

63. Orígenes del teatro inglés: «Miracle plays» y «moralities».
64. El Renacimiento y la Reforma en Inglaterra y en Escocia. Spencer y sus contemporáneos.
65. El teatro isabelino: Marlowe, Kydd, Ben Jonson.
66. Shakespeare: Su importancia. Su obra. Su época. Estudio especial de una de sus obras.
67. Panorama literario del siglo XVII. Milton: Su obra. El puritanismo y el teatro. John Bunyan.
68. La Restauración. Dryden y Pope. La comedia de esta época.
69. El siglo XVIII: Características: El doctor Johnson y su círculo literario.
70. El ensayo periodístico en el siglo XVIII: Addison, Steele, Defoe y su obra.
71. Grandes novelistas del siglo XVIII: Swift, Richardson, Fielding.
72. La poesía de Wordsworth y Coleridge. Walter Scott y su obra. Jane Austen.
73. Byron, Shelley y Keats.
74. Poetas victorianos: Lord Tennyson y los Brownings. El movimiento llamado «Pre-Raphaelite»: Dante Gabriel Rossetti.
75. Novelistas del siglo XIX: Dickens y Thackeray.
76. Novelistas del siglo XIX: Las hermanas Brontë y George Eliot.
77. Novelistas del siglo XIX: Galsworthy y Tomas Hardy.
78. Dramaturgos y poetas irlandeses: Oscar Wilde, Bernard Shaw, Synge y Yeats.
79. El resurgimiento del teatro en el siglo XIX. Dramaturgos más importantes.
80. El teatro en el siglo XIX: T. S. Eliot, Christopher Fry, J. B. Priestley, Osborne, Pinter, etc.
81. La poesía en el siglo XX: T. S. Eliot, Auden, Dylan Thomas, etcétera.
82. Los novelistas Aldous Huxley, H. G. Wells, S. Maugham, G. Greene.
83. Los novelistas: James Joyce, D. H. Lawrence, Virginia Woolf, y su aportación a la novela.
84. La literatura norteamericana desde los comienzos hasta el Romanticismo.
85. El Romanticismo: Washington Irving y Fenimore Cooper. El Transcendentalismo y su influencia en las letras y el pensamiento americano: Emerson y Thoreau.
86. Los novelistas Hawthorne y Melville.
87. Walt Whitman y el carácter universal de su obra. Edgar Allan Poe: Su poesía y sus cuentos. Poetas contemporáneos.
88. Escritores de New England: Harriet Beecher Stowe, Longfellow, Emily Dickinson.
89. El «realismo» en la novela: William Dean Howells y Mark Twain y su obra literaria. Sus sucesores.
90. El naturalismo: Stephen Crane, Theodore Dreiser.
91. Henry James y el cosmopolitismo. La novela social: Upton Sinclair.
92. Los novelistas: Sinclair Lewis y Tomas Wolfe; Eugene O'Neill, su obra dramática.
93. La Hamada «Lost Generation»: Dos Passos, Hemingway, Steinbeck y Faulkner.
94. Dramaturgos del siglo XX: Thornton Wilder, Tennessee Williams, Arthur Miller. El teatro americano en la actualidad.
95. La novela contemporánea en Estados Unidos y Gran Bretaña.

Ejercicios prácticos de la asignatura de «Inglés» del concurso-oposición para Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas

En el acto de presentación, los opositores aportarán los documentos, méritos, curriculum vitae y trabajos a que se refiere la convocatoria, y se efectuará el sorteo para determinar el orden de actuación de los candidatos.

Acto seguido tendrá lugar el ejercicio práctico, que constará de las siguientes partes:

- a) Redacción en inglés, sin diccionario, de un tema propuesto por el Tribunal.
- b) Dictado de un pasaje en prosa, de un autor moderno.
- c) Traducción del español al inglés de un texto moderno, sin diccionario.
- d) Transcripción fonética de un texto inglés, sin diccionario.

El Tribunal hará público en el tablón de anuncios del Centro, con la antelación reglamentaria, el día en que se realizará el primer ejercicio escrito por los candidatos que hayan superado el ejercicio práctico.

