



# **BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO**

# **GACETA DE MADRID**

Depósito Legal M. 1 1958

Año CCCLXIX

Sábado 11 de octubre de 1969

Suplemento al núm. 244

**MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA**

**Dirección General de Archivos y Bibliotecas**

**REGISTRO GENERAL**  
**DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL**

**Inscripciones definitivas**  
**números 144.001 a 145.500**



**Inscripciones definitivas  
números 144.001 a 145.500**



## INSCRIPCIONES NUMEROS 144.001 A 144.500

- 144.001. «La estela de un apóstol. Fágnas divulgadoras de la vida y obra de don Pedro Poveda Castroverde». Agustín Serrano de Haro. Imp. Aldus. Sociedad Anónima. Madrid, 1942. Propiedad, Institución Teresiana. — Madrid, 51.479.
- 144.002. Obras musicales del Padre Donostia VI: «Lili eder bats» («Una hermosa niña»). José Gonzalo Zulaica y Arregui («Padre Donostia», seud.), de la música; P. Ibarrat Sallaberry y Apelles Mestres, de las letras; Néstor Basterrechea Arzadún (N. Basterrechea), de la portada, y Jorge de Riezu Azurmendi (Jorge de Riezu), de la edición y notas. Tall. Gráf. Ordorica. Bilbao, de la obra, y Gráficas Valverde, San Sebastián, de la portada. Bilbao y San Sebastián, 1962. Propiedad, Orden de los Frailes Menores Capuchinos de San Francisco. Provincia Capuchina de Navarra-Cantabria-Aragón, de la música, edición y notas, y de la portada. Néstor Basterrechea Arzadún. — Madrid, 77.435.
- 144.003. Obras musicales del Padre Donostia I: «Navidad». José Gonzalo Zulaica y Arregui («Padre Donostia», seudónimo), de la música y letra; Néstor Basterrechea Arzadún (N. Basterrechea), de la portada; P. M. Irurzún, de la fotografía, y Jorge de Riezu Azurmendi (Jorge de Riezu), de la edición y notas. Música: Talleres Boileau. Barcelona. Prosa: Gráf. Echevarría, San Sebastián. Portada y fotografía: Gráficas Valverde, San Sebastián. Barcelona y San Sebastián, 1960. Propiedad, Orden de los Frailes Menores Capuchinos de San Francisco. Provincia Capuchina de Navarra-Cantabria-Aragón, del texto, música y letra, y de la portada. Néstor Basterrechea Arzadún. — Madrid, 79.232.
- 144.004. «Música de tecla en el País Vasco, siglo XVIII». («Donostia auzeki-tegi eta baituretxe'ari exkeron egileak»). Las obras que contiene son las siguientes: 1. «Sonata de 5.º tono»; 2. «Minué» (en fa M.); 3. «Minué» (en la m.); 4. «Sonata de 5.º tono»; 5. «La valenciana» (tañido de órgano); 6. «Sonata de claves» (en re M.); 7. «Sonata de órgano o clave» (sol M.); 8. «Sonata de órgano» (re m.); 9. «Minué con su trío» (sol M.); 10. «Minué» (re M.); 11. «Minué de 5.º tono» (do M.); 12. «Sonata de 4.º tono» (la m.); 13. «Verso de 5.º tono» (en do); 14. «Concierto airoso» (re M.); 15. «Tocata» (re M.); 16. «Sonata de 5.º tono» (do M.); 17. «Sonata de 6.º tono punto bajo» (mi b M.); 18. «Sonata para clave u órgano» (re M.); 19. «Allegro» (re M.); 20. «Sonata de 5.º tono» (do M.); 21. «Sonata de 5.º tono punto alto» (re M.); 22. «Sonatas» (sol M.); 23. «Minué» (mi b M.). Xavier Zabalo Ballarín (Xavier Zabalo), del dibujo de la portada; José Gonzalo Zulaica y Arregui («P. Donostia», seudónimo), de las notas; Joaquín de Oñinaga (Oñinaga), de los números 1 y 2; José Larrañaga (P. Larrañaga), de los números 4 a 11; Manuel de Gamarra (M. Gamarra), de los números 12 y 13; Fernando Eguiguren (P. Eguiguren), del número 14; Francisco Ibarzábal (P. Ibarzábal), del número 15; Agustín de Echevarría (Fr. Ign. Echevarría), de los números 16 y 17; Manuel de Sostoa (P. Sostoa), de los números 18 y 19; Juan Andrés Lombide (J. Lombide), de los números 20 y 21; José Bautista Antonio de Bidaurre (José B. Ant. Bidaurre), del número 22; Aguirre, del número 23. Arregui, José Gonzalo Zulaica y Arregui («P. Donostia», seud.). Talleres Gráficos Ordorica. Bilbao, 1963. Propiedad, Orden de los Frailes Menores Capuchinos de San Francisco. Provincia Capuchina de Navarra-Cantabria-Aragón, del arreglo de la música y notas, y de la portada. Xavier Zabalo Ballarín. — Madrid, 79.648.
- 144.005. «Euskal eleiz-kantikak» («Canciones vascas de iglesias»). («Cantiques Basques»). José Gonzalo Zulaica y Arregui («P. Donostia», seud.), de la música, y Xavier Zabalo Ballarín (Xavier Zabalo), del dibujo de la portada y la letra popular. Talleres Ordorica. Bilbao, 1952. Propiedad, Orden de los Frailes Menores Capuchinos de San Francisco. Provincia Capuchina de Navarra-Cantabria-Aragón, de la música, y de la portada. Xavier Zabalo Ballarín. — Madrid, 79.727.
- 144.006. «Missa por defunctis» («Misa por los difuntos»). (A cuatro voces de soprano, alto, tenor y bajo con órgano obligado. Glosa libre, melódica, y rítmicamente, de la melodía gregoriana.) José Gonzalo Zulaica y Arregui («P. José Antonio de S. S.», seud.), de la música. Letra popular. Gráf. Laborde y Labayen, S. L. Tolosa, 1946. Propiedad, Orden de los Frailes Menores Capuchinos de San Francisco. Provincia Capuchina de Navarra-Cantabria-Aragón, de la música. — Madrid, 79.728.
- 144.007. «Tiento y canción para guitarra» (transcripción para piano). José Gonzalo Zulaica y Arregui («P. José Antonio de Donostia», seud.). Gráf. Laborde y Labayen, S. L. Tolosa, 1946. Propiedad, Orden de los Frailes Menores Capuchinos de San Francisco. Provincia Capuchina de Navarra-Cantabria-Aragón. — Madrid, 79.729.
- 144.008. «Euskal irukitoiz» (tríptico vasco a cuatro v. m. y silbo: tambor ad lib.). José Gonzalo Zulaica y Arregui («P. Donostia», seud.), de la música; letra popular. Ed. Schmoll, San Sebastián, 1955. Propiedad, Orden de los Frailes Menores Capuchinos de San Francisco. Provincia Capuchina de Navarra-Cantabria-Aragón, de la música. — Madrid, 79.730.
- 144.009. «Cinco canciones espirituales a Nuestra Señora». Para coro mixto: I. «Agur, Mariak» («Ave Marias»), a tres voces blancas; II. «Oreaga'ko Andredena Mariari» («A Nuestra Señora del Roncesvalles»); III. «Santa Virgen acogidas» (cántiga); IV. «¿Qué sería yo sin tí?» (cántiga); V. «Prière pour paix» («Oración por la paz»). José Gonzalo Zulaica y Arregui («P. José Antonio de Donostia», seud.), de la música; letra I, popular; II, texto de 1619; III, de Gómez Manrique (s. XV); IV, de Cristóbal Cabrera (s. XVI); V, de Charles d'Orleans (1394-1465). Edlt. J. Schmoll. San Sebastián, 1954. Propiedad, Orden de los Frailes Menores Capuchinos de San Francisco. Provincia Capuchina de Navarra-Cantabria-Aragón, de la música. — Madrid, 79.731.
- 144.010. «Mendi-lores» («Flor de montaña») (cinco canciones populares vascas): 1. «Garazi'ri agur» («Saludo a Garazi») («Salut a Garazi»); 2. «Txori-nak kaiolan» («El pajarito en la jaula») («Le petit oiseau dans la cage»); 3. «Lala, lala» (canción de cuna) (Berceuse); 4. «Txalopin-txalos» («Canción del gatito») («Chanson du petit chat»); 5. «Atzo tun tun» («Canción burlesca») («Chanson burlesque»). Autor anónimo. Arregui, José Gonzalo Zulaica y Arregui («P. Donostia», seud.). Laborde y Labayen, S. L. Tolosa, 1948. Propiedad, Orden de los Frailes Menores Capuchinos de San Francisco. Provincia Capuchina de Navarra-Cantabria-Aragón, del arreglo musical. — Madrid, 79.732.
- 144.011. «Canciones sefardíes, para canto y piano: I. «Levantéis vos»; II. «Descanso de mi vida»; III. «Pájaro de hermosura»; IV. «¿irme quiero»; V. «Entiendo manecón»; VI. «Andando por estas mareas»; VII. «Un lunes me levanto»; VIII. «El rey de Francia»; IX. «Un hora río y burlos»; X. «El rey que mucho madruga». Autor, anónimo. Del texto de las páginas 3 a 6. José Gonzalo Zulaica y Arregui («P. José Ant.º de S. S.», seud.). Arregui, José Gonzalo Zulaica y Arregui («P. José Ant.º de S. S.», seud.). Laborde y Labayen, S. L. Tolosa, 1945. Propiedad, Orden de los Frailes Menores Capuchinos de San Francisco. Provincia Capuchina de Navarra-Cantabria-Aragón, del arreglo y del texto de las páginas 3 a 6. — Madrid, 79.733.
- 144.012. «Venerabilis barba capuccionorum» («Venerable barba capuchina») (scherzo a cuatro voces mixtas). José Gonzalo Zulaica y Arregui («P. José Antonio de Donostia», seud.), de la música; letra, popular. Adaptador, José Gonzalo Zulaica y Arregui («P. José Antonio de Donostia», seud.). Gráf. Laborde y Labayen, S. L. Tolosa, 1949. Propiedad, Orden de los Frailes Menores Capuchinos de San Francisco. Provincia Capuchina de Navarra-Cantabria-Aragón, de la música y adaptación de la letra. — Madrid, 79.741.
- 144.013. «Página romántica para violín y piano». José Gonzalo Zulaica y Arregui («P. Donostia», seud.). Imprenta de la Editorial Boileau. Barcelona, 1941. Propiedad, Orden de los Frailes Menores Capuchinos de San Francisco. Provincia Capuchina de Navarra-Cantabria-Aragón. — Madrid, 79.742.
- 144.014. «Infantiles» (para piano a cuatro manos) («Enfantines») (pour piano a 4 mains): 1. «Itzala» («El boyero») («Le bouvier»); 2. «Txantrangoria» («El petirrojo») («Le rougegorge»); 3. «Amets-le los» («Cantinelas románticas») («Cantilènes romantiques»); 4. «Mutildansa» («Balle de muchachos») («Danse de jeunes»); 5. Kukuarenne («Vals de cuna») («Valse du coucou»). José Gonzalo Zulaica y Arregui («P. J. A. de Donostia», seud.). Gráficas Laborde y Labayen, S. L. Tolosa, 1940. Propiedad, Orden de los Frailes Menores Capuchinos de San Francisco. Provincia de Navarra-Cantabria-Aragón. — Madrid, 79.743.
- 144.015. «Sonata II de chiesa» («Sonata II de iglesias») (a violín solo e violoncello o B. C.). Tommaso Albinoni (T. Albinoni) (1671-1750). Arregui, José Gonzalo Zulaica y Arregui («P. Donostia», seud.). Gráf. J. Parés. Barcelona, 1935. Propiedad, Orden de los Frailes Menores Capuchinos de San Francisco. Provincia Capuchina de Navarra-Cantabria-Aragón, del arreglo musical. Madrid, 79.744.

- 144.016. «In festo VII Dolorum B. M. Virginis» («En la fiesta de los Siete Dolores de la Virgen»). José Gonzalo Zulaica y Arregui («P. José Ant.º de Donostia», seud.). Talleres Gráficos Ordorica. Bilbao, 1940. Propiedad, Orden de los Frailes Menores Capuchinos de San Francisco. Provincia Capuchina de Navarra-Cantabria-Aragón. — Madrid 79.745.
- 144.017. «Poema de la Pasión para coro mixto a ocho voces, dos sopranos solos y coro inglés». José Luis de Ubeda (J. L. de Ubeda) (siglo XVI), de la letra; José Gonzalo Zulaica y Arregui («P. José A. de Donostia», seud.), de la música, y Javier María Álvarez de Eulate Casi («Fray Xavier de Eulate», seudónimo), del dibujo de la portada. Gráficas Laborde y Labayen, S. L. Tolosa 1950. Propiedad, Orden de los Frailes Menores Capuchinos de San Francisco. Provincia Capuchina de Navarra-Cantabria-Aragón, de la música, y de la portada, Javier María Álvarez de Eulate Casi.—Madrid, 80.244.
- 144.018. «Pascuas» (obras musicales del Padre Donostia). José Gonzalo Zulaica y Arregui («Padre Donostia», seud.), de la música, letra popular, y Néstor Basterrechea Arzadún (N. Basterrechea), de la portada. Edición preparada y anotada por Jorge de Riezu Azurmen-di (P. Jorge de Riezu). Graf. Alte. Sociedad Anónima, de la música y notas, e Ind. Graf. Valverde, de la portada. San Sebastián, 1966. Propiedad, Orden de los Frailes Menores Capuchinos de San Francisco. Provincia Capuchina de Navarra-Cantabria-Aragón, de la música, notas y edición, y de la portada, Néstor Basterrechea Arzadún.—Madrid, 81.850.
- 144.019. «Sol de invierno» («Sol de invierno») (canción). Jerónimo Pereira Bragança («Gerónimo Bragança», seudónimo), de la letra, y Carlos Melo García Correia Nóbrega e Sousa («Nóbrega e Sousa», seud.), de la música. Arreglado y adaptado, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seudónimo). Imprenta de la Editorial Southern Music Española. Barcelona, 1966. Propiedad, Manuel Salinger Ehrenfried, del arreglo y adaptación.—Madrid, 82.924.
- 144.020. «El espectador y la crítica» («El teatro en España en 1965»). Francisco Alvaro González (Francisco Alvaro), del texto, y Miguel Mihura Santos (Miguel Mihura), del prólogo. Talleres Gráficos Ceres. Valladolid, 1966. Propiedad, Francisco Alvaro González, del texto, y Miguel Mihura Santos, del prólogo.—Madrid, 82.936.
- 144.021. «Cirugía infantil». Tomo I, parte I, «Generalidades»; parte II, «Cabeza y cuello»; parte III, «Tórax»; parte IV, «Abdomen (Secciones I-III)». Tomo II, parte IV, «Abdomen (Sección IV)»; parte V, «Sistema genitourinario»; parte VI, «Tegumentos y sistema musculoesquelético»; parte VII, «Sistema nervioso». Clifford D. Benson, William T. Mustard, Mark M. Ravitch, William H. Snyder, Jr., y Kenneth J. Welch; Juan Picañol Peirató, de la versión española. Director, los autores. Imprenta Hispano Americana, Sociedad Anónima. Barcelona, 1967. Propiedad, Salvat Editores, S. A., de la edición española.—Barcelona, 44.064.
- 144.022. «Bonos del Club Internacional de la Salud y Vacaciones». Armando Bartolomé Demicheli Rodruello, del texto, y José Pena Navari (José Pena), de los dibujos. Copias «Royals» (Xeroc.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.734.
- 144.023. «Colección Azafata». Contiene: 1, «Ni tú... ni nadie» (rumba-canción); 2, «Sólo tú amor... mamá» (bolero-canción); 3, «Bohemio París» (vals melodía); 4, «Padre nuestros» (Ave-Maria). Roberto Rizo Abad. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 4 de enero de 1968, en el salón de té «Emporium». Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.714.
- 144.024. «Te quiero, Silvia» (guion cinematográfico). José Sarazá Ortiz. Facultad de Veterinaria de Córdoba. (Multi.) Córdoba, 1968. Propiedad, el autor.—Córdoba, 456.
- 144.025. «Colección Membrados», número 19. Contiene: 1, «Figueras 1267» (sardana); 2, «Roc de quers» (sardana); 3, «Colt de jous» (sardana). Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1 en Figueras (Gerona), el 15 de octubre de 1967, en la Rambla; 2 y 3, en Les Escaldes (Andorra), el 29 de octubre de 1967, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.160.
- 144.026. «Poblado indio». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.232.
- 144.027. «Se precisa un gun-man». Francisco Caudet Yaza («Frank Caudet», seudónimo), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.233.
- 144.028. «La muerte retrocede». Arsenio Oleina Esteve («A. Oleista», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.248.
- 144.029. «Els llorers a l'estofat» («Los laureles en el estofado») (comedia en tres actos, el tercer dividit en dues partes) (comedia en tres actos, el tercero dividido en dos partes). Luis Coquard Sacristán (Luis Coquard). Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Barcelona el 19 de noviembre de 1967, en la «Peña Cultural Barcelonesa». Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.360.
- 144.030. «Caram, qui home!» («Caram, qué hombre!») (comedia en tres actos) (comedia en tres actos). Luis Coquard Sacristán (Luis Coquard). Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 21 de abril de 1968, en el «Centro Parroquial de Nuestra Señora del Carmen». Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.361.
- 144.031. «Actividad organizativa». Libro 1 hasta 4, más 4 b y 5 a 30. Contiene: 1, «Generalidades. Análisis de la organización»; 2, «Estructura de empresa. Puntos débiles»; 3, «Sintomatismo administrativo»; 4, «Sintomatismo productivo»; 4 b, continuación del anterior; 5, «Sintomatismo de ventas»; 6, «Activación de la estructura. Normas e informes»; 7, «Evolución de la gestión»; 8, «Objetivos de la empresa»; 9, «Determinación de las previsiones»; 10, «Activación del control de costes, existencias e intervenciones»; 11, «Motivación de la manualización»; 12, «Adecuación mandos administrativos»; 13, «Activación capacidad de producción»; 14, «Disposición de fábricas»; 15, «Evolución de los métodos»; 16, «Política de fabricaciones»; 17, «Condiciones de trabajos»; 18, «Activación del control de calidad, compras y recepciones»; 19, «Elementos humanos de producción»; 20, «Política de ventas»; 21, «Activación de la manualización»; 22, «Previsiones de venta y alcance de las mismas»; 23, «Dirección, promoción de ventas»; 24, «Activación del control de ventas»; 25, «Perfeccionamiento medios entregas»; 26, «Activación de la supervisión y elementos humanos de ventas»; 27, «Homologación de los puntos débiles. Planes tipos»; 28, «Síntesis de la actuación y programación de los trabajos»; 29, «Vigilancia resultados. Reorganización»; 30, «Activación organizativa», primera parte: «Examen de activación organizativa»; segunda parte: «Para nuestros alumnos». José Tornos Ferrer. Orgatecnos (Multi.). Tarrasa, 1966 a
1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.362.
- 144.032. «El Museo de Cervantes o el Templo del Arte». Román Bonet Giné. Artes Gráficas Angrill. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.363.
- 144.033. «Cronometraje analítico y control de mano de obra». Libro 1 a 22. Contiene: 1, «Generalidades. Factores del cronometraje analítico»; 2, «Módulos de actuación en la toma de tiempos»; 3, «Fatiga de trabajos»; 4, «Cuadros suplementarios de la fatiga»; 5, «Análisis de las operaciones y medios del estudio de tiempos»; 6, «Medios auxiliares del estudio de tiempos»; 7, «Mejora de los métodos de trabajos»; 8, «Unidades de trabajo. Definiciones»; 9, «Estudio de interferencias de máquinas»; 10, «Muestreo de trabajos»; 11, «Relaciones humanas y posición del cronometrista. Exámenes»; 12, «Política de producción»; 13, «Esquemas de funcionamiento de la producción»; 14, «Estructuras de control de la mano de obra»; 15, «Elementos de control»; 16, «Boletines de trabajo. Medios complementarios»; 17, «Informes de resultados de la producción»; 18, «Balances de control. Resúmenes»; 19, «Análisis del sector de producción»; 20, «Incentivos. Aplicación y cálculos»; 21, «Valoración de puestos de trabajos»; 22, primera parte, «Examen de cronometraje analítico»; segunda parte, «Examen de control de mano de obra». José Tornos Ferrer. Orgatecnos (Multi.). Tarrasa, 1966 a 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.364.
- 144.034. «Supervisión y dirección de ventas», libros 1 a 25. Contiene: 1, «Generalidades. Análisis humano de los grupos componentes de la venta»; 2, «Estrategias para lograr la venta. Clases de ventas»; 3, «Módulos de adquisición. Fases de la venta»; 4, «Argumentos específicos de venta. Argumentos claves»; 5, «Objeciones de comprador. Técnicas para rebatir las objeciones»; 6, «Características del vendedor. Argumentación de los precios»; 7, «Estructuras de ventas. Funciones del supervisor»; 8, «Publicidad y medios de penetración. Resúmenes»; 9, «Formulación de la actividad de ventas. Estadísticas»; 10, «Estadísticas del control del supervisor. Venta a compradores en grupos»; 11, «Estructuración de informes. Manualización y standardización de ventas»; 12, «Autoanálisis del vendedor. Prevención de mejoras»; 13, «Análisis del sector ventas»; 14, «Estructura administrativa de las ventas»; 15, primera parte: «Examen de supervisor de ventas»; segunda parte: «Para nuestros alumnos»; 16, «Selección de vendedores. Esquema de selección»; 17, «Planificación de ventas. Incentivos de venta. Costes de ventas»; 18, «Previsiones y cotas de ventas. Estructura comercial superior»; 19, «Control de sucursales. Planes de promoción»; 20, «Organización departamentos ventas. Almacén productos»; 21, «Escaparates. Presentación. Medios de promoción»; 22, «Estructura de los estudios de mercado. Desarrollo prácticos»; 23, «Transportes. Fleets. Política de precios»; 24, «Posición del jefe comercial. Estudio de los medios superiores de ventas»; 25, «Examen de dirección de ventas». José Tornos Ferrer. Orgatecnos (Multi.). Tarrasa, 1966 a 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.365.
- 144.035. «Canto a Levante» (pasodoble). Juan Gómez Sánchez, de la música y letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Valencia el 28 de julio de 1966, en Radio Popular. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.067.
- 144.036. «Resurrección» (sloopy). Enrique Capuz Postigo, de la letra y música. Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Fuzol (Valencia) el 22 de septiembre de 1967, en la calle Al Pie de la Cruz. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.068.

- 144.037. «24 horas cada día» (rock). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 29 de septiembre de 1967, en la sala «New York». Propiedad, los autores.—Madrid, 85.403.
- 144.038. «Quiero que llegue c. veranos (cumbia). Luis María Aguilera Picca («Luis Aguilén, seud.») y José Casas Augé (Casas Augé), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 12 de octubre de 1967, en la sala «Morocco». Propiedad, los autores. Madrid, 85.404.
- 144.039. «¿Qué haces aquí?» (moderato). Guillermo Rodríguez Holgado (G. Rodríguez Holgado) y Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salinas, seudónimo»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 26 de septiembre de 1967, en el salón «El Papagayo». Propiedad, los autores.—Madrid, 85.405.
- 144.040. «La rebelión de Villa Cornejas» (novela). Engenio Figueroa Román. Gondel Ltda. (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.406.
- 144.041. «El amor no se busca» (swing). Joaquín Martí Gaspar, de la letra, y Miguel Martí Gaspar, de la música. Central Fotocopia, M. y M. Electromatón, S. A. (Fotocop.). Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.366.
- 144.042. «Piel de golondrina». Luis Revenga de Ancos (Luis Revenga) y Emilio Martínez-Lázaro Torre (Emilio M. Lázaro). Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.406.
- 144.043. «T'obriré un camí» (bolero) («Te abriré un camino»). Ramón Castello Pons, de la letra, y Ramón Aisina Ribrugent, de la música. Fotocopia OTA. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.387.
- 144.044. «Noticia-850-Al correr del tiempo». Marcelino Tobajas López. Burotel. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.409.
- 144.045. «Picasso, per Picasso» («Picasso por Picasso»). José Palau y Fabrè (Josep Palau i Fabrè), O. G. Pavència. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.388.
- 144.046. «Astromodas». José López Rega, del texto e ilustraciones. Reprográficas Royal, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.420.
- 144.047. «Luz y sombra en dibujo artístico». José María Parramón Vilasalo (José María Parramón), del texto e ilustraciones, y José Plá Narbona, de la portada. 3.ª edición corregida y modificada. Electra, Artes Gráficas. Barcelona, 1967. Propiedad, José María Parramón Vilasalo del texto e ilustraciones.—Barcelona, 45.390.
- 144.048. «Así se dibuja al carbón y a la sanguina». José María Parramón Vilasalo (José María Parramón), del texto e ilustraciones, y José Plá Narbona, de la portada. Electra, Artes Gráficas. Barcelona, 1968. Propiedad, José María Parramón Vilasalo del texto e ilustraciones.—Barcelona, 45.392.
- 144.049. «Pissarro. Libro escrito e ilustrado para pintar una copia del cuadro «Entrée du village», obra de Camille Pissarro, pintor impresionista francés». José María Parramón Vilasalo (José María Parramón), del texto e ilustraciones. Electra, Artes Gráficas. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.393.
- 144.050. «El pelicano y el incendio». Iohan August Strindberg (August Strindberg). Traductor, Juan Guerra Salas (Juan Guerra). Artes Gráficas Iberoamericanas (AGISA). Madrid, 1968. Propiedad, Juan Guerra Salas, de la traducción.—Madrid, 85.411.
- 144.051. «Nace mi canción» (lento). José Juan Sánchez Almeda, de la música y letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 8 de junio de 1968, en Radio Centro. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.412.
- 144.052. «Disco rojo» (argumento cinematográfico). Antonio Justiniano Villar dos Santos («Nivan o Tailora, seudónimo») y Jacinto Molina Alvarez Nieves Borruey (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores. Madrid, 85.413.
- 144.053. «Divagaciones en torno al alma». Ramón Garrón González. Multispano (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.414.
- 144.055. «Acordes cifrados para guitarra». Juan Antonio Lobet Colom. Fotocopias Gasve. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.416.
- 144.056. «Información sobre el Bloc-Telegramas». Juan Valero Campomanes. Editorial Vila (Multi.). Alicante, 1968. Propiedad, el autor.—Alicante, 894.
- 144.057. «Zapateado bético» (zapateado). Adela Pérez Méndez («Adela Mascaraque, seud.»). Ej. manuscrito. Estrenado en Plymouth, N. H. (Estados Unidos) el 11 de enero de 1963, en el auditorio de la Universidad. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.417.
- 144.058. «La badana» (badana). Santiago Julián Prieto Vallejo. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia el 10 de septiembre de 1967, en la sala pista «Torreñel». Propiedad, el autor.—Madrid, 85.418.
- 144.059. «Valleivera» (sardana). José María Boix Risech (Josep Maria Boix Risech). Ej. manuscrito. Estrenada en Sils (Gerona) el 29 de septiembre de 1967, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.420.
- 144.060. «Historia oriental» (fox). Santiago Julián Prieto Vallejo. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia el 3 de septiembre de 1967, en la sala «Hogar Castellano-Leonés». Propiedad, el autor.—Madrid, 85.420.
- 144.061. «Conjunto de seis poesías». Canción. Contiene los siguientes títulos: 1. «Per tú» («Para tú»), 2. «Entre si i noi» («Entre si y nosotros»), 3. «A Picasso», 4. «Je t'aime» («Te amo»), 5. «Volars», 6. «Para mi serás». María Lourdes Rius Garriga (M. Lourdes Rius i Garriga). Gimper (Multi.). Barcelona, 1968. Propiedad, la autora.—Barcelona, 45.394.
- 144.062. «Breu assaig sobre cooperativisme» («Breve ensayo sobre cooperativismo»). Alberto Pérez Baró (Albert Pérez Baró). C. Ventura. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.395.
- 144.063. «Mi bocho». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xeroc.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.421.
- 144.064. «La guerra de la suegra». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xeroc.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.422.
- 144.065. «Te encontré». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xeroc.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.423.
- 144.066. «San Sebastián "Amor"». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xeroc.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.424.
- 144.067. «Por esos mundos» (canción-himno). José Sánchez Chapa, de la música, y Juan Vera Davia, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Alfara del Patriarca el 26 de agosto de 1968, en la verbena de la calle del Teniente Ramón Casaña. Propiedad, los autores.—Valencia, 5.069.
- 144.068. «Luz del amanecer» (slow). Santiago Julián Prieto Vallejo, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia el 10 de septiembre de 1967 en la sala de fiestas «El Corchón». Propiedad, el autor.—Madrid, 85.428.
- 144.069. «Ratón picarón» (cha-cha-cha). Santiago Julián Prieto Vallejo. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia el 10 de noviembre de 1967 en la sala de baile de la faja Pie de la Cruz. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.429.
- 144.070. «Mas cerca de Dios» (rok-lento). Santiago Julián Prieto Vallejo, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia el 7-IX-1967, en la sala de baile «Pista Torreñel». Propiedad, el autor.—Madrid, 85.430.
- 144.071. «Mi Linda morena» (slow). Santiago Julián Prieto Vallejo, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia el 24-IX-1967 en el Hogar Castellano Leonés. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.431.
- 144.072. «Vaporcito de carga» (moderato). Santiago Julián Prieto Vallejo. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia el 24-IX-1967, en el Hogar de Aras. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.432.
- 144.073. 1. «Tijuana style» («Estilo Tijuana») (surf); 2. «Ti-Tijuana» (surf). Luis Araque Sancho (Luis Araque). Crafisania. Madrid, 1968. Propiedad, el autor. Madrid, 85.433.
- 144.074. «Cuento contigo» (sinopsis de argumento cinematográfico). Enrique Alarcón Sánchez-Manjavacas. Copias, Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.434.
- 144.075. «El Coleccionador» (sinopsis de argumento cinematográfico). Enrique Alarcón Sánchez-Manjavacas. Copias, Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.435.
- 144.076. «Televisión escolar» (sintonización). Ricardo Arjas Palacios, de la letra; José Pagán López y Antonio Ramírez-Angel Sorrosal, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 29-I-1968, en «Televisión Española». Propiedad, los autores.—Madrid, 85.437.
- 144.077. «Sintonía apertura TVE». Antonio Ramírez-Angel Sorrosal (Antonio Ramírez-Angel) y José Pagán López. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 1-X-1967, en «Televisión Española». Propiedad, los autores.—Madrid, 85.438.
- 144.078. «Images d'Espagne» («Imágenes de España») (suite andalouse) (suite andaluz). Número 1. «Sierra Morena». Enrique Escudé-Cofiner Grauges («Enrique Cofiner, seud.»). Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 1-VI-1968, en el teatro Calderón. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.439.
- 144.079. «Un paraíso en la montaña» (sinopsis de guión cinematográfico). Antonio Pérez López («Antonio de Jaén, seudónimo»). Copias «Ancar» (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.440.
- 144.080. «Himno del Ejército del Aire» (marcha). José María Pemán Pemartín (José María Pemán), de la letra, y Ricardo Dorado Janeiro, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 10-XII-1967, en la Santa Iglesia Basílica de San Francisco el Grande. Propiedad, los autores. Madrid, 85.441.
- 144.081. «Colección de poesías de José Rabasa». Contiene: 1. «¿Qué bien vienes?»; 2. «El hombre»; 3. «Yo te amé como a ninguna»; 4. «Te sigo queriendo»; 5. «Habrá continuación?»; 6. «Contamos contigo»; 7. «Deshumanización»; 8. «Vagabundo»; 9. «No me dejan respirar»; 10. «Cantar jo em passo la vida» («Cantando me paso la vida»). José Rabasa Muñoz. Marfel (Multi.). Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.396.
- 144.082. «Turismap. Ciudad Real» («Mapas provinciales de carreteras»). Miguel Lubián Regalado (M. Lubián Regalado). Director: Librería y Casa Editorial Hernández, S. A. Litografía Madrileña, Sociedad Anónima. Madrid, 1968. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernández S. A. Madrid, 85.443.
- 144.083. «Turismap. Valencia» («Mapas provinciales de carreteras»). Miguel Lubián Regalado (M. Lubián Regalado).

