



BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

GACETA DE MADRID

Depósito Legal M. 1. 1968

Año CCCIX

Jueves 27 de febrero de 1969

Suplemento al núm. 50

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones definitivas
números 143.301 a 144.000

**REGISTRO GENERAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL**

INSCRIPCIONES NUMEROS 143.301 A 143.500

- 143.301. «Fans» (núms. 84 al 126). Varios. Director, Jorge Gubern Ribaita (J. Gubern Ribaita). Graf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 45.034.
- 143.302. «Can-can». Revista de humor (núms. 168 al 190). Varios. Director, Joaquín Grau Martínez. Graf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 45.035.
- 143.303. «Can-can». Revista de humor (núms. 191 al 219). Varios. Director, Joaquín Grau Martínez. Graf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 45.041.
- 143.305. «Celia». Novela gráfica para adultos: I, números 325 al 340; II, números 341 al 361. Varios. Director, Jesús Uiled Murrieta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 45.042.
- 143.306. «Lily». Novela gráfica para adultos (núms. 1 al 6). Varios. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Graf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 45.043.
- 143.307. «Capricho». Novela gráfica para adultos (tomo I: núms. 204 al 223; tomo II: 224 al 243). Varios. Director, Joaquín de la Llave Valarino (Joaquín de la Llave). Graf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 45.044.
- 143.308. «Happening» (sinopsis argumental del guión cinematográfico). Maximiliano Alonso Rodríguez, José Antonio Muñoz Rivero y Manuel Díaz Martínez (Manolo Díaz Martínez). «Copias Carissa» (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.996.
- 143.309. «Ballet del Oeste Africano»: 1. «La cacería» («La vuelta de la cacería»); 2. «La sirena negra» («Sounboudjoun») («Piroque») («Gbangue»); 3. «Oye»; 4. «Dioses y fuego» («Timini») («Kakilambé»); 5. «Princesas y panteras» («Diana») («Leones y panteras»); 6. «Doundoumba» («Soko») (argumento, recitado y canciones). Angela Pla Usera (Angela Pla). Ej. mecanografiado. Estrenada en San Sebastián el 18-VI-1967 en la plaza de la Trinidad. Propiedad, la autora.—Madrid, 84.997.
- 143.310. «Con dos barajas» (moderato). Antonio Figueroa Egea (Antonio Figueroa). Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 24-IX-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.998.
- 143.311. «Mil cosas» (moderato). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 23-XI-1967 en el club Imperator. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.999.
- 143.312. «Alfileres negros» (moderato). Antonio Quintero Ramírez (Antonio Quintero) y Rafael de León Arias de Saavedra (Rafael de León), de la letra, y Armando Orefiche Vega (Armando Orefiche), de la música. Ej. fotografiado. Estrenada en Madrid el 14-IX-1967 en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.000.
- 143.313. «Palma soñada». Ángel Luis López González (A. L. López González), de la letra, y José Luis Pérez Gómez, de la música. Fotocopias Feymas (fotocopias). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.001.
- 143.314. «Coplas» (moderato). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 17-VII-1967 en la sala Copacabana. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.002.
- 143.315. «Supersticiosos» (moderato). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 23-IX-1967 en la sala Río. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.003.
- 143.316. «Por qué te vas» (moderato). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 19-X-1967 en el club Consulado. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.004.
- 143.317. «Mi bigote» (moderato). Antonio Flores Peláez (A. Flores), de la letra, y Delfín Fernández Martínez (D. Fernández), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 17-XI-1967 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.005.
- 143.318. «La nit antiga» («La noche antigua») (sardana). Antonio Obrador Siquier («Tony Obrador», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 24-IX-1967 en la plaza de Cataluña. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.006.
- 143.319. «Tú» (moderato). Luis Arribas Castro («Luarca», seud.), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 17-VII-1967 en la sala Copacabana. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.007.
- 143.320. «Por el camino real» (moderato). Vicente Mari Bas («Laredo», seud.). Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 4-XII-1967 en la sala Casablanca. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.008.
- 143.321. «Hay un barco en la bahía» (surf.). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 14-XI-1967 en la emisora La Voz de Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.009.
- 143.322. «A Mónica» (canción de cuna). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 30-IX-1967 en Radio Peninsular. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.010.
- 143.323. «Un hombre sin amor» (moderato). Emilio Baldovi Menéndez (Emilio Baldovi). Ej. fotocopiado. Estrenada en Valencia el 27-VI-1967 en Radio Valencia. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.012.
- 143.324. «Es muy difícil» (beat). Emilio Baldovi Menéndez (Emilio Baldovi). Ej. fotocopiado. Estrenada en Valencia el 27-VI-1967 en Radio Valencia. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.012.
- 143.325. «Lloraré» (moderato). Jesús Gracia Orduña (Jesús Gracia), de la letra, y Rosario Vilanova Oro de Rul (Rosario Vilanova), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 26-XI-1967 en el salón Río. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.013.
- 143.326. «La trampa» (slow). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 10-XII-1967 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.014.
- 143.327. «Quieres escaparte» (cumbia). Luis María Aguilera Picca («Luis Aguilera», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 29-VI-1967 en Radio Peninsular. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.015.
- 143.328. «Enseñándote a amar» (moderato). Guillermo Rodríguez Holgado (Rodríguez Holgado), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 30-VII-1967 en el salón Venus. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.016.
- 143.329. «Por qué mi locura» (moderato). Luis Gallego Sánchez («Luisito Rey», seud.), de la letra, y José Villafranca Jiménez (José Villafranca) y Rafael Jaén García (Rafael Jaén), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Cádiz el 12-IX-1967 en el gran teatro Falla. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.017.
- 143.330. «Si tú confías en mí» (cumbia). María Luisa Simó Ribas («Marisa Simón», seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 13-VIII-1967 en el salón Nilo. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.018.
- 143.331. «A B C Ye-Yé» (rock). José Carreras Moysi (José Carreras) y Artur Kaps Schoenfeld (Artur Kaps), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 13-VI-1967 en la sala Emporium. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.021.
- 143.332. «Boungiorno, amore» («Buenos días, amor») (moderato). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 30-VI-1967 en La Cova del Drac. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.022.
- 143.333. «Vuelvo a Menorca» (slow). Jesús Gracia Orduña (Jesús Gracia) y Rosario Vilanova Oro de Rul (Rosario Vilanova). Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 27-X-1967 en la sala de fiestas Canaima. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.024.
- 143.334. 1. «Dónde y qué» (ritmo beat); 2. «Buscando una ilusión» (pasodoble). Antonio Serra Orive (A. Serra Orive), de la 1.ª, y José María García Escobar (José M.ª García Escobar), de la 2.ª. Industrias Gráficas Ramentol, Badalona (Barcelona), 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.025.
- 143.335. «1.ª Colección Musical Hereza». Contiene: 1.ª. «Los árboles tristes» (andante), y 2.ª. «El poeta errante» (andante). Juan Hereza Gude. Ej. fotocopiado. Estrenadas en Madrid el 16-VII-1967 en La Voz de Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.026.
- 143.336. «Doctrina social Postconclara». Carlos Vela Monsalve (Carlos Vela M., S. J.). Selecciones Gráficas (Ediciones). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.027.
- 143.337. «Desarrollo e integración de América latina». Carlos Vela Monsalve (Carlos Vela M., S. J.). Selecciones Gráficas (Ediciones). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.028.
- 143.338. «¿Qué es el amor?» (canción). Antonio García Cabrera (Antonio G. Cabrera), de la música, y Jesús María

- de Arozamena y Berasategui (J. M. de Arozamena), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.029.
- 143.359. «Una estrella del cielo» (villancico). Gregorio García Segura (G. García Segura), de la música, y Alfredo García Segura (A. García Segura), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.032.
- 143.349. «Loca, loca, loca» (bolero). José María García Escobar (José M. García Escobar), de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.033.
- 143.341. «Marbella» (cumbia). Covadonga Cordero González (Covadonga Cordero). Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 11-III-1968 en el Centro Asturiano. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.034.
- 143.342. «Flor de prisión» (pasodoble). Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.035.
- 143.343. «En un lago» (habanera) (a cinco voces mixtas). José Ruiz Gasch (J. Ruiz Gasch), de la letra y de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1968. Propietario, el autor.—Madrid, 85.036.
- 143.344. «Cuba hermosa» (habanera) (a cinco voces mixtas). José Ruiz Gasch (José Ruiz Gasch), de la letra y de la música. Gráf. U. M. E. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.038.
- 143.346. «Mientras yo sueño» (habanera) (a cuatro voces mixtas). José Ruiz Gasch (J. Ruiz Gasch), de la música, y Francisco Ibarra Cascales (F. Ibarra Cascales), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.039.
- 143.346. «Fresca Rosa» (serenata) (habanera). A cuatro voces mixtas. José Ruiz Gasch (J. Ruiz Gasch), de la música, y Antonio Espinosa Candela (A. Espinosa Candela), de la letra y de la versión castellana. Gráf. U. M. E. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.040.
- 143.347. «Manresana» (sardana) (para piano). Juan Manén Planas (Juan Manén). Gráf. U. M. E. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.041.
- 143.348. «Seis conciertos» (para dos órganos). Antonio Soler (P. Antonio Soler, O. S. H.) (1729-1783), de la revisión, edición e introducción. Samuel Rubio Calzón (P. Samuel Rubio). Gráficas U. M. E. Madrid, 1968. Propiedad, Samuel Rubio Calzón, de la revisión, edición e introducción.—Madrid, 85.043.
- 143.349. «La balada de los desesperados o el verdugo y los desesperados» (sinopsis de guión cinematográfico). Rafael Moreno Alba. «Cruji» (Multi). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.044.
- 143.350. 1. «Así es la vida»; 2. «Cubita linda»; 3. «¡Ay, corazón!»; 4. «Estoy enojado contigo»; 5. «Si pudiera volver a vivir»; 6. «Andalucía»; 7. «El haragán». Matías Sánchez Carrasco (Matías Sánchez). Maco (Multi). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.045.
- 143.351. «Tres reflejos» (poesías). Aurora Rodríguez Alonso, del texto, y Luis Morales Gil, del prólogo. Taller Escuela de Artes Gráficas de Huerfanos Guardia Civil. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.046.
- 143.353. «Diccionario de legislación. Apéndice 1951-66. Con vigencia del Diccionario de Legislación al 31 de diciembre de 1966». Tomo IX. Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Director, el autor. Talleres de Editorial Aranzadi. Pamplona, 1968.—Propiedad, el autor.—Madrid, 84.047.
- 143.354. «Repertorio cronológico de legislación 1967». Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Director, el autor. Talleres de Editorial Aranzadi. Pamplona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.048.
- 143.355. «L'alegre companyia» («Les zumbades de dos beguts») («La alegre compañía») («Las oscilaciones de dos borrachos») (sardana) (para piano). Juan Manén Planas (Juan Manén). Gráficas U. M. E. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.049.
- 143.356. «Cap a Nuna falta gent» («En Nuna falta gente») (sardana) (para piano). Juan Manén Planas (Juan Manén). Gráf. U. M. E. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.050.
- 143.357. «Los drogados» (sinopsis cinematográfica). Javier González Álvarez (Javier González). Multispano (Multi). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.051.
- 143.358. «Una ciudad alpina». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 19-IV-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.058.
- 143.359. «Secretos de Mónaco». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 26-IV-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.060.
- 143.360. «Un pueblo de los Alpes». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 28-IV-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.062.
- 143.361. «Catalina de Aragón, la Reina infortunada». Sinopsis del guión para cine o televisión de la película del mismo título. Argumento, histórico. Acción, escenas y diálogos originales de su autor; guión desarrollado en 75 escenas dialogadas. José Fernández Alonso-Oribe. Multispano (Multi). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.066.
- 143.362. «De Tokio a Tokio». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 22-V-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.067.
- 143.363. «Papeles pintados». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 22-V-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.068.
- 143.364. «Estética y ética estética» (crítica y complemento). Juan Ramón Jiménez Mantecón (Juan Ramón Jiménez), del texto; Francisco Garfias López (Francisco Garfias), del prólogo, selección y ordenación. Gráf. Orbe. S. L. Madrid, 1967. Propiedad, Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez, del texto, y Francisco Garfias López, del prólogo, selección y ordenación.—Madrid, 85.069.
- 143.365. «Libros inéditos de poesías. 2 («Doningos», «El corazón en la mano», «Bonanza», «La frente pensativa», «Puerza», «El silencio de oro», «Idilios», «Orenato», «Monumento de amor», «Prólogos a Tagor»). Juan Ramón Jiménez Mantecón (Juan Ramón Jiménez), del texto, y Francisco Garfias López (Francisco Garfias), del prólogo, ordenación y selección. Gráf. Minerva. Madrid, 1967. Propiedad, Comunidad de Herederos de Juan Ramón Jiménez, del texto, y Francisco Garfias López, del prólogo, ordenación y selección.—Madrid, 85.070.
- 143.366. «El Papa Pablo VI». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 23-V-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.071.
- 143.367. «El río invisible». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 29-V-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.073.
- 143.368. «Riquezas submarinas». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 30-V-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.074.
- 143.369. «Orléans». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 5-IV-1968 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.075.
- 143.370. «Genoveva de Paris». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 12-IV-1968 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.078.
- 143.371. «El planeta Brasil. Primera parte». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 2-V-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.080.
- 143.372. «Un pueblo francés». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 5-V-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.082.
- 143.373. «En peligro de extinción». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 9-V-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.083.
- 143.374. «La Magia del Piano». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 28-XII-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.085.
- 143.375. «Plenitud» (canción melódica para guitarra). Mercedes Fernández Gándara. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 15-V-1967 en Radio Madrid. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.086.
- 143.376. «Oasis del Sahara». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 3-V-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.087.
- 143.377. «Técnicas de explotación minera». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 3-V-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.088.
- 143.378. «Aves marinas». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 16-V-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.091.
- 143.379. «El planeta Brasil. Segunda parte». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 16-V-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.092.
- 143.380. «El constructor de catedrales». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 17-V-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.093.
- 143.381. «Setas venenosas». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 17-V-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.094.
- 143.382. «Mina "El Guerrillero"» (extracto del guión literario). Narciso Echarren Boneta. Fotocopias Cotter (Fotoc.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.096.
- 143.383. «Curso de radio. Grupo I a grupo V». Manuel Tallón Cejudo (M. Tallón), del texto y dibujos. Litoprint. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.097.
- 143.384. «Curso de transistores. Grupo I a V». Manuel Tallón Cejudo (M. Tallón), del texto y de los dibujos. Litoprint. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.098.
- 143.385. «Curso de televisión. Grupo I a V». Manuel Tallón Cejudo (M. Tallón), del texto y de los dibujos. Litoprint. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.099.
- 143.386. «Promoción para aumento de ventas "Effer"». Eugenio Pérez Pérez. Casa Boneu (Multi). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.100.
- 143.387. «Hay que vivir» (novela). José Luis Casas Teixeira (José Luis Casas), del texto y de la portada. Gráf. Orgg. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.101.

