



BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO GACETA DE MADRID

Depósito Legal M. 1-1958 AÑO CCCXII

Sábado 12 de febrero de 1972

Suplemento al núm. 37

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones definitivas
números 149.251 a 150.500

INSCRIPCIONES NUMEROS 149.251 a 149.500

- 149.251. «El silencio i la por» («El silencio y el miedo»). Félix Cucurull Tey (Félix Cucurull), del texto. Tall. Tip. Ariel, Sociedad Anónima, Barcelona, 1982. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 48.543.
- 149.252. «Dos pobles ibèrics (Portugal i Catalunya)» («Dos pueblos ibéricos: Portugal y Cataluña»). Félix Cucurull Tey (Félix Cucurull). Gráf. Diamant, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.544.
- 149.253. «Triptica» («Triptico»). Luis Ferrán de Pol (Ferrán de Pol). Gráf. Diamant, Barcelona, 1964. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.548.
- 149.254. «Sonido amarillo (poesías). Adolfo Castaño Bautista (Adolfo Castaño). Gráficas Color, Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.810.
- 149.255. «Punto cero (poesía). Adolfo Castaño Bautista (Adolfo Castaño). Taller de Artes Gráficas de Gonzalo Bedia, Santander, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.811.
- 149.256. «Desconocidos». José Cruset Porqué (José Cruset). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 14 de agosto de 1964 en Televisión Española, en el espacio inaugural de «Teatro de hoy». Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.552.
- 149.257. «Sarastat». Ivonne Le Boucher Villén («León Zaraté», seud.), del texto, y Bernardino de Pantorba, de la ilustración de la cubierta. Tall. Gráf. de la Sociedad General de Publicaciones, Barcelona, 1945. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 48.553.
- 149.258. «George Sand». Ivonne Le Boucher Villén («Ivonne Bourget», seud.), del texto, y Jorge Coll Astort (J. Coll), de la ilustración de la cubierta. Gráficas Guada, S. R. C. Barcelona, 1959. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 48.554.
- 149.259. «Wagner». Ivonne Le Boucher Villén («León Zaraté», seud.), del texto, y Jorge Coll Astort (J. Coll), de la ilustración. Gráf. Guada, S. A. Barcelona, 1960. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 48.555.
- 149.260. «Sarah Bernhardt». Ivonne Le Boucher Villén («Ivonne Bourget», seudónimo), del texto, y Teodoro Delgado, de la ilustración. Gráf. Guada, S. A. Barcelona, 1980. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 48.556.
- 149.261. 1. «La máscara trágica»; 2. «La torre maldita»; 3. «Enigma en la vía férrea». Heliodoro Lillo Lutteroth («Montenegro», seud.). Fonsa, Impresor, Barcelona, 1944. Propiedad, el autor, de su obra.—Barcelona, 48.558.
- 149.262. «La niña de los Martínez» o «La hija de los Martínez» o «La niña de la familia Martínez» (sinopsis del personaje). Angel Manuel Villalba Fernández («Romano Villalba», seud.). TVE, Prado del Rey (multic.), Madrid, 1968. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.827.
- 149.263. «Gramática catalana (Curso elemental per a infants)» («Gramática catalana. Curso elemental par niños»). Joaquín Rafael Fontanals (Joaquín Rafael i Fontanals), del texto, y Antonio Misérachs Ribalta («Tonj Misérachs», seud.), del diseño de la cubierta. Romargraf, Sociedad Anónima, Barcelona, 1969. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 48.561.
- 149.264. «La casa de los Martínez» en «Te quiero, señora Martínez!» (obra en dos actos). Angel Manuel Villalba Fernández («Romano Villalba», seud.). Copias Carmen Moreno (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.828.
- 149.265. «No se puede comparar» (moderato). Manuel López-Quintero Clavero («Manuel Clavero», seud.), de la letra, y Alfonso Sainz Amorós (Alfonso Sainz), de la música. Grafispania, Madrid, 1967. Propiedad, los autores de su obra.—Madrid, 88.829.
- 149.266. «Giovanni» («Juan»). Mercedes Lloret Compte. Imp. Samarán, Madrid, 1957. Propiedad, la autora.—Barcelona, 48.568.
- 149.267. «Baladas y rondos». François Villon, de la obra original; Mercedes Lloret Compte, de la «Noticia de Villón», y Pedro Puiggrós Acón (P. Puiggrós), de los dibujos. Gráf. Diamante, Barcelona, 1964. Propiedad, Mercedes Lloret Compte, de la «Noticia de Villón» y de la traducción.—Barcelona, 48.569.
- 149.268. «El doctor Rip» (novela). Salvador Espriu Castelló (Salvador Espriu), del texto, y Carlos Soldevila Zubiburu (Carlos Soldevila), del prólogo. Nacional Artes Gráf., S. A. (N. A. G. S. A.), Barcelona, 1931. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 48.571.
- 149.269. «Tuturú!» (allegro). José Alfonso Sánchez (José Alfonso), de la letra, y Luis Rivas Gómez (Rivas) y José Gardéy Cuevas (Gardéy), de la música. Grafispania, Madrid, 1967. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 88.830.
- 149.270. «El destino humano en el realismo introspectivo (Un nuevo orden racional. Solución a los problemas filosófico-teológicos más graves y candentes). Bienvenido Lahoz Lainez. Imp. Sáez, Madrid, 1963. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.573.
- 149.271. «Canción de amor» (coral a seis voces). Florentino Célera Carius (Florentino C. Carius), de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.831.
- 149.272. «El era mi amigo» (moderato). María Angeles Santamaría Espinosa («Massiel», seud.), de la letra, y María Nieves Callejo Martínez-Losa («José Luis de Pablo», seud.), de la música. Litografía J. Mora, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 88.832.
- 149.273. «Cuando salí de Cuba» (guajira lenta). Luis Rovira Aguilera Picca («Luis Aguilé», seud.), de la letra y de la música. Litogr. S. Mora, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 88.833.
- 149.274. «Donde tú estás» (slow-balada). Luis Rovira Solano (Luis Rovira), de la letra, y José Gómez Romero («Dyango», seudónimo), de la música. Litogr. S. Mora, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 88.834.
- 149.275. «The train» («El tren») (moderato-beat). José Fernando Arbex Miró (Fernando Arbex), de la letra y música. Litogr. S. Mora, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.835.
- 149.276. «Nobody wants you now» («Nadie te quiere ya») (moderato-beat). José Fernando Arbex Miró (Fernando Arbex), de la letra y música. I. G. Ramérol, Badakona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.836.
- 149.277. «Vals Op-Art» (vals). Juan Enrique Erasmo Pamias («Mochi», seud.), de la letra y de la música. Litografía S. Mora, Barcelona, 1967. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.837.
- 149.278. «Los consejos de la genie» (moderato). Alfredo García Segura y Gregorio García Segura («Hnos. García Segura», seud., para ambos), de la letra y de la música. Grafispania, Madrid, 1967. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 88.838.
- 149.279. «Nada» (slow). Antonio Morales Barretto (Antonio Morales) y Juan Pardo Suárez (Juan Pardo), de la letra y de la música. Litografía J. Mora, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.839.
- 149.280. «El último gallinero» (farsa en dos partes). Manuel Martínez Mediero. Ej. mecanog. Estrenado en Sitges (Barcelona) el 17 de octubre de 1969 en el teatro Prado. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.840.
- 149.281. «Brindo» (medio tiempo). Juan Enrique Erasmo Pamias («Mochi», seudónimo), de la letra y de la música. Gráficas Ume, S. A. Madrid, 1965. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.841.
- 149.282. «Sortilegio» (pétemera). Ricardo Modrego Vigaray (Ricardo Modrego), Ramón Jiménez Barrado (Ramón Jiménez) y Francisco Sánchez Gómez (Sánchez), de la música. Grafispania, Madrid, 1968. Propiedad, los autores, de la música.—Madrid, 88.843.
- 149.283. «Cuando pienso en ti» (beat tempo). Antonio de Corral y Vázquez (Antonio de Corral) y Miguel Ángel Carreño Schmelter (Miguel Ángel Carreño), de la letra y música. Litogr. J. Mora, Barcelona, 1967. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 88.844.
- 149.284. «Dos villancetes» (para coro mixto): I. «Del rosa vengo, mi madre» (moderato); II. «¿Cómo pasará la sierra?» (allegro). Gil Vicente, de la letra, y Antón García Abril (Antón G. Abril), de la música. Grafispania, Madrid, 1967. Propiedad, el autor, de la música.—Madrid, 88.845.
- 149.285. «Chiquita» (canción fox). Manuel Rodríguez Llauder («Rod Llauder», seudónimo), y Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.), de la letra y de la música. Ej. fotocop. Estrenado en Barcelona el 17 de septiembre de 1964 en la sala San Antonio. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.846.
- 149.286. «Còctel de fruitas» (cha-cha-cha). Miguel Galindo Zarco y Manuel Salinger Ehrenfried, de la letra y de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 22 de mayo de 1965 en la sala «La Shangri». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.847.
- 149.287. «Cocinero, cocinero!» (tanguillo). Ramón Perelló Rodenas (Ramón Perelló), de la letra, y Daniel Montorio Fajó (Daniel Montorio), de la música. Ejemplar fotoc. Estrenado en Barcelona el 24 de abril de 1965 en la sala «Danubio Azul». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.848.
- 149.288. «Sin decir adiós» (Adiós) (bolero español). Carmen Larrea Carricarte (C. Larrea) y Jorge Halpern Heim (Jorge Halpern), de la letra y de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 30 de septiembre de 1964 en la sala «Gambirinus». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.850.
- 149.289. «Corazón, ¿por qué lates?» («Muss i denn») (moderato). Anónimo. Arregla-

- dor-Adaptador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.). Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 28 de marzo de 1964 en la sala «Jardines Granada». Propiedad, el Arreglador-Adaptador, de su obra.—Madrid, 88.853.
- 149.290. «Embrujo gitano» (baile español). Juan Duran Aiemany (J. Duran Aiemany). Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 11 de septiembre de 1965 en la sala «Jardines de Pedralbes». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.854.
- 149.291. «Rio de Janeiro» (samba brasileña). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.), de la letra y de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 20 de enero de 1964 en la sala «Lésseps». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.856.
- 149.292. «De la morería» (zambra-mora). Alfonso Jofre de Villegas (A. Jofre de Villegas), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 17 de noviembre de 1965 en la sala «Mil-Cuatrocientos». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.857.
- 149.293. «Cria cuervos...» (zambra). José Antonio Ochaita García (Ochaita), Alejandro Rodríguez Gómez («Valerico», seudónimo), Alejo León Montoro («Montoro», seud.) y Juan Solano Pedrero (Solano), de la letra y de la música. Ejemplar fotoc. Estrenado en Barcelona el 25 de marzo de 1964 en la sala «Monumental». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.858.
- 149.294. «Dinamic Madison» («Madison dinámico») (moderato bounce). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 6 de febrero de 1964 en la sala «New York». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.859.
- 149.295. «La chula de la hula» (fox hawaiano). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.). Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 14 de mayo de 1965 en la sala «Nilo». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.860.
- 149.296. «Del mismo color» (bolero). Vicente Mari Bas («Laredo», seud.), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 3 de mayo de 1965 en la sala «La Perla». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.861.
- 149.297. «Dulces recuerdos» (canción-fox). Rafael Jaimez Medina (Rafael Jaimez) y Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.), de la letra y de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 23 de mayo de 1964 en la sala «Salón Rosa». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.862.
- 149.298. «Fanta (Qué fantástico refresco es Fanta)» (moderato). Augusto Alguero Alguero (A. Alguero Alguero) y Augusto Alguero Dasca (A. Alguero Dasca), de la letra y de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 14 de mayo de 1968 en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.863.
- 149.299. «Cocktail Party» (swing moderado). Delle Haensla. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 15 de enero de 1965 en la sala «Orquidea». Propiedad, la autora. Madrid, 88.864.
- 149.300. «Como a ti la quiero» («Madre de mi amor») (bolero). Cristóbal Ramos Cano (Cristóbal Ramos). Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 28 de septiembre de 1964 en la sala «El Finar». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.865.
- 149.301. «¿Cuándo scrá?» (fox). Angel Azpitarte Villa-Real (Angel A. Villa-Real), de la letra y de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 11 de junio de 1964 en la sala «Posada Jaime». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.866.
- 149.302. «Cuatro calles» (fox lento). Andrés Molina Moles (A. Molina), de la letra, y Miguel Gallindo Zarco (M. Gallindo), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 11 de diciembre de 1964 en la sala «Prats Fatjo, S. A.». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.867.
- 149.303. «Ecos» (swing rápido). Juan Borrás Campus (Juan Borrás). Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 14 de abril de 1965 en la sala «Rialto». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.868.
- 149.304. «Como la espiga del trigo» (pasodoble-jota). Salvador Valverde, de la letra, y José María Palomo (José M. Palomo), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 20 de marzo de 1964 en la sala «Rías Gallegas». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.869.
- 149.305. «Concierto de Mallorca» (moderato). Alexandre Alstone (Alstone) y Manuel Salinger Ehrenfried («Salina», seudónimo), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 14 de octubre de 1964 en la sala «Riveira Club Tavira». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.870.
- 149.306. «¿Como está el mundo, señor Macariots» (chotis). Luis Urquipo y Landeche («Boiarque», seud.), de la letra, y José Antonio Gabriel y Sánchez («De Gabriela», seud.), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 9 de febrero de 1965 en la sala «Roma». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.871.
- 149.307. «Una noche cualquiera» (slow-rock). Fernando Galván Rivera (Fernando Galván), de la letra, y Giuseppe Pugliese («Pino Pugliese», seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 8 de febrero de 1969 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Barcelona, 88.872.
- 149.308. «La circulación» (tanguillo). Justo Mercader Sanchez, de la letra, y Joaquín Escolies Camps, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barcelona el 15 de enero de 1969 en la sala de fiestas «Gambinus». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.873.
- 149.309. «Yo te haré una canción» (moderato). Eloísa Sánchez Barroso y Rafael Baez Centella, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Córdoba el 20 de marzo de 1969 en el hotel Córdoba-Meliá. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.874.
- 149.310. «Cinedis» («Salidas») (fox-trot). María Dolores Martínez Pinto y Fernando García Morcillo. Ej. manusc. Estrenado en Madrid el 20 de mayo de 1968 en el cine América. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.875.
- 149.311. «Cinedis» («Entradas») (fox-trot). María Dolores Martínez Pinto y Fernando García Morcillo. Ej. manusc. Estrenado en Madrid el 20 de mayo de 1968 en el cine América. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.876.
- 149.312. «Soñando a tu lado» (bolero). Fernando Galván Rivera (Fernando Galván) de la letra, y Giuseppe Pugliese («Pino Pugliese», seud.), de la música. Ej. Manuscrito y mecan. Estrenado en Barcelona el 21 de diciembre de 1968 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.877.
- 149.313. «Paredón» (lento). Escolástico Medina García («Tico Medina», seud.), de la letra, y Giuseppe Pugliese («Pino Pugliese», seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanog. Estrenado en Barcelona el 8 de julio de 1968 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.878.
- 149.314. «Las tres cosas» (moderato). Escolástico Medina García («Tico Medina», seud.), de la letra, y Giuseppe Pugliese («Pino Pugliese», seud.), de la música. Ej. manusc. y mecan. Estrenado en Barcelona el 8 de julio de 1968 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.879.
- 149.315. «Tele, humor y...¿qué mujeres!» (pasodoble marcha). Joaquín Gómez de Segura y Mayorga, de la letra, y Antonio García Cano, de la música. Ejemplar fotoc. y mecan. Estrenado en Málaga el 18 de septiembre de 1968 en el teatro Chino. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.880.
- 149.316. «Para los dos» (moderato). Ramón Margenet Castillo («De Raymond», seud.), de la letra, y Giuseppe Pugliese («Pino Pugliese», seud.), de la música. Ej. manusc. Estrenado en Barcelona el 16 de octubre de 1968 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.881.
- 149.317. «Vicente Linares» (pasodoble torero). Manuel Núñez Moreno (Manuel Núñez), de la letra, y Manuel Villacanas Sastré, de la música. Ej. manusc. Estrenado en Madrid el 2 de febrero de 1969, en Radio Madrid. Propiedad, los autores. Madrid, 88.882.
- 149.318. «Al ritmo de twist» (twist). Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.), de la letra y música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 8 de noviembre de 1961 en la sala «Danubio Azul». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.883.
- 149.319. «A mí, ¡pim...!» (guaracha). Luis Palomar Dapena (Palomar), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried («Salina», seud.), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 12 de mayo de 1963 en la sala «Dancing Colón». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.884.
- 149.320. «La carambola» (guaracha-mambo). Rogelio Darías Rodríguez (Rogelio Darías), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 21 de septiembre de 1964 en la sala «Cospa». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.885.
- 149.321. «La batucada» (samba). Vicente Mari Bas («Laredo», seud.), de la letra y música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 16 de mayo de 1962 en la sala Constanza. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.886.
- 149.322. «Bayón español» (baiao). Antonio Guíjarro Campoy (Guíjarro), de la letra, y Enrique Escudé Cofiner Grangés (Cofiner), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 7 de febrero de 1963 en la sala «Colón». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.887.
- 149.323. «Así lo quisiste» (fox bolero). José Montero Alonso, de la letra, y Jorge Halpern Heim (Jorge Halpern), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 13 de noviembre de 1961 en la sala «Club 22». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.888.
- 149.324. «Amor de verano» (moderato). Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 23 de octubre de 1962 en la sala «Club Montecarlo». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.889.
- 149.325. «Carita caracolera» (bolero). Vicente Mari Bas («Laredo», seud.), de la letra y música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 17 de octubre de 1963 en la sala «Club Migra». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.890.
- 149.326. «El cabo chiquitín» (Rosty) (rock-dixie). Vicente Mari Bas («Laredo», seudónimo), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 14 de septiembre de 1962 en la sala «Cibeles». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.893.
- 149.327. «Cinco minutos» (canción fox). Jorge Halpern Heim (Jorge Halpern) y Carmelo Larrea Carricarte (Carmelo Larrea), de la letra y música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 23 de mayo de 1963 en la sala «Cava Ritmo». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.894.
- 149.328. «Buffalo Bill» (fox vaquero). Francisco Carreras Moysl (F. Carreras), de la letra; José Valero Latorre (José Valero) y Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 12 de noviembre de 1963 en la sala «Canigón». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.895.
- 149.329. «Cien flores blancas» (fox lento). Eul. Sancho Monleón («Sepúlveda», seudónimo), de la letra, y Jorge Halpern

- Heim (Jorge Halpern), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 17 de octubre de 1962 en la sala «Bolero». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.897.
- 149.330. «Corricoché mallorquín» (moderato). Manuel Salinger Ehrenfried («Salina», seud.). Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 18 de diciembre de 1964 en la sala «Bohemia». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.898.
- 149.331. «Colección Villacañas. Contiene: 1. «Carlita de amores» (bolero); 2. «Mary Luz» (cha-cha-cha), y 3. «Caminito de Jaén» (pasodoble). Francisco Almagro Herrera, de la letra, y Manuel Villacañas Sastre, de la música. Ej. manuscrito. Estrenados en Madrid el 7 de abril de 1968 en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.899.
- 149.332. «Sólo un Dios» (slow). Rafael Báez Centella, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanog. Estrenado en Córdoba el 5 de diciembre de 1968 en el hotel Meilá-Córdoba. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.900.
- 149.333. «El lunar de niña Lola» (moderato beat). Rafael Báez Centella, de la letra y música. Ej. manusc. Estrenado en Córdoba el 2 de diciembre de 1968 en el hotel Meilá-Córdoba. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.901.
- 149.334. «Album García Morcillo». Contiene: 1. «Tengo miedo de querer» (medium beat); 2. «Siete días de amor» (beat); 3. «Tus ojos y tu corazón» (slow beat); 4. «Don Frágelo» (swing beat); y 5. «Pablo Calamidad» (slow beat). Fernando García Morcillo. Ej. manusc. Estrenados en Madrid el 17 de marzo de 1969 en la sala de Fiestas «J'Hay». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.902.
- 149.335. «Serra de Mariola» (canción popular alicantina). Anónimo. Moisés Davia Soriano (Moisés Davia), de la armonización. Arregiador, Moisés Davia Soriano (Moisés Davia). Ej. manusc. Estrenada en Ubeda (Jaén) el 23 de marzo de 1969 en el teatro Ideal Cinema. Propiedad, Moisés Davia Soriano, de su obra. Madrid, 88.903.
- 149.336. «Himno a Guadalajara» (marcha). Antonio del Cerro Torrecilla (A. del Cerro Torrecilla) y Bernardo Langarita García (B. Langarita García), de la letra y música. Ej. manusc. y mecanog. Estrenada en Madrid el 9 de diciembre de 1967 en la Casa de Guadalajara. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.904.
- 149.337. 1. «Turista marciaña» (cha-cha-cha); 2. «Carolina» (cha-cha-cha). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente para la primera y «Roberto Miller», seud., para la segunda), de la letra y música. Talleres Gráficos, S. G. A. E. Madrid, 1962. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.907.
- 149.338. «El beso» (pasodoble). Adrián Ortega Marl (A. Ortega), de la letra, y Fernando Moraleda Bellver (F. Moraleda), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Madrid el 17 de septiembre de 1947 en el teatro Alcázar. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.908.
- 149.339. «Amazonas» (samba india). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.) de la letra y música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 6 de noviembre de 1963 en la sala «Gravina Azul». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.910.
- 149.340. «Aragón en ritmo» (guaracha). Antonio Figueroa Egea (Antonio Figueroa). Ej. fotoc. Estrenada en Barcelona el 15 de mayo de 1962 en la sala «Cambrinus». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.911.
- 149.341. «Concurso Amaya» (boogie). José Ribalta Font (José Ribalta). Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 7 de mayo de 1964 en la sala «Dancing Colón». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.912.
- 149.342. «Las mujeres sabias» (comedia en dos partes, divididas en cinco actos). Jean-Baptiste Poquelin («Molière», seudónimo), Enrique Llovet Sánchez (Enrique Llovet), del prólogo. Traductor, Enrique Llovet Sánchez (Enrique Llovet). Escelicer, S. A. Cadiz, 1968. Propiedad, el traductor, de su obra.—Madrid, 88.914.
- 149.343. «Coartada pasional» (moderato). Fernando García Morcillo. Ej. manusc. Estrenado en Madrid el 4 de abril de 1969 en la sala de fiestas «Casabianca». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.915.
- 149.344. 1. «Victorina» (jet); 2. «Media rota» (jet). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente para la primera y «Roberto Miller», seud., para la segunda), de la letra y música. Grafispania. Madrid, 1968. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.916.
- 149.345. 1. «Diez besos» (play); 2. «Avión azul» (play). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente para la primera y «Roberto Miller», seud., para la segunda), de la letra y música. Grafispania. Madrid, 1968. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.917.
- 149.346. 1. «Pobre coiterón» (bound); 2. «Espero tu perdón» (bound). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente para la primera y «Roberto Miller», seud., para la segunda), de la letra y música. Grafispania. Madrid, 1968. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.918.
- 149.347. 1. «Tú, no crees» (jolt); 2. «Yo quiero reír» (jolt). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente para la primera y «Roberto Miller», seud., para la segunda), de la letra y música. Gráf. Ume, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.919.
- 149.348. 1. «Pelo rojo» (troil); 2. «Seis novias» (troil). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente para la primera y «Roberto Miller», seud., para la segunda), de la letra y música. Gráf. Ume, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, el autor, de su obra. Madrid, 88.920.
- 149.349. 1. «Peñuero ideal» (sway); 2. «Camisa rota» (sway). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente para la primera y «Roberto Miller», seud., para la segunda), de la letra y música. Gráf. Ume, Sociedad Anónima. Madrid, 1968. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.921.
- 149.350. 1. «Amor en Berlín» (beat); 2. «Amor rechazado» (beat). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente para la primera y «Roberto Miller», seud., para la segunda), de la letra y música. Talleres Gráf. S. G. A. E. Madrid, 1966. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.922.
- 149.351. «Los celos y el viento» (danza). Carmelo Larrea Carricarte (Carmelo Larrea). Ej. fotoc. Estrenada en Barcelona el 25 de abril de 1962 en la sala «La Buena Sombra». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.923.
- 149.352. «Balada del soldado» (balada-rock). Miguel Portolés González (Miguel Portolés), de la letra, y Mario Sellés Roig (Mario Sellés), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 15 de mayo de 1963 en el Palacio de Deportes. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.925.
- 149.353. «Carinosamente» (bolero). Armando Orefiche Vega (Armando Orefiche), de la letra y de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 3 de noviembre de 1961 en la sala «Bahía». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.925.
- 149.354. «Campanas de amanecer» (seguidillas). José Antonio Ochaíta García (Ochaíta) y Alejandro Rodríguez Gómez («Valerios», seud.), de la letra, y Juan Solano Pedrero («Maestro Solano»), de la música. Ej. fotoc. Estrenadas en Barcelona el 14 de mayo de 1962 en la sala «Ateliera». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.927.
- 149.355. «¡Adiós, vida mía!» (bolero español). Carmelo Larrea Carricarte (C. Larrea) y Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.), de la letra y de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 7 de octubre de 1963 en la sala «Amigos de Holanda». Propiedad, los autores. Madrid, 88.928.
- 149.356. «Cadena de flores» (moderato). Santiago Guardia Moreu («Parera», seudónimo), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 9 de diciembre de 1964 en la sala «Capsa». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.929.
- 149.357. «¡Acuérdate!» (bolero). Amalario Román Martínez (Amalario Román) y Angel Gracia Aparicio (A. Gracia), de la letra y de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 27 de mayo de 1962 en la sala «Arizona». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.931.
- 149.358. «Al otro lado del Atlántico» (fox-marcha). Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.), de la letra y de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 13 de febrero de 1963 en la sala «Acapulco». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.932.
- 149.359. «Nuestra canción» (vals moderato). María Rosa Ferrer Gracia (R. Ferrer) y Rosalía Martín Hernández (R. Martín), de la letra, y Giuseppe Pugliese («Pino Pugliese», seud.), de la música. Ej. man. y mecanog. Estrenado en Barcelona el 4 de abril de 1969 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.933.
- 149.360. «Siento el alma vacía» (moderato). Ramón Margenet Castillo («De Raymond», seud.), de la letra, y Giuseppe Pugliese («Pino Pugliese», seud.), de la música. Ej. manusc. Estrenado en Barcelona el 28 de agosto de 1968 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.934.
- 149.361. «Los colores» (lentamente). Soledad López García («Soledad», seud.), de la letra, y Giuseppe Pugliese («Pino Pugliese», seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Bilbao el 6 de enero de 1968 en el hotel Aránzazu. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.935.
- 149.362. «Ser hombre es algo más» (moderato). María Rosa Ferrer Gracia (R. Ferrer) y Rafael de León Arias de Saavedra (R. de León), de la letra, y Giuseppe Pugliese («Pino Pugliese», seud.), de la música. Ej. manusc. y mecanog. Estrenado en Barcelona el 16 de octubre de 1968 en Radio Barcelona. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.936.
- 149.363. 1. «Modernas y alegres» (shake). 2. «El cheque de Andrés» (shake). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente para la primera y «Roberto Miller», seud., para la segunda), de la letra y música. Litografía I. Diez. Madrid, 1965. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.937.
- 149.364. 1. «Corre carinitos» (yenka). 2. «Yanka ideal» (yenka). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente para la primera y «Roberto Miller», seud., para la segunda), de la letra y de la música. Litografía I. Diez. Madrid, 1965. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.938.
- 149.365. 1. «Bichito venenoso» (twist). 2. «Qué risa, Felisa» (twist). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente para la primera y «Roberto Miller», seud., para la segunda), de la letra y de la música. Litografía I. Diez. Madrid, 1965. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.939.
- 149.366. 1. «Cazando marido» (surf). 2. «Baila Perico» (surf). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente para la primera y «Roberto Miller», seud., para la segunda), de la letra y de la música. Talleres Gráf. S. G. A. E. Madrid, 1964. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.940.
- 149.367. 1. «Somos tú y yo» (rumba rock). 2. «Cleofés» (mambo rumba). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente para la primera y «Roberto Miller», seud., para la segunda), de la letra y de la música. Tall. Gráf. S. G. A. E. Madrid, 1962. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.941.
- 149.368. 1. «Sentir verdadero» (slow). 2. «Vidal del corazón» (fox-moderato). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente para la primera y «Roberto Miller», seudónimo, para la segunda), de la letra

