

**Barémo para la fase de concurso determinado en la base 6.1 de la convocatoria:**

	Puntos
1. Por cada año de servicios efectivos en Escuelas Oficiales en la enseñanza del idioma correspondiente	3
2. Por cada año de servicios en Centros de enseñanza oficial o colegiada	1
3. Por cada año de desempeño de cargos directivos en la Escuela Oficial	1
4. Por estudios y publicaciones directamente relacionados con la función docente o la materia objeto del concurso-oposición, hasta	5
5. Por becas, premios y ponderaciones debidas a su labor docente, hasta	4
6. Por titulación académica, hasta	4

22549

**RESOLUCIÓN del Tribunal de Inglés que ha de juzgar el concurso-oposición de Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas por la que se convoca a los opositores y se publica el programa y baremo de puntuación.**

Se convoca a los señores aspirantes admitidos al concurso-oposición para proveer plazas de Profesores auxiliares de Inglés de Escuelas Oficiales de Idiomas, convocado por Orden de 7 de diciembre de 1973 (Boletín Oficial del Estado de 3 de enero de 1974), para efectuar su presentación ante el Tribunal, en los locales de la Escuela Central de Idiomas (calle Jesús Maestro, s/n., Madrid), a las nueve horas del día 8 de enero próximo.

En este acto se efectuará el sorteo para determinar el orden de actuación de los señores opositores. Asimismo, y de conformidad con la base 6.1 de la citada convocatoria, se hace público, en anexo a esta citación, el cuestionario que regirá para esta disciplina, así como la puntuación a aplicar y baremo que regirá en la fase de concurso.

Madrid, 24 de octubre de 1974.—El Presidente del Tribunal, Mercedes Alvarez Lovell.