- 143.388. «Viaje al frío». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 23-V-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.103.
- 143.389. «El águila real». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 24-V-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.104.
- 143.390. «Los indios navajos». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 30-V-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.107.
- 143.391. «El Planeta Brasil. Tercera parte». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 30-V-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.108.
- 143.392. «Problemas agrícolas». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 1-VI-1967 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.111.
- 143.393. «El soldado y la reina. Bodas reales» (síntesis del argumento cinematográfico). Luis Ruiz Zunón. «Anca» (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.112.
- 143.394. «Entre Dios y el diablo» (sinopsis argumental). Amadeo Solizaso. Tito Carpi y Manuel Martínez Remis. Casa Noveu (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.113.
- 143.395. «El espacio interior». Miguel Angel de Gregorio Sedeño. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 8-IV-1968 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.115.
- 143.396. Colección de dos baillajes que contiene: 1.ª, «Tiempo parado» (rock lento) y 2.ª, «U. S. A. Siglo XX» (canción). Antonio García Castaño. de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Arenas de San Pedro (Ávila) el 28-XII-1967 en el cine Imperial. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.119.
- 143.397. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuaderno didáctico. Rama Telecomunicación y Servicios». Tomo XXXI: «Peón de redes telefónicas». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.121.
- 143.398. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuaderno didáctico. Rama Eléctrica». Tomo XVI: «Operador cuadros y centrales eléctricas». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.122.
- 143.399. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Nomenclátor alfabético II». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.123.
- 143.400. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos didácticos. Rama Química y Textil». Tomo XXIV: «Envasadora automática de productos». Tomo XXV: «Mecánico de máquinas de coser especiales». Tomo XXVI: «Maquinista tricostosa rectilínea». Tomo XXVII: «Maquinista remallosa». Tomo XXVIII: «Machera de algodón». Tomo XXIX: «Tejedora de redes». Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.124.
- 143.401. «Programa de promoción profesional obrera. Cuadernos didácticos. Rama: Agrícola». Tomo LVI: «Fruticultor general». Tomo LVII: «Avisador de reproductoras e incubación». Tomo LVIII: «Analista físico-químico de productos lácteos». Tomo LIX: «Cultivador de maíz (zona Cantábrica)». Tomo LX: «Apicultor». Tomo LXI: «Avisador de pollos de carne». Tomo LXII: «Analista bacteriológico de productos lácteos». Tomo LXIII: «Horticultor de Málaga». Tomo LXIV: «Maestro almazarero». Tomo LXV: «Cultivador de champiñón (B)». Tomo LXVI: «Especialista viticultor en parrales. Parte general». Tomo LXVII: «Fruticultor de injertos». Tomo LXVIII: «Maestro chacinero». Tomo LXIX: «Promoción mujer campesina: Chacinería». Tomo LXX: «Promoción mujer campesina: Corte y confección». Tomo LXXI: «Manipulador de mimbre (B)». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.125.
- 143.402. «Programa de promoción profesional obrera. Cuadernos didácticos. Rama mecánica». Tomo LIX: «Mecánico reparador (E)». Tomo LX: «Torno paralelo (B)». Tomo LXI: «Aprendiz montador de telares (B)». Tomo LXII: «Ajustador (E)». Tomo LXIII: «Calderero (H)». Tomo LXIV: «Estructuras metálicas». Tomo LXV: «Presador universal (C)». Tomo LXVI: «Soldador de eléctrica, oxiacetilénica y soldador por oxiacorte (B)». Tomo LXVII: «Mecánico del automóvil Seat (B)». Tomo LXVIII: «Calderero (G)». Tomo LXIX: «Ajustador montador (C)». Tomo LXX: «Pintor automóvil (B)». Tomo LXXI: «Montador en cadena de tractores». Tomo LXXII: «Chapista de ascensores». Tomo LXXIII: «Recargue y ajuste de moldes». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.126.
- 143.403. «Programa de promoción profesional obrera. Cuadernos didácticos. Rama: Construcción». Tomo XXIII: «Mecánico mantenimiento de locomotoras». Tomo XXIV: «Mecánico mantenimiento compresora». Tomo XXV: Cuaderno base obras públicas. Tomo XXVI: «Manipulador excavadora». Tomo XXVII: «Manipulador de tractor». Tomo XXVIII: «Manipulador de pala cargadora». Tomo XXIX: «Manipulador de tractor oruga». Tomo XXX: «Cantero de sillería». Tomo XXXI: «Barnizador, laqueador e imitación a viejo». Tomo XXXII: «Armadores fijadores "Esteban y Bartolomé"». Tomo XXXIII: «Moto-traila hidráulica». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.127.
- 143.404. «Juana, la más loca». Carmen González Mas. Tipografía Artística.—Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.128.
- 143.405. «Mi puerto» (canción-bolero). Angel Luis López González (A. L. López González), de la letra, y José Luis Pérez Gómez (J. L. Pérez Gómez), de la música. Foto Roma (Fotoc.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.129.
- 143.406. «La castañuela flamenca». Método. Manuela Vela Martínez («Filigrana», seud.), del texto, y Tomás Fernández Escalera (Tomás Fernández), de las ilustraciones. E. Gráfica Salesiana. Sevilla, 1968. Propiedad, Manuel Vela Martínez, del texto.—Sevilla, 2.796.
- 143.407. «Campana publicitaria para el Día Mundial del Colegial». Gonzalo Bonet López. Artes Gráficas Peris Montecinos. Valencia, 1968.—Propiedad, el autor.—Valencia, 5.059.
- 143.408. «Así se pinta». José María Parramón Vilasaló (José María Parramón), del texto; ilustraciones y fotografías, y Francisco Serra Castellet (Francisco Serra), de la portada e ilustraciones. Litografía A. Carbonell. Barcelona, 1964. Propiedad, José María Parramón Vilasaló.—Barcelona, 41.324.
- 143.409. «Cómo pintar a la acuarela». José María Parramón Vilasaló (José María Parramón) y Guillermo Fresquet Bardina (Guillermo Fresquet), Litografía Cuscó. Barcelona, 1965. Propiedad, José María Parramón Vilasaló.—Barcelona, 41.325.
- 143.410. «Así se compone un cuadro». José María Parramón Vilasaló (José María Parramón). Litografía Cuscó. Barcelona, 1965. Propiedad, el autor.—Barcelona, 41.326.
- 143.411. 1.ª, «Te amo y te amaré» («T'amo e t'amaré») (slow-rock). 2.ª, «Melocotón en almíbar» (rock fast). Gaetano Améndola (G. Améndola), de la letra, y música de la 1.ª, y Augusto Algeró Dasca, de la música y letra de la 2.ª Adaptador de la 1.ª, Augusto Algeró («C. Mapel», seud.). Arreglador de las dos, Augusto Algeró («C. Mapel», seud.). Litografía J. Mora. Barcelona, 1964. Propiedad, Augusto Algeró Algeró, del arreglo de las músicas y de la adaptación de la letra española 1.ª, y Augusto Algeró Dasca, de la letra 2.ª.—Madrid, 82.268.
- 143.412. «La cara de la belleza» (guión). Miguel Angel de Gregorio Sedeño (Miguel Angel de Gregorio). Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el día 9-I-1965 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.382.
- 143.413. «Toulouse-Lautrec, el vigia noctambulo» (guión). Miguel Angel de Gregorio Sedeño (Miguel Angel de Gregorio). Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 27-I-1965 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.391.
- 143.414. «Galileo» (guión). Miguel Angel de Gregorio Sedeño (Miguel Angel de Gregorio). Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 1-II-1965 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.392.
- 143.415. «El burlador de Toledo» (zarzuela en dos actos). Tomás Borrás Bermejo (Tomás Borrás) y Emilio Ferraz Revenga (Emilio Ferraz), de la letra, y Conrado del Campo Zabaleta (Conrado del Campo) y Ernesto Pérez Rosillo, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 4-II-1965 en el teatro de la Zarzuela. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.504.
- 143.416. «Máscaras». Miguel Angel de Gregorio Sedeño (M. A. de Gregorio). Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el día 10-II-1965 por Televisión Española en el espacio «El mundo en que vivimos». Propiedad, el autor.—Madrid, 82.525.
- 143.417. «El verano de Sarajevo (la primera guerra mundial)». Miguel Angel de Gregorio Sedeño (M. A. de Gregorio). Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el día 13-III-1965 por Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 82.561.
- 143.418. «Tradiciones y relatos turolenses». Jaime Caruana y Gómez de Barrada, del texto; Agustín Alegre Monferrer (Agustín Alegre), Raúl Salameiro Brun (Salameiro), Francisco Pérez Monleón (Pérez Monleón), Vicente Azuara Novella (Azuara), José Casinos Muñoz (Casinos), Arsenio Perruca Giménez (Perruca), José Cañavate Barrada (Cañavate) y Angel Novella Marteo (Novella), de las ilustraciones. Imprenta Hijo de A. Perruca. Teruel, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.738.
- 143.419. «De la madera de los sueños» (poemas). Diego Joaquín Benítez Páges de Calcedo («Diego de Araciela», seud.), del texto; Alfonso de Castilla y Duque de Estrada (Alfonso de Castilla), de la introducción, y Gabriel Elorriaga Fernández (Gabriel Elorriaga), de la carta preliminar crítica. Gráf. Clemares. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.781.
- 143.420. 1.ª, «Un amor desconocido» (moderato). 2.ª, «Todo me recuerda» (surf).

- 1.ª, Jaime Salom Vidal (Jaime Salom) y Antonio Guíjarro Campoy (Antonio Guíjarro), de la letra, y Augusto Alguero Dasca (Augusto Alguero), de la música; 2.ª, José Pérez del Pino (J. Pérez del Pino), de la letra, y José Chova Santandreu (José Chova), de la música. Arreglador de las dos, Augusto Alguero Alguero («C. Mapele», seud.). Litografía J. Mora, Barcelona, 1965. Propiedad, los autores de las letras y el arreglador de las músicas.—Madrid, 82.783.
- 143.421. Parte primera: «Escultura y pintura del siglo XVII». Parte segunda: «Francisco Goya». Volumen XVII de la obra «Ars Hispaniae». «Historia Universal del arte hispánico». Francisco Javier Sánchez Cantón (F. J. Sánchez Cantón). Texto. Aldus, S. A. Ilustraciones. Huecografiado Planas, Madrid, 1965. Propiedad, Editorial Plus Ultra, Sociedad Anónima.—Madrid, 82.889.
- 143.422. «Nuevas aportaciones sobre los tumores papilares y oncológicos». Pedro García Ferriz, de láminas, dibujos y texto. Gráf. Nova, S. A. Jaén, 1966. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.339.
- 143.423. «Decidete» (surf). Miguel Portolés González (Miguel Portolés), de la letra, y Mario Sellés Roig (Mario Sellés), de la música. Grafispania, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.497.
- 143.424. «Los maletillas» (pasodoble torero). Julián Bazán Boceta (Julián Bazán), de la letra, y Manuel Villacañas Sastre (Manuel Villacañas), de la música. Grafispania, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.502.
- 143.425. «Curro Romero» (pasodoble torero). Francisco Almagro Herrera (Francisco Almagro), de la letra, y Manuel Villacañas Sastre (Manuel Villacañas), de la música. Grafispania, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.503.
- 143.426. «Quiero...» (tanguillo rumba). Antonio Quintero Ramirez (Quintero) y Rafael de León Arias de Saavedra (León), de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel («Quiroga», seud.), de la música. Grafispania, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.504.
- 143.427. «Las piedras del camino» (zambra). Ignacio Fernández Sánchez («Tony Leblanc», seud.), de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel («Quiroga», seudónimo) e Ignacio Fernández Sánchez («Tony Leblanc», seud.), de la música. Litografía I. Diez, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.506.
- 143.428. «Te digo sinceramente» (canción). Ignacio Fernández Sánchez («Tony Leblanc», seud.), de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel («Quiroga», seudónimo) e Ignacio Fernández Sánchez («Tony Leblanc», seud.), de la música. Litografía I. Diez, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.507.
- 143.429. «Un abanico español» (pasodoble). Ignacio Fernández Sánchez («Tony Leblanc», seud.), de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel («Quiroga», seudónimo) e Ignacio Fernández Sánchez («Tony Leblanc», seud.), de la música. Litografía I. Diez, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.508.
- 143.430. «Album de Sevillanas del Guadalquivir»: 1. «Embrujo de la marisma»; 2. «Yo tengo un jardín»; 3. «La mantilla y el "zajón"»; 4. «Adiós, barquito pesquero». Angel Peralta Pineda (Angel Peralta), de la letra, y Manuel Pareja Obregón (M. Pareja Obregón), de la música. Arreglador, Augusto Alguero Alguero («C. Mapele», seud.). Litografía J. Mora, Barcelona, 1965. Propiedad, el arreglador de los arreglos musicales y el autor, de la letra.—Madrid, 83.523.
- 143.431. «España ye-yé» (surf). Manuel López-Quiroga Clavero («Manuel Clavero», seud.) y Carlos Pérez Cancio («Carlos Céspedes», seud.), de la letra, y Mario Sellés Roig (Mario Sellés), de la música. Grafispania, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.530.
- 143.432. «El fin» (rock lento). Manuel López-Quiroga Clavero («Manuel Clavero», seud.) y Carlos Pérez Cancio («Carlos Céspedes», seud.), de la letra, y Mario Sellés Roig (Mario Sellés), de la música. Grafispania, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.531.
- 143.433. «Ser y no ser» (rock lento). Joaquín Vancells Andrés («Jim Vance», seudónimo) y Jorge Boliart Ponsa («C. de Caravaca», seud.), de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.533.
- 143.434. «Stella en el fútbol» (tarantela). Joaquín Vancells Andrés («Jim Vance», seudónimo) y Jorge Boliart Ponsa («C. de Caravaca», seud.), de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.534.
- 143.435. «¿Dónde está Stella?» (tarantela). Joaquín Vancells Andrés («Jim Vance», seud.) y Jorge Boliart Ponsa («C. de Caravaca», seud.), de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.535.
- 143.436. «Una mentira piadosa» (moderato). Alfredo García Segura, de la letra, y Gregorio García Segura, de la música («Hermanos García Segura», seudónimo para los dos). Grafispania, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.568.
- 143.437. «Aires de Castilla». Gerardo Gombau Guerra (Gerardo Gombau). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.570.
- 143.438. «Tu pradera soñada» (rock lento). Milagros de Castro Maestre (Milagros de Castro), de la letra, y Jorge Domingo Mombiela (Jorge Domingo), de la música. Grafispania, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.571.
- 143.439. «Feriantes» (rock lento). Miguel Portolés González (Miguel Portolés), de la letra, y Mario Sellés Roig (Mario Sellés), de la música. Grafispania, Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.580.
- 143.440. 1. «Geraldine» (surf); 2. «Quero» (surf). Jorge Miguel Santaguada («Jorge Morell», seud.) y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música de la primera; Amado Regueiro Rodríguez (Amado Regueiro), de la letra de la segunda, y Pedro Sanantonio Calvo (Pedro Sanantonio), de la música de la segunda. Arreglador de la primera, José Manuel Vidal Zapater («J. M. Pater», seud.). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, los autores de la letra, y el arreglador, de la música de la primera, y los autores, de la letra y música de la segunda.—Madrid, 83.587.
- 143.441. «Los ángeles también cantan» (argumento cinematográfico). Fernando Butragueno Benavente y Manuel Torres Larrodé, del argumento cinematográfico, y Pedro Llabrés Rubio (Pedro Llabrés), de la narración original. Copias Monis (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.884.
- 143.442. «El sindicalismo político». José Antonio Ezcudria Lavigne (José Antonio Ezcudria, S. J.), del texto, y Joaquín Ruiz Giménez, del prólogo. Imprenta de Aldecoa, Burgos, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.125.
- 143.443. «Documentos de la Compañía de Jesús en el Archivo Histórico Nacional». Araceli Guglieri Navarro, del texto, y Francisco Mateos Sánchez («Francisco Mateos, S. J.»), de la introducción. Selecciones Gráficas (Ediciones). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.139.
- 143.444. «Teoría del cine». Carlos María Staehlin Saavedra (Carlos María Staehlin), del texto, dibujos y fotografía de la cubierta. Gráf. Gardal, Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.141.
- 143.445. «Pensamiento». Revista trimestral de investigación e información filosófica. Volumen 22, año 1966 (números 85-88). Varios. Director, Leovigildo Salcedo Correa. Secretario en función de Director, Rivadeneyra, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, «Pensamiento». Madrid, 84.145.
- 143.446. «Lección de castañuelas». María Luz Tená Alvarez («Lucero Tená», seudónimo), del texto, y Francisco Ontañón García (Francisco Ontañón), de las fotografías. Traductor francés, Monique Acheroff; inglés, Martha Litchman, y alemán, Angel Aymat. Imprenta Hispavox, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, Hispavox, S. A., de las traducciones y los autores del texto y fotografías.—Madrid, 84.170.
- 143.447. «La raspa» (cumbia). Antonio Martínez Hernández («Amart», seud.), de la letra, música popular, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Arreglador, Rafael Jiménez Ferrero (Rafael Jiménez). Gráf. U. M. E. Madrid, 1966. Propiedad, el arreglador del arreglo musical y los autores de la letra y portada.—Madrid, 84.220.
- 143.448. «Yo quiero vivir la vida» (surf). José Solá Sanchez (José Solá S.), de la letra y música. Fj. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 13-VIII-1966 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.301.
- 143.449. «Ubu, rey» (farsa épica en cinco actos). Alfred Jarry, de la parte dramática y texto teóricos; José Corrales Egea (J. Corrales Egea), de «Aproposito de "Ubu, rey"» y de la versión castellana, y Roger Shattuck, del capítulo «Alfred Jarry». Gráf. Socitra, Barcelona, 1967. Propiedad, José Corrales Egea y Editora Ayma, S. A.—Madrid, 84.428.
- 143.450. «En tu ventana yo iré a cantar» (moderato). Emilio Baldovi Menéndez (Emilio Baldovi), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 1-I-1967 en la sala «El Papagayo». Propiedad, el autor.—Madrid, 84.443.
- 143.451. «El espectador y la crítica (el teatro en España en 1966)». Francisco Alvaro González (Francisco Alvaro), del texto, y Víctor Ruiz Iriarte, del prólogo. Tall. Gráf. Ceres, Valladolid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.458.
- 143.452. «Una verdad en el tiempo» (síntesis argumental). Augusto Fenollar Ticio. Velázquez, S. A. (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.521.
- 143.453. «Declaración de ruina. Sus efectos en los ámbitos urbanístico y arrendaticio». Francisco Soto Nieto. Cometa, S. A. Zaragoza, 1967. Propiedad, el autor.—Albacete, 19.
- 143.454. «Sin piedad» (guión cinematográfico). José Torreemocha Sabariego. C. Moreno (Multi). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.837.
- 143.455. «Programa de promoción profesional obrera. Cuadernos didácticos. Rama química y textil». Tomo XIII, «Corte y confección y planchado de la camisa». Tomo XIV, «Operador de planta de pastas alimenticias». Tomo XV, «Confección de combinaciones». Tomo XVI, «Aplicación de puntilla en combinaciones». Tomo XVII, «Aparadora de calzador». Tomo XVIII, «Envasador-estuchador de perfumería». Tomo XIX, «Tejedora a la plana para sacos». Tomo XX, «Curso de mandos intermedios». Tomo XXI, «Maquinista confección calzoncillos». Tomo XXII, «Maquinista confección pijama de caballero». Tomo XXIII, «Anuladora y repasadora». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gabinete de Estudios Técnicos Docentes (Multi). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.858.
- 143.456. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuaderno didáctico. Rama Construcción». Tomo XVI, «Pintor-Enpapelador». Tomo XVII, «Refractarista revestidor de hornos». Tomo XVIII, «Manipulador de grúas puente». Tomo XIX, «Soldador-pulidor». Tomo XX, «Fe-

