289. «El auxiliar del sheriff». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.293.

135.290. «Abismo trágico» Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa

Vilaseca, del de la portada, Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.294.

135.291. «La mano de Juárez». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.295.

135.292. «Perlas sangrientas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.296.

135.293. «24 horas en la ciudad muerta». Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.297.

135.294. «Elecciones en Wyoming». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.298.

135.295. «¡Miserable!» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.299.

135.296. «Poblado de pistoleros». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto; Jorge Camper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.300.

135.297. «Castigo indio». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.302.

135.298. «¡Abajo la esclavitud!» Bautista Lacasa Nebot («John Lack», seud.), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.303.

135.299. «¡Vaya un novato!» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.301.

135.300. «Muertos en el pantano». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.304.

135.301. «Un ataúd de lujo». Miguel Oliveros Tovar («Keit Luger», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.305.

135.302 «Tres «X» en el cerco». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.306.

135.303. «Un «gun-man» muy especial». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.307.

135.304. «Sólo dispara una vez». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Salvador Fabá Fabá del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.308.

135.305. «Conciencia culpable». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.309.

135.306. «¡Muere, yo lo mando!» Angel Gordon González («Rogers Kirby», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.310.

135.307. «Sangre en los riscos». Fidel Prado Duque, del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.311.

135.308. «La viuda de Abilene». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la portada, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.312.

135.309. «Cuadrilla de forajidos». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. centímetros 15,5. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.313.

135.310. «Rebeldes a la deriva». Miguel Lavios Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros 15,5. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.314.

135.311. «Cuadrilla de asesinos». Alfonso Arizmendi Regaldie «Alf Regaldie, seudónimo», del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.315.

135.312. «Imperio de rufianes». Fidel Prado Duque, del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.316.

135.313. «De estudiante a pistolero». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.317.

135.314. «Fuego en la ciudad». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf Regaldie», seudónima), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.318.

135.315. «Asesino por un día». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.319.

135.316. «Por tres centavos la muerte». José María Lliró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.320.

135.317. «Están bajo una losa». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.321.

135.318. «El alarido de allá arriba». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y José Curticlla González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.322.

135.319. «Varsovia». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964, 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, lo sautores.—Barcelona, 40.323.

135.320. «Acción K». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.324.

135.321. «Jugada a muerte». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.325.

135.322. «Corresponsal en Corea». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1964 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.326.

135.323. «Venus negra». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964, 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.327.

135.324. «Nunca pierdas la cabeza». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.328.

135.325. «Sirenas de Caracas». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964, 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.329.

135.326. «No hay escape». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.330.

135.327. «La cabana de l'oncle Tom» («La cabaña del tío Tom»). Harriet Beecher Stove, del texto original; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Jorge Macabich Patau («Jordi Macabich», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Traductor, Manuel Casta Pau. Bruguera. Barcelona, 1964, 1 hoj. + 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, el traductor y Antonio Bosch Penalva y Jorge Macabich Patau.—Barcelona, 40.332.

135.328. «Petites dones» («Mujercitas»). Louise M. Alcott, del texto literario ori-

ginal; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Jaime Juez Castellá («Jaime Juez», seud.), de las ilustraciones interiores. Traductora, Rosario Soldevilla Vall («Roser Soldevila», seud.). Bruguera. Barcelona, 1964. 1 hoj. + 255 páginas. 19,5 cm. Propiedad, la traductora y Antonio Bosch Penalva y Jaime Juez Castella.—Barcelona. 40.333.

135.329. «L'extraordinaria vida de Dol i Jo» («La extraordinaria vida de Dol y Jo»). Rafael Bertrán Montserrat. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 18-IX-1964. 76 págs. + 2 hoj. 2 2cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 40.334.

135.330. «Inspiraciones mias o inspiraciones meves (segunda parte)». José Juncandella Sanjust. Copisteria Gimper (Máquina Ellams, mod. M-100/número 5.384). Barcelona, 1964. 16 hoj. centímetros 20,5. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.335.

135.331. «La vida sigue» (twist lento). Teresa Almagro Rico. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 1-X-1964, en el local Scotch Sandor. 2 hoj. música + 1 letra. 22 cm. (apais.). Propiedad, la autora.—Barcelona. 40.336.

135.332. «El conejito travieso» (cuento). José Belles Belles. Impresiones Multicopistas José Belles (Rev Rotary M 2/número 181001316). Barcelona, 1965. 26 paginas. 21,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.339.

135.333. «Su primer delito». Francisco Pérez Díaz. Autopullmans Hife (Máquina Auxmar núm. 3.750 M 52). Barcelona, 1965. 1 hoj. + 11 fol. 29,5 cm. Propietario, el autor.—Barcelona, 40.340.

135.334. «Nueva forma y dibujo del teorema de Pitágoras». Antonio Millá Grande y María Batle Franch («María Batle de Millá»). Antonio Millá Grande. Tip. Emporium. Badalona. 1965. 2 hoj. centímetros 21,5. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.341.

135.335. «Colección Jorge Domingo número 15». Contiene: 1, «Suave y dulzón» (cha-cha-cha); 2, «Una palabra» (swing moderado); 3, «Baila Hully» («Dance Hully») (hully gully); 4, «Polígono» (swing); 5, «El mejor matador» («Olé torero») (alegre). Jorge Domingo Mombiela. Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona en 1964. La 1.ª, el 1-III; 2.ª, el 18-II; 3.ª, el 28-II; 4.ª, el 2-III, en «Bolero», y la 5.ª, el 29-III, en la sala de fiestas «1.400». 6 hoj. 24,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.343.

135.336. «El quinto jinete del Apocalipsis, ¡la rata!». Gonzalo Atrio Martín. Máquinas Duplico, S. A. (Multicopista Rex Rotary, mod. núm. 113001991). Barcelona, 1965. 10 hoj. 30 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.350.

135.337. «Telecolor» (número 52 a 98). Varios, Director, Jesús Ulled Murrieta. Bruguera. Barcelona, 1964. 1 vol. con 47, número de 8 hoj. y 2 extr. de 26 hoj. 29 cm. Propiedad, Editorial Bruguera.—Barcelona, 40.355.

135.338. «Hispanidad» (obra de teatro histórica). Juan Calahorra Calbó. Gimper (máquina multicop, Ellams, mod. número 100/5405), Barcelona, 1965. 6 + 70 hoj. 34 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.369.

135.339. «El triangulo negro» (guión cinematográfico). Miguel Peiró Vilanova («Miguel Peiró-Vilanova», seud.). Gimper (máq. multicop. Ellems, mod. número 100/5405). Barcelona, 1965. 34 fol. 31,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.371.

135.340. «Me necesitas» (bolero). Josefa Sureda Valderrama («Josefa», seud.). Ed. Orga. I. García. Barcelona, 1964. 11 hoj. 22 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.384.

135.341. «Album Vilario número 124», contiene: 1, «Aristóteles» (surf boogie); 2, «Cangrejos» (cha-cha-cha); 3, «Garrotin twist» (twist lento); 4, «Pescado frito» (surf boogie); 5, «Pájaros de papel» (fox-trot). Música de Jos éMaría Vilaró Pascual («José Galí», seud), y Ricardo Bravo Isern («Daniel Lagos», seud.), la letra de Concepción Canal Baiseras («Félix Boyer», seud.), en los números 2 y 3. Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona en 1964, los días 11-IX los números 1 y 2; 9-XI, los números 3 y 4, y 10-XII, el número 5, respectivamente, en el local «Andalucía de Noche». 8 hoj. música y 2 hoj. letra. 24,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.385.

135.342. «Duro de pelar» (sipnosis cinematográfica). Jesús Navarro Carrión («Jeff Lessiter», seud.). Ancar Rex-Rotary (núm. 730613), Madrid, 1965. 7 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.343.

135.343. «Matemáticas» (curso Preuniversitario). Diego García Castaño. Litoprint. Madrid, 1964. 263 págs. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.344.

135.344. «Problemas de teoría económica. Consumo-producción-precios». Andrés Vázquez Pérez. 2.ª edic. reformada. Litoprint. Madrid, 1965. 298 págs. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.345.

135.345. «Diálogo con el silencio». Luis Gaspar Cortina. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 3-II-1964, en el Teatro Valle-Inclán. 55 pág. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.346.

135.346. «1.ª Ustedes son formidables» (marcha), 2.ª «Usted es formidable» (marcha). Santiago Guardia Moreu (letra 1.ª), y Artur Kaps Schoenfeld (música 1.ª) y Tomás de la Huerta Villa (letra 2.ª) y José Torregrosa Alcaraz (música 2.ª). Barcelona. Canciones del Mundo. Madrid, 1964. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.348.

135.347. «1.ª Cerquita de mí» (calypso). 2.ª «Rosa» (bossa-nova). Antonio Baeza Conesa (letra 1.ª), Rafael Jaén García (música 1.ª) y Carlos Gorro de la 2.ª Madrid. Canciones del Mundo. J. Mora. Barcelona, 1964. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.353.

135.348. «El puente del sol» (slow-rock). Augusto Algueró Algueró (de la letra española) («C. Mapel», saud.), y Georges Auric (música). Canciones del mundo. Madrid. J. Mora. Barcelona, 1964. 9 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.354.

135.349. «Te alejan de mí» (bolero). Severino Reyes Sánchez. Ejem. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Belvís de la Jara (Toledo), el 29-III-1964, en la Sala Carmen Jul. 2 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.357.

135.350. «1.ª Merengue Josefina» (merengue). 2.ª «Amada flor» (bolero-canción). 1.ª Manuel Pliego Ferrán, de la letra, y Juan Cano Murillo, de la música, y Manuel Cano Murillo de la 2.ª Ed. M. Cano Murillo. I. Diez. Madrid, 1964. 11 hoj. 25 cm. Propietario, los autores.—Madrid, 81.358.

135.351. «1.ª Mueble viejo» (tango). «2.ª Si un día...» (tango) Manuel Cambeiro Suárez, de la 1.ª, y Edgardo Mazzurini («Lifor», seud)., de la letra 2.ª, y Giorgio Ivaldi, de la música 2.ª. Ed. Dakotan. Sevilla. I. Diez. Madrid, 1964. 8 hoj. 25 cm. Propietarios, los autores.—Madrid, 81.360.

135.352. «1.ª Handy andy» («Handy sandy» (twist). «2.ª Como un cine («Drive in movie») (twist). Bob Feldman, Jerry Goldstein y Richard Gottehrer, de la 1.ª, y Kay Rogers, June Tansey y Cirino Colacrai, de la 2.ª Adaptador, Augusto Algueró («C. Mapel», seud.). Madrid. Canciones del Mundo. J. Mora. Barcelona, 1964. 10 hoj. 27 cm. Propietarios, los autores y el adaptador.—Madrid, 81.363.

135.353. «1.ª Juguetona» (twist). «2.ª Berebere twist» (twist). Antonio García Padilla, letra 1.ª, y Ricardo-Eliseo Ceratto, música 1.ª, y Antonio García Padilla («Mario Florentino», seud.), letra 2.ª, y Luis Rivas Gómez y José Gardey Cruevas, música 2.ª U. M. E. Madrid, 1964. 8 hoj. 25 cm. Propietarios, los autores.—Madrid, 81.364.

135.354. «1.ª Amazonas mambo» (mambo). «2.ª Cuenta las hojas» (bolero), Francisco Gálvez de la Vega, de la 1.ª, Isabel López García («Sabela», seud.), letra 2.ª, y Gonzalo Lauret Navarro, música 2.ª R. C. A. Española. U. M. E. Madrid, 1964. 13 hoj. 25 cm. Propietarios, los autores.—Madrid, 81.365.

135.355. «El barco, la mar y el viento» (mambo). Esteban San Julián del Valle, de la letra, y Antonio Nebreda Martín, de la música. Ediciones Musicales R. C. A. Española, U. M. E. Madrid, 1964. 12 hoj. 25 cm. Propietarios, los autores. Madrid, 81.367.

135.356. «Dos tipos ingeniosos» (diálogo cómico). Joaquín Gómez de Segura Mayorga y Zalman Ber Dvorkin («Dick», seudónimo). Ej. mecanografiado. Estrenado en Zaragoza el 15-X-1964, en el Circo Monumental. 9 hoj. 22 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.370.

135.357. «Melodías del corazón» (sipnósis de argumento cinematográfico). Manuel Sebares Caso y Federico González Navarro («Federico de Urrutia», seud). Copias Sebares (Urruselba). (Multi. Duplicarbo núm. 6.637). Madrid, 1965. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.371.

135.358. «El vampiro de Vallecas» (sipnósis cinematográfica). Manuel Sebares Caso y Federico González Navarro («Federico de Urrutia», seud.). Sebares (Duplicarbo núm. 6.637). Madrid, 1965. 21 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.372.

135.359. «El peregrino» (sinopsis cinematográfico). Manuel Sebares Caso. Sebares. Duplicarbo (número 6.637). Madrid, 1965. 5 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.373.

135.360. Primera: «Mallorquina» (fox). Segunda: «Un poquito más» (bossa-nova) Luis Araque Sancho de la primera; Rafael Ménrez, de la letra segunda, y Luis Araque Sancho, música segunda. Ed. M. Araque. Grafispania. Madrid, 1964. 16 hoj 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.374.

135.361. «Requiebros al canto. Alejandro Cintas Sarmiento. C. Zamora Rex Rotary (número M-4) Madrid, 1965. 7 hoj. 21 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.375.

135.362. Primera: «Filemón» (merengue). Segunda: «Suave calipso» (calypso). Pedro Arpón Fernández-Velilla, de la letra primera y segunda; Luis Cáceres García, de la música primera, y Pedro Arévalo Bajo, de la música segunda. Pafvel. I. Diez. Madrid, 1964. 8 hoj 26 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.376.

135.363 Primera: «Carmen de Andalucía» (mambo flamenco). Segunda «Celta» (fox) Fernando Mayer Acevedo, de la primera, y Juan Juncá Albert, de la segunda. Fiesta en Triana. I. Diez. Madrid-Sevilla, 1964. 16 hoj. 25 cm. Propiedad los autores.—Madrid, 81.377.

135.364. Primera: «España... Solera der mundo» (pasodoble). Segunda: «Bailar» (pasodoble-muñeira). Mercedes López Rendueles y Francisco Ferrer Baixauli, de la primera, y Francisco Ferrer Baixauli («Ligoriette», seud.), de la segunda. Ferrer Ligoriette. Ordorica. Bilbao. Barcelona. 1964. 2 hoj 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.378.

135.365. Primera: «Un vaquero seductor» (fox vaquero). Segunda: «Viene el maño» (jota). Mercedes López Rendueles y Francisco Ferrer Baixauli, de la primera, y Rafael Torregrosa Peñalba y Francisco Ferrer Baixauli, de la segunda. Ferrer-Baixauli y Ligoriette. Ramental. Barcelona. 2 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.379.

135.366. «El nuevo vals» (vals-rock). Miguel Dochado Díaz. Canciones del Mundo. J. Mora. Barcelona-Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.381.

135.367. «Escudo azul y grana (fox medio tiempo). Santiago Guardia Moreu («G. Moreu», seud.) de la letra, y León Borrell Gambrils, de la música. Canciones del Mundo. J. Mora. Barcelona-Madrid.

1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.382.

135.368. «Muy celosa» (bolero). Luis D' Hers Jiménez. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 centímetros. Estrenado en Santander, el 22-II-1964, en el restaurante «Chiqui». Propiedad, el autor.—Madrid, 81.386.

135.369. Primera «Bossa nova calé» (bossa-nova). Segunda: «Domitila, toma tila» (twist), Julio Lorente Mochales («Roberto Miller», seud.) E. M. Chales. S. G. A. E. Madrid, 1964. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.387.

135.370. 1. «Twist del gatito» (twist); 2, «Animado» (twist). Julio Lorente Mochales («Roberto Miller», seud). E. M. Chales. S. G. A. E. Madrid, 1964. 13 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.388.

135.371. 1, «No te rías» (bossa-nova); 2, «Teleguendengue» (rumba flamenca). Antonio López-Quirosa Segovia («Segovia», seud.), de la música 1.ª y 2.ª; Francisco Bellido Esteba, de la letra 1.ª, y Esteban San Julián del Valle, de la letra 2.ª. I. Díez. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 centímetros Propiedad, los autores.—Madrid. 81.389.

135.372. 1, «Ayer le vi» (twist); 2, «Sin motivo ni razón» (bolero); 3, «Mi penar» (vals talaverano) José Lloreba Marlés y Francisco Ferrer Baixauli, de la 1.ª; Cosme Roca Boada («Acorde», seud.) y Francisco Ferrer Baixauli («Ligoriette», seudónimo), de la 2.ª, y Francisco Ferrer Baixauli, de la 3.ª. Ferrer-Baixauli y Ligoriette. Ramentol. Barcelona, 1964. 3 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.390.

135.373. 1. «Tú ya lo verás» (carnavalito); 2, «Mi twist de amor» (twist); 3, «Como tú eres» (fox-trot), 1.ª y 2.ª de Rosa Ferrer Gracia («R. de Leyva», seud.), de la letra, y Luis Margall Caballé y Francisco Ferrer Baixauli, de la música, y de la 3.ª Luis Margall Caballé y Francisco Ferrer Baixauli. Ferrer Baixauli, Ferrer Baixauli y Ligoriette. Ordorica Barcelona 3 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores. Madrid. 81.392.

135.374. 1, «Si yo lo sé» (twist gitano); 2, «Yo siempre contento» (madisón). Manuel Rodríguez Nevado («Kavy-Alba, seudónimo) Ed. Musicales Kavy. I.Díez. Madrid. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.393.

135.375. 1, «¡Nunca sabrás» (slow-rock); 2, «Dulce mentira» (calypso-rumba). Antonio García Padilla, de la letra, y Carlos Castellanos Gómez, de la música. Generalife. U. M. E. Madrid, 1964. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.394.

135.376. «Mentira» (slow-twist). Ronnie Chapman. Canciones del Mundo. Ramentol Barcelona-Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.395.

135.377. «Los piropos de mi barrio» (schotis). Antonio Guijarro Campoy, de la letra, y Fernando Moraleda Bellver, de la música. Canciones del Mundo Rava). Luis Araque Sancho, de la primera. mentol Barcelona-Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.396.

135.378. «Colección Legaza número 5: 1, «Manuela la «Soleares» (pasodoble); 2, «Carmeliya» (bolero); «¡Adiós, que me voy!» (guaracha); 4, «Frutero cubano» (pregón) José María Legaza Puchol. Ej manuscrito 4 hoj. 30 cm. Estrenado en Madrid el 12-II-1964 en el teatro Calderón Propiedad, el autor.—Madrid, 81.397

135.379. «Concierto Op 16». Antonio l'Hoyer (s XVIII). Arreglo de Abel Nagytothy Ed. M. Madrid, S. G. A. E. Madrid 1964. 44 págs. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 81.398.

135.380. «La pareja» (comedia). Jaime de Armiñán Oliver, Escelicer (Alfil). Senén Martín Avila-Madrid, 1964. 103 págs. 16 centímetros Propiedad, el autor.—Madrid. 81.399.

135.381. «Historia del arte, capítulo XVI». José Luis Alonso Misol. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración. F. A. E. (Rex Rotary M. 4 número 152001103). Madrid, 1965. 1 hoj. + 25 págs. 31,5 cm. Propiedad, José María Rubio Vergara.—Madrid, 81.400.

135.382. «Juan, a las ocho; Pablo, a las Diez». Luisa María Linares Martín. Ed. Juventud. Atena A. G. Barcelona, 1964. 208 págs. 19 cm. Propiedad, la autora.—Madrid. 81.401

135.383. «El vito» (rock español. Anónimo, Aregladores, Alfonso Sainz Amorós y Pablo Antonio Argote Rocandío. Hispavox. U. M. E. Madrid, 1.964. 14 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los arregladores. Madrid, 81.402.

135.384. «Murmuración» (cha-cha-cha). Amado Regueiro Rodríguez, de la letra, y Pedro Sanantonio Calvo, de la música. Hispavox. U. M. E. Madrid, 1964. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.403.

135.385. «Manumento a Río» (bossa-nova). José Moro Casas. Hispavox. U. M. E. Madrid, 1964. 15 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.404.

135.386. «Busque un parecido» (concurso de parecidos). Ana María Clavijo Rosilio. Muebles Caballero (Reflex número 5.054). Madrid, 1965. 1 hoj. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid. 81.405.

135.387. 1. «Marcha del circo» (marcha-galop); 2, «Galop circense» (marcha-galop). Luis Araque Sancho. I. Díez. Madrid. 1.964. 8 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.406

135.388. 1, «Madrid X 3» (cha-cha-cha); 2, «Presagio» (slow-rock), Filomena Perozziello («Poupée», seud.) y Mario Clavell Urriza, de la 1.ª, y Rafael Jiménez Ferrero, de la 2.ª. Hispavox. U. M. E. Madrid, 1964. 13 hoj. 25 cm. Propiedad. los autores.—Madrid, 81.407

135.389. «Mar afora hi ha una perla» («Mar afuera hay una perla»). Luis Giménez Arnau. Ej. mecanografiado. 34 hojas w 1 hoj. 22 cm. Estrenado en Valencia el 23-II-1964, en el teatro Salesianos. Propiedad, el autor. — Madrid. 81.408.

135.390. 1. «Canción sin final» (slow); 2, «Te adoraré» (twist) Isidro Solá Llop, de la letra 1.ª, y León Borrell Gambrils, de la música 1.; Enrique Bartoméu, de la letra 2.ª, y León Borrell Gambrils, de la música 2.ª Canciones del Mundo. J. Mora. Madrid, 1964. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.409.

135.391. «Qué mirabas; qué veías» (diálogo) Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. manuscrito. 14 hoj. 22 cm. Estrenado en Madrid el 6-I-1965, en el Circo Moderno, de Vallecas Propiedad, el autor.—Madrid. 81.411.

135.392. «Raíces de epopeya» (sinopsis cinematográfica). Jesús Navarro Carrión-Cervera Ancar (Rex Rotary número 730613). Madrid, 1965. 4 hoj 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.412.

135.393. «Noches de Río» (sinopsis cinematográfica). Jesús Navarro Carrión-Cervera. Ancar (Rex-Rotary número 730613) Madrid. 1965. 6 hoj 31 cm. Propiedad. el autor.—Madrid. 81.413.

135.394. «Olé mi morena» (cha-cha-cha) Eduardo Rodríguez Cárcamo, de la letra, y Guillermo Lazcano López de Vadillo, de la música. Hispavox. Grafispania. Madrid. 1964. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.414.

135.395 «Que no hay, que no hay como Balay» (balón). Rodolfo Sciammarella. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenado en Madrid el 1-X-1964 en TVE. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.415

135.396. «Preludio de atardecer» (slow-rock). Alfonso Carlos Santisteban Gimeno. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenado en Madrid el 17-II-1964, en el club Jalili Propiedad, el autor.—Madrid. 81.416.

135.397. «Al revivir nuestro amor» (slow-rock). Alfonso Carlos Santisteban Gimeno. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenado en Madrid el 23-II-1964 en TVE. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.417.

135.398. «Concierto bajo la lluvia» (slow-fox). Alfonso Carlos Sanisteban Gimeno. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais). Estrenado en Madrid el 17-II-1964, en el club Jalili. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.418.

135.399 «Sofisticado» (bossa-nova). Alfonso Carlos Santisteban Gimeno. Ej. manuscrito. 3 hoj. 21 cm. (apais). Estrenado en Madrid el 17-II-1964, en el club Jalili, Propiedad, el autor. — Madrid, 81.419

135.400. «Los tramperos de Dawson Creek». José Nuño de la Rosa y López-Bravo y Carlos Navarro Soler. Ancar (Rex Rotary número 730613). Madrid, 1965. 16 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.420.

135.401. 1, «Serenata bajo el sol» (hully gully); 2, «Un pacto» (moderato rock). Osvaldo Nicolás Ferraro Gutiérrez («Waldo de los Ríos», seud.), de la 1.ª, y Amado Regueiro Rodríguez, de la letra 2.ª, y José Luis Luis Navarro Sáenz de Jubera, de la música 2.ª. Hispavox. U. M. E. Madrid, 1964. 14 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.421.

135.402. 1. «El sol persigue a la luna» (twist); 2. «Mundo de ilusiones» (twist), Esteban San Julián del Valle, de la letra 1.ª, y Antonio Nebreda Martín, de la música 1.ª, y Julián Hernando Sanz, de la 2.ª. Hispavox. Grafispania. Madrid, 1964. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.422.

135.403. «La Vecindona» (tanguillo). Antonio Villena Sánchez, de la letra, y Julián Pinilla López, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenado en Gudalajara el 1-I-1965, en el casino principal. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.423

135.404. «El pobre pachucho» (diálogo cómico). Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado, 9 hoj. 22 cm. Estrenado en Valencia el 5-XI-1964 en el teatro Alkázar. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.424.

135.405. «I Festival Español de la Canción Infantil» (festival y sus bases. María Amparo López Madrona. Ancar (Rex Rotary número 730613). Madrid. 2 hoj. 31 cm Propiedad, la autora.—Madrid. 81.426.

135.406. 1 «Two bass hit» (dos solos de violoncelo) (swing); 2, «Manteca» (twist). Dizzu Gillespie y Gil Fuller, de la 2.ª, y Dizzy Gillespie y John Lewis, de la 1.ª. Canciones del Mundo. J. Mora. Barcelona-Madrid. 1964. 10 hoj. 27 cm Propiedad. los autores.—Madrid. 81.427

135.407. 1. «Lindo papagayo» (twist); 2, «Bailando feliz» (hully-gully). Julio Lorente Mochales («Roberto Miller», seudónimo). Chales S. G. A. E. Madrid, 1964. 12 hoj 25 cm. Propeidad. el autor. Madrid. 81.428.

135.408. «Con sabor europeo» (fox-calypso) Pat Clipper y Freddy Cora. Arreglador: Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.), América Toda. J. Mora. Barcelona-Madrid. 1964 7 hoj. 27 cm. Propiedad. los autores y el arreglador — Madrid, 81.429.

135.409. «Cuando el amor se va (moderato) Ned Washington, de la letra, y Di-Rafael de León Arias Saavedra. Conciones del Mundo J. Mora. Barcelona-Madrid. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad. el autor de la música.—Madrid. 81.430.

135.410 «Twist Amor» (twist) Bert Russell y Phil Medley Adaptador: Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). R. Mellin Ibérica. Ramentol. Barcelona-Madrid. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador — Madrid. 81.431

135.411. «Ritmo y sabor» (guaracha). Leandro Meabe Martínez. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 25 cm. Estrenado en Burgos el 28-II-1964. en el Círculo de la Unión. Propiedad, el autor. Madrid, 81.432.

135.412. 1, «La yenka» (yenka); 2, «Baila la yenka» (yenka). Charley Kurt. Hispavox. U. M. E. Madrid, 1965. 15 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.433.

135.413. 1, Yenka riketik» (yenka); 2, Eh, nena, bailame la yenka» (yenka). Charles Kurt. Hispavox. U. M. E. Madrid, 1965. 15 hoj. 25 cm. propiedad, el autor.—Madrid, 81.434.

135.414. «Los peces gordos» (comedia). Alfonso Paso Gil, Adela Martorell Mascuña, Francisco Martorell Mascuña y Carmen Linares Olivares. Monis (Olper, número 7.677 M. 56). Madrid, 1965. 54 + 53 hoj. + 4 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.435.

135.415. «Francisco Pizarro» (arguemento cinematográfico) Manuel Sabares Caso y Federico González Navarro. («Federico de Urrutia», seud.). C. Urruseba. (Duplicarbo número 6.637). Madrid, 1965 33 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.436.

135.416. «Cecile» («Primavera inmortal»). (Historia para el cine). Luis Revenga de Ancos y Emilio Martínez-Lázaro Torre. Maco (Ellams Speed-Rite, número S 70.159). Madrid, 1965. 14 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.438.

135.418. «Ejercicio de las acciones civiles», tomo 1.º Vol. 1.º «Materias aplicables al ejercicio de las acciones. Acciones reales». Victorino Prieto Cobos, del texto, y Narciso Antonio Alonso-Cortés Fernández, del prólogo. 3.ª Corregida y ampliada. Prieto Cobos y Galo Sáez. Madrid, 1965. 423 pag. 20 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.444.

135.419. «La letra con s a n g r e e n t r a» (guión cinematográfico). José María Palacio Acebes y Pedro Lazaga Sabater. Monis (Olper número 7.677-M. 56). Madrid, 1965. 12 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.446.

135.420. «H i s t o r i a del arte». Capítulo XVII. José Luis Alonso Misol. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración. F. A. E. (Rex-Rotang N. 4, número 15.200 1.103). Madrid, 1965. 17 pág. 31 cm. Propiedad. José María Rubio Vergara.—Madrid, 81.452.

135.421. «Lejos de la ciudad» (sinopsis cinematográfica). Luis Gaspar Cortina, Pineda. (Rex-Rotary número 354.508). Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.453.

135.422. «Lanzarote, isla d e l a l u n a» (guión cinematográfico). Daniel Louis Aubry. Maco. (Ellams de Speed-Rite número S 70.159). Madrid, 1965. 3 hoj. 31 centímetro. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.454.

135.423. «Los castillos se quedaron solos» (guión cinematográfico). Daniel Louis Aubry. Maco. (Ellams Speed-Rite número S 70.159). Madrid, 1965. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.455.

135.424. «Dick tracy and the heart Murders» («Dick tracy y los asesinados corazones») (sinopsis cinematográfica). Daniel Louis Aubry. (Ellams Speed-Rite número S 70.159). Madrid, 1965. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.456.