**ANEXO**

**Programa de Inglés del concurso-oposición para Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas**

- El inglés en el mundo actual. Su importancia político-cultural.
- Diferencias más notables entre el inglés británico y norteamericano.
- El inglés entre las lenguas indoeuropeas y su evolución hasta la conquista normanda.
- Evolución de la lengua inglesa desde la conquista normanda hasta el Renacimiento. El «London Standard».
- La lengua inglesa desde el Renacimiento hasta nuestros días. Intentos de codificación más importantes.
- Lingüística: Influencia de Saussure. Estructuralismo. Gramática transformacional.
- Las primeras corrientes metodológicas en la enseñanza de la lengua inglesa: Métodos «Grammar-translation», «directo», «Basic English», etc.
- Consecuencias metodológicas actuales derivadas del estructuralismo y de la gramática transformacional.
- Fonética y fonología: Comparación del sistema fonológico inglés con el español.
- Noción de fonema. Acento, ritmo, entonación, Cantidad vocálica.
- Descripción de las vocales inglesas. Comparación con el español.
- Descripción y representación gráfica de los diptongos y triptongos ingleses, así como de las semiconsonantes.
- Descripción y representación gráfica de las consonantes oclusivas inglesas. Comparación con las españolas.
- Descripción y representación gráfica de las consonantes fricativas inglesas y comparación con las españolas.
- Descripción y representación gráfica de las consonantes africadas inglesas, así como de las líquidas y nasales. Comparación con las españolas.
- El artículo definido: Formas fuertes y débiles. Usos y omisiones. Comparación con el español. Expresiones idiomáticas.
- El artículo indefinido: Formas fuertes y débiles. Usos y omisiones. Comparación con el español. Diferencias entre «an» y «a/an».
- El sustantivo: Sus clases. Adjetivos, pronombres, verbos y adverbios sustantivados.
- El género gramatical. Formación del femenino. Género común.
- Concepto de «Countable» y «Uncountable». El número gramatical.
- Formación del plural. Usos especiales del singular y del plural. El número en los nombres compuestos.
- El caso en el sustantivo. El llamado «genitivo sajón» y la construcción con «of». Usos especiales del «genitivo sajón».
- El adjetivo: Clases. Usos del adjetivo sustantivado. El adjetivo calificativo como atributo y predicado. Colocación en la frase.
- Dobles atributos. Subordinación de atributos. Adjetivos postpuestos al sustantivo. Participios, infinitivos y otras palabras en función atributiva.
- La comparación en inglés. El superlativo. Formas intensivas y ponderativas. Estructuras comparativas paralelas.
- Adjetivos y pronombres indefinidos y demostrativos. Usos.
- Adjetivos y pronombres posesivos. Usos.
- Adjetivos y pronombres distributivos. Pronombres recíprocos. Estudio comparativo con el español. Los numerales. Formas y usos.
- Adjetivos y pronombres interrogativos y relativos. Formas y usos más importantes.
- Los pronombres personales. Formas casuales y usos de las mismas. Pronombres personales reforzados. Concurrencia de dos pronombres complemento.
- El verbo. Accidentes verbales. Rastros de la flexión verbal. Modos y tiempos. Verbos débiles y fuertes.
- Los finites anómalos: Contracciones más usuales. Funciones y normas generales para su uso. Formas supletivas de los mismos.
- Verbos auxiliares. Contracciones y usos.
- Verbos defectivos. Contracciones y usos. Formas supletivas.
- Verbos impersonales. Verbos existenciales. Empleo de los mismos y formas contritas.
- Usos de «Shall» y «Will». La expresión del «futuro» en inglés.
- Usos de «Should» y «Would» en inglés moderno. Los verbos «dare» y «used to».
- El imperativo. El subjuntivo. Formas verbales inglesas que expresan el subjuntivo castellano (deseo, condición, posibilidad, temor, etc.).
- El infinitivo: Su función en la oración. Empleo del infinitivo con «y» y «to».
- El participio de presente y el gerundio. Diferencias en el uso del gerundio y del infinitivo. Verbos normalmente empleados en cada caso.
- El participio pasado. Función sintáctica del mismo. Verbos con partícula.
- «Time» y «Tense» en inglés. El uso de los tiempos verbales. La expresión del presente. La expresión del «pasado».
- La conjugación «progresiva» o «continua».
- La voz pasiva. Estudio contrastivo con el español. Expresión en inglés de las formas impersonales-reflejas con «se» en español.
- La preposición: Los pronombres personales y los verbos regidos por preposición. Formas después de «Between», «Let», «than», «such», «as», «if is», etc.
- El adverbio. Formación y clases. Adverbios interrogativos y relativos. La comparación del adverbio. Locuciones adverbiales.
- Función y posición de los adverbios y de las locuciones adverbiales en la oración.
- La conjunción. Sus clases. Locuciones conjuntivas más usuales. Estudio especial de la conjunción «that». Identidad formal de algunas preposiciones y conjunciones.
- La interjección. Oraciones y frases exclamativas. El artículo indefinido en exclamaciones.
- Préfixos y sufijos «vivos» empleados en la actualidad para formar nuevas palabras.
- La composición en inglés moderno. Tipos más frecuentes de palabras compuestas (verbos, sustantivos, adjetivos, etcétera).
- Formas léxicas «mutiladas» del inglés. Las abreviaturas y las siglas. Tipos más frecuentes y estudio de las mismas.
- Estructura de la oración. Orden de palabras. Libertades admitidas. Elementos que integran la oración simple.
- Estructura de la oración afirmativa e interrogativa. Formas enfáticas. Las llamadas «question-Tags» y fórmulas breves de asentimiento.
- La negación en inglés. Negación nominal y verbal. Estructura de la oración negativa e interrogativo-negativa.
- Oraciones subordinadas. Tipos más frecuentes y características generales. Oraciones subordinadas nominales.
- Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo. Los pronombres y las preposiciones en estas oraciones.
- Oraciones subordinadas adverbiales. Comparación con el español.
- Oraciones condicionales. Tipos más usuales y concordancia de los tiempos verbales.
- El lenguaje indirecto. Los verbos «to say» y «to tell». Los tiempos verbales, pronombres y adverbios y el lenguaje indirecto.
- La literatura inglesa hasta Chaucer.
- Geoffrey Chaucer. Su significado; su obra.