- rralistas (B). Tomo XXI: «Mampostero (B)». Tomo XXII: «Montador de muebles por elementos». Tomo XXIII: «Cartilla de datos prácticos para albañiles». Tomo XXIV: «Cartilla de montador». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Madrid. Gabinete de Estudios Técnicos-Docentes. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.869.
- 143.457. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos Didácticos. Rama Mecánica». Tomo XXVII: «Soldador de eléctrica y oxiacetilénica y cortador por oxiacorte». Tomo XXVIII: «Calderero». Tomo XXIX: «Chapista». Tomo XXX: «Montador grúas-torres». Tomo XXXI: «Chapista automóviles (B)». Tomo XXXII: «Ajustador (B)». Tomo XXXIII: «Aislamientos térmicos». Tomo XXXIV: «Calderero (B)». Tomo XXXV: «Presadora universal (B)». Tomo XXXVI: «Mecánico reparador (B)». Tomo XXXVII: «Mátricera». Tomo XXXVIII: «Pintor del automóvil». Tomo XXXIX: «Calderería naval (B)». Tomo XL: «Calderero (C)». Tomo XLI: «Calderero (D)». Tomo XLII: «Calderero-tubero». Tomo XLIII: «Carpintería metálica». Tomo XLIV: «Mecánico del automóvil Seat». Tomo XLV: «Calderero montador». Tomo XLVI: «Aprendiz montador de telares». Tomo XLVII: «Reparador de prensa». Tomo XLVIII: «Calderero naval (C)». Tomo XLIX: «Cortador de arco-aire». Tomo L: «Soldador-montador». Tomo LI: «Mecánico reparador (D)». Tomo LII: «Chapista automóvil (C)». Tomo LIII: «Moldeo a mano (B)». Tomo LIV: «Calderero-tubero». Tomo LV: «Tuberos (C)». Tomo LVI: «Calderería (F)». Tomo LVII: «Probador reparador de motores Diesel». Tomo LVIII: «Chapista automóvil (D)». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gabinete de Estudios Técnicos-Docentes. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.860.
- 143.458. «Programa de Promoción Profesional obrera. Cuadernos Didácticos. Rama Eléctrica». Tomo IX: «Instalador electricista doméstico». Tomo X: «Operador de cuadros de subestaciones». Tomo XI: «Reparador del equipo eléctrico del automóvil». Tomo XII: «Montador reparador ascensores F 1 AS 1». Tomo XIII: «Montador reparador de ascensores E 1 AS 2». Tomo XIV: «Reparador frigorista». Tomo XV: «Mantenimiento de ascensores». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gabinete de Estudios Técnicos-Docentes. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.861.
- 143.459. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos Didácticos. Rama Agrícola». Tomo XXXIII: «Tractorista manipulador (D)». Tomo XXXIV: «Fruticultor, poda de formación en palma regular». Tomo XXXV: «Cultivador de regadío. Parte general». Tomo XXXVI: «Cultivador de maíz». Tomo XXXVII: «Cultivador de agrinos». Tomo XXXVIII: «Manipulador de nimbres». Tomo XXXIX: «Aviscultor (ponedoras en suelo)». Tomo XL: «Porquero en régimen intensivo». Tomo XLI: «Resinero (picacorteza) (C)». Tomo XLII: «Promoción de la mujer campesina». Tomo XLIII: «Cultivador de la patata». Tomo XLIV: «Vaquero carne-trabajos». Tomo XLV: «Jardinera». Tomo XLVI: «Cultivador de champiñón». Tomo XLVII: «Cultivador del castaño». Tomo XLVIII: «Cultivador de enarenados». Tomo XLIX: «Cultivador de arroz». Tomo L: «Microbiología y enología». Tomo LI: «Deshuesado y rellenado de la aceituna». Tomo LII: «Especialista en ganado ovino». Tomo LIII: «Cultivador de sorgo». Tomo LIV: «Cultivador de remolacha forrajera». Tomo LV: «Porquero en régimen intensivo». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gabinete de Estudios Técnico-Docentes. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.862.
- 143.460. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos Didácticos. Rama Telecomunicación y Servicios». Tomo X: «Instrumentista de aparatos de regulación y control». Tomo XIV: «Ajustador de TV». Tomo XV: «Barmán». Tomo XVI: «Camarera» (Dorcel). Tomo XVII: «Mecánico de entrada cables». Tomo XVIII: «Mecánico de entrada ajustador de relés». Tomo XIX: «Operador cinematográfico». Tomo XX: «Empalmador telefónico». Tomo XXI: «Mecánico entrada ajustador de buscadores». Tomo XXII: «Manipulador de carretillas y grúas de puerto». Tomo XXIII: «Reparador de radio». Tomo XXIV: «Montador de TV (B)». Tomo XXV: «Reparador TV» (Reyfa). Tomo XXVI: «Reparador TV» (Philips). Tomo XXVII: «Reparador TV» (Telefunken). Tomo XXVIII: «Reparador TV» (Marconi). Tomo XXIX: «Cajera de autoservicio». Tomo XXX: «Lavado y Planchado» (Hostelería). Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gabinete de Estudios Técnico-Docentes. (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.863.
- 143.461. «Yo, tercera persona». Marcial Francisco Martín Hernández. Tipografía Calamita «Heraldo de Zamora». Zamora, 1967. Propiedad, el autor.—Zamora, 227.
- 143.462. «Manual de la Seguridad Social». José Planas Gómez y Ramón González Sánchez. Gráficas Articular. Bilbao, 1968. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 567.
- 143.463. «La batería de acumuladores». Miguel de Castro Vicente («Antonio Vicente», seud.), del texto e ilustraciones. Gersa, Industria Gráfica. Barcelona, 1967. Propiedad, Ediciones Cea. S. A. Barcelona, 45.026.
- 143.464. «El Jabato». Revista para los jóvenes. Album gigante (núms. 14 a 24). Varios. Director. Jorge Gubern Ribalta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, Editorial Bruguera. S. A.—Barcelona, 45.045.
- 143.465. «El Capitán Trueno». Album gigante (núms. 32 a 41). Varios. Director. Heliodoro Lillo Lutteroth. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, Editorial Bruguera. S. A.—Barcelona, 45.046.
- 143.466. «Apuntes de espacios» (matemáticas, segundo curso, 64). Carlos Vázquez Baanante («Carvante», seud.). Mulvit, Copistería (Multi.). Tarrasa (Barcelona), 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.047.
- 143.467. «Labores de ganchillo». Motivos para colchas (núm. 11). Amalia Bravo Nogales («Amalia Bravo»). Escuelas Profesionales Salesianas (F. G. S.). Barcelona, 1967. Propiedad, la autora.—Barcelona, 45.048.
- 143.468. «Remates y encajes de ganchillo» (núm. 11). Amalia Bravo Nogales («Amalia Bravo»). Escuelas Profesionales Salesianas (F. G. S.). Barcelona, 1967. Propiedad, la autora.—Barcelona, 45.049.
- 143.469. «Personalidad e inadaptación» (Técnicas de pedagogía curativa). Isabel Díaz Arnal. Romero, Industria Gráfica. Barcelona, 1967. Propiedad, la autora.—Barcelona, 45.051.
- 143.470. «Oscar y los Onis». Carmen de Rafael Marés («Carmen Kurtz», seud.), del texto, y Odile Kurz de Rafael («Odile», seud.), de la portada e ilustraciones. Gráf. Dirección. Madrid, 1967. Propiedad, las autoras.—Barcelona, 45.053.
- 143.471. «Oscar y los hombres ranas». Carmen de Rafael Marés («Carmen Kurtz», seudónimo), del texto, y Odile Kurz de Rafael («Odile», seud.), de la portada e ilustraciones. Gráf. Dirección. Madrid, 1967. Propiedad, las autoras.—Barcelona, 45.054.
- 143.472. «Album de dos sardanas y un pasodoble». 1. «La sardana blaugrana» («La sardana azulgrana») (sardana); 2. «A la Verge de Meritxell» («A la Virgen de Meritxell» (sardana); 3. «Forreblanca» (pasodoble). Agustín Causí Marsal (Agustín Causí). Ej. manuscrito. Entrenada la primera en Barcelona el 23-IX-1967, en el estadio del Club de Fútbol Barcelona; 2. en Andorra la Vieja (Principado de Andorra), el 29-X-1967, en la «Plaza de Andorra», y 3. en Barcelona, el 31-XII-1967, en el «Ateneo Colón». Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.055.
- 143.473. «Historia del arrabal de Santa Catalina». Juan Santaner Mari. Gráficas Miramar. Palma, 1967. Propiedad, el autor.—Balears, 1.391.
- 143.474. «Los sacramentos, pascua de la iglesia». Juan María Lecea Yabar («Juan María Lecea Yabar»). Escuela Gráfica Salesiana (E. G. S.). Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.061.
- 143.475. «Tienes que ser mía». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.063.
- 143.476. «Un minuto no es una vida». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.064.
- 143.477. «Un marido caído del cielo». Jesús Navarro-Carrión Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.065.
- 143.478. «Encadenado a ti». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.066.
- 143.479. «Matrimonio sin boda». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.067.
- 143.480. «Me dejaste por otra». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.068.
- 143.481. «Renace al amor». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.069.
- 143.482. «Rapto a la siciliana». Jesús Navarro-Carrión Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.070.
- 143.483. «Caperucita y el lobo». Mercedes Castell Cabezon («Cristina Clavijo», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.071.
- 143.484. «Fragmento de espejo». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.072.
- 143.485. «Mildred Stephens». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo

- de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.073.
- 143.486. «Este hombre es mío». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Scholler (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.075.
- 143.487. «Es la vida». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.076.
- 143.488. «Marchate de mi vida para siempre». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.077.
- 143.489. «El eterno solitario». María Martí García (María Martí), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.078.
- 143.490. «También muere el amor». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.079.
- 143.491. «La indiferente». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.080.
- 143.492. «Insólita boda». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.081.
- 143.493. «Un pellizco de felicidad». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Scholler (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.082.
- 143.494. «Una auténtica mujer». Amalia Abad Pastor («Nilhama», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967.—Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.083.
- 143.495. «Vivió su propia novela». Carmén Martel Viniegra (Carmen Martel), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.084.
- 143.496. «Debes contarme tu secreto». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.085.
- 143.497. «La Búsqueda». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.086.
- 143.498. «Fuste muy falsa». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.087.
- 143.499. «Cuatro cartas». Amalia Abad Pastor («Nilhama», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.088.
- 143.500. «Sugestión». María Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.089.