Baremo para la fase del concurso determinado en la base 6.1 de la convocatoria

	Puntos
1. Por cada año de servicios efectivos en Escuelas Oficiales en la enseñanza del idioma correspondiente	3
2. Por cada año de servicios en Centros de enseñanza oficial o colegiada	1

Puntos

3. Por cada año de desempeño de cargos directivos en la Escuela Oficial	1
4. Por estudios y publicaciones directamente relacionados con la función docente o la materia objeto del concurso-oposición, hasta	6
5. Por becas, premios y condecoraciones debidas a su labor docente, hasta	4
6. Por titulación académica, hasta	4

22550

RESOLUCION del Tribunal de «Italiano» que ha de juzgar el concurso-oposición de Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas por la que se convoca a los opositores y se publica el programa y baremo de puntuación.

Se convoca a los señores aspirantes admitidos al concurso-oposición para proveer plazas de Profesores auxiliares de «Italiano» de Escuelas Oficiales de Idiomas, convocado por Orden de 7 de diciembre de 1973 («Boletín Oficial del Estado» de 3 de enero de 1974), para efectuar su presentación ante el Tribunal, en el Seminario de Dialectología Italiana (número 40), Facultad de Filosofía y Letras, edificio A, Universidad Complutense de Madrid, a las diecisiete horas del día 8 de enero próximo.

En este acto se efectuará el sorteo para determinar el orden de actuación de los señores opositores. Asimismo y de conformidad con la base 6.1 de la citada convocatoria, se hace público en anexo a esta citación el cuestionario que regirá para esta disciplina así como la puntuación a aplicar y baremo que regirá en la fase de concurso.

Madrid, 24 de octubre de 1974.—El Presidente del Tribunal, Manuel Gil Esteve.

ANEXO

Programa de «Italiano» para el concurso-oposición de Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas

1. El sistema de escritura en italiano: Fonemas y grafemas.
2. El sistema vocálico del italiano: Estudio sincrónico. Las semiconsonantes: Diptongos y triptongos.
3. Fonemas consonánticos del italiano.
4. Problemas y características de las africadas italianas. Problemas fonéticos de la s y su diversa valoración regional fonológica.
5. La sílaba, el acento y la entonación en la lengua italiana.
6. Los fenómenos de elisión y «truncamiento» y sus consecuencias.
7. El sustantivo: Las categorías de género y número. Plurales en «a». El plural de los nombres compuestos.
8. El adjetivo calificativo: Formas y funciones.
9. Formación del comparativo y superlativo.
10. Formas del diminutivo y su valoración estilística.
11. Procedimiento de composición y derivación en italiano.
12. El pronombre personal.
13. Formas del pronombre personal en la lengua común y sus interferencias dialectales.
14. Estudio de la forma «lei» de tratamiento: Origen e historia.
15. Proclisis y enclisis pronominal. El «se» español y sus equivalencias italianas.
16. Demostrativos: Formas y funciones.
17. Del demostrativo al artículo. Visión histórica.
18. El artículo: Formas y funciones.
19. Las llamadas «preposizioni articolate».
20. Formas y funciones del posesivo.
21. Los numerales.
22. Los indefinidos.
23. Formas del pronombre relativo e interrogativo y diferencias funcionales con el español.
24. Valor pronominal y adverbial de «ci», «vi» y «ne».
25. El verbo italiano: Estudio sincrónico. Evolución.
26. La conjugación regular y sus particularidades.
27. Clasificación sistemática de las irregularidades en los verbos italianos.
28. Los verbos auxiliares y su uso en italiano.
29. Verbos sensiauxiliares impersonales y defectivos.
30. Formación del condicional italiano y sus diferencias con el español.
31. El subjuntivo italiano y sus diferencias con el español.
32. Las formas nominales del verbo, sus funciones y diferencias en su uso con el español.
33. Formas del imperativo italiano, el imperativo negativo.
34. El adverbio, sus clases y formas.
35. Expresión de las relaciones temporales modales.
36. El sistema de las preposiciones en italiano. Concurrencia de funciones entre las preposiciones «a» e «in».
37. La preposición «da»: Variedad de funciones.
38. Nexos coordinantes y subordinantes del italiano.
39. Modos y tiempos verbales y diferencia de su empleo en relación con el español.

