

48. Frases subordinadas. Clasificación.
49. Frases con «dass» y «Ob».
50. Frases de relativo. Sus clases.
51. Frases causales y consecutivas.
52. Frases condicionales y concesivas.
53. Frases finales.
54. Frases temporales, modales y locales.
55. Frases comparativas.
56. Objetivos en la enseñanza de las lenguas modernas.
57. Material lingüístico y estructural. Los módulos sintácticos. Sus características y reglas gramaticales.
58. Metodología en la enseñanza de la pronunciación y entonación alemanas a hispano-hablantes.
59. Metodología en la enseñanza del vocabulario. Sistemas de ejercicios.
60. Fenómenos gramaticales en la enseñanza del idioma. Criterios de selección. Medios y métodos.
61. La lectura en los diversos niveles de la enseñanza. Objetivos. Lectura analítica y sintética.
62. Medios auxiliares sonoros, visuales y audiovisuales en la enseñanza de las lenguas modernas.
63. Diversos sistemas de ejercicios. Criterios para su clasificación. Ejercicios receptivos, reproductivos y productivos. Su combinación en los diversos niveles.
64. Los conocimientos culturales y la literatura.
65. Literatura alemana en la época del antiguo alto alemán.
66. La literatura en la época del alto alemán medio.
67. Lutero. Importancia de la traducción de la Biblia.
68. La literatura alemana del Barroco.
69. De la «Ilustración» al «Sturm und Drang».
70. Lessing y Herder.
71. Goethe.
72. Schiller.
73. Hölderlin y Kleist. Su época.
74. El Romanticismo. Distintas escuelas literarias.
75. Heine y la joven Alemania.
76. Biedermeyer y el Realismo.
77. Teatro realista.
78. Novela realista.
79. El Naturalismo.
80. El Impresionismo.
81. El Expresionismo.
82. T. Mann, Kafka y B. Brecht.
83. La literatura alemana entre las dos guerras mundiales.
84. «El Grupo del 47».
85. Literatura alemana actual.
86. Constitución y desarrollo del Sacro Imperio Romano Germánico.
87. Reforma y Contrarreforma.
88. Alemania en el siglo XVIII. Rivalidad entre Austria y Prusia.
89. Alemania y la Revolución Francesa. La época napoleónica. La Restauración.
90. La época de Bismark.
91. Consecuencias de la Primera Guerra Mundial. La República de Weimar.
92. El nacionalsocialismo y la Segunda Guerra Mundial.
93. La República Federal y la República Democrática.

Pruebas de carácter práctico para la asignatura de «Alemán» del concurso-oposición de Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas:

Constará de las siguientes partes:

- a) Dictado de un texto alemán de autor moderno o contemporáneo.
- b) Traducción directa, de alemán a español, de un texto de autor moderno o contemporáneo.
- c) Traducción inversa, de español a alemán, de un texto de autor moderno o contemporáneo.
- d) Comentario filológico en alemán de un texto de autor alemán moderno o contemporáneo.

Nota.—Las traducciones se harán sin diccionario y el comentario en lengua alemana.

Baremo para la fase de concurso determinado en la base 6.1 de la convocatoria

	Puntos
1. Por cada año de servicios efectivos en Escuelas Oficiales en la enseñanza del idioma correspondiente	3
2. Por cada año de servicios en Centros de enseñanza oficial o colegiada	1
3. Por cada año de desempeño de cargos directivos en la Escuela Oficial	1
4. Por estudios y publicaciones directamente relacionados con la función docente o la materia objeto del concurso-oposición, hasta	6
5. Por becas, premios y condecoraciones debidas a su labor docente, hasta	4
6. Por titulación académica, hasta	4

22547

RESOLUCION del Tribunal de «Español» que ha de juzgar el concurso-oposición de Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas por la que se convoca a los opositores y se publica el programa y baremo de puntuación.

Se convoca a los señores aspirantes admitidos al concurso-oposición para proveer plazas de Profesores auxiliares de «Español» de Escuelas Oficiales de Idiomas, convocado por Orden de 7 de diciembre de 1973 («Boletín Oficial del Estado» de 3 de enero de 1974), para efectuar su presentación ante el Tribunal, en los locales de la Escuela Central de Idiomas, calle de Jesús Maestro, sin número, Madrid, a las diecisiete horas del día 8 de enero próximo.

En este acto se efectuará el sorteo para determinar el orden de actuación de los señores opositores. Asimismo y de conformidad con la base 6.1 de la citada convocatoria se hace público en anexo a esta citación el cuestionario que regirá para esta disciplina, así como la puntuación a aplicar y baremo que regirá en la fase concurso.

Madrid, 24 de octubre de 1974.—El Presidente del Tribunal, Pablo Pou Fernández.

ANEXO

Programa de la asignatura de «Español» para el concurso-oposición de las Escuelas Oficiales de Idiomas.