- y de la música. Tall Gráf. S. G. A. E. Madrid, 1961. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.942.
- 149.368. 1. «Gitano y español» (mambo). 2. «Cara traición» (mambo). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente para la primera y «Roberto Millers», seud., para la segunda), de la letra y música. Talleres Gráficos S. G. A. E. Madrid, 1961. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.943.
- 149.370. 1. «Negro festivo» (slow). 2. «Montañas azules» (fox-rock). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente de la letra de la primera y música de las dos). Talleres Gráf. S. G. A. E. Madrid, 1960. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.944.
- 149.371. 1. «Los locos del tutrú» (cha cha cha-mambo). 2. «Dicen las mujeres» (mambo). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente para la primera y «Roberto Millers», seud., para la segunda), de la letra y de la música. Tall Gráf. S. G. A. E. Madrid, 1960. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.945.
- 149.372. 1. «Vuelos del alma» (bolero). 2. «Soñemos con amor» (bolero-beguine). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente), de la letra y de la música. Lit. Sociedad General de Autores de España. Madrid, 1959. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.946.
- 149.373. 1. «Clave de conquistar» (corrido coreable). 2. «Lotería del balón» (marchina). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente), de la letra y de la música. Lit. Soc. Gral. de Autores de España. Madrid, 1959. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.947.
- 149.374. 1. «¡Ay las chachas!» (baiao coreable). 2. «Vitamina D» (baiao coreable). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente), de la letra y de la música. Lit. Soc. Gral. de Autores de España. Madrid, 1958. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.948.
- 149.375. 1. «Aeropuertos» (fox-bounce). 2. «Aquiles» (fox-fast). Julio Lorente Mochales (Julio Lorente). Lit. Soc. Gral. de Autores de España. Madrid, 1958. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.949.
- 149.376. «Un domingo» (moderato). Tomás de la Huerta Villa (Tomás de la Huerta), de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera (José Luis Navarro), de la música. Gráf. Ume, S. A. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.954.
- 149.377. «Ecuador» (ritmo tropical). Vicente Mari Bas («Laredo», seud.), de la letra y de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 23 de junio de 1965 en la Sala «Kit-Kat». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.955.
- 149.378. «Fray Luis de León». Pedro de Lorenzo Morales (Pedro de Lorenzo), del texto. Imp. Fareso. Madrid, 1964. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 88.957.
- 149.379. «Nunca más» (moderato). Ignacio Román Jiménez (Ignacio Roman), de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera (José Luis Navarro), de la música. Gráf. Ume. Madrid, 1967. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 88.958.
- 149.380. «Ojitos azules» (moderato). Luis Lisart Tamart (Luis Lisart) y Rafael Jiménez Ferrero (Rafael Jiménez), de la letra y de la música. Gráf. Asin. Madrid, 1968. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 88.959.
- 149.381. «De la Alhambra» (fantasia española en swing). Antonio Vilas Alguero (A. Vilas). Ej. fotoc. Estrenada en Barcelona el 8 de diciembre de 1964 en la Sala «Bvuanes». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.961.
- 149.382. «Donde acaba el cielo» (bolero). María Dolores Martínez Pinto (Martínez Pinto), de la letra, y Fernando García Morcillo (Fernando García), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 10 de marzo de 1965 en la Sala «Bo- lero». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.963.
- 149.383. «Detente» (bolero español). José Valero Latorre (José Valero), de la música. Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 22 de febrero de 1965 en la Sala «Carballeira». Propiedad, el autor.—Madrid, 88.964.
- 149.384. «Desinteresadamente» (bolero). José Pal Latorre (J. P. Latorre, seud.), de la letra, y Fernando García Morcillo (Fernando García), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 10 de junio de 1964 en la sala «Canigó». Propiedad, los autores.—Madrid, 88.966.
- 149.385. «El Emperador» (swing) (sobre el célebre vals de J. Strauss). Johann Strauss, de la obra original. Arreglador, Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salinas», seud.). Ej. fotoc. Estrenado en Barcelona el 12 de marzo de 1964 en la sala «Cava Ritmo». Propiedad, el arreglador, de su arreglo.—Madrid, 88.967.
- 149.386. «Solos» (tanguillo). Luis Lisart Tamart (L. Lisart) y Rafael Jiménez Ferrero (R. Jiménez Ferrero), de la letra y de la música. Gráf. Asin. Madrid, 1968. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 88.968.
- 149.387. «Labrador» (moderato). Luis Eduardo Aute Gutiérrez (Luis Eduardo Aute), de la letra y música. Gráf. Asin. Madrid, 1968. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.978.
- 149.388. «Ausencia» (slowly). Luis Eduardo Aute Gutiérrez (Luis Eduardo Aute), de la letra y música. Gráf. Asin. Madrid, 1968. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.979.
- 149.389. «Clamo al firmamento» (Alejuya número 2) (moderato). Luis Eduardo Aute Gutiérrez (Luis Eduardo Aute), de la letra y música. Gráf. Asin. Madrid, 1968. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.980.
- 149.390. «El tío Calambres» (rumba). Luis María Aguilera Picca («Luis Aguilés», seudónimo), de la letra y música. I. C. Ramentol. Badalona, 1968. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 88.987.
- 149.391. «Amor en el aire» (beat). Ramón Ortega («Palito Ortega», seud.), Jesús María de Arozamena Berasategui (Arozamena) y Luis César Amadori Ricciotti («Peñas», seud.), de la letra y música. Gráf. Asin. Madrid, 1968. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 88.988.
- 149.392. «Rosas en el mar» (moderato). Luis Eduardo Aute Gutiérrez (L. E. Aute) y Rafael Jiménez Ferrero (Rafael Jiménez), de la letra y música. Gráficas Ume, S. A. Madrid, 1937. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.011.
- 149.393. «Mi tierra, mi gente» (moderato). Luis Eduardo Aute Gutiérrez (Luis Eduardo Aute), de la letra y música. Gráf. Asin. Madrid, 1967. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.012.
- 149.394. «Tiempo de amores» (lento). Luis Eduardo Aute Gutiérrez (Luis Eduardo Aute), de la letra y música. Gráf. Asin. Madrid, 1968. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.014.
- 149.395. «Contestaciones para ingreso en Sanidad Militar. Adaptada al nuevo programa». Tomo I («Patología médica»). Luis Ximénez Vicente (L. Ximénez Vicente), del texto e ilustraciones. Casa Ximénez mult., Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.029.
- 149.396. «Tanguillo», sobre falsetas clásicas del folclore andaluz. Anónimo. Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez), de la versión por música y cifra compaseada para guitarra y dibujo de la cubierta. GrafiSpania. Madrid, 1970. Propiedad, Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 89.030.
- 149.397. «La Tarara». Canción del folclore español. Anónimo. Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez), de la versión por música y cifra compaseada para guitarra y dibujo de la cubierta. GrafiSpania. Madrid, 1970. Propiedad, Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 89.031.
- 149.398. «Pensiones en general. Funciona- rios Civiles del Estado. Administración Militar y mujer funcionario público...». Juan José Méndez Pardo. Imp. y Editorial Ceita. Lugo, 1968. Propiedad, el autor.—La Coruña, 645.
- 149.399. «Pensiones en general. Viudedad, Orfandad y padres pobres». Juan José Méndez Pardo. Imp. Ceita. Lugo, 1967. Propiedad, el autor.—La Coruña, 646.
- 149.400. «Diccionario de Arquitectura». Luis de Madariaga Cabezas (Luis de Madariaga), del texto y dibujos. Imp. Carlavilla. Guadalajara, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 86.784.
- 149.401. «Encender los olivos como lámparas». I. «Mi sufragio de paz», II. «Hacia el día», III. «Desde el día», y IV. «Encender los olivos como lámparas». Cristina Lacasa Begué (Cristina Lacasa), Gráf. Orbe, S. L. Madrid, 1969. Propiedad, la autora.—Lérida, 20.
- 149.402. «De la transcripción. Estética e iniciación a la transcripción para bandas» (primera parte). Rodrigo Alfredo de Santiago Majo (Rodrigo A. de Santiago), del texto. Litog. Rosel. La Coruña, 1956. Propiedad, el autor, del texto.—La Coruña, 647.
- 149.403. «Tiempos modernos de la Historia de España. Edades moderna y Contemporánea. Con estudio-resumen de la Edad Media». Gonzalo Novo Romeo y Julián Castresana Montero, del texto y mapas. Tall de «El Ideal Gallego». La Coruña, 1956. Propiedad, los autores, de su obra.—La Coruña, 648.
- 149.404. «Geografía universal grafo-esquemática». Gonzalo Novo Romeo, del texto y mapas. Quinta edición reformada. Talleres «El Ideal Gallego». La Coruña, 1962. Propiedad, el autor, del texto y mapas. La Coruña, 651.
- 149.405. «El primer atlas gramatical». Antgela Ruiz Robles (A. Ruiz Robles). Papelería e Imp. Covadonga. El Ferrol, 1958. Propiedad, la autora.—La Coruña, 652.
- 149.406. «Inéditos de Rosalía». Juan Naya Pérez, de su obra. Tall. Peón. Pontevedra, 1953. Propiedad, el autor, de su obra. La Coruña, 654.
- 149.407. «Ciclo de canciones gallegas». Contiene: I. «Entero do fiño probe» («Entierro del niño pobre») (andante triste). II. «O camiño do monte» («El camino del monte») (tranquilo). III. «Al capitán!» («¡Ay, capitán!») (andantino). IV. «Hai que traballar» («Hay que trabajar») (presto). V. «Abrentes» («Amancebros») (adagio, non troppo) y VI. «Pantolías» (canto de Navidad) (villancico) (all. animato). Victorino Echevarría López (Victorino Echevarría), de la música. Letra: I, Luis Pimentel; II, Novocira; III, José María Díaz Casero; IV, Aquilino Iglesia Alvariño; V, Augusto Casas, y VI, José Ramón y Fernández Oxea. GrafiSpania. Madrid, 1962. Propiedad, el autor, de la música.—Madrid, 88.808.
- 149.408. «Pulgarcito». Revista para jóvenes. Año XLVIII. Números 1.966 al 2.017. Con extra de verano y almanaque para 1970. Varios. Director, Jaime Castell Abella. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, «Editorial Bruguera, S. A.» Barcelona, 48.574.
- 149.409. «Tío Vivos». Revista juvenil. Año XI. Época segunda. Números 409 al 460. Con extra de verano y almanaque para 1970. Varios. Director, Joaquín Grau Martínez (409 a 416) y Jaime Castell Abella (417-460). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, «Editorial Bruguera, Sociedad Anónima».—Barcelona, 48.577.
- 149.410. «Trueno Color. Aventuras de El Capitán Trueno». Colección Superaventuras. Revista juvenil. Año I. Números 1 al 36. Varios. Director, José Antonio Vidal Sales. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, «Editorial Bruguera, Sociedad Anónima».—Barcelona, 48.579.
- 149.411. «El Jabato». Revista juvenil. Album gigante. Números 37 al 40. Varios. Director, Heitor Lillo Lutteroth. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, «Editorial Bruguera, S. A.»—Barcelona, 48.580.

- 149.412. «El Capitán Trueno». Revista juvenil. Album gigante. Números 54 al 65. Varios Directores. Heliodoro Lillo Luteróth (números 54 a 55) y José Antonio Vidal Salés (números 56 a 65). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, «Editorial Bruguera, S. A.»—Barcelona, 48.581.
- 149.413. «Celia». Novela gráfica periódica para adultos (números 389 al 414). Varios. Director, Jesús Ulled Murrieta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, «Editorial Bruguera; S. A.»—Barcelona, 48.583.
- 149.414. «Un amor sin palabras». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomera, seud.»), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.584.
- 149.415. «Mi orgullo te reclama». María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.585.
- 149.416. «No te fies de este hombre». Isabel Irigaray Echavarrí (Isabel Irigaray), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.586.
- 149.417. «Cuentos de la luna». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.587.
- 149.418. «No te pierdas tu oportunidad». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.591.
- 149.419. «Huellas en el alma». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.592.
- 149.420. «Tuve miedo de caer». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.593.
- 149.421. «Lo que vale un hombre». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.594.
- 149.422. «Tienes que ser tú». Purificación Carré Sánchez («Mey Carré», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.596.
- 149.423. «Amor sin nombre». Isabel Salas Paesa (Isabel Salas), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiños», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.598.
- 149.424. «En cierto modo». María Teresa Sesé Lazca («M.ª Teresa Sesé»), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.597.
- 149.425. «Su destino estaba escrito». María Teresa Sesé Lazcano M.ª Teresa Sesé), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.598.
- 149.426. «Un grito en la oscuridad». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.599.
- 149.427. «La roca». María Adela Durango Guervós (María Adela Durango), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.600.
- 149.428. El orgullo de un hombre». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desiños, seud.»), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.601.
- 149.429. «La ruta de los célebres electrónicos. Crónicas de un viaje a los Estados Unidos y al Canadá y otro a Europa Occidental para visitar los principales centros de producción e investigación de IBM y las industrias e instituciones estatales o privadas donde los computadores encuentran aplicación». Miguel Masriera Rubio (Miguel Masriera), del texto, y Julio Muñoz García-Vaso (J. Muñoz García-Vaso), del prólogo. Romagraf Sociedad Anónima. Barcelona, 1969. Propiedad, Miguel Masriera Rubio, del texto.—Barcelona, 48.602.
- 149.430. «Kontrrevoluzionery» («Los contrarrevolucionarios») (novela). Tomos I y II. Vassilio Krivorotov (V. Krivorotov). Tall. Gráf. de Ediciones Castilla. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.032.
- 149.431. «Juventud» (bolero). Anselmo Ignacio de la Campa Díaz (A. Ignacio de la Campa Díaz). Casa Intasa (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.033.
- 149.432. «A aquella muchacha» (vals). Anselmo Ignacio de la Campa Díaz A. Ignacio de la Campa Díaz). Casa Intasa (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.034.
- 149.433. «Pínelada de Acapulco» (vals). Anselmo Ignacio de la Campa Díaz (A. Ignacio de la Campa Díaz). Casa Intasa (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.035.
- 149.434. «Parodia la Tomasa». Manuela Cabrera Salvador. Casa Boneu (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.036.
- 149.435. «Campana de humanización de tráfico». Liberto Gimeno García (Liberto). Gráf. Peña. Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.037.
- 149.436. «Panchito el valiente» (cuento de Teatro Guñón). Santiago Aicarranza Quesada. Gestoría Toledo. D. Francisco López Toledo (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.038.
- 149.437. «Sublimides» («El laberinto») (sinopsis) (argumento de película de largometraje). Juan Carlos Olaria Puyoles (Carlos Olaria Puyoles). Gimper (mult.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.603.
- 149.438. «Mallorca. Cartuja de Valdemosa». Miguel Salvá Planas (M. Salvá). Imprenta Venus. Palma de Mallorca, 1970. Propiedad, el autor.—Balears, 1.418.
- 149.439. «Mallorca. Catedral de Palma». Miguel Salvá Planas (M. Salvá). Imprenta Venus. Palma de Mallorca, 1970. Propiedad, el autor.—Balears, 1.419.
- 149.440. «Vapor Lluho». Miguel Salvá Planas (Miguel Salvá). Imp. Trama Printing. Palma de Mallorca, 1969. Propiedad, el autor.—Balears, 1.420.
- 149.441. «Vapor Cataluña». Miguel Salvá Planas (Miguel Salvá). Imp. Trama Printing. Palma de Mallorca, 1969. Propiedad, el autor.—Balears, 1.421.
- 149.442. Vapor Cabreras». Miguel Salvá Planas (Miguel Salvá). Imp. Venus. Palma de Mallorca, 1970. Propiedad, el autor.—Balears, 1.422.
- 149.443. «Vapor Ciudad de Palma». Miguel Salvá Planas (Miguel Salvá). Imp. Venus. Palma de Mallorca, 1970. Propiedad, el autor.—Balears, 1.423.
- 149.444. «Vapor Marías». Miguel Salvá Planas (Miguel Salvá). Imp. Venus. Palma de Mallorca, 1970. Propiedad, el autor. Balears, 1.424.
- 149.445. «Vapor Mallorca». Miguel Salvá Planas (Miguel Salvá). Imp. Venus. Palma de Mallorca, 1970. Propiedad, el autor.—Balears, 1.425.
- 149.446. «Vapor Santueria». Miguel Salvá Planas (Miguel Salvá). Imp. Venus. Palma de Mallorca, 1970. Propiedad, el autor.—Balears, 1.426.
- 149.447. «Vapor Islenos». Miguel Salvá Planas (Miguel Salvá). Imp. Venus. Palma de Mallorca, 1970. Propiedad, el autor. Balears, 1.427.
- 149.448. «Vapor Miramar». Miguel Salvá Planas (M. Salvá). Imp. Venus. Palma de Mallorca, 1970. Propiedad, el autor. Balears, 1.428.
- 149.449. «Vapor Balears». Miguel Salvá Planas (Miguel Salvá). Imp. Venus. Palma de Mallorca, 1970. Propiedad, el autor.—Balears, 1.429.
- 149.450. «Vapor Palmas». Miguel Salvá Planas (Miguel Salvá). Imp. Venus. Palma de Mallorca, 1970. Propiedad, el autor. Balears, 1.430.
- 149.451. «Vapor Bellver». Miguel Salvá Planas (Miguel Salvá). Imp. Venus. Palma de Mallorca, 1970. Propiedad, el autor.—Balears, 1.431.
- 149.552. «El Projectista de estructuras metálicas. Tomo II. Robert Nonnast Manchón (Robert Nonnast), del texto y dibujos. Gráf. Summa. Oviedo, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.039.
- 149.453. «Más cerca de Dios» (cuento). María Luisa Quintía Barreiro (Marisa Quintía), (Copión mult.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.040.
- 149.454. «La gran idea» (sinopsis del guión cinematográfico). José Truchado Reyes. Casa Boneu (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.041.
- 149.455. «Colección de canciones». Contiene: 1. «Triste realidad». 2. «Pensando imposibles». 3. «Una canción me recuerda». 4. «Mi vida ha cambiado». y 5. «¿Has pensando...?». Salvador Massa Rovira. M. O. P. (Ministerio de Obras Públicas). Servicio de Publicaciones (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.042.
- 149.456. «Colección de canciones». Contiene: 1. «Tiene personalidad». 2. «Mira el mar». 3. «Nos enfadamos». 4. «El circo». y 5. «Gracias a la lluvia». Salvador Massa Rovira. M. O. P. (Ministerio de Obras Públicas). Servicio de Publicaciones (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.043.
- 149.457. «Colección de canciones». Contiene: 1. «Sentir despertar». 2. «El falso amor». 3. «La rosa llorosa». 4. «Aquellos años». y 5. «No lores». Salvador Massa Rovira. M. O. P. (Ministerio de Obras Públicas). Servicio de Reproducciones (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.044.
- 149.458. «Colección de canciones». Contiene: 1. «La guitarra del abuelo». 2. «Camino de la vida». 3. «Olvidaste aquel pasado». 4. «Mira, oyes». y 5. «Esa estrella». Salvador Massa Rovira. M. O. P. (Ministerio de Obras Públicas). Servicio de Reproducciones (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.045.
- 149.459. «Amiga Key» (slow). Jaime Castellá Isern (Jaime Castellá), de la música y letra. Ej. manusc. Estrenado en Sils (Gerona) el 31 de diciembre de 1969 en el Hostal «El Rollis». Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.605.
- 149.460. «Vuelve junto a mí» (beat). Jaime Castellá Isern (Jaime Castellá), de la música y letra. Ej. manusc. Estrenada en Sils (Gerona) el 31 de diciembre de 1969 en el Hostal «El Rollis». Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.606.
- 149.461. «Idea para la creación de historietas sobre tema musical». Jesús Rodríguez Parada. Lagasca (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.046.
- 149.462. «Podere». Francisco Javier Lucio Ramos. Fotocodis (fotocop.). Madrid,

1970. Propiedad, el autor. — Madrid, 89.047.
- 149.463. «Las experiencias vividas por mí en un día». Francisco Javier Lucio Ramos. Fotocodis (fotocop.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor. — Madrid, 89.048.
- 149.464. «Triple venganza». Francisco Javier Lucio Ramos. Fotocodis (fotocop.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor. — Madrid, 89.049.
- 149.465. «La cacería». Francisco Javier Lucio Ramos. Fotocodis (fotocop.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor. — Madrid, 89.050.
- 149.466. «Test de mecánica. Para aspirantes a los permisos de conducir». José Pons y Torres. Graf. Pons. Madrid, 1970. Propiedad, el autor. — Madrid, 89.051.
- 149.467. «El encantamiento de las hadas del bosque». Carmen García Avales. Ministerio de la Vivienda (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora. — Madrid 89.052.
- 149.468. Colección «Mis poemas». Contiene: 1.º «Es media noche»; 2.º «Airlasora»; 3.º «Yo voy sembrando canciones de amor»; 4.º «Por el bulevar»; 5.º «Con el harado (sic.) y la azada»; 6.º «El árbol del amor»; 7.º «Grabé tu nombre en un árbol». Rosalía Martín Hernández. Gestoría Toledo (xeroc.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora. — Madrid, 89.053.
- 149.469. Colección «Mis poemas». Contiene: 1.º «Cantando por el camino»; 3.º «Entre las hojas secas»; 4.º «Trece y martes»; 6.º «Mi amigo Juan»; y 8.º «Ya no te acuerdas, amigo». Rosalía Martín Hernández. Gestoría Toledo (Xerocopiada). Madrid, 1970. Propiedad, la autora. — Madrid, 89.054.
- 149.470. Colección «Mis poemas». Contiene: 1.º «Nunca te podré olvidar»; 2.º «Era yo feliz ayer»; 3.º «Orteguita»; 4.º «Yo no vendo mi cariño»; 5.º «Muchachito español»; 6.º «Rosas con espinas»; 7.º «Al llegar la mañana»; y 8.º «Encontrarás mil caminos». Rosalía Martín Hernández. Gestoría Toledo (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora. — Madrid, 89.055.
- 149.471. Colección «Mis poemas». Contiene: 1.º «El farol de mi calle»; 2.º «A dios, amor»; 3.º «El payaso»; 4.º «¿Dónde está el amor?»; 5.º «Labrador»; 6.º «Vamos todos al portal»; 7.º «Se oculta el Sol»; y 8.º «Mi niña». Rosalía Martín Hernández. Gestoría Toledo (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora. — Madrid, 89.056.
- 149.472. Colección «Mis poemas». Contiene: 1.º «Era una niña»; 2.º «Ella es así»; 3.º «Juventud»; 4.º «No quiero soñar»; 5.º «Triste adiós»; 6.º «Rafaga de amor»; 7.º «Muero sin tí»; 8.º «Sofabas»; y 9.º «Quietos que seas feliz». Rosalía Martín Hernández. Gestoría Toledo (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora. — Madrid, 89.057.
- 149.473. Colección «Mis poemas». Contiene: 1.º «San Antonio»; 2.º «Amor a cambio de amor»; 3.º «Tonis»; 4.º «Tu amor soné»; 5.º «Entre hippis y ye-yés»; 6.º «Te amo»; 7.º «Un día sin sol»; y 8.º «Como la brisa». Rosalía Martín Hernández. Gestoría Toledo (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora. — Madrid, 89.058.
- 149.474. «Mal acaba quien mal anda». Antonio Fernando Casco Ramos. Dayton (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor. — Madrid, 89.059.
- 149.475. Colección «Mis poemas». Contiene: 1.º «¿Qué noche tan oscura!»; 3.º «Buscando un lugar»; 4.º «Enseñame el camino»; 5.º «Hombres históricos»; 6.º «Es un consuelo esta música»; y 8.º «Olvídate lo que pasó». Rosalía Martín Hernández. Gestoría Toledo (xeroc.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora. — Madrid, 89.060.
- 149.476. Colección «Mis poemas». Contiene: 1.º «Canta guitarra mía»; 2.º «No estás conmigo»; 3.º «Triste camino»; 4.º «No»; 5.º «La gente tiene fe»; 6.º «Por el verde valle»; 7.º «Nunca he sido tan feliz»; y 8.º «Junto a tí caminé». Rosalía Martín Hernández. Gestoría Toledo (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora. — Madrid, 89.061.
- 149.477. Colección «Mis poemas». Contiene: 1.º «Voy caminando»; 2.º «Cuanta gente conocí»; 3.º «Linda Sirena»; 4.º «Noche de tormentas»; 5.º «Recuerdos»; 6.º «Los hombres buscan la paz»; 7.º «Perdóname, Baby»; y 8.º «Que viene el coco». Rosalía Martín Hernández. Gestoría Toledo (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora. — Madrid, 89.062.
- 149.478. Colección «Mis poemas». Contiene: 1.º «No supe comprender»; 2.º «Piensa en los demás»; 3.º «Poema a Castilla»; 4.º «Canta conmigo»; 5.º «El burro del cachar-bron»; 6.º «Lejos estás»; 7.º «No tengo nada»; y 8.º «Quiero». Rosalía Martín Hernández. Gestoría Toledo (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora. — Madrid, 89.063.
- 149.479. Colección «Mis poemas». Contiene: 1.º «Gitanos, campo y primavera»; 2.º «Mi viejo piano»; 3.º «Entre la niebla»; 4.º «Porque no tenía dinero»; 5.º «Patoma mensajera»; 6.º «El mundo podrá sonreír»; 7.º «Pienso en tí»; y 8.º «Canto». Rosalía Martín Hernández. Gestoría Toledo (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora. — Madrid, 89.064.
- 149.480. «Trastornos del habla». Ilustrada con 56 figuras. Jorge Perelló Gilberga (Jorge Perelló), Jorge Ponca Vergé (J. Ponca Vergé) y Luis Tresserra Llauredó L. Tresserra Llauredó, del texto y figuras, y Félix López Gede, del prólogo. Tall. Graf. Juan Pueyo. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores. — Barcelona, 48.610.
- 149.481. Colección «Mis poemas». Contiene: 1.º «Un poco de calor»; 2.º «Camminos»; 3.º «Silencio en la media noche»; 4.º «Yo»; 5.º «Oh, Señor»; 6.º «Con alegría y amor»; 7.º «Tarde de verano»; 8.º «Quise cambiar mi destino»; 9.º «Juventud alegre y loca»; 10.º «Río de poco caudal». Rosalía Martín Hernández. Gestoría Toledo (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora. — Madrid, 89.065.
- 149.482. Colección «Mis poemas». Contiene: 1.º «No conseguirás burlarte de mí»; 2.º «El Sol se oculta»; 3.º «Quiero ser ave y volar»; 4.º «Tendré que luchar»; 5.º «Montañas Blancas»; 6.º «Caminito del arroyo»; 7.º «Torito negro»; y 8.º «Ya sé que te han dicho». Rosalía Martín Hernández. Gestoría Toledo (Xerocopia). Madrid, 1970. Propiedad, la autora. — Madrid, 89.066.
- 149.483. Colección «Mis poemas». Contiene: 1.º «Como un pajarillo»; 2.º «Canto de pájaros»; 3.º «Sobre mi caballo»; 4.º «Esperaré»; 5.º «Los leñadores»; 6.º «Has vuelto, amor»; 7.º «Recordando el ayer»; y 8.º «¿Por qué?». Rosalía Martín Hernández. Gestoría Toledo (Xeroc.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora. — Madrid, 89.067.
- 149.484. Colección «Mis poemas». Contiene: 1.º «Quiero cantar»; 2.º «Lejos de aquí me iré»; 3.º «Nada tengo, nada soy»; 4.º «Todo cambió»; 5.º «Ella confiado en mi amor»; 6.º «Cantemos al amor»; 7.º «¿Quién te alejó de mí?»; y 8.º «Su vieja guitarra». Rosalía Martín Hernández. Gestoría Toledo (Xeroc.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora. — Madrid, 89.068.
- 149.485. Colección «Mis poemas». Contiene: 1.º «El niño»; 2.º «No comprendo»; 3.º «Lágrimas»; 4.º «En la sierra»; 5.º «Es mejor»; 6.º «Tú me deslumbraste»; y 7.º «Cuanta esperanza!». Rosalía Martín Hernández. Gestoría Toledo (Xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora. — Madrid, 89.069.
- 149.486. «El final de una ilusión». Luis Miguel Maldonado Galán. Prontofoto (fot.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor. — Madrid, 89.070.
- 149.487. «Cuestionario de examen. Test de señales y Código». Francisco Javier Rodríguez de Abajo. Tall. Graf. de Edito-
- rial Vasco-Americana, S. A. Bilbao, 1970. Propiedad, el autor. — Vizcaya, 626.
- 149.488. «Un revólver para no matar» (título provisional, sinopsis de guión cinematográfico). Pedro Mario Herrero López (Pedro Mario Herrero). Multispano (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor. — Madrid, 89.071.
- 149.489. «El dios libertador» (guión cinematográfico inspirado en la vida de Juan Pablo Duarte). Haffe Seruil Rarnia (Haffe Serrulle) y Euquerio Olmos Nevado (Euquerio Olmos). Copias «Anca» (Multi.). Madrid, 1970. Propiedad, los autores. — Madrid, 89.072.
- 149.940. «Pinciano, mozo de bolte Pop» (guión cinematográfico). Fernando de Bran Manriquez. Copias, Carmen Moreno (Mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor. — Madrid, 89.073.
- 149.491. «Repertorio cronológico de Legislación. 1969». Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Director, Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Talleres de Imprenta de la Editorial Aranzadi, Pamplona, 1969. Propiedad, el autor. — Madrid, 89.074.
- 149.492. «Arrendamientos Urbanos». Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi). Director, Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Imprenta de la Editorial Aranzadi, Pamplona, 1970. Propiedad, el autor. — Madrid, 89.075.
- 149.493. «Sin un adiós» (argumento, guión cinematográfico y diálogos). Vicente Escrivá Soriano (Vicente Escrivá). Copias, Carmen Moreno (Mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor. — Madrid, 89.077.
- 149.494. «La nariz de Cleopatra» (idea para un programa de TV). Juan Antonio Porto Alonso. Foto Marqué (Fotocop.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor. — Madrid, 89.078.
- 149.495. «El nacimiento del niño». Juan Manuel Sánchez Carrasco. Gondel Lta. (Mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor. — Madrid, 89.079.
- 149.496. Cuestionario de Mecánica. Para examen de conductores. José Luis Gómez González. Editorial «La Región». Orense, 1970. Propiedad, el autor. — Madrid, 89.080.
- 149.497. «Moderno tratado dactilológico o El lenguaje al alcance de todos». Antonio Ortega Marijuan. Foto Garay. Bilbao, 1970. Propiedad, el autor. — Vizcaya, 628.
- 149.498. «Integración económica europea». Lidefonso Cuesta Garrigós. Hijo de Salvador Cuesta. Madrid, 1970. Propiedad, el autor. — Madrid, 89.081.
- 149.499. «Sistema anotador de resultados deportivos y aplicaciones derivadas» (segunda parte). Teresa Castelló Martínez y José Castillo Martínez (José y Teresa Castillo Martínez). Imp. Sánchez Campiño. Cartagena, 1970. Propiedad, los autores. — Murcia, 184.
- 149.500. «Obras dramáticas completas de Tirso de Molina (Fray Gabriel Téllez) (1584-1648)». Edición crítica, Tomo I. Contiene: Introducción, Índice de los errores que falsificaron la biografía de Tirso e imposibilitaron su reedificación y la de su obra. Cronología biográfica y dramática de Tirso de Molina: 1.º «El colmenero divino» (auto sacramental); 2.º «La joya de las montañas». Santa Orosia (comedia hagiográfica); 3.º «El melancólico» (comedia); 4.º «Cómo han de ser los amigos»; 5.º «La elección por la virtud»; 6.º «La República al revés»; 7.º «El vergonzoso en palacio»; 8.º «La mujer por fuerza» (segunda parte de las comedias de Tirso); 9.º «La madrina del Cielo» (auto); 10.º «La mujer que manda en casa (Jezebel)» (ciclo bíblico); 11.º «No le arriendo la ganancia» (auto o coloquio sacramental); 12.º «El castigo del pensete» (primera parte de las comedias de Tirso) «Decenio toledano», Período cervantino»; 13.º «La Santa Juana» (trilogía hagiográfica); 14.º «La niña del cielo, Condesa bandolera y Obligaciones de honor» (drama romántico-ha-