135.425. «The ship of the Damned» («El barco de los malditos») (guion cinematográfico). Fidel Blanco Castilla. Multhispano. (Comercial número 308).Madrid, 1965. 50 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.457.

135.426. «El pájaro burlón» (guión cinematográfico). Daniel Louis Aubry. Maco. (Ellams Speed Rite número S 70.159). Madrid, 1965. 5 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.458

135.427 «El misterio de Selene» (canción melódica). Rosa Xifréu Serra («Rosa Cotó», seud.). Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 centímetro. Estrenado en Barcelona el 8-III-1964, en la Asociación de Ancianos de España. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.459.

135.428. «¡Ay mi feo.... (corrido). Carmen Rus Gutiérrez. Ej. manuscrito. 3 hoj. 25 cm. Estrenado en Granada el 1-III-64, en Radio Granada. Propiedad, la autora. Madrid, 81.461.

135.429. «Caravana de la alegría» (programa radiofónico). Manuel Pastor Villalba. Ej. manuscrito. 4 hoj. 31 cm. Estrenado en Santander el 20-X-1964, en la radio La Voz de Cantabria. Propiedad, el autor.—Santander, 568.

135.430. «Aita Gurea» («Padre nuestro») (música coral religiosa). Pascual Barturen y Uriarte. Ej. manuscrito. 2 hoj. 22 centímetros. (Apais). Estrenado en Bilbao el 14-II-1965, en el Coliseo Albié, en el tercer concurso. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 517.

135.431. Dedalo. «Impresiones sinfónicas». (Composición orquestal op. 14). Juan Antonio Larrauri y Riego. Reproducción de planos Goiri, Bilbao, 1965. 37 pág. 32 cm. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 518.

135.432. «Siete puertas» Elisa Brufal Julià. Suces. de Such, Serra y Cía. Alicante, 1964. 298 págs. + 3 hoj. 17 cm. Propiedad, la autora.—Alicante, 878.

135.433. «Suicidio universal» (ensayo filosófico). Victoriano Gil Mateos. Cosano. Madrid, 1965. 202 págs. + 2 hoj. 20 cm. Propietario, el autor.—Madrid, 81.462.

135.434. «M a y c r y» (slow-rock). Santiago Berzosa González («Gosamber», seud.). Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hoj. 21 cm. (apais). Estrenado en Badajoz el 1-III-1964, en el Casino. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.463.

135.435 «Las amas de casa» (twist). Santiago Berzosa González («Gosamber», seudónimo). Ej. manuscrito y mecanografiado. 4 hoj. 21 cm. (apais). Estrenado en Badajoz el 1-III-1964, en el Casino. Propiedad, el autor. Madrid, 81.464.

135.436. «Fercu» (fox fast). Fernando Vidaurreta Diego. Ej. manuscrito. 2 hoj. 28 cm. Estrenado en Madrid el 1-XI-1964, en T. V. E. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.466.

135.437. «Mensajero de muerte» («Messenger of death»). Enrique Jarrés Bergua («Jim Mohave», seud.), del texto y Juan Noiquet Ros, del dibujo de la portada. Rollán. J. Ruiz Alonso. Madrid. 1964. 128 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.467.

135.438. «El Cerco invisible». Enrique Jarnés Bergua («E. Jarber», seud.), del texto y Francisco Fernández-Zarra Pérez («Jano», seud.), del dibujo de la portada. Tesoro. Sánchez. Madrid. 1964. 158 páginas. 18 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 81.468.

135.439. «Amor y justicia» (sinopsis de comedia). Esperanza Medina Mor a l e s «Manuel Nadime», seud.). Banco de España. (Pelikan Rotafix número 55). Madrid, 1964. 6 hoj. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.469.

135.440. «Mantis y termitas». Enrique Jarnés Bergua («Elrik Jarber», seud.), del texto, y Manuel Prieto Muriana, de los dibujos y de la portada. Rollan, Madrid, 1964. 285 págs. 20 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.470.

135.441 «Apuntes de matemáticas» (continuidad y extremos absolutos de las funciones reales de una variable real). Vicente Ayuso Anaut. E de Peritos Industriales, E. Técnica de Aparejadores Gestetner 320 número 9 A 34.01) Logroño, 1965. 12 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—81.471.

135.442. «Las bocas abiertas» n o v e l a). Luis Emilio Gabaldoni Peri. Puevo. Madrid, 1965. 216 págs. 16 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.472.

135.443 «Solo ante el embargo» (argumento cinematográfico) José María Monis Catalina. Ancar (Rex-Rotary, número 730613). Madrid, 1965. 7 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.473

135.444. «Más bonita que ninguna» (guión cinematográfico). Jesús María de Arozamena Berasategui y Luis César Ricciotti («Gabriel Peña», seud.) Carmen Moreno (Multicop. R-11 E. 6.025). Madrid, 1965. 242 hoj. + 1 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.474.

135.445. «El Marqués» (guión cinamtográfico). Niels West Larsen. Discotpy (Ronco eléctrica número 32.694). Madrid, 1965. 7 hoj. 28 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 81.475.

135.446. «Cinco diamantes» (sinopsis de argumento cinematográfico). Miguel María Astrain Bada. Centro Mecanográfico (Pelikán, número 553324). Madrid, 1965. 7 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.476.

135.447. «Catálogo de los reales de a dos españoles». Juan José Rodríguez Lorente. Altamira. Madrid, 1965. 220 págs. 27 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.477.

135.448. «Marcha húngara» (para guitarra). Bartolomé Calatayud Cerdá. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid. 1964. 4 págs. 32 cm. Propiedad, el autor. —Madrid, 81.479.

135.449. «Moruna» («Recuerdo de Argel») (para guitarra). Bartolomé Calatayud Cerdá. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid. 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.480.

135.450. «Valls y Mazurka» (para guitarra). Bartolomé Calatayud Cerdá. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1964. 4 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.481.

135.451. «Jota aragonesa» (para guitarra). Bartolomé Calatayud Cerdá. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1964. 4 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.482.

135.452. «Gavota» (para guitarra). François Joseph Gossec. Arreglador, Bartolomé Calatayud Cerdá. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid. 81.483.

135.453. «Sonatina número dos» (para guitarra). Bartolomé Calatayud Cerdá. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid. 1964. 7 pág. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.484.

135.454. «Sonatina número uno» (para guitarra). Bartolomé Calatayud Cerdá. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid. 1964. 7 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.485

135.455. «Vals en mi menor» (para guitarra). Bartolomé C a l a t a y u d Cerdá. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.486.

135.456. Tres canciones populares catalanas: 1, «Muntanyes regalades» («Montañas deliciosas»); 2, «La preso de Lleida» («La prisión de Lérida»); 3, «La pastoreta» («La pastorcilla»). Anónimo. Arreglador, Bartolomé Calatayud Cerdá. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid. 1964. 3 págs. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 81.487.

135.457 Cantata número 147: «Jesús, alegría de la humanidad» (para guitarra). Juan Sebastián Bach («Joannes Sebastián Bach»). Arreglador, Bartolomé Calatayud Cerdá. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador. — M a d r i d, 81.488

135.458 «Sixième ordre» («Sexto orden») (suite para guitarra): 1, «Les moissonneurs» («Los segadores»); 2, «Les languers-tendres» («Dulce languidez»); 3, «Le gazouillement» («El gorjeo»); 4, «La bersan» («La ladera»); 5, «Les barricades misterieuses» (Las barricadas misteriosas»); 6, «Les bergeries» «Los apriscos»); 7, «La commère» («La comadre»); 8, «Le moucheron» («El mosquito»). Francois Couperin («Le Grand», seud.). Arreglador. José de Azpiazu Iriarte. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid. 1964. 17 hoj. 32 cm. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 81.489.

135.459. «Arrepentíos» (mambo). Rafael Jaén García, de la música, y Julián Bazán Boceta, de la letra. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid. 1964. 3 págs. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.490.

135.460 «Diego Fortuna» (pasodoble campero) Rafael Torregrosa Penalba («Refala, seud.), de la música, y Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz de Padilla», seud.)

y Luis Lisart Tamarit, de la letra. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.491.

135.461. «Junto a la cuna» (villancico-alborada). José Arenas Antón. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1964. 8 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.492.

135.462. «Historia del arte» (capítulo XVIII). José Luis Alonso Misol. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración. F. A. E. (Rex-Rotary M-4, número 152001103). Madrid, 1965. 34 págs. 31 cm. Propiedad, José María Rubio Vergara.—Madrid, 81.493.

135.463. «Valenciana bonica» («Valenciana bonita») (marcha valenciana). Rafael Fuentes Manjón («Raël de Fuentes», seud.), de la letra, y José Rodríguez Marcos («Maestro Romar», seud.), de la música. I. Díez. Madrid, 1965. 2 hojas, 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.494.

135.464. «XXV años de paz» (marcha militar). José Rodríguez Marcos («Maestro Romar», seudónimo). Litografía Ignacio Díez. Madrid, 1965. 2 pág. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.495.

135.465. «El Idumeo» (sinopsis de guión cinematográfico). Antonio Carballeda Ramos. Gondel Ltda. (Super Gondel Resman número 2.208). Madrid, 1965. 3 hojas 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.496.

135.466. «La guitarra española». Daniel Louis Aubry. Maco (Ellams Speed Rite número S 70.159). Madrid, 1965. 3 hoj 31 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.497.

135.467. «Bebedores de viento». Daniel Louis Aubry. Maco (Ellams Speed Rite número S 70.159). Madrid, 1965. 4 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 81.498.

135.468. «Manos del pasado» (guión cinematográfico). Daniel Louis Aubry. Maco (Ellams Speed Rite número S 70.159). Madrid, 1965. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.499.

135.469. «Ojos de gacela» (sinopsis de argumento de película infantil). José Antonio Verdugo Torres. Copias pineda (Multicop. «Rex-Rotary» núm. 354.508). Madrid. 1965. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.500.

135.470. «Lecciones de estructura económica, I». José Luis Sampedro Sáez. Nuevas Gráf., S. A. Madrid, 1965. 240 pág. 21 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 81.502.

135.471. «Lecciones de estructura económica, II». Rafael Martínez Cortiña. Nuevas Gráf., S. A. Madrid, 1965. 227 pág. 21 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 81.503.

135.472. «Reo por un amigo y asesinado por una hermana». Julián Casanova Alcañiz. C. Gestetner (Gestetner número 511.517). Madrid. 1965. 3 hoj. 31 cm Propiedad, el autor.—Madrid, 81.504.

135.473. «Boum-boum» (resumen de argumento cinematográfico). Theodorus Egbert Van Putten («Teodoro Pozos», seudónimo). Garay (Multi. Rank Xerox 914 Copier). Madrid, 1965. 3 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.505.

135.474. «Misa del cante grande» (cante jondo). Emilio oGnzález de Hervás. Gondel Ltda. (Super Gondel Resman número 2.345). Madrid, 1965. 2 hoj. 31 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 81.506.

135.475. «Serie nacional taurina» (Trofeo Marbella). Juan Torregrosa Roselló. Burotel (Offset número 1.250 Multilith). Madrid, 1965. 5 hoj. 31 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 81.507.

135.476. «La Dorotea» (sinopsis para un guión cinematográfico). Joaquín de Entrambasaguas Peña, de la sinopsis argumental sobre la obra de Lope de Vega. Maco (Multicop. Ellams. Speed Rite número S 70.159). Madrid, 1965. 21 hojas 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.509.

135.477. «Historia del arte, capítulo XIX». José Luis Alonso Misol. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración. F. A. E. (Multicop. Rex Rotary M-4 número 152001103). Madrid, 1965. 25 pág. 31,5 cm. Propiedad, José María Rubio Vergara.—Madrid, 81.510.

135.478. «El vagabundo» (sinopsis cinematográfica). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seudónimo). Copias Ancar (Multicop. Rex Rotary número 730.613). Madrid, 1965. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.511.

135.479. «En la esquina verde» (sinopsis de guión cinematográfico). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén», seudónimo). Copias Ancar (Multicop. Rex Rotary número 730.613). Madrid, 1965. 1 hoja 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.512.

135.480. «Album recuerdo contiene: 1, «Raices» (bossa nova-calipso); 2, «Enamórate» (moderato); 3, «El matrimonio no me va» (cha-cha-chá); 4, «Yo me acuso» (rock); 5, «Volveré a Guardamar» (bossa nova). Fernando Gómez Biedma. Ej. manuscrito y mecanografiado. 18 hoj. 31 cm. Estrenadas en Madrid en febrero de 1965, las cuatro primeras. La primera el 6, en Radio Madrid; la segunda el 15, en Baglioni Bar; la tercera el 20, en Radio Madrid; la cuarta el 10, en Radio Madrid; la quinta en Torrevieja (Alicante), el 13 de diciembre de 1964, en el Hotel Berlín. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.513.

135.481. «Colección de Quandos»: 1, «Todos al quando» (quando); 2, «El quando» (quando); 3, «Lección de quando» (quando); 4, «El quando del amor» (quando). Ricardo Ceratto Bernardi, Joaquín Laria Martínez, Luis Carmona Aldabalde-Trecu, de todas, y en la segunda y cuarta, Jorge Morell Santa Agueda. Ej. manuscrito. 8 hoj. 21 cm. Estrenadas todas en Madrid el 19 de marzo de 1965 en el Club Consulado. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.523.

135.482. «Cuentos para leer y escribir» (libro primero). Victorino Arroyo del Castillo, del texto, y Ediciones Anaya, de las ilustraciones. Ediciones Anaya, Sociedad Anónima. Gráf. Ruimor. Madrid, 1964. 32 págs. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.529.

135.483. «Cuentos para leer y escribir» (libro segundo). Victorino Arroyo del Castillo, del texto, y Ediciones Anaya, de las ilustraciones. Ediciones Anaya, Sociedad Anónima. Gráf. Ruimor. Madrid, 1964. 32 págs. 24 cm. Propiedad. los autores.—Madrid, 81.530.

135.484. «Cuentos para leer y escribir» (libro cuarto). Victorino Arroyo del Castillo, del texto, y Ediciones Anaya, de las ilustraciones. Ediciones Anaya, Sociedad Anónima. Madrid, 1964. 64 págs. 24 cm. Propiedad. los autores.—Madrid, 81.531.

135.485. «La casa del tío Juan», método rápido de alfabetización (adultos). Ambrosio José Pulpillo Ruiz, del texto, y Ediciones Anaya, de las ilustraciones. Ediciones Anaya, S. A. Grafoffset. Madrid, 1964. 48 págs. 16,5 cm. (apaís.). Propiedad, los autores.—Madrid. 81.532

135.486. «Cuentos para leer y escribir» (libro cuarto). Victorino Arroyo del Castillo, del texto, y Ediciones Anaya, de las ilustraciones. Ediciones Anaya, Sociedad Anónima. Tordesillas. Organización Gráf. Madrid, 1964. 96 págs. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.533.

135.487. «Los celos». Emilio Pizarro Jiménez. Ediciones FAX. Halar. Madrid, 1965. 248 págs. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.535.

135.488. «Espíritu». Benjamín Alonso López. Editorial Razón y Fe. Romero Requejo. Madrid, 1964. 446 págs. + 2 hoj. sueltas + 1 lám. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.536.

135.489. «Oración y vida del laicado actual». Juan Ordóñez Márquez. Ediciones Fax. Halar. Madrid, 1964. 1.261 págs. 17 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.537.

135.490. «Aleijadinho». Enrique Alarcón Sánchez-Manjavacas. Enrique Alarcón Tudela (Banda Ormig número 82.605). Madrid, 1965. 18 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.538.

135.491. «Entre él y yo», sugerencias para meditación destinadas a religiosas. Alberto Moreno Arango. Quinta edición corregida y aumentada. Editorial Razón y Fe. Bolaños y Aguilar. Madrid, 1964. 594 págs. 17 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 81.540.

135.492. «El joven intérprete del hotel» (sinopsis cinematográfica). Francisco Ruano Navarro. Boneu (Triunfo mod. D. número 2.040). Madrid, 1965. 4 hoj. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.541.

135.493. «Programa nacional de promoción profesional obrera». Ministerio de Trabajo. T. 1, «El programa nacional de promoción profesional obrera»; T. 2, «Análisis del puesto de trabajo»; T. 3, «Análisis del puesto de trabajo del vaquero lechero»; T. 4, «Cuaderno didáctico del vaquero lechero». Ministerio de Trabajo. Dirección General de Promoción Social. Egraf. Madrid, 1965. 6 hoj. 12 hoj., 8 hoj., 78 págs. 4 tm. de 15 cm. (apais.). Propiedad. los autores. — Madrid, 81.542.

135.494. «Vale quien sirve» (guión cinematográfico). Manuel Cantarero del Castillo. Tudela (Multi. Banda Ormig número 82.605). Madrid, 1965. 43 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.544.

135.495. 1. «Colección Movierecord»; 1, «Movierecord presenta» (marcha); 2, «Movierecord presenta sus filmets» (guajira); 3, «El mundo del disco» (fox-marcha). Antonio Areta Andino y Máximo Baratas Riaño, de la segunda y tercera; Maximo Baratas Riaño, de la primera. Ej. manuscrito. 3 hoj. 31 cm. Estrenados todos en Madrid, la primera y la segunda, en el Palacio de la Música, el 30 de diciembre de 1964, y la tercera, en TVE., el 6 de febrero de 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.548.

135.496. «Historia del arte». Cap. XX. José Luis Alonso Misol. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración. F. A. E. Multi. Rex Rotary número M. 4. 152001103). Madrid, 1965. 21 págs. 31 cm. Propiedad. José María Rubio Vergara.—Madrid, 81.549

135.497. «Problemas y cuestiones de química». Manuel Cremades Griñán («Grimacre», seud.). Ancar (Rex-Rotary número 730.613). Madrid, 1965. 36 + 30 + 28 + 53 + 52 fol. 1 vol. con 6 fasc. de 31 cm. Propiedad. el autor. — Madrid, 81.550.

135.498. «Cotolay» (sinopsis cinematográfica). Luis Antonio Ruiz Carricajo. Ancar (Rex-Rotary número 730.613). Madrid, 1964. 9 fol. 31 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 81.552.

135.499. «El corazón del cardo» (sinopsis cinematográfica). Jesús Navarro Carrión. Ancar (Rex-Rotary número 730.613). Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.553.

135.500. «Madrigales». Adolfo de Torres García, del texto, y Agustina Guerrero García, de las ilutsraciones. Pozoblanco. Pedro López Cabrera. 1964. 62 págs. 20 centímetros. Propiedad, el autor del texto.—Córdoba, 446.

INSCRIPCIONES NUMEROS 135.501 A 136.000

135.501. «Alegre primavera» (tanda de valses). Julio Bravo San Feliú, de la letra, y Juan Telleria Arrizabalaga, de la música. Los propietarios U. M. E. Madrid, 1963. 8 págs. 32 cm. Propiedad, Julio Bravo San Feliú, María Arregui Gallástegui, María del Rosario, María de la Concepción y María Jesús Telleria Arregui.—Madrid, 78.098

135.502. «Canción de Noé» (sanción). Julio Bravo San Feliú, de la letra, y Juan Telleria Arrizabalaga, de la música. Los propietarios. U. M. E. Madrid, 1963. 8 páginas. 32 cm. Propedad, Julio Bravo San Feliú, María Arregui Gallástegui, María del Rosario, María de la Concepción y María Jesús Telleria Arregui.—Madrid, 78.099.

135.503. «Figuras históricas» (Ensayos sobre el caudillaje). Carlos Martínez de Campos y Serrano, Duque de la Torre. Dirección General de Relaciones Culturales. Imp. del Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid, 1958. 621 págs. + 1 hoja. 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.090.

135.504. «Ayer, 1892-1931» (Autobiografía histórica). Carlos Martínez de Campos y Serranc, Duque de la Torre. Instituto de Estudios Políticos. Imp. Silverio Aguirre. Madrid, 1946. 476 págs. + 1 hoj. 24 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.091

135.505. «Canarias en la brecha» (compendio de historia militar). Carlos Martínez de Campos y Serrano, Duque de la Torre. El Cabildo de Gran Canaria. Tall. A. Romero. Santa Cruz de Tenerife, 1953. 40 3págs. + 11 hoj. (mapas, láminas y fotografías). 24 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.537.

135.506. 1, «Ana María» (samba-batucada); 2, «Tu última carta» («L'ultima lettera») (cha-cha-chá). 1, Paola Orlandi y Carlos Pes; 2, Franco Migliacci y Gianni Meccia. Adaptador, Agusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Canciones del Mundo. Ramentol. Barcelona-Madrid. 1963. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 79.953.

135.507. «Lup de Lup» («Loop de Loop»). Teddy Vann y Joe Dong. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Canciones del Mundo. Grafispania. Madrid, 1963. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, las autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 79.979.

135.508. «Twistin'Tren» (twist). Titus Turner. Adaptador, Agusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Canciones del Mundo. Ramentol. Barcelona-Madrid. 1963. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor de la letra y el adaptador de la música.—Madrid, 79.981.

135.509. 1, «Dile» («Tell him ó tell her») (twist); 2, «Twist en blues» («Twistin'to the blues» (twist). Bert Rusell, de la letra y música primera; Buddy Greso, de la letra y música segunda. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Robert Mellín Ibérica. J. Mora. Barcelona-Madrid, 1963. 11 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 79.987.

135.510. «Si mi almohada pudiera hablar» («If my pillow could talk») (twist). Jimmy Steward Jr. y Bob Mosely. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Canciones del Mundo. Ramentol. Barcelona-Madrid, 1963. 2 hoj. 31 cm. Propiedad. los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 79.991

135.511. «La niña del gorrito azul» («The little match girl cried») (canción de Navidad). Hans Anderson, de la letra, y David Flatau, de la música. Adaptadores: David Flateau, de la letra inglesa, y Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo), de la letra española. Canciones del Mundo. Ramentol. Barcelona-Madrid, 1963. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, David Flatau y Augusto Algueró Algueró.—Madrid, 79.995.

135.512. «Locura» («Trella») (slowly). Costas Yiannidis. Adaptador, Agusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Canciones del Mundo. Ramentol. Barcelona-Madrid, 1963. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor de la música y el adaptador de le letra.—Madrid, 79.996.

135.513. «Tel Aviv» (slow). Marino Marini. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Canciones del Mundo. Ramentol, Barcelona-Madrid. 1963. 2 hop. 31 cm. Propiedad, el autor de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 79.997.

135.514. «La primera Navidad» («Baby's first Christmas») (slow). Benny Davis y Ted Murry. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Canciones del Mundo. Ramentol. Barcelona-Madrid, 1963. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 79.998.

135.515. «Aquellos días de verano» («Du spielst'ne tolle rolle») (Those lazy-hazy-crazy days of summer») (medium bright). Hans Bradtke. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Canciones del Mundo. Ramentol. Barcelona-Madrid, 1963. 2 hoj. 31 centímetro. Propiedad, el autor de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 80.007.

135.516. 1, «Su profesor» («Ma dactylo») (fox moderato); 2, «Fugitivo» (slow-rock). 1, Robert Chabrier, de la letra, y Jo Moutet, de la música; 2, Victor Balaguer Esteve, de la letra, y Juan Humedas Rossling, de la música. Arreglador de la segunda y adaptador de la primera, Augusto Algueró Algueró («M. Mapel», seud). Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. Barcelona-Madrid. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, Jo Mautet, Victor Balaguer Esteve y Augusto Algueró Algueró.—Madrid, 80.011.

135.517. 1, «Devuélvase al remitente» («Return to sender») (rock-moderato); 2, «Mi talismán» (Good luck charm») (rock - moderato). 1, Otis Blackwell y Winfield Scott; 2, Aaron Echroeder y Wally Gold. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Aberbach. J. Mora. Madrid, 1964. 9 hoj. 27 centímetros. Propiedad, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 80.014.

135.518. «Danke schoen» («Muchas gracias») (fox moderato). Kurt Schewabach, de la letra, y Bert Kaempfert, de la música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Canciones del Mundo. Grafispania. Madrid, 1963. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor de la música y el adaptador de la letra.—Madrid. 80.033.

135.519. 1, «Gloria» («In excelsis deo») (canción de Navidad); 2, El Hijo de María» («Mary's boy child» (espiritual). 1, Santiago Vasco, Terry Rendall y Teresa del Rincón; 2, Jester Hairston. Arreglador y adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel») (adaptador sólo de la segunda). Canciones del Mundo. J. Mora. Barcelona-Madrid, 1963. 11 hoj. 27 cm. Propiedad, Santiago Vasco, Terry Rendall, Teresa del Rincón y Augusto Algueró Algueró.—Madrid, 80.034.

135.520. 1, «Rudy Baby» (slowly); 2, «Tu vida cambió» («Little town flirt») (fox moderno). 1, Jarry Leiber y Mike Stoller; 2, Del Shannon y Marion Mc Kenzie. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Aberbach J. Mora. Barcelona-Madrid, 1963. 9 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid. 80.036.

135.521. 1, «Solo» (maderato-bounce); 2, «Girotondo twist» (twist). 1, Juan Serracant Manau, de la letra, y Esteban Pallarés Vidal («Chano Montes», seud.), de la música; 2, Elvia Figliuolo («Misselvia», seud.), y Franco Mojoli, de la letra y música. Adaptador de la segunda, Augusto Algueró Algueró («C Mapel», seud.). Canciones del Mundo. Ramentol. Barcelona-Madrid, 1964. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 80.040.

135.522. 1, «Tafetan» («Taffetas») (fox swing); 2, «Responde» (The answer») (twist). 1, Fiorenzo Fiorentini y Riziero Ortolani; 2, Russell Hackett y Billy Woods. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Canciones del Mundo. J. Mora. Barcelona-Madrid, 1963. 9 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 80.042.

135.523. «La montaña de Wolverton» («Wolverton mountain») (moderately). Merle Kilgore y Claude King, de la letra y música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.) Canciones del Mundo. Ramentol. Barcelona-Madrid, 1963 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 80.073.

135.524. 1, «Dame felicidad» («Free Me») (moderato slow); 2, «Todo ya pasó, Joey» («Pin a Medal on Joey») (twits). 1, Jimmy Breedlove y Lynn Breedlove; 2, Ralph Montello y Billy-Dawn Smith. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Barcelona. Canciones del mundo. J. Mora. Madrid, 1963. 9 hoj. 27 cm. Propiedad: los autores, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 80.074.

135.525. «Canción de cuna italiana» («Italian Lullaby») (canción de cuna). Connie Francis. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Barcelona. Canciones del mundo. Ramentol. Madrid, 1963. 2 hoj. 31 cm. Propiedad: la autora, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 80.130

135.526. 1, «El Cha-cha-cha» («The Cha-cha-cha») (cha-cha-cha twist); 2, «Una voz extraña» («If a man answers») (moderately). 1, Kal Mann y Dave Apell, de la letra y música; 2, Bobby Darin, de la letra y música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Barcelona. Aberbach. J. Mora. Madrid, 1963. 9 hoj. Propiedad: los autores, de

la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 80.175.

135.527 1, «La Bossa-nova del Brasil» («La Bossa-nova du Bresil»» (bossa-nova); 2, «Sobre la playa» («Deux corps sur la plage») (bossa-nova) Robert Chabrier («Germain Couzin», seud.) y Jo Moutet, de la letra y música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C Mapel», seudónimo) Barcelona Canciones Francis Day, J Mora Madrid 1963 9 hojas 27 cm. Propiedad: Los autores, de la música, y el adaptador de la letra.—Madrid, 80.177.

135.529. «Los niños del puerto» («Ta Pedia tou Limaniou»). (fox moderato) George Mitsakis Adaptador, Augusto Barcelona Canciones del mundo Ramentol Madrid, 1963. 6 hoj. 27 cm Propiedad: el autor, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 80.260

135.529 1, «Sheila» (fox medio tiempo); 2, «Llamarás» («Cry to Me») (slow). 1 Tammy Roe, de la letra y música; 2, Bert Rusell, de la letra y música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C Mapel», seud.) Barcelona Canciones del mundo. J. Mora Madrid, 1963. 8 hoj. 27 cm. Propiedad: los autores, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 80.278

135.530. 1, «Tipperary» (It's a Long, Long Way to Tipperary)» (marcha); 2, «El baile de los negritos» («El baile de los orgullosos») («Darktown Strutters'Ball») (twist). 1, Jack Judge y Harry Williams, de la letra y música; 2, Shelton Brooks, de la letra y música Adaptador, Augusto Algueró Algueró (C Mapel», seudónimo) Barcelona, Canciones, Francis Day, J Mora, Madrid, 1963. 12 hoj. 27 cm Propiedad: los autores, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 80.279.

135.531 «¡Que lástima!» («Ti Krima») (moderately) Costas Kindinis y Mimis Plessas. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C Mapel», seud.). Barcelona Canciones del mundo Ramentol. Madrid, 1963. 6 hoj. 27 cm. Propiedad: los autores, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 80.281

135.532. «Labios de caramelo» («Lollipop Lips») (twist) Stan Vicent y Hank Hunnter, de la letra y música. Adaptador Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo, Madrid. Canciones del hojas. 31 cm. Propiedad: Los autores, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 80.282

135.533 «Al Sur del recuerdo». Concepción Gutiérrez Torrero de Lagos («Concha Lagos», seud.), del texto; Rafael Morales Casas, de la antecrítica, y Rafael Alvarez Ortega, de los dibujos. Agora. Orbe. Madrid, 1955, 132 pág. + 1 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.585.

135.534. «Lecturas marineras y glorias de la Marina española». José Cuevas Fernández y Juan Fernández Herrón. Tall. Gráf. Cies. Madrid 1953. 205 pág. + 1 hoj. 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.620.