1. La lengua española entre las lenguas romances.
2. Fonética y fonología. Sus diferencias. Los fonemas.
3. El acento y sus características en nuestra lengua. La entonación. Signos de puntuación.
4. El sustantivo. Formas. Función sintáctica.
5. El adjetivo. Sus clases. Formas. Función sintáctica.
6. El artículo. Formas. Función. Valor estilístico.
7. Pronombres. Sus clases. Formas. Función sintáctica. Pronombres personales: su función.
8. Morfología del verbo. Elementos de la forma verbal. Accidentes.
9. Verbos auxiliares. Verbos: ser, estar y haber.
10. La conjugación española y sus características. Significación y uso de los tiempos y modos verbales.
11. Verbos irregulares. Irregularidades verbales. Verbos defectivos.
12. Formas no personales del verbo. Sus funciones. Frases verbales.
13. Adverbio. Sus clases. Sus funciones en la oración. Frases adverbiales.
14. La preposición. Su función. Uso de las principales preposiciones. Frases prepositivas.
15. La conjunción. Clases. La interjección.
16. Oraciones gramaticales. Sujeto y predicado.
17. Los complementos: clases.
18. La oración simple por la índole del predicado. Aspecto subjetivo de la oración.
19. Sintaxis de la oración compuesta. Clases de oraciones compuestas. Yuxtaposición. Coordinación.
20. Oraciones subordinadas. La oración subordinada sustantiva.
21. Oraciones subordinadas adjetivas y adverbiales.
22. Recursos estilísticos. Figuras de dicción y de pensamiento.
23. El verso. Sistemas de versificación. Medida, rima y licencias poéticas.
24. Estrofas: pareado, terceto, estrofas de cuatro versos, estrofas de cinco y seis versos, la octava, la décima.
25. La serie monorríma. El romance. El soneto. La estancia y la silva. Versificación moderna.
26. Géneros literarios: la épica. Subgéneros épicos en verso y prosa.
27. La poesía lírica y dramática.
28. La Biblia: su influencia en la literatura española.
29. Épica medieval española: Juglaría.
30. Lírica medieval española. Los cancioneros galaico-portugueses.
31. El Mester de Clercía. Gonzalo de Berceo.
32. El Arcipreste de Hita y el Canciller Ayala.
33. La prosa medieval española. Alfonso X. Don Juan Manuel.
34. El Romancero.
35. Orígenes del teatro. Teatro español del siglo XV.
36. Poetas españoles del siglo XV.
37. «La Celestina».
38. La Lírica Renacentista: Garcilaso de la Vega.
39. Escuelas poéticas del siglo XVI en España.
40. Lope de Vega, dramaturgo.
41. Lope de Vega, poeta y novelista.
42. Tirso de Molina. Ruiz de Alarcón.
43. Calderón de la Barca.
44. La escuela de Calderón de la Barca.
45. Ascética y mística: Santa Teresa y San Juan.
46. La novela picaresca.
47. La novela pastoril. Los libros de caballerías.
48. Cervantes: novelista, dramaturgo y poeta.
49. «El Quijote».

50. Culteranismo: Góngora.
51. Conceptismo: Quevedo.
52. La épica culta en el Siglo de Oro.
53. El ensayo en el siglo XVIII: el Padre Feijoo.
54. El teatro español del siglo XVIII.
55. La poesía española en el siglo XVIII.
56. El teatro romántico.
57. La poesía romántica española.
58. La prosa romántica. Los costumbristas.
59. La novela realista española en el siglo XIX.
60. Poesía y teatro del realismo.
61. Bécquer. Rosalía de Castro.
62. El Modernismo: Rubén Darío.
63. La Generación del 98. El ensayo. La novela.
64. La Generación del 98: Poesía. Antonio Machado.
65. Juan Ramón Jiménez.
66. El grupo poético del 27.
67. Benavente y el teatro español del primer tercio del siglo XX.
68. La crítica: Menéndez Pelayo. Menéndez Pidal.
69. El ensayo: Ortega y Gasset.
70. La novela actual.
71. La poesía actual.
72. El teatro actual.
73. Metodología actual de la enseñanza del español para extranjeros.

Ejercicio práctico de la asignatura de «Español» para el concurso-oposición de Escuelas Oficiales de Idiomas

- a) Análisis sintáctico y comentario estilístico de un texto moderno en prosa.
- b) Análisis métrico estilístico de una composición moderna.

Baremo para la fase de concurso determinado en la base 6.1 de la convocatoria.

	Puntos
1. Por cada año de servicios efectivos en Escuelas Oficiales en la enseñanza del idioma correspondiente	3
2. Por cada año de servicios en Centros de enseñanza oficial o colegiada	1
3. Por cada año de desempeño de cargos directivos en la Escuela Oficial	1
4. Por estudios y publicaciones directamente relacionados con la función docente o la materia objeto del concurso-oposición, hasta	8
5. Por becas, premios y condecoraciones debidas a su labor docente, hasta	4
6. Por titulación académica, hasta	4

22548 RESOLUCION del Tribunal de «Francés» que ha de juzgar el concurso-oposición de Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas por la que se convoca a los opositores y se publica el programa y baremo de puntuación.

