

50. Culteranismo: Góngora.
51. Conceptismo: Quevedo.
52. La épica culta en el Siglo de Oro.
53. El ensayo en el siglo XVIII: el Padre Feijoo.
54. El teatro español del siglo XVIII.
55. La poesía española en el siglo XVIII.
56. El teatro romántico.
57. La poesía romántica española.
58. La prosa romántica. Los costumbristas.
59. La novela realista española en el siglo XIX.
60. Poesía y teatro del realismo.
61. Bécquer. Rosalía de Castro.
62. El Modernismo: Rubén Darío.
63. La Generación del 98. El ensayo. La novela.
64. La Generación del 98: Poesía. Antonio Machado.
65. Juan Ramón Jiménez.
66. El grupo poético del 27.
67. Benavente y el teatro español del primer tercio del siglo XX.
68. La crítica: Menéndez Pelayo. Menéndez Pidal.
69. El ensayo: Ortega y Gasset.
70. La novela actual.
71. La poesía actual.
72. El teatro actual.
73. Metodología actual de la enseñanza del español para extranjeros.

Ejercicio práctico de la asignatura de «Español» para el concurso-oposición de Escuelas Oficiales de Idiomas

- a) Análisis sintáctico y comentario estilístico de un texto moderno en prosa.
- b) Análisis métrico estilístico de una composición moderna.

Baremo para la fase de concurso determinado en la base 6.1 de la convocatoria.

	Puntos
1. Por cada año de servicios efectivos en Escuelas Oficiales en la enseñanza del idioma correspondiente	3
2. Por cada año de servicios en Centros de enseñanza oficial o colegiada	1
3. Por cada año de desempeño de cargos directivos en la Escuela Oficial	1
4. Por estudios y publicaciones directamente relacionados con la función docente o la materia objeto del concurso-oposición, hasta	8
5. Por becas, premios y condecoraciones debidas a su labor docente, hasta	4
6. Por titulación académica, hasta	4

22548 RESOLUCION del Tribunal de «Francés» que ha de juzgar el concurso-oposición de Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas por la que se convoca a los opositores y se publica el programa y baremo de puntuación.

Se convoca a los señores aspirantes admitidos al concurso-oposición para proveer plazas de Profesores auxiliares de «Francés» de Escuelas Oficiales de Idiomas, convocado por Orden de 7 de diciembre de 1973 («Boletín Oficial del Estado» de 3 de enero de 1974), para efectuar su presentación ante el Tribunal en los locales de la Escuela Central de Idiomas (Jesús Maestro, sin número, Madrid) a las diecisiete horas del día 8 de enero próximo.

En este acto se efectuará el sorteo para determinar el orden de actuación de los señores opositores.

Asimismo, y de conformidad con la base 6.1 de la citada convocatoria, se hace público en anexo a esta citación el cuestionario que regirá para esta disciplina; así como la puntuación a aplicar y baremo que regirá en la fase de concurso.

Madrid, 24 de octubre de 1974.—El Presidente del Tribunal, Francisco Rodríguez Vadillo.

ANEXO

Programa de «Francés» para el concurso-oposición de Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas

1. Concepto de Lingüística, Fonología y Fonética.
2. Sistema fónico francés: Características estructurales y comparación con el del español.
3. Lexicografía y lexicología. El vocabulario francés: Fondo primitivo, aportaciones clásicas, aportaciones de lenguas extranjeras.
4. Acento, ritmo y entonación. El enlace y la elisión.