geográfico); 15, «La mejor espigadera» (ciclo bíblico) (comedia); 16, «Tanto es lo demás como lo de menos» (tragedio-comedia parábola, ciclo bíblico); 17, «La dama del olivares»; 18, «El celoso prudente»; «Al buen callar llaman Sancho» (ciclo aragonés); 19, «Palabras y plumas» (ciclo aragonés); 20, «Los amantes de Teruel» (drama trágico, ciclo aragonés); 21, «Quien calla, otorga» (segunda parte de «El castigo del pensequer»); 22, «Quien habló, pagó» (comedia) (segunda parte de las comedias del maestro Tirso de Molina); 23, «Amor y celos hacen discretos» (publicada en la segunda parte de las comedias de Tirso); 24, «La vida y muerte de Herodes» (tragedio-comedia bíblica, parte quinta de las comedias de Tirso); 25, «Ventura te dé Dios, hijos» (comedia); 26, «Los hermanos parecidos» (auto o coloquio sacramental); 27, «Don Gil de las calzas verdes»; 28, «Amar por señas»; 29, «La Peña de Francia»; 30, «El Aquiles» (comedia mitológica); 31, «Próspera fortuna de don Alvaro de Luna y adversa de Ruy López Dávalos» (primera parte); 32, «Adversa fortuna de don Alvaro de Luna» (comedia, segunda parte de la «Próspera fortuna de don Alvaro de Luna»). Tomo II. Contiene: Introducción. Orden cronológico en que se insertan las obras contenidas en este volumen. Encuentro de Tirso con Lope en Toledo. Cronología biográfica y dramática de Tirso de Molina (continuación). 1, «Los lagos de San Vicente» (comedia hagiográfica); 2, «Marí Hernández la Gallega»; 3, «La villana de La Sagra»; 4, «El cobardo más valiente» (comedia); 5, «El pretendiente al revés» (comedia); 6, «Quien da luego, da dos veces» (comedia); 7, «María la piadosa» (comedia de carácter); 8, «El condenado por desconfiado». Paréntesis dramático:

a) Paréntesis romántico; b) El viaje de Tirso a Santo Domingo. La génesis de «El Rey Don Pedro en Madrid» y la creación de «Don Juan»; 9, «Tan largo me lo fiáis...?» (drama trágico legendario); 10, «El burlador de Sevilla y Convidado de piedra» (comedia). Reanúdase la producción dramática de Tirso: 11, «Esto sí que es negociar» (farsa universitaria, refundición de «El melancólico»); 12, «La niña del cielo» (auto sacramental); 13, «La villana de Vallecas»; 14, «Doña Beatriz de Silva» (comedia histórica-hagiográfica, ciclo galaico-portugués); 15, «Cautela contra cautela»; 16, «El amor médico»; 17, «Averigué Vargas» (ciclo galaico-portugués, iniciase el teatro de oposición). Adiciones a las dos últimas obras de las fechas de «El amor médico» y de «Averigué Vargas»; 18, «Amor por razón de Estado» (teatro de oposición); 19, «El honroso atrevimiento» (comedia); 20, «El mayor desengaño» (drama hagiográfico-teológico de ambiente universitario); 21, «La romera de Santiago» (ciclo galaico-portugués); 22, «Del enemigo, el primer consejo» (teatro de oposición); 23, «Celos con celos se curan» (teatro de oposición); 24, «La fingida Arcadia» (parte tercera de las comedias de Tirso); 25, «La celosa de sí misma» (teatro de oposición). El enigma biográfico de Tirso de Molina y las cartas del Duque de Maura. Bibliografía sobre las obras dramáticas de Tirso de Molina. Edición crítica. Por Blanca de los Ríos (tomo I). Tomo III. Contiene: Nota editorial. Introducción. Cronología biográfica y dramática de Tirso de Molina (conclusión). Orden cronológico: 1, «Santo y sastre» (comedia), «El burlador de Sevilla», «El condenado por desconfiado» y «El Rey Don Pedro en Madrid o el Infanzón de Illescas». Orfandad y

abandono de estas tres obras, de las más grandes de Tirso; 2, «El Rey Don Pedro en Madrid o el Infanzón de Illescas»; 3, «La reina de los reyes» (comedia); 4, «Escarmientos para el cuerdo» (ciclo galaico-portugués); 5, «El Caballero de Gracia» (comedia devota); 6, «El árbol del mejor fruto» (comedia); 7, «La venganza de Tamar» (tragedia bíblica); 8, «Antona García» ciclo galaico-portugués, comedia); 9, «Siempre ayuda la verdad» (comedia); 10, «El amor y la amistad»; 11, «Por el sótano y el torno» (ciclo galaico-portugués); 12, «La huerta de Juan Fernández»; 13, Trilogía de los Pizarros: a) «Todo es dar en una cosa» (comedia); b) «Amazonas en las Indias» (comedia); y c) «La lealtad contra la envidia» (comedia); 14, «Desde Toledo a Madrid»; 15, «Quien no cae, no se levanta» (comedia); 16, «La prudencia en la mujer» (teatro de oposición); 17, «La ventura con el nombre» (teatro de oposición); 18, «No hay peor sordo...»; 19, «Privar contra su gusto»; 20, «Los balcones de Madrid» (teatro de oposición, período calderoniano); 21, «Habládme en entran-dos»; 22, «En Madrid y en una casa»; 23, «El laberinto de Creta» (auto sacramental historial-allegórico); 24, «Las guinas de Portugal»; 25, «Bellaco sois, Gómez» (última época-infulo calderoniano); y 27, «La firmeza en la hermosura». Gabriel Téllez Giron («Tirso de Molina», seudónimo), de las obras originales; Blanca de los Ríos y Nostench (Blanca de los Ríos), de la compilación, notas, preambulos, bibliografía, etc. 4.ª edición. Madrid. Tomos I y II. Sánchez Leal, Impresor; tomo III, Gráficas Halar; tomo I, 1948; tomo II, 1962, y tomo III, 1958. Propiedad, Blanca de Villasanté Hernández de la Rúa, de la obra de Blanca de los Ríos.—Madrid, 88.321.

INSCRIPCIONES NUMEROS 149.501 a 149.750

- 149.501. «Cartel de feria» (moderato). Rafael Jiménez Ferrero y Jesús González López («Cholo Baltasar», seud.). De la letra y música, y Emilio Ponce de León, de la portada. Gráficas Asín. Madrid, 1967. Propiedad, los autores.—Madrid, 84.248.
- 149.502. «Aleluya!» número I (moderato). Luis Eduardo Aute Gutiérrez (L. E. Aute), de la letra y música. Gráficas Asín. Madrid, 1967. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 84.543.
- 149.503. «Llama al sol» (beat). Rafael Jiménez Ferrero (R. Jiménez) y Antonio Martínez Hernández («Amari», seud.). De la letra y música. Gráficas Asín. Madrid, 1968. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 85.948.
- 149.504. «Pierdo tu amor» (moderato beat). Norberto Omar Franzoni («Lalo Franzoni», seud.), de la letra y música. Arreglador, José Fusté Martínez (J. Fusté). Gráficas Asín. Madrid, 1968. Propiedad, el autor, de la letra, y el arreglador, de la música.—Madrid, 85.949.
- 149.505. 1. «Algo así» (slowly). 2. «La tarde» (moderato). Primera, Juan Carlos Calderón de Arroyabe (J. C. Calderón), de la letra y música, y segunda, Miguel Portolés González (M. Portolés), de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera (J. L. Navarro), de la música. Gráficas Asín. Madrid, 1968. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 85.967.
- 149.506. «Versos para la madre o poesías a la madre». José Joaquín Vidal Moreno (Joaquín Vidal Moreno), del texto. Centro Poligráfico «Copión» (mult.), Ma-

- drid, 1970. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 88.316.
- 149.507. «Rumania. Pueblo-Historia-Cultura». Jorge Uscatescu Radacineanu (George Uscatescu), del texto. Editorial Gómez Pamplona. Pamplona, 1951. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 88.345.
- 149.508. «Danubio swing» (vals swing sobre motivos del célebre vals de Ivanovici), Ivanovici, de la obra original. Arreglador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salinas», seud.). El fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 17 de marzo de 1965, en la sala Capsa. Propiedad, Manuel Salinger Ehrenfried, del arreglo.—Madrid, 86.965.
- 149.509. «Curso de técnico mecánico de automóviles. I. Cuadernos 1 al 12; II. Cuadernos 13 al 24. Segundo Delgado Rodríguez, del texto y dibujos. Gráficas Jomagar. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, del texto y dibujos.—Madrid, 89.086.
- 149.510. «El estreñimiento crónico. Estudio antropológico de un problema funcional». Enrique Benaim Pinto. Seleccionadas Gráficas (Ediciones). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.612.
- 149.511. «Don Fecundo y las tres» (juguete cómico en tres actos). Roque Ramírez García. Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Utiel el 17 de abril de 1970, en el teatro Rambal. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.135.
- 149.512. «Canciones ballables». Contiene: 1.ª, «Mi querer fue un matador» (pasodoble); 2.ª, «El Macareno» (pasodoble); 3.ª, «Cortaban cañas» (rumba); y 4.ª, «Por el atajo» (zambra). Celestino Rodríguez

- Giménez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid el 12 de marzo de 1970, en la Casa Columbia. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 829.
- 149.513. «Composiciones vascas». Contiene: 1.ª, «Jota vasca» (jota); 2.ª, «Vuelta de romerías» (marcha vasca); 3.ª, «Purusalda» (balle Vasco), y 4.ª, «Aupa Atlético» (himno). Celestino Rodríguez Giménez, de la letra de la cuarta y música de todas. Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid el 12 de marzo de 1970, en la Casa Columbia. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 830.
- 149.514. «Por la senda de las rosas» (poema en XXVII cantos). María Verger y Ventayol (María Verger). Artes Gráficas Iberoamericanas, S. A. (AGISA). Madrid, 1970. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.087.
- 149.515. «Obsesión para una mañana» (cuento). María Luisa Quintia Barreiro (María Quintia). Copión (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid 89.088.
- 149.516. «Tema de Isabel» (slow). Millán Sánchez Aguada, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 16 de mayo de 1968, en «Venus Club». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.091.
- 149.517. «Humorismo de Antonio Machado en sus apócrifos». Pablo de Andrés Cobos (Pablo de A. Cobos), del texto. Seleccionadas Gráficas (Selecciones). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.092.
- 149.518. «En las eras ya no se trillan». Felayo Con del Dago («F. J. Felconda», seud.)

- dónimo) Fertilizantes Líquidos Españoles, S. A. (mult.), Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.094.
- 149.519. «Yo senti amor» (moderato beat, canción-bailable). José Almansa Calzadillo, de la música, y Mario Hernández Ruiz, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Puerto de la Cruz (Tenerife) el 15 de abril de 1970, en el Parque Público. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.095.
- 149.520. «Legión de bravos» (sinopsis del guión cinematográfico). José Truchado Reyes y Carlos Aured Alonso. Casa Bonnet (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.096.
- 149.521. «Colección Membrado número 26». Contiene: 1. «Ay Facundo» (rumbita); 2. «Imán tentador» (fox); 3. «Mandado está por Dios» (fox); 4. «Juventud, ¡eh!» (marcha); 5. «Decibelio» (beat). Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. Estrenada en Corbera de Dalit (Barcelona) el 31 de marzo de 1970, en la Sociedad «San Telmo». Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.613.
- 149.522. «Crónica najerense. Retablo escénico». Justiniano García Prado. Ej. mecanografiado. Estrenado en Nájera (Logroño) el 14 de agosto de 1969, en el Claustro de los Caballeros de Santa María la Real. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.614.
- 149.523. «Contraste de vidas» (comedia dramática en tres actos). Enrique Barrachina Gil. Imp. Nacher. Valencia, 1969. Propiedad, el autor, de su obra.—Valencia, 5.136.
- 149.524. Primera colección «Amigos del mundo». Contiene: 1. «Paz y amor» (vilancico); 2. «Ultramar» (moderato); 3. «Tu hora» (rock lento); 4. «Cumbres nevadas» (sardana); y 5. «Es muy fácil» (alegre). José Manuel Delgado Pérez (J. M. Delgado), de la música de todas; José Manuel García Vega (J. M. Vega), seudónimo) y José Manuel Delgado Pérez (J. M. Delgado), de la letra primera; José Manuel Morales Sánchez (J. M. Morales), de la letra segunda; Cefarino Alberto Mezquita (C. Aliste), de la letra tercera; y José Manuel García Vega (J. M. Vega), seud., de la letra quinta. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados en El Escorial el 24 de diciembre de 1969, en el hotel Monasterio. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.098.
- 149.525. Segunda colección «Amigos del mundo». Contiene: 1. «Buscando tu camino» (rock); 2. «Inquietud calmada» (slow); 4. «Today is Sunday» («Hoy es domingo», allegretto); y 5. «Amigos del mundo» allegretto). José Manuel Delgado Pérez (J. M. Delgado), de las músicas segunda y quinta; Jesús Cardenoso Cardenoso (J. Cardenoso), de la música de la primera; Francisco Pampillón Olmedo (Francisco Pampillón), de la música de la cuarta; y José Manuel García Vega (J. M. Vega), de la letra de la primera y quinta. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados en Madrid el 14 de marzo de 1970, en el Polideportivo del Buen Consejo. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.099.
- 149.526. «100 mujeres» (guión cinematográfico). Leopoldo Pomés Campeilo (Leopoldo Pomés). Copistería Gimper (mult.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.615.
- 149.527. «Ayer, mi amor, ayer!» (fox moderato). José Luis Velasco Teijo. Fotocopia El Corte Inglés. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.616.
- 149.528. «El niño proletario». Carlos Díaz Hernández (Carlos Díaz), del texto, y María José Martí Fabregat (María José Martí), de la cubierta. Imp. Fareso. Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.100.
- 149.529. «El poder de la Banca en España». Juan Andrés Muñoz García (Juan Muñoz), del texto; Juan Velarde Fuentes, del prólogo, y María José Martí Fabregat (María José Martí), de la cubierta. Gráficas Breogan. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.101.
- 149.530. «La luna del emigrante». Jesús Manieón Heredia (Jesús Manieón), del texto; María José Martí Fabregat (María José Martí), de la cubierta, y Víctor Manuel Arbeloa Muru (V. M. Arbeloa), del prólogo. Imp. Fareso. Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.102.
- 149.531. «El Cesarismo Populista». Hugo Neira Samánez (Hugo Neira), del texto, y José Lorenzo Sánchez, de la cubierta. Imp. Fareso. Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.103.
- 149.532. «Cincuenta años de revolución rusa». José Luis Peñalva Abrisqueta (José Luis Peñalva), del texto, y José Lorenzo Sánchez, de la cubierta. Imp. Fareso. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.104.
- 149.533. «Ilumino a la alegría» (marcha, basada en la música en la «Novena Sinfonía de Beethoven»). Amadeo Regueiro Rodríguez («Orbe», seud.), de la letra. Arreglador, Osvaldo Nicolás Ferrero Gutiérrez («Waldo de los Ríos», seud.). Gráficas Ume, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, Amadeo Regueiro Rodríguez, de la letra, y Osvaldo Nicolás Ferrero Gutiérrez, del arreglo de la música.—Madrid, 89.105.
- 149.534. Colección Porras número 2. Contiene: 1. «Cataluña Twist» (fox); 2. «Bañada sinfónica» (fox); 3. «Nostalgia belga» (fox); 4. «Flamenco del Albaicín» (mambo); 5. «Pandangó del Sacromonte» (mambo). Valentín Porras Moya. Ejemplar manuscrito. Estrenados en Madrid el 30 de abril de 1969, en la Sala de Fiestas «Casablanca». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.106.
- 149.535. «Cita los jueves» (minicomedia). Pilar de Molina Pérez (Pilar de Molina). Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid el 10 de febrero de 1970, en «Lady Pepas». Propiedad, la autora.—Madrid, 89.107.
- 149.536. 1. «Yo creo en Dios» (beat). 2. «Matilda Licor» (beat). Primera, Hugo César Blanco Manzo (Hugo Blanco), de la letra y música; segunda, Luis Sagnier de Sentmenat (Luis Sagnier), de la letra, y Juan Fernando Silveti Adorno («Bebu Silveti», seud.), de la música. Grafispania. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.108.
- 149.537. «Suenos» (moderato). Juan Enrique Dapena de Madre (J. E. Dapena), de la letra y música. Gráficas Asín. Madrid, 1969. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.109.
- 149.538. 1. «Nostalgia» (moderato); 2. «Danza de los siete velos y medio» (swing) Alfonso Sainz Amorós (Alfonso Sainz) y José Manuel Vidal Zapater («J. M. Patera», seud.), de la letra y música. Gráficas Ume, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.110.
- 149.539. 1. «Es muy fácil (medio tiempo); 2. «Si te acuerdas de mí» (moderato). Oscar Matia Solozabal (Oscar Matia), José Antonio Santisteban Mansilla (José A. Santisteban) y Carlos Zubiaga Uribarri (Carlos Zubiaga), de la letra y música. Gráficas Ume, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.111.
- 149.540. 1. «Cuando un amigo se va» (moderato); 2. «El farol de una calle cualquiera» (moderato). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la letra y música. Gráficas Ume, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.112.
- 149.541. 1. «Cuando vuelvas» (allegretto swing); 2. «Coge mi mano» (beat). Oscar Matia Solozabal (Oscar Matia) y Carlos Zubiaga Uribarri (Carlos Zubiaga), de la letra y música. Gráficas Ume, Sociedad Anónima. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.113.
- 149.542. «El reformatorio». Torcuato Miguel de la Concepción (Torcuato de Miguel), del texto, y Carlos José de Simón (José de), de la cubierta. Gráficas Zeus.
- Barcelona, 1970. Propiedad, el autor del texto.—Barcelona, 48.618.
- 149.543. «Divina calligrafía» (comedia dramática en un acto y en prosa). Antonio Cáceres Larraz («Antonio Larraz», seudónimo). Ej. Manuscrito. Estrenada en Madrid el 25 de abril de 1970, en el Hogar Canario. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.114.
- 149.544. 1. «Cerca de las estrellas» (moderato beat); 2. «Soñar no cuesta nada» (moderato). Alfonso Sainz Amorós (Alfonso Sainz) y José Manuel Vidal Zapater («J. M. Patera», seud.), de la letra y música. Gráficas Ume, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.115.
- 149.545. 1. «Cantemos así» (aleluya beat); 2. «Este es mi llanto» (slow-rock). Oscar Matia Solozabal (Oscar Matia), José Antonio Santisteban Mansilla (J. A. Santisteban) y Carlos Zubiaga Uribarri (C. Zubiaga), de la letra y música. Gráficas Ume, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.116.
- 149.546. 1. «Créeme» (lento); 2. «Jenny» (fox-swing). Alfonso González Rodríguez (Alfonso González) y Marcial Hita Castillo («Mayka», seud.), de la letra y música. Gráficas Ume, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.117.
- 149.547. 1. «Tu paraguas» (guajira); 2. «¿Dónde vas, Alfonso López?» (cumbia). 1.ª Amado Regueiro Rodríguez (Amado Regueiro) y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («Ricardo Ceratto», seud.), de la letra y música; 2.ª Jorge Miguel Santagueda («Jorge Morell», seud.) y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («Ricardo Ceratto», seud.), de la música y letra. Gráficas Ume, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.118.
- 149.548. 1. «Cada día» (moderato); 2. «El cartel» (moderato). 1.ª Alfonso González Rodríguez (Alfonso González) y Marcial Hita Castillo («Mayka», seud.), de la letra y música; 2.ª Miguel Ríos Campaña (Miguel Ríos), de la letra y música. Gráficas Ume, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.119.
- 149.549. «Individuality» («Individualidad», moderato). Robert Wright, de la letra y música. Grafispania. Madrid, 1969. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.120.
- 149.550. «Mintiendo y riendo» (movido). Rafael de León Arias de Saavedra (Rafael de León), de la letra, y Jesús Gluck Sarasibas (Jesús Gluck), de la música. Gráficas Ume, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.121.
- 149.551. «Si... pero no» (slowly). Rafael de León Arias de Saavedra (Rafael de León), de la letra, y Jesús Gluck Sarasibas (Jesús Gluck), de la música. Gráficas Ume, Sociedad Anónima. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.122.
- 149.552. «Pequeña Anita» (moderato). José Moreno Hurtado y Luis Moreno Salguero, de la letra y música. Gráficas Ume, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.123.
- 149.553. «Soia» («It happens all the time», moderato). Rafael Soto Ros de Ursinos («Rafael Turia», seud.), María Ostiz Espilla (María Ostiz) y Jorge Soler Gali (Jorge Soler), de la letra y música. Gráficas Ume, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.124.
- 149.554. «Te esperaré» («I'm in love», moderato). Rafael Soto Ros de Ursinos («Rafael Turia», seud.) y Vytas Brenner, de la letra y música. Gráficas Ume, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.125.
- 149.555. «Si se puede olvidar». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Juan Pifarre Borrull (Juan Pifarre), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruquera. Barcelona, 1969.

- Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.620.
- 149.568. «Su amor le salvó. Carmen Marcel Viniegra (Carmen Martí), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desillo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.621.
- 149.567. «Una cerilla para dos. María Luisa Villardefrancos Legrand (María Villardefrancos), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.622.
- 149.568. «Saphir». Matilde Redón Chirona (Matilde Redón), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.624.
- 149.569. «Entre dos caminos. María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y José Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.625.
- 149.560. «Persiguiendo la felicidad. Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.626.
- 149.561. «Tu novio y el mío. María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»,seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.627.
- 149.562. «La boda de Ketty Brown. María Teresa Núñez González («Vicky Doran»,seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desillo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.628.
- 149.563. «Esa tontería llamada amor. Purificación Carré Sánchez («Mary Carré»,seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.629.
- 149.564. «Una mujer en el crepúsculo. María Luisa Villardefrancos Legrand (María Villardefrancos), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.630.
- 149.565. «La inocente. Lucila Mataix Oleina («Celia Bravo»,seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desillo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.631.
- 149.566. «Un extraño hombre. Matilde Redón Chirona (Matilde Redón), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.632.
- 149.567. «Algo más. María Teresa Núñez González («Vicky Doran»,seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.633.
- 149.568. «Cumbres de vida. María Luisa Villardefrancos Legrand (María Villardefrancos), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.634.
- 149.569. «Reencuentro en Los Magnolios. María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Juan Pifarré Borrull (Juan Pifarré), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.635.
- 149.570. «Amor a la celtibérica. Jesús Navarro Carrion-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.636.
- 149.571. «¿Enfermera o bailarina?». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.637.
- 149.572. «Sol, corazón y castañuelas. Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer»,seud.), del texto, y Diego García Camuñas (Diego Camuñas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.638.
- 149.573. «La isla del oro. Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.639.
- 149.574. «Matrimonio civil. Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desillo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.640.
- 149.575. «No tuve más remedio. María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»,seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.641.
- 149.576. «La verdad que no entendí. Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.642.
- 149.577. «Como en un espejo. Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.643.
- 149.578. «Lo haré por tu amor. María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»,seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.644.
- 149.579. «Un sueño para tí. Lucila Mataix Oleina («Celia Bravo»,seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.645.
- 149.580. «A la sombra de los manzanos. María Luisa Villardefrancos Legrand (María Villardefrancos), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.646.
- 149.581. «Empezar de nuevo. María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.647.
- 149.582. «Ilusión de vivir. Jesús Navarro Carrion-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.648.
- 149.583. «Alguien se lo dijo. María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»,seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.649.
- 149.584. «La luz en la mano. María Luisa Villardefrancos Legrand (María Villardefrancos), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desillo»,seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.650.
- 149.585. «Un lejano recuerdo. Purificación Carré Sánchez («Mary Carré»,seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.651.
- 149.586. «La pañera dormida. Arsenio Oleina Esteve («A. Roicosta»,seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.652.
- 149.587. «Murder Salons. Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.653.
- 149.588. «El mástil de Clipper Creek. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»,seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.654.
- 149.589. «El derecho de los muertos. Arsenio Oleina Esteve («A. Roicosta»,seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.655.
- 149.590. «La viuda sloux. Francisco González Ledesma («Silver Kane»,seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.656.
- 149.591. «Encerrona para un valientes. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»,seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.657.
- 149.592. «Asesino de asesinos. Luis García Lecha («Clark Carrados»,seud.), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín («Miguel Angel Martín»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.658.
- 149.593. «La muerte sonríe. Arsenio Oleina Esteve («A. Roicosta»,seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.659.
- 149.594. «Una mujer sin escrúpulos. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»,seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.660.
- 149.595. «Cuentas ajustadas. Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.661.
- 149.596. «La noche de los hombres furiosos. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»,seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.662.
- 149.597. «Camino torcido. Luis García Lecha («Clark Carrados»,seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.663.
- 149.598. «Los diablos de la montaña. Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.664.
- 149.599. «El estufador. Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger»,seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.667.

- 149.600. «La muerte a cara o cruz». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.668.
- 149.601. «El rey de los bandidos». Luis García Lecha («Clark Carradosa», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.669.
- 149.602. «La ley del buitres». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicasta», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.670.
- 149.603. «Muere una hippie». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desillo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.671.
- 149.604. «Fue por el beso de una telefonista». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.672.
- 149.605. «El crimen de la corista». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.673.
- 149.606. «El hampa se moderniza». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.674.
- 149.607. «Nadie escapó a su suerte». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.675.
- 149.608. «Cáncer número 2: ¡Estupefactos!». Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.677.
- 149.609. «Espía a la fuerza». José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.678.
- 149.610. «Muerte a sangre fría». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.679.
- 149.611. «Sin chapa y sin pistola». José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desillo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.680.
- 149.612. «Muerte para un ye-ye». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.681.
- 149.613. «3ª alquila casa con cadáver». Luis García Lecha («Clark Carradosa», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desillo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.682.
- 149.614. «¡Bien venido, horror!». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.683.
- 149.615. «El loco del magnetofono». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.684.
- 149.616. «Asesinato en Central Park». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.685.
- 149.617. «La muerte vestía minifalda». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desillo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.686.
- 149.618. «¡Duérmete... y muere!». Luis García Lecha («Clark Carradosa», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.687.
- 149.619. «Guía de caravanas». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.688.
- 149.620. «Imperio de truhanes». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.689.
- 149.621. «Un sheriff en vacaciones». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desillo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.692.
- 149.622. «Los mansos». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.693.
- 149.623. «Los lobos se muerden». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desillo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.694.
- 149.624. «¡Muere, hermano!». José Luis de Blas Moreno («Blak Moran», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.695.
- 149.625. «Un gun-man para el sheriff». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.696.
- 149.626. «Una fosa junto al oro». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.697.
- 149.627. «Un hombre viene del Este». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Jaime Brocal Remohi (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.698.
- 149.628. «El hombre de la muerte». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.699.
- 149.629. «Lucha desesperada». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.700.
- 149.630. «Un Texas Ranger llega a Oklahoma». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.701.
- 149.631. «De asesino a sheriff». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.702.
- 149.632. «Jinetes de medianoche». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.703.
- 149.633. «Luchando por un futuro». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.704.
- 149.634. «Un hombre para una plaza». Miguel Lavión Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.705.
- 149.635. «Balada de un vaquero suicida». Miguel Lavión Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desillo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.706.
- 149.636. «La sangre del cachorro». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.707.
- 149.637. «Plazo inexorable». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.708.
- 149.638. «Un torbellino en acción». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.709.
- 149.639. «Tres hombres sin piedad». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.710.
- 149.640. «Los que van a morir te aborrecen». Miguel Lavión Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Salvador Faba Faba (Salvador Faba), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.711.
- 149.641. «Va a morir Henry». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavina», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.712.
- 149.642. «Furia salvaje». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudóni-