- Litografía Madrileña, S. A. Madrid 1968. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 85.444.
- 144.084. «Turismap. Alicante» («Mapas provinciales de carreteras»). Miguel Lubián Regalado (M. Lubián Regalado). Litografía Madrileña, S. L. Madrid, 1968. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 85.445.
- 144.085. «Turismap. Burgos» («Mapas provinciales de carreteras»). Miguel Lubián Regalado (M. Lubián Regalado). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Litografía Madrileña, S. L. Madrid 1968. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 85.446.
- 144.086. «Suda Castilla». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.447.
- 144.087. «Desilusión». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.448.
- 144.088. «Silencio pétreo». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.449.
- 143.089. «Procedimiento administrativo», tercera parte. Francisco González Navarro. Escuela Nacional de Administración Pública (E. N. A. P.). (Multi.). Alcalá de Henares, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.450.
- 144.090. Colección número 1 «Alfa». Contiene: 1. «Cordorniu» (balada); 2. «Vermouth Martín» (Fleta) (surf); 3. «Cointraus» («Bebe») (slow); 4. «Aguas Lantarón» («beguines»); 5. «Cerveza San Miguel» («beguines»). Víctor Ernesto Capblanquet Dinunzio. Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid: la 1.ª, el 27-III-1968; la 2.ª, el 18-VIII-1968; la 3.ª, el 3-II-1968; la 4.ª, el 25-III-1968, y la 5.ª, el 15-IV-1968; en TVE. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.397.
- 144.091. «Un cazador en la TVE». Fernando Junco Calderon. del texto y fotografías; Jaime de Foxá Torroba (Jaime de Foxá), del prólogo, y José Antonio Lalandá Mejía (J. Lalandá), de las ilustraciones. Talleres Gráficos Arte, S. A. Bilbao, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.451.
- 144.092. «Method "Europe" English Course for children» («Método "Europa", inglés, curso para niños»). Gertrude Murray (G. Murray) y Carmelo Mangano (C. Mangano). Escuela Gráfica Salesiana. Sevilla, 1968. Propiedad, los autores. Sevilla, 2.798.
- 144.093. «Geometría descriptiva y sus aplicaciones». José Pérez Sáez, del texto, láminas y fotografías. Litoprint. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.452.
- 144.094. «La elegida» (guión). Jesús Cobos Díaz. Photomaton (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.453.
- 144.095. «Copiados rojos». 1. «La barca»; 2. «El perrito coquetón»; 3. «Fuerza creadora»; 4. «La envidia»; 5. «¿Recuerdas?»; 6. «Agonía»; 7. «Bébe me, amor»; 8. «Plegaria»; 9. «El trin y el tran» (canción); 10. «Me alegraré» (poema); 11. «Pasaste por mi vida». Adriana del Campo Sudán (Adriana del Campo). Gestetner (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.454.
- 144.096. «Lecciones de Derecho fiscal». Lucas Beltrán Flórez. 4.ª edic. corregida y aumentada. Imprenta Heraldo de Zamora. Zamora, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.455.
- 144.097. 1.º «En las líneas de tu mano»; 2.º «Los chicos»; 3.º «El trébol del amor». Karolina Karoll González (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.456.
- 144.098. «Bep». Francisco Soro Vilas. Fotocopias Elic. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.399.
- 144.099. «Sueño de amor». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.459.
- 144.100. «¡Voy, mamita!». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.460.
- 144.101. «Mi España». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.461.
- 144.102. «¡No partas, Duero, mi corazón!». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.462.
- 144.103. «Poema de Mio Cid» (texto original y transcripción moderna). María Juana Ribas Novel (María Juana Ribas), de la versión moderna; Jaime Pato Martín («Blanco y Negro», seud.), de la cubierta; Angeles Cardona Castro («Angeles Cardona de Gibert», seud.); María Juana Ribas Novel («María Juana Ribas de Danés», seud.) y Francisca Salles Verdagner («Francisca Salles de Martínez», seud.), del estudio preliminar, notas, edición y bibliografía seleccionada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores de sus partes respectivas.—Barcelona, 45.399.
- 144.104. «Bailables vascos»: 1.º «Azke dantzak» (danza libre), fandango (jota); 2.º «Antxiñako» (danza antigua), arriarri (ligero-ligero); 3.º «Dantza Zarrak» (danzas antiguas), fandango (jota); 4.º «Arratsaldean» («Por la tarde»), arriarri (danza ligera); 5.º «Amaieran» («Al finalizar»), «Bibibiketa» (marcha vasca). Jesús María Loroño Elgezabal. Ejemplar manuscrito. Estrenadas: primera y segunda, en Bilbao el 25 de febrero de 1968, en el salón San Vicente; tercera, cuarta y quinta, en Bilbao el 23 de diciembre de 1967, en Radio Bilbao. Propiedad, el autor.—Vizcaya 577.
- 144.105. «A... a... amor» (moderato). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 4 de marzo de 1968, en la sala Consulado. Propiedad, los autores.—Madrid 85.463.
- 144.106. «Plegaria menorquina» (plegaria). Arcadio Gomila Pons (Arcadio Gomila), de la letra, y Salvador Codina Cabra (Salvador Codina), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 3 de mayo de 1968, en la emisora Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.464.
- 144.107. «Decirse adiós» (moderato). Pilar Díaz Utrilla (P. Díaz), de la letra, y Esteban Pallarés Vidal («Chano Montes», seud.), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 14 de febrero de 1968, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.465.
- 144.108. «Mil lágrimas llenan mi rostro» (allegretto). Luis Arribas Castro («Luarca», seud.), de la letra, y Mariano Pérez Clemente (M. Pérez Clemente), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 15 de mayo de 1968 en sala Río. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.466.
- 144.109. «Las cuatro estaciones» (lento). José Valero Latorre (José Valero), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 17 de abril de 1968, en Radio Barcelona. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.467.
- 144.110. «Cerca de mí» (moderato). Luis María Aguilera Picca («Luis Aguilera», seudónimo), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 23 de marzo de 1968, en la emisora Radio Peninsular. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.468.
- 144.111. «Quiero» (lento). Luis Arribas Castro («Luarca», seud.), de la letra, y Emilio Baldoví Menéndez (E. Baldoví), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 15 de mayo de 1968, en la sala Río. Propiedad, los autores. Madrid, 85.469.
- 144.112. «Acción» (moderato). Luis Arribas Castro («Luarca», seud.), de la letra y Mariano Pérez Clemente (M. Pérez Clemente), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 15 de mayo de 1968, en la sala Río. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.470.
- 144.113. «Viviendo en "pop"» (guión cinematográfico) (sinopsis). Fernando de Bran Mauriquez. Copias Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.471.
- 144.114. «La obra literaria del pintor Solana». (Discurso leído ante la Real Academia Española el día 26 de mayo de 1957. Contestación de Gregorio Marañón.) Segunda edición mejorada. Camilo José Cela Trulock (Camilo José Cela), del discurso, y Gregorio Marañón y Posadillo (Gregorio Marañón) de la contestación. Imprenta Clarasó. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.472.
- 144.115. «Compota de adelfas». Jorge Cela Trulock (Jorge Cela Trulock). Industrias Gráficas Barcino. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.473.
- 144.116. «Colección de poesías de José Rabasa». Contiene: 1. «No existe esa libertad»; 2. «La vida es maravillosa». José Rabasa Muñoz Marfel (Multi.). Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.400.
- 144.117. «Apuntes de perspectiva cónica». Primera parte: «Dibujo técnico», y segunda parte: «Sistema de representación». Manuel Martínez Lamadrid, del texto y dibujos. Gondel Ltda. (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid 85.474.
- 144.118. «La separación» (argumento cinematográfico). Juan Miguel Lamet Martínez. Caricop (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.479.
- 144.119. «Tánger» (sinopsis para film). José María Izquierdo Pascual (José María Izquierdo). Copias Garisa (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid 85.480.
- 144.120. «La fresadora y su uso». José Font Casas. Gersa, Industria Gráfica. Barcelona, 1967. Propiedad Ediciones C. E. A. C. S. A. Barcelona, 45.402.
- 144.121. «Fresado con divisor y accesorios especiales». José Font Casas. Gersa, Industria Gráfica—Barcelona, 1967. Propiedad, Ediciones C. E. A. C. S. A.—Barcelona, 45.402.
- 144.122. «El otoño». Luis Satué Romero (Luis Satué), de ejercicios de lenguaje oral; Esperanza Romero Morana (Esperanza Romero), del cuento e ilustraciones; María Isabel Ramos Galino («María Isabel Ramos de Satué», seudónimo), de la música, canciones, movimiento, idiomas, sonido y coordinación didáctica. Dirección psicopedagógica: Luis Satué Romero (Luis Satué). San Francisco, S. A. E. de Artes Gráficas. Zaragoza, 1968. Propiedad, los autores de sus partes respectivas.—Vizcaya, 578.
- 144.123. «La quiniela de los millones». Indalecio Corral Fernández y Santiago Marcilla Barañano Exclusivas Raico. Sociedad Anónima (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.481.
- 144.124. Letras de canción: 1. «Siento nostalgia de mi pueblo»; 2. «Cultivador que cultiva»; 3. «Estoy arrepentido»; 4. «Con ansia espero el día»; 5. «La vida es una cadena»; 6. «Bello, mi bello París»; 7. «Mañana es fiesta en mi barrio»; 8. «La vida es una noria»; 9. «No sé vivir sin amar»; 10. «Tranquila es la noche»; 11. «El amor, el cielo y la tierra»; 12. «Mi bella flor de lis»; 13. «Los bancos del parque». Pedro Condés López. Banco Coca (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor. Madrid, 85.482.
- 144.125. «Método acelerado de español». Grado elemental. Centro Europeo de Lenguas y Cultura («Eurocentro»). Madrid, 1968 (Multi.). Propiedad, el autor. Madrid, 85.488.



- 144.126. «Cuaderno de ejercicios de mapas para el estudio de la geografía en las Escuelas Normales». Andrés Mateos Rodríguez. Talleres Tipográficos «Heraldo de Zamora». Zamora, 1968.—Propiedad, el autor.—Zamora, 228.
- 144.127. «Cuaderno de ejercicios de mapas para el estudio de la geografía de España». Andrés Mateos Rodríguez (4.ª edición). Talleres Tipográficos «Heraldo de Zamora». Zamora, 1968.—Propiedad, el autor.—Zamora, 229.
- 144.128. «Cuaderno de ejercicios de mapas para el estudio de la geografía universal». Andrés Mateos Rodríguez (4.ª edición). Talleres Tipográficos «Heraldo de Zamora». Zamora, 1968.—Propiedad, el autor.—Zamora, 230.
- 144.129. «Didáctica del mundo que ves. Unidades didácticas globalizadas y lenguaje. Libro del Maestro». 2.º Tomás Calleja Gujarró. Imp. El Arte. Madrid, 1968.—Propiedad, el autor.—Madrid, 85.500.
- 144.130. «Logarithmes et Règle à Calcul, avec tables à lecture directe jusqu'à 10.000 ( $a \times b = \text{Log } a + \text{Log } b$ ) (Logarithms and rule of calculation, with tables of direct reading up to 10,000)». Guillermo Fernando Selvaggio («G. F. Selvaggio») (2.ª edición modificada). Helio-grafiado por el autor. Cornellá, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.408.
- 144.131. «El doncel de doña Urraca» (novela). Rafael Pérez y Pérez, del texto, y Editorial Juventud, S. A., del dibujo de la cubierta. Atenas, A. G. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.416.
- 144.132. «La eterna enamorada». Rafael Pérez y Pérez, del texto, y Editorial Juventud, S. A., del dibujo de la cubierta. Atenas, A. G. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.417.
- 144.133. «Ha llegado el amor». Rafael Pérez y Pérez, del texto, y Editorial Juventud, S. A., del dibujo de la cubierta. Atenas, A. G. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.418.
- 144.134. «Campana publicitaria para zumos Vida». Mariano Canut Bardina. Tecnigraf. Valencia, 1968. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.070.
- 144.135. «El sombrero» (sketches) (interpretación principal, dos actores). Florencio Ruiz de Lara (F. Ruiz de Lara). Ej. mecanografiado. Estrenado en Algeciras (Cádiz) el 2-4-1968 en Radio Algeciras. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.509.
- 144.136. «Spanish books for elementary, intermediate and advanced studies: Elementary schools, high schools, colleges, libraries» (libros españoles para estudios elementales, medios y adelantados: escuelas elementales, superiores, colegios superiores y bibliotecas). José María Arola Arch (J. M. Arola). Gráficas Marina, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.419.
- 144.137. «Una pregunta te haré» (pasodoble). Florencio Ruiz de Lara, de la letra, y Joaquín Escolles Camps, de la música. Ej. mecanografiado. Estrenado en Barcelona el 5-4-1968 en la sala de fiestas Gambirinus. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.510.
- 144.138. «No sé los motivos» (pasodoble). Florencio Ruiz de Lara, de la letra, y Joaquín Escolles Camps, de la música. Ej. mecanografiado. Estrenado en Hospital (Barcelona) el 9-3-1968 en el cine Constalación. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.511.
- 144.139. «En un lugar de Alemania...» (novela). Patricio Chamizo Gómez (Patricio Chamizo), del texto; Alberto Corazón Climent (Alberto Corazón), de la cubierta, y Bernaldo Regal Alberti («Bernardo Regal S. J.», seud.), del prólogo. Gráf. Belkrom. Sociedad Limitada. Murcia, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.512.
- 144.140. «Himno regional gallego». Francisco Núñez de Córdoba. Ej. mecanografiado. Estrenado en Vigo (Pontevedra) el 10-12-1967 en el Círculo Mercantil e Industrial. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 256.
- 144.141. «El espectador y la crítica» (El teatro en España en 1967). Francisco Alvaro González (Francisco Alvaro), del texto, y Enrique Llovet Sánchez (Enrique Llovet), del prólogo. Talleres Gráficos Ceres, Valladolid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.513.
- 144.142. «El pasado no vuelve» (novela). Eugenio Figueroa Román, Gondel Limitada (Multi.) Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.514.
- 144.143. «El legado del difunto» (sinopsis cinematográfica). José Calvo Salgado. Copias An-car (Multi.) Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.515.
- 144.144. «Este otro Rubén Darío». Antonio Oliver Belmas, del texto, y Francisco Maldonado de Guevara, del prólogo. Gráficas Gardal, Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.516.
- 144.145. «Loas de oficios». Antonio Oliver Belmas. Imp. María. Cartagena (Murcia), 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.517.
- 144.146. «Alegria y casticismo» (poesías). Mariano Sanz Sanz (Mariano Sanz). Imp. Tutor. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.518.
- 144.147. «Horóscopos personales hindúes para el año 1969». Manuel Góngora Echenique («Sjt. Paramshwaran y Aramis», seud.). Imp. Romero Requejo, Sociedad Limitada. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.519.
- 144.148. «Paz solamente» (beat). Luis Haro Quijano y Ramón Montoya Molina, de la letra y música. Ej. mecanografiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 25-11-1967 en el hotel Carlton. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.520.
- 144.149. «Comentarios» (Beat-Shake). Alicia de la Fuente Aristu, de la música, y Patricio Garrido Mora, de la letra. Ej. mecanografiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 3-12-1967 en el hotel Victoria. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.521.
- 144.150. «Segundas poesías-canción». Contiene: 1. «Somni» («Sueños»); 2. «Nit d'insomni» («Noche de insomnio»). María Lourdes Rius Garriga (María Lourdes Rius Garriga). Gimper (Multi.). Barcelona, 1968. Propiedad, la autora.—Barcelona, 45.420.
- 144.151. «Cómo dibujar la cabeza humana y el retrato». José María Parramón Vilasalo (José María Parramón) de la obra, y José Pla Narbona, del dibujo de la portada. Litografía Vidal Armadans. Barcelona, 1968. Propiedad, José María Parramón Vilasalo, de su obra.—Barcelona, 45.421.
- 144.152. «Geometría descriptiva. Dibujo técnico». II. Mario González Monsalve y Julian Palencia Cortés. Artes Gráficas Salesianas, 1968. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.789.
- 144.153. «Cuentos para vivir. Fantasía tres cuentos. Os voy a contar uno, dos... y tres cuentos». Marcelino Tobajas López. Copión (Multi.) Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.522.
- 144.154. «Angela» (título provisional) (idea argumento para guión cinematográfico). Manuel Bronchud Guisoni (Manuel Bronchud) y Alfredo Montenegro Gómez (Alfredo Montenegro). Multicopias Marfel (Multi.). Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.422.
- 144.155. «Geometría descriptiva». Fernando Izquierdo Asensi. Nuevas Gráficas. Sociedad Anónima. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.523.
- 144.156. Colección de cuatro canciones: 1.ª «Madre» (carnavalito); 2.ª «España, ¡qué hermosa eres!» (sevillanas); 3.ª «Al amanecer» (cumbia); 4.ª «Día a día» (cumbia). Francisco Moraleda Jiménez. Ej. mecanografiado. Estrenado en Ciudad Real el 28-IX-1968 en Radio Popular. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.524.
- 144.157. Primera colección de canciones de Emilio Miguel. Contiene: 1.ª «Mi amigo Tom» (mensaje-song); 2.ª «Don Mariano, el viejo» (mensaje-song); 3.ª «Te vi llorar» (mensaje-song); 4.ª «Guerra, frío y hambre» (mensaje-song). Emilio Miguel Fernández Fernández (Emilio Miguel), de la música y letra. Ej. mecanografiado y fotocopiado. Estrenadas en Madrid, la 1.ª el 10-X-1968 en Radio Nacional; las 2.ª, 3.ª y 4.ª en III-1968 en la Facultad de P. P. E. E. y C. C. (Políticas, Económicas y Comerciales). Propiedad, el autor.—Madrid, 85.531.
- 144.158. «Ampuriabrava. Primera Marina residencial de Europa». Joaquín Camp Moral. Fotocopia Her. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.423.
- 144.159. «Reforma tributaria. Textos refundidos de los tributos». 1968. Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Director: El autor. Imp. de Editorial Aranzadi. Pamplona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.532.
- 144.160. «Diccionario de legislación. Apéndice 1951-66, con vigencia del diccionario de legislación al 31 de diciembre de 1966», tomo XI. Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Director: El autor. Imp. de Editorial Aranzadi. Pamplona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.533.
- 144.161. «No te quieras». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, Sociedad Anónima. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.534.
- 144.162. «Me estás abandonando». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Rollán, Sociedad Anónima. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.535.
- 144.163. «El problema de Luima». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.536.
- 144.164. «Reportaje sensacional» (sinopsis de guión cinematográfico). José Sarazá Ortiz. Facultad de Veterinaria de Madrid (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.537.
- 144.165. «Así se pinta al pastel... a la cera, al temple, en monopatín, con "collage"». José María Parramón Vilasalo. Industrias Gráf. Ferré y Osina. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.425.
- 144.166. «Detén mi caída». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, Sociedad Anónima. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.538.
- 144.167. «No te engañes a ti misma». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.539.
- 144.168. «Tu marido está aquí». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, Sociedad Anónima. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.540.
- 144.169. «No me obligues a decirlo». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.541.
- 144.170. «Me sentía sola». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, Sociedad Anónima. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.542.

- 144.171 «La culpa la tuvieron ellos». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.543.
- 144.172 «Mi marido es un celoso». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.544.
- 144.173 «Me impresiona tu ignorancia». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.545.
- 144.174 «Ya sé cómo eres». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.546.
- 144.175 «Tus tristes complejos». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.547.
- 144.176 «Esperando los alisios» (argumento cinematográfico). José María Alonso-Pesquera. Escuela Especial del Secretariado «María Borkowska» (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor. Madrid, 85.548.
- 144.177 «Juegos de manos de bolsillo» (tomo IV). Wenceslao Cjuró Sureda («Wenceslao Cjuró y Ling-Kai-Fun», seudónimos), del texto y dibujos, y Pedro Mayrata Serrano (Mairata), de la portada. Gráf. C. I. O. Ocaña (Toledo), 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.549.
- 144.178 «Ilusionismo de salón» (juegos con aparatos sencillos). Wenceslao Cjuró Sureda («Wenceslao Cjuró y Ling-Kai-Fun», seud.), del texto y dibujos, y Pedro Mayrata Serrano (Mairata), de la portada. Gráf. C. I. O. Ocaña (Toledo), 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.550.
- 144.179 «A nuestro Señor Jesucristo». María del Rosario de Lomberra y Pellicer. Gráf. Sánchez, Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.551.
- 144.180 «Las orejas del diablo» (argumento de un filme y novela). Luis de Lezama Barrañano. Seminario Conciliar de Madrid (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.552.
- 144.181 «Sordomudez». Jorge Perelló Gilberga (Jorge Perelló) y Francisco Tortosa Peiró (Francisco Tortosa), de la obra; Andrés Pedro Marín García (Andrés Pedro Marín), del prólogo. Gráficas Deiriu, S. L. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.426.
- 144.182 «Blanca» (bolero). Celso Rico Arroyo. Ej. manuscrito. Estrenado en Burgos el 18-X-1968, en el Gran Teatro (sala de fiestas). Propiedad, el autor.—Burgos, 118.
- 144.183 «Programa de sistemas y técnicas». Departamento de Investigación del I. C. E. (Instituto de Ciencias de la Educación). Departamento de Publicaciones de la Universidad de Navarra (Multi.). Pamplona, 1968. Propiedad, el Instituto de Ciencias de la Educación.—Navarra, 398.
- 144.184 «Programa de equipos de dirección». Departamento de Investigación del I. C. E. (Instituto de Ciencias de la Educación). Departamento de Publicaciones de la Universidad de Navarra (Multi.). Pamplona, 1968. Propiedad, el Instituto de Ciencias de la Educación.—Navarra, 399.
- 144.185 «Programa de didáctica aplicada». Departamento de Investigación del I. C. E. (Instituto de Ciencias de la Educación). Departamento de Publicaciones de la Universidad de Navarra (Multi.). Pamplona, 1968. Propiedad, el Instituto de Ciencias de la Educación. Navarra, 400.
- 144.186 «Programa de sistemas y técnicas educativas [A.]». Departamento de Investigación del I. C. E. (Instituto de Ciencias de la Educación). Departamento de Publicaciones de la Universidad de Navarra (Multi.). Pamplona, 1968. Propiedad, el Instituto de Ciencias de la Educación.—Navarra, 401.
- 144.187 «Programa de Profesores de Universidad [A.]». Departamento de Investigación del I. C. E. (Instituto de Ciencias de la Educación). Departamento de Publicaciones de la Universidad de Navarra (Multi.). Pamplona, 1968. Propiedad, el Instituto de Ciencias de la Educación.—Navarra, 402.
- 144.188 «Programa de sistemas y técnicas educativas [A.]». Departamento de Investigación del I. C. E. (Instituto de Ciencias de la Educación). Departamento de Publicaciones de la Universidad de Navarra (Multi.). Pamplona, 1968. Propiedad, el Instituto de Ciencias de la Educación.—Navarra, 403.
- 144.189 «Programa de educación familiar [F.]». Departamento de Investigación del I. C. E. (Instituto de Ciencias de la Educación). Departamento de Publicaciones de la Universidad de Navarra (Multi.). Pamplona, 1968. Propiedad, el Instituto de Ciencias de la Educación.—Navarra, 404.
- 144.190 «Versos diversos». Julio Bravo Sanfeliú (Julio Bravo). Gráf. Hergón, Sociedad Anónima. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.555.
- 144.191 «El polizón» (cuento escenificado). Joaquín Mezquita López. Ej. mecanografiado. Estrenado en Málaga el 19-V-1968 en el teatro A. R. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.555.
- 144.192 «Album Cabrera número 3». Contiene: 1. «¡Achares!» (pasodoble); 2. «¡Claveles rojos!» (pasodoble); 3. «¡Diferente!» (pasodoble); 4. «Bandolero español» (pasodoble). 1.ª. Antonio Paso Díaz y Enrique Paso Díaz (Antonio y Enrique Paso) y José Silva Aramburu, de la letra; 2.ª. Francisco Prada Blasco y Antonio García Torregrosa, de la letra; 3.ª y 4.ª. Leandro Navarro Ungría y Antonio García Torregrosa, de la letra, y Antonio García Cabrera, de la música de todas. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1.ª, en Alicante el 12-I-1968 en el teatro Principal; 2.ª y 3.ª, en Madrid el 4-IV-1968 en la sala Saratoga; 4.ª, en San Sebastián el 14-II-1968 en el teatro Principal. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.557.
- 144.193 «¡Ay, tierra vasca!» (canción zortziko). Pablo Sorozábal Mariezcurrena (Pablo Sorozábal). Talleres Gráficos S. G. A. E. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.558.
- 144.194 «La quiniela de la vida» o «La quiniela de la historia» o «Anécdotas» o «Una, dos, tres... anécdotas». José Luis Pecker Alberca. Radio Madrid (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.559.
- 144.195 «Canibales del alma» (ficción). Wilhelm Markiewicz («W Markiewicz»). Copias «Ancar». (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.560.
- 144.196 «Victorianas» (suite para orquesta sobre coros de Tomás Luis de Victoria). Tomás Luis de Victoria (1535-1611). Arreglador, Pablo Sorozábal Mariezcurrena (Pablo Sorozábal). Gráficas España. Madrid, 1967. Propiedad, el arreglador de su arreglo.—Madrid, 85.561.
- 144.197 «Corazón de perro» (diálogo cómico). Joaquín Gómez Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. Estrenado en Zaragoza el 4-X-1968 en el teatro Principal. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.563.
- 144.198 «Señor can» (diálogo cómico). Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. Estrenado en Zaragoza el 4-X-1968 en el teatro Principal. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.564.
- 144.199 «Reflejos mentales» (diálogo cómico). Joaquín de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. Estrenado en Zaragoza el 4-X-1968 en el teatro Principal. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.565.
- 144.200 «Imágenes d'Espagne» (suite andalouse) («Imágenes de España») (suite andaluza), número 2: «Embrujo». Enrique Escudé-Cofiner Graugés («Enrique Cofiner», seud.). Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 15-IX-1968 en el teatro Calderón. Propiedad, el autor. Madrid, 85.566.
- 144.201 «Vivo» (canción). Joaquín Gómez de Segura y Mayorga, de la letra, y Antonio García Cano, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Vigo (Pontevedra) el 20-VIII-1968 en la emisora Radio Vigo. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.567.
- 144.202 «La furia del hombre lobo» (sinopsis guión cinematográfico). Jacinto Molina Alvarez. Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor. Madrid, 85.569.
- 144.203 «130 problemas de Topografía» (propuesta en la E. T. S. I. Industriales de Madrid, resueltos y explicados. Planes de estudio 1957-1964). Manuel Cremades Grifán y Miguel Zurita Sepúlveda («Deitas», seud. para ambos). Copias Ancar. (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.570.
- 144.204 «Un pintor tancat al cementiri» («Un pintor en el cementerio») (comedia en tres actos). Francisco Cabanas Alibau (Francisco Cabanas Alibau). Ej. mecanografiado. Estrenada en San Cugat del Vallés (Barcelona) el 7 de septiembre de 1968 en el Real Monasterio de San Cugat del Vallés. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.453.
- 144.205 «El barbero fué el valiente». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.454.
- 144.206 «Las tierras de los Barnings». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.455.
- 144.207 «La gran jugada del destino». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.456.
- 144.208 «Ataque salvaje». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.457.
- 144.209 «Gun-man justiciero». Miguel Lavios Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.458.
- 144.210 «Vidas sin precio». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.459.
- 144.211 «Justicia en Monterrey». Francisco Caudet Yurza («Frank Caudet», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.460.
- 144.212 «Protagonista: la muerte». José María Lloró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.461.

- 144.213. «Mariposa de satón». José María Moreno García («Joe Morgan», seudónimo), del texto; y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y José Altimira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.463.
- 144.214. «No toquéis a las síemases». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.463.
- 144.215. «La octava víctima». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y José Altimira Vila («Altamira», seudónimo), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.464.
- 144.216. «La sangre deja huellas». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta, y José Altimira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.465.
- 144.217. «Bajos fondos». Miguel María Astrain Bada («Mikky Roberts», seud.), del texto; Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta, y José Altimira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.466.
- 144.218. «Un gran tahur». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.467.
- 144.219. «Como perros de presa». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.468.
- 144.220. «La muchacha india». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.469.
- 144.221. «Un alto para morir». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.470.
- 144.222. «Fin de violencias». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.471.
- 144.223. «El pistolero de North Falls». José María Liró Olivé («Gordón Lumas», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.472.
- 144.224. «Justicia a ciegas». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.473.
- 144.225. «Odisea de un pistolero». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.474.
- 144.226. «Llegó un chantaajista». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.475.
- 144.227. «Un Colt del 45». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.476.
- 144.228. «Frank le Zarco de Abilene». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.477.
- 144.229. «La risa diabólica». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.478.
- 144.230. «Legionarios del Colt». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.479.
- 144.231. «Una fosa por cabeza». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Saturnino Falguera Castella (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.480.
- 144.232. «Una ciudad de infiernos». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.481.
- 144.233. «5.000 \$ por su cabeza». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.482.
- 144.234. «Revancha de los muertos». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.483.
- 144.235. «El orgullo del diablo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.484.
- 144.236. «La loba del Ku-Klux-Klan». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.485.
- 144.237. «... y ladró el Colt». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.486.
- 144.238. «Millicent Larkin». José María Moreno García («Joe Morgan», seud.), del dibujo, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.487.
- 144.239. «Flagstaff necesita médico». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seud.), del texto, y Antonio Bosch Peñalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.488.
- 144.240. «Los látigos del odio». Miguel Laviós Aguiló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.489.
- 144.241. «La venganza de un cobarde». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.490.
- 144.242. «Canada de coyotes». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.491.
- 144.243. «Oro, maldito mil veces». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.492.
- 144.244. «Una chica para cebos». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.493.
- 144.245. «Asesinato en el fuerte». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1968. Gráficas Bruguera.—Barcelona, 45.495.
- 144.246. «Un rostro inexpresivo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.496.
- 144.247. «El odio de los Morley». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.496.
- 144.248. «Bosque rebelde». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Saturnino Falguera Castella (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.497.
- 144.249. «Asalto en Savlon». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seud.), del texto, y Miguel Gómez Martín («Martín», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.498.
- 144.250. «La marca borrada». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.499.
- 144.251. «El temido inspector Taft». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.500.
- 144.252. «El caso de la llamada asesina». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.501.
- 144.253. «Un rudo comisario». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y José Altimira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.502.

- 144.254. «Una cruz en el infierno». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.503.
- 144.255. «La puerta maldita». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y José Alcántara Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968.—Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.504.
- 144.256. «Doctor Mefistófeles». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y José Alcántara Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.505.
- 144.257. «Hombres condenados». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.506.
- 144.258. «La ley también mata». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo) del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.507.
- 144.259. «La ciudad del vicio». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.508.
- 144.260. «El borracho Bills». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.509.
- 144.261. «Entre doctores». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá, del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.510.
- 144.262. «Máscaras de oro. EO-004» (Colección «Enviado Secreto», número 11). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.511.
- 144.263. «Mike Bannon contra el Imperio Verde. EO-005» (Colección «Enviado Especial», número 12). José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.512.
- 144.264. «Donald Evans contra Somebody. EO-002» (Colección «Enviado Secreto», número 13). Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.513.
- 144.265. «La muerte esperó 100.000 años. EO-003» (Colección «Enviado Secreto», número 14). Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.514.
- 144.266. «Misión: Matar. EO-005» (Colección «Enviado Secreto», número 16). José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.515.
- 144.267. «Peligro en la Cueva Verde. EO-003» (Colección «Enviado Secreto», número 18). Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.516.
- 144.268. «Prisión territorial». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.517.
- 144.269. «Esa trampa llamada amor». Montserrat Gimbernat Colotner («G. Colomers», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.518.
- 144.270. «El tromundoso». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.519.
- 144.271. «Infinítamente mía». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandern», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.520.
- 144.272. «Alma despótica». Lucila Mataix Oleina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.521.
- 144.273. «Lara». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.522.
- 144.274. «Sólo tú importas». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.523.
- 144.275. «El silencio de tus labios». Rosa María Cajal Garrigós («Rosa Morgan», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.524.
- 144.276. «¿Cómo te odió». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.525.
- 144.277. «Un amor para Anuska». Matilde Redón Chirona (Matilde Redón), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.526.
- 144.278. «Sobrada de caprichos». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.527.
- 144.279. «Un día gris». Mercedes Castell Cabezón («Cristina Clavijo», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.528.
- 144.280. «Sólo soy una mujer». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logans», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Ro-
- mero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.529.
- 144.281. «O todo o nada». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Saturnino Falguera Castilla (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.530.
- 144.282. «Te naré perder la tranquilidad». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandern», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.531.
- 144.283. «Fruto prohibido». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logans», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.532.
- 144.284. «Elizabeth, nuestra hermana». María de las Nieves Grajales Ibáñez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.533.
- 144.285. «Yo soy Gabriela». María del Pilar Caré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.534.
- 144.286. «La gran promesa». Matilde Redón Chirona (Matilde Redón), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.535.
- 144.287. «Hotel de lujo». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logans», seud.), del texto, y Saturnino Falguera Castilla (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.537.
- 144.288. «Nunca, nunca más...». Isabel Irigaray Echavari (Isabel Irigaray), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.538.
- 144.289. «En contra de tus pasiones». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandern», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Scholler (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.539.
- 144.290. «Defendí su ideal». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Saturnino Falguera Castilla (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.540.
- 144.291. «No quiero tu dinero». María Luisa García de la Torre («María Luisa de la Torre», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.541.
- 144.292. «Tu marido está en París». Juan Lozano Rico («Carlos de Santandern», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.542.
- 144.293. «Un nuevo amor». María Dolores Acevedo Vázquez (M. Dolores Acevedo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.543.
- 144.294. «Inmóvil conjura». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto,

- y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.544.
- 144.295. «Mirando hacia atrás con amor». Francisco Caudet Yarza («Octavio de Yarza», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.545.
- 144.296. «Mujer de barro». María Adela Durango Güervos (M.ª Adela Durango), del texto, y Diego García Camuñas (Diego Camuñas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 45.546.
- 144.297. «Lizie y ellos tres». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomera», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.547.
- 144.298. «¿Odio o amor?». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.548.
- 144.299. «Sobre el arco iris». Eulalia Latre Ferrándiz («Eulalia d'Elatre», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.549.
- 144.300. «Redimeme de mis pecados». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 45.550.
- 144.301. «Fuíste tú quien lo dijo». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.551.
- 144.302. «El cazadotes». Jesús Navarro Carrion-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 45.552.
- 144.303. «Conflictos matrimoniales». María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 45.553.
- 144.304. «Bebé». María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.554.
- 144.305. «Una mujer implora amor». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.555.
- 144.306. «Como una niña». María Teresa Sesé Lázcano (M.ª Teresa Sesé), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.556.
- 144.307. «Demasiado apasionadas». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logans», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.557.
- 144.308. «De miel y brisas». Jesús Navarro Carrion-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.558.
- 144.309. «Las desventuras del joven Werther». Johann Wolfgang Von Goethe (J. Wolfgang V. Goethe), del texto literario original; José Miguel Mínguez Sender, del estudio preliminar y bibliografía seleccionada, y Editorial Bruguera, S. A., del dibujo de la cubierta. Traductor, José Luis Guarner Alonso (José Luis Guarner), Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, el traductor, de su traducción; el autor, del estudio preliminar y bibliografía seleccionada, y Editorial Bruguera, S. A., del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 45.559.
- 144.310. «La tarde». Mario Lacruz Muntadas (Mario Lacruz), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.560.
- 144.311. «Resurrección». Lev Nikolaevich Tolstói (Leon Tolstói), del texto original, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), del dibujo de la cubierta. Traductor: José Antonio Vidal Sales (José Vidal). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, el traductor y el ilustrador de sus partes respectivas.—Barcelona, 45.561.
- 144.312. «Manon Lescaut». Antoine François Prévost d'Exiles («Abate Prevost», seudónimo), del texto literario original y del prólogo, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Traductor: José Antonio Vidal Sales (J. Vidal Sales). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, el traductor y el ilustrador de sus partes respectivas. Barcelona, 45.562.
- 144.313. «Jane Eyre». Charlotte Brontë, del texto literario original, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), del dibujo de la cubierta. Traductor: Juan Ruiz de Larros. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, el traductor y el ilustrador de sus partes respectivas.—Barcelona, 45.563.
- 144.314. «La educación sentimental». Gustave Flaubert, del texto literario original, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la sobrecubierta. Traductor: Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, el traductor y el ilustrador de sus partes respectivas.—Barcelona, 45.564.
- 144.315. «Foto-color». Ricardo Oliván Turrau (Ricardo Oliván). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.565.
- 144.316. «Timbres Españoles». Catálogo 1989. Angel Allende Carmona (Angel Allende), de la presentación y del catálogo propiamente dicho; palabras preliminares de: Guillermo Díaz-Plaia, «Un nuevo coleccionismo español»: «la timbrología» (páginas 9 y 10), y Francisco Merino Guinea, «Consideraciones sobre el timbre español» (páginas 11 a 15). Hijos de Mariano Blas, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, Angel Allende Carmona, de la presentación y del catálogo propiamente dicho. — Barcelona, 45.578.
- 144.317. «F. Petrarca. Un centenar de sonets a Laura» («F. Petrarca. Un centenar de sonetos a Laura»). (Versió catalana en vers) (versión catalana en versos). Francesc Petrarca, de la obra original, y Francisco Riart Mitjavila («Francesc de Riart», seudónimo), de la versión catalana en verso e ilustrador. Santa Eulalia de Ronzana (Barcelona). I. G. Santa Eulalia, 1968. Propiedad, Francisco Riart Mitjavila, de la versión catalana en versos e ilustración.—Barcelona, 45.579.
- 144.318. «Vaticinio tarantino». Jesús Prados Casadamón («Chomín del Regato», seudónimo). Talleres del diario vespertino de Madrid «Pueblo». Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 579.
- 144.319. «Servicio grúa-coche el Cid». Luis Torres Torquemada. Copias Hervi (multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor. Madrid, 85.578.
- 144.320. «Vuit cançons per veu de soprano» («Ocho canciones para voz de soprano»). Marcelo Olm P'an (Marcel Olm). Ej. manuscrito. Estrenada en Mataró (Barcelona) el 19-I-1968 en la sala de conciertos de la Biblioteca Popular de la Caja de Ahorros. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.580.
- 144.321. «Psicología general y evolutiva». Cándida Velasco de Frutos. Gráf. Andrés Martín, S. A. Valladolid, 1968. Propiedad, el autor.—Valladolid, 854.
- 144.322. «Colección membrado número 20». Contiene: 1. «El primer» («El primero») (pasodoble); 2. «¡Apa, som-hi!» («Vamos allá») (marcha); 3. «San Salvador» («San Salvador») (marcha de procesión); 4. «Contrició» («Contrición») (marcha de procesión); 5. «Cobla a punt» en («Cobla preparada») (galop). Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. Estrenada en Lloret de Mar (Gerona) el 23-VII-1968 en la vía pública. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.582.
- 144.323. Colección «Membrado» número 21. Contiene: 1. «Ritmal cumbia» (cumbia); 2. «El cuento del abuelo» (fox); 3. «Aurífero» (fox-swing); 4. «Mintbeat» (beat); 5. «Trumpet club» (rock). Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. Estrenada en San Cipriano de Vallalta (Barcelona) el 28-IX-1968 en el salón de fiestas. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.583.
- 144.324. Colección «Membrado» número 22. Contiene: 1. «Glosa de l'hereu Riera» («Glosa del herrero Riera»); 2. «Glosa dels fadrins de Sant Boi» («Glosa de los jóvenes de San Baudilio»); 3. «Glosa de non caçador» («Glosa de buen cazador»); 4. «Glosa de la filadora» («Glosa de la hilandería»); 5. «Glosa del cant dels ocells» («Glosa del canto de los pájaros»). Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. Estrenada en Lloret de Mar (Gerona) el 1-V-1968 en el local El Reicario. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.584.
- 144.325. Colección «Membrado» número 23. Contiene: 1. «Glosa de la pastoret» («Glosa de la pastorita»); 2. «Glosa del noi de la mare» («Glosa del hijo de la madre»); 3. «Glosa de la Caterina D'Alió» («Glosa de Catalina de Alío»); 4. «Glosa del mariner» («Glosa del marinero»); 5. «Glosa dels tres tambors» («Glosa de los tres tambores»). Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. Estrenada en Lloret de Mar (Gerona) el 1-V-1968 en el local El Reicario. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.585.
- 144.326. Dos canciones bailables: 1.º «Tambien al despertar» (slow-rock); 2.º «Que volverás» (samba-bossa-nova). Luis Gutiérrez Aguirre. Ej. manuscrito. Estrenada en Bilbao el 6-X-1968 en la Sala de fiestas Pumanieska. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 580.
- 144.327. «Interferencias en su televisión» (filme publicitario). Rafael Lluch Bermejo. Casa Lluch (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.582.
- 144.328. «Apuntes de Dēcho inmobiliario registra», tomo II. José María Chico y Ortíz y Juan Francisco Bonilla Encina. Talleres Gráficos de Boñafes y Aguilar, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.583.
- 144.329. «El gorrinillo» (farsa). Emilio Granero Sancho. Ej. mecanografiado. Estrenada en Sitges (Barcelona) el 16-X-1968 en el teatro Prado. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.071.