135.535. 1, «Qué buena» (pachanga); 2, «El camaleón» (pachanga). 1, Carlos Argentino y Luis Ortellano, de la letra y la música; 2, Ernesto Juan Muñeca y Amanda Velasco, de la letra y música. Arreglador, Agusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Barcelona. América Toda. J. Mora. Madrid, 1964. 10 hoj. 27 cm. Propiedad: Los autores, de la letra, y el arreglador, de la música.—Madrid, 81.164.

135.536 1 «El chico del madisón» («La chica del madisón» («Let's Get Together Tonight») («I'm a Madison Man») (madisón); 2, «Ven a mí» («Come to Me») («slowly rock). 1, Ian Grant y Gordon Rees; 2, Alex Alstone y Jimmy Kennedy Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Barcelona. Canciones del mundo. J. Mora. Madrid, 1964. 10 hojas. 27 cm. Propiedad: los autores, de la musica y el adaptador, de la letra.—Madrid, 81.349.

135.537. 1. «Madrid en Bossa-nova» (bossa-nova); 2. «Marlene» (bossa-nova). Beatriz Marqueti de Rigual. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo) Barcelona. Canciones del mundo. J. Mora. 1964.—7 hoj. 27 cm Propiedad: La autora, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 81.356.

135.538. 1. «Madisón Kid» (madisón); 2. «Nunca me acostumbraré» («Can't Get Used to Losing You») (rock) 1, Charly Thomas; 2, Doc Pomus y Mort Shuman. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Barcelona. Aberbach, J. Mora. Madrid, 1964. 11 hoj. 27 cm Propiedad: Los autores, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 81.359

135.539. 1, ¡Oh mar! («O amor do mar») (slow-rock); 2, «El vago» (merengue). 1, María Luisa Barbosa, de la letra, y Dimas Sedicias, de la música; 2, Dimas Sedicias. Arreglador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Barcelona. Canciones del mundo. J. Mora. Madrid, 1964. 11 hoj. 27 cm. Propiedad: Los autores, de la música, y el arreglador, de la letra.—Madrid, 81.361.

135.540. 1, «Soledad» («Solidao») (bossa nova); 2, «Aurora de amor» (slow-rock). 1, Imas Sedicias; 2, María Luisa Barbosa, de la letra, y Dimas Sedicias, de la música. Arreglador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.) Madrid. Canciones del Mundo. J. Mora. Barcelona, 1964. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la letra, de la música y el arreglador.—Madrid, 81.362.

135.541. 1, «Quiero que hablemos» («Speak to me pretty») (twist); 2, «Adiós, amor» («Addio, amore») («A farewell to arms») (moderato). 1, Willian Dunhan («Roy Dunhan») y Henri Vars; 2, Alberto Curci («Devilli», seud.), de la letra italiana, y Mario Nascimbene, de la música. Arreglador y adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Madrid. Canciones del Mundo, Ramentol. Barcelona. 1964. 7 hoj. 27 cm. Propiedad, Augusto Algueró Algueró.—Madrid, 81.380.

135.542. «Déjala, déjala» (twist). Francisco Dino Ramos («Dino Ramos») y Ramón Bautista Ortega («Palito Ortega», seudónimo). Arreglador, Augusto Algueró Algueró («C Mapel» seud.). Madrid. América Toda J. Mora. Barcelona. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores de la letra, de la música y el arreglador.—Madrid, 81.383

135.543. «Decí porque no querés» (twist). Ramón Bautista Ortega («Palito Ortega», seud.) y Francisco Dino Ramos («Dino Ramos»). Arreglador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Madrid. América Toda. J. Mora. Barcelona, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores de la letra, de la música y el arreglador.—Madrid, 81.384.

135.544. «Nadie, nadie» (hully gully). Francisco Dino Ramos («Dino Ramos») y Casto Darío Martínez («Casto Darío»). Arreglador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Madrid. América Toda. J. Mora. Barcelona, 1964. 2 hojas. 31 cm. Propiedad, los autores de la letra, de la música y el arreglador.—Madrid, 81.385.

135.545. «Carreteras, cálculo electrónico de datos, trazado y replanteo» Ignacio Martínez Sanz. Oficina Regional de Proyectos de Madrid. Fotocopia (Máq. kombi 630 número 3.202-033-579). Madrid. 1964. 4 plan. pleg. + 77 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.391.

135.546. «Torero de salón». Camilo José Cela Trulock Gimper (Multi, Ellams, mod. 100/5405) Barcelona, 1965. 47 folios. 27 cm Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.394.

135.547. «Triángulo» (sinopsis cinematográfica). María del Pilar Díaz Utrilla («Pilar Matos», seud.). Publicidad Sagi (Multi, Banda 81.417) Barcelona, 1965 5 hoj. 32 cm. Propiedad la autora.—Barcelona, 40.395

135.548. «El seductor». María Rosa Turuguet Vila («María Rosa Cortés», seudónimo). René (Multi. Ellams 100 número 5.141) Barcelona, 1965. 58 hoj. 29 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona, 40.396.

135.549. «Que no me falte tu querer». Isabel Irigaray Echavarri, del texto, y José Curtiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad los autores.—Barcelona. 40.397.

135.550 «Tu vil ambición» Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), de ltexto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad. los autores Barcelona. 40.398.

135.551. «Hablan las estrellas». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona. 1964. 128 págs. 15.5 centímetros. Propiedad. los autores.—Barcelona. 40.399

135.552. «Mi mala intención». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 pags. 15,5 centímetros Propiedad. los autores.—Barcelona. 40.400.

135.553. «La otra Susana». Mariano Molins Mallol («César de Monterrey», seudónimo). del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964 128 págs. 15.5 centímetros. Propiedad. los autores.—Barcelona, 40.401.

135.554. «El baldón de la familia». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.402.

135.555. «Flor del campo» María Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964, 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona. 40.403.

135.556 «El marido infiel». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona. 40.404.

135.557 «En una isla lejana». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona. 1964. 128 páginas. 15.5 cm. Propiedad. los autores Barcelona. 40.405.

135.558. «Penas del corazón». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona. 40.406.

135.559. «La esposa de mi hermano». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona. 1964. 128 pags. 15,5 centímetros. Propiedad. los autores.—Barcelona. 40.407.

135.560. «Poderosc amor». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona 40.408.

135.561. «Esa edad maravillosa». María Adela Durango Güervós, del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.409.

135.562. «Un artículo marital». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.410.

135.563. «Diferentes en todo». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.411.

135.564. «El corazón de Paula». María Teresa Sesé Lascano, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.412.

135.565. «La mecha encendida». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.413.

135.566. «Sabor a hiel». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.414.

135.567. «Falsedad de hombre». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.415.

135.568. «Retorno a la vida». Eulalia Latre Fernández («Eulalia d'Elatre», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.416.

135.569. «El mago burlado». María Martí García, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.417.

135.570. «Amarga inquietud». María Adela Durango Guervós, del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.418.

135.571. «La muchacha de los ojos sombríos». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.419.

135.572. «Te mentí». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.420.

135.573. «Vestido de novia». María Adela Durango Guervós, del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.421.

135.574. «Boda concertada». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seud.), del texto, y Aquilino Suárez Martínez, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.422.

135.575. «Mandamiento de odio». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.423.

135.576. «Historia de una enfermera». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.424.

135.577. «Borrascas de la vida». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.425.

135.578. «Llenará nuestras vidas». María Begoña Basterra de la Torre («Laura Tur», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.426.

135.579. «Mi marido de olvido». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 129 pág. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 40.427.

135.580. «Esclavo de un pasado». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto: Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta y Montserrat Clavé Jové, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Victor. Barcelona, 1964. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona 40.428.

135.581. «Tres enfermeras y un don Juan». Ramón Ortiga Griso, del texto; Pura Campos Sánchez («Purita Campos», seud.), del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Gómez, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Victor. Barcelona, 1964. 64 pag. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona 40.429.

135.582. «Un amor para Julia». Ramón Ortiga Griso, del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Francisco Cano Martínez, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.430.

135.583. «Cicatrices por dentro». Ramón Ortiga Griso, del texto; Pura Campos Sánchez («Purita Campos», seud.), del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 pág., 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.431.

135.584. «Ella, él... y Elvis», Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seud.), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Julio Bosch Pérez, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 pág 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.432.

135.585. «Nunca podré amarte». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto: Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Victor. Barcelona, 1964. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.433.

135.586. «Una aventura inquietante». Armando Matías Guiau, del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Villaseca, de las ilustraciones interiores Bruguera. Victor. Barcelona, 1964. 64 pág. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—40.434.

135.587. «No hablemos de amor». Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seud), del texto: Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Carmen Rodríguez Vidal («Carmiña Rodríguez», seudónimo), de las ilustraciones interiores. Bruguera. Victor. Barcelona. 1964. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona. 40.435.

135.588. «Rivalidad». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto: Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Gómez, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Victor. Barcelona, 1964. páginas 64. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.436.

135.589. «Amor oculto». María Mercedes Lagresa Colom («Maricel», seud.), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Victor. Barcelona, 1964. 64 pags. 16,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 40.437.

135.590. «Trampa a una mujer». María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázar», seudónimo), de texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Victor. Barcelona. 1964. 64 pags. 16,5 cm. Propietarios, los autores.—Barcelona, 40.438.

135.591. «Si tú me quisieras», Mercedes Lagresa Colom («Horicel», seud.), del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Montserrat Curto Mitjá, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona. 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.439.

135.592. «Falsa ilusión». María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázar», seud.), del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Baleító («Baleiró», seud.), de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.440.

135.593. «Al otro lado del valle». Julio Fernández López «Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta, y Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.441.

135.594. «Barreras infranqueables». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Felipe Rivas Morcillo, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Victor. Barcelona. 1964. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.442.

135.595. «El secreto de un hombre fuerte». Ramón Ortiga Griso, del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Victor. Barcelona, 1964. 64 pags. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.443.

135.596. «Magia rosa». Ramón Ortiga Griso, del texto; Pura Campos Sánchez, del dibujo de la cubierta, y Angel Sala Gallart, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Victor. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona. 40.444.

135.597. «El último compás». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Saturnino Falguera Castella, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Victor. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona. 40.445.

135.598. «Juegos de amor». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Victor. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.446.

135.599. «La ilusión perdida». Ramón Ortiga Griso, del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Sebastián Tamarit Barrull, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Victor. Barcelona. 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propietarios, los autores.—Barcelona, 40.447.

135.600. «Aventura peligrosa». Armando Matías Guiu, del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Gómez, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona. 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.448.

135.601. «Fetiche de amor». Ramón Ortiga Griso, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Victor. Barcelona. 1964.

64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.449.

135.602. «Verónica». María Teresa Ots Pagès («Maite Ots», seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y María de la Luz Iglesias Fernández, de las ilustraciones interiores Bruguera, Victor. Barcelona, 1964. 64 págs. 16.5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.450.

135.603. «Perfume de París». Ramón Ortiga Griso, del texto; Pura Campos Sánchez («Purita Campos», seud.), del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Gómez, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Víctor, Barcelona, 1964. 64 págs. 16.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.451.

135.604. «Sombras en su vida». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.452.

135.605. «Mensaje de ilusión». Ramón Ortiga Griso, del texto, y Jaime González Igual, de las ilustraciones interiores y del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.453.

135.606. «Vivir intensamente». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Baleitó («Babitó»), de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.454.

135.607. «Cabalgando sobre el fuego». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.455.

135.608. «Burlando la ley». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto; José Curtiella Gonzalez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.456.

135.609. «Rumbo a la muerte». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segurra, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.457.

135.610. «Pasado de fuego». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Javier Musquera Moreno, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.458.

135.611. «Serenata para tigresas». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.459.

135.612. «Una piedra al cuello». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.460.

135.613. «Fugitivo de la muerte». José María Lliró Olivé («Burton Haure», seudónimo), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 121 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.461.

135.614. «Los muertos no hablan». Alfonso Arizmendi Regaldíe («Alf. Regaldíe», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.462.

135.615. «En la tela de araña». Miguel María Astrain Bada («Miky Roberts», seudónimo), del texto, y José Camacho Baeza, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.463.

135.616. «Huidos de Tejas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Joaquín Blázquez Martín, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.464.

135.617. «La huella de Satán». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.465.

135.618. «Condena: la horca». Alfonso Arizmendi Regaldíe («Alf. Regaldíe», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.466.

135.619. «Testarudo hasta la muerte». Fidel Prado Duque, del texto; José Curtiella González («Curtis»), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.467.

135.620. «Bueno para morir». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.468.

135.621. «La mejor jugada». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, Barcelona, 1964. 122 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.469.

135.622. «La garra siniestra». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.470.

135.623. «Atracadores». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.471.

135.624. «Rúbrica de plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.472.

135.625. «Cerco de odios». Mariano Molins Mallel («R. C. Lindsmall», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, Sociedad Anónima, Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.473.

135.626. «El rancho del diablo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Pedro González Claro, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.474.

135.627. «Se ganó la soga». Alfonso Arizmendi Regaldíe («Alf. Regaldíe», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.475.

135.628. «Furia india». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.476.

135.629. «El mejor revólver de Tejas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barrcelona, 40.477.

135.630. «Hechiceras en Utah». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.478.

135.631. «Dominando el miedo». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, Sociedad Anónima. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.479.

135.632. «La cabaña de la muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada Bruguera, Sociedad Anónima. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.480.

135.633. «La sobrina india» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Antonio García Bartolomé, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Villaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.481.

135.634. «El precio del oro». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.482.

134.635 «Estrías en el plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada Bruguera. Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.483.

135.636 «El rancho de la novia muerta». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964, 124 páginas + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.484

135.637. «Una semana de plazo». Fidel Prado Duque, del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.485.

135.638. «Compañera muerte». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta, y Pedro

Gonsalvez Claro, de las ilustraciones interiores Bruguera. Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.486

135.639. «Un ranchero improvisado». Fidel Prado Duque, del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.487.

135.640. «La vida esta en juego». Miguel Oliveros Tovar («Keitlo Luger», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Villaseca, del de la portada Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.488.

135.641. «Un día fatídico». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto: Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada Bruguera. S. A. Barcelona, 1964. 122 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.489.

135.642. «Un hombre de colt». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera Barcelona, 1964. Propiedad los autores — Barcelona, 40.490

135.643. «Sorpresa de muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera Barcelona, 1964. Propiedad, los autores — Barcelona, 40.491.

135.644. «Cuando el pasado vuelve». José María Lliró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. 15,5 centímetros Propiedad los autores.—Barcelona, 40.492.

135.645. «Cuentas pendientes» José María Moreno García («Joc Bogar», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1964, 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.493.

135.646. «¡No me apuñales, preciosa!» Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Enrique Mataix Román, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.494.

135.647. «Garras en la niebla». José María Lliró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Vicente Poso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.495.

135.648. «Sendas en la noche». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.496.

135.649. «En tinieblas». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierto. Bruguera. Barcelona 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.497.

135.650. «La ruta del terror». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la subierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.498.

135.651. «Revuelta en Betania». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1964, 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm, Propiedad, los autores, Barcelona, 40.499.

135.652. «Cazador de lobos». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm Propiedad, los autores —Barcelona, 40.500

135.653. «El segundo ejército» Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1964 124 págs. + 1 hoj 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.501.

135.654. «El su propio heredero». Alfonso Arizmendi Regaldia («Alf. Regaldia», seudónimo), del texto, y Jorge Camper de Cortada, del dibujo de la cubierta Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.502

135.655. «Los que van a morir». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.503

135.656 «La muerte llega a escondidas». Alfonso Arizmendi Regaldia («Alf. Regaldia», seud.), del texto, y Miguel García Giménez del dibujo de la cubierta. Bruguera Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.504.

135.657. «Saldré de mi tumba». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierto. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.505.

135.658. «Dama en amarillo». Luis Montané Muns. Seix y Barral Hnos., Sociedad Anónima. Barcelona, 1965. 1 hoj. 96 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.507

135.659. «Diego Olmedo» (pasodoble). Francisco Cuervo Machuca. Ej. manuscrito. 4 hoj. 24,5 cm. Estrenada en Manresa el 3-1-1965, en la Peña Taurina Manresana. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.516.

135.660. «Las cartas pronostican». Mercedes Conill Monegal («M. Sotolongo», seudónimo) Revista «Mía» C. A. G. S. A. Barcelona, 1935. Pág. 35 del núm. 8. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.517.

135.661. «Christi amor» («Amor de Cristo». colección de estampas mod.): 1, 1a, 1b; 2, 2a, 2b; 3; 4, 4a; 5. María Dodoles Palau Ballescá. Antonio Negre. Barcelona, 1965. 1 hoj + cubierta. 36 centímetros. Propiedad, la autora.—Barcelona. 40.523.

135.662. «Album Ramos Pradas núm. 23». Contiene las siguientes obras: 1, «Los dos» (slow); 2, «El sillón de la abuela» (slow); 3, «Al trigo, trigo» (surf); 4, «Yenkaso» (yenka); 5, «Mallorquina bonita» (fox). Crescencio Ramos Prada. Ejemplar manuscrito. 6 hoj. 24,5 cm. Estrenadas en Barcelona, 1.ª, el 1-8-1964; 2.ª, el 12-1-1965; 3.ª el 15-1-1965; 4.ª, el 2-2-1965, y 5.ª, el 14-2-1965, en Jazz Colón, Propiedad, el autor.—Barcelona. 40.524.

135.663. «Una chica difícil». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierto. Edic. Bruguera, S. A. Barcelona 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.525.

135.664. «¡Qué miserable eres!» Juan Lozano Rico («Carlos Santander», seud.), del texto, y Vicente Rosa Mengual, del dibujo de la cubierta, Edit. Bruguera, Sociedad Anónima, Barcelona, 1964, 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.526.

135.665. «La carcoma». María Luisa Villadefrancos Legrand («Marisa Villadefrancos», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta Edt. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 128 págs 15,5 cm Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.527

135.666. «No podemos amarnos». Montserrat Gimbernat Colomer («G Colomer», seudónimo), del texto, y Enrique Mataix Román, del dibujo de la cubierta. Bruguera. S A Barcelona, 164. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona. 40.528

135.667 «Culpables de amarnos». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta Bruguera. Barcelona, 1964 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona. 40.529.

135.668. «El destino de una huida» María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta Bruguera Barcelona, 1964. 128 págs 15,5 cm, Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.530.

135.669 «La culpa fué del gato». Mercedes Castell Cabezón («Cristina Clavijo», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm, Propiedad, los autores —Barcelona, 40.531

135.670. «Yo soy el amor». María Adela Durango Güervós, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1964 126 pag 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.532

135.671. «Un magnífico negocio». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.533

135.672. «Regresa a mi lado» Rosa María Cajal Barrigós («María Morgan», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.534.

135.673. «Los prados verdes». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta. Ed. Brugera. S. A. Barcelona. 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores, Barcelona. 40.535.

135.674. «Empieza ahora». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S A Barcelona, 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.536

135.675 «Un alto en el corazón». Eulalia Latre Ferrándiz («Eulalia d'Elastre», seudónimo)), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera. S. A. Barcelona. 1964. 126 páginas. 15 5 cm. Propiedad, los autores, Barcelona 40.537

135.676. «Recuerdo perdurable». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona 40.538

135.677 «Luz y sombras». Encarnación Aguilar Martínez («E. Aguilar de Rucker», seud.), del texto, y Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964, 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.539.

135.678 «Delitos del corazón». Isabel Saluena Paessa, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros Propiedad los autores.—Barcelona. 40.540.

135.679. «El hechizo de las islas». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona 1964 126 pág. + 1 hoj. 15,15 cm.

Propiedad, los autores. — Barcelona. 40.541.

135.680. «Inquietudes». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.542.

135.681. «Fabulosamente feliz». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.543

135.682. «Sólo tú en mi vida». Alicia Eva Fernández Santiago («Eva Fernán», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.544.

135.683. «Oscura confesión». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.545.

135.684 «Sólo un hombre en su vida» Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1964. 128 págs. + 1 hoj 15.5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona 40.546.

135.685. «Aquella calumnia...». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.547.

135.686. «¿Cuál de las tres?». Isabel Seluena Paesa, del texto, y Rafael Lara Campos del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15.5 cm Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.548.

135.687. «Ayudando al destino». Mercedes Tomás Reig, del texto, y José Curtiella González, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.549.

135.688. «Destinos cruzados». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15.5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.550.

135.689. «Te tuve compasión». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.551.

135.690. «Tiempo de amar..., tiempo de olvidar». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 páginas + 1 hoj 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 40.552.

135.691. «La doctora se muere de amor». Mariano Molins Mallol («César de Monterrey», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.553.

135.692. «Somos culpables». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.554.

135.693. «La chica del faro». María Purificación Carré Sánchez «(«Mary Carré», seud.), Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, la autora Barcelona. 40.555.

135.694. «De a dos en fila». María Purificación Carré Sánchez («Mary Carré», seudónimo), Bruguera, Barcelona, 1964. 128 pags. 15,5 cm Propiedad la autora Barcelona. 40.556.

135.695. «Belleza en el alma». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Juan Pifarré Borrull del dibujo de la cubierta, y Eduardo Feito Pérez de las ilustraciones interiores Bruguera, Víctor. Barcelona 1964 64 págs. 16,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 40.557

135.696 «El pájaro sin alas». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; José González Igual, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A Barcelona, 1964 64 págs 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.558.

135.697 «Compraré tu vida». María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázar», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Miguel Roa Alonso, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.559.

135.698. «El río lleva una mujer». Armando Matías Guiu, del texto; Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta, y Juan López Ramón, de las ilustraciones interiores. Ed Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.560.

135.699 «Para probar tu amor». José María Carbonell Barberá, del texto; Angel Badía Camps del dibujo de la cubierta, y Juliana Buch Trabal, de las ilustraciones interiores Ed Bruguera Barcelona, 1964, 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores —Barcelona 40.561

135.700. «Terrible confusión» Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Ed Bruguera, S. A. Víctor Barcelona. 1964. 64 págs 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.562.

135.701. «El precio de la felicidad». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto: Rafael Lara Campos del dibujo de la cubierta, y Francisco Puerta Aparicio, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.563

135.702. «Fiel a su palabra». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Jaime Gonzalez Igual, del dibujo de la cubierta, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera S A. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.564.

135.703. «Momentos decisivos». Ramón Ortiga Griso, del texto; Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta, y Alberto Iraola Gumiel, de las ilustraciones interiores Ed Bruguera, S. A Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.565.

135.704 «Encuentro peligroso». Armonia Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Monserrat Curto Mitjá, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera. S. A. Barcelona, 1964. 64 págs. 16.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.566.

135.705. «Fuego en la sangre». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964 64 págs. 16,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 40.567

135.706. «Una lágrima en tus ojos». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.), del texto; Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta, y Marcelo Guillamon Pardo, de las ilustraciones interiores. Bruguera. Barcelona, 1964 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.568.

135.707 «Sed de venganza». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores Bruguera. Barcelona, 1964. 64 págs 16,5 cm Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.569.

135.708 «Una buena chica» Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo) del texto; Jaime González Igual del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gomez, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1964, 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.570.

135.709. «La sombra del diablo». Ramón Ortiga Griso, del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Sostres Ferrer, de las ilustraciones interiores Bruguera, Barcelona, 1964 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.571.

135.710. «Ocho hombres violentos». Ramón Ortiga Griso, del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, de las ilustraciones interiores. Bruguera Barcelona. 1964.—Barcelona. 40.572

135.711 «Ciudad de lobos». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona. 1964 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad los autores.—Barcelona. 40.573.

135.712 «Defendiendo la razón». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto: Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernado Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona. 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad. los autores.—Barcelona. 40.574

135.713. «Abuso de justicia». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona. 40.575

135.714. «Campo sombrío». Fidel Prado Duque, del texto; Miguel García Giménes, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964, 124 págs. + + 1 hoj 15,5 cm Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.576.

135.715. «Unidos ante la muerte». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca del de la portada. Bruguera. Barcelona. 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad. los autores.—Barcelona, 40.577

135.716. «Ejercicio para diez dedos». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona 1964 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 40.578

135.717. «La muerte viaja en taxis». Pascual Enquidanos Usach («George H. White», seud.), del texto, y José Curtiella González, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona. 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.579.

135.718. «La mafia y yo». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo) del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona. 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona. 40.580.

135.719. «No importa morir». José María Lliró Olivé («Burton Hare», seudónim.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores. — Barcelona, 40.581.

135.720. «Duelo de malditos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seudónimo), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm Propiedad los autores. — Barcelona, 40.582.

135.721. «Juramento ante una tumba» Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seudónimo), del texto, Jaime Provensal Baus del dibujo de la cubierta y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad los autores Barcelona, 40.583.

135.722. «Fueron cinco». Prado Castellanes Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja, 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.584.

135.723. «Atrevido jugador». Orlando Garcia Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto; Diego Garcia Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 pags. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 40.585

135.724. «George el Huraño». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seudónimo) del texto; Miguel Garcia Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.586.

135.725 «Una canción y una horca». Francisco González Ledesma («Silver Kane, seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada, Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.587.

135.726. «Ovejeros en Helena». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.588.

125.727. «Lazos de muerte». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto: Jaime Provensal, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada.—Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.589.

135.726. «Contrabandistas en Rio Grande». Fidel Prado Duque, del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetrso. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.590.

135.729. «Pánico en Dodge City». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía» seud.), del texto, Alfredo Marquina Torrente, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada, Ed. Bruguera, Sociedad Anónima, Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.591.

135.730. «Tragedias ocultas». Prado Castellanos Alentorm («Meadow Castle», seudónimo), del texto: Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.592.

135.731. «Cheyenne Kid». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, Sociedad Anonima, Barcelona 1964, 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.593.

135.732. «Misión en la frontera». Orlando Garcia Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto; Diego Garcia Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.595.

135.733. «Espíritus pendencieros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto: Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.595.

135.734. «La bestia rubia», Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 40.596.

135.735. «¡Alarma!» Fidel Prado Duque, del texto; Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.597.

135.736. «Los hijos de la noche». Francisco Gonzalez Ledesma («Silver Kane, seudónimo), del texto; Vicente Roso Mengual, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cer. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.598.

125.737. «Escalera al patíbulo». Luis Garcia Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Miguel Garcia Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 mc. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.599.

135.738. «Furia en el bosque». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernandez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.600.

135.739. «Hijo de la muerte». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto: Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. 1 + hoja. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.601.

135.740. «Complot bien urdido». Marcial Antonio Lafuente Estefanía. («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto: Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964, 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.602.

135.741. «Compañeros de la muerte». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest, seud.), del texto; Diego Garcia Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona, 40.603.

135.742. «Estirpe de matador». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Miguel Garcia Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del da la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.604.

135.743 «El jinete justiciero». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudón.), del texto: Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.605.

135.744. «La ruta de los cheyennes». Nicolás Miranda Marin («Joe Sheridan», seudónimo), del texto; Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.606.

135.745 «Lo ahorcaran mañana». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona. 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.670.

135.746. «Un amigo de verdad». Marcial Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Juan Sánchez Sánchez («Schez», seud.) del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 122 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.608.

135.747. «Telegrama de un muerto». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.609.

135.748. «Un delicioso terror». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo) del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.610.

135.749. «Asalto en el Volturno». Alfonso Arizmendi Regaldia («Alf. Regaldia», seudónimo), del texto, y Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1964. 128 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.611.

135.750. «Misión de muerte». Juan Alarcón Benito («Alar Bento, seud.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 126 pags. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona 40.612.

135.751. «El puñal en la garganta» Luis Garcia Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta. Bruguera Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.613.

135.752. «No sirvo para ladrón». José María Lliró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Enrique Mataix Roman, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 40.614.

135.753. «Hombre audaz». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona. 40.615.

135.754. «La casa de la mano roja». Luis Garcia Lecha («Clark Carrados, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona. 40.616.

135.755. «Orden de muerte», Alfonso Arizmendi Regaldia («Al. Regaldie», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 124 págs. + hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.617.

135.756. «Los hermanos de la noche». Pasculas Enguidanos Usach («George

H. White», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.618.

135.757. «Motivos infantiles. Album número 37». Teresa Masuet Curto («T. M. C», seud.). Escuelas Gráficas Salesianas. Barcelona, 1965. 8 hoj. 12 cm. (apaisado). Propiedad, la autora.—Barcelona. 40.619.

135.758. «La determinación económica de la amortización contable. Consideración especial de las inversiones públicas». Federico Leach Albert. Vidal, Logroño, 1964. 146 págs. 22 cm. Propiedad, el autor.—Logroña, 456.

135.759. «El segundo Gólgota». Florencio Alfredo Terrón González. Ej. mecanografiado. 76 pág. 29 cm. Estrenada en Casar de Palomero (Cáceres) el 3-5-1953 en el Café Público. Propiedad, el autor. Salamanca, 26.

135.760. «Soy cordobés» (pasodoble) Antonio Lope García Ej. manusc. 2 hoj. 21 cm. Estrenado en Zaragoza el 21-3-1965, en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Zaragoza. 1.755

135.761. «Viva Peñaflor» (pasodoble) Antonio Lope García.—Ej. manusc. 2 hoj. 21 cm (apais.). Estrenado en Zaragoza el 21-3-1965, en la plaza de toros. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.756

135.762. «Juerga torera» (pasodoble). Antonio Lope García Ej. manusc. 2 hoj. 21 cm (apais.) Estrenado en Zaragoza el 21-3-1965, en la plaza de toros Propiedad, el autor.—Zaragoza. 1.757.