- mo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.713.
- 149.643. «La vuelta de Howard Power». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.714.
- 149.644. «Los dedos del diablo». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.715.
- 149.645. «Volver para morir». José Luis de Blas Moreno («Black Morán», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.716.
- 149.646. «El capitán Cañamo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.717.
- 149.647. «Era más pistolero que abogado». Marcial Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Luis Almazán Gutiérrez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.718.
- 149.648. «Reacción vaquera». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.719.
- 149.649. «Terrible dilema». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.720.
- 149.650. «Por excesiva ambición». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Miguel Ángel Gómez Martín («Miguel Ángel Martín», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.721.
- 149.651. «¡Fus demasiado tarde!». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.722.
- 149.652. «Tierra de oro». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.723.
- 149.653. «Mientras la saga esperas». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.724.
- 149.654. «Coquetarias Judith». José María Moreno García («Joe Mogara», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.725.
- 149.655. «Un disparo en la bruma». José María Moreno García («Joe Mogara», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.726.
- 149.656. «Los nueve desconocidos», EO-004. Colección «Enviado Secreto», número 103. Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.727.
- 149.657. «Negra precidida», EO-005. Colección «Enviado Secreto», número 104. José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.728.
- 149.658. «El prisionero». EO-003. Colección «Enviado Secreto», número 106. Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.729.
- 149.659. «Horrible metamorfosis», EO-005. Colección «Enviado Secreto», número 107. José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.730.
- 149.660. «Johnny K'lem, te hablo desde el infierno», EO-004. Col. «Enviado Secreto», número 108. Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.731.
- 149.661. «Réquiem por Mr. Barnett», EO-005. Col. «Enviado Secreto», número 109. José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.732.
- 149.662. «La araña y la mosca», EO-003. Colección «Enviado Secreto», número 110. Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.733.
- 149.663. «Primer libro de crucigramas». Luis Castellón Rodríguez («L. C.», seudónimo), del texto, y Luis Burch Caballé (Luis Burch), de la fotografía de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.737.
- 149.664. «Las deudas y la ley». Luis María Ribó Durán (Luis María Ribó), del texto, y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.738.
- 149.665. 1. «Los campesinos»; 2. «Mi vida»; 3. «La sala número seis». Antón Pavlovich Chejov (Antón Chejov), del texto original, y Teresa Suero Roca, de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Traductores: Alexis Marcoff y Teresa Suero Roca (Teresa Suero), gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad: Alexis Marcoff y Teresa Suero Roca, de la traducción; Teresa Suero Roca, de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada. — Barcelona, 48.742.
- 149.666. 1. «Eugenia Onieguin»; 2. «El desafío»; 3. «La hidalga campesina»; y 4. «Azar en el juego». Alexandre Sergeevitch Pushkin (A. Pushkin), del texto original, y Teresa Suero Roca, de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Traductora: Teresa Suero Roca, Gráficas Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad: Teresa Suero Roca, de la traducción, estudio preliminar, bibliografía seleccionada y edición.—Barcelona, 48.744.
- 149.667. «Los papeles póstumos del Club Pickwick». Charles Dickens, del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Traductor: Alejandro Ferrer Rodríguez (Alejandro Ferrer), Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad: Alejandro Ferrer Rodríguez, de la traducción, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 48.747.
- 149.668. «Amores bohemios» («Amours tziganes») (lento). Josefina Attard Tello de Calderón («Fina de Calderón», seudónimo) y José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la letra y música. Gráficas Ume, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.126.
- 149.669. «Mañana» (moderato). María Trinidad Pérez-Miravete Mille («Marí Trini», seud.), de la letra y música. Gráficas Ume, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, la autora, de su obra.—Madrid, 89.127.
- 149.670. «Era un día gris» (beat). José Luis Armenteros Sánchez y Pablo Herrero Ibarz, de la letra y de la música. Octavio, Pérez y Cia., S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.128.
- 149.671. «Balada de los diez céntimos» (beat moderato). José Luis Armenteros Sánchez y Pablo Herrero Ibarz, de la letra y de la música, Octavio, Pérez y Compañía, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.129.
- 149.672. «Todos te dirán» (beat). Pablo Herrero Ibarz, de la letra y de la música. Octavio, Pérez y Cia., S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.130.
- 149.673. 1. «L'Olivera» («El olivo») (moderato). 2. «Camí avall» («Camino abajo») (moderato). 3. «De mica en mica» («De poco en poco») (lento). 4. «Com ho fa el vent» («Como hace el viento») (allegro). 5. «Saps» («Sabes») (tranquilo), y 6. «La Carmeta» («Carmen») (moderato). Juan Manuel Serrat Teresa (Joan Manuel Serrat), de la letra y música. Octavio, Pérez y Cia., S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.131.
- 149.674. «Ven a mi casa esta Navidad» (moderato). Luis María Aguilera Picca («Luis Aguilera», seud.), de la letra y música. I. G. Ramentol, Badalona, 1969. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.132.
- 149.675. «S.P.Q.R.» (lento). José Luis Armenteros Sánchez y Pablo Herrero Ibarz, de la música. Graf. Asín, Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.133.
- 149.676. «Jaime I» (sardana). José Luis Armenteros Sánchez y Pablo Herrero Ibarz, de la música. Graf. Asín, Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.134.
- 149.677. «Cristo» (lentissimo). José Luis Armenteros Sánchez y Pablo Herrero Ibarz, de la música. Graf. Asín, Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.135.
- 149.678. «Gongü-Bols» (Reglamento del juego). Domingo Angel González Guisarro. Casa Lena, S. A. (mult.), Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.136.
- 149.679. «Covadonga» (marcial) (marcha). José Luis Armenteros Sánchez y Pablo Herrero Ibarz, de la música. Gráficas Asín, Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.137.
- 149.680. «Los barbaros» (moderato). José Luis Armenteros Sánchez y Pablo Herrero Ibarz, de la música. Graf. Asín, Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.138.
- 149.681. «Anibal» (lento). José Luis Armenteros Sánchez y Pablo Herrero Ibarz, de la música. Graf. Asín, Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.139.
- 149.682. «Abderramán» (moderato). José Luis Armenteros Sánchez y Pablo Herrero Ibarz, de la música. Graf. Asín, Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.140.
- 149.683. «Por no poder» («Por non poder») (moderato). Andrés Lapique Do Barro («Andrés Do Barro», seud.), de la letra

- y música. Gráf. Asín, Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.141.
- 149.684. «Deja que huelas» («Deixa que chova») (moderato). Andrés Lapique Do Barro («Andrés Do Barro», seud.), de la letra y música. Gráf. Asín, Madrid, 1969. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.142.
- 149.685. «Hombres» («Homes») (lento). Andrés Lapique Do Barro («Andrés Do Barro», seud.); José Manuel Silva Rodríguez («Manuel Silva», seud.), y Javier Alcalá Navarro (Xavier Alcalá), de la letra y música. Gráficas Asín, Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.143.
- 149.686. «A unos ojos verdes» (slowly). Andrés Lapique Do Barro («Andrés Do Barro», seud.) y Javier Alcalá Navarro (Xavier Alcalá), de la letra y música. Gráficas Asín, Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.144.
- 149.687. «Cancó de Nadal per a ningú» («Canción de Navidad para ninguno») (moderato). Luis Liach Grande (Luis Liach), de la letra y música. Grafispania, Madrid, 1969. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.145.
- 149.688. «Hay que ver» (moderato). María Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Gráf. Ume, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, la autora, de su obra.—Madrid, 89.146.
- 149.689. «Tres letrillas» (allegro). María Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Gráf. Ume, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, la autora, de su obra.—Madrid, 89.147.
- 149.690. «El esserri» (zortzico). María Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Gráf. Ume, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, la autora, de su obra.—Madrid, 89.148.
- 149.691. «Ya se fué la paloma» (moderato). María Ostiz Espila («María Ostiz»), de la letra y música. Gráf. Ume, Sociedad Anónima, Madrid, 1969. Propiedad, la autora, de su obra.—Madrid, 89.149.
- 149.692. «Canción en la mañana» (moderato). María Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Gráf. Ume, Sociedad Anónima, Madrid, 1969. Propiedad, la autora, de su obra.—Madrid, 89.150.
- 149.693. «Canción rusa» («Flores rotas») (moderato). María Ostiz Espila («María Ostiz»), de la letra y música. Gráf. Ume, Sociedad Anónima, Madrid, 1969. Propiedad, la autora, de su obra.—Madrid, 89.151.
- 149.694. «Reino animal para niños. Cuadernos 1-23. Contiene: 1. Mamíferos, 1-6. 2. Aves, 1-3. 3. Reptiles y Anfibios, 1-2. 4. Peces, 1-2. 5. Moluscos, 6. Crustáceos, 7. Insectos, 1-3. 8. Equinodermos y Arácnidos, 9. Fondo submarino, y 10. Domésticos, 1-3. Antonio Pons Calvet (Antonio Pons), del texto; Iliberta Bassas Edo (Iliberta Bassas), de la adaptación literaria; Alejandro Vallés Iglesias (Alejandro Vallés), de la maqueta, y Mariano Raúl Parera (Mariano Raúl), de los dibujos. Gráficas Ramón Sopena, Barcelona, 1969. Propiedad, Editorial Ramón Sopena, Sociedad Anónima.—Barcelona, 48.749.
- 149.695. «Ya llegó el domingo» (canción marcha) (piano). Rafael Báez Ceniella, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Córdoba el 29 de marzo de 1970, en el hotel «Córdoba-Melilla». Propiedad, el autor.—Córdoba, 475.
- 149.696. «Que te veo, Timoteo» (parodia). Manuela Cabrera Salvador, Casa Boneu (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.152.
- 149.697. «La Guardia Civil también sabe bailar» («La Guardia Civil al rojo vivo»). José Andrés Iguñer («Carlos Borrero», seudónimo). Copias, Carmen Moreno (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.153.
- 149.698. «La reconquista del hombre» (sinopsis argumental para un proyecto cinematográfico). Julia Reyes Catalina (J. Reyes C.). «Munat» (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.155.
- 149.699. «Cuando el amor es difícil» (sinopsis argumental para un proyecto cinematográfico). Julia Reyes Catalina (J. Reyes C.). «Munat» (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.156.
- 149.700. «Tres enamoradas sin suerte». Subtítulo: «El noviazgo en España» (sinopsis argumental para un proyecto cinematográfico). Julia Reyes Catalina (J. Reyes C.). «Munat» (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.157.
- 149.701. «Manuela» (novela). Manuel Halcón Villalón-Daon (Manuel Halcón). Gráficas Nebrija, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.158.
- 149.702. «Sus vidas son... así» («Their lives are like... so») (idea y guión). Alfredo Sánchez Brell, Mole Richardson (España) Ltd. (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.160.
- 149.703. «Mis poemas». II. Contiene: 1. «L'Espiga i l'Ocell» («La espiga y el ave»). 2. «La moreneta» («La morenita»). 3. «La mort de la mare» («La muerte de la madre»). 4. «Vivir las vibraciones». 5. «El ser». 6. «Debilidad». 7. «El mar». 8. «Presidarios». 9. «Amor pasajero». 10. «Siembra bien». 11. «La cigüeña». 12. «La Primera Comunión», y 13. «El baño». José Badia Solé, Gimper (mult.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor, Barcelona, 48.751.
- 149.704. «Hormigón traslucido». Sagrario Torres Calderón (Sagrario Torres), del texto. Imp. Calatrava, Salamanca, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.161.
- 149.705. «Tu destino, tu carácter, tu horóscopo 1970»: 1. «Aries». 2. «Tauro». 3. «Géminis». 4. «Cáncer». 5. «Leo». 6. «Virgo». 7. «Libra». 8. «Escorpio». 9. «Sagitario». 10. «Capricornio». 11. «Pisces». 12. «Acuario», y 13. «Todo el zodiaco». Angel Rodríguez Illera («Jupiter», seudónimo), del texto. Sucesores de Rivedeneyra, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.162.
- 149.706. «Evocación a un torero» (poesía). María Luisa Quintán Barreiro («Marisa Quintán Barreiro»). Copión (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.163.
- 149.707. «Escuadra de sueños» (cuento). María Luisa Quintán Barreiro («Marisa Quintán»). Copión (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.164.
- 149.708. «L'encis d'Olot» («El enciso de Olot») (sic) (sardana). Enrique Solsona Gilibert, Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 23 de abril de 1970, en la plaza de San Jaime. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.752.
- 149.709. «Method "Europe"». English. Tm. 1. Grammar Lessons 17-32; Tm. 2. Exercises, Lessons 17-32 («Método "Europa"». Inglés. Tm. 1. Gramática. Lecciones 17-32; Tm. 2. Ejercicios. Lecciones 17-32). Gertrude Murray Correa (G. Murray) y Carmelo Mangano (C. Mangano). Segunda edición, aumentada. Sociedad Hidalgo Sarabia (mult.). Sevilla, 1969. Propiedad, los autores.—Sevilla, 2.850.
- 149.710. «Lladros» (catálogo). Juan Lladro Dolz (Lladro), de las fotografías, de las esculturas fotografiadas y del texto. H. Fournier, S. A. Vitoria, 1969. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.165.
- 149.711. «Rosal, S. L. Pireneanas artísticas». Vicente Lladro Dolz, de las fotografías y de las esculturas fotografiadas. Blasco Requena, Valencia, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.167.
- 149.712. «Eloy Gonzalo, héroe de Casco» (argumento cinematográfico). Manuel Sebaras Caso, Manuel Sebaras Caso (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.168.
- 149.713. «Tempus orbis» («Tiempo del mundo») (fanfarria sinfónica). Antonio Barrera Maraver (Antonio Barrera). Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 6 de enero de 1970, en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.169.
- 149.714. «Variaciones líricas». Contiene: I. «Preludio poético». II. «Tema salmódico». III. Primera variación: «Gavotta rococó». IV. Segunda variación: «Pregón». V. Intermedio: «Alborada alegre». VI. Tercera variación: «Amorosa». VII. Cuarta variación: «Canción triste», y VIII. Quinta variación: «Danza». Antonio Barrera Maraver y Demetrio Ballesteros Moiero. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 4 de junio de 1969, en Televisión Española. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.170.
- 149.715. «Sin dudas» (fox swing). Conrado Giral Casanovas (C. Giral). Ej. fotocopiado. Estrenado en El Ferrol del Caudillo (La Coruña) el 10 de septiembre de 1969, en la Sala Breogan. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.171.
- 149.716. «Opus in bop» («Obra en bop») (swing). Delle Haenach, Ej. fotocopiado. Estrenado en Sabadell (Barcelona) el 21 de junio de 1969, en el Casino. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.172.
- 149.717. «Olvidame» (tango-slow). Juan José Guardio García (J. Guardio), de la letra, y Benito Utecia Collado («Benito», seudónimo), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Rubí (Barcelona) el 14 de julio de 1969, en la pista Polideportiva. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.173.
- 149.718. «Volverán las oscuras golondrinas» (calipo-rock). Gustavo Adolfo Domínguez Bastida («Gustavo Adolfo Bécquer», seud.), de la letra, y Filippo Carletti Barisone (Filippo Carletti), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 27 de mayo de 1969, en la sala «Tokio». Propiedad, Filippo Carletti Barisone, de la música.—Madrid, 89.174.
- 149.719. «Colección de ejercicios de análisis matemático». César Barrero García (C. Barrero García) y Manuel López Cachero (M. López Cachero). Segunda edición, corregida y aumentada. Litoprint, Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.175.
- 149.720. «Colección de dos romances». Contiene: 1.ª. «El Conde Olinos» (romance). 2.ª. «El burro flautista» (romance). Primera, popular, de la letra y música; María Pilar Escudero García, de la armonía e instrumentación. Segunda, letra de Tomás Luis de Iriarte (siglo XVII); María Pilar Escudero García, de la música e instrumentación. Ej. manuscrito. Estrenada en Toledo el 15 de mayo de 1969, en la Escuela Normal. Propiedad, María Pilar Escudero García, de la armonía e instrumentación de la primera y de la música e instrumentación de la segunda.—Madrid, 89.176.
- 149.721. «El casado mujer quiere!» (provisional) (sinopsis argumental). Isabel Páez de la Torre (Isabel Páez). Gondel Limitada (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.177.
- 149.722. «Si me quieres tú de veras» (guajira). José María Robert Mir (José María Robert), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Granada el 23 de julio de 1969, en el «Alhambra Palace». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.178.
- 149.723. «Si te he visto no me acuerdo» (swing). Manuel Salinas Ehrenfried («Manuel Salinas», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Arenys de Mar (Barcelona) el 14 de agosto de 1969, en el Gran Casino. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.179.
- 149.724. «Tengo un amor en Madrid» (bolero). José Pal Latorre («J. P. Latorre», seudónimo), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 15 de mayo de 1969, en la sala «Consulador». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.180.
- 149.725. «El partido» (guión para Televisión). Miguel Pérez Calderón, Televisión Española, Prado del Rey (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.183.
- 149.726. «Sabor de guapachá» (allegretto). Ernesto Duarte Brito, de la letra y música.

- sica. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 8 de octubre de 1969, en la sala «Casablanca». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.186.
- 149.727. «Silbamañanas» (swing humorístico). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salinas, seud.»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 23 de mayo de 1969, en la sala «Kit-Kat». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.186.
- 149.728. «Quisiera olvidarte» (fox bolero). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salinas, seud.»), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Sitges (Barcelona) el 4 de agosto de 1969, en la sala «Moli D'Or». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.187.
- 149.729. «Again I love somebody» («Otra vez amo a alguien») (moderate-beat). Salvador Luis Benzo Mena («Borys Benzo», seud.), de la letra y música. R.C.A. Sociedad Anónima (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.188.
- 149.730. «Ves cómo loco y me dejasa» (moderate-beat). Salvador Luis Benzo Mena («Borys Benzo», seud.), de la música y letra. R.C.A. S. A. (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.189.
- 149.731. Colección «Paz con Paz, que comprende: 1. «Te quisiera querers» (bolero). 2. «Poderosa Fortaleza» (himno a María Auxiliadora) (himno). 3. «Rosa Mística» (canción). 4. «Sol y luna» (canción). Herminia García Monzonis (Herminia García), de la letra, y Juan Francesch Galvada, de la música. Ej. manuscrito. Estrenados en Barcelona el 8 de diciembre de 1969, en los «Hogares Mundeta». Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.759.
- 149.732. «¿Qué mosca te picó?» (marcha). Vicente Mari Bas (Vicente Mari), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 10 de mayo de 1969, en el club «Luss May». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.190.
- 149.733. «Quing's Boogie» (boogie-woogie). Antonio Vilás Algueró (A. Vilás). Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Vich (Barcelona) el 14 de septiembre de 1969, en el Casino. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.191.
- 149.734. «My Lady of the evening» (song) («Mi dama del atardecer») (canción). William Perry Gray II (William P. Gray II). Fotocopia Riba. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.790.
- 149.735. «¡Vaya un cordobés de Cuenca!» (sinopsis). José Trompeta Navarro. «Alarcón» (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.194.
- 149.736. «Hembras» (argumento del guión cinematográfico). Rafael Sánchez Campoy. Copión (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.197.
- 149.737. «Cómo dibujar peces». Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del texto y dibujos. Litoclub. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.761.
- 149.738. «Cómo dibujar niños». Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del texto y dibujos. Litoclub. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.762.
- 149.739. «Con los brazos cruzados». Berta Eugenia Beatriz Granea Llamblas (Berta Granea Llamblas). Multispano (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora. Madrid, 89.198.
- 149.740. «Album musical «Eli-Pon». Contiene: 1. «Vora l'Ermita» («Cerca de la ermita»). 2. «Cap Roig» («Cabo rojo»). 3. «Port Bo» («Buen puerto»). 4. «Port Pelegrí» («Puerto peregrino») (sardanas). Miguel Pongiluppi Mercader y Francisco Elias Prunera («Eli-Pon», seudónimo, para ambos). Ej. manuscrito. Estrenadas: Número 1, en Martorell (Barcelona) el 29 de abril de 1970, en el teatro cine «Martorell»; número 2, en Barcelona el 12 de abril de 1970, en la plaza de San Jaime; número 3, en Barcelona el 23 de abril de 1970, en la plaza de San Jaime; y número 4, en Manresa (Barcelona) el 5 de abril de 1970, en el teatro «Manresa». Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.764.
- 149.741. «Sabrosos» (cumbia). Narciso Badosa Casals («Johnny Blac», seud.), de la música, y José Badía Solé («Joe Day», seudónimo), de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 10 de marzo de 1970, en el salón «Nilos». Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.765.
- 149.742. «Quiero (bolero). Narciso Badosa Casals («Johnny Blac», seud.), de la música, y José Badía Solé («Joe Day», seudónimo), de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona el 10 de mayo de 1970, en el salón «Nilos». Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.766.
- 149.743. «Adiós Pamplona del alma». Narciso Echazarren Boneta, de la letra y música. Fotocopias Cotter (mult.). 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.199.
- 149.744. «Folklore española. Castilla (la copla, el baile y el refrán) (ensayo). José Sánchez Romero. Fotocopias y planos. Eulogio Serrano Delgado (xerocop.). Sevilla, 1970. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.851.
- 149.745. «Normas legales de la circulación. En relación con todos sus factores: hombre, vía y vehículo». Julio de la Guardia García, de la obra, y Antonio Rincón Regodón, colaborador en los apéndices números 1, 2, 3, 12, 17, 19, 20, 21, 22, 31, 38, 51 y 64. Editorial Aranzadi. Pamplona, 1970. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.200.
- 149.746. «Seguro para morir». José Luis Sáenz Vázquez. Hidrotechnic Corporation (xerocop.). 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.201.
- 149.747. «Midea 2.000 o Próximo déjate amar» (libro provisional) (guión cinematográfico). José Climent López-Martí. Teos (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.202.
- 149.748. «Inglés en ocho meses with your Private Teachers» («Inglés en ocho meses con su profesor particular»). Método especial para conversación. Daniel Muñoz Fernández (Daniel Muñoz) y Carmen Domínguez Ayllá (Carmen Domínguez). Daniel Muñoz (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.203.
- 149.749. «Hacia ti... Madre Universal». Antonio Serrano Peña (A. Serrano Peña). Copias Hervi (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.204.
- 149.750. «Lladró» (catálogo). Juan Lladró Dolz (Lladró), de las fotografías y esculpturas fotografiadas. Tip. Gil, Tabernes Blanques (Valencia). 1969. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.205.

INSCRIPCIONES NUMEROS 149.751 a 150.000

- 149.751. «Nac. Porcelanas artísticas». Vicente Lladró Dolz, de las fotografías y de las esculturas fotografiadas. Tipografía Gil, Tabernes Blanques (Valencia). 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.204.
- 149.752. «Distónico» (foxtrot). Mercedes Amor Fariña y Marino García González. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Fuensalida (Toledo) el 2 de febrero de 1970, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.207.
- 149.753. «Marga, Amenia y otras cosas». Francisco Javier Lucio Ramos. Casa Fotocopiadora Fotocopis (fotocop.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.208.
- 149.754. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos Didácticos. Rama Agraria». Tomo XC. «Tractorista manipulador, B»; tomo XCI. «Fruticultor: Injertos, B»; tomo XCII. «Promoción de la mujer rural (cocina)»; tomo XCIII. «Fruticultor: Plantación y Cultivo»; tomo XCIV. «Motocultor de dos ruedas: Parte mecánica»; y tomo XCV. «Avicultor: Ponedoras en suelo». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del Programa de Promoción Profesional Obre-
ra. Servicio de Reproducciones (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.214.
- 149.755. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos Didácticos. Rama Mecánica». Tomo CXLIII. «Oxicortador del Taller de Tratamientos Térmicos»; tomo CXLIV. «Oxicortador del Taller de Rebaba»; tomo CXLV. «Chapista del automóvil, C»; y tomo CXLVI. «Interpretación de planos». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del Programa de Promoción Profesional Obrera. Servicio de Reproducciones (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.215.
- 149.756. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos Didácticos. Rama Eléctrica». Tomo XXI. «Instalador electricista industrial, B»; y tomo XXII. «Reparador de electrodomésticos, B». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.216.
- 149.757. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos Didácticos. Rama de la Construcción». Tomo XLVII. «Empapelador, B»; tomo XLVIII. «Ebanista, B»; tomo XLIX. «Alicatado, B»; y tomo L. «Fontanero». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del Programa de Promoción Profesional Obrera. Servicio de Reproducciones (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.217.
- 149.758. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos Didácticos. Rama Químicos y Textil». Tomo LVI. «Tejedor de algodón en telar automático (de excéntricos o de maquineta, sin cambio de cajas)»; tomo LVII. «Operador de plantas químicas, B (parte general)»; tomo LVIII. «Maquinista aparadora de calzado, B»; tomo LIX. «Maquinista tricotosa rectilínea-manual, B»; tomo LX. «Maquinista confección industrial, B»; tomo LXI. «Tejedor de alfombras de artesanía, B»; tomo LXII. «Damasquinado»; y tomo LXIII. «Confección de pantalón». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (mult.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.218.
- 149.759. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos Didácticos. Ra-

- ma de Telecomunicación y Servicios. Tomo XLII. «Reparador de radio. B.» tomo XLIII. «Reparador de televisión. B.» tomo XLIV. «Reparador de televisores comerciales.» tomo XLV. «Conductor. B.» tomo XLVI. «Taquiografía. B.» tomo XLVII. «Camarera de pisos. B. Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.219.
- 149.760. «Días de angustia» (guión cinematográfico). Mahnahn Velasco Junguito (Mahnahn Velasco) y Ernesto Gastalot. Copias. Carmen Moreno (multicopista). Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.223.
- 149.761. «Historia del Reino de Mallorca. Instituciones, cultura y costumbres. Siglos XII-XVII». Antonio Pons Pastor, del texto. Gráf. Miramar. Palma de Mallorca, 1970. Propiedad, el autor, del texto. Baleares, 1.432.
- 149.762. «Avenida de la Paz, sin número (arroyo Abroñigal)» (guión cinematográfico basado en el cuento «Arroyo Abroñigal», de José María de Quinto). María Pilar Mateos Martín. Photomatón (fotocopia). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.224.
- 149.763. «Destino en mi» (fox). Millán Sánchez Aguado, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 22 de diciembre de 1969, en Venus Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.228.
- 149.764. «La plaza de las flores» (pasodoble). Juan Valderrama Blanca (Juan Valderrama), de la letra, y Pedro Orozco González (Pedro Orozco), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 24 de mayo de 1969, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.228.
- 149.765. «Te conocí con un beso» (moderato). Pedro Bonet Mir («Bonet de San Pedro», seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 26 de mayo de 1969, en el salón Apolo. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.231.
- 149.766. «Balada del mar» (canción melódica para piano y canto). Eugenio de Santiago Garcés, de la letra y música. Batres (fotocop.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.232.
- 149.767. «Anteproyecto de «Asociación»». Enrique Herrera Marín. Camer Internacional (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.234.
- 149.768. «Yo me declaro en verso; según digo, así pienso». Antonio Clemente Delgado Gallardo. Gimper (multi.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.777.
- 149.769. «Tras de ti» (fox). Mauricio Ruiz García. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 5 de mayo de 1970, en la sala Sésamo. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.235.
- 149.770. «Golden Institute. Crash Courses. Libro I» («Instituto de Oro. Cursos intensivos. Libro I»). Diego Torralbo García. Golden Institute (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.236.
- 149.771. «Golden Institute. Crash Courses. Libro II» («Instituto de Oro. Cursos intensivos. Libro II»). Diego Torralbo García. Golden Institute (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.237.
- 149.772. «Perdóname» (slow). Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa) y Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 28 de mayo de 1969, en el Centro Aragonés. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.239.
- 149.773. «Soberbia» (biguine) (sic). Francisco Carreras Moyá (Francisco Carreras), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 28 de mayo de 1969, en el salón Peña Blanquiazal. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.240.
- 149.774. «Súbete al palo» (vals bulerías). Alfonso Jofre de Villegas, de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 29 de mayo de 1969, en la sala Atracciones Serría. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.241.
- 149.775. «Ya tiene diecisiete años» (twist). Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa) y Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 30 de mayo de 1969, en el salón Barcelona du Noctiu. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.243.
- 149.776. «Viento de primavera» (canción). María Luisa Quintia Barreiro, de la letra y música. Arreglador de la música, Felipe Amor Tovar. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 21 de febrero de 1970, en el club Carolina. Propiedad, María Luisa Quintia Barreiro, de la letra, y Felipe Amor Tovar, del arreglo de la música.—Madrid, 89.244.
- 149.777. «Excursiones inéditas desde Madrid. I. Veinte detallados y sugestivos itinerarios concebidos para su realización en el día». Roberto Fernández Peña, del texto y croquis. Gráf. Reunidas, Sociedad Anónima. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, del texto y croquis.—Madrid, 89.245.
- 149.778. «Antología de la nueva poesía española». José Luis Cano García de la Torre, de la obra. Talleres Gráficos Jura. Madrid, 1968. Propiedad, el autor, de la obra.—Madrid, 89.246.
- 149.779. «El cariño conseguido». Isabel Salueta Paesa (Isabel Salueta), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.779.
- 149.780. «El destino hace su voluntad». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.780.
- 149.781. «Un gran amor». Matilde Redón Chirona (Matilde Redón), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.781.
- 149.782. «Una noche fuera de casa». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.782.
- 149.783. «La niña rubia». María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.783.
- 149.784. «Inesperada intimidad». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Saturnino Falguera Castilla (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.784.
- 149.785. «La cita». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Rafael Lara Campos (Rafael Lara), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.785.
- 149.786. «Las locuras de Charito». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.786.
- 149.787. «Toda una aventura». María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.787.
- 149.788. «Una noche y un amor». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.788.
- 149.789. «Llora en silencio». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Diego García Camuñas («Diga», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.789.
- 149.790. «Nosotros dos». Rosario Sánchez Navarro («Amparo Lara», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalba (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.790.
- 149.791. «La «princesa» Carlota». María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.791.
- 149.792. «No pude hacerlos». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.792.
- 149.793. «La pared desnuda». María Adela Durango Górvors (María Adela Durango), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.793.
- 149.794. «Por fin te quiero». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Manfred Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.794.
- 149.795. «Fue un juego peligroso». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.795.
- 149.796. «Te amamos las dos». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.796.
- 149.797. «La orgullosa castellana». María de las Nieves Grajales Ibáñez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.797.
- 149.798. «Leyenda del amor vendido». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.798.
- 149.799. «Si me aceptas tal como soy». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.799.
- 149.800. «Los orgullosos Sherwood». María Teresa Núñez González («Vicy Doran», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.800.
- 149.801. «Fue por despacho». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.801.