- 144.330. «Nuevo procedimiento para publicación en televisión». Manuel Giner Gallardo. Escuela de Aplicación de Ingenieros. (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.584.
- 144.331. «6 poemas». 1. «Tu mirada»; 2. «La vieja»; 3. «Nunca te dire adios»; 4. «Por el campo»; 5. «Adios»; 6. «Sucedid». Ana María Lázaro Rodríguez (Ana Lázaro). Casa Bonet (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.585.
- 144.332. «Romance de Durandarte (para canto y guitarra). Joaquín Rodrigo Vidre (Joaquín Rodrigo), de la música; texto anónimo; adaptadora del texto, Victoria Kambi. Gráf. U. M. E. S. A. Madrid, 1968. Propiedad; Victoria Kambi, de la adaptación del texto; y Joaquín Rodrigo Vidre, de la música.—Madrid, 85.586.
- 144.333. «Despertar» (poesías). Jose Rabasa Muñoz. Marfil (Multi.). Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.586.
- 144.334. «Tocatina. Piano. Fáciles para manos pequeñas». Francisco Aguilar Gómez. Gráf. U. M. E. S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.587.
- 144.335. «Danza popular de Campdevanols» (Cataluña). (Tema variado para guitarra). Bartolomé Calatayud Cerdá (B. Calatayud). Gráf. U. M. E. S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.589.
- 144.336. «Preludio número 2» (para guitarra). Bartolomé Calatayud Cerdá (B. Calatayud). Gráf. U. M. E. S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.590.
- 144.337. «Preludio número 1» (para guitarra). Bartolomé Calatayud Cerdá (B. Calatayud). Gráf. U. M. E. S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.591.
- 144.338. «Divertimientos» (suite). Para flauta dulce y guitarra (puede ejecutarse igualmente a dos guitarras): 1. «Allegretto»; 2. «Danza»; 3. «Serenata»; 4. «Marcha»; 5. «Barcarola»; 6. «Tarantela». Bartolomé Calatayud Cerdá (Bartolomé Calatayud). Gráficas U. M. E. S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.592.
- 144.339. «Mi favorita» (mazurka). Para guitarra. Anónimo. Segundo Pastor Marco (S. Pastor), de la adaptación y versión. Gráf. U. M. E. S. A. Madrid, 1968. Propiedad, Segundo Pastor Marco, de la adaptación y versión.—Madrid, 85.593.
- 144.340. «La rosa de los vientos» (bambá). Jesús María de Arozamena Berasategui (Arozamena), y Santiago Guardia Moreu (G. Moreu), de la letra; y Jaime Mestres Pérez (Jaime Mestres), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 11-VI-1957 en el Salón Niza. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.594.
- 144.341. «Mundo que me acusas» (moderato). Luis Gallego Sánchez («Luisito Rey» seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 16-XI-1967 en la emisora la Voz de Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.595.
- 144.342. «Es la edad» (slow-rock). Luis Arribas Castro, de la letra; y Delfín Fernández Martínez (Delfín Fernández), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 10-XI-1967 en la sala El Cisne Negro. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.596.
- 144.343. «Yo se que no volverás» (beat). Emilio Baldoví Menéndez (Emilio Baldoví), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 8-XII-1967 en la sala York Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.597.
- 144.344. «Adiós a la Isla» (moderato). Gumersindo Riera Sans (Gumersindo Riera), de la letra y José Luis Ortega Monasterio, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Alayor (Menorca) el 12-XII-1967, en la vía pública. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.598.
- 144.345. «Yo recordare» (rock). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra; y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 19-XI-1968 en el Club Dinámico. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.599.
- 144.346. «Torero, torero» (surf). Jose Capell Hernández (José Capell), de la letra y de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 19-XI-1967 en la sala «Boccaccio» Propiedad, el autor. Madrid, 85.600.
- 144.347. «Aquel prelude» (moderato). Luis Gallego Sánchez («Luisito Rey» seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 10-VI-1957 en la sala «Emporium». Propiedad, el autor.—Madrid, 85.601.
- 144.348. «Jandro» (rock). José Solá Sánchez (José Solá S.). Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 4-VII-1957 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.602.
- 144.349. «Aquí abaix» («Aquí abajo») (canço) (canción). María del Carmen Nel-lo German (M.ª del Carmen Nel-lo). Ej. fotocopiado. Estrenada en Lérida el 16-VII-1957 en el Restaurante Moderno. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.603.
- 144.350. «¡Que bueno, que bueno...!» (moderato). Antonio Figueroa Egea (Antonio Figueroa), de la letra y de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 14-IX-1957 en el salón Niza. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.604.
- 144.351. «La Virgen lava pañales» (villancico sobre temas del folklore). Música y letra popular. Arreglador, Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salinas», seud.). Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 17-XII-1967 en Radio España. Propiedad, el arreglador del arreglo de la música.—Madrid, 85.605.
- 144.352. «Ese amor» (moderato). Ana María Nougues Blanch («Ana María Nobla», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 13-XI-1967 en la emisora Radio Barcelona. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.606.
- 144.353. «Siempre te retrasas» (rock). Guillermo Rodríguez Holguado («G. Rodríguez Holgado», seud.). Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 18-XI-1967 en el Club Melodías. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.607.
- 144.354. «Rosarino» (pericón argentino). Francisco Roca Travestía (F. Roca Travestía). Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 17-VI-1957 en el salón Arrigat. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.608.
- 144.355. «Aprenda a realizar diez trucos fáciles de magia. Magia para niños». Santiago Alcarraza Quesada («Santi el Mago», seud.). Gráf. Pema. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.609.
- 144.356. «Apuntes sobre tributación». Francisco Javier García-Escudero Torroba (Javier García-Escudero Torroba). «Bermar» (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.610.
- 144.357. «Sipaff» (Sistema pedagógico para el estudio acelerado). 2.ª parte (ampliación). Pablo Frejo Fernández. Rank. Xerox. Bilbao, 1968. Propiedad, el autor. Vizcaya, 581.
- 144.358. «Los ciegos somos así» (elementos de tiflopsicología). José Manuel García de la Torre (José Manuel G. García de la Torre), del texto; y Enrique Salgado Gómez (Enrique Salgado), del prólogo. Gráf. Diamante. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.597.
- 144.359. «Psicología dinámica y funcional». José Manuel García y García de la Torre (José Manuel G. y García de la Torre). Talleres Gráficos Aiguero y Baiges. S. R. C. Tortosa, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.592.
- 144.360. «Caminando»: I. «Piedras azules»; II. «Lanzas azules»; III. «Caminos azules». José Sánchez Méndez. Gráficas Alcón. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.611.
- 144.361. «Papeles». Jose Ombuena Antiñolo (José Ombuena). Tip. Pascual Quiles. Valencia, 1968. Propiedad, el autor. Valencia, 5.072.
- 144.362. «El ángel» (argumento, guión y diálogos). Vicente Escrivá Soriano (Vicente Escrivá), Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.612.
- 144.363. «El inventor» (historial del real de un inventor de cuentos) Antonio de Lara Gavilán («Tono», seud.). Fotocopia Ediciones Myr. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.613.
- 144.364. «Gua urbana de Valencia. Obra especialmente útil a los funcionarios públicos, profesionales, turistas, conductores de vehículos, comercio en general». José Pamiás Ruiz. Gráf. S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.593.
- 144.365. «Album Romy». Contiene: 1. «La plaza mayor» («la plaza mayor») (slow-rock); «La historia del pardaleto» («La historia del pajarito») (vals); 3. «La dulce Marieta» («La dulce Mariana») (slow); 4. «Canço per a germans» («Canción para hermanos») (fox lento). Juan José Martínez Sánchez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia) el 9-XI-1968 en el Circuito Católico San José Propiedad, el autor.—Valencia, 5.073.
- 144.366. «Problemas sobre las partes integrantes de la asignatura materiales de construcción». Rosendo Bronte Abaurreta («Rosendo Bronte»). Litoprint. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.614.
- 144.367. «Curso de secretariado». Grupos I al V. Manuel Tallón Cejudo, el texto y dibujos de la cubierta e interiores. Litoprint. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.615.
- 144.368. «La amante y la esposa» (argumento cinematográfico). Antonio Fulgencio Fos Ferrando (Antonio F. Fos Ferrando) y Arturo Marcos Tejedor. Casa Fós (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.616.
- 144.369. «Adelantos a cuenta de fondos para viajes». Alejandro Lozano Guinea. Cometa! Deprint. Sistemas de Oficina. Sociedad Anónima (Xerocop.). Bilbao, 1968. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 582.
- 144.370. «Teoría de grafos» (métodos matemáticos de gestión económica e investigación social). Fascículo I. Enrique Ballesteros Pareja. Gráf. Lure. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.627.
- 144.371. «Madrid side story». Luis de los Arcos Elias (Luis de los Arcos) y Javier Setó Casanova (Javier Setó). Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.628.
- 144.372. «Tormento de mujer» (vals). Mercedes Amor Paríña y Marino García González, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Rielá (Zaragoza) el 31-XII-1967 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.629.
- 144.373. «La primera desilusión» (sinopsis del guion, en cuento de niños). Manuela Matilla Nieto («El Cisne Azul», seudónimo). Casa Roneo (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.631.

- 144.374. «El déspota vencido» (sinopsis del guión). Manuela Matilla Nieto («El Cisne Azul», seud.). Casa Roneo (multicopista). Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.632.
- 144.375. «Preludios cósmicos»: I. «Contemplación»; II. «Mensaje hacia las estrellas»; III. «En el vacío intersideral»; IV. «Cántico a la infinidad». Antonio Chover Salóm (Antonio Chover). Litografía Díez, S. L. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Cádiz, 701.
- 144.376. «Alvarito» (sinopsis del cuento). Manuela Matilla Nieto («El Cisne Azul», seudónimo). Casa Roneo (Multi). Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.633.
- 144.377. «El embrujo» (sinopsis del cuento para adultos). Manuela Matilla Nieto («El Cisne Azul», seud.). Casa Roneo (Multi). Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.634.
- 144.378. «Imaginación y fantasía» (sinopsis del cuento). Manuela Matilla Nieto («El Cisne Azul», seud.). Casa Roneo (Multi). Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.635.
- 144.379. «Marta» (sinopsis del guión). Manuela Matilla Nieto («El Cisne Azul», seudónimo). Casa Roneo (Multi). Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.636.
- 144.380. «Soledad y vida interior». María Dolores Raich Ullán. Santa Eulalia de Ronana, I. G. Santa Eulalia, Barcelona, 1968. Propiedad, la autora. Barcelona, 45.585.
- 144.381. «Primera colección Karol»: I. «Violón tsigane» («Violín gitano» (balada); 2. «Bonheur secret» («Felicidad secreta» (balada); 3. «Petite perle blanche» («Pequeña perla blanca» (vals); 4. «L'anneau d'or» («El anillo de oro» (balada); 5. «Ses sourires» («Sus sonrisas» (balada). Europe Menetrier («Lorena Karol», seud.), de la letra y música Iris (Multi). Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.638.
- 144.382. «Estudios» (dibujos originales). Juan Lladó Dolz. Gráf. Manfer. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.640.
- 144.383. «Dibujos de artes» (dibujos originales). Vicente Lladó Dolz. Gráf. Manfer. Madrid, 1967. propiedad, el autor.—Madrid, 85.641.
- 144.384. «Ética del conductor en aleyunas de humor». Luis Gómez Gutiérrez Otero. A. B. A. S. A. (Multi). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.642.
- 144.385. «Paso a cuatro. Inspirado en melodías de compositores españoles del siglo XVIII»: I. «Introducción y allegro con garbos» (sobre una sonata de Mateo Albéniz) (1760-1831); II. «Allegro gracioso» (sobre una sonata del Padre Narciso Casanovas) (1747-1799); III. «Allegro scherzando» (sobre un rondó del Padre Felipe Rodríguez) (1754-1814); IV. «Tiempo de seguidillas» (sobre una sonata del Padre José Gallés) (1761-1836); V. «Allegro con brío». 1.ª. Mateo Pérez de Albéniz (Mateo Albéniz); 2.ª. Narciso Casanovas; 3.ª. Felipe Rodríguez; 4.ª. José Gallés; y 5.ª. Pablo Sorozábal Mariezcurrena (Pablo Sorozábal). Fotocopia S. G. A. E. Madrid, 1968. Propiedad, Pablo Sorozábal Mariezcurrena, de la 5.ª y del arreglo de las otras cuatro. Madrid 85.643.
- 144.386. «Primera suite karol»: I. «Chevalier preñez garde» («Caballero, tomad cuidado» (balada); II. «Rose la blanche» («Rosa la blanca» (vals); III. «Amour de nomades» («Amor de nómadas» (balada); IV. «Chanson rien que pour toi ó amour pour amour, dit-on» («Canción sólo para ti o amor por amor, dicen» (balada); V. «Message de la mer» («Mensaje del mar» (balada). Europe Menetrier («Lorena Karol», seudónimo), de la letra y música. Gestoria Toledo (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.644.
- 144.387. «Cantos de amor y paz» (Siete canciones para cuatro sopranos y orquesta): 1. «Niño Tom, si vas al campo»; 2. «¿Dónde vas, carpintero?»; 3. «Duermete»; 4. «Villancico del niño de la manga ancha»; 5. «Dulce señora, tallo florido»; 6. «En Aravaca»; 7. «Padre nuestro». Gloria Fuertes García (Gloria Fuertes), de la letra, y Pablo Sorozábal Serrano (Pablo Sorozábal hijo), de la música. Fotocopia, S. G. A. E. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.646.
- 144.388. «Ocho canciones a dos voces con acompañamiento de guitarra» (inspiradas en motivos vascos). Pablo Sorozábal Mariezcurrena (Pablo Sorozábal), de la música, letra popular. Adaptador: Pablo Sorozábal Mariezcurrena (Pablo Sorozábal). Fotocopias S. G. A. E. Madrid, 1968. Propiedad, Pablo Sorozábal Mariezcurrena, de la música y de la adaptación de la letra.—Madrid, 85.647.
- 144.389. «El hombre que robó Gibraltar» (sinopsis de novela de fantasía política). José Mallorqui Figuerola. Radio Madrid (Multi). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.649.
- 144.390. «El hombre que tomó Gibraltar» (sinopsis de novela de fantasía política). José Mallorqui Figuerola. Radio Madrid (multicopista). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.650.
- 144.391. «Mi compromiso con Burt». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.651.
- 144.392. «Consuélate conmigo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, Sociedad Anónima, Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.652.
- 144.393. «Dibujando en perspectivas». Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del texto y dibujos. Litoclub, Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.596.
- 144.394. «Dibujando la figura femenina». Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del texto y dibujos. Litoclub, Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.597.
- 144.395. «Mundo viviente» (guión cinematográfico). José Alonso Pesquera Cendra y Adolfo Aznar Fusac. Casa Roneo (Multi). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.653.
- 144.396. «Mis pequeñas poesías». María Angeles Ribes Cots (María Angeles Ribes). Imprenta Ramirez, Valencia, 1968. Propiedad, la autora.—Valencia, 5.974.
- 144.397. «Cálculo infinitesimal. Primer Curso Escuelas Técnicas Superiores y Facultades de Ciencias». Rosendo Bronte Abaurrea (R. Bronte Abaurrea), del texto y figuras. Litoprint, Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.654.
- 144.398. «Misión para diez muertos». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.599.
- 144.399. «Una cuerda para Jack Logan». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.600.
- 144.400. «Sheriff especial». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.601.
- 144.401. «Una pelmuja y cien mil dólares». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.602.
- 144.402. «El valle de las calaveras». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.603.
- 144.403. «Especialistas en conflictos». Fidel Prado Duque Fides Prado, del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.604.
- 144.404. «Los colmillos de Silver». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Luis Gilbert Martínez (Gilbert), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.605.
- 144.405. «Sudando entre cocoteros». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmundo», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.606.
- 144.406. «Cabalgando sobre un tigre». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmundo», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.607.
- 144.407. «Las mujeres también mueren». Juan Alarcón Benito («Alar Benet», seudónimo), del texto; José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.608.
- 144.408. «Usted es una fresca, Brigitte». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto; Rafael Curtiella Juancomarti (Rafael Curtiella), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.609.
- 144.409. «Jeroglífico mortal». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Deslio», seud.), del dibujo de la cubierta, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmundo», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.610.
- 144.410. «Muerte en ye-yé». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seudónimo), del texto; Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seudónimo), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.611.
- 144.411. «Anderson, investigador privado». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Deslio», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmundo», seudónimo), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.612.
- 144.412. «Pueblos agradecidos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.601.

1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.613.
- 144.413. «Después de diez años». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilon», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.614.
- 144.414. «Comanche». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.615.
- 144.415. «Coit dorado». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.616.
- 144.416. «Las tres furias». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.617.
- 144.417. «Masacre en Rio Grande». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.618.
- 144.418. «Tres malvados». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. número 45.619.
- 144.419. «Los incendiarios». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.620.
- 144.420. «Escuadrón de fantasmas». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. número 45.621.
- 144.421. «Los repulsivos». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavina», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.622.
- 144.422. «La locura de los Hartzell». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.623.
- 144.423. «Mis primeras víctimas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.624.
- 144.424. «El generalito». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Juan Sánchez Sánchez (Sánchez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.625.
- 144.425. «Ultimo correo a Tucson». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.626.
- 144.426. «Píldoras de plomo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y José Cortiella González (José Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.627.
- 144.427. «Dos gatillos camaradas». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo) del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.628.
- 144.428. «Un rancho Peligroso». José María Moreno García («Joe Mogara», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.629.
- 144.429. «El mejor gatillo de Arizona». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.630.
- 144.430. «Ingleses en el Oeste». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.631.
- 144.431. «Murderer Kallberg». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.632.
- 144.432. «La hija del verdugo». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.633.
- 144.433. «Orgullo a caballo». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.634.
- 144.434. «Pasiones contenidas». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.635.
- 144.435. «Las estatuas de la muerte». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.636.
- 144.436. «Balas implacables». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.637.
- 144.437. «La charca del sapo». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.638.
- 144.438. «El trio de la muerte». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráfica Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.639.
- 144.439. «¡Pistoleros... Malditos pistoleros!». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seud.), del texto, y Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.640.
- 144.440. «Yo soy un gun-man». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto, y José Cortiella González (José Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.641.
- 144.441. «Pistolero vengativo». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.642.
- 144.442. «Ha vuelto James Lang'n». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seudónimo) del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.643.
- 144.443. «Párico en la noche». José Luis de Blas Moreno («Black Morans», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.644.
- 144.444. «Hijos de Dios». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavina», seud.), del texto, y Saturnino Falguera Castilla (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.645.
- 144.445. «Victima de la injusticia». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Luis Gilbert Martínez (Gilbert), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.646.
- 144.446. «En ruta a la muerte». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.647.
- 144.447. «No era el más rápido». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.648.
- 144.448. «En primera línea». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.650.
- 144.449. «Tormenta en la noche». José María Moreno García («Joe Mogara», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.651.
- 144.450. «Gun-man Doc». Miguel Lavio Aguiló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.652.
- 144.451. «... Y para ti la horca». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto, y Saturnino Falguera Castilla (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.653.
- 144.452. «Sabor a cañones». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Saturnino Falguera Castilla (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.654.
- 144.453. «El primer comisario». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad. los autores. Barcelona. 45.655.



- 144.454. «Matón!». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.656.
- 144.455. «Órdenes especiales». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.657.
- 144.456. «Tronador». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavim», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.658.
- 144.457. «El reloj que detuvo la muerte». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.659.
- 144.458. «El crimen de Helena». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.660.
- 144.459. «El gigante de Río Brazos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.661.
- 144.460. «El que no quiso matar». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.) del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.662.
- 144.461. «Un periodista sensacional». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barry», seud.) del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y Jesús Peña Santiago (Peña), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.663.
- 144.462. «Una ráfaga de plomo para Beethoven». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.) del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.664.
- 144.463. «Tres palabras en la pared. Una aventura de la Reina Negra». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.) del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seudónimo), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 45.665.
- 144.464. «El lago de Satanás». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo) del texto; Miguel García Fernández (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 45.666.
- 144.465. «Las sirenas mueren». José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.) del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 45.667.
- 144.466. «El caso del "Mercedes" modelo 1901». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.668.
- 144.467. «Vengo a buscar tu cadáver». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc Fair», seud.) del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seud.), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.669.
- 144.468. «El teléfono rojo. EO-004» (Colección «Enviado Secreto», número 15). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.) del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.670.
- 144.469. «Misión: Exterminar a D.A.N.S. EO-002» (Colección «Enviado Secreto», número 17). Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.) del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.671.
- 144.470. «La casa de los trece asesinos. EO-004» (Colección «Enviado Secreto», número 19). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.) del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.672.
- 144.471. «El frenesi de la muerte. EO-005» (Colección «Enviado Secreto», número 20). José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.) del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.673.
- 144.472. «Tres mil millones de sueños. EO-002» (Colección «Enviado Secreto», número 21). Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.) del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.674.
- 144.473. «Las fieras. EO-003» (Colección «Enviado Secreto», número 22). Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo) del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.675.
- 144.474. «Muerte para el señor Presidente. EO-004» (Colección «Enviado Secreto», número 23). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.) del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.676.
- 144.475. «El terror de Montaña». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.677.
- 144.476. «Unidad indestructible». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.678.
- 144.477. «El sheriff herrero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.679.
- 144.478. «El coronel y sus jinetes». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.680.
- 144.479. «Cambió el Código por el colt». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.681.
- 144.480. «Buena colección de cobardes». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.682.
- 144.481. «Horror en Dallas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.683.
- 144.482. «La cautiva blanca». Concepción Fernández de Aguirrechú («Conchy Fernández», seud.) del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.684.
- 144.483. «De vocación: soltero». María del Pilar Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.685.
- 144.484. «El pecado de tus ojos». Lucía Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.) del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 45.686.
- 144.485. «El cielo en la mano». María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé) del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.687.
- 144.486. «El precio de una venganza». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo) del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.688.
- 144.487. «No quiero soñar contigo». Antonio Torras Presas («Jaime Burgess», seudónimo) del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.689.
- 144.488. «Ingenua y salvaje». Victoria Ródoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.690.
- 144.489. «Batalla del amor». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.691.
- 144.490. «Una mentira piadosa». María Dolores Acevedo Vázquez (M.ª Dolores Acevedo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.692.
- 144.491. «Soy una vedette». Victoria Ródoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del

- texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.693.
- 144.492 «Te enseñaré a vivir». María Dolores Acevedo Vázquez (M.<sup>a</sup> Dolores Acevedo), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.694.
- 144.493 «En tus manos» Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.695.
- 144.494 «Estoy enamorada de tí». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander» seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968.—Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.696.
- 144.495 «Orgullo de mujer». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.697.
- 144.496 1. «Taras Bulba». 2. «El retrato». Nikolai Vasilievich Gogol («Nicolás Gogol»), del texto original, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Traductor Agustín Puig Martí (Agustín Puig), Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, el traductor y el ilustrador de sus obras respectivas.—Barcelona, 45.698.
- 144.497 «Ilusiones perdidas». Honorato de Balzac, del texto literario original, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Traductor, Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete), Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, el traductor y el ilustrador de sus obras respectivas.—Barcelona, 45.699.
- 144.498 «La gallina de los huevos de oro», «Las flores de la abuelita Alicia», deportista «Aventuras de Simbad». Salvador Tort Montserrat (T. Montserrat), de la parte literaria, y José Cubero Valero (José Cubero), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.700.
- 144.499 «Pulgarcito, cosmonauta», «La cesta de Caperucita», «El helado de Alicia», «El cerdito con hipos». Salvador Tort Montserrat (T. Montserrat), de la parte literaria, y Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), de las ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.701.
- 144.500 «Pepinillo arreglatodo», «Tamerlín y el rey», «El fantasma blancolino», «Roque, el cazador». Enrique Oliván Turráu y Ricardo Oliván Turráu (Enrique y Ricardo Oliván), de la parte literaria e ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.702.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 144.501 A 145.000

- 144.501. «Música para un códice salmantino sobre letra de Miguel de Unamuno». Joaquín Rodrigo Vidre (Joaquín Rodrigo), de la música, y Miguel de Unamuno Yugo (M. de Unamuno), de la letra. Imprenta A. Boileau Bernasconi. Barcelona, 1954. Propiedad, Joaquín Rodrigo Vidre, de la música, y Felisa María, Pablo Raimundo, Fernando José y Ramón de Unamuno Lizarraga y Miguel Pedro José Quiroga Unamuno, de la letra.—Madrid, 66.695.
- 144.502. «La villa de Roa. Su historia. Su colegiata. Varones ilustres». Florentino Zamora Lucas, del texto. Escuelas Gráficas Salesianas. Madrid, 1965. Propiedad, el autor, del texto. — Madrid, 82.804.
- 144.503. «Bailando Samba» (samba). Angel de Carballo Peque (Angel de Carballo). Ej. manuscrito. Estrenada en Rosas (Gerona) el día 12 de octubre de 1966 en el Picasso Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 84.337.
- 144.504. «Anatomía quirúrgica». John Bruce, Robert Walmsley y James A. Ross. Traductor, anónimo. Imp. Hispano-Americana. S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, Salvat Editores, S. A., de la edición castellana. Barcelona, 44.924.
- 144.505. «Biblia de Jerusalén». José Angel Ubieta López (José Angel Ubieta), Antonio María Artola Arbizu (Antonio María Artola), Pedro Camarero-Núñez Goenaga (Pedro Núñez), Santiago García Rodríguez (Santiago García), José de Góitia Albizu (José Góitia), Andrés Ibáñez Arana (Andrés Ibáñez), José Luis Mallillo González (José Luis Mallillo), Jesús Moya Mángas (Jesús Moya), Manuel Revuelta Sañudo (Manuel Revuelta), Julián Rodríguez Gago, Marciano Villanueva Salas (Marciano Villanueva), de la traducción de los textos bíblicos; Luis Aguirre Vergara (Luis Aguirre), de la traducción del francés, de las notas, introducción y apéndices; Manuel Revuelta Sañudo (Manuel Revuelta) y Rufino Velasco Martínez (Rufino Velasco), de la revisión literaria. Director, José Angel Ubieta López (José Angel Ubieta). Imprenta Eléxpuru Hermanos, Sociedad Anónima. Bilbao, 1967. Propiedad, los traductores de los textos bíblicos, el de la traducción francesa y los autores de la revisión literaria, según se detallan en el apartado correspondiente a autor.—Vizcaya, 563.
- 144.506. «Así se dibuja». José María Parramón Vilasaló (José María Parramón), del texto e ilustraciones, y José Pla Narbona, del dibujo de la portada. 4.ª edición corregida. Litografía Vidal Armadans. Barcelona, 1968. Propiedad, José María Parramón Vilasaló, de su obra.—Barcelona, 45.391.
- 144.507. «Genética médica». James S. Thompson (J. S. Thompson) y Margaret W. Thompson (M. W. Thompson). Traductor, Editorial Salvat Editores, Sociedad Anónima. Escuelas Gráficas Salesianas (E. G. S.). Barcelona, 1968. Propiedad, Salvat Editores, S. A., de la edición castellana.—Barcelona, 45.415.
- 144.508. «Alicia en el país de las maravillas». Charles Ludwidge Dogson («Lewis Carroll», seud.). del texto literario original; Manfredo Sommer Resalt (M. Sommer), del dibujo de la sobrecubierta, y María Barrera Castell (María Barrera), del dibujo de la cubierta e ilustraciones. Adaptadora, María Victoria Rodoreda Sayol (V. Rodoreda). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, María Victoria Rodoreda Sayol, de la adaptación; Manfredo Sommer Resalt, del dibujo de la sobrecubierta, y María Barrera Castell, del dibujo de la cubierta e ilustraciones.—Barcelona, 45.568.
- 144.509. «Cuentos de hadas». Sofia Rostopchine (Condesa de Segur), del texto literario original; Manfredo Sommer Resalt (M. Sommer), del dibujo de la sobrecubierta, y Felipe Herranz Moral (F. Herranz), del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores. Adaptadora: María Victoria Rodoreda Sayol (M. V. Rodoreda). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, María Victoria Rodoreda Sayol, de la adaptación; Manfredo Sommer Resalt, del dibujo de la sobrecubierta, y Felipe Herranz Moral, del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores.—Barcelona, 45.567.
- 144.510. «La isla del tesoro». Robert Louis Stevenson (R. L. Stevenson), del texto literario original; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la sobrecubierta, y Jaime Juez Castilla (Jaime Juez), del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores. Adaptadora: María Victoria Rodoreda Sayol (M. V. Rodoreda). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, María Victoria Rodoreda Sayol, de la adaptación; Miguel García Giménez, del dibujo de la sobrecubierta, y Jaime Juez Castilla, del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores.—Barcelona, 45.568.
- 144.511. «Juana de Arcos». Aldo Brunetti, del texto literario original; Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la sobrecubierta, y Javier Puerto Bágüena (Javier Puerto), del dibujo de la cubierta, portada e ilustraciones interiores. Adaptadora: María Martí García y José María Moreno García («Joe Mógara», seud.). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, María Martí García y José María Moreno García, de la adaptación; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la sobrecubierta, y Javier Puerto Bágüena, del dibujo de la cubierta, portada, ilustraciones interiores.—Barcelona, 45.569.
- 144.512. «Bernadette». Jean Meunier, del texto literario original; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta, portada e ilustraciones interiores. Adaptadores: María Martí García y Luis García Lecha. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, María Martí García y Luis García Lecha, de la adaptación; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la sobrecubierta, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta, portada e ilustraciones interiores.—Barcelona, 45.570.
- 144.513. «La cabaña del Tío Tom». Harriet Elisabeth Beecher Stowe (H. Beecher Stowe), del texto literario original; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta, y Jorge Macabich Patau (Jorge Macabich), del dibujo de la cubierta, portada e ilustraciones interiores. Adaptadores: José Antonio Vidal Sales (J. A. Vidal), y Manuel Bartolomé López (Manuel Bartolomé). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, José Antonio Vidal Sales y Manuel Bartolomé López, de la adaptación; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la sobrecubierta, y Jorge Macabich Patau, del dibujo de la cubierta, portada e ilustraciones interiores.—Barcelona, 45.571.
- 144.514. «Genoveva de Brabante». Christopher Von Schmid (C. Schmid), del texto literario original; Manfredo Sommer Resalt (M. Sommer), del dibujo de la sobrecubierta, y María Barrera Castell (M. Barrera), del dibujo de la cubierta, portada e ilustraciones interiores. Adaptadores: María Martí García y José María Moreno García («Joe Mógara», seud.). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, María Martí y José María Moreno García, de la adaptación; Manfredo Sommer Resalt, del dibujo de la sobrecubierta, y María Barrera Castell, del dibujo de la cubierta, portada e ilustraciones interiores.—Barcelona, 45.572.
- 144.515. «Vida de los Apóstoles». Heliodoro Lillo Lutteroth (H. L. Lutteroth), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta, y Francisco Blanes Aracil, del dibujo de la cubierta, portada e ilustraciones interiores. Adaptadores, Heliodoro Lillo Lutteroth (H. L. Lutteroth) y Luis García Lecha. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Heliodoro Lillo Lutteroth y Luis García Lecha, de la adaptación; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la sobrecubierta; Francisco Blanes Aracil, del dibujo de la cubierta, portada e ilustraciones interiores, y Heliodoro Lillo Lutteroth, del texto.—Barcelona, 45.573.
- 144.516. «Corazón». Edmundo de Amicis, del texto literario original; Antonio Bosch Penalva (A. Bosch Penalva), del dibujo de la sobrecubierta, y Alfredo Ibarra Montilla (A. Ibarra), del dibujo de la cubierta, portada e ilustraciones interiores. Adaptadores, María del Pilar Gavín Escarrá (M.ª Pilar Gavín) y Antonio Turnes Ardanuy (Antonio Turnes). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, María del Pilar Gavín Escarrá y Antonio Turnes Ardanuy, de la adaptación; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la sobrecubierta, y Alfredo Ibarra Montilla, del dibujo de la cubierta, portada e ilustraciones interiores.—Barcelona, 45.574.
- 144.517. «San Juan Bosco». Giuseppe Della Roca, del texto literario original; Manfredo Sommer Resalt (M. Sommer), del dibujo de la sobrecubierta, y Francisco Blanes Aracil, del dibujo de la cubierta, portada e ilustraciones interiores. Adaptadores, María Martí García (M. Martí) y Luis García Lecha. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, María Martí García y Luis García Lecha, de la adaptación; Manfredo Sommer Resalt, del dibujo de la sobrecubierta, y Francisco Blanes Aracil, del dibujo de la cubierta, portada e ilustraciones interiores.—Barcelona, 45.575.
- 144.518. «Las Cruzadas». Bruno Lenniger, del texto literario original; Antonio Bernal Romero (A. Bernal), del dibujo de la sobrecubierta, y José Ortiz Moya, del dibujo de la cubierta, portada e ilustraciones interiores. Adaptadores, Enrique Palau Claveras y José Martí Gómez («José Martí»). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Enrique Palau Claveras y José Martí Gómez, de la adaptación; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la sobrecubierta, y José Ortiz Moya, del dibujo de la cubierta, portada e ilustraciones interiores.—Barcelona, 45.576.