5. Prefijos y sufijos. Sinónimos y homónimos. Locuciones y giros idiomáticos.
6. La ortografía francesa. Influencias mutuas de la grafía y de la pronunciación.
7. La categoría de género.
8. La categoría de número.
9. El artículo.
10. El adjetivo calificativo.
11. Los numerales.
12. Los demostrativos.
13. El pronombre personal.
14. La posesión.
15. Relativos e interrogativos.
16. Los indefinidos.
17. La conjugación francesa. Grupos de verbos.
18. Aspecto y tiempo. Modo, número, persona y voz.
19. Desinencias verbales. Formas nominales del verbo.
20. Verbos auxiliares. Perífrasis verbales.
21. Valor transitivo e intransitivo. Conjugación pronominal. La forma impersonal.
22. Las irregularidades del verbo francés.
23. Relación de modos y tiempos en español y en francés.
24. El adverbio, la preposición y la conjunción.
25. La interrogación y la negación. El orden de las palabras en la oración.
26. Los complementos del nombre y del verbo.
27. Tipos de oraciones y orden de las oraciones en la frase.
28. La sociedad, el arte y las ideas en la Edad Media.
29. Literatura francesa: Épica, Lírica y Dramática medievales.
30. La prosa histórica medieval.
31. Literatura burguesa y popular: Los «Fabliaux».
32. «Le Roman de Renart» y «Le Roman de la Rose».
33. La literatura cortesana. El ciclo bretón.
34. La sociedad, el arte y las ideas durante el Renacimiento.
35. Poesía renacentista: «La Pleiade».
36. Rabelais y Montaigne.
37. La sociedad, el arte y las ideas en el siglo XVII.
38. Boileau, Pascal y Mme. de Sevigné.
39. El teatro del Siglo de Oro francés.
40. La Fontaine, Bossuet y la literatura religiosa.
41. El siglo XVIII. Antecedentes del espíritu filosófico. La Enciclopedia.
42. El teatro y la novela en el siglo XVIII.
43. Montesquieu, Voltaire y Rousseau.
44. La Revolución Francesa. Chateaubriand y Mme. de Staël.
45. El Romanticismo. Victor Hugo y la lírica.
46. Otros poetas románticos.
47. La novela romántica.
48. La crítica y el teatro románticos.
49. El realismo: Balzac.
50. El naturalismo: La poesía y la novela.
51. El Parnaso.
52. La época moderna y contemporánea: Proust y Gide.
53. La novela contemporánea.
54. La poesía contemporánea.
55. La crítica y el teatro contemporáneos.
56. Geografía física de Francia. Descripción del país.
57. Geografía económica de Francia. Regiones industriales.
58. Geografía administrativa de Francia. Antiguas provincias y nuevas circunscripciones. El regionalismo francés.
59. Historia de Francia desde la Edad Media hasta la Revolución de 1789.
60. Historia de Francia desde la Revolución hasta el II Imperio.
61. Historia de Francia desde la III República a la Segunda Guerra Mundial.
62. Historia de Francia desde 1939. Situación actual.
63. La ciencia y las artes en los siglos XIX y XX.
64. La vida social. El francés en el mundo.
65. La enseñanza y la investigación en Francia.
66. La enseñanza de las lenguas modernas. Fines, niveles y métodos.
67. Enseñanza de la pronunciación, la ortografía y la gramática.
68. Los medios audiovisuales. Posibilidades y limitaciones de estos métodos.

Prueba de carácter práctico para la asignatura de «Francés» del concurso-oposición de Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas

Constará de las siguientes partes:

- a) Dictado de 30 ó 35 líneas impresas de un texto francés de autor moderno o contemporáneo.
- b) Traducción directa, de francés a español, de un texto de autor moderno o contemporáneo.
- c) Traducción inversa, de español a francés, de un texto de autor moderno o contemporáneo.
- d) Comentario filológico de un texto francés de autor moderno o contemporáneo.

NOTA.—Las traducciones se harán sin diccionario y el comentario en lengua francesa.