- 149.802. «Amor y aventura en Fleet Street». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Antonio Bosch), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores. Barcelona, 48.802.
- 149.803. «Unos breves días de amor». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.803.
- 149.804. «Amor bajo la lluvia». Isabel Salués Paesa (Isabel Salués), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.804.
- 149.805. «Trenzas de noche». Lucila Matalló Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.805.
- 149.806. «Bienvenida al amor». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.806.
- 149.807. «Llevo luto por ti». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Juan Cruspina Muñoz (Juan Cruspina), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.807.
- 149.808. «Héroes y heroínas». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Antonio Jautar Rich (Antonio Jautar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.808.
- 149.809. «Ma separaré de mi marido». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.809.
- 149.810. «Caído en la trampa». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.810.
- 149.811. «El silencio selló sus labios». Marisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.811.
- 149.812. «Frida». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.812.
- 149.813. «Simiente de odio». María de las Nieves Grajales Ibáñez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.813.
- 149.814. «Permiso para vivir». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.814.
- 149.815. «Un granuja para Mary». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.815.
- 149.816. «Lazos de hierro». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.816.
- 149.817. «Aquí quien manda soy yo». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.817.
- 149.818. «La furia y la fosa». Pedro Víctor Debrigodo Dugi («Peter Debr», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.818.
- 149.819. «La vieja ruta de Oregón». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.819.
- 149.820. «De sangre ardiente». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.820.
- 149.821. «Un cadáver en la sombra». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.821.
- 149.822. «Sexta parte de un asesinato». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jaime Provensal Baus (Jaime Provensal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.822.
- 149.823. «Granujas y pillastres». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.823.
- 149.824. «El hotel de la muerte». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.824.
- 149.825. «¿A qué hora te mataron, Sharon Tate?». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.825.
- 149.826. «El regreso del bandido». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.826.
- 149.827. «Juicio y sentencia». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.827.
- 149.828. «Solitary mission» («Misión solitaria»). Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.828.
- 149.829. «Balas y besos saben a muerto». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.829.
- 149.830. «Reto al pasado». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.830.
- 149.831. «El pistolero de la mano muerta». Pedro Víctor Debrigodo Dugi («Peter Debr», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.831.
- 149.832. «El orgullo de los Houston». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barb», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.832.
- 149.833. «Misión de victoria». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.833.
- 149.834. «El desafío». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavins», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.834.
- 149.835. «Exterminio». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.835.
- 149.836. «Sheriff y verdugo». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y José María Bellalta Suárez (José María Bellalta), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.836.
- 149.837. «Un pillito con marcha atrás». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.837.
- 149.838. «El siniestro Mr. Hoggart». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.838.
- 149.839. «Un forastero en apuros». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.839.
- 149.840. «El criminal y su trampa». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.840.
- 149.841. «Tuvo que ser pistolero». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.841.
- 149.842. «El Deputy». («El Comisario»). Pascual Engudanos Usach («George H. White», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.842.
- 149.843. «Simpático fanfarrón». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.843.
- 149.844. «Legión de salvajes». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.844.
- 149.845. «Una cerca y varias tumbas». Pedro Víctor Debrigodo Dugi («Peter Debr», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.845.

- 149.848. «La desbravadora». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Jaime Provencal Baus (Jaime Provencal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.847.
- 149.847. «Sociedad de asesinos». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.848.
- 149.848. «Desafío a largo plazo». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.849.
- 149.849. «Licencia para morir». Miguel Laviós Aguiló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.850.
- 149.850. «Ciudad turbulenta». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Jaime Brocal Remohí (Jaime Brocal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.851.
- 149.851. «El muerto viajero». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.852.
- 149.852. «Las bellas también mueren». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.853.
- 149.853. «Muerte para un locutor». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.854.
- 149.854. «Cementerio Privado». S. L. Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.855.
- 149.855. «El diablo en el cuerpo». José María Lloró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.856.
- 149.856. «La pasajera del vuelo 500». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.857.
- 149.857. «Cuatro misiones secretas» (EO-004). Col. «Enviado Secreto», número 111. Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.858.
- 149.858. «El poder de la mente» (EO-003). Colección «Enviado Secreto», número 112. Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.859.
- 149.859. «Minimuerte» (EO-005). Col. «Enviado Secreto», número 113. José María Lloró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.860.
- 149.860. «Misión con tarjeta de visita» (EO-008). Col. «Enviado Secreto», número 114. Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.861.
- 149.861. «Coches, mujeres, muerte» (EO-004). Col. «Enviado Secreto», número 115. Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.862.
- 149.862. «A la caza de brujos» (EO-005). Colección «Enviado Secreto», número 116. José María Lloró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.863.
- 149.863. «Un viaje a la luna». Julio Verne, del texto original, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Traductor, Carlos Francisco José de Arce Robledo («Carlos de Arce»). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.864.
- 149.864. «El Código Civil y usted». Luis María Ribó Durán (Luis María Ribó), del texto, y Juan Carvajal Camp y (Juan Carvajal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.865.
- 149.865. «El contrato y la ley». Luis María Ribó Durán (Luis María Ribó), del texto, y Juan Carvajal Camp y (Juan Carvajal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.870.
- 149.866. «Papá Goriot». Honorato de Balzac, del texto original; Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta, y Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete), de la presentación. Traductor, Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete). Primera edición en «Libro Amigo». Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, Julio Crescencio Acerete Bueno, de la traducción y presentación, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 48.871.
- 149.867. «Industrias caseras». Armonía Rodríguez Lázaro («Elsa Martín», seudónimo), del texto; Enrique Gras Pujol («Enrique Gras»), de la fotografía de la cubierta, y Francisco Fonollosa Obiol (Fonollosa), de las ilustraciones interiores. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, Armonía Rodríguez Lázaro, del texto; Enrique Gras Pujol, de la fotografía de la cubierta, y Francisco Fonollosa Obiol, de las ilustraciones interiores.—Barcelona, 48.872.
- 149.868. «La fotografía». Salvador Tort Montserrat (Salvador Tort), del texto, y Enrique Gras Pujol (Enrique Gras), de la fotografía de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores, de su obra.—Barcelona, 48.873.
- 149.869. «Cocina internacional». Genevieve Bernard Couvreur del texto, y Agencia Salmer, de la sobrecubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, la autora, del texto.—Barcelona, 48.874.
- 149.870. «El Conde de Montecristo». Alejandro Dumas, del texto original, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la sobrecubierta. Traductor, Carlos Francisco José de Arce Robledo («Carlos de Arce»). Primera edición en «Jovias Literarias». Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores, de su obra.—Barcelona, 48.875.
- 149.871. «Crak!» y 802 a evitar otro «Crak!» (EO-002). Col. «Enviado Secreto», número 105. Francisco Caudet Yarza («Frank Caudet», seud.), del texto, y Angel Badia Camps, del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.877.
- 149.872. «Terapéutica con sus fundamentos de farmacología experimental». Volumen I. Ilustrada con 787 figuras. Benigno Lorenzo Velázquez (B. Lorenzo Velázquez), de la obra. Undécima edición, totalmente reformada. Imprenta Clarasó. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor, de su obra.—Barcelona, 48.878.
- 149.873. «Tratado de Ginecología». Tomo III. «Enfermedades del aparato genital femenino». Ilustrada con 560 figuras. José Botella Llusá y José Antonio Clavero Núñez (José A. Clavero Núñez), de la obra. Novena edición, corregida y aumentada. Talleres Gráficos Juan Pueyo. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores, de su obra.—Barcelona, 48.879.
- 149.874. «A romantic story in Spanish and English» («Una historia romántica en español e inglés»). George Patrick Low Bevis (G. Patrick L. Bevis), del texto. Imprenta Politécnica. Palma de Mallorca, 1970. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 1.433.
- 149.875. «Española y portuguesa» (CUMC-BIA). María Luisa Quintia Barreiro, de la letra y música. Arreglado, Felipe Amor Tovar. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 21 de marzo de 1970, en el club Carolina. Propiedad, la autora, de la letra, y el arreglador, del arreglo de la música.—Madrid, 89.247.
- 149.876. «Todo de oro» (guión). Carlos Serrano Mañusco (Carlos Serrano), Rafael Henríquez Martínez (Rafael Henríquez) y José Martí Muñoz («Burgos Muñoz», seud.). Burotel (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.249.
- 149.877. «Mis cuatro verdades». Antonio Clemente Delgado Gallardo. Gimper (multi.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.880.
- 149.878. «La judería de la ciudad de León». Justiniano Rodríguez Hernández, del texto y plano. Imprenta Diocesana. León, 1969. Propiedad, el autor del texto y plano.—León, 389.
- 149.879. «Kusi, mendizaleak» («Mirad, compañeros») (marcha montañesa). Sabino López de Gueraño y Arrarte (Sabino L. de Gueraño y Arrarte), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Bilbao el 22 de diciembre de 1969, en la parroquia de San Pedro, de Deusto. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 631.
- 149.880. «Un beso» (moderato beat). Narciso Badosa Casals («Johnny Slac», seudónimo), de la música, y José Badia Solé («Joe Day», seud.), de la letra. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona el 31 de mayo de 1970, en el salón Nilo. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.883.
- 149.881. «Un episodio de los tiempos celtas». Carlos Platero Fernández, del texto. Imp. Artea. Las Palmas, 1969. Propiedad, el autor, del texto.—Las Palmas, 106.
- 149.882. «Ritual del bautismo de niños». Reformado según los Decretos del Concilio Vaticano II, aprobado por el Episcopado Español y confirmado por la Sagrada Congregación para el Culto Divino. Comisión Episcopal Española de Liturgia, del texto. Imp. Héroes, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.250.
- 149.883. Colección «Recuerdos». Contiene: 1. «Canto al creador» (coro y orquesta); 2. «Morrina» (lento); 3. «El sol se fue» (allegro); y 4. «Don José» (allegretto). José García Cheda. Fotocopias Sevilla (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.251.
- 149.884. «Curso de contabilidad de empresas». Temas números 1 al 27. Justino García Fernández. Director, Justino García Fernández. Gráf. R. García Blanco. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.252.
- 149.885. «Curso de contabilidad general». Temas números 1 al 28 más ejercicio fi-

- nal. Justino García Fernández. Director. Justino García Fernández. Gráf. R. García Blanco. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.253.
- 149.886. «La canción protesta de las protestas». Rodolfo Romero Roque («El Tadeo», seud.), de la letra y música. Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 24 de mayo de 1970, en el circo Price. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.256.
- 149.887. «Yo a pollo» (fox-pop). Rodolfo Romero Roque («El Tadeo», seud.), de la letra y música. Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 24 de mayo de 1970, en el circo Price. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.257.
- 149.888. «Brujo de pinceles» (moderato beat). Alicia de la Fuente Aristu, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 3 de agosto de 1969, en la sala Venus Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.258.
- 149.889. «Desconsolación» (moderato). Alicia de la Fuente Aristu, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 3 de agosto de 1969, en la sala Venus Club. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.259.
- 149.890. 1. «Espetismo» («Mirage», slow-ly); 2. «Sans toi je ne sais pas vivre» («Sin ti no sé vivir», slow); 3. «Rhythmes en blue» («Ritmos en blue», blue); 4. «Tu es comm'un nenuphar» («Eres como un nenúfar», balada oriental); y 5. «Lune notre amie» («Luna nuestra amiga», balada). Europe Menestrier («Lorene Karol», seud.), de la letra y música. Gestoría Toledo (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.260.
- 149.891. 1. «Petit marinier» («Un pequeño marinero», barcarola); 2. «Mon étoile à moi» («Mi estrella», vals lento); 3. «Yo busco en mis sueños» (fox lento); 4. «Si tu reviens pour savoir un jour» («Si vuelves algún día para saber», soul); y 5. «Ecoutez l'histoire» («Escuchad la historia», fox moderato). Europe Menestrier («Lorene Karol», seud.), de la letra y música. Gestoría Toledo (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.261.
- 149.892. «Seat 600-D anexos: 600-Comercial-650 y 600-E. Catálogo de piezas para recambio. Catálogo «arti de ricambio. Catalogue de pièces détachées. Spare parts catalog. Ersatzteilkatalog». Sociedad Española de Automóviles de Turismo. S. A. (SEAT). Tercera edición, corregida y aumentada. Seix Barral. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.262.
- 149.893. «Un rayo de sol, oh, oh, oh!» (beat). Amado Jaén Blanco (Amado Jaén). Ejemplar manuscrito. Estrenado en Bilbao el 4 de julio de 1969, en la sala de fiestas Holyday. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.891.
- 149.894. «Lolilla la Lagarta». Enrique Rodríguez Montañés. Gráf. Roma. Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.263.
- 149.895. «Dos o tres cosas que sé de mí» (argumento cinematográfico). Juan Miguel Lamet Martínez. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.264.
- 149.896. «Bienvenido. Miniguía gastronómica y turística. Gastronomical and Tourist Mini-Guide. Mini Guide Gastronomique et Touristique. Kleiner Feinschmecker und Touristenführer. Keine Gastronomische Touristisch Guide». Juan Valero Campomanes («Bienvenido», seud.), del t. to y de los mapas. Casa Reflecopi (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.265.
- 149.897. «Dominico Greco». José Camón Aznar, del texto. Segunda edición, corregida y aumentada. Talleres Tipográficos de la Editorial Espasa-Calpe, Sociedad Anónima. Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.266.
- 149.898. «Miguel Sorvet (Miguel Serveto). Su vida y su obra». José Barón Fernández, del texto de la obra, y Pedro Laín Entralgo, del prólogo. Talleres Tipográficos de la Editorial Espasa-Calpe, Sociedad Anónima. Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.267.
- 149.899. «Neurosis y psicoterapia. Un estudio histórico». José María López Piñero y José Morales Meseguer, del texto de la obra, y Pedro Laín Entralgo, del prólogo. Talleres Tipográficos de Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.268.
- 149.900. «Breve historia de Madrid». Federico Carlos Sainz de Robles y Correa (Federico Carlos Sainz de Robles). Talleres Tipográficos de la Editorial Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.269.
- 149.901. «Orígenes de la burguesía en la España medieval». Luis García de Valdeavellano (Luis G. Valdeavellano), de la obra. Talleres Tipográficos de la Editorial Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.270.
- 149.902. «Tipos de ahora mismo». Natalia Figueroa Gamboa (Natalia Figueroa), del texto, y Antonio Mingote Barrachina (Mingote), de los dibujos. Raycar, Sociedad Anónima, Impresores. Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.271.
- 149.903. «Trío número 2 per due violini e pianoforte. Al trío Handel» («Trío número 2 para dos violines y piano. Dedicado al trío Handel»). Jorge Cervelló Garriga (Jorge Cervelló). M. González Castrillo. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.892.
- 149.904. «Historias de amor y muerte». Contiene: 1. «La cruz del diablo»; 2. «El beso»; y 3. «El monte de las ánimas» (guión cinematográfico basado en tres leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer). Juan Tébar López-Cortón (Juan Tébar) y Francisco Montolio Martínez (Francisco Montolio), de la primera; José Tomás Aznar Sanchis (José T. Aznar) y Alfredo Casado Linares (Alfredo Casado), de la segunda; y Juan Piquer Simón (Juan Piquer) y Ramón García Redondo (Ramón G. Redondo), de la tercera. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.276.
- 149.905. «Teoría y práctica de electroanálisis». Vicente Almagro Huertas (V. Almagro), del texto y dibujos. Ediciones Castilla. Madrid, 1969. Propiedad, el autor, del texto y dibujos.—Madrid, 89.277.
- 149.906. «Nueva reestructuración de la Lotería Nacional». Tomás Pérez Ortiz. Ilustra Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias del Distrito Universitario de Madrid (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.278.
- 149.907. «La caridad y la gratitud» (cuento). Alfonso Rueda Fariza. Super (fotocopia). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.279.
- 149.908. «Bajo el polvo del sol.» («Dans la poussière du soleil...») («In the dust of the sun...», sinopsis de guión cinematográfico). Richard Balducci y Félix Fernández Martínez (Félix Fernández M.). Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.280.
- 149.909. «Aventuras de Pelucho. El Maestro Ciruela». Antonio Jiménez-Landi Martínez (Antonio Jiménez-Landi), del texto, y Faustino Goicoechea Aguirre («Goico Aguirre», seud.), de las ilustraciones. Artes Gráficas EMA, texto; Pentacrom, guardas, cubiertas e ilustración.—Madrid, 1968. Propiedad, Antonio Jiménez-Landi Martínez, del texto.—Madrid, 89.281.
- 149.910. «El origen del cante flamenco». Francisco Moreno Rodríguez. Comercial Publicitaria (multi.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.896.
- 149.911. «Pantuflo, si te cojo, te unflo» (sinopsis de novela humorística). Ramón Pena Soler. Rikgim (multi.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.897.
- 149.912. «Agua de Lourdes» (sinopsis de guión cinematográfico). Ramón Pena Soler. Rikgim (multi.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.898.
- 149.913. «Lamentos de un castellano». Gregorio Cantalapiedra Gómsz (Gregorio Cantalapiedra). Instaprint de España. Sociedad Anónima (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.282.
- 149.914. «El milagro de Santa Rita». Antonio Fernando Casco Ramos. Dayton (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.283.
- 149.915. «Can» («Perro», argumento cinematográfico). Antonio Fulgencio Fox Ferrando (Antonio F. Fox Ferrando). Multispano (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.284.
- 149.916. «No vas a volver...» (slow-rock). Magdalena Serra Miracle («M. Ridge», seudónimo), de la música, y Sylvia Farré Miró, de la letra. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona el 5 de mayo de 1970, en Radio Juventud La Voz de Cataluña. Propiedad, las autoras.—Barcelona, 48.899.
- 149.917. «Club Internacional de la Salud y Vacaciones». Armando Bartolomé Demicheli Rodruello. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.285.
- 149.918. 1. «Alarma» (moderato); 2. «Cristal de Bohemia» (moderato). Alfonso Sainz Amorós (Alfonso Sainz) y José Vidá Zapater («J. M. Pater», seud.), de la letra y música. Gráf. UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.286.
- 149.919. 1. «Aria» (moderato); 2. «Mangas verdes» (moderato). Alfonso Sainz Amorós (Alfonso Sainz), de la letra y música. Gráf. UME, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.287.
- 149.920. 1. «Ya no me quieres» (moderato); 2. «Recuerdos» (moderato). José Robles Rodríguez, de la letra y música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.288.
- 149.921. 1. «Sur ce chemin» («Sobre este camino», balada); 2. «Tant de souvenirs» («Tantos recuerdos», blue); 3. «Un, deux, trois, oh! Oiseau, dis-moi» («Un, dos, tres, ¡oh! Pájaro, dime», fox moderato); 4. «Comme Cendrillon» («Como Cenicienta», balada). Europe Menestrier («Lorene Karol», seud.), de la música de todas y de la letra de la 1, 2 y 4, y de la letra segunda, «Oh! Oiseau, dis-moi», de la 3, y María Assumpta Menestrier («Carolina Karol», seud.), de la letra primera, «Un, deux, trois», de la 3. Gestoría Toledo (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, las autoras, de sus obras.—Madrid, 89.289.
- 149.922. «Alarcón» (biografía). Armando Ocano Laragnino (Armando Ocano), de la obra. Agima. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, de la obra.—Madrid, 89.290.
- 149.923. «Olas negras» (slow). Benigno Pedro Morilla Torre (Benigno Pedro Morilla), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 17 de junio de 1970, en el club Sportif, del Liceo Francés. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.291.
- 149.924. «Filosofía oriental». Ramiro Antonio Calle Capilla (Ramiro A. Calle), del texto. Cooperativa Gráfica Dertosenso. Tortosa, 1969. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.292.
- 149.925. «Los tests para el conocimiento de sí mismo y los demás. II. Ramiro Antonio Calle Capilla (Ramiro A. Calle), del texto. Cooperativa Gráfica Dertosenso. Tortosa, 1969. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.293.
- 149.926. «Dios te salve, María! (canción plegaria). José María Moreno Mateo, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Alicante el 4 de abril de 1970, en el salón de actos parroquial de Ciudad

- de Asis. Propiedad, el autor, de la música.—Alicante, 923.
- 149.927. «Les barraques de San Joan» («Las barracas de San Juan», marcha canción). Julian Pérez Jover, de la letra, y José María Moreno Mateo, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Alicante el 17 de junio de 1970, en la emisora La Voz de Alicante. Propiedad, los autores.—Alicante, 924.
- 149.928. «Luna, miel, pan, cebolla» (guión) Ramón Barco del Río (Ramón Barco). Varicop (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.294.
- 149.929. 1. «Dos palomitas» (moderato-rock); 2. «Jaime el Conquistador» (moderato). Primera, Osvaldo Nicolás Ferraro Gutiérrez («Waldo de los Ríos», seudónimo), de la letra y música; segunda, Amado Regueiro Rodríguez (Amado Regueiro) y Angel Martínez Llorente (A. Martínez Llorente), de la letra y música. Gráf. UME, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.295.
- 149.930. 1. «Cada cual busca su rosa» (moderato); 2. «La maleta» (moderato jerki). José Alberto García Gallo («Alberto Cortez», seud.), de la letra y música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.296.
- 149.931. 1. «Good-bye quiere decir adiós» (moderato); 2. «Mi vida fue» (moderato). Miguel Ríos Campaña (Miguel Ríos), de la letra y música. Gráf. UME, Sociedad Anónima. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.297.
- 149.932. «Pérez Galdós. Vida, obra y época». Federico Carlos Sainz de Robles y Correa (Federico Carlos Sainz de Robles), del texto. Gráf. Carlavilla, Guadalajara, 1970. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.300.
- 149.933. «Detrás del color». «Nace un cuadro famoso» o «Inspiración para un cuadro». Rafael Pujol Matamoros. Cadena Azul de Radiodifusión (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.302.
- 149.934. «Qué bonita es Barcelona!» (fox-moderato). Manuel Moreno Gosálbo (Manolo Moreno), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 20 de febrero de 1959, en Radio Barcelona. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.303.
- 149.935. «El valvén del tren» (guaracha). Jorge Greiner Reeff (Jorge Greiner), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 13 de octubre de 1958, en Radio España. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.304.
- 149.936. «Espigas y amapolas» (bolero rítmico). Francisco Almagro Herrera (Francisco Almagro), de la letra, y Manuel Villacañas Sastre (Manuel Villacañas), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Córdoba el 30 de septiembre de 1969, en el Círculo de la Amistad. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.305.
- 149.937. «Esposa» (tango flamenco). Francisco Jerez Bonaque («Jerko», seud.), de la letra, y Joaquín Escolies Camps (J. Escolies), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Lloret de Mar (Gerona) el 15 de julio de 1969, en el club Casanova. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.306.
- 149.938. «¿Qué voy a hacer?» (fox-swing). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina», seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Palma de Mallorca el 23 de junio de 1969, en la sala Cabala. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.307.
- 149.939. «Loita twist» (twist). Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa) y Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 14 de julio de 1969, en el salón Bolero. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.308.
- 149.940. «Guitarra española» (pasodoble). Delfín Villán Gil (D. Villán), de la letra, y Juan Durán Alemany (J. Durán Alemany), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Cadiz el 6 de marzo de 1959, en el salón Pay-Pay. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.310.
- 149.941. «Rapsodia flamenca cubana» (allegretto). José Bernabé Marino Barreto Casanova («Don Marino Barreto», seudónimo). Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 11 de julio de 1969, en el salón La Buena Sombra. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.311.
- 149.942. «Sospecha» (romanza en jazz). Juan Serracant Manau (Juan Serracant), de la letra, y Vicente Crespo Urios (Vicente Crespo), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 28 de junio de 1969, en el salón Bahía. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.312.
- 149.943. «Delirium tremens» («Tremendo delirio») (sinopsis argumental para película). Fernando Moral Roca (Fernando Moral). Comercial Publicitaria (multi.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.900.
- 149.944. «Variaciones de piano y color» (sinopsis argumental para película). Fernando Moral Roca (Fernando Moral). Comercial Publicitaria (multi.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.901.
- 149.945. «Sabb Pumm» (sinopsis argumental para película). Fernando Moral Roca (Fernando Moral). Comercial Publicitaria (multi.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.902.
- 149.946. «Pensamientos». H. Jorge Florejachs Gómez. Foto Amateur (xerocop.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.903.
- 149.947. «Los ambiciosos o ansia (el Padre Goriot», guión cinematográfico). José María Izquierdo Pascual, de la adaptación y guión cinematográfico, y Honoré de Balzac, de la obra original. Copias Carisa (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, José María Izquierdo Pascual, de su obra.—Madrid, 89.314.
- 149.948. «Los niños aprenden lo que viven». María del Pilar Peiró Díaz (Pilar Peiró) e Inmaculada de Zayas Mariategui (Inmaculada de Zayas). Copias Carisa (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, las autoras.—Madrid, 89.315.
- 149.949. «Sólo por la vida» (rock lento). Francisco Carrasco Subires («Roberto Prace», seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barcelona el 1 de agosto de 1969, en la Asociación de Ancianos de España. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.904.
- 149.950. «El cercado de Vei-Chi o Go» (un milenario y fascinante juego chino). Ambrosio Wang An-Po, del texto y gráficos. T. G. de Ediciones Castilla, Sociedad Anónima. Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.319.
- 149.951. «El Cadi» (argumento para película cinematográfica). Miguel Tudela López. Reprográficas Madrid (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.320.
- 149.952. «Una mujer de teatro» (comedia en 5 actos). Jaime Armero Alberola. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Llobregat (Valencia) el 15 de mayo de 1970, en el teatro Patronato. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.137.
- 149.953. «Desciframiento de las lenguas hispánicas». Manuel Pérez Rojas, del texto y mapas. Casa Boneu (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.321.
- 149.954. «Racionalización y control de ingresos en depositaria». Carlos Crespo Varela. Notaría de la calle José Antonio Primo de Rivera, 7 (xerocop.). Algeciras, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.322.
- 149.955. Colección «Mis poemas». Contiene: 1. «Tú no estabas allí»; 2. «Yo fui la primera»; 3. «Palabras que lleva el viento»; 4. «El amor es una rosa»; 5. «Anoche no había estrellas»; 6. «Jóvenes
- somos»; 7. «Eres sólo fantasía»; y 8. «Verás algún día». Rosalía Martín Hernández. Gestoría Toledo (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.323.
- 149.956. «Taíón sorteo» (provisional). Carlos Alejandro Hernández Vázquez. Fotocopista Sepu, S. A. (fotocop.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.324.
- 149.957. «Tomasa va a la clínica» (parodia). Manuel Cabrera Salvador. Casa Boneu (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.325.
- 149.958. «Los cubos de Tomasa» (parodia). Manuel Cabrera Salvador. Casa Boneu (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.326.
- 149.959. «Les deu xifres destrueixen el comunisme. La Badada de Karl Marx. Reflexions industrials» («Las diez cifras destruyen el comunismo. La equivocación de Carlos Marx. Reflexiones industriales»). Tomás Barri Abad (Tomás Barri). Gráf. Rafael Salvá. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.905.
- 149.960. «Cámara bufa». Jacinto Bofarull Foraste («Bofarull i Company», seud.). Tallers T. J. S. A. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.906.
- 149.961. «Marbella» (canción). Francisco Losada Calvo. Banco Urquijo (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.327.
- 149.962. «Corta y confección. Sistema Vélez Per». Sagrario Vélez Perea, del texto y de los dibujos. Imp. Moderna. Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.329.
- 149.963. «María Auxiliadora» (marcha lenta de procesión). José María Moreno Mateo. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Alicante el 24 de mayo de 1970, en la procesión de María Auxiliadora del Colegio Salesiano. Propiedad, el autor.—Alicante, 925.
- 149.964. «Moisés Davia» (pasodoble). José María Moreno Mateo. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Alicante el 3 de enero de 1970, en el salón de actos parroquial de Ciudad de Asis. Propiedad, el autor.—Alicante, 926.
- 149.965. «Pequeña suite número 1». I. «Pavana»; II. «Scherzo». José María Moreno Mateo. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Alicante el 4 de abril de 1970, en el salón de actos parroquial de Ciudad de Asis. Propiedad, el autor.—Alicante, 927.
- 149.966. «Leción y sentido del Guzmán de Alfarache». Enrique Moreno Báez. Tipografía Fíroz. Madrid, 1948. Propiedad, el autor.—La Coruña, 633.
- 149.967. «Carcajada en el infierno» (novela). Concepción Santamaría Rodríguez-Ginés (Concepción Santamaría). Literoy. Guadalajara, 1970. Propiedad, la autora. Madrid, 89.330.
- 149.968. «Selecciones de canciones». Contiene: 1. «No me digas que no!»; 2. «¿Qué deudas, tú les debes?»; 3. «Estar en ti»; 4. «Que sólo hago yo»; 5. «Los sentimentosos!»; 6. «Comprender»; 7. «Tus lágrimas»; 8. «Hasta el fin»; 9. «Los dos juntos!» (corrido); 10. «Tu ver!»; 11. «Otra mujer!» (tango); 12. «Sufriendo»; 13. «Para tí»; 14. «Enamorado de tí»; 15. «¡No me abandones!»; 16. «¡Mi barquito!»; 17. «¡Más y más!»; 18. «¡Ojos azules!»; 19. «Tu vivir»; 20. «¡El latido!»; 21. «Tú sola»; 22. «Sólo tu amor»; 23. «Separados»; 24. «Nuestro amor»; 25. «Mi noche»; 26. «¡Ser de tí!»; 27. «¡Recuerdo a tí!»; 28. «¡Cuánto te quería!»; 29. «¡Aunque lejos!»; 30. «¡Sin temor!»; 31. «¡Más, mi amor!»; 32. «¡Ahora que te encuentro!»; 33. «¡Amor!»; 34. «¡Parajillo!»; 35. «¡Una espinal!»; 36. «¡Sol de mayo!»; 37. «¡Mutuamente!»; 38. «¡Dudas!»; 39. «Las botas»; 40. «Tu pensar»; 41. «Marinero»; 42. «Sonreír»; 43. «Tus labios»; y 44. «Genio» (tango). José Badía Solé. Gimper (multi.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.908.
- 149.969. «Album Acuario». Contiene: 1. «El día más feliz» (beat); 2. «Me gusta el otoño» (slow beat); 3. «Quiero que me

- digas» (rock); 4, «Esperando que llegue el tren» (rock); y 5, «Soñé, desperté y... era verdad» (beat). José Peñalver Guzmán, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenados en Caracas (Venezuela): 1, con el título provisional de «Mi vestido», el 24 de mayo de 1970; 2, el 25 de mayo de 1970; 3, el 28 de mayo de 1970; 4, el 27 de mayo de 1970, y 5, el 28 de mayo de 1970, en el canal 2 de R. C. T. V., en el show de Renny. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.912.
- 149.970. «Misión cumplida» (argumento, guión y diálogos). José Andrés Iñiguez («Carlos Borelli», seud.) y Francisco Aguado Sánchez (F. Aguado Sánchez). Copias C. E. H. G. C. (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.332.
- 149.971. «Introducción a la estética». Carmen Penella de Silva Heller (Carmen Penella de Silva). Talleres Gráficos de la Editorial José M. Cajica Jr., Sociedad Anónima. Puebla (México), 1969. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.333.
- 149.972. «La peregrinación del Príncipe Claridad». Tomás Aguilera de la Cierva (Tomás Aguilera), de la obra. Bolaños y Aguilera, S. L. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, de la obra.—Madrid, 89.334.
- 149.973. «Ni fuma, ni bebe, ni nada...» (guión cinematográfico). Mariano Ozores Puchol (Mariano Ozores). Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.335.
- 149.974. «Eso que te pido» (corrido-pop). Rodolfo Romero Roque («El Tadeo», seudónimo) y René Hedman Pérez, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Vitoria el 29 de junio de 1970, en la sala de fiestas La Koket. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.336.
- 149.975. «El tiempo ajustado» (rumba). Rodolfo Romero Roque («El Tadeo», seudónimo) y René Hedman Pérez, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Vitoria el 20 de junio de 1970, en la sala de fiestas La Koket. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.337.
- 149.976. «Réquiem por una furcia» (novela). Alvaro de Laiglesia González (Alvaro de Laiglesia), del texto. Talleres Gráficos Duplex, S. A. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.339.
- 149.977. «Tres a la prisión» (sinopsis de guión cinematográfico). José Abad Avalos. Gimper (multi.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 48.913.
- 149.978. «La gitanilla rubia». Carmen Martel Viniegra (Carmen Martel), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.914.
- 149.979. «No quisiste ser mi marido». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.915.
- 149.980. «Una perla en el plato». María Adela Durango Guervós (María Adela Durango), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.916.
- 149.981. «Salvaje y seductora». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.917.
- 149.982. «Soñando amor». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.918.
- 149.983. «Ven a mis brazos». Isabel Irigaray Echavarrri (Isabel Irigaray), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.919.
- 149.984. «Quiero enamorarte». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.920.
- 149.985. «Libro para enamorarme». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.922.
- 149.986. «La eterna historia». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.923.
- 149.987. «Amor sagrado». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.924.
- 149.988. «Tenía mis motivos». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.925.
- 149.989. «Tú eres diferente». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.926.
- 149.990. «Desde que apareciste tú». Carmen Martel Viniegra (Carmen Martel), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.927.
- 149.991. «Incierto amor». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.928.
- 149.992. «Uno junto al otro». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.929.
- 149.993. «Amor, sencillamente». María Teresa Sesé Lazzcano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.930.
- 149.994. «Otro día, en otro lugar». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.931.
- 149.995. «La noche de tu abandono». Juan Lozano Rico («Carlos de Santander», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.932.
- 149.996. «Un marido». María Teresa Núñez González («Vicky Doran», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.933.
- 149.997. «Aquellas cartas». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.934.
- 149.998. «El triunfador y la rebelde». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.935.
- 149.999. «Aevivir el pasado». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desile», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.936.
- 150.000. «Una muchacha llamada Laura». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.937.