135.763. «Història d'una dama i un lloro» («Historia de una dama y un loro»). José Antonio Grimalt Gomila. Ed. Moll. Gráf. Miramar. Palma, 1965. 79 págs. 17 centímetros. Propiedad, el autor.—Baleares. 1.375.

135.764. «Couache Espatulado». Juan Basilio Gómez («J. Bali Sanders», seud.). L. E. D. A. Las Ediciones de Arte. Imp. Jorba. Barcelona, 1965. 92 págs. + 2 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 40.620.

135.765. «La paloma y el barro» (sinopsis cinematográfica). Fernando López Quirós. Multicop (Rex Rotary D, 24 número 5.013) Barcelona, 1965. 5 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 40.621.

135.766. «¡Pim! ¡Pam! ¡Pum!» (argumento cinematográfico) Fernando Majón-Cabezas Rodríguez (Fernando Majón). Gimper (mult. Ellams. mod. núm. 100/5.405). Barcelona, 1965. 3 hoj. 29 cm. Propiedad el autor.—Barcelona, 40.622.

135.767. «Un encanto de mujer». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.623

135.768. «Problema familiar». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.624

135.769. «Te pido que me olvides». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudonimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.625.

135.770. «La esfinge de Agatha». Matilde Redón Chirona, del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje, Barcelona, 1964. 128 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.626.

135.771. «¿Ivon o Ivonne?». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diga»), del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.627

135.772. «La ilusión escondida». María Luisa Villarde francos Legrand («Morisa Villardefrancos», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta Bruguera, S. A. Barcelona, 1964 Propiedad de los autores — Barcelona. 40.628

135.773. «Pagaré... al amor» Isabel Salueña Paesa, del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj 15,5 cm Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.629

135.774. «Robó mi amor». Jesús Navarro Carrión-Cervera del texto, y Juan Fifarré Borull, del dibujo de la cubierta Bruguera, S. A. Gráf Pasaje Barcelona, 1964. 128 págs 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.630

135.775. «Música para ti» María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seud), del texto, y Amadeo Vives Suárez, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Sociedad Anónima. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.631

135.776. «El fin de la viña» María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje Barcelona, 1964. 128 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.633

135.777. «¿Dónde está Lilian?». María Adela Durango Güervós, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Bruguera, Sociedad Anónima. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.634

135.778. «Traición sentimental». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.) del dibujo de la cubierta. Bruguera, Sociedad Anónima. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.635.

135.779. «Encontré a mi mujer». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado,» seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 128 pág. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.636.

135.780. «La mañana tranquila» María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierto. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 126 págs + 1 hoj 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.637

135.781. «Tu castigo». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964, 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.639.

135.782. «Un hombre misterioso». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Diego García Camuñas «Diga», del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm Propiedad, los autores —Barcelona. 40.640.

135.783. «Sigo creyendo en ti». Isabel Saluega Paesa, del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.641.

135.784. «Sobresaliente en amor». María Adela Durango Güervós, del texto, y Juan Pifarré, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.642.

135.785. «Dos extraños». Isabel Salueña Paesa, del texto, y Ramón Llampallas Carrons, del dibujo de la cubierta. Edit. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.643.

135.786. «El honor de Hilde». María Montserrat Solé Brotons («Mary Loren», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera S. A. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm Propiedad los autores. Barcelona 40.644

135.787. «El destino de Kira Truvoba». Matilde Redón Chirona, del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Ed Bruguera. S. A. Barcelona, 1964. 128 págs 15,5 cm Propiedad, los autores. Barcelona, 40.645

135.788. «Futuro incierto». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964 126 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.646

135.789. «No te juzgo». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado» seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta Edit Bruguera Sociedad Anónima. Barcelona. 1964 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona. 40.647

135.790. «Extraño infierno». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 126 págs + hoj 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.648.

135.791. «Nos casaremos». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado» seudónimo), del texto, y Rafael Lara campos, del dibujo de la cubierta Bruguera, S A Barcelona, 1964. 128 págs. 15 5 cm. Propiedad, los autores —Barcelona, 40.649

135.792. «¡Rivales!» Ramón Ortiga Griso, del texto; Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta, y José Hernández (Hernández) de las ilustraciones interiores. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.651

135.793. «Noche decisiva». María Teresa Ots Pages («Maite Ots», seud.), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 64. págs. 16.5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.652.

135.794. «Expiación» María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta, y Alcpandro Ruiz Gómez, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.653.

135.795. ¡Quiéreme, doctor!» María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.650.

135.796. «Tu amor me acompaña». María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázar», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Emilio Giral Martínez, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, Sociedad Anónima. Barcelona, 1964. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.654.

135.797. «El tímido doctor Midly». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots. seud.), del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Edit. Bruguera. S. A Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.655.

135.798. «No debo quererte». Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seud.), del texto: Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Julia Castañer Pérez («Julí», seud.), de las ilustraciones. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm, Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.656.

PAGINA

SOIVRE a la importación de conservas de carnes, pescados, productos hortofruticolas y platos preparados. 11504
Instituto Español de Moneda Extranjera.—Mercado de Divisas. Cambios de cierre al día 2 de septiembre de 1966. 11517
Billetes de Banco Extranjeros.—Cambios que regirán para la semana del 5 al 11 de septiembre de 1966, salvo aviso en contrario. 11517

DIA 6

Orden de 24 de agosto de 1966 sobre fijación del derecho regulador para la importación de productos sometidos a este régimen. 11535
Orden de 31 de agosto de 1966 por la que se concede a la firma «Sociedad Anónima de Colorantes Sintéticos» el régimen de reposición con franquicia arancelaria para la importación de productos químicos intermedios por exportaciones de materias colorantes orgánicas. 11545
Circular número 11/1966, de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, por la que se rectifican los artículos 25 y 26 de la circular número 8/1955 por los que se señalan las especies marinas que pueden ser objeto de industrialización. 11535

DIA 7

Orden de 31 de agosto de 1966 por la que se aclaran algunos puntos referentes a fechas y plazos del Decreto 1322/1966, de 5 de mayo, por el que se concedía a la firma «Manufacturas del Vestido, S. A.», y a su filial «Quirós, S. A.», el régimen de reposición con franquicia arancelaria para la importación de diversas materias textiles y otras por exportaciones de prendas de vestir de señora, caballero y niña. 11576
Resolución de la Subsecretaría de Marina Mercante por la que se dispone el cese del Secretario de la Escuela Oficial de Náutica de Barcelona y se nombra para sustituirle al Profesor numerario don Ramón Moral Aldea. 11562

DIA 10

Decreto 2238/1966, de 13 de agosto, por el que se modifican los derechos arancelarios de las partidas 76.02, 76.03 y 76.06. 11679
Decreto 2239/1966, de 13 de agosto, por el que se modifica el derecho transitorio de la partida arancelaria 73.32 11679
Decreto 2240/1966, de 13 de agosto, por el que se modifican los derechos arancelarios de la subpartida 84.46-B y se crean dos posiciones arancelarias. 11680
Decreto 2241/1966, de 13 de agosto, por el que se amplía la lista-apéndice de bienes de equipo del Arancel de Aduanas. 11680
Decreto 2242/1966, de 13 de agosto, por el que se prorroga la suspensión parcial que fué dispuesta por Decreto 1807/1964 de la aplicación de los derechos establecidos en el Arancel de Aduanas a la importación de café sin tostar. 11680
Decreto 2243/1966, de 13 de agosto, por el que se prorroga hasta el día 7 de diciembre próximo la suspensión de aplicación de los derechos establecidos a la importación de mineral de plomo, plomo metal y elaborado, que fué dispuesta por Decreto 3851/1964. 11681
Decreto 2244/1966, de 13 de agosto, por el que se prorroga hasta el día 28 de noviembre próximo la suspensión de aplicación de los derechos arancelarios a la importación de harina de pescado, que fué dispuesta por Decreto 2441/1965. 11681
Decreto 2247/1966, de 13 de agosto, por el que se concede a la firma «Resinas Poliésteres, Sociedad Anónima» (REPOSA), el régimen de reposición con franquicia arancelaria para la importación de naftalina y alcoholes por exportaciones de anhidridos y ftalatos previamente realizadas. 11697

DIA 12

Orden de 7 de septiembre de 1966 sobre fijación del derecho regulador para la importación de productos sometidos a este régimen. 11714
Billetes de Banco Extranjeros.—Cambios que regirán para la semana del 12 al 18 de septiembre de 1966, salvo aviso en contrario. 11738
Instituto Español de Moneda Extranjera.—Mercado de Divisas. Cambios de cierre al día 9 de septiembre de 1966. 11738

PAGINA

DIA 19

Instituto Español de Moneda Extranjera.—Mercado de divisas. Cambios de cierre al día 16 de septiembre de 1966. 11949
Billetes de Banco Extranjeros.—Cambios que regirán para la semana del 19 al 25 de septiembre de 1966, salvo aviso en contrario. 11949

DIA 21

Orden de 15 de septiembre de 1966 por la que se concede prórroga de una concesión de admisión temporal de felpa de lana otorgada a la firma «Garbep, Sociedad Anónima», de Barcelona. 12047
Orden de 17 de septiembre de 1966 sobre admisión de Suiza, Guyana y Yugoslavia como Partes Contratantes del GATT. 12023

DIA 23

Decreto 2416/1966, de 10 de septiembre, por el que cesa en el cargo de Director general de Navegación don Pascual Pery Junquera. 12099
Decreto 2417/1966, de 10 de septiembre, por el que se nombra Director general de Navegación a don José Ramón Dolarea Pinillos. 12099
Orden de 21 de septiembre de 1966 sobre fijación del derecho regulador para la importación de productos sometidos a este régimen. 12097
Resolución de la Dirección General de Comercio Exterior por la que se modifican determinadas normas de la de 21 de febrero de 1962 sobre procedimientos administrativos para la exportación de mercancías. 12097

DIA 24

Orden de 15 de septiembre de 1966 por la que se concede la excedencia voluntaria al Ayudante de la Inspección de Buques don Víctor Manuel Bouza Evia. 12136
Orden de 15 de septiembre de 1966 por la que se autoriza la instalación de diversos parques de cultivo de moluscos. 12154
Orden de 15 de septiembre de 1966 por la que se autoriza transferir a don Francisco Caamaño Graboa un depósito regulador de moluscos. 12154
Orden de 15 de septiembre de 1966 por la que se autoriza transferir a don Ricardo Blanco Cudins el parque de cultivo de moluscos emplazado en las inmediaciones de «Punta Guleira», desembocadura del río Allones, Distrito Marítimo de Corme. 12154
Orden de 15 de septiembre de 1966 por la que se autoriza la instalación de varios viveros de cultivo de ostras. 12155
Orden de 15 de septiembre de 1966 por la que se autoriza a don Ernesto Chacartegui Goiri para instalar en la zona marítimo-terrestre del Distrito Marítimo de Isla Cristina un parque de cultivo de ostras. 12155
Orden de 15 de septiembre de 1966 por la que se autoriza a don Eduardo Quintana Jiménez la instalación, en la zona marítimo-terrestre del Distrito Marítimo de San Fernando, de un parque de cultivo de ostiones. 12155
Orden de 15 de septiembre de 1966 por la que se autoriza a don Ignacio Alzueta Amunarriz la recogida de algas y argazos del género «liquen». 12156
Resolución de la Subsecretaría de la Marina Mercante por la que se designa el Tribunal calificador del concurso-oposición convocado para proveer plazas de Ayudantes de Inspecciones de Buques. 12148

DIA 26

Instituto Español de Moneda Extranjera.—Mercado de Divisas. Cambios de cierre al día 23 de septiembre de 1966. 12195
Billetes de Banco Extranjeros.—Cambios que regirán para la semana de 26 de septiembre a 2 de octubre de 1966, salvo aviso en contrario. 12195

DIA 27

Orden de 19 de septiembre de 1966 por la que se autoriza el régimen de reposición con franquicia arancelaria para importación de corindón artificial y carburo de silicio, por exportación de muelas abrasivas, a la firma «Productos Co-bo, S. A.», de Barcelona. 12248

centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.691.

135.834. «El plomo está servido». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger». seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga»), del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), -964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.692.

135.835. «Consecuencias del odio». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964, 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona. 40.693.

135.836. «Por unas armas de plata». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona. 40.694.

135.837. «La muralla del odio». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segrram», seud.), del texto; Jaime Provensal Bans, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, Sociedad Anónima. Texidó. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.695.

135.838. «Promesas ante la muerte». Fidel Prado Duque, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Texidó. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.696.

135.839. «Amargo retorno». Fidel Prado Duque, del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.697.

135.840. «Los lobos de Nevada». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Ecuteme. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.698.

135.841. «Consigna: Plomo». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Javier Musquera Moreno, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, Sociedad Anónima. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.699.

135.842. «Extraña actitud». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», sed.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Barcelona. 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.700.

135.843. «El sheriff». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona, 40.701.

135.844. «Brindis por una tumba». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Editorial Bruguera, S. A. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). 1964. 124 págs, 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.702.

135.845. «Los muertos no persiguen». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger, seudónimo), del texto; José Curtiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964, 124 págs. + 1 hoj. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona. 40.703.

135.846. «La escultura de la Muerte». José María Lliró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Enrique Mataix Román, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.704.

135.847. «La huérfana y el villano». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 pág. + 1 hoj. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores.— Barcelona, 40.705.

135.848. «La muerte trabaja en Miami» José María Lliró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Enrique Mataix Román, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Jesús Muñoz. Hospitalet del Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.— Barcelona, 40.706.

135.849. «El hacha del carnicero». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Jesús Muñoz. Hospitalet del Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.— Barcelona, 40.707.

135.850. «El fantasma de Broderick's House» Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seud.), del texto, y Enrique Mataix Roman, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Jesús Muñoz. Hospitalet del Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.708.

135.851. «Infierno en Dunkerke». Juan Alarcón Benito («Alar Beneo», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.709.

135.852. «La piel del diablo». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.710.

135.853. «Mortajas sicilianas». Pedro Victor Debrigode Dugi («Geo Marvick», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.711.

135.854. «Morirse está de moda». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.712.

135.855. «Uñas de gata». Miguel María Astraín Bada («Mikky Roberts», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.713.

135.856. «Todos contra mí». José María Lliró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964 122 pág. + 2 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.714.

135.857. «Ilusionismo». Vicente García Mayoral, del texto; Climax Publicidad, del dibujo de la cubierta, y Antonio Gil Bao, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964, 377 páginas + 2 hoj. 21,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.715.

135.858. «La montaña de oro». Karl May, del texto literario; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Juan Llorca Gómez, de las ilustraciones interiores. Ed Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 1 hoj. + 255 págs. 19,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona, 40.716.

135.859. «Ben-Hur». Lewis Wallace, del texto literario; Antonio Bosch Peñalva, del dibujo de la cubierta, y Javier Puerto Báguena, de las ilustraciones interiores. Traductora, Montserrat Manent Rodón. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 1 hoj. — 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, Antonio Bosch Penalva, Javier Puerto Báguena, la traductora.— Barcelona, 40.717.

135.860. «Robinsón Crusoe». Daniel Defoe, del texto original, y Francisco Darnis Vicente, de las ilustraciones interiores. Traductora, Rosa Traveria Casa-Font. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 1 hoja + 255 págs. 19,5 cm. Propiedad, Francisco Darnis Vicente, la traductora. Barcelona, 40.718.

135.861. Colección Membrado número 12. Contiene: 1, «Los dos con cha cha cha» (cha cha cha); 2, «Bossa nova mi amor» (bosa-nova); 3, «Amor, te diré» (slow rock); 4, «Yenka va» (yenka), y 5, «La yenka llegó» (yenka». Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. 6 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 14-3-1965 en el local «La Lealtad». Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.719.

135.862. «Córdoba: Guía de monumentos y vías públicas». Eduardo Flores Rodríguez («Sduflo», seud.). Tercera edición reformada y aumentada. Ed. Eduflo. Gráf. Milla. Córdoba, 1965. 116 págs. + 2 planos pleg. 18,5 cm. Propiedad, el autor.—Córdoba, 4.480.

135.863. «Canción para quienes amo». Miguel Angel García Brera. Gráf. Castilla. Bilbao, 1965. 32 págs. 22 cm. Propiedad, el autor.—Cuenca, 91.

135.864. «Acteón». Jorge Grau Solá. X Films. Monis (Olper núm. 7.677. M-56). Madrid, 1965. 33 fol. 31 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 81.554.

135.865. «Organización administrativa». Centro de Cultura por Correspondencia (CCC) (Multi. Rex Rotary núm. D-490). San Sebastián, 1964. 123 págs. (total) + 11 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.555.

135.866. «Buitres en la frontera» (sinopsis cinematográfica). Manuel Sebares Caso. Sabares (Duplicarbo núm. 6.637). Madrid, 1965. 4 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.556.

135.867. «Belleza, sea atractiva, siempre joven y más feliz». Rosalía Van der Put Bergada («Rosalía Vander», seud.). Tercera edición ampliada y revisada. Adrián Van der Put. C. A. G. S. A. Barcelona, 1964. 450 págs. + 1 hoj. 25 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.557.

135.868. «Cúrate del hígado». Adrián Van der Put Vermuelen («Dr. Vander», seudónimo). Cuarta edición reformada. Gráf. Ampurias. Barcelona, 1965. 175 páginas, 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.558.

135.869. 1, «Por algo será» (cha cha cha español); 2, «Harina de otro costal» (tanguillo rock). Primera, letra de Antonio Cordón de Blas y música de Manuel Villacañas Sastre; segunda, letra y música de Vicente Marí Bas («Laredo», seud.) Arreglo de Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seudonimo). E. M. I. A. Barcelona, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 81.559.

135.870. «Acuérdate de mí» (slow). Javier García, de la letra, y Juan Solano Pedrero, de la música. Arreglo de Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud). Southern Music. Española, S. A. Barcelona, 1964. 2 hoj. 22 cm. Propiedad, el autor de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 81.560.

135.871. 1, «Lamentos de guitarra» (rock lento); 2, «Eres tú» (swing). Manuel de la Calva Diego, de la letra, y Ramón Arcusa Alcón, de la música. Arregla,

Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.). Southern Music, Española, S. A. Barcelona, 1964, 2 hoj. 22 cm. Propiedad, el autor de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 81.561.

135.872. 1, «Di, mi amor» (rock lento); 2, «La personalidad» (tanguillo twist). Luis Gallego Sánchez («Luisito Rey», seudónimo), de la letra y música. Arreglador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.). Southern Music, Española, S. A. Barcelona, 1964. 2 hoj. 22 cm. Propiedad, el autor de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 81.562.

135.873. 1, «Amor misterioso» (rock lento); 2, «Desilución» (calypso-rock). Manuel de la Calva Diego, de la letra, y Ramón Arcusa Alcón, de la música. Arreglador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.). E. M. I. A. Barcelona, 1964. 2 hoj. 22 cm. Propiedad, el autor de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 81.563.

135.874. «Bailando madison» (madison). Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salinas», seud.), de la letra, y Valentín García Lardiez, de la música. Arreglador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.). Southern Music, Española, S. A. Barcelona, 1964. 2 hoj. 22 cm. Propiedad, Manuel Salinger Ehrenfried.—Madrid, 81.564.

135.875. 1, «Muchachita española» (canción rock lento); 2, «Que me pille el toro» (tanguillo-rumba). Vicente Mari Bas («Laredo», seud.), de la letra y música. Arreglador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.). Southern Music Española, S. A. Barcelona, 1964. 2 hoj. 22 cm. Propiedad, el autor de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 81.565.

135.876. «La pulga» (rock lento). Fernando Arbex Miró, de la letra, y Ana María Bravo Zabalgoitia, de la música. Arreglador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.) Southern Music. Española, Barcelona, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 81.566.

135.877. 1, «Qué guapa estás» (fox); 2, «Caprichosa» (rock). Manuel de la Calva Diego, de la letra, y Ramón Arcusa Alcón, de la música. Arreglador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.). Southern Music, Española, S. A. Barcelona, 1964. 2 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 81.568.

135.878. 1, «Paradis of love» («Paraíso de amor») (fox); 2, «Las montañas» («Les montanyes») (rock lento). Primera, letra y música de Bernardo Pomar Pomar; segunda, letra de Antonio Mus López y música de Antonio Parera Fons. Arreglador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.) Southern Music, Española, S. A. Barcelona, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 81.569.

135.879. 1, «Me gusta España» (pasodoble canción); 2, «Manizales en feria» (pasodoble canción). Luis Araque Sancho. Grafispania. Madrid, 1964. 3 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.579.

135.880. «Cada noche un amor» o «La estrella de Beyrut» o «Aventura en Beyrut» (guión cinematográfico). Jesús María Arozamena Berasátegui, Pineda (Therino-Fas Secretary 45 CB número 330.037). Madrid, 1964. 176 fol. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.580.

135.881. «Hermosa noche de luna» (fox lento). Abel Díaz Calzado («Del Amo», seudónimo). Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 31 cm. Estrenado en Bolaños de Calatrava (Ciudad Real) el 14-9-1964 en la Casa Sindical. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.581.

135.882. «Irene» (guión cinematográfico). Victoria García Notario. Bestetner (Maq. Gestetner Multi núm. 511.833). Madrid, 1965. 6 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 81.582.

135.883. «Pecado original». Alejandro Núñez Alonso. Editorial Planeta. Tall. Graf. Duplex. Barcelona, 1964. 513 págs. + 1 hoja, 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.583.

135.884. «Una chica que se afana por el día de mañana» (sinopsis cinematográfica). Miguel Sanz Sanz y Antonio Rivas Piera, C. Moreno (Multi. R-II-E Rotary núm. 603.214). Madrid 1965. 27 folios. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.584.

135.885. «Compañeros de fatiga» (guión cinematográfico). Rogelio Marquina Hidalgo. Previsión Sociedad M. de S. (Spirit. Banda núm. 161.714), Madrid, 1965. 5 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.585.

135.886. Colección de cuatro canciones modernas: 1, «Oye, chaval» (tango); 2, «Cuando me miré en tus ojos» (bolero); 3, «Lealtad» (rumba), y 4, «Nicolás» (corrido). Abel Díaz Calzado («Del Amo», seud.) y Eladio Bujalance de León, colaborador de la cuarta edición. Ej. manuscrito y mecanografiado. 8 hoj. 31 cm. Estrenadas en Bolaños (Ciudad Real) el 14-9-1964 en la Casa Sindical. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.586.

135.887. «Mi felicidad» (tango). Abel Díaz calzado («Del Amo», seud.) y Eladio Bujalance de León. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Bolaños (Ciudad Real) el 25-10-1964 en la Casa Sindical. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.587.

135.888. «Yo vivo aquí» (libro de lectura activa para el primer curso de geografía e historia). Agustín Serrano de Haro, del texto, y Jesús Bernal López, de los dibujos. Paraninfo. Prensa Castellana. Madrid, 1964. 108 pág. 20 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.588.

135.889. «Historia del Arte». Capítulo XXI. José Luis Alonso Misol. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración. F. A. E (Multi Rex-Rotary, M. 4. Número 152.001.103). Madrid. 23 págs. 31 centímetros. Propiedad, José María Rubio Vergara.—Madrid, 81.589.

135.890. «Nieva...» (bolero-rock). Carmen Rus Gutiérrez. Ej. manuscrito, 3 hoj. 25 cm. Estrenada en Granada el 16-4-1964 en Radio Granada. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.590.

135.891. «Ya tengo edad» (slow-rock). Luis Núez Montesdeoca. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Las Palmas el 15-4-1964 en el Hotel Santa Catalina. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.591.

135.892. «Que calle el río» (nana gitana). Ramón Perelló Herranz, de la letra, y Manuel Villacañas Sastre, de la música. Ej. manuscrito. 2 hoj. 25 cm. Estrenada en Madrid el 19-4-1964 en Radio España. Propiedad, los autores. — Madrid, 81.592.

135.893. «Cándida y Bárbara» (argumento cinematográfico). Alfonso Paso Gil y Antonio Vich Pérez. Monis (Multi. Olper núm. 7.677 m. 56). Madrid. 1965. 22 hoj. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.593.

135.894. «La muerte lleva espuelas» (guión cinematográfico). Víctor Andrés Catena. Gestetner (Multi. Gestetner número 2 C 7.722). Madrid, 11 fol. 31 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.594.

135.895. «Charnego». José Hernández Miguel («José Miguel Hernán», seudónimo), Alberto Puig Palau, Luis Sánchez de Enciso y Manuel Revuelta Moreno. C. Moreno (Multi Rotary R-11 número 603.214). Madrid. 1965. 8 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.596.

135.896. «El pueblo español-Altar de la Patria» (anteproyecto). Antonio Gómez Pou, José Martín-Crespo Díaz y Antonio Garrigues Walker. Antonio Gómez Pou. Burotel (Offset Multihilit 250, número 0109013). Madrid, 1965. 11 fol. + 5 hojas + 1 lám. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.597.

135.897. «Biografía del compositor salmantino D. Martín Sánchez Allú». Hortensia Lo Cascio Lourerio. T. P. A. Madrid 1965. 48 págs. 16 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.598.

135.898. «Colegiala Twist» (twist). Antonio García Sánchez («Tony Garsi», seudónimo) y Daniel González-Mellado Marredo. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. + 1 hoj. 31 cm. Estrenada en Ciudad Real el 9-4-1965 en la emisora Radio Ciudad Real. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.599.

135.899. «Private Teacher» («Profesor particular») (método especial para conversación). Idioma inglés. Daniel Muñoz Fernández Muñoz. (Multi Reflex número 5.114), Madrid, 1965. Tm. I: 168 páginas + 8 hoj + 2 págs. Tm. II: 186 págs. + 6 hoj. + 1 pág. Dos de 31 cm. Propiedad, el autor — Madrid, 81.600.

135.900. «Pececito volador». María de la Concepción Fernández-Luna Sánchez, del texto, y Amy-Michele Werba y Alice Renée Werba, de las ilustraciones Gregorio del Toro Perdiguero. Gráf. Juan Torroba. Madrid, 1965. 46 págs. + 1 hoj. 21 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.604.

135.901. «La bella Dorotea» (comedia). Miguel Mihura Santos. «Escelicer, S. A.». Madrid. 1964. 86 págs. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.605.

135.902. «La dama del tren» (comedia). Antonio Santos Antolí. Editorial Occitania. Graf. Diamante. Barcelona. 1964. 61 págs. + 1 hoj. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.606.

135.903. «Historietas de amores modernos». Antonio Guerra Gallego, del texto, y Amador Irazábal Herdiaiz, de los dibujos. Antonio Gallego. Imp. Juan Bravo, 3. Madrid, 1965. 255 págs. + 2 hoj. 17 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.607.

135.904. «Album 323» 1, «Club 37» (twist); 2, «Azul, azul» (fox); 3, «Sao Paulo» (tango); 4, «Guitarra festival» (rumba). Amado Urmeneta Sesma. Ej. manuscrito. 5 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 14-5-1964 en el Gran Price. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.608.

135.905. «Historia del Arte». Capítulo XXII. José Luis Alonso Misol. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración. F. A. E. (Multi. Rex-Rotary M-4, número 152.001.103). Madrid, 1965. 17 págs. mero 152.001.103). Madrid. 1965. 17 páginas — 1 hoj. 31 cm. Propiedad, José María Rubio Vergara.—Madrid. 81.609.

135.906. «Album 322»: 1, «Postdata» (rumba); 2, «El Tabacal» (rock moderato); 3, «Diálogo» (rock); 4, «Recife» (samba). Julio Murillo Alzuria. Ej. manuscrito. 5 hoj. 25 cm. Estrenada en Barcelona el 29-8-1964 en la sala Casablanca. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.610.

135.907. «Letra para cuatro canciones»: 1, «Amor y olvido»; 2, «Sueño feliz»; 3, «El cochecito»; 4, «Rumbo a la Luna». Victoria García Notario. Gestetner (Multi. Gestetner número 511.533) Madrid. 1965. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.611.

135.908. «Album 321»: 1, «Blues en el aire» (blues); 2, «Blues solistas» (blues); 3, «Un marino flamenco» (slow); 4, «Luciennе» (rock). Julio Murillo Alzuria. Ej. manuscrito. 5 hoj. 25 cm. Estrenadas en Barcelona el 20 de mayo de 1964 en el Salón Emporium. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.612.

135.909. «Album 320»: 1, «Noche en la playa» (tango); 2, «Violín gaucho» (tango); 3, «París clichy» (vals); 4, «Fenómeno» (pasodoble). Julio Murillo Alzuria. Ej. manuscrito. 5 hoj. 25 cm. Estrenadas en Barcelona el 1-5-1964 en Casablanca. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.613.

135.910. «Pevenera gitana» (ballet en un acto) (reducción para piano y argumento). Joaquín Gasca Jiménez. Ej. fotocopiado. Fotocopia S. G. A. E. 1964.

89 hoj. y 2 hoj Dos de 30 y 22 cm. Propiedad. el autor —Madrid. 81.614

135.911. «Mi timidez» (surf) Javier Fernández-iVillaverde Solozábal. Edic. Musicales Hispavox. Grafispania Madrid. 1965 5 hoj 25 cm Propiedad. el autor Madrid. 81.615

135.912 «Gracia María» (sinopsis cinematográfica). Juan Valderrama Blanca y Rafael Caballero Abril. Boneu (Multi. Triunfo Mod número 2.040) Madrid, 1965 5 hoj. 31 cm. Propiedad. los autores.—Madrid. 81.616

135.913 «Silbar» (twist) Alfredo García Segura, de la letra, y Gregorio García Segura de la música. Ed. R C. A. Española. U. M E Madrid. 1965 11 hoj. 25 cm Propiedad. los autores —Madrid. 81.617.