INSCRIPCIONES NUMEROS 143.501 A 144.000

- 143.501. «Sistema contable simplificado serie M 6.304». Jacinto Castilla Custol y Rufino Sánchez Aparicio («T. O. P. S. A.», seudónimo para ambos). Imprenta Ibérica. Madrid, 1966. Propiedad, los autores.—Madrid, 82.754.
- 143.502. «Libro de conversación hotelera en inglés». José Menent Ripoll. Gestetner, J. Valette (Multi). Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.688.
- 143.503. «Esc impulso maravilloso». Matilde Redón Chirona, del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.090.
- 143.504. «Horas inborrables». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.091.
- 143.505. «Alma en la niebla». Eulalia Latre Ferrándiz («Eulalia d'Elatre», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.092.
- 143.506. «Un paraíso distante». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Alberto Pujolar Scholler (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.093.
- 143.507. «El arquitecto Carrión». Mercedes Castell Cabezon («Cristina Clavijó», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.094.
- 143.508. «Más allá de la perfidia». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.096.
- 143.509. «Esa loca pasión». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.097.
- 143.510. «La lluvia sobre el pantano». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos», del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.098.
- 143.511. «La chica fugitiva». Lucila Matiax Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.099.
- 143.512. «Ni tuyo ni mío». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.100.
- 143.513. «Una herencia a compartir». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.101.
- 143.514. «Viento de deseo». Miguel Cussó Giralt («Sergio Duval», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiloo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.102.
- 143.515. «Muro de ensueños». Lucila Matiax Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.103.
- 143.516. «La dicha ajena». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.104.
- 143.517. «Mundo, demonio y carne». María de las Nieves Grajales Ibáñez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.105.
- 143.518. «El óvido no llega nunca». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.106.
- 143.519. «Sombras en tu vida». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.107.
- 143.520. «El doctor y yo». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.109.
- 143.521. «Llegada del pueblo». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona,

1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.110.
- 143.522. «Lazos ardientes». Miguel Cussó Giralt («Sergio Duval», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.111.
- 143.523. «Te encontré en la calle». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer) del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.112.
- 143.524. «Aquellos noche loca». Miguel Cussó Giralt («Sergio Duval», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.113.
- 143.525. «Aprendiz de espía». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.114.
- 143.526. «¿Naci del odio o del amor?». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.115.
- 143.527. «Boomerang». Jesús Navarro Carrion-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer) del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.116.
- 143.528. «¿Amnesia...?». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.117.
- 143.529. «Un fulano llamado Dennis». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto; Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.118.
- 143.530. «Crimen en la cancha». Rafael Berberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto; Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.119.
- 143.531. «Orgía de resucitados». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.120.
- 143.532. «Mensaje al sheriff». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.121.
- 143.533. «Cien dólares de coraje». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.122.
- 143.534. «Ciudad tormentosa». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.123.
- 143.535. «La salvaje Judy Pecos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.124.
- 143.536. «Reacción lógica». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.125.
- 143.537. «Chantaje en las tumbas». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.126.
- 143.538. «Dos mortales amigos». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.127.
- 143.539. «La banda del triángulo». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.128.
- 143.540. «La banda dorada». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.129.
- 143.541. «Un disparo en la oscuridad». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilio», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.130.
- 143.542. «Noches de whisky y plomo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.131.
- 143.543. «John Corliss «El Siniestro». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.132.
- 143.544. «El póker de los vengadores». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.133.
- 143.545. «El hombre de Denver». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.134.
- 143.546. «La muerte lleva oro». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Javier Musquera Moreno (Musquera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.135.
- 143.547. «Un juez de veinticinco años». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.136.
- 143.548. «El imperio de los abigeos». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.137.
- 143.549. «Un tal Randall». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.138.
- 143.550. «Tierra inhóspita». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.139.
- 143.551. «Amanecer sangriento». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.140.
- 143.552. «Regresa un maderero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.141.
- 143.553. «Las tierras del muerto». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.142.
- 143.554. «La venganza de un californiano». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.143.
- 143.555. «R. I. P.» (Col. Big Ben núm. 29). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.144.
- 143.556. «La última limpieza» (Col. Big Ben núm. 30). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.145.
- 143.557. «El jugador número seis» (Colección Gun-Man número 30). Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez González (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta e ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.146.
- 143.558. «Misión: Matar a "Worldowner" 2.000-EO-002» (Col. Envío Secreto número 1). Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.147.
- 143.559. «Muerte en el espacio-EO-005» (Col. Envío Secreto núm. 4). José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.148.
- 143.560. «Los campesinos. Mi vida». Antón Pavlovitch Chejov (Antón Chejov), del texto literario, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), del dibujo de la cubierta. Traductor, Alexis Marcoff. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, el traductor y el ilustrador de su obra respectiva.—Barcelona, 45.151.
- 143.561. «Los misterios de París». Mario José Eugenio Sue («Eugenio Sue», seudónimo), del texto literario original, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), del dibujo de la cubierta. Traductor, Carlos de Arce Robledo (Carlos de Arce). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, el traductor y el ilustrador de su obra respectiva.—Barcelona, 45.152.

- 143.562. «El reloj de cu-co». Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer) Belgraf, Sociedad Limitada, Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.153.
- 143.563 «Plan de trabajo» 1. «Planifiquemos los cuestionarios (plan de trabajo)»; 2. «Quehacer funcional». Ana María Noguera García. Imprenta y Papelería Cruz Jaén, 1968. Propiedad, la autora.—Jaén, 206.
- 143.564 «Extracto del guión titulado «La embrujada» Narciso Echavarren Boneta. Fotocopias Cotter (Xeroc) Madrid 1968. Propiedad, el autor.—Madrid 85.130
- 143.565 «Las inquietudes de Cristina» María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.) del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.131
- 143.566 «Pienso enamorarte» María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo) del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán Sociedad Anónima, Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid 85.132
- 143.567 «Tu noche de boda». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo) del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, Sociedd Anónima, Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.133.
- 143.568 «Prudente Pasión». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.) del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, Sociedad Anónima, Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.134.
- 143.569. «No te cases por piedad». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.) del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.135.
- 143.570 «¿Si yo pudiera cambiar?» María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.) del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.136.
- 143.571. «Angustiosa inquietud». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.137
- 143.572. «Me estabas conquistando». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.) del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.138.
- 143.573 «Tú no eres mi marido». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.) del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.139.
- 143.574.—«S. O. S., carnet de identidad en caso de accidente». Manuel Santaolalla Jiménez, del texto y dibujos. Iragra, Artes Gráficas, Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.140.
- 143.575 «S. O. S., carnet de identidad en caso de accidente». Manuel Santaolalla Jiménez, del texto y dibujos. Iragra, Artes Gráficas, Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.141.
- 143.576. «S. O. S., carnet de identidad en caso de accidente». Manuel Santaolalla Jiménez, del texto y dibujos. Iragra, Artes Gráficas, Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.142.
- 143.577. «Mercado negro del crimen. Mafia del corazón. Transplante mortal» (argumento cinematográfico). Fernando Montejano Montero (Fernando Montejano) y Miguel Madrid Ortega (Miguel Madrid). «Multicop» (Multi.), Madrid 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.143.
- 143.578. «Buena, bonita y barata» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno. Burgos Suárez. (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.144.
- 143.579 «Estudio en la m.» (vals 3/4 cantable). Antonio Resines Rodríguez de Partearroyo, Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 30-IV-1968 en el Pen-House (Estudios Moro). Propiedad, el autor.—Madrid, 85.145.
- 143.580 «No somos de piedra» (argumento cinematográfico). Juan Miguel Lamet Martínez y Manuel Summers Rivero. «Varicop» (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.146.
- 143.581 «Deseo» (canción). Antonio García Castaño. Ej. manuscrito. Estrenada en Arenas de San Pedro (Avila) el 26-XII-1967 en el cine Imperial. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.147.
- 143.582 «En busca de papá» (título provisional) (sinopsis). José Hernández Miguel («José Miguel Hernáez», seud.), y Luis Sánchez de Enciso, Carmen Moreno (Multi.) Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.158
- 143.583 «Hermes 68» (drama en cuatro actos). Domingo Miguel Tili Ancar. (Multi.) Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.159.
- 143.584 «En Benidorm» (moderato) Juan Navidad Fernández. Fotocopias Boyvi (Fotocop.) Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.160.
- 143.585 «Tú y yo» (medio tpo.). Juan Navidad Fernández. Fotocopia Boyvi (Fotocop.) Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.161.
- 143.586. «Fórmula C. M. C. F-11. Modelos para oficina de métodos y planificación» Rufino Sánchez Aparicio y Jacinto Castilla Custol («T. O. P. S. A.», seudónimo para ambos). Imprenta Ibérica, Madrid 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.162.
- 143.587 «Fórmula C. M. C. F-6. Máquinas de taladrar» Rufino Sánchez Aparicio y Jacinto Castilla Custol («T. O. P. S. A.», seud. para ambos). Imprenta Ibérica, Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.163.
- 143.588. «Fórmula C. M. C. F-8. Normas para máquinas». Rufino Sánchez Aparicio y Jacinto Castilla Custol («T. O. P. S. A.», seud. para ambos). Imprenta Ibérica, Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.164.
- 143.589 «Fórmula C. M. C. F-9. Normas para muelas y soldaduras» Rufino Sánchez Aparicio y Jacinto Castilla Custol («T. O. P. S. A.», seud. para ambos). Imprenta Ibérica, Madrid 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.165.
- 143.590. «Fórmula C. M. C. F-10. Herramientas y accesorios de Máquinas». Rufino Sánchez Aparicio y Jacinto Castilla Custol («T. O. P. S. A.», seud. para ambos). Imprenta Ibérica, Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.167.
- 143.591 «Fórmula C. M. C. F-1. Fresas». Rufino Sánchez Aparicio y Jacinto Castilla Custol («T. O. P. S. A.», seud. para ambos). Imprenta Ibérica, Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.167.
- 143.592. «La verdad de Kas» (baia). Ernesto Rubén Duarte Brito (Ernesto R. Duarte Brito). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 2-V-1968 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.168.
- 143.593. «La balada del poeta» (andante). Leandro Sánchez Ruiz. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 19-IV-1968 en el American Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.170.
- 143.594 «La brisa y el rocío» (melodía). Leandro Sánchez Ruiz. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 19-IV-1968 en el American Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.171.
- 143.595 «Tu mente está turbada» (sinopsis de guión cinematográfico). José Calvo Salgado. Copias Ancar (Multi.) Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.172.
- 143.596. «La, la, la» (moderato). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 20-IV-1968 en T. V. E. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.173.
- 143.597. «La selva está a dos pasos» (sinopsis de argumento cinematográfico). José Antonio Verduga Torres. Copias Torres (Xeroc) Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.174.
- 143.598 «Nuevas aportaciones sobre los tumores papilares y oncológicos» Pedro García Ferriz (P. García Ferriz), del texto, dibujos y fotografías. Gráficas Nova, S. A. Jaén, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.175.
- 143.599. «Las voces del espacio» José María Terrón Molla (José María Terrón). Gráf. Prensa Española, Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.176
- 143.600. «Doña Francisquita» (comedia lírica en tres actos. partitura completa para canto y piano) Amadeo Vives Roig (Amadeo Vives), de la música; Federico Romero Sarachaga (Federico Romero) y Guillermo Fernández Shaw, de la letra. Gráf. U. M. E. S. A. Madrid, 1968. Propiedad, Unión Musical Española, Sociedad Anónima, de la música. — Madrid 85.177.
- 143.601. «Mapa geológico de España a escala 1:50.000. Explicación de la hoja número 920 Constantina (Sevilla)». Bermudo Meléndez y Meléndez, Francisco Mingarro y Martín y María Concepción López de Azcona y Fraile, del texto, láminas e ilustraciones. Director, Instituto Geológico y Minero de España. Tip. Lit. Coullaut, Madrid, 1967. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España.—Madrid, 85.179.
- 143.602. «Sistema Refis». Para el registro de ingresos al fisco y ordenación de las declaraciones presentadas. «Manual para su aplicación en las Empresas». Antonio Prats Pons, Auxigraf, S. L. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.180.
- 143.603. «Memorias del Instituto Geológico y Minero de España. Catálogo espeleológico de la provincia de Valencia». Tomo LXVII. José Donat Zopo (J. Donat), del texto y parte de las fotografías. Director, Instituto Geológico y Minero de España. Tip. Lit. Coullaut, Madrid, 1968. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España.—Madrid, 85.181.
- 143.604. «Mapa geológico de España a escala 1:50.000. Explicación de la hoja número 857. Valsequillo (Córdoba-Badajoz)». Tirso Febrel Molinero (Tirso Febrel), del texto e ilustraciones. Director, Instituto Geológico y Minero de España. Tip. Lit. Coullaut, Madrid, 1963. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España.—Madrid, 85.182.
- 143.605. «Mapa geológico de España a escala 1:50.000. Explicación de la hoja número 656. Cañaveral (Cáceres)». Juan Pérez Regodón y Vicente Sos Baynat, del texto e ilustraciones. Tip. Lit. Coullaut, Madrid, 1963. Propiedad, el Instituto.—Madrid, 85.183.
- 143.606. «Almas perdidas» (poesías). María del Carmen Polonio. García Camba (Carmen Polonio). Termocopy Ibérica (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.184.
- 143.607. «Curso de materiales de construcción en forma de problemas». Gerardo Mayor González, del texto, y Francisco Arredondo Verdú (F. Arredondo), del prólogo. Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y O. R. (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.185.
- 143.608. «Dames» (bolero-canción). Angel Luis López González (A. L. López González), de la letra, y José Luis Pérez Gómez (J. L. Pérez Gómez), de la música. Fotos Roma (Xeroc). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.192.
- 143.609. «Programa de promoción profesional obrera. Cuaderno didáctico. Ra-