- 144.519. «Lecciones de Gramática para oposiciones». Félix Erdociain Fanlo. Instituto Mercantil (M.I.H.I.). Zaragoza, 1968. Propiedad, el autor.—Zaragoza, número 1.778.
- 144.520. «Així cal pintar» («Así se pinta»). José María Parramón Vilasalo (Josep M.ª Parramón Vilasalo), del texto e ilustraciones y Francisco Serra Castellet («Francese Serra», seudónimo), de las ilustraciones de las páginas 47, 48, 49 y 51 y sobrecuarta. Traductor al catalán. Bartolomé Bardagi (Bartolomé Bardagi). Electra. A. G. Barcelona, 1968. Propiedad, José María Parramón Vilasalo.—Barcelona, 45.590.
- 144.521. «Anuario comercial e industria de Elda y Petrel 1968-69». Eduardo Navarro Pastor del texto y portada. Seleccionadas Gráficas. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Alicante, 885.
- 144.522. «Problemas resueltos de álgebra lineal». Alberto Luzarraga Alonso (Alberto Luzarraga). Romargraf, S. A. Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.594.
- 144.523. «Mujercitas». Louise May Alcott, del texto; Manfredo Sommer Resalt (M. Sommer), del dibujo de la sobrecubierta, y Jaime Juez Castilla (Jaime Juez), de la cubierta e ilustraciones interiores. Adaptadora, María Victoria Rodoreda Sayol (M.ª V. Rodoreda). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, María Victoria Rodoreda Sayol, de la adaptación; Manfredo Sommer Resalt, del dibujo de la sobrecubierta, y Jaime Juez Castilla, de la cubierta e ilustraciones interiores.—Barcelona, número 45.703.
- 144.524. «Ben-Hur». Lewis Wallace, del texto original; Manfredo Sommer Resalt (Sommer), del dibujo de la sobrecubierta, y Javier Puerto Báguena (Javier Puerto), de la cubierta e ilustraciones interiores. Adaptador, José Manuel Gómez Fábregas. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, José Manuel Gómez Fábregas, de la adaptación; Manfredo Sommer Resalt, del dibujo de la sobrecubierta, y Javier Puerto Báguena, de la cubierta e ilustraciones interiores.—Barcelona, 45.704.
- 144.525. «Cuentos de Andersen». Hans Christian Andersen (Andersen), del texto original; Manfredo Sommer Resalt (Sommer), del dibujo de la sobrecubierta, y María Pascual Alberich (M.ª Pascual Alberich), de la cubierta e ilustraciones interiores. Adaptadora, María Victoria Rodoreda Sayol (M.ª Victoria Rodoreda). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, María Victoria Rodoreda Sayol, de la adaptación; Manfredo Sommer Resalt, del dibujo de la sobrecubierta, y María Pascual Alberich, de la cubierta e ilustraciones interiores.—Barcelona, 45.705.
- 144.526. «Las mil y una noches». Autor, anónimo. Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la sobrecubierta, y María Barrera Castell (M.ª Barrera), de la cubierta e ilustraciones interiores. Adaptadora: María Victoria Rodoreda Sayol (M.ª Victoria Rodoreda). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, María Victoria Rodoreda Sayol, de la adaptación; Miguel García Giménez, del dibujo de la sobrecubierta, y María Barrera Castell, de la cubierta e ilustraciones interiores.—Barcelona, 45.706.
- 144.527. «Cuentos fantásticos». Ernest Theodor Wilhelm Hoffmann (T. Hoffmann), del texto original; Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la sobrecubierta, y Jaime Juez Castilla, de la cubierta e ilustraciones interiores. Adaptadora, Angeles Valero Aznar. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Angeles Valero Aznar, de la adaptación; Manfredo Sommer Resalt, del dibujo de la sobrecubierta, y Jaime Juez Castilla, de la cubierta e ilustraciones interiores.—Barcelona, 45.707.
- 144.528. «Heidi». Juana Spyri, del texto original; Manfredo Sommer Resalt (Sommer), del dibujo de la sobrecubierta, y Angel Badia Camps, de la cubierta e ilustraciones interiores. Adaptadora, María Victoria Rodoreda Sayol (M.ª Victoria Rodoreda). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, María Victoria Rodoreda Sayol, de la adaptación; Manfredo Sommer Resalt, del dibujo de la sobrecubierta, y Angel Badia Camps, de la cubierta e ilustraciones interiores.—Barcelona, 45.708.
- 144.529. «Otra vez Heidi». Juana Spyri, del texto original; Manfredo Sommer Resalt (Sommer), del dibujo de la sobrecubierta, y Angel Badia Camps, de la cubierta e ilustraciones interiores. Adaptadora, María Victoria Rodoreda Sayol (M.ª Victoria Rodoreda). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, María Victoria Rodoreda Sayol, de la adaptación; Manfredo Sommer Resalt, del dibujo de la sobrecubierta, y Angel Badia Camps, de la cubierta e ilustraciones interiores.—Barcelona, número 45.709.
- 144.530. «Cuentos de Grimm». Jacobo y Guillermo Grimm, del texto original; Manfredo Sommer Resalt (Sommer), del dibujo de la sobrecubierta, y Luis Casamitjana Colominas (Luis Casamitjana), de la cubierta e ilustraciones interiores. Adaptador, José Manuel Gómez Fábregas. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, José Manuel Gómez Fábregas, de la adaptación; Manfredo Sommer Resalt, del dibujo de la sobrecubierta, y Luis Casamitjana Colominas, de la cubierta e ilustraciones interiores.—Barcelona, 45.710.
- 144.531. «Cinco semanas en globo». Julio Verne, del texto original; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la sobrecubierta, y Antonio García Bartolomé, de la cubierta e ilustraciones interiores. Adaptadora, María Victoria Rodoreda Sayol (M.ª Victoria Rodoreda). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, María Victoria Rodoreda Sayol, de la adaptación; Miguel García Giménez, del dibujo de la sobrecubierta, y Antonio García Bartolomé, de la cubierta e ilustraciones interiores.—Barcelona, 45.711.
- 144.532. «La bella durmiente del bosque». Charles Perrault, del texto original; Francisca Gallarda Garos (Gallarda), del dibujo de la sobrecubierta, y Carmen Barberá Gentes (Carmen Barberá), de la cubierta e ilustraciones interiores. Traductora, María Victoria Rodoreda Sayol (M.ª V. Rodoreda). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, María Victoria Rodoreda Sayol, de la traducción; Francisca Gallarda Garos, del dibujo de la sobrecubierta, y Carmen Barberá Gentes, de la cubierta e ilustraciones interiores.—Barcelona, 45.712.
- 144.533. «Piel de asno». Charles Perrault, del texto original; Francisca Gallarda Garos (Gallarda), del dibujo de la sobrecubierta, y Julia Sánchez Pereda («Julia Strutha, seud.», del dibujo de la cubierta, portada e ilustraciones interiores. Adaptadora, María Victoria Rodoreda Sayol (M.ª V. Rodoreda). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, María Victoria Rodoreda Sayol, de la adaptación; Francisca Gallarda Garos, del dibujo de la sobrecubierta, y Julia Sánchez Pereda, del dibujo de la cubierta, portada e ilustraciones interiores.—Barcelona, 45.713.
- 144.534. «Julio César». Enrique Martínez Farías («Enrico Farinaci», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta, y Francisco Ortega Orozco, de la cubierta e ilustraciones interiores. Adaptadores, Enrique Martínez Farías («Enrico Farinaci», seud.) y Salvador Tort Montserrat (Salvador Tort). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Enrique Martínez Farías, del texto; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la
- cubierta, y Francisco Ortega Orozco, de la cubierta e ilustraciones interiores; Enrique Martínez Farías y Salvador Tort Montserrat, de la adaptación.—Barcelona, 45.714.
- 144.535. «Quo Vadis?» Enrique Sienkiewicz (E. Sienkiewicz), del texto original; Manfredo Sommer Resalt (S. Sommer), del dibujo de la sobrecubierta; Antonio Bosch Penalva y Francisco Darnis Vicente (Francisco Darnis), de la cubierta y de las ilustraciones interiores. Adaptadores, José Antonio Vidal Sales y Prado Castellanos Alentorn (Prado Castellanos). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, José Antonio Vidal Sales y Prado Castellanos Alentorn, de la adaptación; Manfredo Sommer Resalt, del dibujo de la sobrecubierta; Antonio Bosch Penalva y Francisco Darnis Vicente, de la cubierta y de las ilustraciones interiores.—Barcelona, 45.715.
- 144.536. «Vida de Pompeo Fabras» («Vida de Pompeyo Fabran»). José Miracle Montserrat («Josep Miracle», seudónimo). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.716.
- 144.537. «Tiempos difíciles». Charles Dickens, del texto original y María Juana Ribas Novell (M.ª Juana Ribas), del estudio preliminar, edición y bibliografía seleccionada. Traductora, María Juana Ribas Novell. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1967. Propiedad, María Juana Ribas Novell, de la traducción, estudio preliminar, edición y bibliografía seleccionada.—Barcelona, 45.717.
- 144.538. «Las oscuras raíces». Carmen Conde Abellán (Carmen Conde), del texto; Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta, y Susana March Alcalá (Susana March), del prólogo. Primera edición en la Colección «Libro». Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Carmen Conde Abellán, del texto; Manfredo Sommer Resalt, del dibujo de la cubierta, y Susana March Alcalá, del prólogo. Barcelona, 45.718.
- 144.539. «Silvestre (eserpento canario)». Juan del Río Ayala. Ej. mecanografiado. Estrenada en Las Palmas el 1 de agosto de 1968, en el teatro Pérez Galdós. Propiedad, el autor. Las Palmas, 66.
- 144.540. «Sistema publicitario informativo». Baudilio Martínez Muñoz, Emilio Martín González y Carlos Huidobro Fernández. Instituto Nacional de la Juventud (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.656.
- 144.541. «Los sentimientos y emociones en la vida práctica». Vicente Belda Calatayud. Tipografía Artística Puertes, Sociedad Limitada. Valencia, 1968. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.075.
- 144.542. «Espérame» («Slow-Rock»). Luis Escoto Loza y Ramón Cercos Pérez de la música, y Luis Escoto Loza de la letra. Vicente Belenquer Pascual (Xerocopia). Valencia, 1968. Propiedad, los autores.—Valencia, 5.077.
- 144.543. «Las estructuras matemáticas: Espacios vectoriales, formas diádicas, campos y tensores». Isidoro Cano de la Torre y Rafael Gómez de los Reyes, del texto y dibujos. Litoprint. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.658.
- 144.544. «Un amor en Angeli» (habanera). Juan Arzo Hermoso, de la letra, y Francisco Mayoral Morales, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Sevilla el 30-XI-1968 en la boîte El Dragón Rojo. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.801.
- 144.545. Album número 59 de la colección «Lazcano», que contiene: número 1, «Los tres Reyes de Oriente» (villancico); número 2, «¿Quién sabe?» (surf); número 3, «Villancico ye yé» (villancico). Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ej. manuscrito. Estrenados en San Sebastián el día 20-VIII-1968 en la Sociedad Gaztelubide. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.659.
- 144.546. «Programa de promoción profesional obrera». Cuadernos didácticos,

- Rama Química y textil (en XLV: «Concepcionista de guantes de Pitón»). Tm. XLVI: «Operador de planta de recubrimientos electrolíticos». Tm. XLVII: «Tejedor de papel a la plana». Tm. XLVIII: «Hiladora de continuo con aspirador». Tm. XLIX: «Tejedor en telar automático B». Tm. L: «Maquinista de confección industrial C». Tm. LI: «Operador en planta de extrusión». Tm. LII: «Operador en planta de compresión e inyección». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.660.
- 144.547. «Programa de promoción profesional obrera». Cuadernos didácticos. Rama: Eléctrica. Tm. XVII: «Instalador electricista de técnicas especiales». Tm. XVIII: «Electricista de mantenimientos». Tm. XIX: «Frio industrial» (parte eléctrica). Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.661.
- 144.548. «Programa de promoción profesional obrera». Cuaderno didáctico. Rama: Agraria. Tm. LXXXII: «Cultivador del pepino bajo cierra». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.662.
- 144.549. «Programa de promoción profesional obrera». Cuaderno didáctico. Rama: Telecomunicación y servicios. Tm. XXXVII: «Taquígrafías». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.663.
- 144.550. «Programa de promoción profesional obrera». Cuaderno didáctico. Rama: Construcción. Tm. XL: «Encargado de obra urbana». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (multicopista). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.664.
- 144.551. «Programa de promoción profesional obrera». Cuaderno didáctico. Rama: Mecánica. Tm. LXXX: «Verificación D». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.665.
- 144.552. «Myriam» (sinopsis argumental de guión cinematográfico). Maximiliano Alonso Rodríguez. Carisa (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.666.
- 144.553. «La industria textil algodонера en España». Comercial Sapé, S. L. Copistería Impacto (Multi.). Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.726.
- 144.554. «Cara a cara» (programa de radio y TV.). José Antonio Muñoz Riveo y Manuel Ángel Díaz Martínez. Carisa (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.667.
- 144.555. «Los galgos» (sinopsis argumental de guión cinematográfico). Maximiliano Alonso Rodríguez y Carlos Cafete García. Carisa (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.668.
- 144.556. «Operación guitarras» (argumento cinematográfico). Heriberto Santaballa Valdés (H. S. Valdés). Cinestudio (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.669.
- 144.557. «Diccionario de Legislación». Apéndice 1961-66. Con vigencia del Diccionario de Legislación al 31 de diciembre de 1966. Tomo XII. Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Director el autor. Imp. de Estanislao Aranzadi. Pamplona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.674.
- 144.558. «Colección de una canción: Si los ocho tarde» (balada). José María Alameda Maestro. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 27-XI-1968 en el teatro de la Zarzuela. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.676.
- 144.559. «Los cuadros son valores oros». Juan Basilio Gómez (J. de S. Agarós, seudónimo). Electra. Artes Gráficas. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.731.
- 144.560. «Curarse en salud». Volumen del I al VII Octavio Aparicio López (Doctor Octavio Aparicio). Editorial Gráficas Torroba. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.677.
- 144.561. «Romance de la Alhambra» (canción) sobre temas de «Recuerdos de la Alhambra». Jesús María de Arozamena y Berasátegui (Jesús María de Arozamena) de la letra, y Francisco Farraga Eixeá (F. Farraga), de la música. Gráf. U. M. E., S. A. Madrid, 1968. Propiedad, Jesús María de Arozamena y Berasátegui, de la letra.—Madrid, 85.678.
- 144.562. «Psicoanálisis» (técnica analítica de aplicación por sistema terminal, en movimientos económicos y sociales empresariales). Saladino Caballero Quintanilla. Montesa, S. A. (Fotocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.679.
- 144.563. «Nuevo sistema de álbumes para colecciones». Manuel Giner Gallardo. Delegación Nacional de Deportes (multicopista). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.680.
- 144.564. «Aportaciones cósmicas en la evolución de la humanidad». Luis Zapico Maroto y Hortensia Landrove Caballero, del texto, mapas y dibujos. Rank-Xerox de España Lda. (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.681.
- 144.565. «Tres historias para el cine». 1.ª «Edema». 2.ª «Abel, enlazado». 3.ª «Lertzes» (sinopsis). Luis Humberto Revenga de Alcos (Luis Revenga). C. Moreno (Multi.). Madrid, 1963. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.682.
- 144.566. «French and Spanish Art Books» (libros de arte franceses y españoles). José María Arola Arch (J. M. Arola). Gráficas Marina, S. A. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.733.
- 144.567. «El tío Lorenzo» («sketch»). Florencio Ruiz de Lara. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 3-XI-1968 en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.683.
- 144.568. «Los almendrales» («segurías»). Francisco Merenciano Bosch. Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid el 27-IV-1968 en la sala de fiestas Lido. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.684.
- 144.569. «Balada per un trobador» («Balada por un trovador») (moderato). Juan Manuel Serrat Teresa («Joan Manuel Serrat», seud.), de la letra y música. Grafispania. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.685.
- 144.570. «El mocador» («El pañuelo») (bossa nova). Juan Manuel Serrat Teresa («Joan Manuel Serrat», seud.), de la letra y música. Grafispania. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.687.
- 144.571. «Mis canciones». Sexto libro. Contiene: 1. «Yo la quería»; 2. «Dime»; 3. «Hoy confieso»; 4. «Oh, no!»; 5. «Siempre igual»; 6. «Liliana»; 7. «Solo voy»; 8. «Vuelve, mírame»; 9. «No soy feliz»; 10. «Es mejor así»; 11. «Ojos hechiceros»; 12. «En vano espero»; 13. «Atiéndeme»; 14. «Debo decirte»; 15. «Sin ti, perdido estoy»; 16. «Lo nuestro termino»; 17. «Sólo te digo»; 18. «Perdóname, vida»; 19. «Alma de poeta»; 20. «Y te amé»; 21. «El tiempo no se detiene»; 22. «Tengamos fe»; 23. «Y ¿por qué?»; 24. «Pensando sólo en mí»; 25. «Quiero ver tu buena fe»; 26. «Al
- otono gris»; 27. «Andando por el mundo»; 28. «Eres libre de amarr»; 29. «Al fin, vacaciones»; 30. «Mercedes y Miguel»; 31. «Palabras sinceras»; 32. «Vuelve, te espero»; 33. «Atiende mi súplica»; 34. «Tú eres mi obsesión»; 35. «Qué fue de tú»; 36. «Se acabó tu doble juego»; 37. «Mi vida eres tú»; 38. «Todo tiene un fin»; 39. «Sobre la arena»; 40. «Errante como un vagabundo»; 41. «Con tesón llegarás»; 42. «Ella se fue»; 43. «Culpa mía no es»; 44. «No soy nada sin te»; 45. «Yo soy así»; 46. «La verdad quieres ignorar»; 47. «Mi vida no debe acabar»; y 48. «El tío Toño». Isabel Mezcuca Mármol Gestner (Multi.). Barcelona, 1968. Propiedad, la autora.—Barcelona, 45.734.
- 144.572. «El payaso muerto» (moderato). Juan Navidad Fernández. Casa Boyvi (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.689.
- 144.573. «Peñón de España» (moderato). Juan Navidad Fernández. Casa Boyvi (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.690.
- 144.574. «No digas que nos (moderato surfi)». Juan Navidad Fernández. Casa Boyvi (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.691.
- 144.575. «Dimelo, dimelo, dimelo» (rock). Juan Navidad Fernández. Casa Boyvi (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.693.
- 144.576. «Detrás de la piedra». Carmen de Rafael Marés («Carmen Kurtz», seudónimo). Printen Industrias Gráficas, Sociedad Anónima. Barcelona, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.694.
- 144.577. «Caldós» («Un autor de un libro»). Federico Carlos Sainz de Robles y Correa (Federico Carlos Sainz de Robles). Eosgraf, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.695.
- 144.578. «Paraulas d'amor» («Palabras de amor») (lento). Juan Manuel Serrat Teresa («Joan Manuel Serrat», seudónimo) de la letra y música. Grafispania. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.697.
- 144.579. «Vibraciones del alma» (versos). Antonio Moreno Dueñas («Macos», seudónimo). (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.698.
- 144.580. «Inquietudes de mi espíritu» (versos). Antonio Moreno Dueñas («Macos», seud.). (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.699.
- 144.581. «Una guitarra» (lento). Juan Manuel Serrat Teresa («Joan Manuel Serrat», seudónimo) de la letra y de la música. Grafispania. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.700.
- 144.582. «Cango de matinas» («Canción de mañanas») (moderato). Juan Manuel Serrat Teresa («Joan Manuel Serrat», seudónimo) de la letra y música. Grafispania. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.701.
- 144.583. «El gorrión de París» (slow-rock). Miguel Portolés González (Miguel Portolés), de la letra, y Antonio García Cabrera (Antonio Cabrera), de la música. Grafispania. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.702.
- 144.584. «Madrid es siempre mejor». Federico Carlos Sainz de Robles y Correa (Federico Carlos Sainz de Robles). Graf. Bachende. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.703.
- 144.585. «Problemas de Cálculo Infinitesimal» (Primer curso de Escuelas Técnicas Superiores). Ricardo Español Crespo («R. A. E. C.», seud.). VI edición reformada y ampliada. Gráf. Gormo. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.704.
- 144.586. «Album acordes número 50». Contiene: 1. «Insensatez» (fox-trot); 2. «Un lugar en la luna» (fox-trot); 3. «Swing calé» (fox-trot); 4. «Garrotín swings» (fox-trot). Cosme Roca Boada, de la música y letra de los números 1 y 2; Fausto del Cerro Alabau y Cosme Roca Boada («Acordes», seud.), de la música del número 3; Fausto del Cerro

- Alabau y Cosme Roca Boada («Acorden, seudónimo), de la letra y música de la número 4. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona la 1 y 2 el 11-VIII-1968 y la 3 y 4 el 4-VIII-1968 en la Casa de Cuenca. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.735.
- 144.587. «Contestaciones para ingreso en Sanidad Militar», tomo II (P. Quirúrgica), Luis Jiménez Vicente (L. Jiménez Vicente), Casa Jiménez (Multi), Madrid, 1968. Propiedad el autor.—Madrid, 85.705.
- 144.588. «Segunda suite Karol»: I, «Sin tu amor no puedo vivir» (slow-fox); II, «J'ai voulu demander pour moi» («Quise pedir para mí») (surf); III, «Ananda» (surf); IV, «Plus du taut» («Ya no») (valse), Europe Menetrier («Lorena Karol», seud.), Gestoria Toledo (Xerocop.), Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.706.
- 144.589. «Laurencia» (tratamiento cinematográfico basado en «Fuenteovejuna», de Lope de Vega), José Luis García Sánchez (J. L. García Sánchez) y Bernardo Fernández Fernández (Bernardo Fernández), Carmen Moreno (Multi), Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.707.
- 144.590. «Mi abuelita tenía un punzón» (tratamiento cinematográfico), José Luis García Sánchez y Bernardo Fernández Fernández (Bernardo Fernández), Carmen Moreno (Multi), Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.708.
- 144.591. «Trazados de dibujo geométrico», David Corbellá Barrios (D. Corbellá Barrios), del texto y dibujos. La Hispanense Industrial, Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.709.
- 144.592. «Tripticos. Sonetos en prosa o en verso (1948-1968)», José Antonio Canals Bosch (José A. Canals Bosch), Taller de Artes Gráficas Gala, Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.710.
- 144.593. «Intranquilidad. Itinerario surtido» (comedia psicológica), Ramón Barco del Río, Burotel (Multi), Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.711.
- 144.594. 1, «Papel blanco» (slow-rock); 2, «Junto a tí» (surf), 1, Pablo Hernández Alonso (Pablo Hernández), de la letra y música; 2, Tomás de la Huerta Villa (Tomás de la Huerta), de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera (J. L. Navarro), de la música. Artes Gráficas Luis Pérez, Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.712.
- 144.595. 1, «Por la paz» (rock lento); 2, «El amor a la tierra» (surf), 1, César Muño de la Rosa (C. Muño de la Rosa), de la letra y música; 2, José Coma Tapias (J. Coma Tapias), de la letra, y Mario Sellés Roig (M. Sellés), de la música. Artes Gráficas Luis Pérez, Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.713.
- 144.596. «El vampiro de la autopista» («Der vampir der autobahn»): 1, «Dedos para jugar-Dedos para matar»; 2, «Un coche rojo... y nada más»; 3, «Un tipo llamado "Playboy"» (sinopsis), Waldemar Wohlfahrt («Tex Holloway», seudónimo), Copion (Multi), Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.714.
- 144.597. 1, «La vereda» (surf); 2, «Una casa junto al mar» (surf), Vicente Beltrán Mateo (V. Beltrán), de las letras de la 1 y 2; Mario Sellés Roig (M. Sellés), de la música de la 1 y 2. Artes Gráficas Luis Pérez, Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.715.
- 144.598. 1, «Encontré mi camino» (surf); 2, «Fuera tus penas» (rock español), Vicente Beltrán Mateo (V. Beltrán), de las letras 1 y 2, y Mario Sellés Roig (M. Sellés), de las músicas 1 y 2. Artes Gráficas Luis Pérez, Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.716.
- 144.599. Dibujo. «Primer curso de Maestría Industrial, Ramas: Metal y Minería», Francisco Javier Rodríguez de Abajo (F. Javier Rodríguez de Abajo), Ta-
- leres Gráficos Icharopena, Zarauz, 1968. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 583.
- 144.600. «Historia de Mallorca. Instituciones, cultura y costumbres del Reino. Siglos XII-XVII», Antonio Pons Pastor (Antonio Pons), del texto. Gráf. Miramar, Palma de Mallorca, 1968. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.396.
- 144.601. «Falso sheriff», Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.740.
- 144.602. «Asesino profesional», Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.741.
- 144.603. «Cria cuervos...», Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.742.
- 144.604. «La escolta de la muerte», Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.743.
- 144.605. «Un ataúd para descansar», Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.744.
- 144.606. «Orgullo y castigo», Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.745.
- 144.607. «Torbellino Colt», Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.746.
- 144.608. «La muerte dejó rastro», Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), el dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.747.
- 144.609. «Vacaciones a tiro limpio», Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.748.
- 144.610. «Bajo la sombra del ciprés», Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.749.
- 144.611. «Los ángeles negros», Juan Alarcón Benito («Alar. Benito», seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.750.
- 144.612. «Desafío al F. B. I.», Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelo-
- na, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.751.
- 144.613. «...Y Velda dijo nom. José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto; Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmond», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.752.
- 144.614. «Un clima extraño», Juan Alarcón Benito («Alar. Benito», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.753.
- 144.615. «La guerrillera», Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.754.
- 144.616. «El séptimo forajido», Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.755.
- 144.617. «Muerte en el rancho», José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.756.
- 144.618. «Tranquilo», Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.757.
- 144.619. «Los asesinos de River», Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.758.
- 144.620. «Las tres hijas de Helen», Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.759.
- 144.621. «Degüello», Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.760.
- 144.622. «La fiebre del agua sucia», Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.761.
- 144.623. «La marca de los Fox», Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Diego García Camuñas (Diego Camuñas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.762.
- 144.624. «El camino de las armas», Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.763.
- 144.625. «Un hombre debe morir», Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.764.

- 144.626. «Sangrienta ambición». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.765.
- 144.627. «Sed». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seud.), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.766.
- 144.628. «Peligro de muerte en Rocker Hill». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.767.
- 144.629. «Trágico final de fiestas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilow», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.768.
- 144.630. «El error de una fama injusta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.769.
- 144.631. «Rural y asesino». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.770.
- 144.632. «El campamento muerto». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seudónimo), del texto, y Agustín Serra Aya (Agustín Serra), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 45.771.
- 144.633. «Cena con un pistolero». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 45.772.
- 144.634. «Morir por la espalda». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 45.773.
- 144.635. «Con sabor a pólvora». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.774.
- 144.636. «Carrera salvaje». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.775.
- 144.637. «Huyendo de sí mismos». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 45.776.
- 144.638. «La muerte en puntos». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavina», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 45.777.
- 144.639. «Buen viaje al infierno, queridas». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.778.
- 144.640. «La danza del cañamo». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seudónimo), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín («Miguel Ángel Martín», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 45.779.
- 144.641. «Ese canalla de Mike». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.780.
- 144.642. «Célebre partida de póquer». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilow», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 45.781.
- 144.643. «Grupo aterrado». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.782.
- 144.644. «La reserva trágica». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilow», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.783.
- 144.645. «El último deseo de Johnny Burns». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.784.
- 144.646. «Una sola razón: ¡plomo!». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.785.
- 144.647. «Terrible enemigo». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilow», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.786.
- 144.648. «El senador expulsado». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.787.
- 144.649. «Pacto con la muerte». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.789.
- 144.650. «El sheriff sin ley». Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.790.
- 144.651. «Ahí está el infierno». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 45.791.
- 144.652. «Caza inútil». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilow», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.792.
- 144.653. «Tres nombres en una cruz». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc Fair», seud.), del texto, y Salvador Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.793.
- 144.654. «Muriendo y matando». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.794.
- 144.655. «Oklahoma». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudett», seud.), del texto, y Salvador Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.795.
- 144.656. «El domador de caballos». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.796.
- 144.657. «El carnicero de Kansas». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 45.797.
- 144.658. «Sentencia con las armas». Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.798.
- 144.659. «Peligro». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.799.
- 144.660. «De profesión: forajidos». Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.800.
- 144.661. «Amanecer de sangre». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.801.
- 144.662. «Tumbas sin nombre». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.802.
- 144.663. «La muerte iba con él». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilow», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.803.
- 144.664. «Arañando la tumba». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.804.
- 144.665. «El tesoro de Johnny Ringo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.805.
- 144.666. «Rienda sueltas». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilow», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.806.
- 144.667. «Una Marshal, día a día». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barce-

- lona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.807.
- 144.668. «Tres cabelleras y un g-man». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto; Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmonds», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.808.
- 144.669. «Veintiuna guapas... y la muerte». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.809.
- 144.670. «Presidente X». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto; Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seudónimo), de la ilustración interior. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.810.
- 144.671. «¿A qué hora le mataron, mister Kennedy?». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.811.
- 144.672. «No hay descanso para la muerte». José María Lloró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.812.
- 144.673. «Primera antología del asesinato». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.813.
- 144.674. «Te mataré a medianoche, querida». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.814.
- 144.675. «Subconscientes». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.815.
- 144.676. «La luz amarilla». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.816.
- 144.677. «La serpiente del "Jamboree"». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.817.
- 144.678. «La fiesta del terror». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.818.
- 144.679. «Un rostro demasiado pálido». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.819.
- 144.680. «En Niza también se muere». José María Lloró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.820.
- 144.681. «Scorpio». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.821.
- 144.682. «La muerte vino del aire. EO-005» (Colección «Enviado Secreto», número 24). José María Lloró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.822.
- 144.683. «Una gardenia roja para 002. EO-002» (Colección «Enviado Secreto», número 25). Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.823.
- 144.684. «Puerta mortal. EO-003» (Colección «Enviado Secreto», número 26). Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.824.
- 144.685. «La llamada del diablo. EO-004» (Colección «Enviado Secreto», número 27). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.825.
- 144.686. «El poder y el rayo. EO-005» (Colección «Enviado Secreto», número 28). José María Lloró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.826.
- 144.687. «Siete votos para la muerte. EO-003» (Colección «Enviado Secreto», número 30). Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.827.
- 144.688. «Operación fin del mundo. EO-004» (Colección «Enviado Secreto», número 31). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.828.
- 144.689. «Orfeo Rojo desafía a Dans. EO-002» (Colección «Enviado Secreto», número 33). Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.829.
- 144.690. «¡: Signo de atraco. EO-003» (Colección «Enviado Secreto», número 34). Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.830.
- 144.691. «Alaska». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.831.
- 144.692. «Pasquín peligrosos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Jaime Brocal Re-
- mohi (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.832.
- 144.693. «Una temporada de venganza». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.833.
- 144.694. «Pastos peligrosos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.834.
- 144.695. «Los prisioneros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.835.
- 144.696. «Fue un buen pistolero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.836.
- 144.697. «Difamadores castigados». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.837.
- 144.698. «Venganza demorada». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.838.
- 144.699. «Compendi d'Historia de Catalunya (S. XX)» («Compendio de historia de Cataluña (S. XX)»). Antonio Ferrer Soler (Antonio Ferrer), del texto. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.839.
- 144.700. «Compendi de Literatura Catalana 3» («Compendio de literatura catalana 3»). Alberto Vila Lusilla («Albert Vila Lusilla», seud.), Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.840.
- 144.701. «Cuentos escogidos». Contiene: 1. «Zadig o el destino»; 2. «El mundo tal como va»; 3. «Memnon o la sabiduría humana»; 4. «Los dos consolados»; 5. «Micromegas»; 6. «Historia de un buen brahmin»; 7. «Cándido o el optimista»; 8. «El ingenuo»; 9. «El hombre de los cuarenta escudos»; 10. «La princesa de Babilonia»; 11. «Bababek y los faquires». François-Marie Arouet («Voltaire», seud.), del texto original, y Angeles Cardona Castro («Angeles Cardona de Gibert», seud.), del estudio preliminar y bibliografía seleccionada; traductora, Angeles Cardona Castro («Angeles Cardona de Gibert», seud.), Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, Angeles Cardona Castro, de la traducción, estudio preliminar y bibliografía seleccionada.—Barcelona, 45.841.
- 144.702. «Tragedias. 1. «Medea»; 2. «Bacantes»; 3. «Ifigenia en Aulides». Eurípides, del texto original, y Julio Pallí Bonet (Julio Pallí), del estudio preliminar, notas y bibliografía; traductor del griego, Julio Pallí Bonet (Julio Pallí). Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, Julio Pallí Bonet de la traducción, estudio preliminar, notas y bibliografía.—Barcelona, 45.842.
- 144.703. «Los cuatro libros clásicos». Confucio, del texto original; Francisco Luis Cardona Castro y María Montserrat Martí Bruguera, del estudio preliminar y bibliografía seleccionada; adaptador, Oriol Finas Sanglas. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, Oriol