135.914. «Bob (El muñeco de la música moderna)». Roberto Sánchez Miranda. B. S. de Publicaciones Gráf. Aragón, Sociedad Anónima. Madrid, 1964, 1 hoj (Pág 29 de la revista «Fonorama» número 6) 31 cm Propiedad. el autor.—Madrid 81 618

135.915 «No me digas que no» (calypso) Amor Benedicto Bagués. Edic Musicales R. C A Española. Gráf. U. M E Madrid. 1964. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor —Madrid. 81 619.

135.916. «Duérmete bebé» (nana). Esther Gloria Prieto Alcaraz. Edic Musicales R. C A. Española. U. M E Madrid. 1964. 11 hoj. 25 cm. Propiedad. el autor Madrid. 81 620

135.917. «Alarma» (comedia) José Antonio Giménez Arnau. Ej mecanografiado 22 + 18 + 4 fol. 25 cm Estrenado en Madrid el 17-9-1964 en el Teatro Club. Propiedad. el autor. — Madrid. 81.623

135.918. «Dame un caramelo» Emiliano Piedra Miana, Gustavo Quintana García y Luis Sánchez de Enciso Valero. Moreno. (Multi R-11-Rotary número 603.214). Madrid. 1965. 3 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.624.

135 919. «Los Cuervos» (abra dramática) Gabriel Moreno-Burgos Suárez. (Máquina Olper M-56 número 952). Madrid-Burgos. 1965. 105 fol. 31 cm. Propiedad. el autor.—Madrid. 81.625.

135.920 «Derecho civil español, común y foral». Tomo II: «Derecho de cosas» Vol. 1.º: «Los Derechos Reales en general. El dominio. La posesión». José Castán Tobeñas Instituto Edit. Reus, S. A. Gráf. González. Madrid. 1964. 545 págs. 23 cm. Propiedad. el autor — Madrid. 81.626.

135.921. «Curso de Auxiliar de Farmacia» (tomos I y II). Juan Oña Ruiz. Instituto Americano, S. A. Jomogan. Madrid. 1965. Tm. I: 528 págs. + 20 hoj.; tm. II: 562 págs. + 20 hoj. Dos con 20 fascículos de 30 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 81.627.

135.922. «El hijo del Trueno» (drama histórico). María Antonieta Pérez Viso («A. Bernard», seudónimo). Boneu (Multi Triunfo. Mod D. número 2.040) Madrid. 9 hoj. 31 cm. Propiedad. el autor.—Madrid. 81.628.

135.923. «Llegaré» (guión cinematográfico). María Antonieta Pérez Viso («A. Bernard, seudónimo). Boneu (Multi. Triunfo. Mod. D. número 2.040). Madrid, 9 fol. 31 cm. Propiedad. el autor. Madrid. 81.629.

135.924. «Método práctico de Taquigrafía. Manual y mecánica o Estenotipia». Gregorio Hernando Colet. El Noticiero. Zaragoza, 1965. 78 págs. + 1 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.630.

135.925. «¡Veterinaria, adelante!» (himno). José María Romero Escacena, de la música, y José Erroz Sorrosal, de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenado en Toledo el 31-3-1965 en el Colegio Oficial de Veterinarios. Propiedad. los autores.—Madrid. 81.631.

135.926. «Prontuario de moral». Salvador Illán Gambín. Imp. Muelas. Murcia, 1964. 24 págs. 15 cm. Propiedad, el autor.—Murcia, 137.

135.927 «A Vella» («La Vieja») (muiñeira) Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito. 2 hoj. 24,5 cm. Estrenada en Villagarcía de Arosa (Pontevedra) el 22-8-1964 en sus fiestas patronales por la banda de gaitas Os de Marín. Propiedad el autor.—Pontevedra, 200

135.928 «O Vinculeiro» («El Mayorazgo») (pasa-rúas) (pasa-calles) Francisco Landín Pazos Ej. manuscrito 2 hoj 24 cm. Estrenado en Marín (Pontevedra) el 28-5-1964 con motivo de la fiesta de Corpus Christi por la banda de gaitas gallegas Os de Marín Propiedad. el autor —Pontevedra, 201

135.929 «Alborada do Grove» («Alborada del Grove») Francisco Landín Pazos. Ej manuscrito 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Cangas Morrazo (Pontevedra) el 31-8-1964 en las fiestas del Santísimo Cristo por la banda de gaitas Os de Marín Proiedad. el autor —Pontevedra 202

135.930. «San Roquiño» (San Roquito») (marcha de procesión) Francisco Landín Pazos. Ej manuscrito. 2 hoj. 32 cm Estrenada en Cangas de Morrazo (Pontevedra) el 31-8-1964 en la procesión del Santísimo Cristo por la banda de gaitas gallegas Os de Marín Propiedad el autor —Pontevedra. 203

135.931 «Repinicando» («Repiqueteando») (muiñeira). Francisco Landín Pazos Ej. manuscrito. 2 hoj 24 cm. Estrenada en Marín (Pontevedra) el 28-5-1964 por la banda de gaitas gallegas Os de Marín en las fiestas de Corpus Christi Propiedad. el autor —Pontevedra. 204

135.932 «O Bravateiro» («El Fanfarrón») (pasa-rúas) (pasa-calles) Francisco Landín Pazos. Ej manuscrito. 2 hoj 24 cm Estrenado en Marín Pontevedra) el 28-5-1964 por la banda de gaitas gallegas Os de Marín en las fiestas de Corpus Christi Propiedad. el autor.—Pontevedra 205

135.933. «Alo umiñar» («Acariciar, adular») (vals) Francisco Landín Pazos. Ej. manuscrito, 2 hoj. 24 cm. Estrenado en Marín (Pontevedra) el 28-5-1964 por la banda de gaitas gallegas Os de Marín en las fiestas de Corpus Christi. Propiedad. el autor.—Pontevedra, 206

135.934. «Sincreción» (divertimento): I. «Pasacaglia»; II. «Concertino»; III. «A modo de toccata» (para orquesta de cuerdas-reducción a piano). Francisco Llacer Pla Ej. manuscrito. 19 págs. 32 centímetros Estrenada en Madrid el 17-2-1965 en el Instituto Nacional de Previsión Propiedad. el autor.—Valencia. 5.001

135.935 «Edilberto» (colección de cuatro melodías bailables): 1. «Ya no quiero tu amor» (blues); 2. «Me comprendes. amor» (blues); 3. «Susana, tú no sabes» (blues); 4. «Dímelo tú» (blues) Edilberto Guzmán Madrid y Timoteo Arrengoechea Gomeza, de la letra y música. Ej. manuscrito. 10 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenadas en Madrid el 25-9-1964 en el Ales Club. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 519.

135.936. «El pajaro ciego» (sinopsis cinematográfica) Horacio Valcárcel Villar y Francisco Gozálvez Serrano. Gestetner (Multi Gestetner número 611.555). Madrid, 1965 3 hoj. 31 cm. Propiedad. los aptores.—Madrid, 81.632

135.937. «Método alfabetizador Caja tipográfica». Antolín Pastor Ratón. Foto Nova, S. A. (mult. Reflex núm. 5.098). Madrid, 1965. 3 hoj. 31 cm. Propiedad. el autor.—Madrid. 81.633

135.938. «Loca por la yenka» (yenka). Luis Haro Quijano y Faustino de Cabo Morando. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj 24,5 cm. Estrenado en Madrid el 7-6-1964. en la sala «Venus Club». Propiedad. los autores.—Madrid. 81.634.

135.939. «Emoción» (bossa-nova). Luis Haro Quijano y Faustino de Cabo Morando. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 24,5 cem Estrenada en Madrid el 7-6-1964. en la sala «Venus Club». Propiedad, los autores —Madrid 81.635.

135.940 «Yo, pecador» (sinopsis argumental de serial radiofónico) José Mojica Mulhispano (Mulhispano número 576) Madrid 1965 1 hoj 31 cm Propiedad. el autor Madrid. 81.636

135.941 «Obras Completas» (tom : y II). Alejandro Rodríguez Alvarez («Alejandro Casona», seud.) Prólogo Federico-Carlos Sainz de Robles Correa 3.ª edic. revisada y ampliada Editorial Aguilar, Sociedad Anónima Gráf Dirección y Gráfica Orbe Madrid 1964 Tom I. 907 páginas, y II. 933 páginas Dos de 22 cm. Propiedad. los autores —Madrid. 81.637.

135.942 «El caballero de las espuelas de oro» (drama en dos tiempos), Alejandro Rodríguez Alvarez («Alejandro Casona», seudónimo) Ej mecanografiado 54 + 33 folios + 6 hoj. 31 cm Estrenado en Madrid el 1-10-1964. en el Teatro Bellas Artes Propiedad. el autor.—Madrid. 81.638.

135.943 «Temas Vallisoletanos». «Pregón de Semana Santa» «Nostalgia y exaltación de la ciudad» «Día de la Provincia, fiesta del romance y desarrollo regional» «Meditación ante una Catedral inacabada» Madrid y las Casas Regionales» La estatua de Felipe II y la leyenda negra» «Castilla y Azorín». Ramón Ferreiro Rodríguez Lago. del texto: Francisco Javier Martín Abril, del prólogo y Emiliano Berzosa Recio, del epílogo. Diputación Provincial de Valladolid Imp de la Diputación Provincial Valladolid. 1965 155 págs. + 2 hojas. 21 cm. Propiedad los autores.—Madrid, 81.639

135.944 «Lecionarios al Congo» (sinopsis argumental) Horacio Angel Díaz López. Varicop (Multi Rex Rotary número 720.298) Madrid 1965 6 hoj 31 cm. Propiedad. el autor —Madrid. 81.640.

135.945 «Vamos a la cama» (twist) Máximo Baratas Riano («Maxi» seud.); Antonio Areta Andino («Tonio», seud.); Santiago Moro Escalona y Modesto Rebollo Pata. Música de Hoy Gráf U M E. Madrid. 1964 3 hoj 22 cm. Propiedad. los autores.—Madrid. 81.643

135.946 «Ellos» (sinopsis teatral). Diego Salvador Blanes. Gestesner (Multi Gestetner núm 533) Madrid, 1965 1 hoj. 31 centrímetros Propiedad. el autor — Madrid. 81.644.

135.947 «El rayo desintegrador» (guión cinematográfico). Pascual Cervera Jimeno Petruka Films (Multi. Olivetti Lexicon 80 núm 294 314) Madrid, 1965. 91 hojas. 31 cm Propiedad el autor —Madrid. 81.645

135.948 «El cisne azul» (sinopsis del libro «El aletec de las almas») Manuela Matilla Nieto («El Cisne Azul», seud.). Gestetner (Mult Gestetner número 511.833) Madrid, 1964. 3 fol. 31 cm. Propiedad. el autor —Madrid. 81.646

135.949 «La turista diez millones» (sinopsis cinematográfica) Camilo Murillo Jenero Ancar (Mult. Rex Rotary número 730.613 Madrid. 1965 4 fol. 31 cm. Propiedad. el autor.—Madrid. 81.647.

135.950 «Bien venida, miss Ketty» (farsa lírica) Matías Yáñez Giménez-Colsada. Ej mecanografiado 46 + 52 fol. + 3 hoj. 22 cm Estrenada en Valencia el 5-1-1965, en el Teatro Ruzafa Propiedad. el autor —Madrid. 81.648

135.951. «Las fascinadoras» (revista). Matías Yáñez Giménez-Coslada y Adrián Ortega Martí Ej mecanografiado. Tomo I. 55 fol; tomo II. 53 fol Dos de 22 centímetros Estrenada en Barcelona el 18-4-1965, en el Teatro Apolo. Propiedad, los autores —Madrid, 81.649

135.952. «Un manicomio para los ángeles» (guión cinematográfico) Juan López García («Juan Logar», seud.). Gráf. Valera. Madrid, 1964. 4 hoj. 16 cm Propiedad, el autor.—Madrid. 81.650.

135.953. «Color de rosa» (surf-twist). Faustino de Cabo Morando y Alicia de la Fuente Arisru. Ej. manuscrito y mecanografiado 2 hoj 24.5 cm Estrenado

en Madrid el 7-6-1964 en Venus Club. Propiedad, lo sautores.—Madrid, 81.652.

135.954. «Pancho Zacarías» (corrido). Faustino de Cabo Morando y Alicia de la Fuente Aristu. Ej. manuterísto y mecanografiado. 2 hj 24,5 cm. Estrenado en Madrid el 7-6-1964. en la sala Venus Club. Propiedad. los autores.—Madrid. 81.653

135.955. 1, «El Mayor» (marcha); 2, «El Teniente» (marcha) Luis Araque Sancho. Edic Musicales Luis Araque. Grafispania. Madrid, 1965 8 hoj. 25 cm Propiedad. el autor.—Madrid. 81.654

135.956. «Encrucijada» (slow-rock). Amado Regueiro Rodríguez, de la letra, y Angel Martínez Llorente, de la Música Edic. Music. R C A Española. U M E Madrid. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad. los autores.—Madrid. 81.655

135.957. «Concierto en gris» (canción) (canción) Norberto Juan Cuiñño Caprino Edic Music R C A Española Gráficas U M E. Madrid. 1964 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad. el autor.—Madrid. 81.656

135.958. 1, «Modulaciones con ritmo» (fox); 2, «El que no ama no conoce» (canción) Fernando García Morcillo. Ejemplar manuscrito 4 hoj 16 cm (apaisado). Estrenados en Madrid el 16-5-1964 en Radio Madrid Propiedad. el autor.—Madrid. 81.657.

135.959. «Los hombres lloran también» (slow) Alfredo García Segura, de la letra, y Gregorio García Segura, de la música. Edic. Music. R. C. A. Española U M E. Madrid. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad. los autores.—Madrid. 81.658.

135.960. «Cuarenta grados (swing) Luis Palomar Dapena, de la letra, y Guillermo Lazcano López de Vadillo, de la música. Edic. Music. R. C. A. Española. Gráfica U M. E. Madrid. 1964. 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad. los autores.—Madrid. 81.659

135.961. «¡Locos! ¡Locos! ¡Locos!» (bright) José Bohr Elzer Edic Musical R. C. A. Española. U M E. Madrid. 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad. el autor.—Madrid. 81.660.

135.962. 1, «Campanas de Santiago» (bolero-rock); 2, «El Cordobés» (pasodoble). 1.ª, letra de María Socorro Romero Sánchez («Maruja Rosales», seud.), y música de Fernando García Morcillo; 2.ª, Letra y música de Agustín Lara. Arreglador de la 2.ª, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.) Southern Musc Española Barcelona, 1964. 2 hoj 31 cm Propiedad. los autores de la letra 1.ª seu., de la letra 2.ª y el arreglador de la música 2.ª.—Madrid, 81.661.

135.963. 1, «Vaquero soy» (fox); 2, «Lo español» (canción). Letra de Manuel de lalva Diego, y música de Ramón Arcusa Alcón. Arreglador. Manuel Salinger Ehrenfried («M Salina», seud.) Southern Music. Española. Barcelona. 1964. 2 hoj. 31 cm Propiedad. el autor de la letra y el arreglador de la música.—Madrid. 81.662

135.964. 1, «Soy tu amor» (rock lento); 1, «Oyeme» (fox). Manuel de la Calva Diego, de la letra; Ramón Arcusa Alcón, de la música. Arreglador. Manuel Salinger Enhrenfriel («M Salina», seud.), Southern Music. Española. Barcelona, 1964. 2 hoj 31 cm Propiedad. el autor de la letra y el arreglador de la música. Madrid. 81.663.

135.965. 1.ª, «Noche de paz» (villancico); 2.ª, «Abeto fiel» (villancico) 1.ª, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seudónimo), de la letra; música, anónima; 2., Santiago Guardia Moréu («G. Moréu», seud.), de la letra; música, anónima. Arreglador de la 1.ª, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.); de la 2.ª, José Solá Sánchez. Southern Music, Española. Barcelona, 1964. 2 hoj. 31 cm, Propiedad, los autores de la letra y los arregladores de la música.—Madrid. 81.664.

135.966. «Cascabeles de Noel» («Jingle Bells») (villancico tradicional inglés) Músisa, anónima: letra, de Santiago Guardia Moréu («G. Moréu», seud.) Arreglador Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina» seud) Soutehrn Music. Española Barcelona. 1964 2 hoj 31 cem Propiedad, el autor de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 81.665

135.967. «Album 324» 1.º «Twist a gogo» (twist); 2.ª, «Bolero en gris» (bolero); 3.ª, «Sonámbulo» (moderato); 4.º, «Unisono» (twist) Julio Murillo Alzuria. Ej manuscrito. 5 hoj. 25 cm Estrenado en Barcelona el 14-5-1964, en la sala Emporium Propiedad. el autor.—Madrid. 81.666.

135.968. 1.ª, «Flor tirolesa» («O lai ti») (fox-polka); 2.ª, «Bravo Tom» (fox vaquero) Amado Regueiro Rodríguez, de las letras 1.ª y 2.ª y Luciano Ramalli Bariloni, de la música 1.ª, y Angel Martínez Llorente, de la 2.ª Orbe musical Gráf U M. E. Madrid. 1965 8 hoj. 25 centímetros. Propiedad. los autores.—Madrid. 81.667.

135.969. «Colección Luis Barta núm. 21» 1.ª, «Hay un lucero radiante» (villancico); 2.ª, «La Virgen María tiene» (villancico); 3.ª, «Zambombas y panderetas» (villancico); 4.ª, «El rocío de Belén» (villancico). Luis Barta Galé. Ejemplar manuscrito. 5 hoj. 28 cm. Estrenado en Chamartín de la Rosa (Madrid) el 18 de diciembre de 1964, en el Colegio de las Adoratrices Propiedad. el autor.—Madrid. 81.668.

135.970. «Manuel el Coco» (bulerías humorísticas). Eloy Herrera Santos y Emilio Jiménez Gallego, de la letra, y Diego Sánchez Cortés Martínez, de la música. Ej. manuscrito. 3 hoj + 1 hoj. 31 cm. Estrenado en Madrid el 21-4-1965, en la sala Canaima Propiedad. los autores. Madrid. 81.669

135.971. «Cita a los veinticinco años» (obra en dos actos). Alfonso Paso Gil, Adela Martorell Mascuñana, Francisco Martorell Mascuñana y Carmen Linares Olivares. Monis (Mult. Olper número 7.677 M. 56). Madrid, 1965. 53 + 49 folios + 5 hoj. 23 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.670.

135.972. «Tijereta y Mariquita, soñando» (sinopsis). Gerardo Rodríguez Molero. Boneu (Mult. Triunfo mod. D. número 2.040) Madrid 1965. 3 fol. 31 cm. Propiedad. el autor.—Madrid, 81.671.

135.973. «Derecho usual y nociones de Economía». (Bachillerato Laboral Superior. Modalidad Administrativa. Primer curso). Juan Manuel de los Ríos Martínez. Madrid. 1964. 206 págs + 1 hoj. 20,5 cm. Propiedad. el autor.—Madrid. 81.673

135.974. «Los trágicos años treinta o España, años treinta o guerra civil». José María Sánchez Silva y Rafael García Serrano. Multhispano (Mul. Comercial número 5761. Madrid, 1965. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.674

135.975. «Juan Pantoja de la Cruz». María Kusche. Edit. Castalia. Artes Graf. Soler Valencia-Madrid. 1964. 289 páginas + 5 hoj. + 29 hoj. con lám. 21 cm. Propiedad, el Autor.—Madrid. 81.675.

135.976. «Permitidme soñar». Augusto Yser Lanzós. Artes Gráf. E. M. A. Madrid, 1965. 50 págs. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.676.

135.977. «La ola de oro» (sinopsis cinematográfica). José Mojica. Multhispano (Mult. Pulthispano núm. 576) Madrid, 1965. 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor Madrid. 81.677.

135.978. «La tapia» (drama en seis tiempos). Miguel Buñuel Tallada. Ej. mecanografiado. 53 fol. 31 cm. Estrenado en San Sebastián el 20-5-1964, en el Teatro Principal. Propiedad. el autor Madrid. 81.678.

135.979. «El atraco» (guión). José María Palacio Acebes, Enrique Urrutia Malagon y Amadeo Ramón Fernández Alvarez. C. Moreno (R-11 E Rotary número 603.214). Madrid, 1965, 123 págs. 31 centímetros Propiedad, los autores.—drid. 81.679.

135.980. «Ráfagas de humor» (chistes fugaces) Joaquín Cortés Carrasco, del texto, y Antonio Cobo Soto, de los dibujos, Prensa Española. S. A. Madrid. 1965. 94 páginas + 1 hoj. 22 cm Propiedad. los autores.—Madrid. 81.680.

135.981. «Misa en honor de Nuestra Señora de la Almudena» (texto castellano). Ramón González Barron. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid. 1965. 7 hoj 32 cm Propiedad. el autor.—Madrid. 81.681

135.982. «Bailes andaluces». Cuaderno II, para guitarra: 1, «A la verde oliva» (verdiales); 2, «Nervio y tacón» (zapateado); 3, «Torre del Moro» (soleares); 4, «Río Almodóvar» (mirabras); 5, «Sol y manzanilla» (sevillanas), y 6, «Venta del Sacromonte» (garrotín). Santiago Martínez Rosado. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1965. 46 págs. 32 cm. Propiedad. el autor.—Madrid. 81.682.

153.983. Bailes andaluces Cuaderno número 1 para guitarra: 1, «Palmas y garbo» (fandango de Huelva); 2, «Ronda de Málaga» (malagueñas); 3, «Santa María del Puerto» (tanguillo); 4, «Dehesa del Romeral» (caña); 5, «Chiclanera y gaditana» (alegrías), y 6, «Cueva del Farruco» (farruca). Santiago Martín Rosado. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1965. 42 págs. 32 cm. Propiedad. el autor.—Madrid. 81.683.

135.984. «Bulerías de tus ojos» (para canto y piano) (bulerías) Marcelo Dettmaring Davrain («Deths», seud.) y Rafael Roca Mas, de la música, y Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz de Padilla», seud.), de la letra. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1965. 3 págs + 1 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.685.

135.986. «Minueto del chispero» (para guitarra). Graciano Tarragó Pons. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1965, 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.687.

135.987. «Preludio imitativo» (para guitarra). Graciano Tarragó Pons. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 cm Propiedad, el autor.—Madrid, 81.688.

135.988. «Soleá trianera» (para guitarra). Graciano Tarragó Pons. Unión Musical Española. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.689.

135.989. «Himno de Andalucía» (marcha). Juan Gabriel García Escobar. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.690.

135.990. «Olé con olé, olé y olá» (rumba). Juan Gabriel García Escobar. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid 1965. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.691.

135.991. «Sábado en la playa» (guión cinematográfico). Esteban Farré Gual. (Gestetner Mod. 360 núm. 7 B 7.919). C. E. C. Madrid. 1965. 37 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.692.

135.992. «Las perlas rojas» (cuentos del mar). Enrique Alarcón Sánchez-Majavacas. C. Tudela (Multicop Ormia número 82.805). Madrid. 1965. 8 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.699

135.993. Cuatro divertimientos (para guitarra): 1, «Vals»; 2, «Arieta», 3, «Marcha»; 4, «Schotis», Bartolomé Calatayud Cerdá. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 3 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.702.

135.994. «Zambra» (para guitarra). Bartolomé Calatayud Cerdá. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.704.

135.995. «La sonrisa de El Cordobés» (pasodoble torero). Rafael Arroyo Mejías. Unión Musical Española Gráf. U. M. E Madrid, 1965. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.705.

135.996. «Estudiantina en cha» (cha cha cha). Rafael Jaén García, de la música, e Ignacio Román Jiménez, de la letra. Unión Musical Española. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.706

135.997. «Las flores y el río» (vals canción). José María García Escobar. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.707.

135.998. «La rianxeira» (canción gallega para canto y piano) Jesús Ibarra Ansoátegui y Baldomero Alvarez Miota. Unión Musical Española Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.708.

135.999. «Mi madre fué una mulata» (habanera, para canto y piano). Baldomero Alvarez Miota, del arreglo de la música y letra. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 centímetros. Propiedad, el arreglador.—Madrid, 81.709.

136.000. «Pamplona en fiestas» (estampa navarra, para canto y piano). Anónimo. Arregladores, Jesús Ibarra Ansoátegui y Baldomero Alvarez Miota. Unión Musical Española Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 4 págs. 32 cm. Propiedad, los arregladores.—Madrid, 81.710.

INSCRIPCIONES NUMEROS 136.001 A 136.500

136.001. «Derecho privado». Contiene: El Derecho civil, hipotecario, mercantil y el Derecho penal y procesal de las contestaciones al programa a Secretarios de primera categoría de Administración local, ajustadas al «Boletín Oficial del Estado» del día 30 de enero de 1964. Moisés Guillamón Salcedo, del texto; Manuel Delgado Iribarren y Negrao, del prólogo. Director, Moisés Guillamón. Gráf. Osca, Madrid, 1964. 629 pág. + 1 hoj. 20 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 79.331.

136.002. 1, «Pipermint twist» («Peppermint twist») (twist); 2, «Twist twist» (twist). Joey Dee y Henry Clover, de la letra y música primera; Vico Pagano, Carlos Loti y Tito Madinez, de la letra y música segunda. Adaptador de la segunda, Francisco Carreras Moysi; arreglador de las dos y adaptador de la primera, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.). E. M. I. A. Barcelona, 1962. 13 hoj. 22 cm. Propiedad, Francisco Carreras Moysi y Manuel Salinger Ehrenfried.—Madrid, 79.481.

136.003. «Magali» (fox). Robert Nyel, de la letra, y Robert Nyel y Gaby Verlor, de la música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Canciones del Mundo. Madrid. Ramentol. Barcelona, 1963. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 79.486.

136.004. «Luz para un esclavo» («Hene ma tov») (fox). Moshe Jacobson y Cecil-Carl Carter, de la letra y música. Adaptador, Enrique Andreo («Alex Marco», seud.). Madrid. Canciones del Mundo. Ramentol. Barcelona, 1962. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 79.511.

136.005. 1, «El fin del día» («La fin du jour») (bolero); 2, «Nuestra samba» («Notre samba») (samba). Eddy Marnay, de la letra, y Guy Magenta, de la música. Adaptador, Antonio García Padilla («Kola», seud.). Arreglador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Madrid. Universal Jazz. I. G. Ramentol. Barcelona, 1963. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, el adaptador de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 80.015.

136.006. 1, «Sole, pizza e amore» («Sol, pizza y amor») (fox); 2, «¿Qué haces en invierno?» («L'invierno cosa fai?») (rumba). Giovanni Giacobetti, de la letra primera, y Antonio Savona, de la música primera; Nicola di Salerno («Nisa», seud.), de la letra segunda, y Giancarlo Colonnello, de la música segunda. Adaptador, Antonio García Padilla («Mario Florentino», seud.). Universal Jazz Madrid. Litografía J. Mora. Barcelona, 1964. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 80.035.

136.007. 1, «Ket ki nau» (calypso); 2, «Todas las sendas del mundo» («Tutte le strade») (slow). Mario Panzeri, de la letra y música de la primera; Ettore Minoretti, de la letra segunda, y Saverio Seracini, de la música segunda. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Canciones del Mundo. Madrid. Lit. J. Mora. Barcelona, 1963. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 80.037.

136.008. «Cherie madame» («Querida señora») (slow-twist). Raymon Bravard, de la letra, y Colette Mansard, de la música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Canciones del mundo. Madrid. I. G. Ramentol. Barcelona, 1963. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 80.134.

136.009. 1, «Carta de un soldado» («Lettera di un soldato») (bolero-rock). Domenico Modugno, de la letra, y Bruno Zambrini, de la música. Adaptador, Antonio García Padilla («Kola», seud.). Arreglador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Universal Jazz. Madrid. I. G. Ramentol. Barcelona, 1963. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, el adaptador de la letra y el arreglador de la música.—Madrid, 80.139.

136.010. 1, «Amarte es pecado» («Amarti e'peccato») (slow); 2, «No sabrás» («Tu non sai») (slow rock). Marcello Zanfagna, de la letra primera, y Lyno Benedette, de la música primera; Marino Marini y Gaetano Savio, de la letra y música de la segunda. Adaptadora, María de los Angeles Serra Constantino («M. Serra Constantino», seud.). Leonardi Ibérica. I. G. Ramentol. Barcelona, 1962. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor de la música de la primera, los autores de la música de la segunda y la adaptadora de las letras.—Madrid, 80.148.

136.011. «Yo, no» («Eu, nao») (bossanova). Walmir Calmon y Ely Campos, de la letra y música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Canciones del Mundo. Madrid. I. G. Ramentol. Barcelona, 1963. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 80.162.

136.012. «Luis andaba a caballo» («Lui andava a cavallo») (fox moderato). Nicola di Salerno («Nisa», seud.), de la letra, y Nino Ravasini, de la música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Canciones del Mundo. Madrid. I. G. Ramentol. Barcelona, 1963. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 80.173.

136.013. 1, «Son recuerdos» («Sleepless nights» o «Restless days») (moderato rock); 2, «Bristol stomp» («Bristol») (twist). Buck Ram, de la primera, y Kal Mann y Dave Apell, de la letra y música de la segunda. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Canciones del Mundo. Madrid. Litografía J. Mora. Barcelona, 1963. 9 hojas, 27 cm. Propiedad, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 80.176.

136.014. «Tipo original» (cha cha cha). Angelo Fasciullo («Angelo Manilo», seudónimo), de la letra y música. Adaptador, Antonio García Padilla. Universal Jazz. Grafispania. Madrid, 1963. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 80.241.