63. Orígenes del teatro inglés: «Miracle plays» y «moralities».
64. El Renacimiento y la Reforma en Inglaterra y en Escocia. Spencer y sus contemporáneos.
65. El teatro isabelino: Marlowe, Kydd, Ben Jonson.
66. Shakespeare: Su importancia. Su obra. Su época. Estudio especial de una de sus obras.
67. Panorama literario del siglo XVII. Milton: Su obra. El puritanismo y el teatro. John Bunyan.
68. La Restauración. Dryden y Pope. La comedia de esta época.
69. El siglo XVIII: Características: El doctor Johnson y su círculo literario.
70. El ensayo periodístico en el siglo XVIII: Addison, Steele, Defoe y su obra.
71. Grandes novelistas del siglo XVIII: Swift, Richardson, Fielding.
72. La poesía de Wordsworth y Coleridge. Walter Scott y su obra. Jane Austen.
73. Byron, Shelley y Keats.
74. Poetas victorianos: Lord Tennyson y los Brownings. El movimiento llamado «Pre-Raphaelite»: Dante Gabriel Rossetti.
75. Novelistas del siglo XIX: Dickens y Thackeray.
76. Novelistas del siglo XIX: Las hermanas Brontë y George Eliot.
77. Novelistas del siglo XIX: Galsworthy y Tomas Hardy.
78. Dramaturgos y poetas irlandeses: Oscar Wilde, Bernard Shaw, Synge y Yeats.
79. El resurgimiento del teatro en el siglo XIX. Dramaturgos más importantes.
80. El teatro en el siglo XIX: T. S. Eliot, Christopher Fry, J. B. Priestley, Osborne, Pinter, etc.
81. La poesía en el siglo XX: T. S. Eliot, Auden, Dylan Thomas, etcétera.
82. Los novelistas Aldous Huxley, H. G. Wells, S. Maugham, G. Greene.
83. Los novelistas: James Joyce, D. H. Lawrence, Virginia Woolf, y su aportación a la novela.
84. La literatura norteamericana desde los comienzos hasta el Romanticismo.
85. El Romanticismo: Washington Irving y Fenimore Cooper. El Transcendentalismo y su influencia en las letras y el pensamiento americano: Emerson y Thoreau.
86. Los novelistas Hawthorne y Melville.
87. Walt Whitman y el carácter universal de su obra. Edgar Allan Poe: Su poesía y sus cuentos. Poetas contemporáneos.
88. Escritores de New England: Harriet Beecher Stowe, Longfellow, Emily Dickinson.
89. El «realismo» en la novela: William Dean Howells y Mark Twain y su obra literaria. Sus sucesores.
90. El naturalismo: Stephen Crane, Theodore Dreiser.
91. Henry James y el cosmopolitismo. La novela social: Upton Sinclair.
92. Los novelistas: Sinclair Lewis y Tomas Wolfe; Eugene O'Neill, su obra dramática.
93. La Hamada «Lost Generation»: Dos Passos, Hemingway, Steinbeck y Faulkner.
94. Dramaturgos del siglo XX: Thornton Wilder, Tennessee Williams, Arthur Miller. El teatro americano en la actualidad.
95. La novela contemporánea en Estados Unidos y Gran Bretaña.

**Ejercicios prácticos de la asignatura de «Inglés» del concurso-oposición para Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas**

En el acto de presentación, los opositores aportarán los documentos, méritos, curriculum vitae y trabajos a que se refiere la convocatoria, y se efectuará el sorteo para determinar el orden de actuación de los candidatos.

Acto seguido tendrá lugar el ejercicio práctico, que constará de las siguientes partes:

- a) Redacción en inglés, sin diccionario, de un tema propuesto por el Tribunal.
- b) Dictado de un pasaje en prosa, de un autor moderno.
- c) Traducción del español al inglés de un texto moderno, sin diccionario.
- d) Transcripción fonética de un texto inglés, sin diccionario.

El Tribunal hará público en el tablón de anuncios del Centro, con la antelación reglamentaria, el día en que se realizará el primer ejercicio escrito por los candidatos que hayan superado el ejercicio práctico.