- Finas Sanglas, de la adaptación; Francisco Luis Cardona Castro y María Montserrat Martí Bruguera, del estudio preliminar y bibliografía seleccionada.—Barcelona, 45.843.
- 144.704 «Comedias»: 1, «Aulularia»; 2, «Anfitrión»; 3, «Rudens». Plauto, del texto original; Eudaldo Solá Farrés, del estudio preliminar; traductor del latín, Eudaldo Solá Farrés, Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, Eudaldo Solá Farrés de la traducción y estudio preliminar.—Barcelona, 45.844.
- 144.705. «Discurso del Método». René Descartes, del texto original; Juan Carlos García Borrón, de la edición comentada y estudio preliminar; Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta; Traductor, Juan Carlos García Borrón. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, Juan Carlos García Borrón, de la traducción, edición comentada y estudio preliminar, y Manfredo Sommer Resalt, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 45.845.
- 144.706. «Humillados y ofendidos». Píodor Michallovich Dostoiévski («Píodor Dostoiévski», seud.), del texto original, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), del dibujo de la cubierta; traductor, Fernando Corripio Pérez (Fernando Corripio). Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, Fernando Corripio Pérez, de la traducción, y Desiderio Babiano Lozano Olivares, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 45.846.
- 144.707. «Puericultura actual». Manuel Ramón Blancafort París (Ramón R. Blancafort), del texto. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.847.
- 144.708. «Teatro»: 1, «El alcalde de Zalamea»; 2, «La vida es sueño»; 3, «El gran teatro del mundo». Pedro Calderón de la Barca Henao de la Barrera y Riaño (Pedro Calderón de la Barca), del texto literario original; Amando Isasi Angulo, de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, Amando Isasi Angulo, de la edición, estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada.—Barcelona, 45.851.
- 144.709. «Canciones Segovias», número 2: 1, «Tormenta» (allegretto); 2, «Cosas de la vida» (moderato); 3, «El flamenco» (moderato); 4, «Hasta el fin de la vida» (moderato); 5, «No es culpa mía» (lento). Antonio López-Quiroga Segovia, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en León el 7 de enero de 1968 en el teatro Emperador. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.718.
- 144.710. 1, «Llorar. Llorar, llorar» (beat slow); 2, «Bar patillas» (beat slow). 1, Jesús González López (J. González), de la letra y música; 2, Pablo Hernando Alonso (Pablo Hernando), de la letra y música. Artes Gráficas Luis Pérez, Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.719.
- 144.711. «Canciones Segovias», número 3: 1, «Como quieras» (allegretto); 2, «Ya lo ves» (lento); 3, «Donde estaba el amor» (moderato); 4, «En la arena maldita» (moderato); 5, «Te esperaré» (moderato). Antonio López-Quiroga Segovia, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Madrid el 10-I-1968 en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.720.
- 144.712. «Carmen Teresa» (canción rítmica para guitarra). Miguel Henríquez Ledezma, de la letra y música. Photokin (Fotocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.721.
- 144.713. «El tiempo» (de la serie «Hace ya muchos años», guión para T. V.). Luis González Fernández, Hotel Meliá, Madrid (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.722.
- 144.714. «El hombre que causó la extrañeza» (de la serie titulada «Hace ya muchos años», guiones para T. V.). Luis González Fernández, Hotel Meliá, Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.723.
- 144.715. «En busca de la sabiduría» (de la serie «Hace ya muchos años», guión para T. V.). Luis González Fernández, Hotel Meliá, Madrid (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.724.
- 144.716. «Zigor» («Castigo») (opera en cuatro actos). Manuel Lecuona Echevarren y Francisco Escudero García, de la letra, y Francisco Escudero García, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 6-VI-1968 en el teatro de la Zarzuela. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.725.
- 144.717. «True», «Sarah», «La taberna roja». Marcelino Tobajas López, Coplón (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.726.
- 144.718. «Galopina» (danza-canción). Narciso Echavarren Boneta. Fotocopia Cotter (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.727.
- 144.719. «Leído en el Gris» (poemas). Javier Rubio Olalde (Javier Olalde). Gráficas U. M. E., S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.728.
- 144.720. «Martita la colegiala ¡hola!». José Luis López Fernández, del texto y dibujos. H. Fournier, S. A. Vitoria, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.729.
- 144.721. «Toni el payaso». José Luis López Fernández, del texto y dibujos. H. Fournier, S. A. Vitoria, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.730.
- 144.722. «What's Doing in Madrid» («Lo que se hace en Madrid»). C. E. T. A., Sociedad Anónima (Centro Español del Turista Americano-American Visitors Bureau). Imp. Corrales, Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.731.
- 144.723. «Massius». Francisco Sorro Villas. Foto Gausa (Fotocop.). Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.852.
- 144.724. «Dos villancicos navideños» (para canto y guitarra): 1, «Quien pudiera amarte»; 2, «Tened los ramos». Graciano Terragó Pons (G. Terragó), de las músicas; anónimo la letra 1, y Félix Lope de Vega y Carpio (Lope de Vega), de la letra 2. Gráficas U. M. E., S. A. Madrid, 1968.—Propiedad, el autor de las músicas de ellas.—Madrid, 85.732.
- 144.725. «La turista dos millones» (sainete lírico en dos actos): 8, «Torero, yo soy torero» (pasodoble); 10, «Mil veces no»; 11, «Romance de Juan» (mollo) Antonio García Cabrera (Antonio G. Cabrera), de la música; Luis Tejedor Pérez (L. Tejedor) y Enrique Barriego Olea (E. Barriego), de la letra. Gráficas U. M. E., S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.733.
- 144.726. «Hasta luego» (corrido). Manuel Villacañas Sastre (M. Villacañas), de la música, y Francisco Almagro Herrera (F. Almagro), de la letra. Gráficas U. M. E., S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.734.
- 144.727. «Caminito de Jaén» (pasodoble). Manuel Villacañas Sastre (M. Villacañas), de la música, y Francisco Almagro Herrera (F. Almagro), de la letra. Gráficas U. M. E., S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.735.
- 144.728. «Rondalla gironina» («Rondalla gerundense») (sardana) (para guitarra). Graciano Terragó Pons (G. Terragó). Gráficas U. M. E., S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.736.
- 144.729. «Monitón» o «Tonkar», de Lorena Karol Europe Menetrier (Lorena Karol). Gestoría Toledo (Xerocop.). Madrid, 1968.—Propiedad, la autora.—Madrid, 85.737.
- 144.730. «Yo no olvidaré». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.) Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.738.
- 144.731. «Ideas fundamentales para una pedagogía hispanocéntrica». Rafael Gil Serrano. Hermandad de Campeadores Hispánicos (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.739.
- 144.732. «Ahondando en El Quijote para una investigación histórico-literaria necesaria» (Cervantes no satiriza en su libro ni a Lope de Vega ni a Tirso de Molina). Gregorio Benedicto Palacín Iglesias (Gregorio B. Palacín Iglesias). Artes Gráficas Benzal, Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.740.
- 144.733. «Me'n vaig a peu» («Me voy de aquí a pie») (moderato). Juan Manuel Serrat Teresa («Joan Manuel Serrat», seudónimo), de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.741.
- 144.734. «Novedades grafológicas comunicadas en los tres cursillos celebrados en el Instituto Salazar y Castro C. S. I. C.» Adolfo Coelho de Portugal y Cervantes. Auxmar, S. L. (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.742.
- 144.735. «Las canciones de Manolo Díaz»: 1, «El luto» (slow-tempo); 2, «El pobre» (moderato); 3, «La recomendación» (moderato); 4, «Posguerra» (moderato); 5, «En la Universidad» (moderato); 6, «Zaschispum» (moderato). Manuel Díaz Martínez (Manolo Díaz), de la letra y música. Litografía S. Mora, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.743.
- 144.736. «Las canciones de Manolo Díaz»: 1, «Rufo el pescador» (moderato); 2, «Ayer tuve un sueño» (moderato); 3, «Bibi» (surf tempo); 4, «La boda» (moderato); 5, «Don Felipón» (beat tempo); 6, «Vino una ola» (moderato). Manuel Díaz Martínez (Manolo Díaz), de la letra y música. Litografía S. Mora, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.744.
- 144.737. «La mort de l'avin» («La muerte del abuelo»). Juan Manuel Serrat Teresa («Joan Manuel Serrat», seud.) de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.746.
- 144.738. «El drapaire» («El trapero») (sardana) Juan Manuel Serrat Teresa («Joan Manuel Serrat», seud.) de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.747.
- 144.739. «Canço de bressol» («Canción de cuna») (moderato). Juan Manuel Serrat Teresa («Joan Manuel Serrat», seudónimo), de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.750.
- 144.740. «Quan arriba el fred» («Cuando llega el frío») (lento). Juan Manuel Serrat Teresa («Joan Manuel Serrat», seudónimo), de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.752.
- 144.741. «Els vells amants» («Los viejos amantes») (lento). Juan Manuel Serrat Teresa («Joan Manuel Serrat», seud.), de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.753.
- 144.742. «No quiero» (samba). César Nufío de la Rosa, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Madrid el 27-XII-1967 en la sala Imperator. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.754.
- 144.743. «Brindis» (lento). Guillermo Rodríguez Holguado («G. R. Holgado», seudónimo), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 28-XII-1967 en el salón Las Vegas. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.756.
- 144.744. «La chica de Chicote» (sinopsis de comedia en dos actos). Elisabeth Széi, Altamira Films (Multi.). Madrid, 1967. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.757.
- 144.745. «Fauna». Héctor Vázquez Azpiri. Selecciones Gráficas, Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.761.
- 144.746. «Espiritualidad y literatura en el siglo XVI». Francisco Márquez Villanueva. Gráf. Gardal, Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.762.

- 144.747. «Fieras, selvas y salvajes» Luis Agosti Romero, del texto, fotografías y dibujos, y Félix Rodríguez de la Fuente, del prólogo. Editorial Casal i Vall. Andorra la Bella. 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.768.
- 144.748. «La construcción del odio». Jesús Torbado Carro (Jesús Torbado). Industrias Gráficas España. S. L. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.769.
- 144.749. «El arte de matar». Daniel Suerro Rodríguez (Daniel Suerro). Industrias Gráficas España. S. L. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.770.
- 144.750. «El silencio y el rayo» (vida de Goya) (guión cinematográfico). Benigno Angel Quevedo Gil («Nino Quevedo», seudónimo). Copias Carmen Moreno (multicopista). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.771.
- 144.751. «San Sebastián, joya del mar». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.772.
- 144.752. «Mírame, escuchame». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.773.
- 144.753. «Armonía vertical» (técnica). Libro I Manuel Barasoain Julbe, del texto y Arturo Menéndez Alexandre, del comentario. Imprenta Editorial Católica Toledana. S. A. Toledo, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.774.
- 144.754. «Pampa salvaje» (balada-rock). Oswaldo Nicolás Ferraro Gutiérrez («Waldo de los Rios», seud.). Gráficas U. M. E. S. A. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.776.
- 144.755. «Fetiches» (rock lento). Felipe Amor Tovar e Hilario López Chico, de la letra, y Felipe Amor Tovar, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Torremolinos (Málaga) el 31-XII-1967 en el hotel Tritón. Propiedad, Felipe Amor Tovar e Hilario López Chico, de la letra, y Felipe Amor Tovar, de la música.—Madrid, 85.777.
- 144.756. «El loco de los negrillos». Amalia Sofía Osorio y Delgado («Amalia Osorio»), del texto; Alfonso de Castilla y Duque de Estrada (Alfonso de Castilla) y Javier Rubio Olalde (Javier Olalde), de los prólogos. Gráf. Expres, S. L. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.778.
- 144.757. «Teatro del bien»: 1. «El bello ideal»; 2. «Con las miras en lo bello y lo divino»; 3. «La providencia y los valores eternos». Tomo V. Mariano Sanz Sanz (Mariano Sanz). Imprenta Tutor. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.780.
- 144.758. «Miguel e Isabel» (moderato). Luis María Aguilera Picca («Luis Aguilera», seud.). Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 31-XII-1967 en la sala Copacabana. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.781.
- 144.759. «Dame pan» (moderato). Juan Aulés Sabartés (Juan Aulés), de la letra, y Vicente Sabater Enraigas (Vicente Sabater), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 31-XII-1967 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.782.
- 144.760. «Las ovejitas» (moderato). Luis Arribas Castro («Luarca», seud.), de la letra, y Julián Moreno Sanz (Julián Moreno), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 31-XII-1967 en la sala Consulado. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.783.
- 144.761. «Rosa de papel» (moderato). Luis Arribas Castro («Luarca», seud.), de la letra, y Julián Moreno Sanz (Julián Moreno), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 31-XII-1967 en la sala Consulado. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.784.
- 144.762. «Ansias de vivir» (moderato). Manuel García Lozano (M. García Lozano), de la letra, y Francisco García Lozano (F. García Lozano), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 31-XII-1967 en el salón Nilo. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.785.
- 144.763. «Cango de bressol d'una mare morta» («Canción de cuna de una madre muerta»). María Dolores Iglesias Barba (M.ª Dolores Iglesias), de la melodía y letra. Arreglador-Compositor: Luis Farrén Alujas («R. F. Inera», seudónimo). Imp. Marquets, Barcelona, 1968. Propiedad, María Dolores Iglesias Barba, de la melodía y letra, y Luis Farrén Alujas, de la composición-arreglo.—Barcelona, 45.853.
- 144.764. 1. «Serenata» (sardana); 2. «El Curer» («El cerezo») (sardana). Enrique Morera Viura («Mestre E. Morera», seudónimo). Gráficaspana. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.789.
- 144.765. «El peluquero ye-yé» (moderato). Lincoln Barceló Sobrecases (Lincoln Barceló), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 1-X-1968 en Radio España. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.790.
- 144.766. «Españolear» (cumbia). Luis Lisart Tamarit (Luis Lisart), de la letra, y José Espeita García-Arista (José Espeita), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 1-I-1968 en el salón Venus. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.791.
- 144.767. «Eres mi chica soñada» (moderato). Emilio Baldoví Menéndez (Emilio Baldoví), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 5-I-1968 en el Círculo de la Unión Mercantil. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.792.
- 144.768. «Cuatro whiskys» (moderato). Juan Serracant Manau (Juan Serracant), de la letra, y Esteban Pailarés Vidal («Chano Montes», seud.), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 15-I-1968 en la sala York Club. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.793.
- 144.769. 1. «Robin Hood» (moderato beat); 2. «Felices 20» (fox-fax). 1.ª: Alfonso Sainz Amorós (Alfonso Sainz), de la letra y música. 2.ª: Alfonso Sainz Amorós (Alfonso Sainz) e Ignacio Martín Sequeros (Ignacio Martín), de la letra y música. Gráficaspana. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.801.
- 144.770. 1. «Lazos azules y rosas» (moderato); 2. «Quiero volver» (surf). 1.ª: Víctor Manuel San José Sánchez (Victor Manuel), de la letra y música. 2.ª: Joaquín Torres Esteban, de la letra, y Joaquín Torres Méndez, de la música. Gráf. UME. S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.805.
- 144.771. «Bla, bla, bla» («Me cansas») mediu tiempo. Roberto Vercher Vives (R. Vercher) y José María Garcés Fores (J. M. Garcés), de la letra y música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Gráf. Asín. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.806.
- 144.772. «No pierdas el tiempo» (moderato beat). Roberto Vercher Vives (R. Vercher) y José María Garcés Fores (J. M. Garcés), de la letra y música, y Emilio Ponce de León (Ponce de León), de la portada. Gráf. Asín. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.809.
- 144.773. «Sistema Falau». Cartilla 1.ª: «Técnica rápida para el aprendizaje de la lectura y la escritura». Cuaderno número 1: «Método lectográfico (aprendizaje de la lectura por la escritura)». Antonio Palau Fernández. 2.ª edición fuertemente aumentada y corregida. Imprenta Tanagra. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 72.734.
- 144.774. «Sistema Falau». «Técnica rápida para el aprendizaje de la lectura y la escritura». 2.ª y 3.ª cartillas con sus complementos: «Método lectográfico (aprendizaje de la lectura por la escritura)». Cuadernos número 2.º y número 3.º. Antonio Palau Fernández. 2.ª edición corregida y aumentada. Editorial Mapisterio Español. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 72.866.
- 144.775. «Curso de Dibujo Comercial». Tomo 1: Introducción y lecciones 1 a 12. Tomo 2: Lecciones 13 a 24 y un libro de ejercicios. Juan de Cusa Ramos, del texto y dirección artística. Gersa, Industria Gráfica, Barcelona, 1957-1960. Propiedad, Centro de Estudios CEAC, S. A.—Barcelona, 34.685.
- 144.776. «Curso de Dibujo Publicitario». Tomo 1: Introducción y lecciones 1 a 8. Tomo 2: Lecciones 9 a 24 y un libro de ejercicios. Juan de Cusa Ramos, del texto y dirección artística. Gersa, Industria Gráfica, Barcelona, 1957 a 1960. Propiedad, Centro de Estudios CEAC, S. A.—Barcelona, 34.686.
- 144.777. «Curso de Dibujo Artístico». Tomo 1: Saludo al alumno y lecciones 1 a 12. Tomo 2: Lecciones 13 a 24 y un libro de ejercicios. Juan de Cusa Ramos, del texto y dirección artística. Gersa, Industria Gráfica, Barcelona, 1957 a 1960. Propiedad, Centro de Estudios CEAC, S. A.—Barcelona, 34.687.
- 144.778. «Curso de Dibujo de Figurines». Tomo 1: Lecciones 1 a 12. Tomo 2: Lecciones 13 a 24 y un libro de ejercicios. José María Vilaplana Guifart, del texto y dibujos. Gersa, Industria Gráfica, Barcelona, 1957 a 1960. Propiedad, Centro de Estudios CEAC, S. A.—Barcelona, 34.688.
- 144.779. «Curso de Dibujo Humorístico». Tomo 1: Lecciones 1 a 12. Tomo 2: Lecciones 13 a 24 y un libro de ejercicios. Juan de Cusa Ramos, del texto y dirección artística. Gersa, Industria Gráfica, Barcelona, 1957-1960. Propiedad, Centro de Estudios CEAC, S. A.—Barcelona, 34.689.
- 144.780. «Cango de passar cantants» («Canción de pasar cantando») (para canto y piano). Eduardo Toldrà Soler (Eduardo Toldrà), de la música, y José María de Sagarra y Castellarnau (J. M.ª de Sagarra), de la letra. Gráf. UME, Sociedad Anónima. Madrid, 1963. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.970.
- 144.781. «Vinyes verdes vora el mar» («Viñas verdes a la orilla del mar») (para canto y piano). Eduardo Toldrà Soler (Eduardo Toldrà), de la música, y José María de Sagarra y Castellarnau (J. M.ª de Sagarra), de la letra. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1963. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.972.
- 144.782. «Festeig» («Festejo») (para canto y piano). Eduardo Toldrà Soler (Eduardo Toldrà), de la música, y Juan Maragall Gorina (J. Maragall), de la letra. Gráf. UME, S. A. Madrid, 1963. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.973.
- 144.783. «Anacrónica» (para canto y piano). Eduardo Toldrà Soler (Eduardo Toldrà), de la música, y Clementina Arderit López (C. Arderit), de la letra. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1963. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.986.
- 144.784. «Menta i farigolans» («Menta y tomillo») (para canto y piano). Eduardo Toldrà Soler (Eduardo Toldrà), de la música, y José Carner Ribalta (J. M. Carner), de la letra. Gráf. UME, Sociedad Anónima. Madrid, 1963. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.987.
- 144.785. «La mas estava alegre» («El mar estaba alegre») (para canto y piano). Eduardo Toldrà Soler (Eduardo Toldrà), de la música, y Juan Maragall Gorina (J. Maragall), de la letra. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1963. Propiedad, los autores.—Madrid, 78.988.
- 144.786. «La nit de l'amor» («La noche del amor») (sardana llarga) (sardana larga). Enrique Morera Viura (E. Morera), Casa Dotesio, Bilbao, 1912. Propiedad, María Riera Mestre y María Morera Riera.—Madrid, 78.994.
- 144.787. «Liria» (pasodoble) (para piano). José María Martín Domingo (J. M. Martín Domingo). Gráf. UME, Sociedad Anónima. Madrid, 1964. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.003.
- 144.788. «La "Kermés" de las Vistillas» (pasacalle madrileño) (para piano). Jo-

- se María Martín Domingo (J. M. Martín Domingo). Gráf. UMF, S. A. Madrid, 1964. Propiedad, el autor.—Madrid, 79.004.
- 144.789. 1. «Cha-cha-cha de los refranes» (cha-cha-cha); 2. «Ay, ay de ti» (beguine). Félix Hernández, de la letra y música. 1.ª; 2.ª: Azalea de Luca («Azalea», seud.) y Giovanni Signorini (Signorini), de la letra y música. Arreglador: 1.ª, Luis Rivas Gómez (L. Rivas); 2.ª, José Gardey Cuevas (J. Gardey). Litografía I. Díez. Madrid, 1964. Propiedad: Los arregladores, de las músicas, y los autores, de las letras.—Madrid, 82.283.
- 144.790. «Trabajos de taladrado». Pedro Sanz de Miguel (Pedro Sanz). Gersa, Industria Gráfica. Barcelona, 1965. Propiedad, Ediciones Ceac, S. A.—Barcelona, 42.883.
- 144.791. «Yenka triste» (yenka). Antonio García Fernández y Manuel García Fernández («Hermanos Marco», seudónimo para ambos), de la letra, y Manuel Álvarez Beigbeder («Manuel Alejandro», seud.), de la música. Arreglador, Manuel Gordillo Ladrón de Guevara («J. Ernestos», seud.). Gráf. UME, Sociedad Anónima. Madrid, 1965. Propiedad: El arreglador, del arreglo de la música, y los autores, de la letra.—Madrid, 83.488.
- 144.792. «Holidays in Spain» («Vacaciones en España») (Guía Turística) (Tourist Guide). Martín Alonso Pedraz Martín Alonso, del texto, de las fotos y mapas, menos los reseñados en el colofón. Raycar, S. A. Madrid, 1966. Propiedad, Martín Alonso Pedraza.—Madrid, 83.555.
- 144.793. «Lauri» («Laura») (rock lento). Robert Engel, de la letra, y Eddie Costa, de la música. Adaptador, Manuel López-Quiroga Calvero («Manuel Calvero», seud.). Grafispania. Madrid, 1965. Propiedad: El adaptador, de su adaptación, y el autor, de la música.—Madrid, 83.572.
- 144.794. «Análisis y diagnosis de Empresa». Cuadernos 1 al 29. Contiene: 1. «Generalidades. Análisis humano de los grupos componentes de la industria. Análisis del individuo. Útiles necesarios». 2. «Empresa. Rangos y clases de procesos. Análisis y diagnosis. Medios auxiliares del análisis de producción». 3. «Preceptos de análisis. Componentes y procesos de realización. Unidades de medida usadas en el análisis». 4. «Efecto y causa en la continuidad de la Empresa. Factor estructural y humano. Puntos débiles primarios. Gráfico de sectores circulares». 5. «Sondeo de dirección y estructura. "Test" de estructura. Base de la dirección. "Test" orgánico de la Empresa». 6. «Falta de control de la explotación. Instalaciones inadecuadas. Dirección empresarial incapaz. Métodos de trabajo y sistemas anticuados. Financiación deficiente. Baja utilización de la fábrica». 7. «Organización y política de empresa defectuosa (administración). Análisis del funcionamiento administrativo». 8. «Organización y política de empresa defectuosa (producción). Análisis administrativo para Empresas grandes y complejas». 9. «Organización y política de empresa defectuosa (ventas). Falta de integración y colaboración». 10. «Personal incapaz y rutinario. Compras inadecuadas. Insuficiencia de capital circulante. Instalaciones mal emplazadas en lugar y disposición. Condiciones de trabajo inadecuadas. Índice de calidad defectuoso. Distribución deficiente e inadecuada. Postura en el mercado sin finalidad objetiva». 11. «Introducción al método de valoración: sistemas de valoración. Estructura. Gestión y política de empresa (valoración)». 12. «Estructura y factor humano de administración. Valoración de la coordinación y control de la Empresa». 13. «Estructura y factor humano de administración: elementos humanos. Control de gastos y calificación exterior (valoración). Compendio de análisis». 14. «Análisis estructural y humano de producción: control y evolución de la mano de obra y medios (valoración)». 15. «Estructura y factor humano de producción: control provisional y utilización de la planta (valoración)». 16. «Estructura y factor humano de producción: gestión de compras. Calidad y aprovechamiento del personal (valoración)». 17. «Análisis y estructural humano de ventas: estructura y utilización de los medios de venta (valoración)». 18. «Análisis estructural y humano de ventas: dirección, servicio, capacitación y promoción de ventas (valoración)». 19. «Estructura y factor humano de ventas: utilización de la estructura de ventas. Previsiones y elemento humano. Compendio de análisis». 20. «Análisis financiero: sistemas de análisis de balances. Elementos fundamentales del balance. Análisis del balance por sistema de Ratios. Tablas de Ratios españoles por ramos». 21. «Análisis económico». 22. «Análisis coyuntural o económico circundante: componentes de la coyuntura». 23. «Diagnosis de empresa: relación de los puntos débiles primarios y adaptación a los puntos del análisis. Disposición de la diagnosis». 24. «Historial y encuadre de la situación. Área de pérdidas». 25. «Área de pérdidas (continuación). Comentarios sobre la cuenta de pérdidas. Sondeo del estado de ánimo individual. Gráfico de análisis». 26. «Análisis estructural y del factor humano. Valoración de los compendios». 27. «Análisis financiero. Circuitos de funcionamiento. Gráficos y formatos del circuito de funcionamiento». 28. «Análisis económico. Análisis coyuntural o económico circundante. Diagnosis». 29. «Examen final: 1.ª parte, ejercicios; 2.ª parte, formatos auxiliares para la realización de los ejercicios». José Tormos Ferrer. Organiceos (Multi.). Tarrasa (Barcelona), 1966. Propiedad, el autor.—Barcelona, 43.515.
- 144.795. «Prevención de accidentes en la construcción». Gerardo González García Zabaleta (Gerardo González G. Zabaleta), del texto, dibujos e ilustraciones. Gersa, Industria Gráfica. Barcelona, 1966. Propiedad, Ediciones Ceac, Sociedad Anónima.—Barcelona, 44.221.
- 144.796. «Prevención de accidentes en la industria mecánica». Gerardo González García Zabaleta (Gerardo González G. Zabaleta), del texto, dibujos e ilustraciones. Gersa, Industria Gráfica. Barcelona, 1966. Propiedad, Ediciones Ceac, Sociedad Anónima.—Barcelona, 44.224.
- 144.797. «Aislamiento térmico y acústico». Miguel Pavá Peinado, del texto, dibujos e ilustraciones. Gráf. Zeus. Barcelona, 1966. Propiedad, Ediciones Ceac, Sociedad Anónima.—Barcelona, 44.225.
- 144.798. «Cantos canarios» (para piano). Teobaldo Power (1848-1884); Indalecio Cisneros Almansa (I. Cisneros), de la revisión. Aadaptador, Indalecio Cisneros Almansa (I. Cisneros). Gráf. UME, Sociedad Anónima. Madrid, 1967. Propiedad, Indalecio Cisneros Almansa, de la adaptación y de la revisión.—Madrid, 85.042.
- 144.799. «Sistema aerocriptográfico Arestis» («Système aerocryptographique Arestis») («Arestis Aerocryptographic system»). José Luis Arestis Aguirre (J. L. Arestis), del texto, y Luis Saenz de Pázos, del prólogo. Tercera edición corregida y aumentada. Artes Gráf. Mag. Sociedad Limitada. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.253.
- 144.800. «Once versos y canciones». 1. «Te quiero a mi lado»; 2. «Dale cuerda a la cometa»; 3. «Yo tuve un día de sol»; 4. «Tengo miedo a mi amor»; 5. «Mírame siempre así»; 6. «Vivo soñando contigo»; 7. «Así hasta la eternidad»; 8. «Rosas al viento»; 9. «Humo al viento»; 10. «Vuelve a puerto, marinera»; 11. «Aún es tiempo, vuelve atrás». María Francisca Sánchez González («Marysanza», seud.). Casa Boneu (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.554.
- 144.801. 1. «El mar y un soplo de viento»; 2. «Mientras la ciudad duerme»; 3. «Mulato de Guanabara» (novelas). Ramón Solís Lorente (Ramón Solís), del texto, y Juan Pedragrosa Torres (Juan Pedragrosa), de la cubierta. Gráficas Diamante. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor del texto.—Madrid, 85.577.
- 144.802. «L'Estudiant de Vich» («El estudiante de Vich»). Suite sinfónica y descriptiva a cuatro tiempos, subtitulados: 1. «El jugador» («El jugador»); 2. «La vidua i l'estudiant» («La viuda y el estudiante»); 3. «Al jardí» («Al jardín»); 4. «Cap a Roma» («Hacia Roma»). Tomás Gil Membrado, E.J. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 19 de mayo de 1968, en el «Salón del Trono del Tinell». Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.581.
- 144.803. «Tambor sin cuerco». Jack Rojas León (Jack Rojas). Gráf. Orbe, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.639.
- 144.804. «El mundo de la pintura». Felipe María Garín Ortiz de Taranco. Salvador Aldana Fernández, Vicente Aguilera Cerni, José Bueno Ortuño, Leopoldo Piles Ros y Juan Tormo Cervino. Organización Bello. Valencia, 1967. Propiedad, Difusora de Cultura, S. A.—Valencia, 5.075.
- 144.805. 1. «El humo de las fábricas» (beat); 2. «La mano de Dios» (moderato). Francisco Valenzuela Avila («Valen», seud.), de la letra y música. Gráficas Asin. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.759.
- 144.806. «Qué bonito» (bolero). Luis Lisart Tamarit, de la letra, y Rafael Jiménez Ferrero, de la música. Gráficas Asin. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.760.
- 144.807. «Linda canaria» (moderato). Luis Lisart Tamarit, de la letra, y Rafael Jiménez Ferrero, de la música. Gráficas Asin. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.775.
- 144.808. «Perdonar» (slow-rock). Benigno Sánchez López («Nino Sánchez», seudónimo), de la música y letra. Varicop. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.779.
- 144.809. «Lina» (moderato). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva) de la letra, y Ramón Arcusa Aljón (Ramón Arcusa), de la música. E.J. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 31 de diciembre de 1967, en el salón «Las Vegas». Propiedad, los autores.—Madrid, 85.786.
- 144.810. «Esta samba» (bossa nova). Alfonso Carlos Santisteban Jimeno (Alfonso C. Santisteban), de la letra y música. Gráf. Asin. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.788.
- 144.811. «Brisa y vientos». María Luisa Martínez Abad (Marisa Martínez Abad), del texto; Alfonso de Castilla y Duque de Estrada (Alfonso de Castilla) y José Antonio Pérez-Rioja García (Pérez Rioja) de los prólogos. Gráf. Exprés, S. L. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.794.
- 144.812. «Galicia» (pasodoble). Miguel Groba Groba (M. Groba), de la letra y música. Grafispania. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.797.
- 144.813. «Don Ramón» (moderato). Luis Eduardo Aute Cutiérrez (L. E. Aute), de la música y letra. Gráf. Asin. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.798.
- 144.814. «Para bien o mal» (beat). Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón) y Carlos Risueño Martín, de la música y letra. Gráficas Asin. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.804.
- 144.815. «Bienaventurados» (beat). Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón) y Carlos Risueño Martín, de la música y letra. Gráficas Asin. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.804.

- 144.816. «A ti» (fox). Yolanda María de los Angeles Alonso Retuerto («Yolanda María», seud.), de la letra y música E.J. manuscrito. Estrenada en Sodupe (Vizcaya) el 1 de enero de 1969 en la sala de fiestas «Tuluza». Propiedad, la autora.—Vizcaya, 584.
- 144.817. «El mago Súpion» (mambo chacha-chá). Antonio Villena Sánchez, de la letra; Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. E.J. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Sesefia (Toledo) el 25 de diciembre de 1968 en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.815.
- 144.818. «Guía turística Benidorm». José Manuel Domínguez García (José M. Domínguez). Igol. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.818.
- 144.819. «Abecedario de E. Igna... Ben... Para jugar al "Mus" y Una fórmula mágica para hacer un millón de amigos». Eduardo Ignacio Benito Andrés («E. Igna... Ben...», seud.). Tipografía Flo-Rez y Fotografiados Gama, Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 144.820. «Vals para un amanecer» (vals). Sabas de oces y Bonavilla. E.J. manuscrito. Estrenado en Madrid el 5 de diciembre de 1968 en el Estudio-Sótano Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.821.
- 144.821. «Duelo en la selva» (argumento cinematográfico). Heriberto Santaballa Valdés («H. S. Valdés», seud.). Cinestudio (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.822.
- 144.822. «Estructuras básicas de la lengua inglesa». Luis Eduardo Echevarría Ribera (Luis Eduardo Echevarría). Domelech-Madrid, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.823.
- 144.823. «Tina» (dibujo figura niño). Francisco Viñas Pérez. Imp. Rasgo. Valencia, 1968. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.078.
- 144.824. «Bandidos célebres españoles» (en la historia y en la leyenda). Primera serie. Florentino Hernández Girbal (F. Hernández Girbal). Gráf. Rolando y Fotografiados Velasco. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.837.
- 144.825. «Resumé de l'essai sur les dessins dit: Cachemire» (Resumen del ensayo sobre dibujos llamados Cachemira). Europe Menetrier (Lorena Karol, seud.). Madrid, 1969. Gestoria Toledo (Xerocop.) Propiedad, la autora.—Madrid, 85.838.
- 144.826. «Torito miravés» Piano (Moderato-beat). Rafael Báez Centella, de la letra y de la música. E.J. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Córdoba el día 2 de enero de 1969 en el hotel «Mellá Córdoba». Propiedad, el autor.—Córdoba, 463.
- 144.827. «Designación racional de las calles y plazas con números y letras en todas las poblaciones». Su aplicación a Valencia. Mariano Pérez Fellu. La C. Gráfica. Valencia, 1968. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.079.
- 144.828. 1. «La cuadratura del círculo». 2. «Así murió Gloria Estrada». 3. «Crónica de una vida errante» (Tres historias para el cine). Luis Revenga de Ancos (Luis Revenga). Carmen Moreno (Multic.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.840.
- 144.829. 1. «Fórmula I» (título provisional). 2. «Torre de marfil» («Turrís Eburneas») (dos argumentos cinematográficos. Enrique Martínez Lázaro Torre (Enrique M. Lázaro), Luis Revenga de Ancos (Luis Revenga) y Eduardo Bustos Guadaño (Eduardo Bustos). Carmen Moreno (Multic.). Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.841.
- 144.830. «Naípe, Poker, Bridges». Angel Antonio Mingote Barrachina («Mingotes», seud.). Heraclio Fournier. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.842.
- 144.831. «Apuntes de Matemáticas, IV» (Inecuaciones y nociones de ecuaciones diferenciales). Vicente Ayuso Anaut. Escuela de Arquitectos Técnicos (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.844.
- 144.832. «Central Nuclear Vandellós». Hispano-Francesa de Energía Nuclear Sociedad Anónima (Hifrensa), número 1 a 7. Varios. Tipografía Emporium, Sociedad Anónima, Barcelona, 1968. Propiedad, Hispano-Francesa de Energía Nuclear, S. A. (Hifrensa).—Barcelona, 45.860.
- 144.833. «Diálogos en la oscuridad». Tomás Salvador Espeso (Tomás Salvador), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.862.
- 144.834. «Comentarios reales. El origen de los Incas». Garcilaso de la Vega «El Inca», del texto literario original, y María Montserrat Martí Bruguera («M.» Montserrat Martí Bruguera) de la edición, estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada. Gráf. Bruguera Barcelona, 1968. Propiedad, María Montserrat Martí Bruguera, de la edición, estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada.—Barcelona, 45.863.
- 144.835. «Vida del escudero Marcos de Obregón». Vicente Espinel, del texto original; Angeles Cardona Castro («Angeles Cardona de Gilbert», seud.), del estudio preliminar y bibliografía seleccionada y la colaboración de María Juana Ribas Novell («María Juana Ribas de Danés», seud.). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Angeles Cardona Castro, del estudio preliminar y bibliografía seleccionada, y María Juana Ribas Novell, de la colaboración que le corresponda.—Barcelona, 45.865.
- 144.836. «Poesías selectas». Gertrudis Gómez de Avellaneda, del texto original, y Benito Varela Jácome, de la edición, estudio preliminar y selección. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, Benito Varela Jácome, de la edición, estudio preliminar y selección.—Barcelona, 45.867.
- 144.837. «Poesías completas». José de Espronceda Delgado (José de Espronceda), del texto original, y Juan Alcina Franch, de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, Juan Alcina Franch, de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada.—Barcelona, 45.868.
- 144.838. «Obras escogidas». Juana Inés de Asbaje («Sor Juana Inés de la Cruz», seud.), del texto literario original; Juan Carlos Merlo, de la edición, selección, notas, bibliografía y estudio preliminar. La cubierta pertenece al archivo gráfico de la Editorial, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A., de la cubierta, y Juan Carlos Merlo, de la edición, selección, notas, bibliografía y estudio preliminar.—Barcelona, 45.869.
- 144.839. «La Astrología influye en su vida». José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto, y Enrique Gras Pujol (Enrique Gras), de la fotografía de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.870.
- 144.840. «Cómo ser orador». José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto, y Enrique Gras Pujol (Enrique Gras), de la fotografía de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.871.
- 144.841. «Interpretación de los sueños». José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto, y Enrique Gras Pujol (Enrique Gras), de la fotografía de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.872.
- 144.842. «Cómo ser escritor». José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto, y Enrique Gras Pujol (Enrique Gras), de la fotografía de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.873.
- 144.843. «La memoria». José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto, y Enrique Gras Pujol (Enrique Gras), de la fotografía de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.874.
- 144.844. «Cómo vencer la timidez». José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto, y Enrique Gras Pujol (Enrique Gras), de la fotografía de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.875.
- 144.845. «El submarino de Pulgarito». «El mago despistado». «Día de lluvia». «Fiesta en el bosque». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto, y Jaime Mateu Blanco (Jaime Mateu), de las ilustraciones. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.876.
- 144.846. «El lobo tramposo». «Los apuros de Cenicienta». «La herencia de los Siete Enanitos». «El susto de Peter Pan». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto, y José Cubero Valero (José Cubero), de las ilustraciones. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.877.
- 144.847. «Cenicienta y los siete enanitos». «Visita al zool». «Una sesión de magia». «Los tres cerditos y el pastel». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seudónimo), del texto, y Jaime Mateu Blanco (Jaime Mateu), de las ilustraciones. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.878.
- 144.848. «El caballito volador». «El payaso Pírolino». «La princesa y el dragón». «Los inventos de Alicia». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto, y Alberto Solsona Pla, de las ilustraciones. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.879.
- 144.849. «El payaso trágico». «Aladino marinero». «Capucita, cocinera». Las gafas mágicas. Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto, y José Cubero Valero (José Cubero), de las ilustraciones. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.880.
- 144.850. «El pequeño Pluma Blanca». «Anta la sirenita». «La abeja gigante». «Competición musical». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto, y Alberto Solsona Pla, de las ilustraciones. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.881.
- 144.851. «El gato con botas». Miguel Pujol Fece («Guzmán Buenos», seud.), del texto, Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), de las ilustraciones, y Francisca Gallarda Garos (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.882.
- 144.852. «La casita de chocolate». Miguel Pujol Fece («Guzmán Buenos», seudónimo), del texto; Francisca Gallarda Garos (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta, y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), de las ilustraciones. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.883.
- 144.853. «El soldadito de plomo». Miguel Pujol Fece («Guzmán Buenos», seudónimo) del texto; José Luis Beltrán Coscojuela («Trans», seud.), de las ilustraciones, y Francisca Gallarda Garos (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.884.
- 144.854. «Los músicos de Bremen». Miguel Pujol Fece, del texto; Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), de las ilustraciones, y Francisca Gallarda Garos (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona,

