

Tema 11. La monodía profana medieval.—Juglares.—Trovadores y troveros.—«Minnesänger» y «Meistersinger».—Las «Cantigas» de Alfonso X el Sabio.—Las «laudes» italianas.—Los cantos de flagelantes.—La música instrumental en la Edad Media.—Evolución del teatro religioso.

Tema 12. La música europea en el siglo XV.—Inglaterra.—Escuela franco-flamenca.—Alemania.—Italia.—España.—La teoría de la música en el siglo XV.

Tema 13. Significación del Renacimiento en el arte musical.—La polifonía religiosa en el siglo XVI.—Italia.—España.—La escuela flamenca.

Tema 14. La música religiosa protestante.—La monodía y la polifonía profanas en el siglo XVI.—El madrigal.—La canción francesa.—La polifonía profana en España.

Tema 15. La música instrumental en el siglo XVI.—El órgano y los distintos instrumentos de teclado.—El laúd.—La vihuela.—Exposición detallada de escuelas, maestros y formas cultivadas en la música instrumental de este periodo.—La teoría de la música en el siglo XVI.

Tema 16. Antecedentes de la ópera.—Orígenes de la ópera. Caracteres de la ópera en el siglo XVII.—Escuela romana.—Monteverdi.—La ópera en Venecia.—Otras escuelas italianas de este periodo.—Difusión europea de la ópera italiana.

Tema 17. La ópera en el siglo XVII en Francia, Inglaterra y Alemania.—El teatro musical español.

Tema 18. La música religiosa en el siglo XVII.—Escuelas italianas.—El oratorio.—Maestros alemanes.—Inglaterra.—Francia.—Escuelas españolas.—Portugal.—La teoría de la música en el siglo XVII.

Tema 19. La música instrumental en el siglo XVII.—El órgano.—El clavecín.—El violín.—El laúd, el arpa y la guitarra. Agrupaciones instrumentales.—Exposición detallada de escuelas, maestros y formas cultivadas en la música instrumental de este periodo.

Tema 20. Caracteres estilísticos generales de la música en la primera mitad del siglo XVIII.—La ópera italiana.—La ópera francesa.—La ópera alemana.—El teatro musical español.—El desarrollo de la ópera en la primera mitad del siglo XVIII en otros países europeos.

Tema 21. La música instrumental en la primera mitad del siglo XVIII.—Scarlatti.—Vivaldi.—Otros maestros italianos.—La música instrumental en Francia, Alemania y España en este periodo.

Tema 22. La música religiosa en la primera mitad del siglo XVIII.—Italia.—Francia.—Alemania.—España.—La teoría de la música en este periodo.

Tema 23. Juan Sebastián Bach.—Haendel.

Tema 24. Caracteres generales del neoclasicismo.—La música religiosa en la segunda mitad del siglo XVIII.—La teoría de la música en este periodo.—Glück y la reforma de la ópera.—La ópera bufa italiana y la ópera cómica francesa.—El teatro musical español.—La tonadilla.—La música escénica en Alemania, Inglaterra y otros países europeos en esta época.

Tema 25. La música instrumental en el neoclasicismo.—Evolución de los instrumentos musicales y de las agrupaciones instrumentales.—Adopción y difusión de la estructura formal de la sonata y sinfonía clásica.—Exposición detallada de la aportación de los maestros pertenecientes a las distintas escuelas europeas de la música instrumental en la segunda mitad del siglo XVIII.

Tema 26. Haydn.—Mozart.

Tema 27. Caracteres generales de la música romántica.—Evolución de la armonía, de la técnica instrumental y de las formas musicales en el periodo romántico.—La estética musical y la teoría de la música en el siglo XIX.—Maestros de transición del neoclasicismo al romanticismo.—Compositores franceses de la época de la Revolución.

Tema 28. Beethoven.

Tema 29. La ópera italiana en el siglo XIX.

Tema 30. La ópera alemana en el siglo XIX.

Tema 31. La ópera francesa en el siglo XIX.

Tema 32. El teatro musical español en el siglo XIX.

Tema 33. Chopin.—Liszt.—Paganini.

Tema 34. La música instrumental en Francia en el siglo XIX.

Tema 35. El lied y la música instrumental en Austria y Alemania en el siglo XIX.