**Baremo para la fase del concurso determinado en la base 6.1 de la convocatoria**

	Puntos
1. Por cada año de servicios efectivos en Escuelas Oficiales en la enseñanza del idioma correspondiente .....	3
2. Por cada año de servicios en Centros de enseñanza oficial o colegiada .....	1

Puntos

3. Por cada año de desempeño de cargos directivos en la Escuela Oficial .....	1
4. Por estudios y publicaciones directamente relacionados con la función docente o la materia objeto del concurso-oposición, hasta .....	6
5. Por becas, premios y condecoraciones debidas a su labor docente, hasta .....	4
6. Por titulación académica, hasta .....	4

**22550**

**RESOLUCION del Tribunal de «Italiano» que ha de juzgar el concurso-oposición de Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas por la que se convoca a los opositores y se publica el programa y baremo de puntuación.**

Se convoca a los señores aspirantes admitidos al concurso-oposición para proveer plazas de Profesores auxiliares de «Italiano» de Escuelas Oficiales de Idiomas, convocado por Orden de 7 de diciembre de 1973 («Boletín Oficial del Estado» de 3 de enero de 1974), para efectuar su presentación ante el Tribunal, en el Seminario de Dialectología Italiana (número 40), Facultad de Filosofía y Letras, edificio A, Universidad Complutense de Madrid, a las diecisiete horas del día 8 de enero próximo.

En este acto se efectuará el sorteo para determinar el orden de actuación de los señores opositores. Asimismo y de conformidad con la base 6.1 de la citada convocatoria, se hace público en anexo a esta citación el cuestionario que regirá para esta disciplina así como la puntuación a aplicar y baremo que regirá en la fase de concurso.

Madrid, 24 de octubre de 1974.—El Presidente del Tribunal, Manuel Gil Esteve.

**ANEXO**

**Programa de «Italiano» para el concurso-oposición de Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas**

1. El sistema de escritura en italiano: Fonemas y grafemas.
2. El sistema vocálico del italiano: Estudio sincrónico. Las semiconsonantes: Diptongos y triptongos.
3. Fonemas consonánticos del italiano.
4. Problemas y características de las africadas italianas. Problemas fonéticos de la s y su diversa valoración regional fonológica.
5. La sílaba, el acento y la entonación en la lengua italiana.
6. Los fenómenos de elisión y «truncamiento» y sus consecuencias.
7. El sustantivo: Las categorías de género y número. Plurales en «a». El plural de los nombres compuestos.
8. El adjetivo calificativo: Formas y funciones.
9. Formación del comparativo y superlativo.
10. Formas del diminutivo y su valoración estilística.
11. Procedimiento de composición y derivación en italiano.
12. El pronombre personal.
13. Formas del pronombre personal en la lengua común y sus interferencias dialectales.
14. Estudio de la forma «lei» de tratamiento: Origen e historia.
15. Proclisis y enclisis pronominal. El «se» español y sus equivalencias italianas.
16. Demostrativos: Formas y funciones.
17. Del demostrativo al artículo. Visión histórica.
18. El artículo: Formas y funciones.
19. Las llamadas «preposizioni articolate».
20. Formas y funciones del posesivo.
21. Los numerales.
22. Los indefinidos.
23. Formas del pronombre relativo e interrogativo y diferencias funcionales con el español.
24. Valor pronominal y adverbial de «ci», «vi» y «ne».
25. El verbo italiano: Estudio sincrónico. Evolución.
26. La conjugación regular y sus particularidades.
27. Clasificación sistemática de las irregularidades en los verbos italianos.
28. Los verbos auxiliares y su uso en italiano.
29. Verbos sensiauxiliares impersonales y defectivos.
30. Formación del condicional italiano y sus diferencias con el español.
31. El subjuntivo italiano y sus diferencias con el español.
32. Las formas nominales del verbo, sus funciones y diferencias en su uso con el español.
33. Formas del imperativo italiano, el imperativo negativo.
34. El adverbio, sus clases y formas.
35. Expresión de las relaciones temporales modales.
36. El sistema de las preposiciones en italiano. Concurrencia de funciones entre las preposiciones «a» e «in».
37. La preposición «da»: Variedad de funciones.
38. Nexos coordinantes y subordinantes del italiano.
39. Modos y tiempos verbales y diferencia de su empleo en relación con el español.