INSCRIPCIONES NUMEROS 150.001 a 150.500

- 150.001. «Intriga y amor». María Luisa Villardfrancos Legrand (Marisa Villardfrancos), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.938.
- 150.002. «Un extraño en el jardín». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.939.
- 150.003. «Ansía... de olvidar». María Teresa Sesé Lazzcano (María Teresa Sesé), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.940.
- 150.004. «Dos mundos». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.941.
- 150.005. «El momento mágico». Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.942.
- 150.006. «Espérame en Mallorca, vida
- mis». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.943.
- 150.007. «Esa clase de ansiedad». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.944.
- 150.008. «El rebote de la piedra». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cura

- bierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.945.
- 150.009. «La casona de la playa». María de las Nieves Grajales Ibáñez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.946.
- 150.010. «Lorna Wren». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.947.
- 150.011. «La esposa número trece». Jesús Navarro Carrion-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.948.
- 150.012. «Estudio en rojo». María Adela Durango Güerros (María Adela Durango), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.950.
- 150.013. «El secreto de Macarena». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.951.
- 150.014. «Sin palabras». María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.952.
- 150.015. «Sirvienta de casa rica». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.953.
- 150.016. «Tuve que ser cruel». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.954.
- 150.017. «Camino del corazón». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.955.
- 150.018. «No me enseñes a olvidar». Estrella López Obregón («Valentina del Barco», seud.), del texto, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.956.
- 150.019. «Nevada "El Duro"». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.957.
- 150.020. «Tribunal secreto». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.958.
- 150.021. «La rubia o la vida». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.959.
- 150.022. «Jack Derby, agente funerario». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.960.
- 150.023. «¡Tú volverás!». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.961.
- 150.024. «Lista para pistoleros». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debr», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.962.
- 150.025. «Un ovejero con agallas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Miguel Roa Alonso (Miguel Roa), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.963.
- 150.026. «El reto del bosque». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.964.
- 150.027. «Así se casan los pillos». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.965.
- 150.028. «Lefy el justiciero». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.966.
- 150.029. «Ultimo día para un sheriff». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.967.
- 150.030. «Guerra sin tregua». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Miguel Roa Alonso (Miguel Roa), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.968.
- 150.031. «Hasta la tumba». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.969.
- 150.032. «Un rastreo muy difícil». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.970.
- 150.033. «Jaleos en Pine Lake». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.971.
- 150.034. «Un negro blanco». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.972.
- 150.035. «Hay que saber perder». Rafael Briberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.973.
- 150.036. «La dama, el pistolero y el halcón». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.974.
- 150.037. «¡Hola, tigresa!». Arsenio Olcina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.975.
- 150.038. «Epitafio para un sheriff». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.976.
- 150.039. «El sheriff terrorífico». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavin», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.977.
- 150.040. «Ted el implacable». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.978.
- 150.041. «Un rescate peligroso». Nicolás Miranda Marín («Joe Sheridan», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.979.
- 150.042. «Sangre maldita». José Luis de Bias Moreno («Black Moran», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.980.
- 150.043. «Corrigiendo una injusticia». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.981.
- 150.044. «Procesión de éretros». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.982.
- 150.045. «Victimas del miedo». Miguel Lavio Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Miguel Roa Alonso (Miguel Roa), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.983.
- 150.046. «¿Quién paga la pólvora?». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.984.
- 150.047. «La patrulla de la muerte». José Luis de Bias Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Jaime Provensal Baus (Jaime Provensal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.985.
- 150.048. «Los corrompidos». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.986.
- 150.049. «Antro de perdición». Miguel Lavio Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.987.
- 150.050. «Un segundo para morir». José Luis de Bias Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.988.
- 150.051. «Fuego en el río». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.989.
- 150.052. «Bajo una misma bandera». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.990.

- 150.053. «Falso culpable». Oriando García Mateos («Oriand Garr», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.991.
- 150.054. «Pleno para un senador». Oriando García Mateos («Oriand Garr», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.992.
- 150.055. «Rivalidad de pistoleros». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.993.
- 150.056. «La cascabel». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.994.
- 150.057. «Un saloon en el campo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.995.
- 150.058. «Escuela de pistoleros». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.996.
- 150.059. «Conflicto sangriento». Alfonso Arizmendi Regaladie («Alf. Regaladie», seudónimo), del texto, y Luis Gilabert Martínez (Gilabert), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.997.
- 150.060. «Tumba para vivientes». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.998.
- 150.061. «No me mates otra vez». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 48.999.
- 150.062. «El inspector». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.000.
- 150.063. «Alguién lloró su muerte». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barbby», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.001.
- 150.064. «Saldo deudor: la vida». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.002.
- 150.065. «Millones de lucecitas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.003.
- 150.066. «Portadora de muerte». Pedro Víctor Debrígoda Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.004.
- 150.067. «Cuenta corriente para morir». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.005.
- 150.068. «Una ciudad "tranquila"». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.006.
- 150.069. «Cercos de estrellas». Arsenio Olcina Esteve («A. Holcest», seud.), del texto, y Miguel Roa Alonso (Miguel Roa), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.007.
- 150.070. «La ciudad de los proscritos». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barbby», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.008.
- 150.071. «Los funerales han comenzado». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.010.
- 150.072. «El juez y el pistolero». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.011.
- 150.073. «El pistolero errante». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barbby», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.012.
- 150.074. «Despierta en el infierno. Johnny» (EO-004). Col. «Enviado Secreto», número 117. Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.013.
- 150.075. «Sentencia para un traidor» (EO-003). Col. «Enviado Secreto», número 118. Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.014.
- 150.076. «El primero de los cien días» (EO-004). Col. «Enviado Secreto», número 119. Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.015.
- 150.077. «Una condena peligrosa» (EO-003). Col. «Enviado Secreto», número 120. Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.016.
- 150.078. «Asesinato en la cumbre» (EO-004). Col. «Enviado Secreto», número 121. Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.017.
- 150.079. «Un billete de oro puro» (EO-003). Colección «Enviado Secreto», número 122. Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.018.
- 150.080. «Misión en el infierno» (EO-005). Colección «Enviado Secreto», número 123. José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.019.
- 150.081. «Los dinamiteros de Wanchester». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seud.), del texto, y Luis Almazán Jiménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.020.
- 150.082. «El asesinato de Laura». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.022.
- 150.083. «La gallina de los huevos de oro». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barbby», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.023.
- 150.084. «Teléfono para un asesino». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.024.
- 150.085. «El hijo de la loba». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.025.
- 150.086. «Morir es un mal asunto». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.026.
- 150.087. «Las plantas carnívoras muerden». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.027.
- 150.088. «Detective sin licencia». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.028.
- 150.089. «El Código Penal y usted». Fermín de Urmeneta Cervera (Fermín de Urmeneta), del texto, y Juan Carvajal Campoy (Juan Carvajal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.029.
- 150.090. «Normas sociales». Sara Masó Maristany (Sara Masó), del texto, y Enrique Gras Pujol (Enrique Gras), de la fotografía de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.030.
- 150.091. «Temperamentales». Francisco Candel Tortajada (Francisco Candel), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera, Barcelona, 1969. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.031.
- 150.092. «Poesía lírica». Félix Lope de Vega y Carpio (Lope de Vega), del texto, y José Luis Guarner Alonso (Luis Guarner), de la edición, estudio preliminar, antología y bibliografía seleccionada. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, José Luis Guarner Alonso, de su obra.—Barcelona, 49.033.
- 150.093. «Tom Sawyer a través del mundo». Samuel Laghorne Clemens («Mark Twain», seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta, y José Munté Muntané, de las ilustraciones interiores. Adaptadora, Concepción Traginé Padrós («Concha Traginé Padrós»). Gráf. Bruguera, Barcelona, 1970. Propiedad, Concepción

- Traginé Padrés, de la adaptación, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la sobrecubierta.—Barcelona, 49.034.
- 150.094. «Rosa en flor». Louise May Alcott, del texto literario; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta, y Francisco Blanes Aracil (Francisco Blanes), de las ilustraciones interiores. Adaptadora, Armonía Rodríguez Lázaro (Armonía Rodríguez). Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, Armonía Rodríguez Lázaro, de la adaptación, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la sobrecubierta.—Barcelona, 49.043.
- 150.095. «El espectador y la crítica» (el teatro en España en 1969). Francisco Alvaro González (Francisco Alvaro), del texto, y Pedro Lain Entralgo, del prólogo. Talleres Gráficos Ceres. Valladolid, 1970. Propiedad, los autores, de su obra. Madrid, 89.340.
- 150.096. «Numancia» (la epopeya de Numancia) (argumento cinematográfico). Manuel Sebarez Caso. Manuel Sebarez Caso (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.341.
- 150.097. «Poemas de hierro». Francisco Jesús Aparicio Kel, del texto. Artes Gráficas Ramos. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.342.
- 150.098. «La mujer del año 2000». Carlos Puerto Arribas (Carlos Puerto). Gráficas Ortega. Salamanca, 1970. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.343.
- 150.099. «El nuevo silencio». Carlos Puerto Arribas (Carlos Puerto). Literoy. Guadalajara, 1970. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.344.
- 150.100. «Fantasía» (en fa menor). Gaspar Aguiló Fortesa (Gaspar Aguiló). Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Palma de Mallorca el 22 de diciembre de 1969, en el Hotel de Mar. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.435.
- 150.101. «Exploración clínica práctica». Luis Noguera Molins, del texto, y Martín Vallejo Lobón (Martín Vallejo), del prólogo. Docimoséptima edición, aumentada. Lit. Serper, S. L. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 49.038.
- 150.102. «Patología del cólecolo terminal». Cristóbal Pera Blanco-Morales (Cristóbal Pera), del prólogo y texto, y Laureano Fernández-Cruz Pérez (Laureano Fernández-Cruz), del texto. Talleres Gráficos Juan Pueyo. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores, de su obra.—Barcelona, 49.039.
- 150.103. «La obra quirúrgica de Diego de Argumosa y Obregon» (tesis doctoral). Guillermo Sorni Valls, de la obra. Cooperativa Gráfica Dertosenense. Tortosa, 1970. Propiedad, el autor, de su obra.—Barcelona, 49.040.
- 150.104. «La teoría de los fondos de inversión mobiliaria en un modelo econométrico». José Antonio Mata Fernández, del texto y dibujos. Casa Toca (Xerocop). Madrid, 1970. Propiedad, el autor, del texto y dibujos.—Madrid, 89.345.
- 150.105. «Las sepulcrales» (guion cinematográfico basado en un cuento de Guy de Maupassant). Alfredo Casado Linares (Alfredo Casado) y José Tomás Aznar Sanchis (José T. Aznar). Corión (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.346.
- 150.106. «Mini-Spanish» (un curso breve de español para ingleses). Marjorie Lucille Page (Marjorie L. Page). La Academia Nueva de Idiomas (multi.). Palma de Mallorca, 1970. Propiedad, la autora.—Baleares, 1.436.
- 150.107. «Los paletos».—título provisorio—(guion cinematográfico). Dean Selmier. Gestoría Toledo (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.347.
- 150.108. «Colección de tres programas para la televisión: "Quiz-Films", "Cine-Estreño", "El espectador escoge". Sylvia Emam-Zade Routier. Fotocopias Rovira. Barcelona, 1970. Propiedad, la autora.—Barcelona, 49.041.
- 150.109. «La ruta de los vascos foramon-tanos». Sigfredo Gutiérrez Arechabala, del texto. Imprenta Provincial de Vizcaya. Bilbao, 1969. Propiedad, el autor, del texto.—Vizcaya, 632.
- 150.110. «El golfo y las damas». Antonio Fernando Casco Ramos. Dayton (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.348.
- 150.111. «La información audiovisual». Miguel Pérez Calderón, del texto, y Victoriano Fernández Asís, del prólogo. Imprenta del Ministerio de Información y Turismo. Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.349.
- 150.112. «Esquema y teoría de la historia». José Larraz López (José Larraz). Diana. Artes Gráficas. Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.350.
- 150.113. «La cocina de España». José Sarrau Servén, del texto. Talleres de Prensa Española, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.351.
- 150.114. «A un amor sin nombre» (poema). José Riera Clavell. Copistería Gimper (multi.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.043.
- 150.115. «Turismap. Salamanca. Mapas provinciales de carreteras». Miguel Lubián Regalado (M. Lubián Regalado). Director, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Litografía Madrileña, Sociedad Limitada. Madrid, 1970. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, Sociedad Anónima.—Madrid, 89.353.
- 150.116. «Turismap. Cádiz. Mapas provinciales de carreteras». Miguel Lubián Regalado (M. Lubián Regalado). Director, Librería y Casa Editorial Hernando, Sociedad Anónima. Litografía Madrileña, Sociedad Limitada. Madrid, 1970. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 89.354.
- 150.117. «Turismap. Sevilla. Mapas provinciales de carreteras». Miguel Lubián Regalado (M. Lubián Regalado). Director, Librería y Casa Editorial Hernando, Sociedad Anónima. Litografía Madrileña, S. L. Madrid, 1970. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 89.355.
- 150.118. «Turismap. Huelva. Mapas provinciales de carreteras». Miguel Lubián Regalado (M. Lubián Regalado). Director, Librería y Casa Editorial Hernando, Sociedad Anónima. Litografía Madrileña, S. L. Madrid, 1970. Propiedad, Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 89.356.
- 150.119. «Fiesta» (moderato). Juan Manuel Serrat Teresa (Juan Manuel Serrat), de la música. Octavio, Fdez y Compañía, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, de la música.—Madrid, 89.357.
- 150.120. «El análisis de balance como fuente de información en el crédito bancario». José Alcausa Martín. Tipografía Hispánica. Málaga, 1970. Propiedad, el autor.—Málaga, 638.
- 150.121. «Electrónica industrial. Curso de Especialista». Centro Técnico Profesional. Centro Técnico Profesional (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, Centro Técnico Profesional.—Madrid, 89.358.
- 150.122. «La Condesa de Montemarino» (idea, argumento, guion). Esteban Farré Gual (Esteban Farré). Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.360.
- 150.123. «Rosas blancas para una dama triste» (sinopsis argumental para película). Enrique Barreiro Fernández, de la sinopsis, y María Luisa Guio Medina («Marisa Medina», seud.), de la idea. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.360.
- 150.124. Colección «Mis Poemas». Comprende: 1.º, «No esperaba mi regreso»; 2.º, «Camibrante o mendigo»; 3.º, «El mundo de amor que soñé»; 4.º, «La alondra y el ruiseñor»; 5.º, «Yo te enseñaré a vivir»; 6.º, «Voy en busca del rebaño»; 7.º, «Por valles y montañas caminé»; y 8.º, «¿Por qué te has ido?» Rosa-lia Martín Hernández. Gestoría Toledo (xerocopia). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.361.
- 150.125. «Rechazada» (sinopsis argumental). Julia Reyes Catalina (J. Reyes C.). Copias Curto (fotocop.). Palma de Mallorca, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.362.
- 150.126. «Cero» (farsa trágica dividida en tres actos; los actos primero y tercero divididos, respectivamente, en dos cuadros). Carmen Resino de Ron (Carmen Resino). Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Valladolid el 15 de mayo de 1970, en el teatro Valladolid. Propiedad, la autora.—Valladolid, 863.
- 150.127. Dibujo. Primer curso. Grado de aprendizaje. Primera parte. Ejercicios programados. Común para las ramas de Metal, Madera, Construcción, Química, Textil y Automovilismo. Tomás Álvarez Peralto. Talleres Gráficos Álvarez González. Sevilla, 1970. Propiedad, el autor. Sevilla, 2.852.
- 150.128. «Método de Corte y Confección. Curso profesional. Sistema Feli». Felici-duce Ripollés (F. Duce Ripollés), de la obra. Tercera edición, modificada. Imprenta R. Farré. Barcelona, 1969. Propiedad, la autora, de la obra.—Barcelona, 49.044.
- 150.129. «La cueva del esqueleto».—sinopsis—(guion cinematográfico). José Abad Avalos. Gimper (multi.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.045.
- 150.130. «Shopping Area for you...» («Tiendas para usted...»). Rosa Moya Huerta («Shopping», seud.). Gráf. San Miguel. Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.364.
- 150.131. «Hotsa Hipercesa. Sistema reticular». Hipercesa, Oficina Técnica. Sociedad Anónima, del texto, fotografías, dibujos y cubiertas. Artegraf, I. G. Madrid, 1970. Propiedad, Hipercesa, Oficina Técnica, S. A.—Madrid, 89.365.
- 150.132. «Psicología de las dictaduras». Apuntes sobre la influencia de las dictaduras sobre sus súbditos y sobre el resto de la humanidad. Salvador Raich Ullan (S. Raich). Salvador Raich Ullan. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.046.
- 150.133. «Los comandos de la Ciudad de Oro» (argumento). Leonardo Martín Méndez. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.366.
- 150.134. «Canciones». Contiene: 1. «Fandangos»; 2. «Fandangos de Huelva»; 3. «Soleares a Pastora Lavón»; 4. «Soleares»; 5. «Alegrias»; 6. «Siguirillas»; 7. «Granafñas»; 8. «Milonga»; 9. «Peteneras»; 10. «Cartageneras»; 11. «Malagueñas»; 12. «Malagueñas con verdiales» (sic); 13. «Tientos»; 14. «Bulerías»; 15. «El Polo»; 16. «Poesía»; 17. «Mambo»; 18. «Zambra»; 19. «Rumba». Juan Moreno Lorente. Gimper (multi.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.047.
- 150.135. «Introducción a la Psiquiatría». Juan Antonio Vallejo-Nágera (J. A. Vallejo-Nágera), del texto, y Juan José López Ibor, del prólogo. Quinta edición, modificada. Talleres Gráficos Juan Pueyo. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores. Barcelona, 49.048.
- 150.136. «Florencia Falcon, Abogado» (sinopsis). Roberto Romero de Victor (Roberto Romero). Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.367.
- 150.137. «Primera colección de canciones de Navarro». Contiene: 1. «Adieu, Naples chérie» («Adiós, Nápoles querida») (fox); 2.º, «Un million d'annes» («Un millón de años») (fox); 3.º, «Milady» (slow); 4.º, «Carolina» (slow); y 5.º, «Picha-ca-chá» (marchina apache). Esteban Navarro López («Stefan Navarro», seudónimo), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenadas en París el 14 de junio de 1970, en el cabaret «Le Chien qui Fume». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.368.

- 150.138. «Segunda colección de canciones de Navarro». Contiene: 1.ª «Jesús un hombre» («Yo soy un hombre») (jerk); 2.ª «ECHO...!» («Eco...!») (baión jerk); Esteban Navarro López («Stefan Navarro», seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenadas en París el 14 de junio de 1970, en el cabaret «La Chien qui Fume». Propiedad, el autor.—Madrid, 89.389.
- 150.139. «Lemfo, la última reina de los Atlantes». Gerónimo Valls Parellada. Gimper (multi.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.052.
- 150.140. «Mis diez villancicos». Antonio Clemente Delgado Gallardo. Gimper (multi.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.053.
- 150.141. «Mama Isabel. ¡Que conste mi protesta!» (guion cinematográfico). Rafael Sánchez Campoy. Copión (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.370.
- 150.142. «El hombre de los ojos iluminados» (sinopsis). Ana María Giralt Serna («Ana María Santander», seud.). Gimper (multi.). Barcelona, 1970. Propiedad, la autora.—Barcelona, 49.054.
- 150.143. «Orígens i evolució del federalisme català» («Orígenes y evolución del federalismo catalán»). Félix Cucurull Tey (Félix Cucurull), del texto, y Juan Ballester Canals (Joan Ballester Canals), del prefacio. A. G. Rafael Salvá. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor, del texto. Barcelona, 49.055.
- 150.144. «El especialista» (guion cinematográfico). José Francisco Bautista García. Fotocopias Sevilla (domingo Casado) (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.371.
- 150.145. «Los personajes»—título provisional— (drama comedia-show musical con sketches para sala de fiestas). Claude Max Riou, del texto original. Traductor, José María Manzarbeitia Urquiza (José María Manzarbeitia). Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el traductor, de la traducción.—Madrid, 89.372.
- 150.146. «Cuatro poemas a un amor sin nombre»—con epílogo discretamente sentimental— (poema). José Riera Clavell. Copistería Gimper (multi.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.056.
- 150.147. «Si tu veux partir» («Si quieres partir») (slow-swing). Ricardo Redoli Morales. Ejemplar manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenado en Málaga el 30 de julio de 1970, en Radio Juventud. Propiedad, el autor.—Málaga, 660.
- 150.148. «Golden Institute. Crash courses. Intermediate» («Instituto de Oro. Cursos intensivos. Intermedio»). Diego Torralbo García. Casa Golden Institute (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.374.
- 150.149. «Golden Institute. Conversation practice. Book 1» («Instituto de Oro. Práctica de conversación. Libro 1»). Diego Torralbo García. Casa Golden Institute (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.375.
- 150.150. «Golden Institute. Conversation practice. Book 2» («Instituto de Oro. Práctica de conversación. Libro 2»). Diego Torralbo García. Casa Golden Institute (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.376.
- 150.151. «Golden Institute. Conversation practice. Book 3» («Instituto de Oro. Práctica de conversación. Libro 3»). Diego Torralbo García. Casa Golden Institute (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.377.
- 150.152. «Golden Institute. Conversation practice. Intermediate» («Instituto de Oro. Práctica de conversación. Intermedio»). Diego Torralbo García. Casa Golden Institute (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.378.
- 150.153. «Marco Grama». Francisco Requena Matarrenz, del texto y del croquis. Casa Remington Rand (fotoc.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.379.
- 150.154. «Los que viven por sus manos». Miguel Alonso Calvo («Ramón de Garciasol», seud.), de la introducción y texto. Octavio y Féliz, S. A. Zaragoza, 1970. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.380.
- 150.155. «Juan de Dios los hizo buenos» (sinopsis). José Trompeta Navarro. Alarcón (fotoc.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.381.
- 150.156. «El viajero del espacio» (fantasía futurista para niños, en un prólogo y nueve cuadros). Luis Coquard Sacristán (Luis Coquard). Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Alhama de Murcia el 16 de noviembre de 1969, en el teatro. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.073.
- 150.157. «Títrirumundi» (triptico escénico infantil) (triptico escénico infantil). Luis Coquard Sacristán (Luis Coquard). Ingreso. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.074.
- 150.158. «El hombre que entrevistó a Dios». Manuel María Meseguer Sánchez (M. Meseguer), del texto, y José Lorenzo Sánchez-Secco Molina (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta. Fareso. Madrid, 1970. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.383.
- 150.159. «El hombre tridimensional». José María de Llanos Pastor (José María de Llanos), del texto, y María José Martí Fabregat, de la cubierta. Graf. Breogán. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.385.
- 150.160. «El espacio regional en el desarrollo económico de España. Reflexiones críticas». Jesús Cambre Marliño, del texto, y José Lorenzo Sánchez-Secco Molina (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta. Gráficas Color. Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.387.
- 150.161. «Por la vía para el tren» (canción moderna). Manuela Cabrera Salvador («La Tomasa», seud.). Iniciativas Mercantiles, S. A.—Rontafix— (Xerocopia). Madrid, 1970. Propiedad, la autora. Madrid, 89.388.
- 150.162. «Preguntando se aprende. Escuela de Periodismo. El arte de preguntar. De tres en tres. Informativo: preguntar». José Luis Pecker Aiberca. Radio Madrid (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.389.
- 150.163. «Minuetto». Del quinteto en mi mayor. Op. 13, número 5. Para flauta dulce y guitarra (flûte à bec et guitare) (recorder) (blockflöte). Luigi Boccherini (L. Boccherini) (1743-1805) y Regino Sainz de la Maza (R. Sainz de la Maza), de la transcripción. Graf. UME, Sociedad Anónima. Madrid, 1970. Propiedad, Regino Sainz de la Maza, de la transcripción.—Madrid, 89.390.
- 150.164. «Momento musical». Op. 94, número 3. Para flauta dulce y guitarra (flûte à bec et guitare) (recorder) (blockflöte). Robert Schumann (1810-1856). Transcriptor, Regino Sainz de la Maza (R. Sainz de la Maza). Graf. UME, Sociedad Anónima. Madrid, 1970. Propiedad, Regino Sainz de la Maza, de la transcripción.—Madrid, 89.391.
- 150.165. «Canción de cuna». De «Hojas de álbum». Op. 124. Para flauta dulce y guitarra (flûte à bec et guitare) (recorder) (blockflöte). Robert Schumann (1810-1856). Transcriptor, Regino Sainz de la Maza (R. Sainz de la Maza). Graf. UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, Regino Sainz de la Maza, de la transcripción.—Madrid, 89.392.
- 150.166. «Serenata». Danza del siglo XVIII. Para flauta dulce y guitarra (flûte à bec et guitare) (recorder) (blockflöte). Franz Joseph Haydn (F. J. Haydn) (1732-1809). Transcriptor, Regino Sainz de la Maza (R. Sainz de la Maza). Graf. UME, Sociedad Anónima. Madrid, 1970. Propiedad, Regino Sainz de la Maza, de la transcripción.—Madrid, 89.393.
- 150.167. «Elogio del fandango». Poema sin palabras, para orquesta. Op. A-43. Juan Manuel Planas (Juan Manuel). Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.400.
- 150.168. «Fuga». Número 18 de los «Caprichos», para violín solo. Para guitarra. Petro Locatelli (1693-1764). Transcriptor, Regino Sainz de la Maza (R. Sainz de la Maza). Graf. UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, Regino Sainz de la Maza de la transcripción.—Madrid, 89.402.
- 150.169. «Aria». De la suite número 3, en re mayor, B. W. V. 1.068. Para flauta dulce y guitarra (flûte à bec et guitare) (recorder) (blockflöte). Johannes Sebastian Bach (J. S. Bach) (1685-1750). Transcriptor, Regino Sainz de la Maza (R. Sainz de la Maza). Graf. UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, Regino Sainz de la Maza, de la transcripción.—Madrid, 89.403.
- 150.170. «Allegretto». De la sinfonía número 7, en la mayor. Op. 92. Para flauta dulce y guitarra (flûte à bec et guitare) (recorder) (blockflöte). Ludwig van Beethoven (L. van Beethoven) (1770-1827). Transcriptor, Regino Sainz de la Maza (R. Sainz de la Maza). Graf. UME, Sociedad Anónima. Madrid, 1970. Propiedad, Regino Sainz de la Maza, de la transcripción.—Madrid, 89.404.
- 150.171. «Ecce sic benedictur homo». A cuatro voces iguales. Composición atribuida a Carlos V. Transcriptor, Samuel Rubio Calzón (P. Samuel Rubio). Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el transcriptor, de su obra.—Madrid, 89.405.
- 150.172. «Mille regretz» («Mil lamentos») (canción). A cuatro voces mixtas. Joaquín Des Pres (siglo XVII). Transcriptor, Samuel Rubio Calzón (P. Samuel Rubio). Graf. UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, Samuel Rubio Calzón, de la transcripción.—Madrid, 89.408.
- 150.173. «Veinticinco estudios melódicos». Para guitarra. Graciano Tarragó Pons (G. Tarragó). Graf. UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.409.
- 150.174. «Célebre gavoia». Para guitarra. Jean Baptiste Lully (J. B. Lully) (1632-1687). Transcriptor, Graciano Tarragó Pons (G. Tarragó). Graf. UME, Sociedad Anónima. Madrid, 1970. Propiedad, Graciano Tarragó Pons, de la transcripción.—Madrid, 89.411.
- 150.175. «Minueto». En sol mayor. Para flauta dulce y guitarra (flûte à bec et guitare) (recorder) (blockflöte). Ludwig van Beethoven (1770-1827). Transcriptor, Regino Sainz de la Maza (R. Sainz de la Maza). Graf. UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, Regino Sainz de la Maza, de la transcripción.—Madrid, 89.412.
- 150.176. «Badinerie». De la suite número 2, en si menor, B. W. V. Para flauta dulce y guitarra (flûte à bec et guitare) (recorder) (blockflöte). Johannes Sebastian Bach (J. S. Bach) (1685-1750). Transcriptor, Regino Sainz de la Maza (R. Sainz de la Maza). Graf. UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.413.
- 150.177. «Largo». De la ópera «Xerxes». Para flauta dulce y guitarra (flûte à bec et guitare) (recorder) (blockflöte). Georges Frederich Haendel (G. F. Haendel) (1685-1759). Transcriptor, Regino Sainz de la Maza (R. Sainz de la Maza). Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el transcriptor, de su obra.—Madrid, 89.414.
- 150.178. «Melodrama». De «L'Arlesienne». Para una o dos flautas dulces y guitarra (flûte à bec et guitare) (recorder) (blockflöte). Georges Bizet (1838-1875). Transcriptor, Regino Sainz de la Maza (R. Sainz de la Maza). Graf. UME, Sociedad Anónima. Madrid, 1970. Propiedad, el transcriptor, de su obra.—Madrid, 89.415.
- 150.179. «Minueto. De la «Serenata». K. 525. «Pequeña música nocturna». Para flauta dulce y guitarra (flûte à bec et guitare) (recorder) (blockflöte). Wolfgang Amadeus Mozart (W. A. Mozart) (1756-1791). Transcriptor, Regino Sainz