- ma: Construcción». Tomo 34, «Manipulador motoniveladora»; tomo 35, «Manipulador apisonadora»; tomo 36, «Manipulador excavadora Poclair»; tomo 37, «Cuadernos del Albañil (operación 1.000)»; tomo 38, «Maquinista Ebanista»; tomo 39, «Pala excavadora (C)». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor. — Madrid, 85.195.
- 143.610. «Programa de promoción profesional obrera. Cuadernos didácticos. Rama: Mecánica». Tomo 74, «Tubero (D)»; tomo 75, «Calderero (I)»; tomo 76, «Calderero (J)»; tomo 77, «Calderero (L)»; tomo 78, «Ajustador montador de válvulas»; tomo 79, «Soldadura eléctrica (B)». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor. — Madrid, 85.196.
- 143.611. «Programa de promoción profesional obrera. Cuadernos didácticos. Rama: Telecomunicación y Servicios». Tomo 32, «Celador telefónico»; tomo 33, «Técnico de electrónica»; tomo 34, «Motorista naval (B)»; tomo 35, «Ortopedia»; tomo 36, «Mecanografía». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor. — Madrid, 85.197.
- 143.612. «Programa de promoción profesional obrera. Cuadernos didácticos. Rama: Agrícola». Tomo 72, «Promoción de la mujer rural: curtido de pieles»; tomo 73, «Fruticultor: tratamientos»; tomo 74, «Especialista viticultor en parrales: poda»; tomo 75, «Especialista viticultor en parrales: injerto»; tomo 76, «Especialista viticultor en parrales: tratamiento»; tomo 77, «Maestro mantequero»; tomo 78, «Maestro quesero»; tomo 79, «Receptor de leche»; tomo 80, «Implantación, mejora y aprovechamiento de praderas»; tomo 81, «Especialista en ovino de leche». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor. — Madrid, 85.198.
- 143.613. «Programa de promoción profesional obrera. Cuadernos didácticos. Rama: Química y Textil». Tomo 30, «Manipulador de polioruro de vinilo»; tomo 31, «Auxiliar de laboratorio»; tomo 32, «Auxiliar de laboratorio de cemento»; tomo 33, «Operador en planta de cemento»; tomo 34, «Operador en planta (B)»; tomo 35, «Envasadora de productos farmacéuticos»; tomo 36, «Operador en plantas farmacéuticas»; tomo 37, «Confección de alfombras de esparto»; tomo 38, «Maquinista de bordado»; tomo 39, «Confección de camisas»; tomo 40, «Mecánico máquinas de coser»; tomo 41, «Maquinista de Owerlock»; tomo 42, «Tejedor en telar automático»; tomo 43, «Reparador géneros de punto: tejedora de rizo en telar automático»; tomo 44, «Tejedora de rizo en telar automático»; tomo s/n, «Cartilla monitor F. I. P.». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor. — Madrid, 85.199.
- 143.614. «Idolos sin careta» (sinopsis). Gabriel Ibañez Borreguero, José Antonio Muñoz Rivero y Manuel Ángel Díaz Martínez. Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores. — Madrid, 85.211.
- 143.615. «El seis Muluc» (guión de cine). José Luis López del Río. Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor. — Madrid, 85.212.
- 143.616. «Happening» («Acontecimiento») (argumento, guión cinematográfico y diálogos). Maximiliano Alonso Rodríguez, del argumento, guión cinematográfico y diálogos, y Maximiliano Alonso Rodríguez, Manuel Díaz Martínez y José Antonio Muñoz Rivero, de los «Happenings». Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores. — Madrid, 85.213.
- 143.617. «Diccionario de Legislación. Apéndice 1961-66. Con vigencia del diccionario de legislación al 31 de diciembre de 1966». Tomo X. Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Director: Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Talleres de imprenta de la Editorial Aranzadi. Pamplona, 1968. Propiedad, el autor. — Madrid, 85.214.
- 143.618. «Repertorio de Jurisprudencia. Año 1967». Tomo XXXIV (volumenes I y II). Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Director: Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Talleres de imprenta de la Editorial Aranzadi. Pamplona, 1968. Propiedad, el autor. — Madrid, 85.215.
- 143.619. «El transplante. «Obsesión». «Sofé contigo». Matías Sánchez Carrasco (Matías Sánchez). Maco (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor. — Madrid, 85.216.
- 143.620. «El champagne y... «Los champagnes». José Casais Santaló (Profesor Doctor José Casais). Imp. Graf. Tenerife. Taco (El Rosario). Santa Cruz de Tenerife, 1968. Propiedad, el autor. — Santa Cruz de Tenerife, 58.
- 143.621. «Rabalero edetano» (pasodoble). Miguel Pascual Ferrer. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Valencia el 28-IV-1968 en la plaza del Caudillo por la Banda Municipal. Propiedad, el autor. — Valencia, 5.060.
- 143.622. «Manantial de artistas» (pasodoble). Miguel Pascual Ferrer, de la música, y Constantino Muñoz Pérez (Constantino Muñoz), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Valencia el 24-IV-1968, en «Mucambo-Club». Propiedad, los autores. Valencia, 5.061.
- 143.623. «Inventos». Para seis instrumentos. Op. 20. Francisco Llacer Pla. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 12-II-1968, en el salón de actos del Colegio Alemán, por el Grupo Koan de Juventudes Musicales de Madrid. Propiedad, el autor. — Valencia, 5.062.
- 143.624. «Valencia-Liria» (pasodoble). Miguel Pascual Ferrer. Ej. manuscrito. Estrenado en Liria (Valencia) el 27-I-1968, por la banda «Primitiva» de Liria, en el teatro Ateneo Banda Primitiva. Propiedad, el autor. — Valencia, 5.063.
- 143.625. «Nacida para segunda fila». Ruth Cantoni Morey (Ruth Cantoni). Imp. Politécnica. Palma de Mallorca, 1968. Propiedad, la autora. — Baleares, 1.392.
- 143.626. «Las figuras de la Baraja española». (Colección de 12 láminas para decoración). José Costa Salanova (Costa Salanova). Costa Salanova. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor. — Barcelona, 45.156.
- 143.627. «Sistema promocional de títulos patrimoniales (sistema promocional para instituciones, adherentes, comerciantes y empresa promotora)». Lucio Jorge Magliano. Gimper (Multi.). Barcelona, 1968. Propiedad, el autor. — Barcelona, 45.161.
- 143.628. «Viaje de nuvis» (comedia en 5 cuadros, un prólogo y un epílogo, duración igual a 3 actos) («Viaje de novios») (comedia en 5 cuadros, un prólogo y un epílogo, duración igual a 3 actos). Ventura Porta Rosés. Ej. mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 26-VI-1967, en Radio Barcelona. Propiedad, el autor. — Barcelona, 45.163.
- 143.629. «A Santa Inés» (pasodoble). Juan Gatell Pradera, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Grallers (Barcelona) el 23-V-1968, en el «Centric Club». Propiedad, el autor. — Barcelona, 45.164.
- 143.630. «Oncle Bob» («Tío Bob»). Jacinto Bofarull Forasté. Central Fotocopia. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor. Barcelona, 45.165.
- 143.631. «La passió i mort de Jesucrist» (drama sacre en tres jornadas de vers, nova versió) («La pasión y muerte de Jesucrist») (drama sacro en tres jornadas de versos, nueva versión y adaptación). Juan Povill Adserá (Joan Povill i Adserá), de la letra, y José María Roma Roig (José M.ª Roma Roig), de la música. Ej. mecanografiado, el primero, y manuscrito, el segundo. Esta nueva versión fué estrenada en Olesa de Montserrat el 2-III-1968, en el Gran Teatro de la Passió. Propiedad, los autores. — Barcelona, 45.166.
- 143.632. «Odio de caciques: América del Norte. Poblado Llano del Rosario». Damián Serranía Bermejo. Gimper (Multi.). Barcelona, 1968. Propiedad, el autor. — Barcelona, 45.167.
- 143.633. «Cómo se trabaja el punto de media. 100 muestras de actualidad» (álbum número 42). Teresa Masuet Curto. E. G. S. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora. — Barcelona, 45.169.
- 143.634. «Stop: Pax». Christmas serie 1647 (1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor. — Barcelona, 45.170.
- 143.635. «Walt Disney». Christmas serie 1647 (1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor. — Barcelona, 45.171.
- 143.636. «Virgenes marcos». Christmas serie 1650 (1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor. — Barcelona, 45.172.
- 143.637. «Letras bastones». Christmas serie 1653 (1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor. — Barcelona, 45.173.
- 143.638. «Góticos». Christmas serie 1654 (1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor. — Barcelona, 45.174.
- 143.639. «Huellas en la nieve». Christmas serie 1656 (1 a 3). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor. — Barcelona, 45.176.
- 143.640. «En el pesebre». Christmas serie 1657 (1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor. — Barcelona, 45.177.
- 143.641. «Máquina de coser». Christmas serie 1658 (1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor. — Barcelona, 45.178.
- 143.642. «Palmera». Christmas serie 1659 (1 a 5). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor. — Barcelona, 45.179.
- 143.643. «Taller de costura». Christmas serie 1660 (1 a 5). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor. — Barcelona, 45.180.
- 143.644. «Ante la cuna». Christmas serie 1663 (1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor. — Barcelona, 45.182.
- 143.645. «Ramillete de melodías religiosas canarias». Contiene: 1, «Lo divino» (villancico popular canario); 2, «El Señor es mi Pastor», salmo 22 (sobre aires de Lima); 3, «Salve canaria»; y 4, «Aleluya canario», salmo 112. Luis Prieto García, de la música; letra del dominio público. Ej. manuscrito. Estrenadas en Las Palmas el 23-V-1968, en la catedral. Propiedad, el autor de la música. — Las Palmas, 50.
- 143.646. «Misa canaria». Luis Prieto García, de la música; letra del dominio

- público. Ej. manuscrito. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria el 24-XII-1967, en la iglesia del Colegio de San Ignacio de Loyola. Propiedad, el autor de la música.—Las Palmas, 60.
- 143.647. «Segundo ramillete de melodías religiosas canarias». Contiene: 1. «Tantum ergo canario»; 2. «Villancico canario»; 3. «Virgen de la Candelaria». Luis Prieto García, de la música; letra de dominio público. Ej. manuscrito. Estrenadas en Las Palmas el 18-VI-1968, en el Colegio de San Ignacio de Loyola. Propiedad, el autor de la música.—Las Palmas, 61.
- 143.648. «Diccionario tecnológico de la nutrición animal». Inglés-español. José Enrique Vidal Garcés (José E. Vidal). S. L. Truma. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.217.
- 143.649. «Valle de Alcudía». Vicente Romano García (Vicente Romano) y Fernando Fernández Sanz («Fernando Sanz», seudónimo), del texto y fotografías. Gráf. Gardal. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.218.
- 143.650. «Viaje alrededor de mí mismo». Félix Martí Ibáñez. Gráf. Gardal. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.219.
- 143.651. «La madera y su resistencia al fuego». Ricardo Vélez Muñoz, del texto y dibujos. A. I. T. I. M. Madrid, 1968. Propiedad, A. I. T. I. M. (Asociación de Investigación Técnica de las Industrias de la madera y corcho).—Madrid, 85.220.
- 143.652. «350 problemas de ecuaciones diferenciales». Juan Carlos Rincón y José Luis Núñez Puertas («Alexa», seudónimo, para ambos). Multicop (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.221.
- 143.653. «Leyes laborales y de la Seguridad Social» (libro primero y libro segundo). Santiago Rodríguez Ballester, Pedro Ibáñez Guillén, Alejandro Mulas García, José María Álvarez de Miranda y Antonio Rodríguez Molero. Imprenta Pablo López. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.223.
- 143.654. «Estructura del sistema crediticio español». Angel Galán y Galindo, del texto, y Antonio Rodríguez Robles, del prólogo. Imprenta Pablo López. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.224.
- 143.655. «Música en espacio abierto». Miguel Cañones Ribot. Casa Dicosyp (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.225.
- 143.656. 1.º «Las flores lloran también». 2.º «El mundo no tiene fe». 3.º «Errantes en el cielo». 4.º «Vuelve a mí». Luis Miguel del Río García. Copias «Anchetas» (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.226.
- 143.657. «Mary Pepa» (pasodoble). Ricardo de Aldama Vacas. Multihispano (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.227.
- 143.658. «Crimen en la autopista». Mateo Cano Jiménez (Mateo Cano). Copias «Monis» (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.228.
- 143.659. «La rueda» (sinopsis argumental de guión cinematográfico). Maximiliano Alonso Rodríguez. Copias «Carisa» (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.229.
- 143.660. «Cheques Amas». Efigenio Pérez Pérez. Casa Boneu (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.230.
- 143.661. «Dibujos de arte». Vicente Lladro Dolz. Gráf. Manfer. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.232.
- 143.662. «Estudios» (dibujos originales). Juan Lladro Dolz. Gráf. Manfer. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.233.
- 143.663. «El son de arriba» (cuentos). José María Menéndez Rodríguez (José María Menéndez), del texto y dibujos de la cubierta. Imp. Escuelas Profesionales «Sagrado Corazón de Jesús». Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.234.
- 143.664. 1. «Bruma» (twist). 2. «La carretera» (twist). Anselmo Ignacio de la Campa Díaz (A. Ignacio de la Campa Díaz) («Chemo», seud.). «Diplomata» (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.236.
- 143.665. «Seis canciones y versos»: 1. «Amor, siempre amor»; 2. «Nostalgia»; 3. «Oscuridad»; 4. «No sé si tengo culpa»; 5. «La muerte del ruisenior»; 6. «Para mi hija en el día de su santo». María Francisca Sánchez González («Mario Sanz», seud.). Casa Boneu (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.240.
- 143.666. «San Ignacio de Loyola. Panoramas de su vida». Jesús María Granero Payón (Jesús M. Granero). Gráficas Gardal. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.242.
- 143.667. «1.ª Colección Musical Serrano». Contiene: Número 1, «Sed de ti» (surf); número 2, «Sueños inquietos» (melódica); número 3, «Amor en la» (surf); número 4, «Solo verdad» (Liverpool); número 5, «Ya no acudiré» (melódica). Carlos Serrano Luengo. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 11-XI-1967, en el Colegio Mayor Francisco Franco. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.243.
- 143.668. «La danza de los drogados» (sinopsis cinematográfica). Jacinto Molina Álvarez. Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.247.
- 143.669. «Operación Terror (El retorno de los monstruos)» (sinopsis cinematográfica). Jacinto Molina Álvarez. Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.248.
- 143.670. «El mozalbetes» (acto único y en verso). Pilar Jiménez Barceló. Ej. mecanografiado. Estrenada en Cantoblanco (Fuencarral) (Madrid) el 29-V-1968, en «La Residencia del Carmen». Propiedad, la autora.—Madrid, 85.249.
- 143.671. «El inglés que los niños necesitan» (curso completo de inglés para niños). Cándida Do Rego Rodríguez («Mary Kent», seud.). del texto y dibujos. Gráficas Espronceda. Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.250.
- 143.672. «Bon! & Cleo» (Gangster's History) («Bon! y Cleo» Historia de gangsters) (argumento cinematográfico). Santiago Moncada Mercadal (Santiago Moncada) y Javier Setó Casanova (Xavier Setó). «Varicop» (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.251.
- 143.673. «Sol de Babilonia» (novela). Alejandro Núñez Alonso, del texto y del mapa. Talleres Gráficos Duplex, S. A. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.252.
- 143.674. «Boletín de sondeos. Tomo IV de las provincias de Tarragona, Castellón de la Plana y Teruel». Vicente Pastor Gómez (Vicente Pastor), Manuel Alvarado Arrillaga (Manuel M. Alvarado). Director: Instituto Geológico y Minero de España. Tip. Lit. Coullaut. Madrid, 1967. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España.—Madrid, 85.254.
- 143.675. «Ryalcao» (baño). Ernesto Rubén Duarte Britó. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 10-VI-1968, en los cines Albéniz. Capitol, Avenida, Callao, Palacio de la Música y Real Cinema. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.262.
- 143.676. «Veterano» (surf). Ernesto Rubén Duarte Britó. Epsa Publicidad (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.263.
- 143.677. «Henninger» (rock). Ernesto Rubén Duarte Britó. Epsa Publicidad (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.264.
- 143.678. «El último hombre» (sinopsis de guión cinematográfico). José Luis Mesino Boves. Multihispano (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.265.
- 143.679. «Mapa geológico de España a escala 1:50.000, hoja y Memoria número 1.099. Puerto de Lajas (Canarias)». Jose María Puster Casas (J. M. Puster), Andrés Cendrero Pérez (A. Cendrero), Antonio Hernández Pacheco (A. Hernández Pacheco), José López Ruiz (J. López Ruiz) y Vicente Sánchez Cc.a (V. Sánchez Cc.a). Director: Instituto Geológico y Minero de España. Tip. Lit. Coullaut. Madrid, 1967. Propiedad, Instituto Geológico y Minero de España.—Madrid, 85.266.
- 143.680. «El tenebroso Yundakar y otros cuentos». Mercedes Morejón Gómez (Mercedes Morejón), del texto, y Alegria Alvarez Barros, de los dibujos.—Escelicer, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, las autoras.—Madrid 85.267.
- 143.681. «Dock» (aire slow de conjunto moderno). Ernestina Romero Romero. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Madrid el 18-XII-1967, en el auditorium de la Clínica de la Concepción, en la Fiesta «Prenaveña». Propiedad, la autora.—Madrid, 85.269.
- 143.682. «Cosas» (slow-rock). Leandro Sánchez Ruiz. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 28-V-1968, en el American Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.277.
- 143.683. «Los secretos de la sexualidad» (argumento). Armando Bartolomé Demicheli Rodruello (Armando Demicheli). Multihispano (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.278.
- 143.684. «El tren de fresno» (sinopsis cinematográfica). Eduardo García Matilla. «Copión» (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.284.
- 143.685. «Se vende Villacañitas». María Dolores Rico Oliver («Lolo Rico de Albas», seud.). Talleres de Gráficas Benzal. Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.288.
- 143.686. «¡Sálvese quien pueda!» o «Volver a la vida». Jose Luis Pécker Alberca. Radio Madrid (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.289.
- 143.687. «¿Qué fue de...?» o «Usted lo recuerda». José Luis Pécker Alberca. Radio Madrid (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.290.
- 143.688. «La primera peseta» o «El primer dinero». José Luis Pécker Alberca. Radio Madrid (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.291.
- 143.689. «Preguntando se va a Roma» o «Saber no cuesta nada». José Luis Pécker Alberca. Radio Madrid (Multi.). Propiedad, el autor.—Madrid, 85.292.
- 143.690. «La venganza del hampa» (sinopsis argumental). José Torremocha Sabariego. Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.293.
- 143.691. «Fin de semana prohibido» (argumento cinematográfico). Amando de Ossorio Rodríguez (Amando de Ossorio). Radio Madrid (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.294.
- 143.692. 1. «Un amigo espacial», y 2. «La vuelta de Marcianina» (argumentos cinematográficos). Amando de Ossorio Rodríguez (Amando de Ossorio). Radio Madrid (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.295.
- 143.693. «Fiesta con la muerte» (argumento cinematográfico). Amando de Ossorio Rodríguez (Amando de Ossorio). Radio Madrid (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.296.
- 143.694. «Vacaciones salvajes» (argumento cinematográfico). Amando de Ossorio Rodríguez (Amando de Ossorio). Radio Madrid (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.297.
- 143.695. «Rutas de Asturias. Guía turística y monumental». Magin Berenguer Alonso (Magin Berenguer), del texto, dibujos, mapas y planos. Gráf. Summa. Oviedo, 1967. Propiedad, el autor.—Oviedo, 631.