1966. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.885
- 144.855 «Aladino o la lámpara maravillosa» Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seud.), del texto; Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), de las ilustraciones, y Francisca Gallarda Garos (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.886.
- 144.856 «Pulgarcitos». Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seud.), del texto; Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), de las ilustraciones, y Francisca Gallarda Garos (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.887.
- 144.857 «Caperucita Roja». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto; Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), de las ilustraciones, y Francisca Gallarda Garos (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.888.
- 144.858 «Ali Babá y los cuarenta ladrones». Miguel Pujol Fece («Guzmán Bueno», seud.), del texto; José Cubero Valero (José Cubero), de las ilustraciones interiores, y Francisca Gallarda Garos (Francisca Gallarda), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.889.
- 144.859 «Cumbres borrascosas». Emily Brontë, del texto original, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), del dibujo de la cubierta. Traductor, Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, el traductor y el dibujante de sus partes respectivas.—Barcelona, 45.890.
- 144.860 «La personalidad. Arte de afirmarla y ejercerla». Pedro Portabella Durán (P. Portabella), del texto, y Enrique Gras Pujol (E. Gras), de la fotografía de la sobrecubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.891.
- 144.861 «La pequeña Dorrit». Carlos Dickens, del texto original; Manfredo Sommer Resalt (Sommer), del dibujo de la sobrecubierta, y Jaime Juez Castilla, de las ilustraciones interiores y cubierta. Adaptadora, María Victoria Rodoreda Sayol (M.ª Victoria Rodoreda). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, la adaptadora, de su adaptación, y los ilustradores, de sus obras respectivas.—Barcelona, 45.892.
- 144.862 «Cuentos de Perrault». Charles Perrault, del texto original; Manfredo Sommer Resalt (Sommer), del dibujo de la sobrecubierta, y Jaime Juez Castilla, de la cubierta e ilustraciones interiores. Adaptadora, Angeles Valero Aznar. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, la adaptadora, de su adaptación, y los ilustradores, de sus obras respectivas.—Barcelona, 45.893.
- 144.863 «Don Quijote de la Mancha». Miguel de Cervantes Saavedra (M. de Cervantes), del texto original; Manfredo Sommer Resalt (M. Sommer), del dibujo de la sobrecubierta, y José Muntané, de la cubierta, portadilla e ilustraciones interiores. Adaptadores: Pedro Barceló Massanet («J. Such Carbonella», seud.) y Vicente Domingo Palomares Melo (Vicente Palomares). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los adaptadores, de su adaptación, y los ilustradores, de sus obras respectivas.—Barcelona, 45.894.
- 144.864 «El ladrón de Bagdad». Autor anónimo del texto original; Francisca Gallarda Garos (Gallarda), del dibujo de la sobrecubierta, y María Barrera Castel (M.ª Barrera), de la cubierta, ilustraciones interiores y portadilla. Adaptadora, María Victoria Rodoreda Sayol (M.ª Victoria Rodoreda). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, la adaptadora, de su adaptación, y los ilustradores, de sus obras respectivas.—Barcelona, 45.895.
- 144.865 «Caperucita Roja». Charles Perrault, del texto original; Francisca Gallarda Garos (Gallarda), del dibujo de la sobrecubierta, y Nieves Franceschi Cardenal (Nieves Franceschi), de la cubierta, ilustraciones interiores y portadilla. Adaptadora, María del Carmen Santos González («Alicia Romero», seudónimo). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, la adaptadora, de su adaptación, y los ilustradores, de sus obras respectivas.—Barcelona, 45.896.
- 144.866 «Ali Babá y los cuarenta ladrones». Autor anónimo del texto original; Francisca Gallarda Garos (Gallarda), del dibujo de la sobrecubierta, y Carmen Barbara Genias (Carmen Barbará), de la cubierta, ilustraciones interiores y portadilla. Adaptadora, Armonia Rodríguez Lázaro (Armonia Rodríguez). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, la adaptadora, de su adaptación, y los ilustradores, de sus obras respectivas.—Barcelona, 45.897.
- 144.867 «Blanca Nieves y los siete enanitos». Jacobo y Guillermo Grimm, del texto original; Francisca Gallarda Garos (Gallarda), del dibujo de la sobrecubierta, y Julia Sánchez Pereda («Julia Struth», seud.), de la cubierta, ilustraciones interiores y portadilla. Adaptador, Vicente Domingo Palomares Melo (Vicente Palomares). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, el adaptador, de su adaptación, y los ilustradores, de sus obras respectivas.—Barcelona, 45.898.
- 144.868 «El soldadito de plomo». Hans Christian Andersen, del texto literario original; Francisca Gallarda Garos (Gallarda), del dibujo de la sobrecubierta, y Manuel Cuyas Durán (Manuel Cuyas), de la cubierta, ilustraciones interiores y portadilla. Adaptadora, María Victoria Rodoreda Sayol (M.ª Victoria Rodoreda). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, la adaptadora, de su adaptación, y los ilustradores, de sus obras respectivas.—Barcelona, 45.899.
- 144.869 «La casita de chocolate». Jacobo y Guillermo Grimm, del texto original; Francisca Gallarda Garos (Gallarda), del dibujo de la sobrecubierta, y José María Casanovas Magri (José María Casanovas), de la cubierta, ilustraciones interiores y portadilla. Adaptador, María del Carmen Santos González («Alicia Romero», seud.). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, la adaptadora, de su adaptación, y los ilustradores, de sus obras respectivas.—Barcelona, 45.900.
- 144.870 «La Cenicienta». Charles Perrault, del texto original; Francisca Gallarda Garos (Gallarda), del dibujo de la sobrecubierta, y María Barrera Castel (María Barrera), de la cubierta, ilustraciones interiores y portadilla. Adaptador, Prado Castellanos Alentorn (P. Castellanos). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, el adaptador, de su adaptación, y los ilustradores, de sus obras respectivas.—Barcelona, 45.901.
- 144.871 «Aladino y la lámpara maravillosa». Autor anónimo del texto original; Francisca Gallarda Garos (Gallarda), del dibujo de la sobrecubierta, y Enrique Oliván Turrau (Enrique Oliván), de la portada, cubierta e ilustraciones interiores. Adaptador, Antonio Turnes Ardany (Antonio Turnes). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, el adaptador, de su adaptación, y los ilustradores, de sus obras respectivas.—Barcelona, 45.902.
- 144.872 «Colección de ballables». 1, «Salida y paseo» (pasodoble); 2, «La seña de amor» (vals); 3, «Besos empapados» (beat); 4, «Dolor de corazón» (tango); 5, «La rumba del besar» (rumba). Pio Díaz Olarte, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Múrcio de Río Leza (Logroño) el 6 de enero de 1969 en el salón de actos del Ayuntamiento. Propiedad, el autor.—Logroño, 462.
- 144.873 «Comprensión» (canción). Venancio Deus Mejuto («Beny Deus», seudónimo), de la letra y música. Hello-sanz (fotocop.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.845.
- 144.874 «Bendita equivocación». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.847.
- 144.875 «Descúbreme ese misterio». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.848.
- 144.876 «Nunca te olvidé». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.849.
- 144.877 «Dim Dam, el payaso» (moderato). Francisco Cano Pérez (Francisco Cano). Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 9 de enero de 1969, en la sala «Flamenco». Propiedad, el autor.—Madrid, 85.850.
- 144.878 «Un día más» (moderato). Francisco Cano Pérez (Francisco Cano). Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 9 de enero de 1969, en la sala «Flamenco». Propiedad, el autor.—Madrid, 85.851.
- 144.879 «Fósiles». José Luis Gutiérrez Díez, del texto, dibujos y fotografías. Artes Gráficas. Madrid, 1968. Propiedad, E. N. O. S. A. (Empresa Nacional de Óptica, S. A.).—Madrid, 85.852.
- 144.880 «Un siglo de oro en Briviesca. Arte e Historia. 1568-1668». Félix Sagredo y Fernández, del texto; Federico Vélez González («Foto Fedex», seud.), Félix Carrasco Tovar (Félix Carrasco) y Victoriano Carrasco Tovar («Foto Vicars», seudónimo), de las fotografías, y Justo Pérez de Urbel, del prólogo. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1968. Propiedad, Félix Sagredo y Fernández, del texto.—Madrid, 85.854.
- 144.881 «Chachipén» (danza-canción). Narciso Echavarrén Boneta. Fotocopias Cotter (xerocop). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.861.
- 144.882 «El hombre y el pequeño vagabundos» (guion). Conrado Guarducci («Conrad Stevens», seud.). Boyvi (xerocopia). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.863.
- 144.883 «Un espíritu flota en el aire» (un acto). Gregorio Martín Díaz. Ej. mecanografiado. Leída en Las Palmas el 19 de enero de 1969, en el salón de actos del diario «Las Palmas». Propiedad, el autor.—Las Palmas, 67.
- 144.884 «Club Internacional de la Salud y Vacaciones». Armando Bartolomé Demicheli Rodruello. Copias Royal (xerocopia). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.864.
- 144.885 «Cursos de bachillerato elemental. Ejercicios para la prueba de grado elemental. Grupo II. Lengua Latina. Comentario de textos, letras (con soluciones)». Dos tomos. Tecniban (multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.865.
- 144.886 «El libro verde del dinero». Fernando Junco Calderón. Talleres Gráficos J. G. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.867.
- 144.887 «Colección de piezas musicales Martín Leiva». 1, «Morir naciendo» (rock lento); 2, «¿Es esto libertad?» (rock lento); 3, «Saudead por una ilusión» (fox); 4, «El atruista» (rock); 5, «En el silencio aún sueños» (fox lento); 6, «Hay muchos como yo» (rock). Antonio Martín González (A. Martín González), de la letra, y Antonio Martínez de Leiva Cervera (A. Martínez de Leiva Cervera), de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Arenas de San Pedro

- (Avila) el 25 de agosto de 1968, en la «Piscina Club Florida». Propiedad, los autores.—Madrid, 85.868.
- 144.888. «Muñecos. Idea para un guión de cine o televisión». José María Rivas Conde, Banesto (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.969.
- 144.889. «Els dos jubilats. La badada de Karl Marx. Converses sobre treball, capitalisme i marxisme» («Los dos jubilados. La equivocación de Carlos Marx. Conversaciones sobre trabajo, capitalismo y marxismo»). Tomás Barri Abad (Tomás Barri). Gráf. Diamant. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.921.
- 144.890. «Ofiúosa» (obra teatral en dos actos). Virgilio Cabello Rodríguez, Copias, Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, número 85.870.
- 144.891. «El espectáculo de las artes» o «Revista semanal», Víctor Manuel Auz Castro (Victor Auz). Casa Cineservice (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.871.
- 144.892. «Las personalidades psicopáticas». Francisco Herrera Luque, del texto, y Juan José López Ibor (J. J. López Ibor), del prólogo. Cooperativa Gráfica Dertoseense. Tortosa, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.922.
- 144.893. «Homófonos Ogieeses». Julio Oya González (Julio Oya). Gráf. Ultreya. Vigo, 1969. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 256.
- 144.894. «Método completo de guitarra clásica» («Clasic guitar full method»). Patricio Galindo Sánchez, Jaime Piles. Valencia, 1968. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.080.
- 144.895. «Albarracín. Breviario turístico de la muy noble, leal, fidelísima y sierravencedora ciudad». Manuel Andrés Moreno Murciano, Papelería Paredes. Valencia, 1968. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.081.
- 144.896. «Turbadora realidad». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, Sociedad Anónima. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.872.
- 144.897. «Yo no soy como ella». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, Sociedad Anónima. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.873.
- 144.898. «Soy poco para tí». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marín, de la portada. Gráf. Rollán, Sociedad Anónima. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.874.
- 144.899. «Leyenda de amor» (melodía para guitarra). Angel Carbajo Peque («Angel», seud.). Ej. manuscrito. Estrenada en Calpe (Alicante) el 15 de agosto de 1968 en la Fragata Blanca. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.875.
- 144.900. «Tabla periódica de Propiedades de los Elementos». Nora Iberia, S. A. Inmassa (Imprenta Nacional, S. A.). Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.876.
- 144.901. «Gulf-steam» (canción fox). Rodolfo Sciammarella, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 13 de enero de 1969 en Radio Peninsular. Propiedad el autor.—Madrid, 85.878.
- 144.902. «Manual práctico para traducir con corrección del español al francés». Jesús Conte Oliveros. Unión Gráfica Zaragoza, 1969. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.777.
- 144.903. «¡Siempre amor!» (canción) (moderato-beat). Rafael Báez Centella, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Córdoba el 20 de enero de 1969 en el hotel Meliá Córdoba. Propiedad, el autor.—Córdoba, 464.
- 144.904. «¡Juventud...!» (moderato-beat). Rafael Báez Centella, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Córdoba el 15 de enero de 1969 en el hotel Meliá Córdoba. Propiedad, el autor.—Córdoba, 465.
- 144.905. «Información científico-técnica» (primer ciclo). Centros Europeos de Lenguas y Cultura (Eurocentro de Madrid). Copión (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, Centros Europeos de Lenguas y Cultura.—Madrid, 85.879.
- 144.906. «Tengo fe» (beat). Maximino Alejandro García Solís («Maximino G. Solís», seud.), de la letra, música y arreglo. Fotocopias Galerías Sevilla (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.880.
- 144.907. «¡Hace tiempo hubo una vez...» (beat). Maximino Alejandro García Solís («Maximino G. Solís», seud.), de la letra, música y arreglo. Fotocopias Galerías Sevilla (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.881.
- 144.908. «Teoría de la Contabilidad» (apuntes sobre teoría y práctica) (parte primera). José Rivero Romero (José Rivero). Imp. Carlavilla. Guadalajara, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.882.
- 144.909. «Se llama barco velero» (trumba flamenca). Adolfo Ventas Rodríguez (A. Ventas), de la letra y música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.883.
- 144.910. «¿Quiero fundirme contigo» (bolero clásico español). Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Gráficas UME, Sociedad Anónima. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.885.
- 144.911. «Amor que pasa» (habanera). José de Juan del Aguila («J. Cortinas», seudónimo), de la música, y Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra. Gráficas UME, Sociedad Anónima. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.886.
- 144.912. «Cartoguías». Sociedad Petrolifera Española, S. A. (SHELL). Director: Lorenzo Soriano-Richi. Alvi I. G. Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.887.
- 144.913. «California-City» (marcha-fox americano). Juan Antonio Burrenchea Gutiérrez, de la música y letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Galdácano (Vizcaya) el 1 de diciembre de 1968 en el restaurante Euskaldura. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 585.
- 144.914. «Cálculo integral». Leandro Estévez Suárez, Alfredo Pradas Linares y Luis Villalba Fernández, del texto y de las figuras. Litoprint. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.888.
- 144.915. «Diccionario del español moderno. Léxico modernísimo de la oficina y del hogar». Martín Alonso Pedraz (Martín Alonso), del texto y mapas. III edición completamente reformada. Imp. Colecciones Gráficas. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.889.
- 144.916. «Avance de catálogo de la Exposición Monográfica de la Inventiva Española». Francisco García Cabrerizo. Oficina: García Cabrerizo (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.890.
- 144.917. «Entreteniendo» (sketches). Florencio Ruiz Lara (F. Ruiz Lara). Ej. mecanografiado. Estrenado en Algeciras (Cádiz) el 10 de enero de 1969 en el salón de actos del Sindicato Provincial. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.891.
- 144.918. «Album Algeciras», número 1: Contiene: 1. «La florista llegó» (tanguillo); 2. «No te puedes comparar» (zambra); 3. «Detrás de la carreta» (pasodoble). Florencio Ruiz Lara, de la letra, y Joaquín Escolles Camps, de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona el 1 de noviembre de 1968 en la sala de fiestas Gambrinus. Propiedad los autores.—Madrid, 85.892.
- 144.919. 1. «Anyorança» («Añoranza») (Srdana); 2. «La petita Mónica» («La pequeña Mónica») (sardana). Enrique Morera Viura (Mestre E. Morera). Gra-
- hispania. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.893.
- 144.920. «Estoy bien así» («Ja estio be així») (bossanova). Alberto Mallofre Milá (Alberto Mallofre) y León Borrell Gambús (León Borrell), de la letra y música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.894.
- 144.921. 1. «Vamos a Zaragoza» (cumbia); 2. «Pamplona mambo» (mambo). 1. Laureano Fernández Vera («Lauren Vera», seudónimo), de la letra, y Laureano Fernández Vera («Lauren Vera», seud.) y Argimiro Sampedro Sanz (A. Sampedro), de la música; 2. Adolfo Larraz Quintana (Adolfo Larraz), de la música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.895.
- 144.922. «Los hijos de Alvar González» (guión cinematográfico). Manuel López Yubero y Miguel Picazo Dios. Auxmar, Sociedad Limitada (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.896.
- 144.923. «Images d'Espagne» («Imágenes de España») («Suite andalouse») («Suite andaluza»); número 3. «La torre de las tres doncellas» («evocation à la seugirya») («evocación a la seugirya») (plano). Enrique Escudé-Cofiner Grajales («Enrique Cofiner», seud.). Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 6 de enero de 1969 en el teatro Calderón. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.897.
- 144.924. «Curso de Psiquiatría. Psicopatología. Psiquiatría especial». Honorio Delgado Espinosa (Honorio Delgado). V edición revisada y actualizada. Tall. Gráf. Juan Pueyo. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.931.
- 144.925. «Iberian Daily Sun» («Sol Ibérico Diario»). Vol I número 1, autor, varios; director, Manuel Sanz Sanz de Aja (Manuel Sanz). Altamira-Rotopress. Madrid, 1969. Propiedad, Empresa Periodística Mediterranean Publishing Company, S. A.—Madrid, 85.898.
- 144.926. 1. «Gibraltareña» (cumbia); 2. «Piensa» (slow-rock). Jorge Miguel Santagueda («Jorge Morell», seud.), y Ricardo Eliseo Ceratto Bernadi (Ricardo Ceratto), de la letra y música; 2. Salvador Guerrero Reyes (Salvador Guerrero) y Felipe Campuzano López (Felipe Campuzano), de la letra y música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.899.
- 144.927. «La tarde estaba gris» (moderato). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la letra y música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.900.
- 144.928. «El inocente» (ilustraciones musicales de la obra de Joaquín Calvo Sotelo). José Luis Navarro Sáenz de Jubera. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 15 de octubre de 1968, en el teatro Bellas Artes. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.901.
- 144.929. «Las rocas y el mar» (beat). María Angeles Santamaría Espinosa («Massiel», seud.), de la letra, y José Luis Armenteros Sánchez, de la música. Talleres Gráficos Iberia. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.902.
- 144.930. 1. «Gigante» (slow rock); 2. «El que esté libre» (slow rock). 1.ª, Ramón Simó Costa (Ramón Simó), de la letra, y José Solá Sánchez (José Solá), de la música; 2.ª, Concepción Esteban Martínez («Conchy Esteban», seud.), de la letra, y Jorge Domingo Mombiela (Jorge Domingo), de la música. I. G. Ramentol. Badalona (Barcelona), 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.903.
- 144.931. 1. «Now I'm like you were» («Soy como quieros») (beat); 2. «Around the world» («Rápidamente») (beat). 1.ª, Enrique Morales Barreto (Enrique Morales), de la letra y música; 2.ª, Manuel González Martínez (Manuel González), de la letra y música. I. G. Ramentol.

- Badalona (Barcelona), 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.964.
- 144.932. «Es mi tierra» (guajira). Jesús González López («Cholo Baltasar», seudónimo), de la letra, y José Chova Santandreu (José Chova), de la música. Offset E. D./A. L. G. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.905.
- 144.933. 1. «Hechizo» (moderato); 2. «Puntos suspensivos» (moderato). Alfonso Sainz Amorós (Alfonso Sainz), de la letra y música. Gráf. UME, Sociedad Anónima, Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.906.
- 144.934. «Temas publicitarios» (volumen número 3): 1. «Sultanes»; 2. «Cacha»; 3. «Cervezas San Miguel»; 4. «Ives Redón»; 5. «Mantas Mestre». María Angeles Domínguez Dura, de las letras, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera, de las músicas. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Madrid: la primera y la cuarta, el 4 de noviembre de 1968, en Radio Peninsular; la segunda, el 18 de octubre de 1968, en Radio Centro, y las tercera y quinta, el 10 de mayo de 1968 y 22 de octubre de 1968, respectivamente, en Radio La Voz de Madrid. Propiedad, los autores. Madrid, 85.907.
- 144.935. «Impresiones poéticas para el burlador o el ángel del demonio» (obra de Suzanne Lilar (ilustraciones musicales). Pedro Lerma León y José Luis Navarro Sáenz de Jubera. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 6 de noviembre de 1968, en el teatro Español. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.908.
- 144.936. «Mantengo limpio su corazón» (medio tiempo). Jorge Miguel Santagueda («Jorge Morell», seud.) y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.909.
- 144.937. 1. «Picadilly» (beat); 2. «Olor a rosas» (moderato). Alfonso Sainz Amorós (Alfonso Sainz), de la letra y música. Gráf. UME, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.910.
- 144.938. «Villancicos y canciones de Navidad». Album de guiones. Contiene: 1. «Os anhelinos d'o ceo» («Los angelitos del cielo») (alborada); 2. «Pastores cantalle a'o Neno» («Pastores cantarle al Niño») (villancico). Prudencio Romo González, de la letra y música. I. G. Ramentol, Badalona (Barcelona), 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.911.
- 144.939. 1. «Caminando entre nubes» (moderato); 2. «Siete toros temblorosos» (sufl.). Alfonso Sainz Amorós (Alfonso Sainz). Gráf. UME, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.912.
- 144.940. «Historia de la educación» (obra adaptada al cuestionario de primer curso de escuelas normales). Jesús Llopis Sánchez (Jesús Llopis), del texto, y Angeles Galino Carrillo (Angeles Galino), del prólogo. Imprenta Miralles, Barcelona, 1969. Propiedad, Jesús Llopis Sánchez, del texto.—Barcelona, 45.933.
- 144.941. «Procedimiento programado Fausto». Faustino Larrosa Martínez, del texto y dibujos. Foto Garay (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.913.
- 144.942. «Educación musical primaria» (guion didáctico para el desarrollo de las lecciones correspondientes al primer curso). Francisco Claverol Arbonés (Francisco Claverol), Hermanos Arrondo (Grabado y Multi.). Zaragoza, 1969. Propiedad, el autor.—Navarra, 405.
- 144.943. «Camino de fe». José María Carrero de la Serna. Fotocopias Garay (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.915.
- 144.944. «Apuntes para una tauromaquia moderna». Enrique Pérez Machuca. Fotocopias. Minas de la Reunión (Xerocop.). Villanueva del Río y Minas (Sevilla), 1969. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.802.
- 144.945. «El más allá» (guion). José Rivas Jiménez (José Rivas), Gondi Limitada (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.920.
- 144.946. «En el Oeste hay indios» (fantasía infantil en tres actos y siete cuadros). Luis Coquard Sacristán (Luis Coquard). Ej. mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 28 de abril de 1968, en el club infantil «Peques». Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.928.
- 144.947. «Campanas de gloria» (para coro infantil). Narciso Echavarrén Boneta. Fotocopias Cotter (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.922.
- 144.948. «Modernos centros de crochet». Número 6. Amalia Bravo Nogales (Amalia Bravo). Escuela Gráfica Salesiana (EGS). Barcelona, 1968. Propiedad, la autora.—Barcelona, 45.945.
- 144.949. «Patentes. Marcas. Sinopsis de propiedad industrial». Manuel de Rafael García (Manuel de Rafael). Gráficas Gracla. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.946.
- 144.950. «Duen que l'home es bo...» («Dicen que el hombre es bueno...») (canción). María Dolores Iglesias Barba (María Dolores Iglesias), de la melodía y letra. Arreglador-compositor, Luis Farrery Alujas («R. F. Inera», seudónimo). Imp. Marquets, Barcelona, 1969. Propiedad, María Dolores Iglesias Barba, de la melodía y letra, y Luis Farrery Alujas, del arreglo-composición.—Barcelona, 45.965.
- 144.951. «Angoixa maleda» («Malicia angustia») (canción). María Dolores Iglesias Barba (María Dolores Iglesias), de la melodía y letra. Arreglador-compositor, Luis Farrery Alujas («R. F. Inera», seudónimo). Imp. Marquets, Barcelona, 1969. Propiedad, María Dolores Iglesias Barba, de la melodía y letra, y Luis Farrery Alujas, del arreglo-composición.—Barcelona, 45.965.
- 144.952. «El carromate del circo». Pedro Antonio Urbina Toriella (Pedro A. Urbina). Gráf. Arabi, Torrejón de Ardoz (Madrid), 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.923.
- 144.953. «Bordado de aplicación». Número 7. Amalia Bravo Nogales (Amalia Bravo). Gráficas Homan, Barcelona, 1968. Propiedad, la autora.—Barcelona, 45.967.
- 144.954. «Método de corte y confección. Explicación de veinte modelos de faldas». Concepción Lucas García-Quijada («Conchita Lucas García-Quijada»). Gráficas Cervera, Getafe (Madrid), 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.924.
- 144.955. «Los cuatro vengadores». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.968.
- 144.956. «El oro de los muertos». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.969.
- 144.957. «Cabalgata más despacio, muerte». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seud.), del texto, y Rafael Grieria Calderón (Rafael Grieria), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.970.
- 144.958. «Un duro». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavim», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.971.
- 144.959. «Llora, pistolero, llora». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.972.
- 144.960. «Cita con los buitres». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.973.
- 144.961. «La curva del gatillo». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.974.
- 144.962. «Muerte de un poderoso». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto, y Rafael Grieria Calderón (Rafael Grieria), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.975.
- 144.963. «Una mujer para el asesino». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.976.
- 144.964. «Luna verdugo». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.977.
- 144.965. «Frontera de pistoleros». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto y Salvador Faba Faba (Salvador Faba), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.978.
- 144.966. «Salomón y la reina de Tarsis». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.979.
- 144.967. «Sally, la bruja». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugera», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.980.
- 144.968. «Fichas de dibujo técnico». Tercera serie, números 101 al 150. Tomás Alvarez Peralto, del texto y dibujos. Imprenta Alvarez, Sevilla, 1968. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.797.
- 144.969. «Baños de sol. Aplicados con métodos». Adrián Van Der Put Vermuelen («Dr. Vander», seud.), del texto y láminas. Cuarta edición reformada. Gráficas Ampurias, Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.621.
- 144.970. «Ojos sanos. Métodos modernos para las enfermedades de la vista». Adrián Van Der Put Vermuelen («Doctor Vander», seud.), del texto y láminas. Sexta edición. Gráf. Ampurias, Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.622.
- 144.971. «Estómago e intestinos. Comer a gusto, digerir bien». Adrián Van Der Put Vermuelen («Dr. Vander», seudónimo), del texto y láminas. Quinta edición reformada. Gráf. Ampurias, Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.623.
- 144.972. «Artritis. Acido úrico, gotas». Adrián Van Der Put Vermuelen («Doctor Vander», seud.), del texto y láminas. Séptima edición. Imprenta Picas, Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.624.
- 144.973. «Muerte en la oscuridad». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.981.
- 144.974. «La esposa del gobernador». Miguel María Astrain Baca («Mikky Ro

- berts»,seud.), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.982.
- 144.975. «Coita». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet»,seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.983.
- 144.976. «Viaje tenebrosos». Francisco González Ledesma («Silver Kane»,seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.984.
- 144.977. «Y con él vino la muerte». José María Lirio Olivé («Burton Hare»,seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.985.
- 144.978. «Se busca a un federal». Francisco González Ledesma («Silver Kane»,seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.986.
- 144.979. «Vamos..., ¡dispara! ¿Qué esperas?». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet»,seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.987.
- 144.980. «La maldición del Trail». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby»,seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.988.
- 144.981. «Matapecos». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair»,seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 45.989.
- 144.982. «No hay perdón para los traidores». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»,seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.990.
- 144.983. «Rancho trágico». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía»,seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.991.
- 144.984. «El cazador fracasado». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía»,seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.992.
- 144.985. «Por llamarle cuatreros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía»,seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.993.
- 144.986. «Después del duelo seré Sheriff». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía»,seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.994.
- 144.987. «El sonriente». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía»,seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.995.
- 144.988. «Hombres sin piedad». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía»,seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.996.
- 144.989. «El día que nos conocimos». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan»,seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 45.998.
- 144.990. «Paula se enamoró». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»,seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 45.999.
- 144.991. «No fuiste un capricho». Antonio Torras Presas («Jaime Burgos»,seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.000.
- 144.992. «El lago». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.001.
- 144.993. «Quiero volver a empezar». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander»,seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.002.
- 144.994. «Te amo, Irene». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan»,seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.003.
- 144.995. «La extraña Gladys». Lucila Matallá Olcina («Celia Bravo»,seud.), del texto, y Saturnino Falguera Castella (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.004.
- 144.996. «Saber amar». Jesús Navarro Carrion-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.005.
- 144.997. «La campeona». María Teresa Sesé Lezcano (M.ª Teresa Sesé), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.006.
- 144.998. «La mampión de los muertos». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. — Barcelona, 46.007.
- 144.999. «Un grito de protesta». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»,seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.008.
- 145.000. «Cuatro esquinas». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.009.



## INSCRIPCIONES NUMEROS 145.001 A 145.500

- 145.001. «La herida de su desprecio». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilios», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.021.
- 145.002. «El patio de los arrayanes». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.011.
- 145.003. «Lo que no se aprende». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.012.
- 145.004. «Lágrimas y risas». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilios», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.013.
- 145.005. «En un rincón de los Balcanes». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.014.
- 145.006. «Tu rebeldía y mi amor». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.015.
- 145.007. «Absurda aventura». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.016.
- 145.008. «Por casualidad». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.017.
- 145.009. «Aquella tarde desolada». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.018.
- 145.010. «Te eché el anzuelo». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.019.
- 145.011. «La chica del dalmata». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.020.
- 145.012. «Perdóname mis pecados». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.021.
- 145.013. «La enigmática». María de las Nieves Grajales Ibáñez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.022.
- 145.014. «El puñal damasquinado». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.023.
- 145.015. «La danzarina de Tánger». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.024.
- 145.016. «Confesiones a media voz». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilios», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.025.
- 145.017. «Victorias». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.026.
- 145.018. «Se metió en mi corazón». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilios», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.027.
- 145.019. «Nos conocimos en la carretera». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilios», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.028.
- 145.020. «Camino de luz». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.029.
- 145.021. «24 horas para soñar». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.030.
- 145.022. «La mentira de la vida». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.031.
- 145.023. «El misterio de tus ojos». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.032.
- 145.024. «La chica de mi vida». Lucía Mataix Olcina («Celia Bravos», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.033.
- 145.025. «Los cisnes flotan en el Támesis». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilios», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.034.
- 145.026. «El hijo de mi marido». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.035.
- 145.027. «Venceré tu orgullo». María Luisa García de la Torre («María Luisa de la Torre», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.036.
- 145.028. «He comprado un corazón». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.037.
- 145.029. «Un hombre diferente». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.039.
- 145.030. «No quieras saber quien soy». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.040.
- 145.031. «Vidas cruzadas». Jesús Navarro Carrion-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.041.
- 145.032. «Lejos de tu vida». Lucía Mataix Olcina («Celia Bravos», seud.), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.042.
- 145.033. «Donde el amor termina». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.043.
- 145.034. «La guerra entró en la aldea». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.044.
- 145.035. «Marido a medianoche». María Adela Durango Güervos (María Adela Durango), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.045.
- 145.036. «He olvidado que te amé». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilios», seudó-

- nimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.046.
- 145.037. «Tu ingratitud». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.047.
- 145.038. «¿Cómo pudiste olvidarlo?». María Begona Basterra de la Torre («Laura Tur», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.048.
- 145.039. «Querido, has destruido mi vida». Juan Lozano Rico (Carlos de Santander), seud.), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.049.
- 145.040. «La mujer que robó un amor». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.050.
- 145.041. «El burlador». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.051.
- 145.042. «Viaje de regreso». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.052.
- 145.043. «Sin fronteras». María Teresa Sesé Lázcano (M.<sup>a</sup> Teresa Sesé), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.053.
- 145.044. «Mi amor te redime». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.054.
- 145.045. «Ahora me toca a mí». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.055.
- 145.046. «Siempre habrá luna nueva». Amelia Prieto Arias («Celia Luna», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.056.
- 145.047. «Recuerda cuánto nos quisimos». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.057.
- 145.048. «Fórmula de amor». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.058.
- 145.049. «Juana la fea». Mercedes Castell Cabezon («Cristina Clavijo», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.059.
- 145.050. «Impetuosa juventud». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Saturnino Falguera Casteja (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.060.
- 145.051. «La dorcella y el señor». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.061.
- 145.052. «Las noches de Kazansk». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.062.
- 145.053. «Nadie más que tú». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.063.
- 145.054. «A cambio de nada». Antonio Torras Press («Jaime Burgos», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.064.
- 145.055. «Julietta necesita un Romeo». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.065.
- 145.056. «La calle de María Francisca». Mercedes Castell Cabezon («Cristina Clavijo», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.066.
- 145.057. «Tercos y apasionados». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomers», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.067.
- 145.058. «No lo pienses tanto». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.068.
- 145.059. «El día tiene una noche». María Adela Durango Güervós (M.<sup>a</sup> Adela Durango), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.069.
- 145.060. «El hombre de los muñecos». María Nieves Grajales Ibañez (María Nieves Grajales), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.070.
- 145.061. «Una sonrisa». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.071.
- 145.062. «Corazón enamorado». María Teresa Sesé Lázcano (M.<sup>a</sup> Teresa Sesé), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.072.
- 145.063. «Nostalgia de ti». María Dolores Acevedo Vázquez (M.<sup>a</sup> Dolores Acevedo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.073.
- 145.064. «Apuestas peligrosas». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.074.
- 145.065. «Necesito que me protejas». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.075.
- 145.066. «La sospecha». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.076.
- 145.067. «El amor perdido». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgan», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.077.
- 145.068. «El precio del lujo». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.078.
- 145.069. «El capricho». María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.079.
- 145.070. «El clamor de las sirenas». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.080.
- 145.071. «Mi jefe». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.081.
- 145.072. «Maldita herencia». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.082.
- 145.073. «Un gran silencio». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandovál», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.083.
- 145.074. «Amor impuesto». María Dolores Acevedo Vázquez (M.<sup>a</sup> Dolores Acevedo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.085.
- 145.075. «Seré la misma para tí». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.086.
- 145.076. «Llamaste a mi puerta». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.087.
- 145.077. «Conflicto entre herederos». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.088.
- 145.078. «Ha empezado la tempestad». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo

- de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.089.
- 145.079. «La promesa de dos hombres». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalba («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.090.
- 145.080. «Sólo en la mirada». María Teresa Sesé Lazzcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Vicente Roso Mengual («Vicente Roso»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.091.
- 145.081. «Marión y el bebé». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.092.
- 145.082. «Un aventurero con corazón». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.093.
- 145.083. «Magda». María Teresa Sesé Lazzcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Antonio Bosch Penalba («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.094.
- 145.084. «La inocente encantadora». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.095.
- 145.085. «La vida íntima del doctor». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.096.
- 145.086. «Me ha humillado insoportablemente». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.097.
- 145.087. «Su gran ambición». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Aranguren»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.098.
- 145.088. «En pugna con la muerte». María Nieves Grajales Ibáñez («María Nieves Ibáñez»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.099.
- 145.089. «Una cruz en la selva». Concepción Fernández de Aguirre («Conchy Fernández», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.100.
- 145.090. «Pasiones al desnudo». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.101.
- 145.091. «Donde agonizan los sueños». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.102.
- 145.092. «La paciente rebelde». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.103.
- 145.093. «Una chica realista». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.104.
- 145.094. «El ídolo desnudo». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.105.
- 145.095. «Luna de miel en Venecia». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.106.
- 145.096. «La enfermera Judy no contesta». María Adela Durango Güerzós («M.ª Adela Durango»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.107.
- 145.097. «Un muro nos separa». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.109.
- 145.098. «El hombre de los ojos azules». Isabel Salueña Paesa («Isabel Salueña»), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.110.
- 145.099. «El amor es azul». María Teresa Núñez González («Vicky Dorans», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.111.
- 145.100. «El doctor se equivocó». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Rafael Lara Campos («Rafael Lara»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.112.
- 145.101. «Eter, whisky y amor». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.113.
- 145.102. «La visita del doctor». María Adela Durango Güerzós («M.ª Adela Durango»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.114.
- 145.103. «Tres chicas sin novio». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.115.
- 145.104. «La cabanija». María Teresa Sesé Lazzcano («M.ª Teresa Sesé»), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.116.
- 145.105. «Su dignidad ofendida». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.117.
- 145.106. «El último día de la primavera». Jesús Navarro Carrón-Cervera («Jesús Navarro»), del texto, y Manfredo Sommer Resalt («Manfredo Sommer»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.118.
- 145.107. «Insidia». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgann», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.119.
- 145.108. «La chica del cafetín». Isabel Salueña Paesa («Isabel Salueña»), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.120.
- 145.109. «Tú me importas más». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.121.
- 145.110. «Se busca marido». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgann», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.125.
- 145.111. «Aires nuevos». Jesús Navarro Carrón-Cervera («Jesús Navarro»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.126.
- 145.112. «La secretaria se rebeló». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.127.
- 145.113. «Magia de amor». María Dolores Acevedo Vázquez («M.ª Dolores Acevedo»), del texto, y Miguel Angel Montero Bulentini («Miguel Angel Montero»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.128.
- 145.114. «Junto a las estrellas». Isabel Salueña Paesa («Isabel Salueña»), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.129.
- 145.115. «Mi desconocido». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.130.
- 145.116. «Sadko». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. número 46.131.
- 145.117. «Nuestra Señora del Mar». Mercedes Castell Cabezón («Cristina Clavijo», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Graf. Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.132.
- 145.118. «Mentiras». Jesús Navarro Carrón-Cervera («Jesús Navarro»), del texto, y Juan Pifarré Borrull («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona. 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona. 46.133.
- 145.119. «Album Ditos». Contiene: 1. «En un país... en un lugar» (rock); 2. «La luz perdida» (rock lento). Francisco Crespo Mas, de la música y letra. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Benimamet (Valencia) el 2 de febrero de 1969, en la Sociedad Cultural y Deportiva. Propiedad, el autor.—Valencia. 5.082.
- 145.120. «Maris» (rock lento). Francisco Crespo Mas, de la música, y Plácido Morales Domingo, de la letra. Ej. ma-

- nuscrito. Estrenado en Benimamet (Valencia) el 2 de febrero de 1969, en la Sociedad Cultural y Deportiva. Propiedad, los autores.—Valencia, 5.083.
- 145.121. «Gitanos» (tanguillo moderno). Plácido Morales Domingo, de la letra, y Carmelo Tortosa Cobos, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Alberique (Valencia) el 3 de noviembre de 1968, en el salón «Mocambos». Propiedad, los autores.—Valencia, 5.084.
- 145.122. «Segunda Colección Musical "Serrano"». 1. «Volver a empezar» (rumba); 2. «Seré capaz de olvidarte» (moderato); 3. «Sed de ti» (surfi); 4. «Amor en la» (moderato); 5. «Quiero otra vez» (moderato); 6. «Sueños inquietos» (moderato). Carlos Serrano Luengo y Hiseo Ribelles Garcés, de la música y letra. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Madrid: la primera, el 25 de enero de 1969; la segunda, el 7 de diciembre de 1968; la tercera, el 15 de mayo de 1968; la cuarta, el 11 de mayo de 1968; la quinta, el 10 de septiembre de 1968, y la sexta, el 20 de septiembre de 1968, en el «Señorial Club». Propiedad, los autores.—Madrid, 85.926.
- 145.123. «Paseando por el parque» (moderato) (para guitarra). Alfonso Galán Gallano, de la música, y Angel Luis Benito Plaza, de la letra. Xeroxop. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.927.
- 145.124. «Ellos me llaman pecadoras» (sinopsis). Gloria de Gaspar Bruned MA-CO (Comercial de Máquinas y Copias) (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.928.
- 145.125. «Trabaja seguro'68» (cortometraje) (guión de la película documental de seguridad). Leandro Martínez Lacombe. Casa Atpl (xeroxop.). Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.135.
- 145.126. «Trabajos manuales. C. I. C. Bolsa número 1». Blas Martín Pozo. Colegio «Inmaculada Concepción». C. I. C. (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.932.
- 145.127. «El trasplante de Pepet» (sinopsis del argumento de... guión cinematográfico). José María Beltrán Pérez (José M.ª Beltrán Pérez) y Emilio Poveda Pérez, del tema y guión literario. Servicios Auxiliares de Olefina (multi.). Valencia, 1969. Propiedad, los autores.—Valencia, 5.085.
- 145.128. «La oscura soledad» (aire popular) (para guitarra). Francisco José Vacas González-Anleo, de la letra, y Javier Múzquiz Pérez-Geonae, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 8 de diciembre de 1968, en la Facultad autónoma de Filosofía. Propiedad, los autores.—Madrid 85.933.
- 145.129. «Manual de inventario y programa de desarrollo». Iberia (Líneas Aéreas de España), del texto, y Emilio Navascués y Ruiz de Velasco, del prólogo. Escelcoer, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.934.
- 145.130. «Alfa y Omega. Aventura en la eternidad» (guión cinematográfico). José María Oliveira Aldamiz. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.935.
- 145.131. «Pobre luna» Manuel Carrillo Iglesias. Printex, S. A. (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.936.
- 145.132. «Horizontes andaluces». Contiene: 1. «Malena» (rumba tanguillo); 2. «Cantos del rocío» (marcha); 3. «En el hueco de tu mano» (zambora); 4. «Campanita del jardín» (moderato); 5. «Marricuz la de Maifena» (marcha). Manuel López-Quiroga y Clavero, de la letra, y Manuel López-Quiroga y Miquel, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: la primera, tercera y cuarta en Valladolid, el 14 de marzo de 1968; en el teatro Carrón; la segunda en Madrid, el 20 de junio de 1968, en el «Corral de la Morerías», y la quinta en Madrid, el 3 de julio de 1968, en Radio Intercontinental. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.937.
- 145.133. «Era un hombre ya mayor» (slow-rock). Francisco Crespo Mas, de la letra, y Carmelo Tortosa Cobos, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Algemesi (Valencia) el 14 de febrero de 1969, en la sala «Pascana». Propiedad, los autores.—Valencia, 5.086.
- 145.134. «Sé que es verdad» (rock). Francisco Crespo Mas. Ej. manuscrito. Estrenado en Algemesi (Valencia) el 14 de febrero de 1969, en la sala «Pascana». Propiedad, el autor.—Valencia, 5.087.
- 145.135. «A los dos» (moderato). Manuel López-Quiroga Clavero («Manuel Claveros, seud.») y Carlos Pérez Cancio («Carlos Pérez», seud.), de la letra, y Gerardo del Valle Beltrán («Beltrán», seudónimo) de la música. Grafispania. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.938.
- 145.136. «Nunca» (moderato rítmico). Alfredo García Segura y Gregorio García Segura («Hermanos García Segura», seudónimo para ambos), de la letra y música. Grafispania. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.939.
- 145.137. «Pisando tierra española». 1. «Amanece en el rocío» (allegretto); 2. «Badajoz, la tierra mía» (pasodoble); 3. «Camino adelante» (marcha); 4. «Fiesta en Punta Umbria» (pasodoble); 5. «Pajarillos» (allegro). Manuel López-Quiroga y Clavero, de la letra, y Manuel López-Quiroga y Miquel, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: primera y quinta en Madrid, el 28 de febrero de 1969, en «Los Canasteros»; segunda en Madrid, el 5 de marzo de 1968, en Radio Madrid; tercera en Madrid, el 5 de marzo de 1968, en Radio Intercontinental, y la cuarta en Alicante, el 26 de julio de 1968, en el «Gallo Rojo». Propiedad, los autores.—Madrid, 85.940.
- 145.138. «El conde Arnau» («El conde Arnau» (marcha). Autor, letra y música tradicional; arreglador, Antonio Ros Marba (Antonio Ros Marba). Grafispania. Madrid, 1968. Propiedad, Antonio Ros Marba, del arreglo de la música.—Madrid, 85.941.
- 145.139. «Maruja Limón» (rumba). Antonio Quintero Ramírez (Antonio Quintero), Rafael de León Arias de Saavedra (Rafael de León) y Manuel López-Quiroga Clavero («Manuel Clavero», seud.), de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel (Manuel López-Quiroga), de la música. Grafispania. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.942.
- 145.140. «¿Qué sí, que no?» (rumba). Manuel López-Quiroga Clavero («Manuel Clavero», seud.), de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel («Quiroga», seud.), de la música. Grafispania. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.943.
- 145.141. «Tno juro» («Te lo juro») (lento). Jaime Picas Gulu (Jaime Picas), de la letra, y José Valero Latorre (José Valero), de la música. Grafispania. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.944.
- 145.142. «Camino en el mar» (habanera) (para coro mixto y piano). Enrique Bariego Olea (Enrique Bariego), de la letra, y Antonio García Cabrera (Antonio G. Cabrera), de la música. Grafispania. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.945.
- 145.143. «Dos canciones amorosas» (para coro mixto). Contiene: I. «Que estar sin amores»; II. «Eremitaño quiero ser». Juan del Encina, de la letra, y Manuel Rodríguez Moreno-Buendía («Manuel Moreno Buendía», seud.), de la música. Grafispania. Madrid, 1968. Propiedad, Manuel Rodríguez Moreno-Buendía, de la música.—Madrid, 85.946.
- 145.144. «El pobles» («El pueblo») (allegretto). María Pilar Tomás Canals («María Pilar», seud.), de la letra y música. Grafispania. Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.947.
- 145.145. «Oí tu voz» («You heard my voice») (moderato). Rafael Soto Ros de Ursinos («Rafael Turia», seud.) y Jeanette Dimech, de la letra y música. Gráficas U. M. E. S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.950.
- 145.146. «Contrastes» (moderato). Juan José Gómez Fernández (Juan J. Gómez) y Alvaro Nieto Rodríguez (Alvaro Nieto), de la letra y música. Gráf. UME. Sociedad Anónima. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.951.
- 145.147. «Yo fui el mejor» (moderato). Juan José Gómez Fernández (Juan J. Gómez) y Alvaro Nieto Rodríguez (Alvaro Nieto), de la letra y música. Gráficas U. M. E. S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.952.
- 145.148. 1. «Una flor en la nieve» (medium beat); 2. «Golpes» (moderato beat). 1. José Atanasio Caballero (José Atanasio), de la letra, y Rafael Ibarbia Serra (Rafael Ibarbia), de la música; 2. José Atanasio Caballero (José Atanasio), de la letra, y Ramón Ferrán Sánchez (Ramón Ferrán), de la música. I. G. Ramoneda, Badalona (Barcelona), 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.953.
- 145.149. «Curva peligrosa» (cumbia). Amado Regueiro Rodríguez (Amado Regueiro) y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Gráf. U. M. E. S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.954.
- 145.150. «B'amin's not hard to do» («No digas nada») (moderato). Rafael Sotos Ros de Ursinos («Rafael Turia», seud.) y Jeanette Dimech, de la letra y música. Gráf. U. M. E. S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.955.
- 145.151. «Amanecers» (Moderato). Jorge Soler Gali (Jorge Soler) y Rafael Soto Ros de Ursinos (Rafael Turia, seud.), de la letra y música. Gráf. U. M. E. S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.956.
- 145.152. «Aunque suene el río» (argumento). María Antonieta Pérez Viso (Marian. seud.). Casa Boneu (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.958.
- 145.153. «Navarro Ledesma. El hombre y su tiempo». Carmen de Zulueta Cebrían (Carmen de Zulueta). Industrias Gráficas España, S. L. Madrid, 1968. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.959.
- 145.154. «Mes y pico en Rajatilla». Pedro Ayala Fernández (Pedro Ayala). Gráficas Gardal. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.960.
- 145.155. «Glosa a Fray Treze de Minglanilla con motivo de cerrar otro volumen de libros de viajes». Obra completa. Tomo VI. «Viajes por España», 3 (1959-1964) 1. «Primer viaje andaluz. Notas de un vagabundeaje por Jaén, Córdoba, Sevilla, Huelva y sus tierras.» 2. «Viaje al Pirineo de Lérida. Notas de un paseo a pie por el Pallars Sobirà, el Valle de Aran y el Condado de Ribagorza.» Camilo José Cela Truock (Camilo José Cela). Imprenta Clarasó. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.961.
- 145.156. «Campana publicitaria para el "Turrón veintidós"». Mariano Canut Bardina. Artes Gráficas Peris Montescinos. Valencia, 1968. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.088.
- 145.157. Campana publicitaria para el «Brandy 50». Mariano Canut Bardina. Artes Gráficas Peris Montescinos. Valencia, 1968. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.089.
- 145.158. Obras musicales del padre Donostia: VII. «Goizean goiza» (A la mañana temprano). Jorge de Riezu Azurmendi (Jorge de Riezu), del prólogo; José-Gonzalo Zulaica y Arregui (Padre Donostia, seud.) de la música de las 42 a 54 inclusive y de la 56, y Antonio Valverde Casas (A. Valverde), de la portada, Arreglador y adaptador, José-Gonzalo Zulaica y Arregui (Padre Donos-

- ...), de la melodía y texto de las 1, 3, 4, 6, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 19, 21, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 41, 42, 43, 44 y 45; adaptador del texto de la 2 y arreglador de la melodía de la 38. Gráf. Aitea, S. L., del libro y de la portada, Industria Gráfica Valverde. San Sebastián, 1968. Propiedad, Orden de Frailes Menores Capuchinos de San Francisco. Provincia Capuchina de Navarra-Cantabria y Aragón, de la parte correspondiente a Riezu y Zulaica y Antonio Valverde Casas, de la portada. Madrid, 85.992.
- 145.159. «La pipa» (Sketches). Florencio Ruiz de Lara (F. Ruiz de Lara). Ejemplar mecanografiado. Estrenado en La Línea (Cádiz), el 10 de enero de 1969 en Radio Juventud. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.963.
- 145.160. «Sucederá mañana» (Proyecto de programa para TVE). Francisco Betriu Cabecerán (Francisco Betriu), Francisco Daunis Ribera (Francisco Daunis) y Raúl Torres Herreros (Raúl Torres). Varicop (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.964.
- 145.161. «¿Qué fué de ellos?» (Proyecto de programa para TVE). Francisco Betriu Cabecerán (Francisco Betriu), Francisco Daunis Ribera (Francisco Daunis) y Raúl Torres Herreros (Raúl Torres). Varicop (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.965.
- 145.162. «Músico, poeta y loco» (rumba). José Fidel Pérez Montañés (Cucaracho, seudónimo). Fotocopias Boyvi (Xeroc.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.966.
- 145.163. «Estudio a guitarra». Teresa Borrás Fornell, Juan Ruano Balada (Sistema Ozalid). Barcelona, 1969. Propiedad, la autora.—Barcelona, 46.151.
- 145.164. «Danza catalana Ball-Plás». Teresa Borrás Fornell, Juan Ruano Balada (Sistema Ozalid). Barcelona, 1969. Propiedad, la autora.—Barcelona, 46.152.
- 145.165. «La campana del destino» (vals). Angel Carbajo Peque, de la música y letra. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 10 de febrero de 1969 en Radio Centra. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.967.
- 145.166. «Botín sangriento» (argumento cinematográfico). Heriberto Santaballa Valdés («H. S. Valdés, seud.») y Santiago Peláez Suárez (Santiago Peláez). Ediciones Cinestudio (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, número 85.968.
- 145.167. «No...!» (moderato-beat). Rafael Baez Centella (R. Baez Centella) y Benigno Luna Alejo (B. Luna Alejo), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Córdoba el 5 de febrero de 1969, en el hotel «Meliá-Córdoba». Propiedad, los autores.—Córdoba, 466.
- 145.168. «Can Can» (revista de humor). Números 220 al 230. Autor, varios. Director, Joaquín Grau Martínez. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 46.153.
- 145.169. «El Capitán Trueno» (revista juvenil). Números 416 al 427. Autor, varios. Director, Heliodoro Lillo Lutteroth. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Editorial Bruguera. Sociedad Anónima.—Barcelona, 46.154.
- 145.170. Colección «Torroella Sardanistas» contiene: 1, «Recordo de Calella» («Record de Calella»); 2, «Torroella, villa vieja» («Torroella, vila vella»); 3, «Playas de Lloret» («Platges de Lloret») (sardanas). Vicente Bou Gell. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Torroella de Montgrí (Gerona) el 1 de enero de 1962, en la Plaza Nacional. Propiedad, Rogelio Bou Rubau y María Bou Rubau.—Gerona, 818.
- 145.171. «Servicio. Liberación radical de sus trastornos». Adrian Van Der Put Vermuelen («Dr. Vanders», seud.), del texto y láminas. Novena edición. Imprenta Picas. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.625.
- 145.172. «Regímenes agradables. Para sanos y enfermos». Adrian Van Der Put Vermuelen («Dr. Vanders», seud.), del texto y láminas. Novena edición. Imprenta Picas. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.626.
- 145.173. «Els titelles» («Los títeres») (moderato). Juan Manuel Serrat Teresa (Joan Manuel Serrat), de la letra y música. GrafiSpania. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.636.
- 145.174. «Ella em deixa» («Ella me deja») (moderato). Juan Manuel Serrat Teresa (Joan Manuel Serrat), de la letra y música. GrafiSpania. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.638.
- 145.175. «Ara que tinc vint anys» («Ahora que tengo veinte años») (moderato). Juan Manuel Serrat Teresa (Joan Manuel Serrat), de la letra y música. GrafiSpania. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.636.
- 145.176. «Aguas tranquilas». Federico José Roca Torres (Federico José Roca). Imprenta Provincial. Córdoba, 1968. Prodoha, 1968. Propiedad, el autor.—Córdoba, 462.
- 145.177. «Sota un cirerer florit» («Bajo un cerezo florido») (moderato). Juan Manuel Serrat Teresa (Joan Manuel Serrat), de la letra y música. GrafiSpania. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.745.
- 145.178. «La tieta» («La tía») (lento). Juan Manuel Serrat Teresa (Joan Manuel Serrat), de la letra y música. GrafiSpania. Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.751.
- 145.179. «La Gaviota». Cecilia Böhl de Faber («Fernán Caballero», seud.), del texto, y María Martínez del Portal, de estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, María Martínez del Portal, del estudio preliminar y bibliografía seleccionada.—Barcelona, número 45.866.
- 145.180. «Calidoscopio floral» (christmas serie E. 1670, 1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.947.
- 145.181. «En el hueco de la mano» (christmas serie E. 1671, 1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.948.
- 145.182. «Juguetes navideños» (christmas serie E. 1675, 1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.949.
- 145.183. «Nido de luz» (christmas serie E. 168, 1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.950.
- 145.184. «Ventana al cielo» (christmas serie E. 1683, 1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.951.
- 145.185. «Alegría en el corazón» (christmas serie E. 1684, 1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.952.
- 145.186. «Virgen corona» (christmas serie V. 1690, 1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.953.
- 145.187. «Imprevisto navideño» (christmas serie E. 1691, 1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.954.
- 145.188. «Coral en azul» (christmas serie E. 1692, 1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.955.
- 145.189. «Olimpiadas» (christmas serie M. 1693, 1 a 4). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.956.
- 145.190. «Adoración» (christmas serie V. 1694, 1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.957.
- 145.191. «Navidades rovencentistas» (christmas serie E. 1695, 1 y 2). Juan Ferrándiz Castells. Instituto Gráfico Ingro. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 45.958.
- 145.192. «Siete canciones». Contiene: 1, «Tú serás responsable»; 2, «Hasta mañana, mi amor»; 3, «Sólo una vida»; 4, «Julita»; 5, «Mi lucero y tú»; 6, «Felicidad»; y 7, «Dame agüita fresca». María Francisca Sánchez González («Marisanz», seud.). Casa Boneu (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 85.970.
- 145.193. «Tisañas» (guion cinematográfico). Eduardo Cerdán Nart. Xerocopia. Facultad de Filosofía y Letras. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.971.
- 145.194. «El xuclador» («El chupete») (sinopsis para guion cinematográfico o novela). José María Suñé Fey («Josep M. Sunyer», seud.). Mariel (multi.). Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.165.
- 145.195. «Cuatro canciones». 1, «Cachito de cielo»; 2, «Talaverana»; 3, «Ay, San Fermín»; 4, «Chin, chinchin». Narciso Echavarrén Boneta. Fotocopias Cotter (xerocopia). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.972.
- 145.196. «La soltera diabólica» (argumento y guion). Corrado Guarducci («Conrad Stevens», seud.). Casa Boyvi (xerocopia). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.973.
- 145.197. «Tiempo y vida de Santa Teresa». José María Montalvo Cleries («Efrén de la Madre de Dios», seud.) y Gerhardus Marinus Stegink («Oger Stegink», seud.). Talleres de la Editorial Católica. S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.974.
- 145.198. «Juntos» (canc. moderna) (slow-rock). Juan Arzo Hermoso, de la letra, y Francisco Mayoral Morales, de la música. Ej. Manuscrito. Estrenada en Sevilla el 2 de marzo de 1969, en Radio Sevilla. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.803.
- 145.199. «Nunca el adiós». Manuel Antonio Torre Iglesias. T. V. E. (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.975.
- 145.200. «A diario: 24 horas para vivir». Manuel Antonio Torre Iglesias. T. V. E. (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.976.
- 145.201. «Un día sí y otro también». Manuel Antonio Torre Iglesias (Manuel A. Torre Iglesias). T. V. E. (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.977.
- 145.202. «Réquiem por España» (sinopsis cinematográfica). José María Méndez Brieva y Crisanto Huerta Brieva. España, S. A., Cia. Nacional de Seguros (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.978.
- 145.203. «El Gólgota y Sevilla». Guillermo Buenestado León, del texto. Editorial Católica Española, S. A. Sevilla, 1969. Propiedad, el autor, del texto.—Sevilla, 2.804.
- 145.204. «Contestaciones para Ingreso en Sanidad Militar». Tomo II: («Higiene y E. Infecciosas»). Luis Jiménez Vicente (L. Jiménez Vicente), del texto y dibujos. Casa Jiménez (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.979.
- 145.205. Tomo I: «Hormigón armado». Tomo II: «Abacos para el cálculo en roturas». Pedro Jiménez Montoya (P. Jiménez Montoya), del texto, dibujos y fotografías. Del prólogo, Franco Levi. 3ª edición corregida y aumentada. Nuevas Gráficas, S. A. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.980.
- 145.206. «Modelos infantiles de punto de media y ganchillos» (álbum número 43) (adaptables a máquina). Teresa Martínez

- Curto (Teresa Masuet). Escuela Gráfica Salesiana (E. G. S.). Barcelona. 1969. Propiedad, la autora.—Barcelona, 45.166.
- 145.207. «Pastores a Belén» (estampa navideña en un acto). Félix Lope de Vega y Carpio (Lope de Vega). Adaptador, Julio López Medina. Ej. mecanografiado. Estrenado en Valladolid el 22-XII-1968 en el salón de actos de la Casa Sindical. Propiedad, el adaptador, de la adaptación.—Madrid, 85.981.
- 145.208. «Cuatro tumbas en la jungla» (un comando del ejército portugués en Angola) (sinopsis de guión cinematográfico). Jacinto Molina Álvarez. Sindicato Nacional del Espectáculo (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.982.
- 145.209. «El asesino de todos los tiempos». Jacinto Molina Álvarez y Angel Yague Campoy. Sindicato Nacional del Espectáculo (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 85.983.
- 145.210. «Los consumidores y el cooperativismo». Alberto Pérez Baró. T. G. C. Ventura. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.175.
- 145.211. Colección de dos piezas musicales para guitarra: 1.ª «Mirando al mar» (allegro); 2.ª «Le causó daño» (andante). Miguel Labrada Rubio, de la música y letra. Casa Feynmar (Xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.984.
- 145.212. «Se acabaron las flores» (sinopsis de argumento para guión cinematográfico). José Hernández Miguez. (José Miguez Hernanz, seud.). Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.985.
- 145.213. «Mundo de Maravillas» (moderato-beat). Luis Haro Quijano y Millán Sánchez Aguado, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 7-IV-1968 en el hotel Victoria. Propiedad, las autoras.—Madrid, 85.986.
- 145.214. «Yoverías» (las cosas raras de mi yo pensante). María Blanca Ferrer García (M.ª Blanca Ferrer). Imp. Editorial Gómez, S. L. Pamplona, 1969. Propiedad, la autora.—Navarra, 406.
- 145.215. «Pulgarcito». Revista para jóvenes (números 1.913 a 1.985 + extra Vacaciones 1968 + Almanaque para 1969). Autor: Varios. Director: Jaime Castell Abella. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 46.180.
- 145.216. «DDT». Revista juvenil (números 24 a 78 + Almanaque para 1969). Autor: Varios. Director: Miguel Martín Monforte. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 46.181.
- 145.217. «Tío Vivos». Revista juvenil. El Semanario de las carcajadas. números 358 al 408 + extra de vacaciones 1968 + almanaque para 1969. Autor: Varios. Director: Joaquín Grau Martínez. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 46.183.
- 145.218. «Din Dams». Revista juvenil (números 1 al 46). Autor: Varios. Director: Jaime Castell Abella. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 46.184.
- 145.219. «El Capitán Trueno» (superaventuras). Revista juvenil (números 587 al 618) (números 1.121 al 1.152). Autor: Varios. Director: Heliodoro Lillo Luttheroth. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 46.185.
- 145.220. «El Capitán Trueno» (álbum gigante). Revista juvenil (números 42 al 53). Autor: Varios. Director: Heliodoro Lillo Luttheroth. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 46.186.
- 145.221. «El Jabatov». Álbum gigante. Revista juvenil (números 25 a 36). Autor: Varios. Director: Heliodoro Lillo Luttheroth. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 46.187.
- 145.222. «Caprichos» (una fotonovela completa). Revista para adultos (números 1 al 8). Autor: Varios. Director: Joaquín Grau Martínez. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 46.188.
- 145.223. «Trabajos manuales». C. I. C. Bolsa 2. Blas Martín Pozo. Colegio Inmaculada Concepción (C. I. C. (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.997.
- 145.224. «Isabel» (guión cinematográfico). José Manuel Fernández Fernández. Copión (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.998.
- 145.225. «Un millón de dólares por Dayan» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno-Burgos Suárez. Gabriel Moreno-Burgos (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.999.
- 145.226. «Extraña fidelidad» (comedia dramática en dos actos. Dividida en dos cuadros). Manuel Benítez Santos. Multispano (Multi.). Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.003.
- 145.227. «No es árbol caído» (comedia). Angel Gutiérrez Parra. Librería Gómez-Menor. Toledo, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.006.
- 145.228. «Normas procesales de especialización en propiedad intelectual. Pleitos-querrelas-orientación jurisprudencial española y extranjera». Anexo: «Propiedad intelectual: Estudios legislación complementaria y jurisprudencia españolas, 1962-1967. Conferencia de Estocolmo (1967). Creación de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual y revisión del Convenio de Berna» (texto y crítica). Juan Molas Valverde (J. Molas Valverde). Industrias Gráficas Gasa, S. L. Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.201.
- 145.229. «El niño feo» (cuento infantil teatral en un acto). Francisco Oliver Rodríguez. Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Valencia el 9 de marzo de 1969 en el Teatro Principal. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.090.
- 145.230. «La Isla del Tesoro» (cuento infantil teatral en un solo acto). Francisco Oliver Rodríguez. Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Valencia el 9 de marzo de 1969 en el Teatro Principal. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.091.
- 145.231. «Tu sacrificio no es vano». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.014.
- 145.232. «¿Qué hiciste conmigo?». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.015.
- 145.233. «No me basta tu ternura». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.016.
- 145.234. «No iré a buscarlos». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.017.
- 145.235. «Yo estaba aquí». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráf. Rollán, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.018.
- 145.236. «Me siento decepcionada». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto, y Manuel Medina Marin, de la portada. Gráficas Rollán, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.019.
- 145.237. «Abecedario de "E. Igna. Ben." para jugar al mus... y una fórmula mágica para hacer un millón de amigos». Edmundo Ignacio Benito Andrés (E. Igna. Ben., seud.). Segunda edición corregida y ampliada. Tipografía Fio-Rez y Fotograbados Gama. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.023.
- 145.238. «Club Deportivo Amaya» (marcha). Guillermo Lázcano López de Valdivia. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 3 de febrero de 1969, en El Abra. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.024.
- 145.239. «Lecciones de estética. Primer cuatrimestre». José María Sánchez de Muniaín y Gil (José M.ª Sánchez de Muniaín). Tall. Graf. del C. S. I. C. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.029.
- 145.240. «Historia de un "Seat" o cualquier otra marca de automóviles» (sinopsis de guión cinematográfico). José Luis Sánchez-Ramada Villegas. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.030.
- 145.241. «Si buscas milagros, mira...» (novela espenficada). Angel Gascón Gómez de Vollavedón (Angel Gascón), del texto, y Rafael Molina Ortega (Rafael Molina), de la portada. S. V. H. Madrid, 1969. Propiedad, Angel Gascón Gómez de Vollavedón, del texto.—Madrid, 86.034.
- 145.242. «This time of the day» («Este momento del día» (moderato). Virginia Hipplesley-Cox, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 3 de marzo de 1969, en la partitura de «El Alcazár». Propiedad, la autora.—Madrid, 86.037.
- 145.243. «Trabajos manuales párvulos. C. I. C.» Blas Martín Pozo. Colegio Inmaculada Concepción (C. I. C.) (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.043.
- 145.244. «El transtiempos» (guión para Televisión Española). Nieves Salcedo Azpeitia. Copias C. Moreno (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.045.
- 145.245. «Ganarás el pan con el sudor del de enfrente» (cuento). Patricio Chamizo Gómez (Patricio Chamizo), del texto y Tomás Malagón Almodóvar (Tomás Malagón), del prólogo. Imprenta Fareso. Madrid, 1968. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.046.
- 145.246. «Farsa nueva de la tonta del caramelo». Antonio Roger Justafre («Roger Justafre», seud.). Copistería Leseps (multi.). Barcelona, 1968. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.203.
- 145.247. Colección número 4 «Galofas». Contiene: 1. «Lagartos» (fox); 2. «Foremen» (fox slow); 3. «Dos aguas, dos Lanjarón» (calypso); 4. «Vino Viñalara» (calypso); 5. «Nueva crema Tractor» (fox fast). Victor Ernesto Capblanquet-Dinunzio. Ej. manuscrito. Estrenados en Madrid: número 1, el 17 de abril de 1968; 2, el 9 de mayo de 1968; 3, el 3 de marzo de 1969; 4, el 3 de marzo de 1969; y 5, el 10 de febrero de 1969, todas ellas en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.205.
- 145.248. «La murallas». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.207.
- 145.249. «Mi prima Kay». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.208.
- 145.250. «Almas apasionadas». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.209.
- 145.251. «Los caminos del atardecer». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar

- jolara), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.210.
- 145.252 «Chico busca chica». María del Pilar Carré Sánchez («María del Pilar Carré»), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.211.
- 145.253 «Trampa de amor». Lucila Matlaix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.212.
- 145.254 «Mitosis». Jesús Navarro Carrión-Cervera, del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.213.
- 145.255 «El humorista». María Teresa Sesé Lázcano («M.ª Teresa Sesé»), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.214.
- 145.256 «Duda en el alma». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.215.
- 145.257 «Una brizna de hierba». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.216.
- 145.258 «Amor propio». Miria Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Miguel Angel Montero Buletini («Miguel Angel Montero»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.217.
- 145.259 «No te vayas todavía». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.218.
- 145.260 «La sirena arrancada del mar». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Juan Pifarre Borrull («Juan Pifarre»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.219.
- 145.261 «Un súbito amor». Rosa María Cajal Garrigós («María Morgana», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 46.220.
- 145.262 «Dueño absoluto». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren («Emilio Freixas»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 46.221.
- 145.263 «Eva fué mujer». María Teresa Núñez González («Vicky Dorans», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.222.
- 145.264 «Hermosa y cruda». Lucila Matlaix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.223.
- 145.265 «Un ladrón en su alcoba». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.224.
- 145.266 «Un auténtico hombre». María Dolores Acevedo Vázquez («M.ª Dolores Acevedo»), del texto, y Antonio Bosch Penava («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.225.
- 145.267 «Un hombre destruido». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 46.226.
- 145.268 «Misterio en la clínica». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logana», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 46.227.
- 145.269 «Tengo fe en ti». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.228.
- 145.270 «No, querido doctor». Lucila Matlaix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 46.229.
- 145.271 «Tómame el pulso, cariño». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.230.
- 145.272 «La heredera de "City Ranch"». Prado Castellanos Aientorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.231.
- 145.273 «¡Oh, Abilene! qué ciudad para matar!». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.232.
- 145.274 «La tumba de Billy Wild». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.233.
- 145.275 «Radiografía de un pistolero». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 46.234.
- 145.276 «Duelo entre gigantes». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 46.235.
- 145.277 «Los colts malditos de Nevada». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.236.
- 145.278 «Con un demonio dentro». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.237.
- 145.279 «Saloon Langtry». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto, y Manuel Brea Rodríguez («Manuel Brea»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.238.
- 145.280 «Que me entierran donde caiga mi sombrero». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.239.
- 145.281 «Día salvaje». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.240.
- 145.282 «Club de Vagabundos». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcesta», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.241.
- 145.283 «Trabajo sucio para un guman». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón («Rafael Griera»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.242.
- 145.284 «Un guerrillero llamado David Keith». Fidel Prado Duque («Fidel Prado»), del texto, y Saturnino Falguera Castilla («Saturnino Falguera»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.243.
- 145.285 «El último truco de "Trucos Joe"». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Salvador Faba Faba («Salvador Faba»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.244.
- 145.286 «Misión en Vietnam». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.245.
- 145.287 «Jaque a una mujer». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logana», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, número 46.247.
- 145.288 «W3 3-3100. ¡Mark Lester al habla!». Francisco Caudel Yarla («Frank Caudel», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.248.
- 145.289 «Al servicio de la OTAN». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto; José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta, y José Altamira Vila («Altamira», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.249.
- 145.290 «Muérase y el resto es "cosa nostra"». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto; Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta, y Edmundo Fernández Ripoll («Edmundo», seud.), de la ilustración interior. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.250.
- 145.291 «La pirámide de hormigón». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta, y Rodrigo Rodríguez Comos, de la ilustración interior.—Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.251.
- 145.292 «La hija del espía». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.252.