Barémo para la fase de concurso determinado en la base 6.1 de la convocatoria

	Puntos
1. Por cada año de servicios efectivos en Escuelas Oficiales en la enseñanza del idioma correspondiente	3
2. Por cada año de servicios en Centros de enseñanza oficial o colegiada	1
3. Por cada año de desempeño de cargos directivos en la Escuela Oficial	1
4. Por estudios y publicaciones directamente relacionados con la función docente o la materia objeto del concurso-oposición, hasta	5
5. Por becas, premios y ponderaciones debidas a su labor docente, hasta	4
6. Por titulación académica, hasta	4

22549

RESOLUCIÓN del Tribunal de Inglés que ha de juzgar el concurso-oposición de Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas por la que se convoca a los opositores y se publica el programa y baremo de puntuación.

Se convoca a los señores aspirantes admitidos al concurso-oposición para proveer plazas de Profesores auxiliares de Inglés de Escuelas Oficiales de Idiomas, convocado por Orden de 7 de diciembre de 1973 (Boletín Oficial del Estado de 3 de enero de 1974), para efectuar su presentación ante el Tribunal, en los locales de la Escuela Central de Idiomas (calle Jesús Maestro, s/n., Madrid), a las nueve horas del día 8 de enero próximo.

En este acto se efectuará el sorteo para determinar el orden de actuación de los señores opositores. Asimismo, y de conformidad con la base 6.1 de la citada convocatoria, se hace público, en anexo a esta citación, el cuestionario que regirá para esta disciplina, así como la puntuación a aplicar y baremo que regirá en la fase de concurso.

Madrid, 24 de octubre de 1974.—El Presidente del Tribunal, Mercedes Alvarez Lovell.

ANEXO

Programa de Inglés del concurso-oposición para Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas

- El inglés en el mundo actual. Su importancia político-cultural.
- Diferencias más notables entre el inglés británico y norteamericano.
- El inglés entre las lenguas indoeuropeas y su evolución hasta la conquista normanda.
- Evolución de la lengua inglesa desde la conquista normanda hasta el Renacimiento. El «London Standard».
- La lengua inglesa desde el Renacimiento hasta nuestros días. Intentos de codificación más importantes.
- Lingüística. Influencia de Saussure. Estructuralismo. Gramática transformacional.
- Las primeras corrientes metodológicas en la enseñanza de la lengua inglesa: Métodos «Grammar-translation», «directo», «Basic English», etc.
- Consecuencias metodológicas actuales derivadas del estructuralismo y de la gramática transformacional.
- Fonética y fonología. Comparación del sistema fonológico inglés con el español.
- Noción de fonema. Acento, ritmo, entonación. Cantidad vocálica.
- Descripción de las vocales inglesas. Comparación con el español.
- Descripción y representación gráfica de los diptongos y triptongos ingleses, así como de las semiconsonantes.
- Descripción y representación gráfica de las consonantes oclusivas inglesas. Comparación con las españolas.
- Descripción y representación gráfica de las consonantes fricativas inglesas y comparación con las españolas.
- Descripción y representación gráfica de las consonantes africadas inglesas, así como de las líquidas y nasales. Comparación con las españolas.
- El artículo definido. Formas fuertes y débiles. Usos y omisiones. Comparación con el español. Expresiones idiomáticas.
- El artículo indefinido. Formas fuertes y débiles. Usos y omisiones. Comparación con el español. Diferencias entre «an» y «a/an».
- El sustantivo. Sus clases. Adjetivos, pronombres, verbos y adverbios sustantivados.
- El género gramatical. Formación del femenino. Género común.
- Concepto de «Countable» y «Uncountable». El número gramatical.
- Formación del plural. Usos especiales del singular y del plural. El número en los nombres compuestos.
- El caso en el sustantivo. El llamado «genitivo sajón» y la construcción con «of». Usos especiales del «genitivo sajón».
- El adjetivo. Clases. Usos del adjetivo sustantivado. El adjetivo calificativo como atributo y predicado. Colocación en la frase.
- Dobles atributos. Subordinación de atributos. Adjetivos postpuestos al sustantivo. Participios, infinitivos y otras palabras en función atributiva.
- La comparación en inglés. El superlativo. Formas intensivas y ponderativas. Estructuras comparativas paralelas.
- Adjetivos y pronombres indefinidos y demostrativos. Usos.
- Adjetivos y pronombres posesivos. Usos.
- Adjetivos y pronombres distributivos. Pronombres recíprocos. Estudio comparativo con el español. Los numerales. Formas y usos.
- Adjetivos y pronombres interrogativos y relativos. Formas y usos más importantes.
- Los pronombres personales. Formas casuales y usos de las mismas. Pronombres personales reforzados. Concurrencia de dos pronombres complemento.
- El verbo. Accidentes verbales. Rastros de la flexión verbal. Modos y tiempos. Verbos débiles y fuertes.
- Los finites anómalos. Contracciones más usuales. Funciones y normas generales para su uso. Formas supletivas de los mismos.
- Verbos auxiliares. Contracciones y usos.
- Verbos defectivos. Contracciones y usos. Formas supletivas.
- Verbos impersonales. Verbos existenciales. Empleo de los mismos y formas contritas.
- Usos de «Shall» y «Will». La expresión del «futuro» en inglés.
- Usos de «Should» y «Would» en inglés moderno. Los verbos «dare» y «used to».
- El imperativo. El subjuntivo. Formas verbales inglesas que expresan el subjuntivo castellano (deseo, condición, posibilidad, temor, etc.).
- El infinitivo. Su función en la oración. Empleo del infinitivo con «y» y «to».
- El participio de presente y el gerundio. Diferencias en el uso del gerundio y del infinitivo. Verbos normalmente empleados en cada caso.
- El participio pasado. Función sintáctica del mismo. Verbos con partícula.
- «Time» y «Tense» en inglés. El uso de los tiempos verbales. La expresión del presente. La expresión del «pasado».
- La conjugación «progresiva» o «continua».
- La voz pasiva. Estudio contrastivo con el español. Expresión en inglés de las formas impersonales-reflejas con «se» en español.
- La preposición. Los pronombres personales y los verbos regidos por preposición. Formas después de «Between», «Let», «than», «such», «as», «if is», etc.
- El adverbio. Formación y clases. Adverbios interrogativos y relativos. La comparación del adverbio. Locuciones adverbiales.
- Función y posición de los adverbios y de las locuciones adverbiales en la oración.
- La conjunción. Sus clases. Locuciones conjuntivas más usuales. Estudio especial de la conjunción «that». Identidad formal de algunas preposiciones y conjunciones.
- La interjección. Oraciones y frases exclamativas. El artículo indefinido en exclamaciones.
- Prefijos y sufijos «vivos» empleados en la actualidad para formar nuevas palabras.
- La composición en inglés moderno. Tipos más frecuentes de palabras compuestas (verbos, sustantivos, adjetivos, etcétera).
- Formas léxicas «mutiladas» del inglés. Las abreviaturas y las siglas. Tipos más frecuentes y estudio de las mismas.
- Estructura de la oración. Orden de palabras. Libertades admitidas. Elementos que integran la oración simple.
- Estructura de la oración afirmativa e interrogativa. Formas enfáticas. Las llamadas «question-Tags» y fórmulas breves de asentimiento.
- La negación en inglés. Negación nominal y verbal. Estructura de la oración negativa e interrogativo-negativa.
- Oraciones subordinadas. Tipos más frecuentes y características generales. Oraciones subordinadas nominales.
- Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo. Los pronombres y las preposiciones en estas oraciones.
- Oraciones subordinadas adverbiales. Comparación con el español.
- Oraciones condicionales. Tipos más usuales y concordancia de los tiempos verbales.
- El lenguaje indirecto. Los verbos «to say» y «to tell». Los tiempos verbales, pronombres y adverbios y el lenguaje indirecto.
- La literatura inglesa hasta Chaucer.
- Geoffrey Chaucer. Su significado; su obra.