- de la Maza (R. Sainz de la Maza). Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el transcriptor, de su obra.—Madrid, 89.416.
- 150.180. «Tema con variaciones». Para guitarra. Fernando Sors (Sors) (1778-1839). Revisión y dirección, Regino Sainz de la Maza (R. Sainz de la Maza). Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, Regino Sainz de la Maza, de la revisión y digitación.—Madrid, 89.417.
- 150.181. «Andante con dos variaciones». Para guitarra. Fernando Sors (F. Sors) (1778-1839). Revisión y digitación, Regino Sainz de la Maza (R. Sainz de la Maza). Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, Regino Sainz de la Maza, de la revisión y digitación.—Madrid, 89.418.
- 150.182. «De taxista a director». Francisco Salvador González Sáez. Fotocopias Sevilla (Xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.423.
- 150.183. «Suite para laúd»: 1. «Preludio»; 2. «Sarabanda»; 3. «Giga» (transcripción para guitarra). Esajas Reusnes (siglo XVII). Transcriptor, Graciano Tarragó Pons (G. Tarragó). Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el transcriptor, de su obra.—Madrid, 89.429.
- 110.184. «Colección de obras de órgano de organistas españoles del siglo XVIII» (manuscrito encontrado en la catedral de Astorga). Contiene: 1, cinco versos de quinto tono, para Kyries; 2, nueve versos de quinto tono, para Gloria; 3, verso para después de la Epístola; 4, cinco versos de quinto tono, para Kyries; 3, nueve versos de quinto tono, para Gloria; 6, verso para la Epístola; 7, cinco versos de primer tono, para Kyries; 8, nueve versos de cuarto tono, para Gloria; 9, verso de cuarto tono, para después de la Epístola; 10, tres versos, para Sanctus; 11, cinco versos de primer tono, para Kyries; 12, siete versos de primer tono, para Salve Regina; 13, cuatro versos de sexto tono, para Regina Coeli; 14, música de quinto tono, como versos para Kyries; 15, tiento lleno a tres; 16, tiento partido de mano derecha a tres; 17, tiento a tres sobre el himno «Ave Maris Stella»; 18, tiento de primer tono; 19, tres versos de sexto tono, para Sanctus; 20, cuatro versos, para Agnus et Ite missa est; 21, tiento lleno de sexto tono; 22, cinco versos de primer tono, para Kyries; 23, nueve versos de cuarto tono, para Gloria; 24, verso a la Epístola; 25, cinco versos de primer tono, para Salmódia; 26, dos versos de segundo tono; 27, tres versos de primer tono, para Salmódia; 28, dos versos de primer tono, para Salmódia; 29, cinco versos de octavo tono; 30, nueve versos de cuarto tono, para Gloria; 31, verso de primer tono, para después de la Epístola; 32, tiento a cuatro, partido de mano derecha; 33, dos versos, para Sanctus; 34, cinco versos de cuarto tono, para Salmódia; 35, cuatro versos para el himno «Ave Maris Stella»; 36, cinco versos de primer tono; 37, nueve versos de cuarto tono, para Gloria; 38, verso de sexto tono, para después de la Epístola; 39, tiento partido de mano izquierda; 40, tiento de falsas; 41, obra de falsas; 42, cinco versos para Kyries; 43, nueve versos de cuarto tono, para Gloria; 44, tres versos de sexto tono, para Sanctus; 45, tres versos de sexto tono, para Agnus Dei; 46, cinco versos de primer tono; 47, seis versos de séptimo tono, para Gloria; 48, obra de quinto tono lleno; 49, siete versos visperas; 50, tres versos «In Ascensione Domini»; 51, tres versos «In Festo Omnium Sanctorum, Nativitate Domini, Sanctorum innocentium, In Epiphania Domini vel in transfiguratione Domini ad Vesperas»; 52, cuatro versos «In Festo Trinitatis, In Festo Sancti Venantii, Sanctae Mariae Magdalenae, Sancti Jacobi Apostoli Commune Apostolorum vel Unius Martiris»; 53, cinco versos «In Festo Sancti Justini et Pastoris, Sancti Raphaelis Archangelis»; 54, cuatro versos «In Festo Sancti Joseph, Sancti Martini, Sancti Hermenegildi, Angelorum Custodum, Commune Plurimum Martirum ad Vesperas», y 55, diecisiete versos, para Te Deum. Francisco Andréu (siglo XVII), de los números 1 a 17; Juan Bautista José Cabanilles (1644-1712), de los números 18 a 21; Juan Saló, de los números 22 a 24; Rafael Llistosélias, de los números 25 a 27; Fray Rafael Crest (siglo XVII), de los números 28 y 29; Isidro Serrada (siglo XVII), de los números 30 y 31; Fray Pablo Nasarre (1684-1724), de los números 32 y 33; Fray Pablo Ruxa, de los números 34 y 35; Sebastián Villadrosa, de los números 36 a 38; Francisco Llusá, del número 39; Lic. Francisco Vila, de los números 40 a 47; José Elias (siglo XVIII), del número 48, y anónimo, el de los números 49 a 55. Transcripción y estudio, José María Álvarez Pérez (José María Álvarez). Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, José María Álvarez Pérez, de la transcripción y estudio. Madrid, 89.430.
- 150.185. «Misa de la Unión». Para dos coros alternantes, con órgano: 1. «Kyrie»; 2. «Gloria»; 3. «Credo»; 4. «Santo»; y 5. «Cordero de Dios». Francisco Rodrigo Arto (P. Francisco Rodrigo) de la música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, de la música.—Madrid, 89.431.
- 150.186. «Misa Penitencial». A tres voces blancas (o graves) y coro de voces infantiles o pueblo: 1. «Señor, ten piedad»; 2. «Gloria»; 3. «Santo»; y 4. «Cordero de Dios». Francisco Rodrigo Arto (P. Francisco Rodrigo) de la música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, de la música.—Madrid, 89.432.
- 150.187. «Dulce esperanza mía» (habanera). Para tres voces masculinas. Francisco Mendiola Ibarra (F. Mendiola Ibarra) de la música, y Francisco Ibarra Cascales (F. Ibarra Cascales), de la letra. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.433.
- 150.188. «La canción de mi rosa» (habanera). Francisco Mendiola Ibarra (F. Mendiola Ibarra), de la música, y Francisco Ibarra Cascales (F. Ibarra Cascales), de la letra. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.434.
- 150.189. «Honda nostalgia» (habanera). Francisco Mendiola Ibarra (F. Mendiola Ibarra), de la música, y Francisco Ibarra Cascales (F. Ibarra Cascales), de la letra. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.435.
- 150.190. «Besé la flor» (habanera). Francisco Mendiola Ibarra (F. Mendiola Ibarra), de la música, y Francisco Ibarra Cascales (F. Ibarra Cascales), de la letra. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.437.
- 150.191. «Melodía número 4». Para arpa. José Moreno Gans (J. Moreno Gans). Gráficas UME, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.438.
- 150.192. «Los duros antiguos». «Las viejas ricas» (tanguillo de Cadiz). Popular. Arreglado y adaptador, José de Juan del Aguila («J. Cortina», seud.). Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, José de Juan del Aguila, del arreglo y de la adaptación.—Madrid, 89.439.
- 150.193. «Cancó amorosa» («Canción amorosa»). Para canto y piano. Xavier Montsalvatge Bassols (Xavier Montsalvatge), de la música, y Tomás Garcés Miravet (Tomás Garcés), de la letra. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.440.
- 150.194. «Brindis» (rumba). José de Juan del Aguila («J. Cortina», seud.), de la música, y Juan Gabriel García Escobar (Juan G. Escobar), de la letra. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.441.
- 150.195. «Milagro en Belén» (villancico, campanilleros). Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.442.
- 150.196. «Con guitarra, zambomba y palillos» (villancico, tanguillo). Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.443.
- 150.197. «Y me hablaba de Dios» (villancico, bolero). Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.444.
- 150.198. «A la nana, mi amor» (villancico, rumba). Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la música, y José María García Escobar (José María García Escobar), de la letra. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.445.
- 150.199. «Por el espacio infinito» (villancico). Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.446.
- 150.200. «Seguidillas en rondó». Para guitarra. José Moreno Gans (J. Moreno Gans), de la música. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, el autor, de la música.—Madrid, 89.449.
- 150.201. «Vieja leyenda». Para guitarra (andantino). Federico Moreno Torroba (F. Moreno Torroba). Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.451.
- 150.202. «Pequeña» (fox lento). Manuel Álvarez Rodríguez, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona el 18 de julio de 1970, en el salón «Venus». Propiedad, el autor, de la letra y música.—Barcelona, 49.675.
- 150.203. «Janera». Para guitarra (allegro moderato). Federico Moreno Torroba (F. Moreno Torroba). Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.452.
- 150.204. «Verbenera». Para guitarra (alla-gretto mosso). Federico Moreno Torroba (F. Moreno Torroba). Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.453.
- 150.205. «Este Madrid» (canción). Para canto y piano. Ernesto Halffter Escriche (Ernesto Halffter), de la música, y Torcuato Luca de Tena y Brunet (T. Luca de Tena), de la letra. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.454.
- 150.206. «El recuerdo perdido» (bolero). Para canto y piano. Ernesto Halffter Escriche (Ernesto Halffter), de la música, y Torcuato Luca de Tena y Brunet (T. Luca de Tena), de la letra. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.455.
- 150.207. «Ya se acerca la noche, amor» (slow). Para canto y piano. Ernesto Halffter Escriche (Ernesto Halffter), de la música, y Torcuato Luca de Tena y Brunet (T. Luca de Tena), de la letra. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.456.
- 150.208. «Suite de Flandes»: I. «Mar del Norte»; II. «Brujas»; y III. «Cante». Para guitarra. Segundo Pastor Marco (S. Pastor). Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.457.
- 150.209. «Preludios. Dela suite IV, para laúd. Para guitarra. Johannes Sebastian Bach (J. S. Bach) (1685-1750). Adaptación y versión, Regino Sainz de la Maza (R. Sainz de la Maza). Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, Regino Sainz de la Maza, de la adaptación y versión.—Madrid, 89.458.
- 150.210. «Suite número 3» (orig. para violoncelo): I. «Preludio»; II. «Allemande»; III. «Courante»; IV. «Sabaranda»; V. «Bourrée I»; VI. «Bourrée II»; y VII. «Gigue» (para guitarra). Johannes Sebastian Bach (J. S. Bach) (1685-1750). Regino Sainz de la Maza (R. Sainz de la Maza), de la adaptación y versión. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, Regino Sainz de la Maza, de la adaptación y versión. Gráficas UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 89.459.

- ficus UME. S. A. Madrid, 1970. Propiedad, Regino Sainz de la Maza, de la adaptación y versión.—Madrid, 89.459.
- 150.211. «Allegro». Para guitarra. Johannes Sebastian Bach (J. S. Bach) (1685-1750). Regino Sainz de la Maza (R. Sainz de la Maza), de la adaptación y versión. Grafías UME, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, Regino Sainz de la Maza de la adaptación y versión.—Madrid, 89.460.
- 150.212. «Gigue» («Giga»). De la suite IV para laúd. Johannes Sebastian Bach (J. S. Bach) (1685-1750). Regino Sainz de la Maza (R. Sainz de la Maza), de la adaptación y versión. Graf. UME, Sociedad Anónima. Propiedad, Regino Sainz de la Maza, de la adaptación y versión.—Madrid, 89.462.
- 150.213. «Setas venenosas». Mariano García Rollán, del texto e ilustraciones. Redondela Imp. Pérez. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, del texto e ilustraciones.—Pontevedra, 285.
- 150.214. «Comercialización cooperativa agraria (experiencias extranjeras)». Rafael Carbonell de Mas y Imp. Pablo López. Madrid, 1970. Propiedad, el autor. Madrid, 99.463.
- 150.215. «Entre tus brazos». José Pablo Fernández-Ramos Langa. Manzano. Photo Service (xeroc.). Sevilla, 1970. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.853.
- 150.216. «Ursula». José Pablo Fernández Ramos Langa. Manzano. Photo Service (xeroc.). Sevilla, 1970. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.854.
- 150.217. «Urtazino, o el morroscio de Castañona» (argumento para cine y teatro). Gregorio Almendros Pérez Copias Gapi (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.464.
- 150.218. «Nu cançons per a la intimitat» («Nueve canciones para la intimidad»). Suite. Contiene: I, «Jo sabia...» («Yo sabía...») II, «I després ve la nit» («Y después viene la noche»); III, «Si, vull ferme a la mar» («Si, quiero hacerme a la mar»); IV, «Deixa'm estar amb tu» («Déjame estar contigo»); V, «Se plorar i sé riure» («Se llorar y sé reír»); VI, «No m'importa!» («No me importa!»); VII, «¿No saps...?» («¿No sabes?»); VIII, «jEm negaré!» («jMe negaré!»); y IX, «Definitivament» («Definitivamente»). Para soprano, tenor, baix, flauta, clarinet e, si b, fagot y piano (para soprano tenor, bajo, flauta, clarinete en si b, fagot y piano). Música de cámara. Francisco Llacer Pla, de la música, y Francisco Javier Casp Vercher, de la letra. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia el 5 de mayo de 1970, en el Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático. Propiedad, los autores.—Valencia, 5.138.
- 150.219. «Estudios eclesíasticos», revista trimestral de investigación e información teológica, volumen 44, números 168 a 171, año 1969. Varios. Director, Francisco de Borja Vizmanos López-Gil. Gráficas Canales, S. A. Madrid, 1969. Propiedad, Estudios Eclesíasticos.—Madrid, 89.465.
- 150.220. «Fomento Social», volumen 24, números 93 a 96, año 1969. Varios. Director, Florentino del Valle Cuesta. Gráficas Norte (Imprenta la Milagrosa), los números 93 a 95, e Imprenta José Luis Cosano, el número 96. Madrid, 1969. Propiedad, Fomento Social.—Madrid, 89.466.
- 150.221. «Manresa», revista trimestral de investigación e información ascética y mística, volumen 41, números 158 a 161, año 1969. Varios. Director, Jesús María Granero Pavón (Jesús M. Granero Pavón). Graf. Romero-Requejo, S. L. Madrid, 1969. Propiedad, Manresa.—Madrid, 89.467.
- 150.222. «Pensamiento», revista trimestral de investigación e información filosófica, volumen 25, números 97 a 100, año 1969. Varios. Director, Luis Martínez Gómez. Sucesores de Rivadeneyra, Sociedad Anónima. Madrid, 1969. Propiedad, Pensamiento.—Madrid, 89.468.
- 150.223. «Razón y Fe», revista hispanoamericana de cultura, tomos 179 (enero-junio) y 180 (julio-diciembre), año 1969. Varios. Director, Tomás Zamarriego Crespo. Graf. Halar, S. L. Madrid, 1969. Propiedad, Razón y Fe.—Madrid, 89.469.
- 150.224. «Reseña», de literatura, arte y espectáculos, año VI, 1969, números 26 a 30. Varios. Director, Antonio Blanch Xiró. Seleccionas Gráficas, Ediciones. Madrid, 1969. Propiedad, Reseña, del texto. Madrid, 89.470.
- 150.225. «Economía de la empresa agraria». José Javier Rodríguez Alcaide (José J. Rodríguez Alcaide), del texto, y Manuel Medina Blanco, del prólogo. Imprenta Pablo López. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.471.
- 150.226. «Planificación contable de empresas agrarias». Jaime Loring Miró (Jaime Loring), del texto, y Arturo Camilleiri Lapeyre, del prólogo. Imp. Pablo López. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.472.
- 150.227. «El segundo advenio». María Dolores Raich Ullan («Alfonsa Porto», seu dónimo). Viuda de Fidel Rodríguez. Barcelona, 1970. Propiedad, la autora.—Barcelona, 49.077.
- 150.228. «Poemas». Julio Oya González (Julio Oya). Graf. Ulltroya, Vigo, 1970. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 286.
- 150.229. «Al toro, que es una mona» (sinopsis). José Trompeta Navarro Alarcón (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.474.
- 150.230. «Handbook for foreigners in Madrid» («Manual para extranjeros residentes en Madrid»). Amador Huertas Ortega (Amador Huertas) y Marta Amsden. Colaborador, Jay Lawrence Robinson (J. Lawrence Robinson). Talleres Gráficos Ediciones Castilla, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, los autores y colaborador, de su obra.—Madrid, 89.475.
- 150.231. «Autoloquiandia» (guión cinematográfico). Andrés Dólera Martínez. Andrés Dólera (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.476.
- 150.232. «Letras para cinco canciones». Tituladas: 1, «Tú bien lo sabes»; 2, «Canción y gloria»; 3, «La avioneta»; 4, «El payaso»; y 5, «En Torremolinos». Victoria García Notario. Casa Boneu (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.478.
- 150.233. «Ni tú, ni yo» (swing). Francisco Javier Mazuelas Mazuelas. Secretaria de la Facultad de Ciencias Políticas (fotocopia). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.479.
- 150.234. «Manitas» (canción) (moderato). Pedro Mota Vañó. Casa Sucesores Castañón y Compañía, S. A. (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.480.
- 150.235. «Exacto» (técnica de costura). Eustaquio Manuel Hervás Gracia y José Herrera Perellón («Herrera - Hervás», seudónimo para ambos), del texto, fotografías y dibujos, y Francisco Lapedrada de Federico, del prólogo. Graf. Reunidas, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.481.
- 150.236. «Las orejas del diablo» (guión). Luis Lezana Barañan. Seminario Conciliar (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.482.
- 150.237. «Rebelión». Contiene: 1, «Rebelión»; 2, «Soy como el viento, el fuego, el mar»; 3, «Que quieras tú»; 4, «Yo soy tuya»; 5, «Andalucía»; y 6, «No vuelvas a hacerlo». María Emilia Díaz de Cármo («Manuel Borja», seud.). Clínica Puerta de Hierro (fotocop.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.483.
- 150.238. «Marchemos alegres» (marcha). Gregorio Silvestre Juan, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barcelona el 21 de agosto de 1970, en el entoldado de la plaza de Sol. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.082.
- 150.239. «Men-te-nis. Tennis-mente. Devuelva la pelota. El tenis millonario. Pínpán (pin-pong)... ¡juego!» José Luis Packer Alberca. Radio Madrid (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.485.
- 150.240. «Sólo soy tu recuerdo» (swing). Manuel Alvarez Rodríguez, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barcelona el 9 de julio de 1970, en el salón «Venus». Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.088.
- 150.241. «Album Silex». Contiene: 3, «Larga noche» (slow); 4, «Mary Morena» (cumbia), y 5, «Silex» (fox). Salvador Durán y Blanquer (Salvador Durán). Ejemplar manuscrito. Estrenados en Barcelona el 4 de diciembre de 1967, en el salón «Ibiza». Propiedad, el autor.—Barcelona, 44.700.
- 150.242. «Dos piezas bailables». Contiene: 1, «De tu amor, Maribel» (cha-cha-chá); 2, «Una trompeta española» (fox instrumental). Luis Gutiérrez Aguirre, de la letra, música y arreglo. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Bilbao el 5 de octubre de 1969, en la sala de fiestas «Pumanieska». Propiedad, el autor.—Vizcaya, 802.
- 150.243. «Curro Vázquez» (pasodoble torero). Juan Ligero Castrillo y Antonio Ligero Castrillo, de la música y letra. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Bilbao el 7 de septiembre de 1969, en el Hotel Carlton. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 803.
- 150.244. «Amor canario» (vals sobre motivos canarios). Tomás Quintana Navarro. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Las Palmas el 3 de febrero de 1957, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor. Las Palmas, 91.
- 150.245. «Reírte de mis penas» (fox lento). Tomás Quintana Navarro. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Las Palmas el 28 de julio de 1959, en Radio Las Palmas. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 92.
- 150.246. «Mira y piensa» (canción canaria). Tomás Quintana Navarro. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Las Palmas el 20 de octubre de 1957, en Radio Las Palmas, E. A. J. 50. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 94.
- 150.247. «Tierra encima». Alfonso Ventura Vázquez. M. Pareja. Barcelona, 1966. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 805.
- 150.248. «Jerome's short guide El Arenal with street map. 1970» («Guía corta para el arsenal de Jerome con mapa de calles. 1970»). Philip John Jerome, del gráfico y texto. Graf. Bauzá. Palma de Mallorca, 1969. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.411.
- 150.249. «Canto esencial 2. Nunca las manos del hombre». José Rafael Hernández Santana, del texto. Imprenta Lezcano. Las Palmas, 1970. Propiedad, el autor, del texto.—Las Palmas, 100.
- 150.250. «La noche del día 29» (sinopsis cinematográfica). José Manuel Martín Pérez. Radio Nacional de España (multipista). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.520.
- 150.251. «Cuando se eleva el alma». Josefina Sanchez Peman, del texto. Segunda edición. Talleres Gráficos La Editorial. Zaragoza, 1969. Propiedad, la autora, del texto.—Zaragoza, 1.797.
- 150.252. «Mis exploraciones canarias». Carlos Platano Fernández, del texto y mapa. Imp. Pérez Galdós. Las Palmas, 1970. Propiedad, el autor, del texto y mapa.—Las Palmas, 101.
- 150.253. «Has cumplido quince años» (slow canario). Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Las Palmas de Gran Canaria el 10 de mayo de 1959, en el club «Victoria». Propiedad, el autor.—Las Palmas, 103.
- 150.254. «Exposición en torno a Moratín en el segundo centenario de su nacimiento». Marcelina Iniguez Galindez («Colina Iniguez», seud.), del texto, y Joaquín de Entrambasaguas Peña (Joaquín de Entrambasaguas), del prólogo. Talleres de Tipografía Moderna. Valencia, 1961. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.952.

- 150.255. «Los Comendadores de la Orden de Santiago (1658-1734): tomo I, «Castilla», y tomo II, «León». Luis de Salazar y Castro, de la obra, y José de Rújula y de Ochotorena, Marqués de Cidoncha, del prólogo. Gráf. Ultra, Sociedad Anónima. Madrid, 1949. Propiedad, los autores.—Madrid, 88.593.
- 150.256. «Catálogo abreviado de la Biblioteca Circulante del Ministerio de Asuntos Exteriores». Volumen I. «Autores y obras anónimas». Luis García Rives, con la colaboración de Miguel Santiago Rodríguez y Consuelo del Castillo Bravo. Imprenta Viuda de Galo Sáez. Madrid, 1949. Propiedad, los autores, de su obra. Madrid, 88.970.
- 150.257. «Relaciones topográficas mandadas hacer por Felipe II. Año 1575. Daimiel». Autor, anónimo. Amalia Sarria Rueda, de la transcripción, y Francisco Pérez Fernández, de la introducción y notas. Artes Gráficas Clavieño, Sociedad Anónima. Madrid, 1961. Propiedad, los autores de la transcripción y de la introducción y notas, de su obra.—Madrid, 88.973.
- 150.258. «Los archivos y la historia de la agricultura (fondos documentales para la historia de la agricultura)». Antonio Matilla Tascón, de la obra, y Miguel Bordonau Mas (M. Bordonau), de la introducción. La Xilográfica. Madrid, 1963. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 88.974.
- 150.259. «La hechura constitucional de la antigua Corona de Aragón». Felipe Mateu y Llopis. Tipografía Moderna. Valencia, 1958. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.975.
- 150.260. «Museo de reproducciones artísticas. Donatello, Polajuolo y Verrocchio. La personalidad estética de cada uno de estos artistas y catálogo de las reproducciones de sus obras existentes en el Museo». Gonzalo Díaz López, del texto. Imprenta Góngora, S. L. Madrid, 1946. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 88.981.
- 150.261. «Góngora y la literatura culta de su época (1561-1961). Guía de la exposición». Biblioteca Nacional, de la obra, y Joaquín de Entrambasaguas Peña (Joaquín de Entrambasaguas), de la advertencia preliminar. La Xilográfica. Madrid, 1961. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 88.982.
- 150.262. «El Depósito Legal de Obras Impresas en España. Su historia, su organización y resultados (1858-1961)». Guillermo Gustavo Gallent, de la obra, y Miguel Bordonau Mas, del prólogo. Artes Gráficas Clavieño, S. A. Madrid, 1962. Propiedad, los autores, de su obra. Madrid, 88.983.
- 150.263. «Exposición de la obra impresa ucraniana en el extranjero (1945-1955)». Dmytro Buchynskij. Estados. Madrid, 1956. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.984.
- 150.264. «Bibliografía ucraniana (1945-1961)». —complementaria del «Catálogo de la exposición de la obra impresa ucraniana en el extranjero (1945-1955)», del mismo autor—. Dmytro Buchynskij. Diana, Artes Gráficas. Madrid, 1962. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.985.
- 150.265. «Catálogo de la Segunda Exposición Bibliográfica Cervantina». Tomos I y II. Biblioteca Nacional, de la obra. Talleres Gráficos Editorial Magisterio Español. Madrid, 1948. Propiedad, Biblioteca Nacional, de la obra.—Madrid, 88.992.
- 150.266. «La exposición viajera número 5, sobre la expansión mediterránea de la Corona de Aragón». Federico Udina Martorell. Tipografía Moderna. Valencia, 1958. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.994.
- 150.267. «Catálogo de la Biblioteca Central del Ministerio del Aire». Luis de la Cuadra y Escrivá de Romani (Luis de la Cuadra). Imp. Góngora, S. L. Madrid, 1941. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.995.
- 150.268. «Ministerio de Educación Nacional. Biblioteca. Catálogo de la Sección de Educación y Enseñanza. II. Luis de la Cuadra Escrivá de Romani. Gráficas Benzal. Madrid, 1959. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.996.
- 150.269. «Catálogo de la exposición sobre temas benedictinos». Biblioteca Nacional. Estados, Artes Gráficas. Madrid, 1958. Propiedad, Biblioteca Nacional. Madrid, 88.997.
- 150.270. «Exposición de libros de texto de Enseñanza Media». Fidel Perrino Rodríguez (F. Perrino). Gráf. González. Madrid, 1955. Propiedad, el autor.—Madrid, 88.998.
- 150.271. «Exposición de música sagrada española. Catálogo». Jaime Molí Roqueta, de la obra, y Enrique Lafuente Ferrari, del prefacio. Blass, S. A. Tipográfica. Madrid, 1954. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 88.999.
- 150.272. «Guía de la exposición Oriente-Occidente (primitivas relaciones de España con Asia y Oceanía)». Biblioteca Nacional, de la obra, y Carlos Sanz López, de la nota preliminar a la cartografía. Gráficas Madrileñas. Madrid, 1953. Propiedad, los autores, de su obra. Madrid, 89.000.
- 150.273. «Exposición de la biblioteca de los Mendoza del Infantado en el siglo XV». José López de Toro y Ramón Paz Remolar, de la introducción. Biblioteca Nacional, de la obra, y Mario Peña, de «La biblioteca de los Mendoza del Infantado en el siglo XV». Diana, Artes Gráficas. Madrid, 1958. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.002.
- 150.274. «Cuenca y la Orden de Santiago». Archivo Histórico Nacional, del texto. Lang y Compañía. Madrid, 1965. Propiedad, Archivo Histórico Nacional, del texto.—Madrid, 89.006.
- 150.275. «El documento notarial en la historia. Exposición conmemorativa del centenario de la Ley del Notariado». Justo García Morales, Pilar León Tello, María Teresa de la Peña Mazaruela (María Teresa de la Peña) y María del Carmen Crespo Nogueira (Carmen Crespo), del catálogo, y Luis Sánchez Belda, del prólogo. Director, Luis Sánchez Belda. Gráficas Condor, S. A. Madrid, 1963. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 89.009.
- 150.276. «Las exposiciones viajeras de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas». Justo García Morales y Francisco Esteve Barba. Talleres de Tipografía Moderna. Valencia, 1955. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.018.
- 150.277. «Historia y poemas de la Castañuela. Método». Manuel Vela Martínez («Manuel Vela Filigrana», seud.), de la obra. Escuela Gráfica Salesiana. Sevilla, 1970. Propiedad, el autor, de la obra.—Sevilla, 2.948.
- 150.278. «España entre Unamuno y Maeztu». José Quintana Santana (José Quintana S.), del texto. Imp. Merino. Palma, 1969. Propiedad, el autor, del texto. Las Palmas, 104.
- 150.279. «Todo lo viejo es nuevo» (obra en dos actos, dividido cada uno en dos cuadros). José Sánchez Romero. Fotocopias y Planos Eugenio Serrano Deigado (xerocopia). Sevilla, 1970. Propiedad, el autor. Sevilla, 2.949.
- 150.280. «Rosa Cañi» (pasodoble). Juan Martí Aparicio («Vinicio», seud.), de la letra, y Enrique Oliva Espejt (Enrique Oliva), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Palma de Mallorca el 12 de junio de 1969, en la sala «California». Propiedad, los autores.—Madrid, 89.182.
- 150.281. «Agnos. Guía práctica de tratamientos». Manuel Amorcés Castañer, del texto. Ilustraciones, Pechiney-Progil-Condor, R. M. Pratt, Viveros Adrián Gil. Gráficas Larrosa, Lérida, 1970. Propiedad, el autor, del texto.—Lérida, 23.
- 150.282. «El bosque do laureles» (síntesis actuales en poesía, psicología, estructuralismo, educación, etc.). Antonio Bureu Binado, de la obra, y Federico Letamendi Ollé («Leta», seud.), de las ilustraciones. Artes Gráficas Romeu. La ager, 1970. Propiedad, el autor, de la obra.—Lérida, 24.
- 150.283. «Publicigrama» (pasatiempo). Alfonso León Tarrago («León», seud.). El-lams Duplicator C., S. A. (multi.). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.486.
- 150.284. «Educación musical primaria. Guión didáctico para el desarrollo de las lecciones correspondientes al segundo curso». Francisco Claverol Arbones (Francisco Claverol). Segunda edición, corregida y aumentada. Estudio Arrondo Herinanos (multi.). Zaragoza, 1970. Propiedad, el autor.—Pamplona, 499.
- 150.285. «Desifusión» («Desiree» (moderato beat)). Sebastián Sánchez de Cármas. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 22 de agosto de 1970, en el club Carillón. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.487.
- 150.286. «Nunca te olvidaré. Triste adulterio» (moderato). Sebastián Sánchez Cármas. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 22 de agosto de 1970, en el club Carillón. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.488.
- 150.287. «La invitación» (sinopsis). Renato Loreto. Raúl del Pozo Plage (multi.). Madrid, 1969. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.489.
- 150.288. «Frutos de oración». Trinidad Sánchez Moreno. Obra de la Iglesia (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.490.
- 150.289. «Evangelio eterno». Odette Romero Sánchez (Odette Romero). Gráf. Lukar. Bilbao, 1970. Propiedad, la autora. Vizcaya, 634.
- 150.290. «El palenque» (un acto). Gregorio Martín Díaz. Ejemplar mecanografiado. Leído en Las Palmas el 20 de mayo de 1970, en el Círculo Tamaraceite. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 109.
- 150.291. «Danza mágica» (fantasía M. M. t. 160). Gaspar Aguiló Forteza. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Palma de Mallorca el 15 de agosto de 1970, en el hotel Oasis. Propiedad, el autor.—Balears, 1.437.
- 150.292. «Chico, ¡vete al Oeste!». Francisco Morales Zamorano y José Tomás Cotaina Tarrago. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid. Propiedad, los autores. Madrid, 89.491.
- 150.293. «¿Quién mató a J. R.?» José Tomás Cotaina Tarrago y Francisco Morales Zamorano. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.492.
- 150.294. «Revolución» (sinopsis). Francisco Morales Zamorano. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.493.
- 150.295. «Ocho millones» (sinopsis). Francisco Morales Zamorano. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.494.
- 150.296. «Historia de una revolución» (guión). Juan Antonio Lázaro Lacalle (Juan Antonio Lázaro), José Pedro Villanueva López (José Pedro Villanueva) y Francisco Ruiz Sánchez. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.495.
- 150.297. «San Isidoro, científico». Francisco Sánchez Faba, de la obra. Imprenta Molegar. Cartagena, 1970. Propiedad, el autor, de la obra.—Madrid, 89.496.
- 150.298. «Video-Deporte». Luis David de los Arcos Elías. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.497.
- 150.299. «Gabinete de Estudios Audiovisuales». Luis David de los Arcos Elías. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.498.
- 150.300. «Video-Turismo». Luis David de los Arcos Elías. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.499.