Se convoca a los señores aspirantes admitidos al concurso-oposición para proveer plazas de Profesores auxiliares de «Francés» de Escuelas Oficiales de Idiomas, convocado por Orden de 7 de diciembre de 1973 («Boletín Oficial del Estado» de 3 de enero de 1974), para efectuar su presentación ante el Tribunal en los locales de la Escuela Central de Idiomas (Jesús Maestro, sin número, Madrid) a las diecisiete horas del día 8 de enero próximo.

En este acto se efectuará el sorteo para determinar el orden de actuación de los señores opositores.

Asimismo, y de conformidad con la base 6.1 de la citada convocatoria, se hace público en anexo a esta citación el cuestionario que regirá para esta disciplina; así como la puntuación a aplicar y baremo que regirá en la fase de concurso.

Madrid, 24 de octubre de 1974.—El Presidente del Tribunal, Francisco Rodríguez Vadillo.

ANEXO

Programa de «Francés» para el concurso-oposición de Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas

1. Concepto de Lingüística, Fonología y Fonética.
2. Sistema fónico francés: Características estructurales y comparación con el del español.
3. Lexicografía y lexicología. El vocabulario francés: Fondo primitivo, aportaciones clásicas, aportaciones de lenguas extranjeras.
4. Acento, ritmo y entonación. El enlace y la elisión.

5. Prefijos y sufijos. Sinónimos y homónimos. Locuciones y giros idiomáticos.
6. La ortografía francesa. Influencias mutuas de la grafía y de la pronunciación.
7. La categoría de género.
8. La categoría de número.
9. El artículo.
10. El adjetivo calificativo.
11. Los numerales.
12. Los demostrativos.
13. El pronombre personal.
14. La posesión.
15. Relativos e interrogativos.
16. Los indefinidos.
17. La conjugación francesa. Grupos de verbos.
18. Aspecto y tiempo. Modo, número, persona y voz.
19. Desinencias verbales. Formas nominales del verbo.
20. Verbos auxiliares. Perífrasis verbales.
21. Valor transitivo e intransitivo. Conjugación pronominal. La forma impersonal.
22. Las irregularidades del verbo francés.
23. Relación de modos y tiempos en español y en francés.
24. El adverbio, la preposición y la conjunción.
25. La interrogación y la negación. El orden de las palabras en la oración.
26. Los complementos del nombre y del verbo.
27. Tipos de oraciones y orden de las oraciones en la frase.
28. La sociedad, el arte y las ideas en la Edad Media.
29. Literatura francesa: Épica, Lírica y Dramática medievales.
30. La prosa histórica medieval.
31. Literatura burguesa y popular: Los «Fabliaux».
32. «Le Roman de Renart» y «Le Roman de la Rose».
33. La literatura cortesana. El ciclo bretón.
34. La sociedad, el arte y las ideas durante el Renacimiento.
35. Poesía renacentista: «La Pleiade».
36. Rabelais y Montaigne.
37. La sociedad, el arte y las ideas en el siglo XVII.
38. Boileau, Pascal y Mme. de Sevigné.
39. El teatro del Siglo de Oro francés.
40. La Fontaine, Bossuet y la literatura religiosa.
41. El siglo XVIII. Antecedentes del espíritu filosófico. La Enciclopedia.
42. El teatro y la novela en el siglo XVIII.
43. Montesquieu, Voltaire y Rousseau.
44. La Revolución Francesa. Chateaubriand y Mme. de Staël.
45. El Romanticismo. Victor Hugo y la lírica.
46. Otros poetas románticos.
47. La novela romántica.
48. La crítica y el teatro románticos.
49. El realismo: Balzac.
50. El naturalismo: La poesía y la novela.
51. El Parnaso.
52. La época moderna y contemporánea: Proust y Gide.
53. La novela contemporánea.
54. La poesía contemporánea.
55. La crítica y el teatro contemporáneos.
56. Geografía física de Francia. Descripción del país.
57. Geografía económica de Francia. Regiones industriales.
58. Geografía administrativa de Francia. Antiguas provincias y nuevas circunscripciones. El regionalismo francés.
59. Historia de Francia desde la Edad Media hasta la Revolución de 1789.
60. Historia de Francia desde la Revolución hasta el II Imperio.
61. Historia de Francia desde la III República a la Segunda Guerra Mundial.
62. Historia de Francia desde 1939. Situación actual.
63. La ciencia y las artes en los siglos XIX y XX.
64. La vida social. El francés en el mundo.
65. La enseñanza y la investigación en Francia.
66. La enseñanza de las lenguas modernas. Fines, niveles y métodos.
67. Enseñanza de la pronunciación, la ortografía y la gramática.
68. Los medios audiovisuales. Posibilidades y limitaciones de estos métodos.

Prueba de carácter práctico para la asignatura de «Francés» del concurso-oposición de Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas

Constará de las siguientes partes:

- a) Dictado de 30 ó 35 líneas impresas de un texto francés de autor moderno o contemporáneo.
- b) Traducción directa, de francés a español, de un texto de autor moderno o contemporáneo.
- c) Traducción inversa, de español a francés, de un texto de autor moderno o contemporáneo.
- d) Comentario filológico de un texto francés de autor moderno o contemporáneo.

NOTA.—Las traducciones se harán sin diccionario y el comentario en lengua francesa.