136.015. «El petit pousse-pousse» («Le petit pousse-pousse») (fox). Fernand Bonifay, de la letra, y Guy Magenta, de la música. Adaptadora, María de los Angeles Serra Codino Canciones del Mundo. Madrid. I. G. Ramentol. Barcelona, 1963, 6 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor de la música y la adaptadora de la letra.—Madrid, 80.261.

136.016. «Perdonar es divino» («Perdoar e'divino») (bolero). Luiz Ellmerich, Alfredo Jacob y Amilcar Cerri, de la letra y música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud). Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. Madrid-Barcelona, 1963. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 80.314.

136.017. «No me dejes libre («Don't set me free») (moderately). Agnes Jones y Freddy James, de la letra y música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró «C. Mapel», seud.). Canciones del Mundo Grafispania. Madrid. 1963. 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 80.315.

136.018. «El partido de futbol» («La partita di ballone) (cha, cha, chá). Carlo Rossi y Edoardo Vianello, de la letra y música. Adaptador: Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Canciones del Mundo. I. G. Ramento. Madrid-Barcelona, 1963. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 80.322.

136.019. 1. «Vuela, vuela hacia mí» («Vola, vola da me») (twist); 2, «Mia cara Carolina» («Mi querida Carolina») (fox). Alberto Testa y Vittorio Buffoli, de la letra y música de la primera, y Pieter Van Houter («Van Wood», seud.), y Gigi Pisano, de la letra y música de la segunda. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. Barcelona-Madrid, 1963. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 80.353.

136.020. «Por el camino voy» (ritmo tequila). Ricardo Romero («Richads», seudónimo), y Francisco Lavecchia («Buby Lavecchia», seud.). Canciones del Mundo. I. G. Ramento. Barcelona-Madrid, 1963. 6 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.354.

136.021. «En cualquier idioma» («Te quiero») («S'Agapo s'oles tis gloses») (fox moderato). Christos Jannacopoulos, Aleco Sakellavios y Georges Mouzakis, de la letra y de la música. Adaptadora, María de los Angeles Serra Constantino, Caciones delMundo. I. G. Ramentol. Barcelona-Madrid, 1963. 6 hoj. 27 cem. Propiedad, los autores de la música y la adaptadora de la letra.—Madrid, 80.355.

136.022. «Amor indiferente» («Carcless Love») (fox moderato). Martha E. Koening y Spencer Williams, de la letra, y Williams C. Handy, de la música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Canciones Francis Day. I. G. Ramento. Barcelona-Madrid, 1963. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 80.356.

136.023. «Por una rosa» («Balade pour une rose») (balada). Pierre Cour, de la letra francesa, y Christian Sarrell, de la música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Canciones del Mundo. I. G. Ramentol. Barcelona-Madrid, 1963. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores y el adaptador de la letra española.—Madrid, 80.359.

136.024. «Pioneers» («Pioneros») (novela extraordinaria del Oeste). Eduardo de Guzmán Espinaso («Edward Goodman», seudónimo). Ed. Rollán. Madrid, 1953. 158 págs. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.502.

136.025. «A lo lejos» («España vista desde América»). José María Salaverría Ipinza. Renacimiento. Madrid, 1914. 194 páginas + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, Amalia Galarraga, viuda de Salaverría, y Margarita y Carmen Salaverría Galarraga.—Madrid, 80.509.

136.026. «Filosofía del libro» («Biología, biografía y muerte del libro»). Pedro Caba Landa. Tip. Flórez. Madrid, 1957. 253 págs. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.512.

136.027. «El libro de las narraciones»: (El capitán fantasma, El desdeñoso, Una aventura en el tren, El revólver cargado, El espía, El tesoro de la alcantarilla, Quinientos y Una huella de mujer.) José María Salaverría Ipinza. Ed. Juventud. Barcelona, 1936. 1 hoja + 327 págs. 19 cm. Propiedad, Amalia Galarraga, viuda de Salaverría, y Margarita y Carmen Salaverría Galarraga. — Madrid, Madrid, 80.518.

136.028. «Funcionario públicos». María de los Dolores Medio Estrada. Ed Destino. Tall. Gráficos Agustín Núñez. Barcelona, 1956. 250 págs. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 80.529.

136.029. «Plaza del Castillo» (novela). Rafael García Serrano. Ed. Sasd. Imp. Arba. Madrid, 1951. 284 págs. + 2 hoj. 21 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.535.

136.030. «Caminos del Ampurdán. Aires de sardana». Mariano Sola Martínez, del texto; Francisco Sila Martínez, de la portada, y José Francés Alonso, del prólogo. Ed.il Castillo. Albacete, 1952. 260 págs. + 2 hojas. 20 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.536.

136.031. «Ataque y derrota de Nelson en Santa Cruz de Tenerife». Francisco Lanuza Cano. Servicio Geográfico del Ejército. Madrid, 1955. 5 hoj. + 793 páginas + láms. I-LXXI. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.540.

136.032. «Sobre las piedras grises». Sebastián Juan Arbó. Ed. Destino. Tall. Gráficos Agustín Núñez. Barcelona, 1956. 309 págs. + 1 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.545.

136.033. «Diccionario mitológico universal». Federico Carlos Sainz de Robles Correa, del texto, y Angel Pérez Palacios, de los dibujos. M. Aguilar. Taller Eugenio Sánchez Leal. Madrid, 1944. LXXV + 912 págs. 17 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.548.

136.034. «Los movimientos literarios» (Historia - interpretación - crítica). Federico Carlos Sainz de Robles Correa. Tercera edición aumentada y corregida. Aguilar, S. A. Gráficas Orbe. Madrid, 1957. 448 págs. + 1 hoj. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.550.

136.035. «La decadencia de lo azul celeste» (novelería cursi). Federico Sainz de Robles Correa. Biblioteca Nueva. Taller tipográfico «El Adelantado de Segovia». Madrid, 1928. 323 págs. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.553.

136.036. «Un hombre a la deriva». Ricardo Fernández de la Reguera Ugarte. Ameller Tall. Gráficos Ameller. Barcelona, 1945. 189 págs. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.561.

136.037. «Perdimos el paraíso». Ricardo Fernández de la Reguera Ugarte. Planeta. S. A. Horta de I. E. Barcelona, 1955. 252 págs. 19 cm. Propiedad, el autor. Madrid, 80.562.

136.038. «El espíritu del padre Vitoria» (Ensayo literario sobre la Filosofía de la guerra). Ricardo Fernánde Oeasar. Tipografía Cuesta. Valladolid, 1946. 150 páginas. + 1 hoj. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.568.

136.039. «La virada». Tomás Salvador Espeso y José Vergés Soler. José Janes. Tall. Gráficos J. Puig. Barcelona, 1954. 345 págs. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.569.

136.040. «Garimpos». Tomás Salvador Espeso y José Vergés Soler. José Janes. Tip. Miguza. Barcelona, 1952. 267 páginas + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.570.

136.041. «Mary Luz». Ricardo Fernández Ocasar. Imp. Provincial. Valladolid, 1950. 50 págs. + 1 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.572.

136.042. «Los otros». Luis Romero Pérez. Destino. Tall. Gráficos de Agustín Nuñez. Barcelona, 1956. 258 págs. + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.576.

136.043. «Amor es la palabra» (1953-1955). Antonio Murciano González, del texto, y Martha Adams Zelt, de la portada. Colección Lazarillo. Tall. Gráficos Orbe. Madrid, 1957. 32 págs. 17 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.578.

136.044. «Navidad». Antonio Murciano González, del texto, y Juan Madrilley Abad («Madrilley y A. B.», seud.), de los dibujos. Colección Nebli. Madrid, 1952. 30 págs. 16 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.579.

136.045. «Beata Mariana de Jesús. La Estrella de Madrid». Federico Carlos Sainz de Robles Correa. Editora Nacional. Gráf. Uguina. Madrid, 1947. 226 páginas. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.581.

136.046. «Poemas tristes a Madia». Carlos Murciano González. Alcaraván. Tipografía Arcobricense. Arcos de la Frontera, 1956. 66 págs. + 3 hoj. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.583.

136.047. «Francisco Brentano». Miguel Cruz Hernández. Tall. Gráficos Núñez. Universidad de Salamanca, 1953. 252 páginas + 1 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.587.

136.048. «Para la historia de la Artillería» (Datos y notas curiosos). Francisco Lanuza Cano. Edic. Ejército. Imp. Juan Pueyo. Madrid, 1951. 191 págs. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.588.

136.049. «Hotel Tánger». Tomás Salvador Espeso. Ed. Planeta, S. A. Horta de I. E. Barcelona, 1955. 313 págs. + 1 hoj. 19 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.589.

136.050. «La casa de Brandariz». Pedro Blanco del Pueyo. Ed. Tesoro. Gráficas Ruán. Madrid, 1956. 328 págs. + 2 hoj. 19 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.596.

136.051. «Esta noche estará solo». Tomás Salvador Espeso. Luis de Caralt, S. A. Horta de I. E. Barcelona, 1954. 214 págs. + 1 hoja. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.601.

136.052. «Filatelia». José María Francés Alonso, del texto; y Francisco Verdú Bonet, del dibujo de la portada. Publicaciones Españolas. Prensa Gráfica, S. A. Madrid, 1958. 29 págs. 24 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.602.

136.053. «El Notario-escribano». Francisco Gómez de Mercado y de Miguel. Gráficas Rugi. Málaga, 1948. 13 hojas 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 80.606.

136.054. «La presencia como fundamento de la Ontología (Ontología general de la Antropología. Vol. I.)». Pedro Caba Landa. Tip. Florez. Madrid, 1956. Páginas 720. 22 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 80.610.

136.055. «Honor de pistolero». Eduardo de Guzmán Espinosa («Edward Goodman», seudónimo), del texto, y Tomás Martín Salvador, de los dibujos y portada. Editorial Rollán. Madrid, 1957. 126 págs. 15 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 80.611.

136.056. «Al disiparse la niebla». Pedro Blanco del Pueo, del texto, y José Blanco del Pueyo, de la portada. Ed. Rubi. Imp. Pablo López. Madrid, 1946. Páginas 254. 17 cm. Propiedad, los autores.—Madrid; 80.612.

136.057. «Don Benito Pérez Galdós» (Su vida, su obra, su época)». Federico Carlos Sainz de Robles Correa. 3.ª edic. revisada y ampliada. Aguilar, S. A. Talleres E. Sánchez Leal. Madrid, 1950. 191 páginas. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.615.

136.058. «El corazón cansado». Concepción Gutiérrez Torrero de Lagos («Concha Lagos», seud.). Edic. Agora. Tall. Gráf. Orbe. Madrid, 1957. 64 págs. + 2 hoj. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.617.

135.059. «Manual del soldado de Infantería de Marina (período de instrucción)». José Cuevas Fernández. Edic. del Ministerio de Marina. Imp. del Ministerio. Madrid, 1957. 212 págs. + lám. I-VII + 4 plan. pleg. 21 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.622.

136.060. «El instrumento notarial y el centenario de los reyes Católicos». Francisco Gómez de Mercado y de Miguel. Instituto Editorial Reus. Madrid, 1952. 56 págs. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 80.624.

136.061. «1. ¡Cuántas cosas!» («Things») (fox); «2. Volver a ti» «I'comin-home») (bright). Bobby Darin, de la letra y música de la 1.ª, y Charlie Rich, de la letra y música de la 2.ª. Adaptador: Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Aberbach, S. A. Madrid. Litografía J. Mora. Barcelona, 1964. 11 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 81.088.

136.062. 1, «Twist de la risa» («Twistin and kissing») (twist); 2. «Quisiera estar casado («I wish that we were married) (slow-rock) Marion Weiss y Edna Lewis, de la letra y música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo) Canciones Francis Day. Litografía J Mora Madrid. Barcelona, 1964 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 81.105.

136.063. «América» (twist). Stephen Sondheim, de la letra, y Lenord Bernstein, de la música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo) Canciones del Mundo. Madrid. Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. 2 hoj. 31 centímetros. Propiedad: el autor, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid. 81.166.

136.064. «Verde, verde» («Green, green») (briht tempo) Barry McGuire y Randy Sparks, de la música y letra. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Canciones del Mundo. Madrid. Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad: los autores, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid. 81.107.

136.065 1, «¿Y qué me importa a mí?» («Che me ne importa... a me?») (tango); 2, «Motivo de amor» («Motivo d'amore) (slow-rock). Domenico Modugno, de la 1.ª; Pino Donaggio, de la 2.ª Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C Mapel», seudónimo). Curci de España Madrid. Lit. J Mora. Barcelona, 1964. 7 hoj. 31 cm. Propiedad: los autores, de la música, y el adaptador de la letra.—Madrid. 81.103.

136.066. 1, «Un beso pequeñísimo» («Un baeio piccolissimo») (hully-gully); 2, «Piccolo, piccolo» («Pequeño, pequeño») (slow), Giovanni Ornati, de la letra de la 1.ª, y Gino Mescoli, de la música de la 1.ª; Antonio Amurri, de la letra de la 2.ª, y Lelio Luttazzi, de la música de la 2.ª Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C Mapel», seudónimo). Curci de España. Madrid. Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la música 1.ª y 2.ª, y el adaptador de las letras.—Madrid, 81.111.

136.067 «El baile del «mattone» («Il ballo del mattone») (twist). Dino Verde, de la letra, y Bruno Canfora, de la música Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Curci de España Madrid. Litografía J Mora. Barcelona, 1964. 7 hoj. 27 cm. Propiedad: el autor, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid. 81.127.

136.068 «Elementos de mando en la Administración». Francisco Ansón Oliart. Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios. Alcalá de He-

nares, 1964. 152 págs. + 1 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.128.

136.069. «No sé ganar» («Non vinco mai») (twist). Luciana Medini, de la letra, y Mario Mellier, de la música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Canciones del Mundo. Madrid. Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. 7 hoj. 27 cm. Propiedad: el autor, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 81.136.

136.070. 1. «Palabra de honor» (hully-gully); 2, «Murmullo» («Murmurio») (bossa-nova). Ricardo Eliseo Ceratto, de la 1.ª, y Djalma Ferreira y Luiz Antonio, de la 2.ª Adaptador de la 2.ª, Antonio García Padilla («Mario Florentino», seudónimo) Universal Jazz. Ramentol. Barcelona, 1964. 7 hoj. 27 cm. Propiedad: los autores, de la letra 2.ª; el autor, de la 1.ª, y el adaptador, de la música 2.ª—Madrid, 81.143.

136.071. «Organización y Métodos: Métodos 1.ª parte». Manuel Ruiz Cubilles. Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios. Alcalá de Henares, 1964. 100 págs. 29 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.173

136.072. «The happy trumpeter» («Happy trumpeter») («El feliz trompetista») (twist). Bert Kaempfert. Arreglador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Canciones del Mundo. Madrid Litografía J. Mora. Barcelona, 1964. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, el arreglador. Madrid, 81.204.

136.073. 1. «Esta noche, no, no, no» («Stasera no, no, no») (moderato); 2, «Te buscaré» («Ti cercherò») (slow rock). Vito Pallavicini, de la letra de la 1.ª, y Evasio Roncarati, de la música de la 1.ª; Dante Pieretti, de la letra de la 2.ª, y Ricky Gianco, de la música de la 2.ª Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Leonardi Ibérica. Litografía J. Mora. Barcelona, 1964. 7 hoj. 27 cm. Propiedad: los autores, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 81.210.

136.074. 1. «20 km. al día» («20 km. al giorno») (slow): 2, «Y si mañana...» («E se domani...») (slow rock). Giulio Rapetti («Mogol», seudónimo), de la letra 1.ª, y Pino Massara, de la música 1.ª; Giorgio Calabrese, de la letra 2.ª, y Carlo Alberto Rossi, de la música 2.ª Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Canciones del Mundo Litografía J. Mora. Madrid, 1964. 7 hoj. 25 cm. Propiedad: los autores, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 81.213.

136.075. 1, «No me dejes» («Bad to me») (moderato); 2, «Ella te quiere» («She loves you») (twist). John Lennon, de la letra, y Paul McCartney, de la música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Aberbach, S. A. Madrid. I. G. Ramentol. Barcelona, 1964. 6 hoj 27 cm. Propiedad: el autor, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 81.215.

136.076. 1. «¡Qué ilusión!» («It's all right») (twist); 2, «Muñeca rota» («Poupée brisée») (twist). Gerrard Marsden, de la 1.ª; Georges Aber y Eddie Francis, de la letra 2.ª; Eddie Vartan, de la música 2.ª Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Aberbach, S. A. Madrid, Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. 7 hoj. 27 cm. Propiedad: el autor, de la 1.ª; el autor, de la música 2.ª, y el adaptador, de la letra 2.ª—Madrid, 81.220.

136.077. 1, «Tu hechizo» («Witchcraft») (twist); 2, «Yo sé» (bossa-nova). Dave Bartholomew y Pearl King, de la letra y música de la 1.ª; Pilar Matos Utrilla, de la letra 2.ª, y Augusto Algueró Desca, de la música 2.ª Adaptador de la 1.ª Antonio García Padilla («Mario Florentino», seudónimo) Edic. Universal Jazz. Madrid. I. G. Ramentol Barcelona 1964 11 hoj. 27 cm Propiedad: los autores, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 81.321.

136.078 1. «Loco por esa chica» («Wild about that girl») (moderato); 2, «Alabamy bound» (fox-trot), Stanley Styne, de la letra 1.ª, y Fred Karger, de la música; Bud de Sylva («B. G. de Sylva», seudónimo), de la letra 2.ª, y Ray Henderson, de la música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Canciones del Mundo. Madrid. Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. 11 hojas. 25 cm. Propiedad: los autores, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 81.324.

136.079. 1, «Sapore di sale» («Sabor de sal») (slow-rock); 2, «Mantilla española» («Spanish lace») (moderato). Gino Paoli, de la 1.ª; Doc Pomus y Mort Shuman, de la música y letra de la 2.ª Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Aberbach, S. A. Madrid, Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. 7 hoj. 27 cm. Propiedad: los autores, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 81.247

136.080. 1. «Por eso» (rock lento); 2, «La elegida» (rock lento). Osvaldo Navarro («Chico Novarro», seudónimo) y Miguel Ribas («Mike Ribas», seudónimo), de la 1.ª; Francisco Dino Ramos («Dino Ramos», seudónimo) y Casto Darío Martínez («Casto Darío», seudónimo), de la 2.ª Arreglador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Editorial Musical América Toda. Madrid. Ramentol. Barcelona, 1964. 7 hoj. 27 centímetros. Propiedad: los autores de la letra, y el arreglador, de la música. Madrid 81.350.

136.081. 1, «Los Watussi» («I Watussi») (hully-gully); 2, «¿Tú recuerdas?» («Ti ricordi?») (twist). Carlo Rossi, de la letra 1.ª, y Edoardo Vianello, de la música; Dannte Pieretti, de la letra 2.ª, y Ricky Gianco, de la música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seudónimo). Leonardi Ibérica. Litografía J. Mora. Barcelona, 1964. 7 hoj. 27 cm. Propiedad: los autores, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 81.351.

136.082. 1, «Anae-atoa» («Le vrai tamouré») (tamouré); 2, «Manava» («Bienvenue») (tamouré) Raymond Bravard, de la letra 1.ª; Armand Canfora y Josep Basile («José Baselli», seud.) de la música 1.ª; Guy Bertret y Roger Desbois, de la letra 2.ª, y Armand Canfora («Carlos Rubio», seud.) y Josep Basile («José Baselli, seud.) de la música 2.ª Arreglador: Augusto Algueró Algueró («C. Mapel, seud.) Adaptador, Antonio García Padilla («Mario Florentino, seudónimo), de las dos. Barcelona. Universal Jazz. Ramentol. Madrid, 1964. 7 hoj. 27 cm Propiedad, el arreglador de la música y el adaptador de la letra.—Madrid. 81.352.

136.083. «Mama... Oh Mummy!» (bossa-nova). Edmon Tall y Gaston Menasse, de la letra, y Fernand Benfay y Henri Byrs, de la música. Adaptador: Antonio García Padilla («Mario Florentino, seudónimo). Arreglador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.) Barcelona. Ediciones Universal Jazz, I. G. Ramentol. Madrid, 1964 8 hoj. 27 cm. Propiedad, el adaptador de la música y el arreglador de la letra.—Madrid, 81.355.

136.084. 1. «La noticia» (surf); 2, «Perdóname» («Pardonne-moi») (twist). Fernando Caro González, de la letra 1.ª, y Ricardo Eliseo Ceratto, de la música 1.ª; Bernard Lauze, de la letra 2.ª, y Jacques Loussier, de la música 2.ª Adaptador, de la 2.ª, Antonio García Padilla («Mario Florentino», seud.) Barcelona. Universal Jazz, Ramentol. Madrid 1964. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la 1.ª, el autor de la música 2.ª y el adaptador de la letra 2.ª—Madrid, 81.366.

136.085 «Tormenta» («L'Orage») (bright). Pierre Cour, de la letra, y Frank Wilding, de la música. Adaptador, Antonio García Padilla («Mario Florentino, seudónimo), Barcelona. Universal Jazz. Ramentol. Madrid. 1964. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 81.368.

136.086. «La noticia» (argumento cinematográfico). Jesús Vasallo Ramos, Federico Muelas Pérez y Domingo Manfredi Cano. C. Printex (Rex-Rotary Mod. D. 490. E. A. U. número 113.001.809). Madrid. 2 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.369.

136.087. 1, «Un día de niebla» («A foggy day») (moderately); 2, «Ven, ven, mi vida» («My heart is an open book») bounce). Ira Gershwin, de la letra 1.ª, y George Gershwin, de la música; Hal David, de la letra 2.ª, y Les Pockriss, de la música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel, seud.) de la 1.ª, y María de los Angeles Serra Constantino y Augusto Algueró Algueró («C. Mapel, seudónimo), de la 2.ª Barcelona. Canciones del mundo. Lit. J. Mora. Madrid, 1964. 11 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la música y los adaptadores de las letras.—Madrid, 81.416.

136.088. «Mucho Más» («Fools Rush'in») (moderato) Johnny Mercer, de la letra, y Crubb Bloom, de la música. Adaptador, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Barcelona. Canciones del Mundo. Litografía J. Mora. Madrid, 1964. 8 hoj 27 cm. Propiedad, el autor de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 81.425.

136.089. «Curso de desarrollo de la memoria». Sesión 1 a 6. José Luis Gómez-Centurión Salas y Ramón Pujol Isern (bajo el seud. conjunto de «L. W. Rander»). Instituto de Psicología Práctica. Librería Multicopias (marca Ellams Duplicator número 5.370, mod M-100) Barcelona. 1965. 31 + 27 + 27 + 35 + 36 + 33 págs. + 7 hoj. 6 tom. en un vol. de 21 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.508

136.090. «Once oficiales en torno a una mesa» Vicente Martorell Otzet Tasis (Mult. Rex-Rotary tipo M-2 n.º 42.180). Barcelona, 1965. 2 hoj. + 101 fol. 31.5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.522.

136.091. «No conozcas mi pasado» Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo, seud), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.632.

136.092 «La Herencia de Molly Brown». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Graf. Paseje Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.678

136.093. «Desde Santurce a Bilbao». (estampa bilbaína para canto y piano). Anónimo. Arreglador, Jesús Ibarra Anseátegui y Baldomero Alvarez Mieta. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los arregladores.—Madrid. 81.711

136.094 «Fui al Cristu» (estampa asturiana para canto y piano) Anónimo. Arreglador, Jesús Ibarra Anseátegui y Baldomero Alvarez Mieta. Madrid. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid. 1965. 4 hoj. 32 cm. Propiedad, los arregladores.—Madrid. 81.712

136.095 «Toques de Levante» (tarantos). Luis López Tejera («Luis Maravilla», seudónimo) Unión Musical Española. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. 3 págs. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.713.

136.096. «El chico sin la maleta» (guión cinematográfico). José Truchado Reyes. C. Boneu (Mult. Triunfo, mod D número 2.040). Madrid, 1964. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.714.

136.097. «Siempre "El Cordobés"» (pasodoble) Marcelo Dettmaring Davrain («Dethis», seud.), de la música, y Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz Padilla», seudónimo), de la letra. Unión Musical Española. Graf. U. M. E. Madrid. 1965.

2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.715.

136.098. «Te quiero, mi cielo» (pasodoble). José María García Escobar. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor. Madrid. 81.716.

136.099. «Juerga en "La Pañoleta"» (soleares). Luis López Tejera («Luis Maravilla», seud.). Unión Musical Española Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 3 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.717.

136.100. «Missa Catalana». Juan Sanz Balsells («Robert de la Riba», seud.). Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 12 págs. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.719.

136.101 «Peregrino» (habanera). Manuel Massotti Littel, de la música, y Antonio Piqueras Muñoz, de la letra. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 5 págs. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.720.

136.102 «Te vi en la playa» (habanera). José Ruiz Gasch. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 7 págs. 27 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 81.722.

136.103. «Paloma blanca» (habanera). José Ruiz Gasch. Unión Musical Española. Gráficas U. M. E. Madrid, 1965. 7 págs. 27 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.722.

136.104. «La enseñanza del color en Arquitectura y Decoración». José María Rubio Vergara. F. A. E. Escuela Superior de Arte y Decoración. F. A. E. (Mult. Rex-Rotary M-4, núm. 152.001.103). Madrid, 1965. 11 fol. 31 cm. Propiedad, el autor—Madrid, 81.723.

136.105. «Isabel la Católica, La reina magnífica». Leo-Kellie Gardner. Secury Pictures (Gestetner número 320). Madrid, 1965. 7 págs. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.724.

136.106. «Paloma mensajera» (habanera). José Ruiz Gasch. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 4 págs. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.725.

136.107. «Mujer madrileña» (pasacalle). Ernesto Comas Gota, de la música, y Antonio Ruiz Sánchez («Ruiz Padilla», seudónimo), de la letra. Unión Musical Española, Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.726.

136.108. «Soñando caminos». Eduardo Sainz de la Maza. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 5 págs. 32 cm. Propiedad, el autor. — Madrid. 81.728.

136.109. «Canco del lladre» («Canción del ladrón») (popular catalana). Anónimo. Transcriptor, Eduardo Sainz de la Maza. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid. 1965. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el transcriptor.—Madrid, 81.729.

136.110. «Preludio de la Suite IV para violoncelo. Solo. Transcripción para guitarra». Johannes Sebastián Bach. Transcriptor: Regino Sainz de la Maza. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el transcriptor.—Madrid. 81.730.

136.111. «Doce estudios melódicos, op. 48 (Selección)». para guitarra. Mauro Giuliani. De la revisión y digitación: Regino Sainz de la Maza. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid. 1965. 13 páginas. 32 cm. Propiedad, Regino Sainz de la Maza.—Madrid, 81.731.

136.112. «El engaño» (argumento cinematográfico). Juan Miguel Lamet Martínez y José Luis Borau Moradell. Maco (Mult. Ellams Md. Speed-Rite, núm. S. 70.159). Madrid, 1965. 6 fol. 31 cm Propiedad, los autores.—Madrid, 81.732

136.113. «Así es Andalucía» (rock español). Rafael Jaén García (con el seudónimo «Howie» para la letra, y con el de «Torelli», para la música). Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.733.

136.114. «Soneto a Joselito» (rock lento). Rafael Jaén García, de la música, y Francisco Naranjo Caldera, de la letra. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.734.

136.115. «Cuatro amores» (calypso). Rafael Jaén García («Torelli», seud.), de la música, e Ignacio Román Jiménez («T. Lorca», seud.), de la letra. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.735.

136.116. «Me arrepiento» (rock lento). Rafael Jaén García, de la música, e Ignacio Román Jiménez, de la letra. Unión Musical Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.736.

136.117. «Viaje al Pirineo de Lérida». Camilo José Cela Trulock. Edic. Alfaguara. S. L. Selecciones Gráficas. Madrid, 1965. 334 págs. + 1 hoj. + 28 hoj., con fotografías. 17 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.737.

136.118. «Manual del ama de casa» («Enciclopedia del hogar»). Joaquín Cortés Carrasco, del texto, y Francisco López Cabezuelo, del dibujo. El autor del texto. Prensa Española, S. A. Madrid, 1965. 222 págs. + 1 hoj. 25 cm Propiedad, los autores.—Madrid, 81.738.

136.119. «Recuerdos de mi infancia». Mariano Sanz Sanz. Graf. Cies. Madrid. 1964. 78 págs. + 1 hoj. 16 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.739.

136.120. «Un gobierno de mujeres» (guión cinematográfico). Mariano Sanz Sanz. Imp. Tutor. Madrid, 1964. 94 págs. 17 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.740.

136.121. «Los niños toreros. Joselito y las cuadrillas de niños sevillanos» (guión cinematográfico). Mariano Sanz Sanz. Imp. Tutor. Madrid. 1964. 101 págs. 17 centímetros. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.741.

136.122. «Hay una juventud que aguarda» (raro intento de novelar unos pensamientos y unas observaciones). Francisco Candel Tortajada, del texto; Tomás Salvador Espeso, del prólogo, y Juan García Bosch, del dibujo de la portada. Ediciones Cisne. Gráf. Guada. S. R. C. Barcelona, 1964. 285 págs. 18 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.742.

136.123. «Historia de una esquina». Rafael García Serrano. Editora Nacional. Gráficas Ugnina. Madrid. 1964. XVI + 226 páginas + 1 hoj. 19 cm. Propiedad, el autor. Madrid. 81.743

136.124. «Diccionario para un macuto». Rafael García Serrano, del texto, y Celedonio Perellón Cardona, de los dibujos. Editora Nacional. Héroes, S. A. Madrid. 1964 XXIII + 812 págs. + 1 hoj. + + 26 lám. 21 cm. Propiedad, los autores. Madrid. 81.744.