- 143.696. «El testamento» (comedia original en tres actos). Francisco Oliver Rodríguez. Ej. mecanografiado. Estrenada en Cangas de Onís (Oviedo) el 2-VI-1968 en el teatro Portátil Eslava por la Compañía Hernández-Delgado. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.064.
- 143.697. «Leon el rebelde» (comedia en un acto) (dividido en dos cuadros). Roque Ramírez García. Ej. mecanografiado. Estrenada en Utiel (Valencia) el 1-V-1968 en los locales del Club de Natación. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.065.
- 143.698. «Els Sacraments» («Los Sacramentos»). («Histories de costumes») («Historias de costumbres»). Guillermo Vidal Oliver (Guillem Vidal Oliver). Imp. Pullana. Palma de Mallorca, 1967. Propiedad, el autor.—Balcáres, 1.393.
- 143.699. «Marta y Martita». Matilde Gironella Escudé («Ildé Gir. seud.»). Gráficas Vida. Barcelona, 1967. Propiedad, la autora.—Barcelona, 45.186.
- 143.700. «Propiedad Industrial. Cuadro sinóptico de las distintas modalidades de registro nacionales e internacionales». Marcelino Curell Suñol (M. Curell Suñol). Gráf. Flos. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.187.
- 143.701. «La última escapada de Luis Candelas (señor de la Onza y el Cardiel, presidente honorario de las Candelitas Nocturnas)». Damián Serranía Bermejo Gimper. (Multi.). Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.188.
- 143.702. «El hombre de los malos pensamientos» (sinopsis de guión cinematográfico). Fermín Marimón Marimón. Gimper (Multi.). Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.189.
- 143.703. «Desde hoy pueden matarme». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.194.
- 143.704. «¿Quédate, forastero!». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.195.
- 143.705. «La ley de los duros». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.195.
- 143.706. «Flores para un pistolero». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.197.
- 143.707. «Los sinvergüenzas del Big Sur». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.198.
- 143.708. «Vuelve un vagabundo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.199.
- 143.709. «El quirote del oeste». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.200.
- 143.710. «Cuatro mujeres justas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. — Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.202.
- 143.711. «El rapto de una dama». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.203.
- 143.712. «Ku-Klux... sangre». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.204.
- 143.713. «Silla E. para B. B.». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.205.
- 143.714. «Una "Zodiac" modelo 1966». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.206.
- 143.715. «Droga & piel de plátano». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.207.
- 143.716. «El sádico de Boston». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seudónimo), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.208.
- 143.717. «Pierre, el cobarde». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.209.
- 143.718. «Con él llegó la tragedia». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.210.
- 143.719. «La última partida». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.211.
- 143.720. «Plomo: esquirlas de venganza». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seud.), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.212.
- 143.721. «Leyenda de un pistolero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.213.
- 143.722. «Violencia en Stackton». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.214.
- 143.723. «Dos locos forajidos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.215.
- 143.724. «Un morimón hace justicia». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc Fair», seud.), del texto, y Saturnino Falguera Castilla (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.216.
- 143.725. «Lone "Solitario"». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.217.
- 143.726. «Tierra de yagos». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.218.
- 143.727. «La lección del muerto». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.219.
- 143.728. «La llamada del oro». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.220.
- 143.729. «Soga para un bandido». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.221.
- 143.730. «Sendero de violencia». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.222.
- 143.731. «Utah, tierra de mormones». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Alfonso Martínez González (Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.223.
- 143.732. «Posa de héroes». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.224.
- 143.733. «Atractivo maldito». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.225.
- 143.734. «En las regiones del Olympic». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.226.
- 143.735. «Hombres armados». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seudónimo), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.227.
- 143.736. «Al grito de ¡Saca!». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.228.
- 143.737. «Tromba en Yudwid». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.229.
- 143.738. «Los muertos se reúnen». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de

- la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.230.
- 143.739. «El matasanos». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.234.
- 143.740. «Un hombre con historia». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.235.
- 143.741. «La venganza de Jimmy Yumas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.236.
- 143.742. «El llano maldito». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavim», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.239.
- 143.743. «El abogado defensor». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.240.
- 143.744. «Cow-Town» Dodge City». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.241.
- 143.745. «Los muertos no disparan». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.242.
- 143.746. «Los hijos de la loca». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.244.
- 143.747. «Winston, el rápido». Miguel Lavíos Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.245.
- 143.748. «Extraña maldición». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.246.
- 143.749. «Demasiado ambicioso». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Rafael Grieria Calderón (Rafael Grieria), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.247.
- 143.750. «La marca del pistolero». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.249.
- 143.751. «Los nombres de la estrella». Pascual Enguidanos Usach («George H. White», seud.), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.250.
- 143.752. «Se vende una pistola». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.251.
- 143.753. «Los muertos también se vengán». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.252.
- 143.754. «Simfonía en "Colt 45"». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudetta», seudónimo), del texto, y Rafael Grieria Calderón (Rafael Grieria), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.253.
- 143.755. «Orgullo de las montañas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.254.
- 143.756. «Los pistoleros del "trust"». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.255.
- 143.757. «Rodando hacia el infierno». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.256.
- 143.758. «La muerte no perdona». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.259.
- 143.759. «"Trallazo" O'Bryana». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudetta», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.259.
- 143.760. «Horror en la casa del crimen». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.260.
- 143.761. «Política y asesinato. Una aventura de los justicieros». José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto; Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.261.
- 143.762. «Magali, detective privado». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudetta», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Juan Boix Segalés (Boix), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.262.
- 143.763. «El FBI venga a sus muertos». Francisco Cortés Rubio («Frank, McFair», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.263.
- 143.764. «Crimen para ye-yés». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.264.
- 143.765. «Soborno a los G-men». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, y Juan Boix Segalés (Juan Boix), de la ilustración interior. Gráfica Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.265.
- 143.766. «¿Le servimos su caoáver?». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudetta», seudónimo), del texto; Rafael Grieria Calderón (Rafael Grieria), del dibujo de la cubierta, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmon», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.266.
- 143.767. «Trampa de sangre». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seud.), del texto; Rafael Grieria Calderón (Rafael Grieria), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Jesús Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.267.
- 143.768. «Veinticuatro horas de angustia». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.268.
- 143.769. «Infierno en el trópico-EO-004 (Col. Enviado secreto número 3)». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.270.
- 143.770. «Misión: Contra el doctor Timblas-EO-002 (Col. Enviado secreto número 5)». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudetta», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.271.
- 143.771. «Un espía a cada paso-EO-003 (Col. Enviado secreto número 6)». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.272.
- 143.772. «200 millones de muertos-EO-004 (Col. Enviado secreto número 7)». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.273.
- 143.773. «El sembrador de muerte-EO-005 (Col. Enviado secreto número 8)». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.274.
- 143.774. «002 contra Andrómeda-EO-002 (Col. Enviado secreto número 9)». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudetta», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.275.
- 143.775. «Cianuro con champaña-EO-003 (Col. Enviado secreto número 10)». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráfica Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.276.
- 143.776. «Motín en el Canadá». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.277.
- 143.777. «Falsos indios». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta.

- Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.276.
- 143.778. «El funeral del doctor». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.279.
- 143.779. «Danish Hy: El Indio». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.280.
- 143.780. «El sheriff de Santone». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.281.
- 143.781. «No era un cobarde». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.282.
- 143.782. «Por evitar un castigo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.283.
- 143.783. «La carrera de tres millas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.284.
- 143.784. «Betti, la víbora». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.285.
- 143.785. «Enemigo infantil». María Teresa Sesé Lazzano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.286.
- 143.786. «Un extraño en sus vidas». Eulalia Lastrc Ferrándiz («Eulalia d'Elabre», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.287.
- 143.787. «Nochevieja en Nueva York». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráfica Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.288.
- 143.788. «Tras las horas amargas». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.289.
- 143.789. «Jaque al rey». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.290.
- 143.790. «El destino jugó con ellos». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.291.
- 143.791. «La carrera». María Teresa Sesé Lazzano (María Teresa Sesé), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráfica Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.292.
- 143.792. «La incógnita de una luz». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Saturnino Falguera Castella (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.294.
- 143.793. «Sacrificio por amor». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.295.
- 143.794. «Amarga soledad». María de las Nieves Grajales Ibañez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.296.
- 143.795. «Hermenegilda la grande». Mercedes Castell Cabezon («Cristina Clavijo», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.297.
- 143.796. «Me avergüenza mi pasión». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.298.
- 143.797. «El agua en el desierto». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.299.
- 143.798. «El mayor tesoro». Carmen Martel Viniçgra (Carmen Martel), del texto, y Alberto Pujolar Scholler (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.300.
- 143.799. «Cali tiene aspiraciones». María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1968. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.301.
- 143.800. «Como una muñeca». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.302.
- 143.801. «Juegas a vivir». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.303.
- 143.802. «Ardiente sueño». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.304.
- 143.803. «Mañana nos querremos». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.305.
- 143.804. «Llega un extraño». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.306.
- 143.805. «Muchachas del Club Azul». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.307.
- 143.806. «El vagabundo». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.308.
- 143.807. «Escuela para maridos». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.310.
- 143.808. «La muralla invisible». María Martí García (María Martí), del texto, y Antonio Ayné Esbert (Antonio Ayné), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.311.
- 143.809. «El viaje de Loreto». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.312.
- 143.810. «El amor me lleva a ti». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seudónimo), del texto, y Amadeo Vives Suárez (Amadeo Vives), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.313.
- 143.811. «¿Por qué me mientes?». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.314.
- 143.812. «A ti qué te importa». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.315.
- 143.813. «Corazón atormentado». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.316.
- 143.814. «Propiedad indiscutible». María Teresa Sesé Lazzano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.317.
- 143.815. «La voz de la conciencia». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.318.
- 143.816. «Una apuesta con el amor». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.319.
- 143.817. «El Teniente Médico». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.320.
- 143.818. «Un grito de angustia». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.321.
- 143.819. «La inquietante verdad». Rosa María Caja Garrigós («María Morgana», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.322.

- 143.820. «La muchacha triste». Miguel Cussó Giralt («Sergio Duval», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.323.
- 143.821. «De lo que es capaz una mujer». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.324.
- 143.822. «Marian». María Teresa Sesé Lazzano (María Teresa Sesé), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.325.
- 143.823. «La segunda vida». María Martí García (María Martí), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.326.
- 143.824. «Todo lo perdí por tí». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.327.
- 143.825. «Una chica desconcertante». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.328.
- 143.826. «La esclava». Jesús Navarro Carrion-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.329.
- 143.827. «Mi vida lleva tu nombre». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seudónimo), del texto, y Saturnino Falguera Castella (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.330.
- 143.828. «El difícil camino». María Teresa Sesé Lazzano (María Teresa Sesé), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.331.
- 143.829. «Tú serás mi moneda». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.332.
- 143.830. «La chica del sweater ajustado». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.333.
- 143.831. «Detente, corazón». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.334.
- 143.832. «Un hada madrina llamada Stanley». María Teresa Núñez Segura («Vicky Doran», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.335.
- 143.833. «Un poder maravilloso». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.336.
- 143.834. «Serenamente te digo adiós». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.337.
- 143.835. «Una apuesta con consecuencias». Mercedes Castell Cabezon («Cristina Clavijó», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.338.
- 143.836. «El amor no condena». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.340.
- 143.837. «La estúpida». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.341.
- 143.838. «La venganza de Cupido». María del Carmen Picó Franco («María Carmen Rey», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancornati (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.342.
- 143.839. «El nuevo socio de Tony». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.343.
- 143.840. «De la misma raza». Amelia Prieto Arias («Celia Luna», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.344.
- 143.841. «Como dos extraños». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.345.
- 143.842. «La dicha me está vedada». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.346.
- 143.843. «El amor de mi marido». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo», del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.347.
- 143.844. «Las dulzuras del amor». Isabel Irigaray Echavari (Isabel Irigaray), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.348.
- 143.845. «Bajo la yerta luna». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Saturnino Falguera Castella (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.349.
- 143.846. «La mujer de los hielos». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.350.
- 143.847. «La diosa de barro». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.351.
1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.341.
- 143.848. «Amor sin dudas». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.352.
- 143.849. «Pasado tormentoso». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.353.
- 143.850. «No me gusta como eres». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diego Camuñas», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.354.
- 143.851. «Te quise siempre». María Dolores Acevedo Vázquez («María Dolores Acevedo», del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.355.
- 143.852. «Unidos por un secreto». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.356.
- 143.853. «La familia Ramsay». María Begonia Basterra de la Torre («Laura Tur», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.357.
- 143.854. «¿Alá lo ha querido?». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.358.
- 143.855. «Tú eres de esos». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.359.
- 143.856. «Oro y lágrimas». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.360.
- 143.857. «La próxima primavera». Concepcion Rodriguez Gonca («Carol Rodia», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.361.
- 143.858. «Tú no eres tú». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.362.
- 143.859. «¿Qué chica tan loca!». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Saturnino Falguera Castella (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.363.
- 143.860. «La mentira es peligrosa». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.364.
- 143.861. «Al borde de la desesperanza». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas

- Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.365.
- 143.862. «Mauren». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandrea», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.367.
- 143.863. «Velas desplegadas». Amelia Prieto Arias («Celia Luna», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.368.
- 143.864. «No queremos casarnos». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandrea», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.369.
- 143.865. «La mujer lejana». Miguel Cussó Giralt («Sergio Duval», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.370.
- 143.866. «Tu engaño y el mío». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.371.
- 143.867. «Una casa con historia». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.372.
- 143.868. «Pequeña y peligrosas». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.373.
- 143.869. «Sus ojos negros». Miguel Cussó Giralt («Sergio Duval», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.374.
- 143.870. «¿Quién me llamó cobarde?». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.375.
- 143.871. «Protagonista, un hombre». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.376.
- 143.872. «Testigo para la horca». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.377.
- 143.873. «Tras el terror y la venganza». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.378.
- 143.874. «Una lápida para Riley». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y Luis Gilbert Martínez («Gilbert»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.379.
- 143.875. «Mecánica 64». Fernando Torres Leza, Eduardo Carriñena Marzo, Antonio Vitaller Cortés, Bernabé Rodas Biosca y Ricardo Albelda Soler. E. T. S. de Ingenieros Industriales (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.298.
- 143.876. «Seat 124. Catálogo de piezas para recambios». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat), del texto y dibujos. Sociedad Alianza de Artes Gráficas («S. A. D. A. G.»). Barcelona, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.301.
- 143.877. «Los "astronautas" del hombre nuevo. Idearios y modalidades de los beatniks, beatles, go-go, hippies, ye-ye, psicodélicos». Manuel Góngora Echenique. Imp. Romero-Requejo, S. L. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.302.
- 143.878. «Análisis y política educacional». José Manuel Paredes Grosso. ENAP (antigua Universidad de Alcalá de Henares) (Multi.). Alcalá de Henares, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.303.
- 143.879. «Tres canciones»: 1.ª, «Bohemian-gitanas»; 2.ª, «Cachipén»; 3.ª, «Miguelín». Narciso Eohavarrén Boneta, Cotter («Xeroc»). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.304.
- 143.880. «Temas elementales de estética facial y corporal». Marcelina Martínez Rodríguez («Marcel Martínez R. de Marrón», seud.) y Carlos Viana y Díaz-Delgado. Gestetner (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.305.
- 143.881. «El viento inútil» (guion de comedia dramática en dos actos). Manuel Benítez Santos. Multihispano (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.306.
- 143.882. «El laboratorio de idiomas». Juan Antonio Ollero García (J. A. Ollero García), del texto y dibujos. Imp. Gráficas Díaz. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.307.
- 143.883. «Misionero sin sendero» (poema). José Ramón Díaz Aibar. Galerías Sevilla (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.308.
- 143.884. «Gangsters 70» (resumen argumental de guion cinematográfico). Joaquín Romero Hernández. Varicop (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.309.
- 143.885. «El día de la madre» (pasacalle). Miguel Cuenca Palacios (Cuenca) y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seudónimo), de la música, y Julián Bazán Boceta («Bazán»), de la letra. Gráficas U. M. E., S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.311.
- 143.886. «Maria Sklodowska (madame Curie)». Gonzalo Pardo Delgrás («Gonzalo Delgrás», seud.). Gondel Lta. (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.312.
- 143.887. «Miguelín» (pasodoble torero). Manuel Villacañas Sastre (M. Villacañas), de la música, y Francisco Almagro Herrera (F. Almagro), de la letra. Gráficas U. M. E. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.313.
- 143.888. «Canarias de mis amores» (pasacalle canario). Manuel Villacañas Sastre (M. Villacañas), de la música, y José Izquierdo Monje (J. Izquierdo), de la letra. Gráf. U. M. E. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.314.
- 143.889. «Madrileña preciosa» (pasacalle estudiantina). José de Juan del Aguila («J. Cortina», seud.), de la música, y Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra. Gráf. U. M. E., S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.315.
- 143.890. «Impuestos del Ayuntamiento y de la Diputación de Madrid. Las Ordenanzas de Exacciones Municipales y Provinciales vigentes, sistematizadas y concordadas, con sus normas comunes, clasificaciones de calles para los diferentes tributos, zonas fiscales y reglamentos de mayor interés». Adolfo Álvarez Sánchez. Gaf. Arabi. Torrejón de Ardoz (Madrid). 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.316.
- 143.891. «Las palomas de la paz. Seguiré cantando». Luis Miguel del Río García. Copias «Anchetas» (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.317.
- 143.892. «La corrida» (cumbia). Miguel Cuenca Palacios (Cuenca) y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seud.), de la música, y Julián Bazán Boceta («Bazán»), de la letra. Gráf. U. M. E., S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.318.
- 143.893. «Mambo de los besos» (mambo). Miguel Cuenca Palacios (Cuenca) y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seudónimo), de la música, y Julián Bazán Boceta («Bazán»), de la letra. Gráficas U. M. E., S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.319.
- 143.894. «Ajedrez moderno. Incluyendo el Primer Ministro. Una nueva pieza mayor». Gabriel Vicente Maura, del texto, y Bonifacio Pedraz Cabezas, de las ilustraciones. Imp. Blanco. Guijuelo (Salamanca), 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.320.
- 143.895. «Idea para fomento del ahorro». Eduardo Salgado Vázquez. Casa Bonéu (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.321.
- 143.896. «Si tú supieras, vida» (bolero). Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Hormigos (Toledo) el 23-V-1968 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.322.
- 143.897. «Corazón vacío» (argumento cinematográfico). Heriberto Santaballa Valdés («H. S. Valdés», seud.). Ediciones Cinestudio (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.323.
- 143.898. «Testimonio» (rock). Fernando García Morcillo, de la música, y José Antonio Tenorio López (José A. Tenorio López), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Orense el 26-VI-1968 en los «Jardines del Posio». Propiedad, los autores.—Madrid, 85.324.
- 143.899. «Orientación de fotogramas para la restitución fotogramétrica». Daniel Montaña Jou, del texto y figuras. Talleres del Instituto Geográfico (Talleres del I. G. y C.-G.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.325.
- 143.900. «Gibraltar o La Roca o El Peñón» (opereta musical). José María Izquierdo Pascual. «Copias Carisas» (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.326.
- 143.901. «Nana marinera» (canción). Rodolfo Sciammarella Aita (Rodolfo Sciammarella), de la música, y Jesús Vasallo Ramos (Jesús Vasallo), de la letra. Gráf. U. M. E., S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.327.
- 143.902. «Canta la Lola» (pasacalle). Miguel Cuenca Palacios (Cuenca) y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seudónimo), de la música, y Julián Bazán Boceta («Bazán»), de la letra. Gráficas U. M. E., S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.328.
- 143.903. «Coplas de Juan de Dios» (pasodoble). Miguel Cuenca Palacios (Cuenca) y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seud.), de la música, y Julián Bazán Boceta («Bazán»), de la letra. Gráf. U. M. E., S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.329.
- 143.904. «Romance moro» (pasodoble). Miguel Cuenca Palacios (Cuenca) y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seudónimo), de la música, y Julián Bazán Boceta («Bazán»), de la letra. Gráficas U. M. E., S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.330.
- 143.905. «Añoche» (rumba huapango). Miguel Cuenca Palacios (Cuenca) y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seudónimo), de la música, y Julián Bazán Boceta («Bazán»), de la letra. Gráficas U. M. E., S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.331.
- 143.906. «El cochecito lereno» (cumbia). Miguel Cuenca Palacios (Cuenca) y Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seudónimo), de la música, y Julián Ba-

- zán Boceta (Bazán), de la letra. Gráficas U. M. E. S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.332.
- 143.907. «Fusión de amor» (fox-moderato). Ignacio Astallos Huarte-Mendicosa (Ignacio Astallos) y José Antonio García Muñoz, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 19-V-1968 en el «Colegio de Nuestra Señora Señora de las Maravillas». Propiedad, los autores. Madrid, 85.333.
- 143.908. «Pensamiento histórico cristiano»: 1, «¿Se perderá la unidad religiosa española?»; 2, «¿Vencerá el comunismo a Occidente?». Juan Saiz Barberá. Artes Gráficas Iberoamericanas, S. A. Madrid, 1967, tomo I, y 1968, tomo II. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.334.
- 143.909. «Estructuras atómicas y nucleares». Antonio Guerrero Parra. Casa Cuellarranz (Xeroc.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.335.
- 143.910. «Viaje de los ríos de España». Pedro de Lorenzo Morales (Pedro de Lorenzo). Tall. Aldus. S. A. Artes Gráficas. Madrid, 1968. Propiedad, el autor. Madrid, 85.336.
- 143.911. «Curso de fontanería y saneamiento» Tomos I y II. Lendro Abad García, del texto y dibujos. Gráf. San Luis. Madrid, 1966 a 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.337.
- 143.912. «Curso de publicidad». Tomo I (números 1 a 12) y tomo II (números 13 a 24). Segundo Delgado Rodrigo, del texto y dibujos. Tomás Sánchez y Gráficas Jomagar. Madrid, 1966 a 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.338.
- 143.913. «Un tanque para Susan» (guión cinematográfico). Eugenio Martín Márquez (Eugenio Martín) y Santiago Moncada Mercadal (Santiago Moncada). Copias Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.339.
- 143.914. «Oveja, con tu pareja». Pedro Mota Vaño. Casa Boyvi (Xeroc.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.340.
- 143.915. «The grizzly's prophecy» («La profecía del oso») (guión cinematográfico) Raymond Spuri y Brigitte Trace. Oficinas Toledo (Xeroc.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.341.
- 143.916. «Milagro en casa de las buenas mozas» (extracto del argumento. Guión cinematográfico). José Fraile Sánchez. Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.342.
- 143.917. «Fórmula C. M. C. F.-7» («cabbres y útiles. Verificación y utillaje»). Jacinto Castella Custal y Rufino Sánchez Aparicio («T. O. P. S. A.»), seud. para ambos. Gráf. Ibérica. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.343.
- 143.918. «Fórmula C. M. C. F.-4» («prensas»). Jacinto Castella Custal y Rufino Sánchez Aparicio («T. O. P. S. A.»), seudónimo para ambos. Gráf. Ibérica. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.344.
- 143.919. «Fórmula C. M. C. F.-3» (tornos revólver). Jacinto Castella Custal y Rufino Sánchez Aparicio («T. O. P. S. A.»), seudónimo para ambos. Gráf. Ibérica. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.345.
- 143.920. «La guerra en la cabeza» (extracto del argumento. Guión cinematográfico). José Fraile Sánchez. Carmen Moreno (Multi.) Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.346.
- 143.921. «La reina rubia de la colmena roja» (extracto del argumento; guión cinematográfico). José Fraile Sánchez C. Moreno (Multi.) Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.347.
- 143.922. «La píldora». Dionisio Jiménez Fuentes («Dino Santaclaus», seud.) Boney (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.348.
- 143.923. «Manual de prácticas de iniciación a las ciencias físico-naturales» (fascículo I y fascículo II). José Luis Gutiérrez Díez, con la colaboración de Orto Sánchez Tejedo, Alvaro García Velázquez, Joaquín Gómez de Liarena, Aurora Medina de la Fuente (Aurora Medina), Jesús Rancoño González (Jesús Rancoño), Jaime Carlos González Fernández (Jaime C. González Fernández), María Luisasa Funes Ortiz (María Luisa Funes), Juan Luis Cobos Peralta (Juan Luis Cobos), Isabel Castilla San Segundo (Isabel Castilla), Francisco de Ancos García (Francisco de Ancos) y Manuel González Fernández (Manuel González), del texto, dibujos y fotografías. Artes Gráficas. Madrid, 1967. Propiedad, ENOSA (Empresa Nacional de Óptica, S. A.) Madrid, 85.352.
- 143.924. «Morfología y anatomía. Animal y vegetal» (biología II). Alvaro García Velázquez, con la colaboración de Orto Sánchez Tejedo, María Luisa Funes Ortiz (María Luisa Funes), Isabel Castilla San Segundo (Isabel Castilla) y Francisco de Ancos García (Francisco de Ancos), del texto, dibujos y fotografías. Artes Gráficas. Madrid, 1967. Propiedad, ENOSA (Empresa Nacional de Óptica, Sociedad Anónima).—Madrid, 85.353.
- 143.925. «Peste humana» (guión cinematográfico). Enrique Olmos Nevado (Enrique Olmos) y Emiliano Moya Pérez. Copias Anscar (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.354.
- 143.926. «Racionalización» (por primera vez en la historia de la matemática) del número II («Pi») y de la «Expresión X»-Y» ($P = 2n + 1$). Antonio Hernández Pérez («E. C. M.») Progreso Gráfico (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.355.
- 143.927. «¿Como el oro fino?» (pasodoble). Manuel García Fuentes, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 18-V-1968, en Radio Madrid, en el programa «Gran Vía». Propiedad, el autor.—Madrid, 85.356.
- 143.928. «Profesor» (moderato). Ana María Nougues Blanch («Ana María Nougues»), seudónimo, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Avila el 17-VIII-1967, en el restaurante «Chiquito». Propiedad, la autora.—Madrid, 85.357.
- 143.929. «Ayer cumpliste los dieciséis» (moderato). Emilio Baldovi Menéndez (Emilio Baldovi), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 20-VIII-1967, en el salón «Venus». Propiedad, el autor.—Madrid, 85.358.
- 143.930. «Colección Gallardo-Sánchez número 20». Contiene: 1, «Sin tu querer» (fandango), 2, «Yo siempre donde tú vayas» (bulerías), 3, «Gozo tanto con quererte» (zorongo), 4, «Antonto el del cante jondo» (tientos), 5, «Romance de Amparo Vargas» (bulerías). Antonio Gallardo Molina, de la letra, y Nicolás Sánchez Ortega, de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 10-XI-1967, la primera, cuarta y quinta, y el 3-X-1967, la segunda y tercera, en Radio Jerez. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.359.
- 143.931. «Colección Gallardo-Sánchez número 21». Contiene: 1, «De las minas» (tarantas), 2, «A pasos lento caminas» (saeta-marcha), 3, «El alba llegando está» (saeta-marcha), 4, «¿Quién a ti te abofetea?» (saeta-marcha), 5, «En tus rodillas pusieron» (saeta-marcha). Antonio Gallardo Molina, de la letra, y Nicolás Sánchez Ortega, de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas todas en Cádiz: la primera, el 1-XI-1967, y las cuatro restantes, el 8-III-1968, en Radio Cádiz. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.360.
- 143.932. «La construcción» (construcción). Santiago Julian Prieto Vallejo, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia el 15-VIII-1967, en la sala «Pista Torrejón». Propiedad, el autor.—Madrid, 85.361.
- 143.933. «Palabras de mi canción» (rock lento). Antonio Alomar Perello, de la música, y Luis Estelrich Perello, de la letra. Ej. fotocopiado. Estrenada en El Arenal de Muchmsyor el 9-V-1968, en la sala de fiestas «El Rodeo». Propiedad, los autores.—Baleares, 1.394.
- 143.934. «Dime tu porqué» (Moderato), Antonio Quintero Ramirez (Quintero) y Rafael de León Arias de Saavedra (León), de la letra, y Manuel Gordillo Ladrón de Guevara (Manuel Gordillo), de la música. Arreglador, Manuel Gordillo Ladrón de Guevara («J. Ernestos», seudónimo). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el arreglador de su arreglo musical y los autores, de la letra.—Madrid, 83.490.
- 143.935. «Por San Fermín» (pasacalle). Rafael de León Arias de Saavedra (Rafael de León), Antonio García Fernández («Antonio Marcos», seud.), y Manuel García Fernández («Marcos Manuel», seud.), de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel (Quiroga), de la música. Grahispania. Madrid, 1965. Propiedad, los autores.—Madrid, 83.505.
- 143.936. «Saltan y brincan» (canción coral). Juan Urteaga Loidi, de la música; letra de dominio público. Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el señor Urteaga, de la música.—Madrid, 83.507.
- 143.937. «Músicas militares de otro tiempo» (1, «Marcha de fusileros», 2, «Marcha de granaderos», 3, «La misa», 4, «Caballería de Nápoles», 5, «Marcha de infantes» (llamada), y 6, «Ataques»). Victorino Echevarria López (V. Echevarria). Gráf. U. M. E. Madrid, 1965. Propiedad, el autor.—Madrid, 83.573.
- 143.938. «Colección Larache número 2». Contiene: 1.º, «Suspiro de melancolía» (beguine), 2.º, «Has de saber» (slow-rock), Eduardo García-Ontiveros López (Eduardo García-Ontiveros), de la música y letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Larache (Marruecos): el primero, el 20-XII-1965, en el cine Avenida, y el segundo, el 125-XI-1966, en el mismo local. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.509.
- 143.939. «Diagnóstico en pediatría en tres tomos». Tomo I: «Huesos y articulaciones. Sistema hemopoyético. con 448 figuras en negro y en color y 57 tablas». Tomo II: «Metabolismo y hormonas. Organos torácicos. con 424 figuras en negro y color y 63 tablas». Tomo III: «Organos abdominales. Organos urinarios y genitales. Piel. Sistema nervioso y organos de los sentidos, con 314 figuras en negro y en color y 66 tablas». Del tomo I, Werner Catel (W. Catel) y H. G. Hansen. Del tomo II, Werner Catel (W. Catel), F. H. Dost y P. Heintzen. Del tomo III, Werner Catel (W. Catel), F. H. Dost y P. Heintzen. Director, Werner Catel. Imprenta Hispano-Americana, S. A. Barcelona, 1966 a 1967. Propiedad, Salvat Editores, Sociedad Anónima, de la edición castellana. Barcelona, 44.705.
- 143.940. «Colección M. A. E. L.» 1, «Cuando ustedes callan» (C. protesta), 2, «Desajuste en la tierra» (C. protesta), 3, «Amor adolescente» (C. balada), 4, «Delirio en la calle» (C. balada), 5, «Cuba, cómo te extraño» (C. bolero), 6, «Soy un grito» (C. balada). Roberto-Fernando Davila Cazoria («Roberto Cazoria», seud.), y Alicia Delgado de Alonso («Jane Alice», seud.). Multicop (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores. Madrid, 85.023.
- 143.941. «Sissi». Revista juvenil femenina (número 410 al 443, números 353 al 386). Autor, varios. Director, Jorge Gubern Ribalta. Gráf. Bruquera. Barcelona, 1967. Propiedad, Editorial Bruquera, S. A.—Barcelona, 45.032.
- 143.942. «Dir dan» (con las marionetas de Herta Frankel, Marilyn «show» Bugs Bunny, Blanquita Ese, Pepito Almendrites, chistes, amenedades...). Revista para todos (números 89 al 118). Autor, va-