- 150.301. «Enciclopedia audiovisual hispánica». Luis David de los Arcos Elías. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.500.
- 150.302. «Editora-productora audiovisual». Luis David de los Arcos Elías. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.501.
- 150.303. «Video-Toros». Luis David de los Arcos Elías. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.502.
- 150.304. «Educación audiovisual». Luis David de los Arcos Elías. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.503.
- 150.305. «Video-Flamenco». Luis David de los Arcos Elías. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.504.
- 150.306. «Video-Spain». Luis David de los Arcos Elías. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.505.
- 150.307. «La casa de la tía Clara». Contiene: I. Gión para un telefilme; 1. «Pompas de jabón». II. Sinopsis para doce telefilmes; 2. «Tía Irene y otras inflicciones»; 3. «La cara escondida»; 4. «El más apto»; 5. «El misterioso tiempo»; 6. «Tus extrañas capacidades»; 7. «Crear es crear»; 8. «Caballo, capulla, crisálida»; 9. «El jardinero»; 10. «El instrumento»; 11. «El curso suspendido»; 12. «La gota y el mar»; 13. «La cara descubierta». III. Sugerencias para trece telefilmes adicionales: 1. «El agua»; 2. «El lugar»; 3. «El momento»; 4. «Las piedras»; 5. «Los suecos y nosotros»; 6. «Los suicidios»; 7. «Las drogas»; 8. «La "reificación"»; 9. «Apolonia»; 10. «Ahimsa»; 11. «Los "ovni"»; 12. «Terapéutica diferente»; y 13. «Homo herético». Hagen Haselbalch. Gilet (multi.). Palma de Mallorca, 1970. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.438.
- 150.308. «Cursos de dibujo de construcción». Tomo I, cuadernos del 1 al 12; tomo II, cuadernos del 13 al 24. Segundo Delgado Rodrigo, del texto y dibujos. Gráficas Jomagar. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, del texto y dibujos.—Madrid, 89.507.
- 150.309. «Sectous» o — (guion cinematográfico). Solly Wolodarsky (Solly). Copias, Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.508.
- 150.310. «Tu música en mi sangre (Goya)» (argumento, guion y diálogos). Vicente Escrivá Soriano. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.509.
- 150.311. «Final para una conquista» (idea para guion cinematográfico). Julio Coll Claramunt. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.510.
- 150.312. «La hora de las oportunidades» (sistema de publicidad radial o televisiva). Solly Wolodarsky. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.511.
- 150.313. «Vamos a matar al hermanito» (sinopsis cinematográfica). Gabriel Moreno-Burgos Suárez. Gabriel Moreno-Burgos Suárez (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.512.
- 150.314. «Entre dos oscuridades» (novela). Carmen de Rafael Marés («Carmen Rujas»,seud.), del texto, y Roque Riera Rojas («Riera Rojas»,seud.), del dibujo de la sobrecubierta. Tali. Gráf. Duplex. Sociedad Anónima. Barcelona, 1969. Propiedad, la autora, del texto.—Barcelona, 49.061.
- 150.315. «Un vino espeso y fuerte». Carlos Serrano de Osuna. Copias Monis (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.514.
- 150.316. «Un alto en el camino. Hoy. Burgos. I.» (idea y guion). José Ramón Arnal Anguita y Angel María Domínguez Peña (Angel M.º Domínguez Peña). Cobacho (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.515.
- 150.317. «Un alto en el camino» (del tema «España en todas sus facetas»). José Ramón Arnal Anguita y Angel María Domínguez Peña. Cobacho (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.516.
- 150.318. «De genealogía médica». José Llopis Martín. Casa Auxmar (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.518.
- 150.319. «La novia ensangrentada» (resumen del argumento). Vicente Aranda Ezquerro (Vicente Aranda). Gimper (multicopista). Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.100.
- 150.320. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuadernos Didácticos. Rama: Mecánica». Tomo CXLVII. «Tecnista perforador»; tomo CXLVIII. «Moldeador a mano S. E. C. N.»; tomo CXLIX. «Mecánico de material neumático y percusión»; tomo CL. «Mecánico reparador general»; tomo CLI. «Verificador»; y tomo CLII. «Soldador de semiautomática bajo atmósfera CO²-B». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del Programa de Promoción Profesional Obrera. Servicio de Reproducciones (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.519.
- 150.321. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuaderno Didáctico. Rama: Construcción». Tomo LII. «Instalador de canalones y bajantes de cinc». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.520.
- 150.322. «Althusser o el estructuralismo marxista» (estudio de una polémica entre marxistas). Pedro Vaquero del Pozo (Pedro Vaquero), del texto, y José Lorenzo Sánchez-Seco Molina (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta. Gráf. Jomagar. Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.524.
- 150.323. «El apocalipsis». Juan Gómez Casas, del texto, y María José Martí Fabregat (María José Martí), de la cubierta. Gráf. E. Casado. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.525.
- 150.324. «Sarire: Diálogo con un hombre que no encuentra a Dios». Saturnino Menchón Domínguez (Saturnino Menchón), del texto, y María José Martí Fabregat (María José Martí), de la cubierta. Gráficas Breggan. Madrid, 1969. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.526.
- 150.325. «Socialismo sueco». Félix Domínguez Rodríguez (Félix Domínguez), del texto, y José Lorenzo Sánchez-Seco Molina (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta. Gráf. Color. Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.527.
- 150.326. «Relatos de última hora». Gabriel Campo Villegas, del texto, y José Lorenzo Sánchez-Seco Molina (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta. Gráf. Fareso. Madrid, 1970. Propiedad, los autores.—Madrid, 89.528.
- 150.327. «Paso a paso» (sonetos y rimas). Carmen Polonio García-Comba (Carmen Polonio). Gestoría Toledo (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.529.
- 150.328. «Dentro de mí» (poesías). Carmen Polonio García-Comba (Carmen Polonio). Gestoría Toledo (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.530.
- 150.329. «Hambre y sed» (poesías). Carmen Polonio García-Comba (Carmen Polonio). Gestoría Toledo (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.531.
- 150.330. (Ensueño) «Sueños en rosa» (andante moderato). Sebastian Sánchez Cañas. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Villa de Don Fadrique (Toledo) el 11 de septiembre de 1970, en la Plaza Pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.533.
- 150.331. «Síntesis del deporte». Eustaquio Yebes Expósito. Copias Carmen Moreno (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.534.
- 150.332. «Vals de la Vega Grande número 1» (andante). Tomás Quintana Navarro. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Las Palmas de Gran Canaria el 24 de diciembre de 1969, en el club Las Palmas. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 110.
- 150.333. «Vals de la Vega Grande número 2» (andante moderato). Tomás Quintana Navarro. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Las Palmas de Gran Canaria el 24 de diciembre de 1969, en el club Las Palmas. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 111.
- 150.334. «Hermosa Isleta» (bolero canción canaria). Escrito sobre un tema de folias. Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Las Palmas de Gran Canaria el 28 de marzo de 1970, en el club Las Palmas. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Las Palmas, 112.
- 150.335. «Club Deportivo Fargas» (Himno—(marcha)). Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Fargas (Las Palmas) el 11 de julio de 1970, en la Plaza Mayor. Propiedad, el autor.—Las Palmas, 113.
- 150.336. «No llores, negra María» (guaracha). Marino García González, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Brozas (Cáceres) el 13 de septiembre de 1970, en el salón de baile. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 89.537.
- 150.337. «Colección número 10 Vapo». Contiene: 1. «Yoplat» (marcha balada); 2. «Vapo Bib rápido (bossa nova)»; 3. «Vapo Bib cristales (bossa nova)»; 4. «Lanjarón iguales» (balada beguine); y 5. «Vino Viñalar Metre» (beguine). Víctor Ernesto Capblanquet-Diunzio. Ejemplar manuscrito. Estrenadas: 1. En Zaragoza el 30 de junio de 1970, en Radio Juventud; 2 y 3, en Barcelona el 15 de junio de 1970, en Radio España; 4, en Madrid el 18 de abril de 1970, en Televisión Española, y 5, en Madrid el 1 de octubre de 1969, en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.102.
- 150.338. «Complemento de estudios de la escala de patronos. Sistema Feli». Felicidad Duce Ripollés. Gersa. Barcelona, 1970. Propiedad, la autora.—Barcelona, 49.104.
- 150.339. «Tema y variaciones» (quinteto para instrumento de viento). Amando Blanquer Ponsoda (Amando Blanquer). Ediciones Musicales Jaime Piles. Valencia, 1970. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.139.
- 150.340. «Programa de Profesión Profesional Obrera. Cuadernos Didácticos. Rama: Agrícola». Romo XCVI. «Especialista bovino leche carne»; tomo XCVII. «Cultivador. Parte mecánica del tractor». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del P. P. O. Servicio de Reproducciones (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.539.
- 150.341. «Programa de Promoción Profesional Obrera. Cuaderno Didáctico. Rama: Química y Textil». Tomo LXIV. «Mercerizado de algodón». Ministerio de Trabajo (Dirección General de Promoción Social). Gerencia Nacional del Programa de Promoción Profesional Obrera. Servicio de Reproducciones (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.540.
- 150.342. «Els meus versos» («Mis versos»). 1. «Adiós, Palma de Mallorca» («Adiós, Palma de Mallorca»); 2. «Retorn» («Retorno»). Cristina Estrada Salvadó. Gimper (multi.). Barcelona, 1970. Propiedad, la autora.—Barcelona, 49.107.
- 150.343. «Etenotipia. Método Condiblán». Concepción Díaz Blanco, de la obra. Ruán, S. A. Aicobendas (Madrid), 1970.

- Propiedad, la autora, de la obra.—Madrid, 89.548.
- 150.344. «La familia Martínez» (guión). Angel Manuel Villalba Fernández («Romano Villalba», seud.). Televisión Española. Prado del Rey (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.547.
- 150.345. «Los Martínez» (guión). Angel Manuel Villalba Fernández («Romano Villalba», seud.). Televisión Española. Prado del Rey (multi.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.548.
- 150.346. «Playas de Marín» (pasodoble). Manuel Ribó González. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Seijo el 18 de julio de 1970, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Pontevedra, 297.
- 150.347. «Cayetano» (schotis canción). Teófilo García Muñoz, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Bilbao el 1 de septiembre de 1970, en el Hoppy Club. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 635.
- 150.348. «La verdad de las verdades». María Susán Hernández («Dionisia Faro», seudónimo). Artes Gráficas Luis Pérez. Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.550.
- 150.349. «Comentarios exegético-litúrgicos a los textos del Nuevo Leccionario». Alejandro Balló Moreno (Alejandro Balló, S. D. B.). Industrias Gráficas España, Sociedad Limitada. Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.551.
- 150.350. «Sefer Tehillim. Meditaciones sobre textos del Libro de los Salmos». Alejandro Balló Moreno (Alejandro Balló), del texto. Escuelas Gráficas Salesianas. Madrid, 1970. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 89.552.
- 150.351. «Restos de la arquitectura ibérica en España». Carolina Nonell Masjuán. Gráficas Valero, S. A. Madrid, 1970. Propiedad, la autora.—Madrid, 89.553.
- 150.352. «¡Anda jaleo...!»—canción del folklore andaluz—(allegretto). Anónimo. Rafael Ramírez Ferrera (Rafael Ramírez), de la versión, por música y cifra, para guitarra española y dibujo de la cubierta. Imp. Pinar. Madrid, 1970. Propiedad, Rafael Ramírez Ferrera, de la versión y dibujo.—Madrid, 89.554.
- 150.353. «La Alhambra sumergida. Fantasia. Itinerario fantástico por los palacios musulmanes de coral». Jesús Sánchez-León Herrera, del texto e ilustraciones. Imprenta Márquez. Granada, 1970. Propiedad, el autor.—Granada, 782.
- 150.354. «Parker, el juez colgante». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.108.
- 150.355. «Historia de un fanfarrón». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.109.
- 150.356. «Mi viejo amigo el colt». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.110.
- 150.357. «Rescate». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.) del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.111.
- 150.358. «Un ave de paso». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.112.
- 150.359. «Difícil profesión». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.113.
- 150.360. «Una colonia en el Oeste». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.114.
- 150.361. «De espaldas al miedo». Arsenio Cicina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.115.
- 150.362. «¿Qué hermosa eres, muerte!». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.116.
- 150.363. «Trágica reunión». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.117.
- 150.364. «Intruso en las tinieblas». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Deby», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.118.
- 150.365. «Interpol llama a Lisboa». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.119.
- 150.366. «¿Qué pasó con Guss Devening?». José León Domínguez («Kelltom McIntire», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.120.
- 150.367. «El demonio en la frente». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.121.
- 150.368. «Un tigre, tres ingenuas». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Deby», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.122.
- 150.369. «En el fondo de una bañera». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.123.
- 150.370. «Trescientas mil veces la muerte». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.124.
- 150.371. «El tren de oro» (Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.125.
- 150.372. «La Guardia Roja». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.126.
- 150.373. «Una chica con problemas». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Rafael Grieria Calderón (Rafael Grieria), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.127.
- 150.374. «La muerte ofició de árbitro». Fidel Prado Duque (Fidel Prado), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.128.
- 150.375. «Los muertos no tienen prisas». Arsenio Cicina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.129.
- 150.376. «El gran terror de Dallas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.130.
- 150.377. «El lince enmascarado». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.131.
- 150.378. «Sólo un magnífico». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.132.
- 150.379. «La cantante y el gun-man». José María Moreno García («Jos Mogar», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.133.
- 150.380. «Destino de pistolero». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.134.
- 150.381. «Escuadrón bárbaro». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Deby», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.135.
- 150.382. «Su primer servicio». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.136.
- 150.383. «Misión oficial». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.138.
- 150.384. «Riendas mortales». Arsenio Cicina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.139.
- 150.385. «Cancerbero de la muerte». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.140.
- 150.386. «Matanza en Laramio». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.141.
- 150.387. «Invasión de rurales». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Miguel Roa Alonso (Miguel Roa), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.142.
- 150.388. «Fortuna fortuita». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Miguel García

- Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.143.
- 150.389. «La paz de los bravos». Miguel Lavíos Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.144.
- 150.390. «Halcón» Lester». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.145.
- 150.391. «Llegó tarde». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.146.
- 150.392. «Nobles sentimientos». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Francisco Morillo García (Morillo), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.147.
- 150.393. «Descanso accidentado». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.148.
- 150.394. «El viajero». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.149.
- 150.395. «La venganza es mi oficio». Miguel Oliveros Tovar («Keith Luger», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.150.
- 150.396. «¡No quiero matar!». Miguel Lavíos Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.151.
- 150.397. «Por un caballo». Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Marcial Lafuente Estefanía), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.152.
- 150.398. «El honor del capitán Grabb». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.154.
- 150.399. «Boda sangrienta». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.155.
- 150.400. «Oído en el desierto». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y José Duarte Miñarro (José Duarte), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.156.
- 150.401. «Sommer Hills, la ciudad muerta». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.157.
- 150.402. «La pista de los cien». José León Domínguez («Kellton McIntire», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.158.
- 150.403. «Mister Boston». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.159.
- 150.404. «Balada para un pueblo que muere». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.160.
- 150.405. «Muerte por un dólar». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.161.
- 150.406. «Jinete de la aventura». Miguel Lavíos Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.162.
- 150.407. «La ruta de Sacramento». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.163.
- 150.408. «La cabeza de Salomé». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Deby», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.164.
- 150.409. «Brasil, coto de caza». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.165.
- 150.410. «El signo de "Géminis"». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.166.
- 150.411. «Ejecución a domicilio». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Deby», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.167.
- 150.412. «La fosa rebosa». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Deby», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.168.
- 150.413. «La pierna tatuada». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Rafael Corcuella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.169.
- 150.414. «Nerón II». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.170.
- 150.415. «Gladiolos para un asesino». José León Domínguez («Kellton McIntire», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.171.
- 150.416. «Matad a Johnny Klem!» (EO-004). Col. «Enviado Secreto», número 124. Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.172.
- 150.417. «El muerto se conserva bien» (EO-003). Col. «Enviado Secreto», número 125. Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.173.
- 150.418. «Sucio paraíso» (EO-005). Colección «Enviado Secreto», número 126. José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.174.
- 150.419. «Mujeres para la muerte» (EO-004). Col. «Enviado Secreto», número 127. Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.175.
- 150.420. «Asesino del mundo» (EO-003). Colección «Enviado Secreto», número 128. Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.176.
- 150.421. «Detrás de la muerte» (EO-004). Colección «Enviado Secreto», número 129. Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.177.
- 150.422. «El Gran Sol Rojo» (EO-003). Colección «Enviado Secreto», número 130. Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.178.
- 150.423. «La última aventura de Johnny Klem» (EO-004). Col. «Enviado Secreto», número 131. Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.179.
- 150.424. «Enemigos indestructibles». Colección «La Conquista del Espacio», número 1. Victoria Rodoreda Sayol («Marcus Sideros», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.180.
- 150.425. «Hombre o robot». Col. «La Conquista del Espacio», número 2. Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.181.
- 150.426. «¿Culpable?». Octavio Cortés Faure («O. C. Tavín», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.183.
- 150.427. «Un sabio en el Oeste». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.184.
- 150.428. «Un millón para morir». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.185.
- 150.429. «Con tus propias manos». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.172.

1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.186.
- 150.430. «A orillas del Pecos». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seudónimo), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.187.
- 150.431. «El nuevo rico». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.188.
- 150.432. «El tercer fofajido». Alfonso Arizmendi Regaldie («Aif. Regaldie», seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.189.
- 150.433. «Propuesta humillante». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.190.
- 150.434. «Ellos, mis hijos». María de las Nieves Grajales Ibáñez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.191.
- 150.435. «Pero te di mi fe». Jesús Navarro Carrion-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.192.
- 150.436. «Aventura en la Costa Azul». Matilde Redón Chirona (Matilde Redón), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.193.
- 150.437. «Un cliente muy especial». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.194.
- 150.438. «Se llama María». Amalia Abad Pastor («Nylhama», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.195.
- 150.439. «Aquel hombre de mar». María de las Nieves Grajales Ibáñez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.196.
- 150.440. «El demonio verde». Jesús Navarro Carrion-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.197.
- 150.441. «Promesa rota». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.198.
- 150.442. «Fue una llamada». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.199.
- 150.443. «Cruce de caminos». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.200.
- 150.444. «¿Lloras?». Manuel Morono Bernet («Armando Sandoval», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.201.
- 150.445. «Sigue mi ritmo, amor mío». Jesús Navarro Carrion-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.202.
- 150.446. «Dos veces por semana». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.203.
- 150.447. «Bajita y llenita». Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.204.
- 150.448. «¿Qué ha pasado con nosotros?». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.205.
- 150.449. «La chica del hostel». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.206.
- 150.450. «Millonario para dos». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.207.
- 150.451. «Tres intentos». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.208.
- 150.452. «Un marido ocasional». María del Carmen Picó Franco («María del Carmen Rey», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.209.
- 150.453. «No dejé de quererte». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.210.
- 150.454. «Compuesta y sin novio». Estrella Lopez Obregón («Valentina del Barco», seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.211.
- 150.455. «Donde te encontré». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.212.
- 150.456. «La visita del miércoles». María Adela Durango Güervós (María Adela Durango), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.213.
- 150.457. «Me has dado la paz». Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.214.
- 150.458. «Un milagro de amor». Jesús Navarro Carrion-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Juan Cruspínera Muñoz (Juan Cruspínera), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.215.
- 150.459. «No creía en los hombres». María Luisa García de la Torre («María Luisa de la Torre», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.216.
- 150.460. «Suzanne». María Toresa Núñez González («Vicky Doran», seud.), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.217.
- 150.461. «Me enseñaste a ser mujer». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.218.
- 150.462. «No seas cruel conmigo». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.219.
- 150.463. «Sentirse mujer». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.220.
- 150.464. «"Boicot" a una mujer». María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.222.
- 150.465. «Han crecido rosas». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.223.
- 150.466. «Pasión difícil». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.224.
- 150.467. «El matrimonio no es un juego». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.225.
- 150.468. «Una mamá para Sidney». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.226.
- 150.469. «No flores, amor mío». Isabel Irigaray Echavarrri (Isabel Irigaray), del texto, y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.227.
- 150.470. «A tu lado, con amor...». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rodi», seudónimo), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.228.
- 150.471. «Diamantes y esencia fina». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.229.
- 150.472. «Luna de miel tormentosa». María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.230.
- 150.473. «El amor nunca llega tarde». María Luisa Villardefrancos Logrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo

- de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.231.
- 150.474. «Una vida gris». María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilos»,seud.), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.232.
- 150.475. «Amor y aventuras para Raquel». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.233.
- 150.476. «Duelo en la intimidad». María Adela Durango Güerros (María Adela Durango), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.234.
- 150.477. «Renacer a la vida». Mercedes Tomás Reig (Mercedes Tomás), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.236.
- 150.478. «El destino de Mónica». Jesús Navarro Carrión-Cervera (Jesús Navarro), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.237.
- 150.479. «Difícil prueba». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal»,seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.239.
- 150.480. «Un amor cruel». María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.239.
- 150.481. «Miguel Strogoff». Julio Verne, del texto literario original; Juan García Quirós, de las ilustraciones interiores y portada, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, Juan García Quirós. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, Juan García Quirós, de la adaptación, ilustraciones interiores y portada, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 49.244.
- 150.482. «La isla del tesoro». Robert Louis Stevenson (Robert L. Stevenson), del texto literario original; Alfonso Cerón Núñez (Alfonso Cerón), de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, José Antonio Vidal Sales, de la adaptación, Alfonso Cerón Núñez, de la portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 49.245.
- 150.483. «Mortadelo y Filemón». «Safari callejero». Francisco Ibáñez Talavera (F. Ibáñez), del guión, ilustraciones interiores, portada, portadilla, contraportada y cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, el autor.—Barcelona, 49.246.
- 150.484. «La grafología». María del Carmen Santos González (María Carmen Santos), del texto, y Enrique Gras Pujol (Enrique Gras), de la fotografía de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.248.
- 150.485. «Aprenda a defenderse». José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto; Francisco Fonollosa Obiol (Francisco Fonollosa), de los grabados interiores, y Enrique Gras Pujol (Enrique Gras), de la fotografía de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.249.
- 150.486. «Juegos de cartas y azar». José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto, y Enrique Gras Pujol (Enrique Gras), de la fotografía de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.250.
- 150.487. «La vida conyugal». María del Carmen Santos González (María Carmen Santos González), del texto, y Es idios Malet, de la cubierta fotográfica. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, la autora, del texto.—Barcelona, 49.251.
- 150.488. «La pintura artística a su alcance». Amadeo Pérez Mas, del texto; Juan Ubeda Fuente (Juan Ubeda), de las ilustraciones interiores, y Estudios Malet, de la cubierta fotográfica. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, Amadeo Pérez Ma. y Juan Ubeda Fuente, de su obra.—Barcelona, 49.252.
- 150.489. «Conózcase a sí mismo». José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto, y Enrique Gras Pujol (Enrique Gras), de la fotografía de la cubierta. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.253.
- 150.490. «Brisa del cerro». Francisco Candel Tortajada (Francisco Candel), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), del dibujo de la cubierta. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.255.
- 150.491. «La educación sentimental». Gustave Flaubert (G. Flaubert), del texto literario original, y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Traductor, Julio Crescencio Acerete Buen. (Julio Acerete), Primera edición en «Libro Amigo». Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, los autores.—Barcelona, 49.256.
- 150.492. «Vida de Juan Facundo Quiroga». Domingo Faustino Sarmiento, del texto literario original; Benito Varela Jácome, del estudio preliminar, bibliografía seleccionada y edición, y Three Lions, de la cubierta fotográfica. Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, Benito Varela Jácome, del estudio preliminar, bibliografía seleccionada y edición.—Barcelona, 49.259.
- 150.493. «El asno de oro». Lucio Apuleyo, del texto literario original; Vicente López Soto, de la edición y estudio preliminar, y Salmer, de la cubierta. Traductor, Vicente López Soto. Gráf. Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, Vicente López Soto, de la traducción, edición y estudio preliminar.—Barcelona, 49.261.
- 150.494. «Aventuras de Juanito y Juanín». Sofía Rostopchin («Condesa de Segur»,seudónimo), del texto literario original; Alberto Pujolar Schöller (Pujolar), del dibujo de la sobrecubierta, y José Solá Morell, de las ilustraciones interiores. Adaptadora, María del Carmen Santos González («Alicia Romero»,seud.). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, María del Carmen Santos González y Alberto Pujolar Schöller, de su obra.—Barcelona, 49.262.
- 150.495. «Memorias de un burro». Sofía Rostopchin («Condesa de Segur»,seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta, y Juan Sánchez Recha, de la ilustración interior. Traductor, Salvador Tort Montserrat (Salvador Tort). Gráficas Bruguera. Barcelona, 1970. Propiedad, Salvador Tort Montserrat y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 49.263.
- 150.496. «La Paloma» (célebre nabanera). Guitarra. Sebastián Iradier (S. Iradier). Rafael Ramírez Ferrera (Rafael Ramírez), de la versión por música para guitarra española y dibujo de la cubierta. Impranta Pinar. Madrid, 1970. Propiedad, Rafael Ramírez Ferrera, de la versión y dibujo.—Madrid, 89.562.
- 150.497. «Malagueña de Ronda» (sobre fasetas clásicas). Guitarra. Anónimo. Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez), de la versión por música para guitarra española y dibujo de la cubierta. Impranta Pinar. Madrid, 1970. Propiedad, Rafael Ramírez Ferrera, de la versión y dibujo.—Madrid, 89.563.
- 150.498. «Tu amor y mi amor» (moderato). Ramón Jesús López Riesco («Lorris»,seud.). Casa Singer (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.572.
- 150.499. «Llevando mi voz cantando» (moderato). Ramón Jesús López Riesco («Lorris»,seud.). Casa Singer (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.573.
- 150.500. «Canción de otoño» (lento). Ramón Jesús López Riesco («Lorris»,seudónimo). Casa Singer (xerocop.). Madrid, 1970. Propiedad, el autor.—Madrid, 89.574.