Tema 36. La canción y la música coral en España en el siglo XIX.—La música religiosa.—La música instrumental española en el mismo periodo.—El violín.—La guitarra.—El piano.—Fundación de orquestas sinfónicas.—Isaac Albéniz.—Granados.

Tema 37. La música rusa en el siglo XIX.—La música en los países escandinavos Bohemia, Eslovaquia, Países Bajos e Inglaterra, en el mismo periodo.

Tema 38. Caracteres generales de la música en el siglo XX.—Exposición detallada de las tendencias estéticas, estilísticas y técnicas formuladas a partir del impresionismo.

Tema 39. La música en Francia en el siglo XX.

Tema 40. La música en Alemania y Austria en el siglo XX.

Tema 41. Stravinsky.—La música rusa en el siglo XX.

Tema 42. La música española en el siglo XX.

Tema 43. La música en el siglo XX en Hungría, Checoslovaquia, Rumania, Polonia y países escandinavos.

Tema 44. La música en el siglo XX en Italia, Inglaterra y Países Bajos.

Tema 45. La música en el siglo XX en Norteamérica y en los países iberoamericanos.

Madrid, 7 de mayo de 1969.—El Presidente del Tribunal, Francisco Gámez.

## ADMINISTRACION LOCAL

*RESOLUCION del Ayuntamiento de Alcantarilla referente al concurso para el nombramiento de Recaudador Municipal.*

El Alcalde-Presidente del ilustre Ayuntamiento de Alcantarilla, Hace saber: En el «Boletín Oficial de la Provincia de Murcia» número 93, fecha 24 de abril del año en curso, se ha publicado anuncio de concurso para el nombramiento de Recaudador Municipal por el sistema de gestión directa, tanto en periodo voluntario como en ejecutivo.

Las proposiciones se presentarán en este Ayuntamiento dentro de los veinte días hábiles siguientes a la fecha de publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Alcantarilla, 2 de mayo de 1969.—El Alcalde.—2.832-A.

*RESOLUCION del Ayuntamiento de Santander referente a la convocatoria para la provisión en propiedad, mediante concurso-oposición, de una plaza de Profesor de la Banda Municipal de Música.*

La C. M. P. de este excelentísimo Ayuntamiento, en sesión celebrada el día 26 de marzo próximo pasado, acordó proceder a la provisión en propiedad de una plaza de Profesor de la Banda Municipal de Música correspondiente al instrumento de Requinto (Mi bemol).

La plaza actualmente está clasificada con el grado 8 ó 12, según que el que la obtenga se encuentre o no en posesión del título de Profesor del instrumento que practique, expedido por los Conservatorios Oficiales de Música, y el sueldo que haya de percibir será el que resulte de la aplicación de la Ley de Bases de Acomodación del Régimen y Retribuciones de los Funcionarios Civiles del Estado para los Funcionarios de Administración Local, mas la Ayuda Familiar, si le corresponde, y dos pagas extraordinarias. En todas las cuestiones de carácter general estarán sujetos a lo legalmente establecido para los funcionarios municipales.

El plazo de presentación de instancias finaliza el día 30 de los corrientes, habiéndose publicado las bases completas en el «Boletín Oficial» de la provincia número 49, de 23 de abril próximo pasado.

Santander, 5 de mayo de 1969.—El Alcalde.—2.833-A.

*RESOLUCION del Organo de Gestión de los Servicios Benéfico-sanitarios de la Diputación Provincial de Oviedo por la que se anuncia concurso-oposición para proveer una plaza de Jefe de Sección de Neurocirugía del Hospital General de Asturias.*

El Hospital General de Asturias anuncia concurso-oposición para proveer una plaza de Jefe de Sección de Neurocirugía.

Dentro de los treinta días siguientes a la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado» los interesados deberán dirigir instancia al Presidente del Consejo de Administración del Organo de Gestión solicitando su inscripción y acompañando un breve extracto de su «curriculum vitae».

El texto íntegro de la convocatoria ha sido publicado en el «Boletín Oficial» de la provincia número 95, correspondiente al día 25 de abril de 1969, y está a disposición de los interesados que lo soliciten del Departamento de Personal del Hospital General de Asturias.

Oviedo, 28 de abril de 1969.—El Presidente del Consejo de Administración.—3.838-C.