- rios. Director, Jaime Castell Abella. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 45.037.
- 143.943. «El capitán Trueno» (revista para los jóvenes) (números 364 al 415). Autor: Varios. Director, Heliodoro Lillo Lutteroth. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, Editorial Bruguera. Sociedad Anónima.—Barcelona, 45.040.
- 143.944. «Elementos de Psiquiatría y asistencia psiquiátrica. Para asistentes sociales, auxiliares, técnicos sanitarios, criminólogos, etc.». Joaquín Santo-Domingo Carrasco. Gráf. Delriu, S. L. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.050.
- 143.945. «En la punta de los dedos» (novela). Carmen de Rafael Marés («Carmen Kurtz», seud.) del texto, y Roque Riera Rojas (Riera Rojas), del dibujo de la sobrecubierta. Talleres gráficos Duplex, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.052.
- 143.946. «Los misterios de la jungla». Julio Verne, del texto literario; Vicente Roso Mengual (Vicente Roso), del dibujo de la sobrecubierta, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores. Traductor, Heliodoro Lillo Lutteroth. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, el traductor y los ilustradores de sus obras respectivas.—Barcelona, 45.149.
- 143.947. «Papá Goriot». Honorato de Bazac, del texto original, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la sobrecubierta, y Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete), de la presentación. Traductor, Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Julio Crescencio Acerete Bueno, de la presentación y traducción, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo.—Barcelona, 45.150.
- 143.948. «Las peripecias de Anina» (novela para niñas de nueve a catorce años). Matilde Gironella Escuder («Ide Gir», seud.), del texto, y Elvira Elías Cornel (Elvira Elías), de las ilustraciones. O. G. Favencia. Barcelona, 1967. Propiedad, las autoras.—Barcelona, 45.162.
- 143.949. «Turismap. Málaga (Mapas provinciales de carreteras)». Miguel Lubián Regalado (M. Lubián Regalado). Director, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Litografía Madrileña, S. L. Madrid, 1968. Propiedad, el Director.—Madrid, 85.260.
- 143.950. «Turismap. Córdoba (Mapas provinciales de carreteras)». Miguel Lubián Regalado (M. Lubián Regalado). Director, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Litografía Madrileña, S. L. Madrid, 1968. Propiedad, el Director.—Madrid, 85.261.
- 143.951. «Sangre en el ruedo» (argumento cinematográfico). Andrés Velasco Rubio (Andrés Velasco). C. Moreno (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.285.
- 143.952. «Siguiendo la flecha». Christmas serie 1.655 (uno a tres). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.175.
- 143.953. «Zapatero». Christmas serie 1.661 (uno a cuatro). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.181.
- 143.954. «Un gato en alta mar». Un acto (en dos cuadros). Gregorio Martín Díaz. Ej. a multicopista. Leída en Las Palmas el 29-IV-1968 en el salón de actos del «Diario Las Palmas». Propiedad, el autor.—Las Palmas, 62.
- 143.955. «La tumba de Paco Castillo (el contrarrevolucionario)» (ficción dramática) (un acto). Gregorio Martín Díaz. Ej. a multicopista. Leída en Las Palmas el 22-VI-1968 en el salón de actos del «Diario Las Palmas». Propiedad, el autor.—Las Palmas, 63.
- 143.956. «Contrabando humano». Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilón, seud.), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.201.
- 143.957. «Los caraduras de Texas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.231.
- 143.958. «Días inolvidables». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.237.
- 143.959. «Batalla de pistoleros». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.243.
- 143.960. «La puerta prohibida». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.257.
- 143.961. «Huyes de ti misma». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Barcelona, 1968.—Propiedad, los autores.—Madrid, 85.362.
- 143.962. «Negocios matrimoniales». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid 85.363.
- 143.963. «Lastimas con tu tortura». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.364.
- 143.964. «Me estoy acostumbrando». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.365.
- 143.965. «Lo supe después». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, Sociedad Anónima. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.366.
- 143.966. «Así me metí allí». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.367.
- 143.967. «La boda de Dolca Ortiz» (segunda parte de la novela titulada «Así me metí allí»). María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.368.
- 143.968. «No traté de engañarte». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.369.
- 143.969. «Ramillete poético». Amancio González Carpeno. Copias Ancor (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.370.
- 143.970. «Diccionario de fotografía y cine. Términos técnicos empleados en fotografía y cinematografía, con un vocabulario de más de 2.100 voces en inglés-español». Luis de Madariaga Cabezas (Luis de Madariaga). Gráf. Norte. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.371.
- 143.971. «José Legrá, o el Puma de Barraco». Matías Sánchez Carrasco (Matías Sánchez). Maco (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.372.
- 143.972. «Asociación Buena Compra (A. B. C.)». José Poveda Pérez y Jesús Avilés Sánchez. Copión (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.373.
- 143.973. «Multicolor». «Programa infantil de televisión original e inédito de Amparo Garzón y Carlota de Socorro. Basado en una idea de Amparo Garzón». Amparo Garzón Martínez y Carlota Benítez de Socorro, I. E. S. S. Y. C. (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, las autoras.—Madrid, 85.375.
- 143.974. «Publicidad lateral en periódicos, semanarios, revistas y, en general, en cualquier tipo de publicación». José María Lozano Herrero (José M. Lozano Herrero). Copión (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.376.
- 143.975. «Publicidad lateral en televisión». José María Lozano Herrero (José M. Lozano Herrero). Copión (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.377.
- 143.976. «Publicidad lateral en cinematógrafos». José María Lozano Herrero (José M. Lozano Herrero). Copión (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.378.
- 143.977. «Infestus. Estudio filológico». Eduardo Martínez Hombre. Vaticop (Imp. y Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.379.
- 143.978. «Letra para dos canciones». Tituladas: 1. «Canto a Madrid», y 2. «Canto a la mujer española». Victoria García Notario. Casa Bonéu (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.380.
- 143.979. «Magdalena» (guion cinematográfico-sinopsis). Fernando de Bran Manriquez. Don Angel Alvarez (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.381.
- 143.980. «Teología de la vida religiosa». Víctor Codina Mir (Victor Codina, S. J.) Selecciones Gráficas (Ediciones). Madrid 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.382.
- 143.981. «Al cabo de los años» (sinopsis de guion cinematográfico). (Otros títulos: «Fallo policial», «Crimen oculto»). Angel Ignacio Lafuente Zorrilla. Auxmar (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.383.
- 143.982. «El mundo no ríe» (tango). Marino García González. Ej. manuscrito. Estrenada en El Casar de Escalona (Tolledo) el 15-VIII-1968 en el salón. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.384.
- 143.983. «Un infierno en el amor» Agustín García Alonso, del texto, dibujos y fotografías Imp. Valderas, León, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.385.
- 143.984. «Agenda escolar. Curso 1968-69». María Dolores López Delgado (D. López Delgado), del texto e ilustraciones. Hauser y Menor, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.386.
- 143.985. «Canto para después de la comunión». Miguel Aguayo López-Urbina, de la letra, y Carlos Camacho Ibáñez, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en México el 10-V-1968 en la iglesia de San Ignacio. Propiedad, los autores. Madrid, 85.387.
- 143.986. «Canto de comunión». Miguel Aguayo López-Urbina, de la letra, y Carlos Camacho Ibáñez, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en México (México) el 10-V-1968 en la iglesia de San Ignacio. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.388.
- 143.987. «Canto de ofrenda». Miguel Aguayo López-Urbina, de la letra, y Carlos Camacho Ibáñez, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en México (México) el 10-V-1968 en la iglesia de San Ignacio. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.389.

- 143.988 «Canto de meditación» (gradual) Miguel Aguayo López-Urbina, de la letra, y Carlos Camacho Ibáñez, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Méjico (México) el 10-V-1968 en la iglesia de San Ignacio. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.890.
- 143.989 «Canto de entrada». Miguel Aguayo López Urbina, de la letra, y Carlos Camacho Ibáñez, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Méjico (México) el 10-V-1968 en la iglesia de San Ignacio. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.391.
- 143.990 «Canto de salida». Pedro Rovalo Azcue de la letra, y Carlos Camacho Ibáñez, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Méjico (México) el 10-V-1968 en la iglesia de San Ignacio. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.392.
- 143.991 «Aleluya». Pedro Rovalo Azcue, de la letra, y Carlos Camacho Ibáñez, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Méjico (México) el 10-V-1968 en la iglesia de San Ignacio. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.393.
- 143.992 «Santos». Carlos Camacho Ibáñez, de la música, y letra de dominio público. Adaptador, Pedro Rovalo Azcue. Ej. fotocopiado. Estrenada en Méjico (México) el 10-V-1968 en la iglesia de San Ignacio. Propiedad, el autor de la música.—Madrid, 85.394.
- 143.993 «Gloria». Carlos Camacho Ibáñez, de la música, y letra del dominio público. Adaptador, Pedro Rovalo Azcue. Ej. fotocopiado. Estrenada en Méjico (México) el 10-V-1968 en la iglesia de San Ignacio. Propiedad, el adaptador de su adaptación y el autor de la música.—Madrid, 85.395.
- 143.994 «Canto de súplica (Señor, ten piedad)». Carlos Camacho Ibáñez, de la música, y letra de dominio público. Adaptador, Pedro Rovalo Azcue. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Méjico (México) el 10-V-1968 en la iglesia de San Ignacio. Propiedad, el adaptador de su adaptación y el autor de la música. Madrid, 85.396.
- 143.995 «Padre nuestro». Carlos Camacho Ibáñez, de la música, y letra de dominio público. Adaptador, Pedro Rovalo Azcue. Ej. fotocopiado. Estrenada en Méjico (México) el 10-V-1968 en la iglesia de San Ignacio. Propiedad, el adaptador de su adaptación y el autor de la música.—Madrid, 85.397.
- 143.996 «Canto de fracción del pan «Cordero de Dios»». Carlos Camacho Ibáñez, de la música, y letra de dominio público. Adaptador, Pedro Rovalo Azcue. Ej. fotocopiado. Estrenada en Méjico (México) el 10-V-1968 en la iglesia de San Ignacio. Propiedad, el autor de la música.—Madrid, 85.398.
- 143.997 «Soy soldadito de España» (vals-bulerías) Manuel Gracia Fuentes. Ej. manuscrito. Estrenada en Burgos el 20-VIII-1968 en Radio Burgos, en la «Emisión Taurina». Propiedad, el autor. Madrid, 85.399.
- 143.998 «Madre blanca» (canción-habatera) Manuel Gracia Fuentes. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 31-VII-1968 en Radio Madrid, en la emisión «Gran Vía». Propiedad, el autor.—Madrid, 85.400.
- 143.999 «El español y los Siete Pecados Capitales». Fernando Díaz-Plaja Contesti (Fernando Díaz-Plaja), del texto, y Daniel Gil Pila (Daniel Gil), de la cubierta. Ediciones Castilla, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.401.
- 144.000 «Tus celos» (surfi). Guillermo Rodríguez Holgado (G. Rodríguez) y José Fontseré Portolés (J. Fontseré), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 27-I-1967 en la «Sala Emporium». Propiedad, los autores.—Madrid, 85.402.
El Registrador general.