- dónimo), del texto; Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta, y Juan Boix Segalés (Juan Boix), de la ilustraciones interiores. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.252.
- 145.293. «El sheriff se está muriendo». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García (Francisco Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.253.
- 145.294. «Muere, compañero». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.254.
- 145.295. «Chantaje mortal». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.255.
- 145.296. «Las manos sucias de sangre». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.256.
- 145.297. «El fantástico Ricky». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Salvador Faba Faba (Salvador Faba), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.257.
- 145.298. «Acoso sin piedad». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía» seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.258.
- 145.299. «Atracador y asesinos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Salvador Faba Faba (Salvador Faba), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.259.
- 145.300. «La millonaria del saloom». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Digas», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.260.
- 145.301. «El belicoso de Dallas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.261.
- 145.302. «Cosecha sangrienta». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.262.
- 145.303. «La muerte juega en el río». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.263.
- 145.304. «Escorpión». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.264.
- 145.305. «Memorándum para un sheriff». Francisco Caudet Yorza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.265.
- 145.306. «Amores con un forajido». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.266.
- 145.307. «Fort Desconfianza». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Miguel Angel Gómez Martín («Miguel Angel Martín», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.267.
- 145.308. «¡Cuidado, Philby!». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.268.
- 145.309. «Golpe final». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.269.
- 145.310. «La ley en las venas». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.270.
- 145.311. «Mujer salvaje». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y José Triay Carnés (José Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.271.
- 145.312. «Cinco hacia la tumba». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.272.
- 145.313. «Clyde». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y José Triay Gornés (Triay), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.273.
- 145.314. «La pelirroja de San Francisco». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.274.
- 145.315. «Compañía de plomo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.275.
- 145.316. «Lobos hambrientos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.276.
- 145.317. «Un terrible pendenciero». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.277.
- 145.318. «Jim Bronson Story» («La historia de Jim Bronson»). Francisco Caudet Yorza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Digas», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.278.
- 145.319. «El rancho del rebelde». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juanomartí (Rafael Cortiella), Juanomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.279.
- 145.320. «Duelos a muerte». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.280.
- 145.321. «El día de la venganza». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.281.
- 145.322. «Un lord muy poco aristócrata». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.282.
- 145.323. «Fugitivos de sí mismos». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.283.
- 145.324. «El gun-man que nunca mató». Francisco Caudet Yorza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.284.
- 145.325. «En busca de Billy Carver». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.285.
- 145.326. «Espaldas mojadas». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavina», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.287.
- 145.327. «Pistolero "siete vidas"». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.288.
- 145.328. «E' miedo llega a Denver». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.289.
- 145.329. «Trofeo de cuervos». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.290.
- 145.330. «Las balas no perdonan». Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie», seudónimo), del texto, y Miguel Angel Gómez Martín («Miguel Angel Martín», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.291.
- 145.331. «La ciudad de las almas perdidas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Miguel Angel Gómez Martín («Miguel Angel Martín», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.292.
- 145.332. «La ronda del terror». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Salvador Faba Faba (Salvador Faba), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.293.
- 145.333. «El asalto». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.294.



- 145.334. «Victimas de un cobarde». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.295.
- 145.335. «Otro jinete cabalga». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Luis Gilbert Martínez (Gilbert), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.296.
- 145.336. «Un premio para una hazaña». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.297.
- 145.337. «La ley de las armas». José Luis de Blas Moreno («Black Morana», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.298.
- 145.338. «El gran cerco del odio». Francisco Cortés Faure («Frank McFair», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.299.
- 145.339. «Fugitivos en la noche». José Luis de Blas Moreno («Black Morana», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.300.
- 145.340. «Un capataz en apuros». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.301.
- 145.341. «Ruta de angustia». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavira», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.302.
- 145.342. «Póquer de razas». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.303.
- 145.343. «Yo no maté a Claytons». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.304.
- 145.344. «Un misterioso forastero». Alfonso Arizmendi Regalidie («Alf. Regalidie», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.305.
- 145.345. «Por la vía rápida». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.306.
- 145.346. «La mano escondida». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Juan Noiuet Beltrán (Noiuet), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.307.
- 145.347. «Un error peligroso». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.308.
- 145.348. «La razón de las armas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.309.
- 145.349. «Asalto al ferrocarril». José Luis de Blas Moreno («Black Morana», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.310.
- 145.350. «Banda de proscritos». Alfonso Arizmendi Regalidie («Alf. Regalidie», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.311.
- 145.351. «Ambicioso y mala persona». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.312.
- 145.352. «Muertes en el acantilado». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Carlos Freixas Baleitó (Carlos Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.313.
- 145.353. «Yuma». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.314.
- 145.354. «Los hermanos Custers». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.315.
- 145.355. «Emisarios de un cobarde». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («M. L. Estefanía», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.316.
- 145.356. «Tres noches con los espíritus». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.317.
- 145.357. «El sistema Brinnon». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Saturnino Falguera Castilla (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.318.
- 145.358. «El caso del caniche asesinado». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.319.
- 145.359. «Se matan mujeres por poco precio». Miguel Oliveros Tovar («Keith Lugere», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.320.
- 145.360. «Alkimia. EO-002» (Colección «Enviado Secreto», número 29). Francisco Caudet Yarzo («Frank Caudet», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.321.
- 145.361. «Fuego, «Dans», fuego! EO-005» (Colección «Enviado Secreto», número 32). José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.322.
- 145.362. «La desertión de Johnny Klein. EO-004» (Colección «Enviado Secreto», número 35). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.323.
- 145.363. «Misión de locos. EO-005» (Colección «Enviado Secreto», número 30). José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.324.
- 145.364. «Objetivo: «Dawning Island! EO-002» (Colección «Enviado Secreto», número 37). Francisco Caudet Yarzo («Frank Caudet», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.325.
- 145.365. «Una muerte muy dulce. EO-003» (Colección «Enviado Secreto», número 38). Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.326.
- 145.366. «Ajedrez para fantasmas. EO-004» (Colección «Enviado Secreto», número 39). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.327.
- 145.367. «005 contra «El Terror». EO-005» (Colección «Enviado Secreto», número 40). José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.328.
- 145.368. «Se necesita un pirata. EO-003» (Colección «Enviado Secreto», número 42). Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.329.
- 145.369. «Fallo la trampa». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.330.
- 145.370. «Tres pistoleros audaces». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.331.
- 145.371. «El muerto rie. Una aventura de la Reina Negra» Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.332.
- 145.372. «Los cuatro gigantes». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.333.
- 145.373. «Afortunado error». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Luis Gilbert Martínez (Gilbert), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.334.

- 145.374. «El gigante de Texas». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.365.
- 145.375. «Vito de Arizona». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.336.
- 145.376. «Fática obsesión». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.397.
- 145.377. «Marshal por unos días». Marcial Antonio Lafuente Estefanía («Estefanía», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.336.
- 145.378. «Excelente idea». «La ranita presumida». «Aventura en alta mar». «La manzana encantada». Salvador Tort Montserrat («T. Montserrat», seud.), del texto, e Isabel Penalva Turu (Isabel Penalva), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.339.
- 145.379. «Juan XXIII, el Papa del Concilio». María del Carmen Santos González (Carmen Santos), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta, y Miguel Ambrosio Zaragoza, del dibujo de la cubierta, portada e ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.353.
- 145.380. «Viajes de Gulliver». Jonathan Swift, del texto original; Manfredo Sommer Resalt (Sommer), del dibujo de la sobrecubierta, y Pedro Alférez González, de la cubierta e ilustraciones interiores. Adaptador, Salvador Tort Montserrat. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, el adaptador, de la adaptación, y los ilustradores, de sus obras respectivas.—Barcelona, 46.354.
- 145.381. «Un capitán de quince años». Julio Verne, del texto original; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la sobrecubierta, y Pedro Alférez González, de la cubierta e ilustraciones interiores. Adaptadora, María Victoria Rodoreda Sayol (M. Victoria Rodoreda). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, la adaptadora, de la adaptación, y los ilustradores, de sus obras respectivas.—Barcelona, 46.355.
- 145.382. «Vamos a la mesa. Postres variados». Geneveva Bernard Couvreur (Geneveva Bernard), del texto Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Geneveva Bernard Couvreur, del texto.—Barcelona, 46.357.
- 145.383. «Vamos a la mesa. Huevos, conejos y aves de corral». Geneveva Bernard Couvreur (Geneveva Bernard), del texto. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Geneveva Bernard Couvreur, del texto.—Barcelona, 46.358.
- 145.384. «Vamos a la mesa. Pescados y mariscos». Geneveva Bernard Couvreur (Geneveva Bernard), del texto Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Geneveva Bernard Couvreur, del texto.—Barcelona, 46.359.
- 145.385. «Vamos a la mesa. Salsas y sopsa». Geneveva Bernard Couvreur (Geneveva Bernard), del texto Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Geneveva Bernard Couvreur, del texto.—Barcelona, 46.360.
- 145.386. «Vamos a la mesa. Carnes». Geneveva Bernard Couvreur (Geneveva Bernard), del texto. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Geneveva Bernard Couvreur, del texto.—Barcelona, 46.361.
- 145.387. «Vamos a la mesa. Verduras, legumbres y patatas». Geneveva Bernard Couvreur (Geneveva Bernard), del texto. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Geneveva Bernard Couvreur, del texto.—Barcelona, 46.362.
- 145.388. «Historias extraordinarias». Edgar Allan Poe, del texto original, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), del dibujo de la cubierta. Traductor, Jaime Piñero González (Jaime Piñero). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, el traductor y el ilustrador, de sus obras respectivas.—Barcelona, 46.363.
- 145.389. «La divina comedia». Dante Alighieri, del texto original; José Miguel Minguéz Sender, del estudio preliminar y bibliografía seleccionada; Caridad Oriol Serrer (Caridad Oriol) y Joaquín Rafel Fontanals (Joaquín Rafel), del índice onomástico. Traductores, Enrique Rodríguez Vilanova (E. Rodríguez Vilanova) y Francisco Sales Codérch (F. Sales Codérch). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, José Miguel Minguéz Sender, Caridad Oriol Serrer, Joaquín Rafel Fontanals, Enrique Rodríguez Vilanova y Francisco Sales Codérch de sus obras respectivas.—Barcelona, 46.364.
- 145.390. «El jugador». Fiodor Michailovitch Dostoyevsky («Fedor Dostoyevskiy», seud.), del texto original, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la sobrecubierta. Traductor, Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, el traductor y el ilustrador, de sus obras respectivas.—Barcelona, 46.365.
- 145.391. «Historia de l'escollisme català» («Historia del escultismo catalán»). Antonio Serra García (Antonio Serra i Garcia), seud., del texto. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, Antonio Serra García, del texto.—Barcelona, 46.366.
- 145.392. «Colección Ilán-Almagro». Contiene: 1.º «Adiós» (swing); 2.º «Clovias» (moderato); 3.º «Sueña como yo» (cumbia flamenca). Francisco Almagro Herrera, de la letra, y Angel Solano Giménez («Illana», seud.), de la música. Ejemplar xerocopiado. Estrenada en Madrid el 26 de enero de 1969 en el Coral Universitaria Santo Tomás de Aquino, Salón de Ensayos. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.047.
- 145.393. «Colección número 5 Pomagan». Contiene: 1. «Cinturao» (Pirelli) (fox-fast); 2. «Agfa Color» (slow); 3. «Gafas Indors» (slow); 4. «Politan» (slow); 5. «Lavadora Brus» (slow). Víctor Ernesto Capblanquet Dinunzio, Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid: 1.º, el 20 de mayo de 1968; 2.º, el 1 de abril de 1968; 3.º, el 10 de mayo de 1968; 4.º, el 22 de abril de 1968; 5.º, el 1 de mayo de 1968 en TV. E. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.367.
- 145.394. «Colección número 6 Fojané». Contiene: 1. «Fotografie con Negra» (campestre) (fox-fast); 2. «Fotografie con Negra» (marinera) (vals); 4. «Instant-Aspirina» (slow); 5. «Jané 1969» (slow). Víctor Ernesto Capblanquet-Dinunzio, Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid: 1. el 24 de marzo de 1968; 2. el 24 de marzo de 1968; 3. el 24 de marzo de 1968; 4. el 17 de mayo de 1968; y 5. el 14 de marzo de 1969 en TV. E. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.368.
- 145.395. «Colección número 2 Beta». Contiene: 1. «Terienka Young» (to) (surf); 2. «Flويد» (A) (surf); 3. «Flويد» (B) (surf); 4. «Spring-Glory» (vals); 5. «Chocolate Capuchina» (marcha). Víctor Ernesto Capblanquet-Dinunzio, de la música de todas y de la letra de los números 4 y 5, y Victorio Aguado Candela, de la letra de los números 2 y 3. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Madrid: 1. el 2 de octubre de 1968; 2. el 13 de octubre de 1968; 3. el 16 de octubre de 1968; 4. el 7 de julio de 1968; y 5. el 7 de noviembre de 1968 en TV. E. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.369.
- 145.396. «Programa de Promoción Profesional Obrera». Cuadernos didácticos. Rama: Construcción. Tm. XLII: «Encofrador-Ferrallista»; Tm. XLIII: «Instalador de tuberías de fibrocemento»; Tm. XLIII: «Colocador de canalones y bajantes»; Tm. XLIV: «Barnizador a muñeca»; Tm. XLV: «Encofrador» (operación 800); Tm. XLVI: «Instalador de tuberías de plástico» Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social), Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.048.
- 145.397. «Programa de Promoción Profesional Obrera». Cuaderno didáctico. Rama: Química y textil. Tm. LIII: «Operador de planta química». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social), Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (multicopista). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.049.
- 145.398. «Programa de Promoción Profesional Obrera». Cuadernos didácticos. Rama: Agraria. Tm. LXXXIII: «Promoción de la mujer rural-Socorrismo». Tm. LXXXIV: «Promoción de la mujer rural-Trabajos manuales». Tm. LXXXV: «Carnización vacuno». Tm. LXXXVI: «Carnización porcino». Tm. LXXXVII: «Cultivador de huerta-Parte general». Tm. LXXXVIII: «Cultivador de la platanera». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social), Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.050.
- 145.399. «Programa de Promoción Profesional Obrera». Cuadernos didácticos. Rama: Telecomunicación y servicios. Tm. XXXVIII: «Grúa eléctrica de pórtico». Tm. XXXIX: «Conexión de platinas clarivox». Tm. XL: «Manipulador de maquinillas de vapor». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social), Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (Multi). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.051.
- 145.400. «Programa de Promoción Profesional Obrera». Cuadernos didácticos. Rama: Mecánica. Tm. LXXXI: «Ajustador-Montador-D. Tm. LXXXII: «Matriceria-B. Tm. LXXXIII: «Matriceria-C. Tm. LXXXIV: «Ajustador-Reparador». Tm. LXXXV: «Calderero-M». Tm. LXXXVI: «Calderero-N». Tm. LXXXVII: «Trazador-Calderero». Tm. LXXXVIII: «Mecánico-Reparador-G». Tm. LXXXIX: «Mecánico del automóvil Renault». Tm. XC: «Torno revólver-B». Tm. XCI: «Chapista de muebles metálicos». Tm. XCII: «Carpintería metálica-B». Tm. XCIII: «Mecánico mantenimiento preventivo». Tm. XCIV: «Manipulador de Iresadora-mandrinadora». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social), Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (multicopista). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.052.
- 145.401. «Rocio-Angeles» (sinopsis de la novela) Ramón Pena Soler. Gimper (multicopista). Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.370.
- 145.402. «Fajarín» (sinopsis de la novela). Ramón Pena Soler. Gimper (multi). Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.371.
- 145.403. «El doctor sin nombre» (sinopsis de la novela). Ramón Pena Soler. Gimper (Multi). Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.372.
- 145.404. «Les que vivimos muriendo» (sinopsis de la novela). Ramón Pena Soler. Gimper (Multi). Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.373.

- 145.405. «Checoslovaquia, todo un pueblo». Julián Gómez del Castillo, del texto, y María José Martí Fábregat (María José Martí), de la composición de la portada. Imprenta SMAR, S. L. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.053.
- 145.406. «Los Andes: Tierra o muerte». Hugo Neira Samanez (Hugo Neira), del texto, y María José Martí Fábregat (María José Martí), de la portada. Imprenta SMAR, S. L. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 86.054.
- 145.407. «Letra para cinco canciones»: 1.ª, «En tinteflas»; 2.ª, «El payaso»; 3.ª, «Alegres campanillas»; 4.ª, «Canción y gloria»; 5.ª, «Si gitano nacía». Victoria García Notario, Casa Boncu (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 86.057.
- 145.408. «Formulas de productos de perfumería». Luis Calbetó Hernández. Artículo (multi.). Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.374.
- 145.409. «Malagueñas» (falsetas clásicas para guitarra). Autor, anónimo. Rafael Ramírez Ferrera (Rafael Ramírez), de la transcripción, digitación y del dibujo de la cubierta. Arreglador, Rafael Ramírez Ferrera (Rafael Ramírez). Litografía Díez, S. L. Madrid, 1969. Propiedad, Rafael Ramírez Ferrera, del arreglo, transcripción, digitación y del dibujo de la cubierta.—Madrid, 86.058.
- 145.410. 1.ª, «Reverie» (ensueño); 2.ª, «Andante» (transcripción para guitarra). 1.ª, Roberto Schumann (R. Schumann); 2.ª, Fernando Sors (F. Sors). Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez), del dibujo de la cubierta, de la transcripción y digitación de la 1.ª y de la revisión y digitación de la 2.ª. Lit. Díez, S. L. Madrid, 1969. Propiedad, Rafael Ramírez Ferrera, del dibujo de la cubierta, de la transcripción y digitación de la 1.ª, de la revisión y digitación de la 2.ª.—Madrid, 86.059.
- 145.411. «Santa Lucía» (célebre canción napolitana) (para guitarra). Autor, anónimo, y Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez), de la transcripción y del dibujo de la cubierta. Arreglador para cifra compasada, Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez). Lit. Díez, S. L. Madrid, 1969. Propiedad, Rafael Ramírez Ferrera, del arreglo para cifra compasada, de la transcripción y del dibujo de la cubierta.—Madrid, 86.060.
- 145.412. 1.ª, «Santa Lucía» (canción napolitana); 2.ª, «La chasses» («La cacerías») (transcripción para guitarra). Autor 1.ª, anónimo; 2.ª, Fernando Sors (F. Sors). Transcripción de la 1.ª, revisión y digitación de la 2.ª y del dibujo de la cubierta, Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez). Lit. Díez, S. L. Madrid, 1969. Propiedad, Rafael Ramírez Ferrera, de la transcripción de la 1.ª, revisión y digitación de la 2.ª y del dibujo de la cubierta.—Madrid, 86.061.
- 145.413. «La Paloma» (habanera) (para guitarra). Sebastián Iradier (S. Iradier); Rafael Ramírez Ferrera, de la transcripción y del dibujo de la cubierta. Arreglador para cifra compasada, Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez). Litografía Díez, S. L. Madrid, 1969. Propiedad, Rafael Ramírez Ferrera, del arreglo para cifra compasada de la transcripción y del dibujo de la cubierta.—Madrid, 86.062.
- 145.414. «Catàleg dels croats de Barcelona 1285-1706». També hi són descrits llurs divisors, així com els que foren batuts a Perpinyà i, ad hoc, les encunyacions d'emergència realitzades a Lleida, Tàrraga, Tortosa i Vic («Catàleg de los croats de Barcelona 1285-1706». También se describen sus divisores, así como los que fueron batidos en Perpiñán, e incluso, las acuñaciones de emergencia realizadas en Lérida, Tàrraga, Tortosa y Vic). Antonio Badía i Torres (Antoni Badia i Torres), del texto e introducción, y Felipe Mateu i Llopis (Felipe Mateu i Llopis), del prólogo. Suimpa, I. G. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.375.
- 145.415. «Bases farmacológicas de la terapéutica medicamentosa». Francisco García Valdecasas (F. G. Valdecasas). José Laporte Salas (J. Laporte), José Antonio Salvá Miquel (J. A. Salvá), Eduardo Cuenca Fernández (E. Cuenca), Máximo Bartolomé Rodríguez (M. Bartolomé), Sergio Erill Sáez (S. Erill), Francisco José Jané Carreña (F. Jané), Francisco Javier Forn Dalmáu («J. Forn», seud.), Arturo Brugger Auban (A. Brugger), Juan Espulgues Requena (J. Espulgues), Leocadio Rodríguez Alvarez (L. Rodríguez). Imprenta Hispano-Americana, Sociedad Anónima. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores. Barcelona, 46.376.
- 145.416. «Al fin» (moderato). Antonio Ferrer Juan, de la letra y música. Industrial Femsa (xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.063.
- 145.417. «Clasificación del dibujo». Francisco Pérez Loza, del texto y cubierta. Gráficas Carasa. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.064.
- 145.418. «El dibujo y su metodología. Primera parte». Francisco Pérez Loza, del texto, dibujos, láminas y portada. Decimotercera edición corregida y aumentada. Huecolor, Artes Gráficas. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.065.
- 145.419. «El dibujo y su metodología. Segunda parte». Francisco Pérez Loza, del texto, dibujos, láminas y portada. Undécima edición corregida y aumentada. Huecolor, Artes Gráficas. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, número 86.066.
- 145.420. «Tercera suite Carol». Contiene: I, «Le lac enchanté» («El lago encantado» (balada); II, «Romance enfantines» («Romance infantiles» (balada). Europe Menestrier («Lorene Karol», seudónimo). Gestoría Toledo (xerocop.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid número 86.067.
- 145.421. «Mis creencias» (Filosofía religiosa y social en ocho cantos y 228 proverbios). Mariano González-Anleo Pérez Narváez. Imp. Bermúdez, Osuna (Sevilla), 1969. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.805.
- 145.422. «Machito». Francisco Soro Villas. Foto Gausa. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.379.
- 145.423. «Pressus». Francisco Soro Villas. Foto Gausa. Barcelona, 1969. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.380.
- 145.424. «Vuelven mis canciones» (sinopsis de guión cinematográfico). Juan José Daza del Castillo. Multihispano (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.068.
- 145.425. «Method "Europe"». English. Grammar. Lessons 33-43. Gertrude Murray Correa (G. Murray) y Carmelo Mangano (C. Mangano). Multicopisteria Soledad Hidalgo (multi.). Sevilla, 1969. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.086.
- 145.426. «Catálogo Nacional del Envase. Embalaje y Artes Gráficas Aplicadas. 1967-1968». Autor, varios. Director, Luis Sicre Canut Raycar, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, Instituto Español de Envase y Embalaje; Artes Gráficas Aplicadas.—Madrid, 86.069.
- 145.427. «60 modelos cristalográficos re- cortables. Especialmente diseñados y seleccionados para el estudio de la cristalografía geométrica elemental y destinados a los alumnos del primer curso de las Facultades de Ciencias y Escuelas Especiales». Bermudo Meléndez Meléndez (Bermudo Meléndez). Duodécima edición corregida y aumentada. Artes Gráficas C. I. O. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid 86.074.
- 145.428. «Chelo, cachito de cielo» (can- ción). Narciso Echavarrén Boneta. Fotocopias Cotter (xeroc.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.076.
- 145.429. «Método de enseñanza progra- mada "Donda" para la corrección abreviada de cuentas y problemas. David Fernández Fernández. Casa Regina (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.077.
- 145.430. «La siesta». Enrique Alarcón Sánchez-Manjavacas. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.078.
- 145.431. «Una pausa» (cuentos y apun- taciones). Luis Emilio Gabaldoni Peri- Spinola (Luis E. Gabaldoni). Pueyo, Artes Gráficas. Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.079.
- 145.432. «Método práctico de Mecanogra- fía Empresarial. Tomo I-A y Tomo I-B». María del Carmen González del Corral Calleja (M.ª del Carmen Gz. del Corra- Calleja). Reprográficas Moreto. Ma- drid, 1969. Propiedad, el autor.—Ma- drid, 86.080.
- 145.433. «El pueblo no es para mí, pero...» (comedia en tres actos). Ernesto Heras del Corral. Ej. mecanografiado. Estrenada en Cubo de Don Sancho (Sala- manca) el 5 de enero de 1969, en el salón «Parrasa». Propiedad, el autor.—Sala- manca, 37.
- 145.434. Bonos de propaganda comercial «Fillis». Efigenio Pérez Pérez. Casa Boncu (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.081.
- 145.435. «Juerge» (rock). Francisco Crespo Mas. Ej. manuscrito. Estrenada en Alceira (Valencia) el 9 de marzo de 1969, en el salón «Piscinas». Propiedad, el autor.—Valencia, 5.093.
- 145.436. «Art-Studio Jarque» (tratado de Corte para señoras). Aurelia Jarque Pa- lacios. Decimotava edición corregida y aumentada. Imprenta Europa. Ma- drid, 1968. Propiedad, Elisa García Jar- que.—Madrid, 86.082.
- 145.437. «Coctelería internacional para el turismo, barman's y particulares». Al- fonso Alonso González (Alfonso Alon- so). Julio San Martín. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 85.083.
- 145.438. «Informe familiar». Javier Viejo Molina. José Rodríguez Isidoro. Eugenio Garrido Martín y Alfonso Ramos de Castro. Graf. Art. Salamanca, 1969. Propiedad, los autores.—Zamora 231.
- 145.439. «El angel del rencor». Jesús María Arístu Mondragón (Jesús Aris- tu). Copias Carmen Moreno (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Ma- drid, 86.084.
- 145.440. «El mundo de las palabras» (primer curso). Andrés Méndez García, del texto. Selecciones Gráficas. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.085.
- 145.441. «Mecanismo interior». Ramón Barco del Río. Burotel (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.086.
- 145.442. «Hacia ti... Mujer universal» (piropo a la mujer universal). Antonio Serrano Peña. Copias Hervi (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Ma- drid, 86.087.
- 145.443. Album «Santuario». Contiene dos sardanas para piano tituladas: 1, «De Girona estant» («Desde Girona»); 2, «A la Verge del Coll» («A la Virgen del Coll»). Luis Margall Caballé. Ej. manuscrito, Estrenadas en Barcelona: 1, el 5-I-1969, y 2, el 26-I-1969 en la plaza de San Jaime. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.389.
- 145.444. «El origen de Cristóbal Colón». Fernando del Valle Lersundi y Lersundi (Fernando del Valle Lersundi). Talleres de Prensa Española. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.088.
- 145.445. «Regla de cálculo. Nuevos méto- dos». Manuel Benítez Ramírez. Burotel (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.092.
- 145.446. «La revelación de la vida». Li- berto Gimeno García, Manuel Fernán- dez Rubio, Daniel Gómez Culla, Pilar Gamarra González, Diego Manuel Jimé- nez Cámara. Francisco José González López, Amparo Guerrero Martín, María Isabel Tomás Cacho, Pedro Gordón Mar- chito y Fernando Flores Manzano, del

- texto. Manufacturas Legozpi, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, del texto.—Madrid, 86.093.
- 145.447. «Día mundial del colegio» (himno marcha). Antonio Areta Andino, de la letra y música. Fotocopias «Hilosanza» (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.094.
- 145.448. «Cafarda» (sinopsis de guión cinematográfico). Julio Diamante Stihl. Multispano (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.095.
- 145.449. «La Tabla Pérez Universal» (Origen del cálculo aritmético-geométrico y los grandes errores de la matemática actual). Antonio Hernández Pérez (E. C. M.a, seud.). Fenix, Artes Gráficas. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.096.
- 145.450. «Curso de Redacción. Del pensamiento a la palabra. Teoría y práctica de la composición y del estilo». Gonzalo Martín Vivaldi. Ruán, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.097.
- 145.451. «Tataverana» (canción, pasodoble). Narciso Echavarrén Boneta. Fotocopias Cotter (Xerocón). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.098.
- 145.452. «El pan de vuestra siega» (canción). María Dolores Iglesias Barba, de la melodía y letra; compositor-arreglador, Luis Farreny Alujas («R. F. Ynera», seudónimo). Imprenta Marquets, Barcelona, 1969.—Propiedad, María Dolores Iglesias Barba, de la melodía y letra, y Luis Farreny Alujas de la composición-arreglo.—Barcelona, 46.402.
- 145.453. «Maldita angustia» (canción). María Dolores Iglesias Barba, de la melodía y letra; compositor-arreglador, Luis Farreny Alujas («R. F. Ynera», seudónimo). Imprenta Marquets, Barcelona, 1969. Propiedad, María Dolores Iglesias Barba, de la melodía y letra, y Luis Farreny Alujas de la composición-arreglo.—Barcelona, 46.403.
- 145.454. «Canción de cuna de una madre muerta con un hijo en los brazos». María Dolores Iglesias Barba, de la melodía y letra; compositor-arreglador, Luis Farreny Alujas («R. F. Ynera», seudónimo). Imprenta Marquets, Barcelona, 1969. Propiedad, María Dolores Iglesias Barba, de la melodía y letra, y Luis Farreny Alujas de la composición-arreglo.—Barcelona, 46.404.
- 145.455. «Amor se encuentra amando...» (canción ballable) (vals peruano). Carmelo González Rodríguez. Ej. manuscrito. Estrenado en Pradoluengo (Burgos) el 15-4-1969 en el Cinema Glorieta. Propiedad, el autor.—Burgos, 119.
- 145.456. «Mendigo Solitario» (canción ballable) (slow). Carmelo González Rodríguez. Ej. manuscrito. Estrenado en Pradoluengo (Burgos) el 15-4-1969 en el Cinema Glorieta. Propiedad, el autor.—Burgos, 120.
- 145.457. «Lecciones de gramática para oposiciones y reválidas». Félix Erdocain Fanlo. Tipo-Línea, S. A. Zaragoza, 1969. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.778.
- 145.458. «Nociones de geografía de España y ferroviaria». Salvador Molina Paziza, del texto y dibujos. Regimiento de Movilización y Prácticas de FF. CC. (Multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.099.
- 145.459. «Album de tres sardanas». Contiene: 1. «L'amic Martí» («El amigo Martí»); 2. «Quan jo n'era petit» («Cuando yo era pequeño»); 3. «Petita Maria dels Angels» («Pequeña María de los Angeles»). Agustín Causí Marsal. Ejemplar manuscrito. Estrenadas: 1. en Barcelona el 28-IV-1968 en la plaza de Cataluña; 2. en Montblanc (Tarragona) el 8-IX-1968 en la plaza del Generalísimo; 3. en Barcelona el 2-II-1969 en la plaza de la Catedral. Propiedad, el autor.—Barcelona, 46.406.
- 145.460. «¡Esta complicada vida!». Contiene: 1. «El teléfono»; 2. «La conquistau»; 3. «Sordera». Francisco Oliver Rodríguez. Ej. mecanografiado. Estrenada en Valencia el 22-II-1969 en el teatro Alcázar. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.094.
- 145.461. «¡La Repanocha!». Contiene: 1. «El psiquiatra»; 2. «El aprietón». Francisco Oliver Rodríguez. Ej. mecanografiado. Estrenada en Valencia el día 8-II-1969 en el teatro Alcázar. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.095.
- 145.462. «Síntesis de la historia de Morella». Francisco Ortí Miralles, del texto, planos y de las ilustraciones números 19, 23, 50, 53, 55 y 60. Tall. Tipográficos de Ediciones Ortí, Benimodo (Valencia), 1968. Propiedad, Francisco Ortí Miralles, del texto, planos y de las ilustraciones números 19, 23, 50, 53, 55 y 60.—Valencia, 5.096.
- 145.463. «¡Vamos a reir!». Contiene: 1. «Las rebajas»; 2. «El concurso radiofónico»; 3. «Disco verde». Francisco Oliver Rodríguez. Ej. mecanografiado. Estrenada en Valencia el 16-XII-1968 en el teatro Alcázar. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.097.
- 145.464. «Geología». Bermudo Meléndez Meléndez (Bermudo Meléndez) y José María Fuster Casas (José M.ª Fuster), del texto, de las fotografías y dibujos firmados por ellos, y Francisco Hernández Pacheco de la Cuesta (Francisco Hernández-Pacheco), de la presentación. Gráficas Halar, S. L. Madrid, 1969. Propiedad, los autores del texto y de las fotografías y dibujos por ellos firmados, y Francisco Hernández Pacheco de la Cuesta de la presentación.—Madrid, 86.100.
- 145.465. «Ni sol ni sombra» (sinopsis de guión cinematográfico). Juan José Daza del Castillo. Multispano (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.101.
- 145.466. «Un ahogado sollozo». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.411.
- 145.467. «La conciencia». María Teresa Sesé Lázcano (M.ª Teresa Sesé), del texto, y Juan Jifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.412.
- 145.468. «Misión arriesgada». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Jorge Samper de Cortadas (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.413.
- 145.469. «Celos y amor». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.414.
- 145.470. «La casona». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.415.
- 145.471. «Nuestro bello amor». María Dolores Acevedo Vázquez (M.ª Dolores Acevedo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.416.
- 145.472. «Un amor bajo la Nuvia». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.417.
- 145.473. «Algún día en alguna parte». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.418.
- 145.474. «El socio de papá». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.419.
- 145.475. «Recordaremos juntos». María Teresa Sesé Lázcano (M.ª Teresa Sesé), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.420.
- 145.476. «Problemas conyugales». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.421.
- 145.477. «Sé que palpitas por mí». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.422.
- 145.478. «Háblame de amor». María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.423.
- 145.479. «La dicha suprema». María del Pilar Carré Sánchez (M.ª del Pilar Carré), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.424.
- 145.480. «Una mujer nueva». Isabel Salucina Paesa (Isabel Salucina), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.426.
- 145.481. «La conquista». María Teresa Sesé Lázcano (M.ª Teresa Sesé), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.427.
- 145.482. «El hombre que no sabía amar». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.428.
- 145.483. «Mi error». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.429.
- 145.484. «El mármol, la llama y Tahiti». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.431.
- 145.485. «El pequeño Larry». Mercedes Castell Cabezon («Cristina Clavijo», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.432.
- 145.486. «La hija del pecador». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Vicente Roso Mengual (Vicente Roso), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.433.

- 145.487. «Amar, odiar... odiar, amar». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.434.
- 145.488. «Maniquía». Victoria Rodereda Sayol («Vic Logana», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.435.
- 145.489. «Su segundo pecado». Isabel Saluëña Paesa (Isabel Saluëña), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.436.
- 145.490. «Soplo de añoranzas». Miguel Cussó Giralt («Sergio Duval», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.437.
- 145.491. «Petición atrevida». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.438.
- 145.492. «Una modelo en...». Carmen Martel (Carmen Martel), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.439.
- 145.493. «Te tomé por otro». Juan Torras Rico («Carlos de Santambrogio», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.440.
- 145.494. «Défalo todo por mí». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.441.
- 145.495. «Junto al riuachuelo». Isabel Saluëña Paesa (Isabel Saluëña), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.442.
- 145.496. «Mi destino eres tú». Jaime Torras Presas («Jaime Bursaria», seudónimo), del texto, y Jorge Samper Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.443.
- 145.497. «El corazón es un volcán». Juan Torras Rico («Carlos de Santambrogio», seudónimo), del texto, y Juan Pifarré Borrás («Juan Pifarré»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.444.
- 145.498. «El amor nunca es sensato». Jaime Torras Presas («Jaime Bursaria», seudónimo), del texto, y Miguel Ángel Muñoz Esquivel (Miguel Ángel Muñoz), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.445.
- 145.499. «La casa vieja de la esquina». María Luisa Villardefrancos Legránd («Mary Villardefrancos»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.446.
- 145.500. «El corazón del otro». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1968. Propiedad, los autores.—Barcelona, 46.447.