136.125. «Métodos y artes de pesca en las aguas continentales españolas». Luis Melcón Lopez, del texto; Maximiliano Elegido Alonso-Geta, del prólogo, y Pedro Martín Santos, de los dibujos. Servicio Nacional de Pesca Fluvial y Caza. Gráficas Zagor Madrid. 1964. 274 páginas. 28 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.745.

136.126. «Tu primera verdad» (melodía). Francisco Merenciano Bosch («Marley», seudónimo). Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 centímetros. Estrenada en Valencia el 19-3-1965 en el «Foc». Propiedad, el autor. Madrid. 81.746.

136.127. «Fiesta en Terrilandia» María de la Concepción Fernández-Luna Sánchez, del texto, y Daniel Zarza Balleugera, de los dibujos. Cid. Novegrat S L. Madrid, 1965. 1 hoj. + 50 págs. 27 cm Propiedad, los autores.—Madrid. 81.747

136.128. «Dibujos Uralde. 1.º, Carli; 2.º, El Santo; 3.º, Yoly». Carlos Uralde Vázquez. Fotocopias Cotter (Máquina Diafene). Madrid, 1965. 4 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.748.

136.129. «Historia de un gusanito». María del Pilar Martínez de la Peña («Olga», seudónimo). Gondel Ltda. (Super Gondel Resman número 2.208). Madrid, 1965. 19 fol. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.749.

136.130. «Historia de la gitanilla Marcela». María del Pilar Martínez de la Peña («Olga», seud.). Gondel Ltda. (Super Gondel Resman número 2.208). Madrid, 1965. 4 fol. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid. 81.750.

136.131. «El amor y la cibernética» (guión). Santiago San Miguel Querejeta y Antonio Artero Coduras. C. Monis. (Multicop. Olper número 7.677 M/56). Madrid. 1965. 54 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.751.

136.132. «Sistema de corte Juvenilia». Academia Santa María de los Apóstoles. Gondel Ltda. (Multicop. Ideal Mod. G número 16.344). Madrid, 1965. 35 hojas + 1 pág. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.752.

136.133. «Leccionario. Vol. I. Domingos y fiestas». Anónimo. Traductor. Comisión Episcopal de Liturgia, y director, José Miguel Sustaeta Elustiza. Editorial Litúrgica Española, S. A. Sociedad Alianza de Artes Gráficas. Madrid, 1965. 220 páginas + 1 hoj. 28 cm. Propiedad, el traductor.—Madrid. 81.753

136.134. «El pasado al correr de la pluma» (sinopsis del libro del mismo título). Manuela Matilla Nieto («El cisne azul», seudónimo). Gestetner (Multic. 511.533 Gestetner). Madrid. 1965. 3 hoj. 31 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid. 81.754.

136.135. «Hipnotismo» (argumento cinematográfico). Javier González Alvarez. Multhipano (Multicop. Comercial número 308). Madrid, 1965 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.755.

136.136. «*Hormigón o mortero*, Volum Sistem» («Sistema Volumétrico»). Pascual Embid Fabregat. La Noográfica. Sabadell (Barcelona). 1965 1 hoj. 29 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona. 40.724.

136.137. «¡Guerra a la cortesía! Carta satírica burlona de Gamberrolandia». Conzalo Atrio Martín. Duplicio. S. A. (Multi. Rex-Rotary modelo número 113.001.991). Barcelona. 1965. 3 fol. 29 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona. 40.725.

136.138. «Canto del pardillo de estilo especial». José Coderch Rovira. Ej. manuscrito. 6 págs. 27 cm. Estrenado en Barcelona el día 4-4-1965 en la Sociedad Pajaril «La Primitiva». Propiedad, el autor. Barcelona. 40.726.

136.139. «El corsario y la tigresa». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»), del texto, y Enrique Matuix Román, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15.5 cm Propiedad, los autores. Barcelona. 40.729.

136.140. «Un hombre ha llegado». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.730.

136.141. «Laura, la perversa». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Sociedad Anónima. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.731.

136.142. «¡Pudiera ser!» Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.732.

136.143. «Mi marido me espera». María del Socorro Tellado López («Corín Te-

llado», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.733.

136.144. «El profesor de Lili». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seud.), del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.734.

136.145. «No pienso quererte». Matilde Redón Chirona, del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.735.

136.146. «El pecado de Sofía». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.736.

136.147. «Yo ordeno». Matilde Redón Chirona, del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta Bruguera, Sociedad Anónima Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.737.

136.148. «Consentida». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera, Sociedad Anónima. Gráf Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona, 40.738.

136.149. «El sabor de tus labios». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.739.

136.150. «Es inútil que me quieras». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.740.

136.151. «Marcada por la pasión». Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer, seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona., 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.741.

136.152. «El vecino del ático». Isabel Salueña Paesa, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.742.

136.153. «Su peor enemigo». Amalia Olcina Esteve («Celia Bravo», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.743

136.154. «Viaje Inesperado». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta, Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.744.

136.155. «Tus labios». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona. 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.745.

136.156 «Te casaste con otra». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.746.

136.157. «Barrera infranqueable». María Adela Durango Giervós, del texto, y Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.747.

136.158. «Pasión en la carretera». Victoria Sau Sánchez («Vicky Lorca», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona. 1964. 126 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.748.

136.159. «Cuando está escrito». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.749.

136.160. «Mi boda contigo». María del Socorro Tellado López (Corín Tellado), del texto, y Amadeo Vives Suárez, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.750.

136.161. «Adorable Tracy». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.751.

136.162. «Con todas las de la Ley». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje, Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona, 40.752.

136.163. «¡Qué feliz vivía yo!». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.753.

136.164. «Una aventura en la noche». Mercedes Tomás Reig, del texto, y Jaime Provenzal Baus, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.754.

136.165. «Casados por interés». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.755.

136.166. «La espada de fuego». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona. 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.756.

136.167. «Un matrimonio complicado». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seud.), del texto, y Enrique Mataix Román, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.757.

136.168. «Las cadenas del miedo». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.758.

136.169. «Milagro en la isla». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona. 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.759.

136.170. «Los caminos del perdón». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Enrique Mataix Román, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 128 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.760.

136.171. «El futuro en las manos». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.761.

136.172. «El primer juramento». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Bruguera, 1964. 128 páginas 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.762.

136.173. «Cupido y los hombres». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 128 páginas 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.763.

136.174. «Se fué mi amor». Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seud.), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Miguel Roa Alonso, de las ilustraciones interiores. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.764.

136.175. «Sueños de juventud». José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas», seudónimo), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Francisco Redondo de Egea, de las ilustraciones interiores. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 64 págs. 16.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.765.

136.176. «La dicha perdida». María Teresa Ots Pagés (Maite Ots), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Trinidad Timuré Romero, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Sociedad Anónima. Barcelona, 1964 64 páginas 16.5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.766.

136.177. «Senda amarga». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Gómez, de las ilustraciones interiores. Bruguera, S. A Barcelona, 1965. 64 págs. 16.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.767

136.178. «No amo a mi marido». Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seudónimo), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Emilio Freixas Baleito, de las ilustraciones interiores. Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 64 págs. 16.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.768.

136.179. «La enemiga». María Mercedes Lagresa Colom («Maricel», seud.), del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta, y Marcelo Guillamón Pardo, de las ilustraciones interiores. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 64 págs. 16.5 cm.. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.769.

136.180. «Un martes a las ocho» María Teresa Ots Pagés (Maite Ots), del texto; Jaime Gonzalez Igual, del dibujo de la cubierta, y Tomás Porto Delvado, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Sociedad Anónima. Barcelona, 1964. 64 páginas 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.770.

136.181. «Secretario eficiente». Emilio Freixas Baleitó («M. Haro», seud.), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Carlos Sanchís Tortosa, de las ilustraciones interiores. Bruguera, S. A. Barcelona, 1965, 61 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.771.

136.182. «Viaje hacia el amor». María Rosa Torralba Serra («Rosa Alcázar», seudónimo), del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta, y Alberto Iraola Gumiel, de las ilustraciones interiores. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 64 págs. 16.5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona. 40.772.

136.183. «En la penumbra». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y María Angeles Batlle Tort, de las ilustraciones interiores.

Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.773.

136.184. «Un marido perfecto». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y Luis Ramos Santos, de las ilustraciones interiores. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.774.

136.185. «Hablar de amor». Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seud.), del texto; Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, y José Clapera Corominas, de las ilustraciones interiores. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.775.

136.186. «Cartas secretas». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto; Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta, y Santiago Hernández Martín, de las ilustraciones interiores. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.776.

136.187. «La personalidad del joven Clayton». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores. Bruguera, S. A. Barcelona, 1965 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.777.

136.188. «Gesta de héroes». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, Sociedad Anónima. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.778.

136.189. «Monstruos en Arizona». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 40.779.

136.190. «Cobardes en el Far-West». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 40.780.

136.191. «Flecha mortal». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Bruguera, Sociedad Anónima. Imp. Jesús Muñoz. 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 40.781.

136.192. «La Ley de los McKeenan» Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto; Alfredo Marquina Torrente, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona. 40.782.

136.193. «Las llamas del infierno». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. 1964 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.783.

136.194. «Horror es mi nombre». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Imp. Ecumene, S. A. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.784.

136.195. «Siempre mujeres». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Imp. Ecumene, S. A. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.785.

136.196. «Muñeca de sangre». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Imp. Ecumene, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15.5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.786.

136.197. «Estaban sentenciados a muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Javier Musquera Moreno, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.787.

136.198. «La virginiana». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.788.

136.199. «El rifle del zurdo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.789.

136.200. «La vida es corta». Rafael Segovia Ramos («Raf. Segrram», seud.), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, Sociedad Anónima. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.790.

136.201. «Eva, mi querida asesina». Miquel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.791.

136.202. «El hombre de la Wells & Fargo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.792.

136.203. «Corazón de piedra». Miguel Oliveros Tovar («Ke ith Luger», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 40.793.

136.204. «La caravana muerta». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.794.

136.205. «El rancho del sudista». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.795.

136.206. «Ukiah, el mestizo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto: Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 40.796.

136.207. «Una razón para morir». Fidel Prado Duque, del texto; Santiago Tamurejo Fernández, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.797.

136.208. «La ciudad y sus conflictos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Imp. Texidó. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.798.

136.209. «Admiración entre pistoleros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Imp. Texidó. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.799.

136.210. «El correo de San Antonio». Fidel Prado Duque, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Imp. Texidó. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.800.

136.211. «Jugada para dos». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Imp. Texido. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.801.

136.212. «Abogado Ruston». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.802.

136.213. «En la ruta de Oregón». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Jorge Samper Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A . Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.803.

136.214. «Por el honor del nombre». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.804.

136.215. «Gobernador y vaquero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.805.

136.216. «Mayoría de revolveres». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.806.

136.217. «Neewa». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Imp. Texidó. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm.

Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.807.

136.218. «Partidario de la cuerda». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Imp. Texidó. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.808.

136.219. «Botín de buitres». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Imp. Texidó. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.809.

136.220. «Una corona para morir». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Imp. Texidó. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.810.

136.221. «La pradera de las tormentas». Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest», seudónimo), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Imp. Texidó. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.811.

136.222. «Nebraska Bill», Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Imp. Texidó. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.812.

136.223. «La ruta de los valientes», Fidel Prado Duque, del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Imp. Texidó. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.813.

136.224. «El buitre de la colina». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.814.

136.225. «Capataz por unas horas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.815.

136.226. «Una tumba ocupada». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.816.

136.227. «Rancho gun-man». Miguel María Asiaín Bada («Mikky Roberts», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm, Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.817.

136.228. «Vete al Oeste, muchacho». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Bruguera. S. A. Imp. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.818.

136.2249. «El ángel negro». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.819.

136.230. «Bandas rivales». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.820.

136.231. «Vacaciones de sangre». José María Lliró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y José Curtiella González, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm, Propiedad, los autores. Barcelona, 40.821.

136.232. «Media cara». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.822.

136.233. «La última raya». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.823.

136.234. «Al servicio de su majestad». Luis García Lecha («Glen Parrish», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera. S. A. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.824.

136.235. «Bandera blanca en Singapur». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.825.

136.236. «¡Os ordeno morir!» Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 126 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.826.

136.237. «Billete para el infierno». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.827.

136.238. «El baile de las malditas». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.828.

136.239. «Rumbo al más allá». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.829.

136.240. «Un muerto llama a la puerta». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.830.

136.241. «Sangre entre brumas». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.831.

136.242. «El príncipe aventurero». José María Carbonell Barberá («Marcel d'Isard», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Francisco Díaz Rojo («Rojo», seud.), del de la portada, y Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Bruguera, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.832.

136.243. «Sargento Furia y el bandolero». José García Esplugas, del texto, y Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 255 págs. + 1 hoj. 19,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.833.

136.244. «Cementos de la Alhambra». Washington Irving, del texto literario original, y José Soldá Morell, de las ilustraciones interiores. Traductora, Montserrat Canal Rifé. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 255 págs. + 1 hoj. 19,5 centímetro. Propiedad, el autor de las ilustraciones y la traductora. — Barcelona, 40.834.

136.245. «En el país de las pieles». Julio Verne, del texto literario original; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Rodrigo Rodríguez Comos, de las ilustraciones interiores. Traductora, Laura García Corella. Bruguera, Sociedad Anónima. Barcelona, 1964. 255 páginas + 1 hoj. 19,5 cm. Propiedad, los autores de las ilustraciones y la traductora.—Barcelona, 40.835.

136.246. «Grandes músicos». José Ripollés Aguilar, del texto, y Enrique Gras Pujol, de la fotografía de la cubierta. Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 269 páginas + 16 hoj. (con fotografías). 22 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.837.

136.247. «Esa extraña fuerza». María Martí García, del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.842.

136.248. «Barcelona es bona...» («Barcelona es buena...», marcha catalana). Francisco Llaurado Mestre, de la música, y Carmen Serrano Mestres («Carmen Serrano de Duch», seud.), de la letra. Ej. manuscrito. 2 hoj. 31 cm. Estrenada en Barcelona el 29-X-1964, en el «Salón Gambrinus». Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.843.

136.249. «Con el sol vi al Señor». «Francisco Moreno Rodríguez de Albacete. Gimper (Multi Ellams mod. núm. 100/5.405). Barcelona, 1965. 62 fol. 30 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.844.

136.250. «Nuevo método de suma». Fernando Reyero Ruiz. Vda. de A. Santos. Barcelona, 1965. 12 hoj. 17 cm. Propiedad, el autor.—Córdoba, 449.

136.251. «Orden instrucciones y baremos para la percepción de prestaciones económicas de enfermedad y maternidad del Seguro Obligatorio de Enfermedad». José Muñoz Jiménez. Imp. Provincial. Córdoba, 1965. 1 hoj. + 41 págs. + hojas 22 cm Propiedad, el autor.—Córdoba, 450

136.252. «Método de corte y confección». Pablo Arigita Mezquiriz. Gráf. Urezbea. Rentería (Guipúzcoa), 1965. 1 hoj. + 242 hojas + 24 hoj. de ejercicios. 27 centímetros. Propiedad, el autor.—Guipúzcoa. 176

136.253. «Y llovió en los Arbejales» (tragicomedia canaria). Orlando Hernández Martín. Ej. mecanografiado. 2 hoj. + 14 + 14 + 13 fol. 31,5 cm. Estrenada en Las Palmas el 2-IV-1965, en el teatro Pérez Galdós. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 48.

136.254. «Sistema anotador de resultados y aplicaciones derivadas». José Castillo Martínez y Teresa Castillo Martínez. Imprenta Garnero. Cartagena (Murcia), 1965. 7 fol. + 2 hoj. 32 cm. Propiedad, los autores.—Murcia, 138.

136.255. «Ella fué la culpable» (guión cinematográfico). Luis Corral Arroyo. Multi. Casa Algara (máq. Roneo número 67.463). Salamanca, 1965. 5 fol. 16 centímetros (apais.). Propiedad, el autor.—Vizcaya, 27.

136.256. «Los Varela» (pasodoble). Pedro Alvarez Ríos. Ej. manuscrito. 2 hoj. 20,5 centímetros (apais.). Estrenado en Vitoria el 7-II-1965, en el baile «Monteazul». Propiedad, el autor.—Vizcaya, 520.

136.257. «Dos canciones» (bailables): 1, «Es El Cordobés» (pasodoble); 2, «¡Qué feliz!» (medio twist). Luis Gutiérrez Aguirre Ej. manuscrito. 4 hoj. 25 centímetros. Estrenada en Bilbao el 18-IV-1965, en la sala de fiestas «Pumanieska». Propiedad, el autor.—Vizcaya, 521.

136.258. «Luna» (rock lento). Edilberto Guzmán Madrid y Timoteo Urrengoechea Gomeza. Ej. manuscrito. 2 hojas. 21,5 cm. (apais.). Estrenado en Madrid el 2-X-1964, en el «Club Ales». Propiedad, los autores.—Vizcaya, 523.

136.259. «La luz» (bossa-nova). Edilberto Guzmán Madrid y Timoteo Urrengoechea Gomeza. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21,5 cm. (apais.). Estrenado en Madrid, el 2-X-1964, en el Club Ales. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 523.

136.260. «Yo necesito tu amor» (cha-cha-cha). Daniel Palacios Guillén. Ej. manuscrito. 2 hoj. 24,5 cm. Estrenada en Zaragoza el 2-V-1965, en la sala «Pigalle». Propiedad el autor. — Zaragoza, 1.758.

136.261. «L'enigma del collar» («El misterio del collar», comedia policíaca en tres actos). Juan Argimon Sellés («Joan Argimon é Sellés», seud.). Ej. a máquina. 2 hoj. + 70 fol. 22 cm. Estrenada en Barcelona el 20-II-1965, en el Teatro «C. A. M. P. S. A.». Propiedad, el autor. Barcelona, 40.848.

136.262. «Revisión de los principios de la Física». Francisco Javier Mora Mas. Romargraf, S. A. Barcelona, 1965. 2 hojas + 211 págs. 24 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.849.

136.263. 1, «Comentarios a la vigente Ley suiza sobre patentes; 2, Cuatro estudios sobre modelos industriales y artísticos. Los recursos legales en propiedad industrial. El plan de estabilización económica y la propiedad industrial. Previsión social». Ramón Volart Pons. Frontis. S. L. Barcelona, 1965. 59 págs. 19 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona. 40.850.

136.264. «La cultura catalana del Renaixement a la decadencia» («La cultura catalana del Renacimiento a la decadencia». Jorge Rubió y Balaguer («Jordi Rubió», seud.), del texto, y Jorge Fornas García («Jordi Fornas», seud.), del diseño de la cubierta. Edición 62. Sociedad Anónima Gráf. Diamante. Barcelona 1964. 172 págs. + 1 hoj. 18 cm. Propiedad, el autor, del texto, y el editor, del diseño.—Barcelona, 40.851.

136.265. «Cartas a set joves» («Cartas a siete jóvenes»). Joaquín Gomis Sanauisa («Joaquín Gomis», seud.), del texto, y Jorge Fornas García («Jordi Fornas» seud.), del diseño de la cubierta. Ediciones 62 S. A. Tip. Catalana. Barcelona. 1964. 151 págs. 18 cm. Propiedad, el autor, del texto, y el editor, del diseño. Barcelona, 40.854.

136.266. «Colección Solana núm. 3». Contiene: 1, «¡No cantes, guitarra!» (slow-rock); 2, «Caballero español» (beguine). Francisco Solana Viola. Ej. manuscrito. 5 hojas. 32 cm. Estrenadas en Barcelona. Primera, el 14-V-1965; segunda, el 25-V.1965, en el «Salón de fiestas 1.400». Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.855.

136.267 «Feliz Navidad» (canción). Ramón Sabatés Massarell. Foto Byll. Fotocopia. Barcelona. 1965. 3 hoj. 32 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.856.

136.268. «Homenaje a don Hipólito Lázaro en el LXXVIII aniversario de su nacimiento» (texto discurso). Ramón Sabatés Massarell. Foto Byll. Fotocopia. Barcelona, 1965. 2 fol. 32 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.857.

136.269. «Cartero». (Christmas serie 1.575/1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Ingro, S. L. Barcelona, 1964. 8 hoj. 22 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.858.

136.270. «Guitarra eléctrica». (Christmas serie 1.576/1 a 3). Juan Ferrándiz Castells. Ingro, S. L. Barcelona, 1964. 6 hojas. 16 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.859.

136.271. «Troquelados». (Christmas serie 1.579/1 y 2. Christmas serie 1.586/1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Ingro, Sociedad Limitada. Barcelona, 1964. 8 hojas. 24 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.860.

136.272. «Lluvia». (Chritmas serie 1.580/1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Quintanilla y Cardona, S. L. Barcelona, 1964. 8 hoj. 22 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona. 40.861.

136.273. «Románicos». (Christmas serie 1.581/1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Ingro, S. I. Barcelona, 1964. 4 hoj. 20 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.862.

136.274.« Vírgenes ilusión». (Christmas serie 1.582/1 a 3). Juan Ferrándiz Castells. Ingro, S. L. Barcelona, 1964. 6 hojas. 16,5 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.863.

136.275. «Peruanas». (Christmas serie 1.583/1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Ingro, S. L. Barcelona, 1964. 4 hoj. 21,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.864

136.276. «Recostados» (Chrismas serie 1.584/1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Ingro, S. L. Barcelona, 1964. 4 hoj. 24,5 centímetros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.865

136.277. «Tarjeta de felicitación zoo» (serie 1.587/1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Ingro, S. L. Barcelona, 1965. 12 hojas. 15,5 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.866

136.278. «Alegría Tarjetas de felicitación» (serie 1.588/1 a 6). Juan Ferrándiz Castells. Ingro, S. L. Barcelona, 1965. 12 hoj. 12 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.867.

136.279. «El espíritu de Navidad». (Christmas serie 1.591/1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Ingro. S. L. Barcelona. 1965. 3 hoj. 23 cm. Propiedad, el autor.—Barcelona, 40.868.

136.280. «El derecho a la felicidad». Isabel Salueña Paesa, del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Bruguera. Gráf. Pasaje. Barcelona. 1964. 128 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.869.

136.281. «Tu mujer se interpone». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona. 1964, 126 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.870

136.282. «La venda de oro». Teresa Martín Iglesias («Cristina Luján», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona. 40.871.

136.283. «Una culpa de amor». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráficas Pasaje. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15.5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona, 40.872.

136.284. «No fué casualidad». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta. Ediciones Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.873.

136.285. «Invitación a las seis». María Adela Durango Güervós, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje, Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.874.

136.286. «Nunca seré tuya». María Purificación Carré Sánchez («Mary Carré», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Ediciones Bruguera, S. A. Gráficas Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.875.

136.287. «El regreso del dios». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. L. Gráf. Pasaje Barcelona, 1964, 128 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.876.

136.288. «Entre sus muros». Isabel Salueña Paesa, del texto, y Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta. Ediciones Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.877.

136.289. «Amor a plazos». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15.5 cm Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.878.

136.290. «La dulce intrigante». Isabel Salueña Paesa, del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Ediciones Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.879.

136.291. «El hijo del leñador». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Gráficas Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona 40.880.

136.292. «Reportaje sensacional». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.881.

136.293. «Demasiado dinero». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Ed Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.882.

136.294 «Mi frívola esposa». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráficas Pasaje. Barcelona. 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.883.

136.295. «Invitados del destino». María Martí García, del texto, y Amadeo Vives Suárez, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona. 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.884.

136.296. «Intervino el diablo». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.885.

136.297. «Deja que te ame». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado»), del texto, y Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.886.

136.298. «Acusada de infidelidad». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Juan Pi-

farré Borrull, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.887.

136.299. «Miradas compartidas». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.888.

136.300. «¡Adiós, Susana!». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado»), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.889.

136.301. «La última llamada». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano López Olivares, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráficas Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.890.

136.302. «Fué un hombre vulgar». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.891.

136.303. «Mañana será». María Begoña Basterra de la Torre («Laura Tur», seudónimo), del texto, y Emilio Fraixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 40.892.

136.304. «Una chica vulgar». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.893.

136.305. «Quiero ser tu mujer». Josefina María Rivas Damino, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. E. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.894.

136.306. «Venceré tu odio». Isabel Salueña Paesa, del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. E. Bruguera, Sociedad Anónima. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.895.

136.307. «Residencia femenina». Isabel Salueña Paesa, del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Ediciones Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.896.

136.308. «Papá y su novia». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera. S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.897.

136.309. «¡Y... por ti!». Clotilde Méndez Simón, del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.898.

136.310. «La azafata». Carmen Martel Viniegra, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Ediciones Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona, 40.899.

136.311. «Amparo Heredia». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráficas Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.900.

136.312. «Huyendo del destino». María Dolores Acevedo Vázquez, del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cibierta. Ed. Bruguera, Sociedad Anónima, Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.901.

136.313. «No quisiera amarte». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado»), del texto, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, Sociedad Anónima. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.902.

136.314. «El amor intruso». María Esperanza Neyra López-Diéguez, del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Ecumene. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.903.

136.315. «No esperaban el amor». María Adela Durango Guervós, del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, Sociedad Anónima. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona 40.904.

136.316. «Tres rostros de mujer». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Ed. Buguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad. los autores. — Barcelona, Barcelona. 40.905.

136.317. «Me casé con ella». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado»), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, Sociedad Anónima. Gráf. Pasajes. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.906.

136.318. «Amargo desquite». Mariano Molins Mallol («César de Monterrey», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.907.

136.319. «Mañana es amanecer». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje, Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona, 40.908.

136.320. «La hermosa locura». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona, 40.909.

136.321. «Te encontraré para esto». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. Barcelona, 40.910.

136.322. «Una enfermera rubia». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Antonio Bernal Romeo, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.911.

136.323. «Empezó sin querer». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo»). Ed. Bruguera, S. A. Gráficas Pasaje. Barcelona, 1964. 126 páginas + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.912.

136.324. «Eres digna de mi amor». Isabel Salueña Paesa, del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráficas Pasaje. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.913.

136.325. «Ella y su doctor». María Teresa Sesé Lazcano, del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964 .128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.914.

136.326. «Tus ojos perversos». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, Sociedad Anónima. Gráf. Pasaje Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.915.

136.327. «Algún día volveré». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Editorial Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad. los autores.—Barcelona, 40.916.

136.328. «No vuelvas jamás». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje, Barcelona, 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.917.

136.329. «Incomprensión». María Teresa Ots Pagés («Maite Ots», seud.), del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta, y Rodrigo Rodríguez Comos («Comos», seud.), de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1965 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.918.

136.330. «Falso campeón». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Carmen Rodríguez Vidal («Carmiña Rodríguez», seud.), de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 64 págs. 16,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.919.

136.331. «Maureen tiene una idea». Concepción Traginé Padrós («Irene», seudónimo), del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta, y José Ariza Tores, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona. 40.920.

136.332. «Falso amor». Concepción Traginé Padrós («Irene», seud.), del texto; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta, y Miguel Roa Alonso, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, Sociedad Anónima. Barcelona, 1965. 64 páginas. 16,5 cm. Propiedad. los autores. Barcelona, 40.921.

136.333. «El león dormido». María Teresa Ots Pagés («M. Ots», seud.), del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta, y Antonio García Bartolomé, de las ilustraciones interiores. Editorial Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad. los autores. Barcelona, 40.922.

136.334. «Una mujer de negocios». María Mercedes Lagresa Colom («Maricel», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Pedro Susial García, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera. Barcelona, 1965. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad. los autores. Barcelona, 40.923.

136.335. «Una fuerza irresistible». María Teresa Ots Pagés («M. Ots», seud.), del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta, y José Grau Hernández («Hernández», seud.), de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.924.

136.336. «Un cínico en su vida». José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Saturnino Falguera Castella, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A.

Barcelona, 1965. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.925.

136.337. «Víctima de su propio juego». Concepción Traginé Padrós («Irene», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta y José Altamira Vila, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.926.

136.338. «El amor y el deber». María de la Cruz López Vila («Maya López», seudónimo), del texto; Jaime González Igual, del dibujo de la cubierta, y Francisco Roméu Masip, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.927.

136.339. «Idilio en los mares del Sur». Armando Matías, del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta, y José Grau Hernández, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 40.928.

136.340. «¡Amame siempre!» Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seudónimo), del texto; Francisco Ortega Orozco, del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ruiz Gómez, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. 64 págs. 16,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.929.

136.341. «Símbolo de amor». Julio Fernández López («Carlos Mendizábal», seud.), del texto; Rafael Lara Campos, del dibujo de la cubierta, y Luis Rodríguez Puertas, de las ilustraciones interiores. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1965. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.930.

136.342. «Nacido con mala estrella». Fidel Prado Luque, del texto; Diego Gar-García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,6 cm. Propiedad, los autores —Barcelona, 40.931.

136.343 «El que sabe matar». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.932.

136.344 «Las llanuras del potro». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Ecumene. Barcelona, 1964 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.933.

136.345. «Desquite trágico». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto; Agustín Serra Aya, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Ecumene. Barcelona, 1964. 122 páginas + 2 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.934.

136.346. «Aprendiz de pistolero». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15.5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 40.935.

136.347 «¡No soy un gum-man!». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto; José Curtiella González («Curtis, seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada Ed. Bruguera, S. A. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.936.

136.348. «Mi hermano negro». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.937.

136.349. «¡Amame y muere!» Luis García Lecha («Louis G. Milk», seud.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. E. Bruguera, S. A. Ecume. Barcelona, 1964. 124 págs. + una hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.938.

136.350. «Objetivo: un millón». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jaime Provensal, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Ecumene. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.939.

136.351. «Detrás del silencio». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («Curtis, seud.), del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera. Imp. Ecumena. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.940.

136.352. «Ataúd para un espía». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera. S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. Barcelona, 40.941.

136.353. «La muerte viste harapos». Alfonso Arizmendi Regaldíe («Alf. Regaldíe», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.942.

136.354. «Extraño chantaje». José María Lliró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Ecumene. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.943.

136.355. «Una mano en la niebla». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Ecumene. Barcelona. 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.944.

136.356. «Demasiados criminales». José María Lliró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.945.

136.357. «La frontera». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.946.

136.358. «Trabajo para pistoleros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Juan Pifarré Borrull, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad. los autores. — Barcelona. 40.947

136.359. «El aniquilador». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto; José Curtiella González, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.948.

136.360. «El rehén». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad los autores. — Barcelona, 40.949.

136.361. «El vagabundo millonario». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto; José Antonio Benavente Pérez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.950.

136.362. «La última senda». Pascual Enguídanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona. 40.951

136.363. «Desertor». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto: Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.952.

136.364. «Grupo de indeseables». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio García Bartolomé, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.953.

136.365. «Lucha en la pradera». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.954.

136.366. «Veneno en los pastos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 122 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.955.

136.367. «Un muerto en el camino». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.956.

136.368. «Los muertos también hablan». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seudónimo), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 121 págs. + 2 hoj. 15.5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.957.

136.369. «El hijo del cuatrero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.958.

136.370. «El tigre sediento». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.959.

136.371. «Aguas de muerte». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs.

+ 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.960.

136.372. «Doctor Miedo», Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.961.

136.373. «El último en morir». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, Sociedad Anónima. Imp. Teixidó, Barcelona, 1964. 124 pags. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.962.

136.374. «Plomo de segundo plato». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Teixidó, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.963.

136.375 «Revólveres alquilados». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Teixidó, Barcelona, 1964. 124 pags. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad los autores. — Barcelona, 40.964.

136.376 «Tejanos en Wyoming». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Teixidó, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoja. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.965.

136.377. «Trabajadores de la ruta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; José Curtiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Teixidó, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.966.

136.378. «El maldito oro negro». Fidel Prado Luque, del texto; Diego García Camuñas (Diga», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Teixidó, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.967.

136.379. «Explosados de Cripple Creek». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Ed. Bruguera, Sociedad Anónima. Imp. Jesús Muñoz. 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.968.

136.380. «Una estrella sin mancha». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto: Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Edit. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.969.

136.381. «El más bravo entre los bravos». Fidel Prado Duque, del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.970.

136.382. «Secreto para forajidos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera. Imp. Teixidó, Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.971.

136.383. «Tejas. Méjico». Mario Calero Montejano («Lime Burner», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, Sociedad Anónima. Imp. Teixidó, Barcelona, 1964. 124 págs. 15,5 cm. Propiedad los autores.—Barcelona, 40.972.

136.384. «La banda de la tigresa». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto; Jorge Samper de Cortada, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.973.

136.385. «El hombre que mató a cien». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Teixidó, Barcelona, 1964. 124 pags. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.974.

136.386. «Escondidos», Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto: Miguel García Gimenez, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Teixidó, Barcelona, 1964. 124 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.975.

136.387. «Signo: ¡muerte!». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto: Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, Sociedad Anónima. Imp. Teixidó. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.976.

136.388. «Cuesta abajo». Fidel Prado Duque, del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Teixidó. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.977.

136.389. «El cerco». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto: Jaime Provenzal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Teixidó. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.978.

136.390. «Sinfonía de plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Teixidó. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.979.

136.391. «Dos tenían que morir». Fidel Prado Duque, del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Ecumene, Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.980.

136.392. «La ruta del infierno». Fidel Prado Duque, del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Ecumene. Barcelona, 1964. 124 pag. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.981.

136.393. «*Caravana maldita*». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.982.

136.394. «Cenizas de venganza». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.983.

136.395. «Un caballero del Este». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto; José Curtiella González («Curti», seud.), del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.984

136.396. «No quiero ser agente». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.985.

136.397. «Buen profesor». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Marcial Lafuente Estefanía»), del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.986.

136.398. «La tierra del miedo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Ed. Bruguera, Sociedad Anónima. Imp. Jesús Muñoz. 1964. 124 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.987.

136.399. «Se traspasa un gun-mann». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta, y Fernando Costa Vilaseca, del de la portada. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.988.

136.400. «Un muerto de mucha clase». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.989.

136.401. «La muerte llegó invitada». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Enrique Mataix Román, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.990.

136.402. «Una cigarra canta la muerte». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera S. A. Imp. Ecumene. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.991.

136.403 «Alas asesinas». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, Sociedad Anónima. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.992.

136.404. «El muerto errante». José María Lliró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona. 40.993.

136.405. «Ha muerto una actriz». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. 1964. 126 págs. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.994.

136.406. «El heredero de oro». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.995.

136.407. «Hombres rana». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. 1964. 126 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.996.

136.408. «Los muertos pasan lista». Luis García Lecha («Geo Marvick», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Ed. Bruguera, S. A. Imp. Jesús Muñoz. 1964. 128 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.997.

136.409. «Isla mortal». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, Sociedad Anónima, Barcelona, 1964. 126 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 40.998.

136.410. «Alas de muerte». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto, y Miguel García Giménez, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.999.

136.411. «Guerrillas en Roma». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 125 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.000.

136.412. «Doble evasión». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.001.

136.413. «Misión cumplida». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, Sociedad Anónima. Barcelona, 1964. 128 páginas. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.002.

136.414. «Diez años después». José María Lliró Olivé («Burton Hare, seud.), del texto, y Jaime Provensal Baus, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Teixidó, Barcelona, 1964. 124 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.003.

136.415. «El rastro del asesino». Luis García Lecha («Louis G. Milk», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Imp. Teixidó, Barcelona. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 centímetros. Propiedad, los autores. — Barcelona, 40.004.

136.416. «Misión cumplida». Juan Alarcon Benito («Alar Benet», seud.), del texto, y José Curtiella González («Curti», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.005.

136.417. «El gemido del viento». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, Sociedad Anónima. Gráf. Pasaje. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.006.

136.418. «La muerte anda de noche». José María Lliró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.007.

136.419. «Pandilleros de Montmartre». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seud.), del texto, y Jaime Provensal, Baus, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.008.

136.420. «Una pelirroja acorralada». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 págs. + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores. — Barcelona, 41.009.

136.421. «Vivir es lo que importa». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta. Ed. Bruguera, S. A. Barcelona, 1964. 124 páginas + 1 hoj. 15,5 cm. Propiedad, los autores.—Barcelona, 41.010.

136.422. «Colección Musical Fortuna». Contiene: 1, «Flavita» (cumbiambé); 2, «Maggi» (tango); 3, «Universidad» (cumbia); 4, «No llore compae» (porro); 5, «Jardín valenciano» (cumbiambé). Pedro Landazábal Mejía («Tito Sabal», seudónimo). Ej. manuscrito y mecanografiado. 10 hoj. 22 cm. Estrenadas, la primera, en Pineda de Mar (Barcelona), el 12-6-1965, en el «Hotel Taurus»; segunda, en Barcelona, el 5-7-1964, en el cabaret «Kit Kat»; tercera, en Pineda de Mar (Barcelona), el 12-6-1965, en el «Hotel Taurus»; cuarta, en Barcelona, el 5-7-1964, en el cabaret «Kit Kat»; quinta, en Tarrasa (Barcelona), el 24-6-1965, en el club «Terraza Dorada». Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.011.

136.423. «Colección Serramont núm. 21». Contiene: 1, «Público tropical» (danza-fantasía); 2, «El chico de los botijos» (fox). Martín Montserrat Guillemat («Serramont», seud.), Ej manuscrito. 6 páginas. 24,5 cm. Estrenadas, respectivamente, en Barcelona, el 1-7-1964, y el 16-12-1964, en «Bolero». Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.012.

136.424. «Lengua I cultura als països catalans» («Lengua y cultura en los países catalanes»). Antonio María Badía y Margarit («Antoni M. Badía i Margarit», seudónimo), del texto; Jorge Fornas García («Jordi Fornas», seud.), del diseño de la cubierta, y Oriol Maspons Casades, de la fotografía de la cubierta. Edición 62, S. A. Gráf. Diamante. Barcelona, 1964. 196 págs. + 1 hoj. 18 cm. Propiedad, el autor, del texto, y el editor, del diseño y fotografía. — Barcelona, 40.852.

136.425. «Una caricia del cielo» (drama teológico-social). Gonzalo Pichel Gallano. Imp. Vda. de Rosillo. Granada, 1965. 1 hoj. + 1 pág. + 41 págs. 16 cm. Propiedad, el autor.—Granada, 760.

136.426. «Pelusina y Miguellto el valiente». José Crespo Gutiérrez. Imp. Vda. de Rosillo. Granada, 1965. 1 hoj. + 10 págs. 21 cm. Propiedad, el autor. — Granada, 761.

136.427. «Tratado práctico sobre arrendamientos urbanos». Manuel Ventura Figueroa Mosteiro. Edic. Celta. Lugo, 1965. 192 págs. + 4 fol. pleg. 16 cm. Propiedad, el autor.—Lugo, 81.

136.428. «Primera colección de bailables de George Green-Hita»: 1, «Cancionero» (yenka-twist»; 2, «El haba haba» (surf). Marcial Hita Castillo, de la música, y George Green, de la letra. Ej manuscrito. 4 hoj. 25 cm. Estrenadas en Madrid el 14-1-1965, en TVE. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.756.

136.429. «Seat 600-D. Carrocería. Catálogo de piezas para recambios: Berlina normal tipo BA, Berlina transformable tipo BH, Anexos por diferencia; Modelo 600. Modelo comercial». Sociedad Anónima de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat). Industrias Gráf. Seix y Barral Hermanos, S. A. Barcelona, 1965. 77 páginas. 23 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.757.

136.436. «Seat 1.500. Autobastidor modelo 1.500. Catálogo piezas para recambios». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. («Seat, S. A.»). S. Alianza de Artes Gráficas. Barcelona, 1964. 219 págs. + 1 pág. 28 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.758.

136.437. «El monaguillo torero» (sinopsis de argumento cinematográfico). Manuel Martínez Remis. C. Pineda (Multicopista Rex Rotary núm. 354.508). Madrid, 1965. 2 fol. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.759.

136.438. «Juanico» (sinopsis cinematográfica). José Mojica. Multhispano (Multicopista Multhispano Comercial número 576). Madrid, 1965. 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.762.

136.439. «Dos levitas negras» (sinopsis cinematográfica). Carlos Navarro Soler y José Nuño de la Rosa. Ancar (Multicop. Rex Rotary núm. 730.613). Madrid, 1965. 3 hoj. + 3 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.763.

136.440. «Aventuras de Dick Turpin» (adaptación cinematográfica). Manuel Nieto Escribano y José Martín Cobos. (Multicop. Rex-Rotary, núm. 730.613). Madrid, 1965. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.764.

136.441. «La tierra agitada» (conquistas de la geofísica moderna). Antonio Due Rojo. Editorial Razón y Fe, S. A, Gráf. Halar, S. L. Madrid, 1965. 181 pág. 18 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.765.

136.442. «Estudios Eclesiásticos. Revista de Investigación e Información Teológica». Vol. 38 (núms. 148 a 151). Año 1964. Varios. Director, Manuel Quera Fons. La Revista. Raycar, S. A. Madrid, 1964. 596 páginas. 23 cm. Propiedad. Estudios Eclesiásticos.—Madrid, 81.766.

136.443. «Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica». Volumen 20 (núms. 77 a 80). Año 1964. Varios. Director, Leovigildo Salcedo Correa. La Revista. Rivadeneyra, S. A. Madrid, 1964. 522 págs. 24 cm. Propiedad, Pensamento.—Madrid, 81.767.

136.444. «Apostolado Laical» (año II). Varios. Director, Jesús Iturrioz Arregui. Editorial Razón y Fe. S. A. Gráf. Halar. Madrid, 1964, 320 págs. 23 cm. Propiedad, el editor.—Madrid, 81.768.

136.445. «Reseña. Revista de Literatura, Artey Espectáculos» Año I. 1964 (números 1 al 5). Varios. Director, Antonio Blanch Xiró. Editorial Razón y Fe, Sociedad Anónima. Raycar, S. A. Madrid. 1964. 399 págs. + 10 lám. con fotografías. 23 cm. Propiedad. Reseña. — Madrid, 81.769.

136.446. «Fomento Social. Revista de Sociología y Moral Económica. Vol. XIX. Año 1964. Varios Director, Florentino del Valle Cuesta. La Revista. Raycar, Sociedad Anónima. Madrid, 1964. 460 páginas + 2 hoj. 24 cm. Propiedad, Fomento Social.—Madrid, 81.770.

136.447. «Manresa. Revista de Investigación e Información Ascética y Mística». Vol. 36 (núms. 138 al 141). Año 1964. Varios. Director, Jesús María Granero Pavón. La Revista. Raycar, S. A. Madrid, 1964. 488 págs. 24 cm. Propiedad, Manresa.—Madrid, 81.771.

136.448. «Razón y Fe. Revista mensual hispano-americana». Tomos 169 (núms. 792 al 797 y 170) (núms. 798-803). Año 1964. Varios. Director, Jesús Iturrioz Arregui. Editorial Razón y Fe, S. A. Rivadeneyra. Madrid, 1964. Tomo 169, 672 págs. Tomo 170, 536 págs. 2 tomos de 24 cm. Propiedad, el editor.—Madrid, 81.772.

136.449. «Col. Marino» número 41. Núme- número 2, «Cositas de amor» (fox-trot); ro 1, «Recuerdos dorados» (fox-trot); número 3, «Para que nazca una flor» (vals); número 4, «Salustiana, te adoro» (vals); número 5 «Twist del querer» (twist). Mercedes Amor Fariña y Marino García González. Ej. manuscrito y mecanografiado, 8 hoj. 22 cm. (apais.). Estrenado en Almazán (Soria), el 2 de mayo de 1965, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.773.

136.450. «La España errante. Los españoles en el mundo». Ismael González Díaz. Cociner, S. L. (Multicop, Roneo 250, número 65.842). Madrid, 1964. 3 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.774.

136.451. «100 Verbos Españoles. Spanish verbs. Verbes espagnoles. Método simplificado de las tres irregularidades». Esteban Pisón Escobar. Reprog. Pisón (Thermo-Fax. Mod. 45 CB, núm. 330.024). Madrid. 1 hoj. 17 cm. (apais.). Propiedad, el autor.—Madrid, 81.775.

136.452. Els que cauen» («Los que caen») (comedia dramática). Francisco de Paula Torrellá Codina. Ej. mecanografiado. 33 hoj. 31 cm. Estrenado en Arbucias (Gerona) el 29-6-1964, en el Centro Católico. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.776.

136.453. ««El meu minu» («Mi niño») (sardana). Fermín Casellas Olives. Ej. manuscrito. 12 hoj. 16 cm. (apais.). Estrenado en Estartit (Gerona) el 22-6-1964, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.777.

136.454. «El hogar de nadie» (drama). José Andrés Díaz («Josandy», seud.). Ej. mecanografiado. 2 hoj. + 58 hoj. 31 cm. Estrenado en Adras (Almería) el 28 de junio de 1964, en el Teatro Albéniz. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.778.

136.455. «Huracán de plomo» (sinopsis cinematográfica). Fernando Butragueño Benavente. Ancar (Multicop. Rex-Rotary, núm. 730.613). Madrid, 1964. 1 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.779.

136.456. «Frisança («Anhelo») (sardana). Heriberto Segalá Ridameyu. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. (apais.). Estrenado en Tarrasa (Barcelona) el 28-6-1964, en los jardines de la O. J. E. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.780.

136.457. «Muy poca cosa» (twist). Luis Navarro Gracia. Ej. manuscrito. 2 hoj. 21 cm. Estrenado en Madrid el 30-6-1964, en Casa Braulio. Propedad, el autor.—Madrid. 81.781

136.458. «Coca-cola familiar» (filmet publicitario). Augusto Algueró Dasca. Ej. manuscrito y mecanografiado. 2 hoj. 21 centímetros. Estrenado en Madrid el 8 de marzo de 1965, en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.782.

136.459. T. D. G. (fox-trot). Eduardo Moura Arnold («Lalo Maura», seud.), de la letra, y Juan d ela Prada Ruiz, de la música. Ediciones Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 13 hojas. 25 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.783

136.460. «Plagio» (twst). Enrique Barlego Olea, de la letra, y Eduardo García Beitia, de la música. Ediciones Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. Madrid, 1964. 13 hoj. 25 cmfl Propiedad, los autores.—Madrid, 81.784.

136.461. «No sé por qué te quiero» (bossanova). Antonio Sánchez Ruiz («R. Padilla», seud.), Luis Lisart Tamarit, Tomás Sanmartín Ramón y Antonio Carcellé Tosca («S. Obiol», seud.), de la letra y música. Edic. Musicales R. C. A. Española. Gráf U. M. E. Madrid, 1964. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, los autores. — Madrid, 87.785.

136.462. «Moreria» (twist). Antonio Sánchez Ruiz («Padilla», seud.) y Luis Lisart Tamarit, de la letra, y Tomás Sanmartín Ramón y Antonio Carcellé Tosca («S. Obiol», seud.), de la música. Ediciones Musicales R. C. A. Española. Gráficas U. M. E. Madrid, 1964. 11 hoj. 25 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.786.

136.463. « E. E. escúchame (slow-rock). María Cristina Martín Moreno, de la letra, y Fausto Turell Baldoví y José Juan Curia Griñó, de la música. Ediciones Musicales Universal. I. G. Ramentol. Barcelona-Madrid, 1965. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.787.

136.464. 1, «Con la luna, lunita, luna» (moderato tempo); 2, «Alborada twist» (twist). José Crova Santandreu y Manuel Alvarez Beigbeder («Manuel Alejandro», seud.), de la primera y Mario Sellés Roig, de la segunda. Edic. Musicales Universal. I. G. Ramentol. Barcelona-Madrid, 1965. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores. Madrid, 81.788.

136.465. 1, «El angel de la guarda» (surf lento); 2, «No tiene precio» (surf). Artur Kaps Schoenfeld, de la letra del primero, y Augusto Algueró Dasca, de la música de la primera; Manuel Alvarez Beigbeder («Manuel Alejandro», seud.), de la segunda. Edic. Musicales Universal. I. G. Ramentol. Barcelona-Madrid, 1965. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.789.

136.466. «Colección Luis Barta número 22. 1, «Varilarguero» (pasodoble); 2, Bartagalé» (pasodoble); 3, «Torero ballaor» (Pasodoble); 4, «¡Vamo allá!» (pasodoble). Luis Barta Galé. Ej. manuscrito. 5 hoj. 28 cm. Estrenadas todas en Madrid el 28-VIII-1964, 8-IX-1964, 21-III-1965 y 15-V-1965, respectivamente, en la plaza de toros. Propiedad, el autor. — Madrid, 81.790.

136.467. «Qué quieres que te diga» (surf). Tomás de la Huerta Villa, de la letra, y José Torregrosa Alcaraz, de la música. Edic. Musicales Universal. Madrid. I. G. Ramentol. Barcelona, 1965. 16 hoj. 27 centímetros. Propiedad, los autores. — Madrid, 81.792.

136.468. «O. O. onomástica» (slow-rock). María Cristina Martín Moreno, de la letra, y Fausto Turell Baldoví, de la música. Edic. Musicales Universal. Madrid. I. G. Ramentol. Barcelona, 1965. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.793

136.469. «La yenka» (1, «Lección de yenka»; 2, «Bailemos la yenka»; 3, «Yenka para todos»; 4, «Yenka en España»). Rodrigo Martínez Sáez. Ej. manuscrito. 5 hojos. 25 cm. Ertenadas todas en Madrid, 1, el 8-II-1965, en Radio Madrid; 2.ª, el 11-II-1965, en Radio Intercontinental; 3.ª, el 7-II-1965, en Radio Juventud, y la 4.ª, el 23-II-1965, en Radio Madrid. Propiedad, el autor. — Madrid. 81.794

136.470. 1, «Camino de la felicidad» (twist); 2, «Precipitadamente («Precipitevolissimevolmente») (twist). Antonio Guijarro Campoy, de la letra 1.ª, y Augusto Algueró Dasca, de la música; Bruno Brighetti, de la letra 2.ª, y Bruno Martino, de la música. Adaptador, Antonio García Padilla («Mario Florentino», seudónimo), de la 2.ª. Ed. Musicales Universal. Madrid. I. G. Romentol. Barcelona, 1964. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor de la letra 1.ª y el autor de la música 1.ª, el autor de la música 2.ª y el adaptador de la letra 2.ª — Madrid. 81.795.

136.471. «Polka yenka» (polka) Gonzalo Lauret Navarro. Edic. Musicales R. C. A. Española. Gráf. U M. E. Madrid. 1964. 12 hoj. 25 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.796.

136.472. «¿Quién...?» (slow-rock). Ignacio Román Jiménez, de la letra, y Rafael Jaén García, de la música. Edic. Musicales Universal. Madrid. I. G. Ramentol. Barcelona, 1964. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.797.

136.473. «Sones en la Giralda» (concierto). Joaquín Rodrigo Vidre. Ej. fotocopiado. Fotocopia de la S. G. A. E. 68 páginas. 36 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.798.

136.474. «Historia de la Bella Otero o la Bella Carolina». Antonio Domínguez Olano y Raimundo García Domínguez («Borobo», seud.). Radio Madrid S. E. R. (Multi, Banda 90 RF-número 42879-Motor 136). Madrid, 1965. 10 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.799.

136.475. 1, «Torrejón 64» (twist español); 2, «A lo Kenton» (fox-madison). José Torregrosa Alcaraz, de la primera, y José Solá Sánchez, de la segunda. Universal Jazz. I. G. Ramentol. Barcelona, 1964. 14 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.800.

136.476. «Los misterios de la India» (adaptación cinematográfica). Manuel Nieto Escribano y José Martín Cobos. Ancar (Rex-Rotary número 730613). Madrid, 1965. 2 hoj. 31 cm Propiedad, los autores.—Madrid. 81.801.

136.477. «Qué hará esta noche» («I wonder what she's doing tonight») (moderato). Barray de Vorzon y Bodie Chandler, de la música y letra. Adaptador, Antonio García Padilla («Mario Florentino», seudónimo). Ed. Musicales Universal. Madrid. I. G. Ramentol. Barcelona, 1964. 8 hojas. 27 cm. Propiedad, los autores de la música y el adaptador.—Madrid. 81.802.

136.478. «Balada para un tesoro». Pilar Palacio Acebes. Ancar (Multi. Rex-Rotary número 730613). Madrid, 1965. 7 folios. 31 cm. Propiedad, la autora.—Madrid. 81.803

136.479. «Coleccion Canciones Infantiles»: 1, «Pelusín maquinista» (surf); 2, «Vamos al colegio» (twist); 3, «El cohete» (canción). Máximo Baratas Riaño («Maxi», seud.), Antonio Areta Andino («Tonio», seud.) y Jorge Morell Santagueda, de la música y de la letra. Música de hoy. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. 4 hoj. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.804.

136.480. 1, «La moda» (fox); 2, «Pícara» (twist lento). Ramón Bautista Ortega («Pablo Ortega», seud.), Francisco Dino Ramos («Dino Ramos») y Henry Li, de la primera; Antonio García Padilla, de la letra de la segunda, y Augusto Algueró Dasca, de la música segunda. Arreglador de la primera, Augusto Algueró Algueró («C. Mapel», seud.). Edic. Musicales Universal. Madrid. I. G. Ramentol. Barcelona, 1964. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores de la segunda, los autores de la primera y el arreglador de la música primera.—Madrid, 81.805.

136.481. «Brindemos esta noche» (rock lento). Ricardo Eliseo Ceratto. Edic. Musicales Universal. Madrid. I. G. Ramentol. Barcelona, 1964. 2 hoj 31 cm. Propiedad ,el autor.—Madrid 81.806.

136.482 «Terciopelo azul» («Blue velvet») (slow) Bernie Wayne, de la letra, y Lee Morris, de la música. Adaptador, Antonio García Padilla («Mario Florentino», seudónimo). Universal Jazz. Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. 12 hoj. 27 cm. Propiedad, el autor de la música y el adaptador de la letra.—Madrid, 81.807.

136.483. «Primer premio» (fox). Luis Araque Sancho. Ed. Musicales R. C. A. Española. Gráf. U. M. E. Madrid. 1965. 2 hoj. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.808.

136.484. 1, «La luna y el toro» (bolero); 2, «Mambo del embustero» (mambo). Alejandro Cintas Sarmiento («Alejandro Sarmiento»), de la letra, y Carlos Castellanos Gómez, de la música. Canciones del Mundo. Madrid. Lit. J. Mora. Barcelona, 1964. 8 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.809.

136.485. «Anatomía del realismo». Alfonso Sastre Salvador. Seix y Barral, Sociedad Anónima. Barcelona, 1965. 259 páginas. + 2 hoj. 20 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.810.

136.486. «Historia de una muñeca abandonada». Alfonso Sastre Salvador, del texto, y Felicidad Orquín Lerín, de las ilustraciones. Anaya. Gráf. Ruimor. Ma-

drid, 1964. 30 págs. + 1 hoj. 27 cm. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.811.

136.487. «El paralelo 38» (novela). Alfonso Sastre Salvador. Ediciones Alfaguara, Gráf. Aragón, S. A. Madrid, 1965. 90 páginas. 15 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.812.

136.488. «Obra completa. Tomo II: Cuentos (1941-1953). Tomo III: Apuntes carpetovetónicos. Novelas cortas (1941-1956). Camilo José Cela Trulock. Ediciones Destino, Imp. Clarasó. Barcelona, 1964 y 1965. Tomo II: 555 págs. + 1 hoja. Tomo III: 807 págs. Dos de 12 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.813.

136.489. «El caos mundial» Faustino Iranzo Cano. Gondel Ltda. (Multi. S. Gondel. Resman número 2208). Madrid, 1965. 34 folios. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid. 81.814.

136.490. «Canciones I». María Francisca Sánchez González («Mary Sanz», seudónimo). Gestetner (Multi. Gestetner número 511533). Madrid, 1965. 5 fol. 31 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid, 81.815.

136.491. «Billy the kid» («Fuera de la ley») (sinopsis cinematográfica). Angel Yagüe Campoy («Angel del Castillo», seudónimo). Ancar (Multicop. Rex-Rotary núm. 730.613). Madrid. 1964. 1 hoja. 31 cm. Propiedad, el autor.—Madrid, 81.816.

136.492. «El ángel cercado» (guión cinematográfico). Federico González Navarro («Federico Urrutia», seud.), Víctor Auz Castro, José Luis Hernández Marcos, Manuel Sebares Caso, Julio Buchs García y José Frade Almohalla. Cop. Monis (Multi. Olper número 7677 M 56). Madrid, 1965. 1 hoj. + 141 fol. 28 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.817.

136.493. «La patrulla suicida de Bien-Hoa» (sinopsis cinematográfica) Manuel Sebares Caso y Federico González Navarro («Federico de Urrutia», seud.). Cop. Urruseba (Multi. Duplicarbo núm. 6637). Madrid, 1965. 10 fol. 31 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.818.

136.494. «Con suave horror». María del Carmen Navas y Sanz («Carmela V. de Saint-Martín», seud.), del texto, y Luis Rosales Camacho, del prólogo. Ed. Rocas. Tarraco Industria Gráfica Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1965. 163 págs. + + 1 hoj. 17 cm Propiedad, los autores.—Madrid. 81.821.

136.495. «Las miradas». María Josefina Pomareda de Haro. Tip. Antonio González, Albacete. 1964. 107 págs. + 1 hoja 17 cm. Propiedad. la autora.—Madrid 81.822.

136.496. «Pinceladas» María Josefina Pomareda de Haro. Tip. Antonio González. Albacete, 1965. 130 págs. + 2 hoj. 17 centímetros. Propiedad, la autora.—Madrid. 81.823.

136.497. «Destellos del barro». Manuel Fernández, del texto; José Luis Cano García de la Torre, del prólogo, y Antonio Maldonado Molina, de la portada. Coto Escolar de Artes Gráficas Pérez Arriete, Algeciras, 1964. 1 hoj. + VIII + 164 páginas. 20 cm. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.824.

136.498. «Oscar y el yeti» Carmen de Rafael y Mares («Carmen Kurtz», seudónimo), del texto, y Pablo Ramírez Díaz, de los dibujos. Ediciones Cid, S. A. Gráficas Dirección, Madrid, 1964. 186 páginas. 20 cm. Propiedad los autores.—Madrid, 81.825.

136.499. «Color de fuego». Carmen de Rafael y Mares («Carmen Kurtz», seudónimo), del texto, y Pablo Ramírez Díaz, de la portada e ilustraciones Edic. Cid. Sociedad Anónima. Tall. Novograph. Madrid, 1964. 68 págs. + 1 hoj. 27 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid, 81.826.

136.500. «Oscar, espía atómico». Carmen de Rafael y Mares («Carmen Kurtz», seudónimo), del texto; José Correas Flores, de la portada, y Carlos María Alvarez y Méndez-Trelles, de los dibujos. Editorial Juventud, S. A. Atenas Artes Gráficas. Barcelona, 1965. 175 págs. 21 centímetros. Propiedad, los autores.—Madrid. 81.827.

IMPRENTA NACIONAL DEL BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO.—TRAFALGAR, 29.—MADRID-10