40. Oraciones sustantivas.
41. Oraciones de relativo.
42. Oraciones temporales.
43. Oraciones consecutivas y concesivas.
44. Oraciones causales y finales.
45. Oraciones interrogativas indirectas.
46. Oraciones condicionales.
47. Orígenes del italiano. Primeras manifestaciones literarias Escuela poética siciliana. Literatura religiosa del siglo xiii El Dolce Stil Novo.
48. La herencia del pensamiento medieval: El pensamiento franciscano. El tomismo. El pensamiento de Dante y la superación de la Escolástica.
49. Dante: La Divina Comedia.
50. Boccaccio: El Decamerón.
51. Petrarca y el prerarquismo: I Trionfi y Canzoniere. El pensamiento humanista de Petrarca a Salutati.
52. El Renacimiento: Aspectos sociales, económicos, literarios y artísticos.
53. Ariosto y Tasso.
54. Política y Religión: Maquiavelo y Guicciardini.
55. Contrarreforma y Barroco. Aspectos sociales, económicos, literarios, artísticos. Campanella y Galileo. Vico.
56. Arcadia e Ilustración.
57. Comedia, tragedia y sátira: Goldoni, Alfieri, Parini.
58. Del «Iluminismo» al «Risorgimento». Aspectos sociales, económicos, literarios y artísticos.
59. Prerromanticismo y Romanticismo. Poesía, prosa y pensamiento: Foscolo y Leopardi.
60. Manzoni: «I Promessi Sposi».
61. El movimiento verista y Verga.
62. Carducci, Pascoli, D'Annunzio. El Decadentismo.
63. Pirandello y el Teatro posterior.
64. Croce y «la crítica»: Su influencia en el mundo actual.
65. Italia desde el «risorgimento» hasta la Dictadura Parlamentaria de Giolitti.
66. Italia entre la primera y la segunda guerras mundiales. Mussolini y el régimen fascista.
67. Italia entre la postguerra y hoy.
68. El estado Vaticano y sus relaciones con el nacimiento de la Italia actual. La Iglesia en Italia.
69. Significación del arte italiano en la cultura mundial.
70. La geografía física de Italia y sus repercusiones en la geografía humana.
71. Los movimientos sociales, políticos y económicos en la Italia de hoy.
72. La cultura actual italiana. La crisis del concepto tradicional de cultura.
73. La función de la literatura en la Italia contemporánea.
74. La función del cine en la Italia contemporánea. El Neorealismo.
75. La función de los distintos medios de comunicación en la Italia contemporánea.
76. Métodos para la enseñanza de las Lenguas Modernas y su aplicación.
77. Los medios audiovisuales en la enseñanza de las Lenguas Modernas.
78. El Laboratorio de Idiomas. Características y utilización.
79. Situación de los estudios de lingüística aplicada. Principios generales, estudio especial referido al italiano.

Ejercicios prácticos de la asignatura de «Italiano», del concurso oposición para Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas

1. Dictado de un fragmento de autor italiano contemporáneo.
2. Traducción sin diccionario de un fragmento en prosa de autor contemporáneo.
3. Análisis morfosintáctico de un texto propuesto por el Tribunal.
4. Comentarle en italiano de un texto de autor contemporáneo.
5. Versión al italiano, sin diccionario, de un texto de autor español contemporáneo.
6. Explicación oral, en italiano, de los aspectos del texto anterior que el Tribunal considere oportuno.

Baremo para la fase de concurso determinado en la base 6.1 de la convocatoria

	Puntos
1. Por cada año de servicios efectivos en Escuelas Oficiales en la enseñanza del idioma correspondiente	3
2. Por cada año de servicios en Centros de enseñanza oficial o colegiada	1
3. Por cada año de desempeño de cargos directivos en la Escuela Oficial	1
4. Por estudios y publicaciones directamente relacionados con la función docente o la materia objeto del concurso-oposición, hasta	6
5. Por becas, premios y condecoraciones debidas a su labor docente, hasta	4
6. Por titulación académica, hasta	4

22551

RESOLUCION del Tribunal de «Portugués» que ha de juzgar el concurso-oposición de Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas por la que se convoca a los opositores y se publica el programa y baremo de puntuación.

Se convoca a los señores aspirantes admitidos al concurso-oposición para proveer plazas de Profesores auxiliares de «Portugués» de Escuelas Oficiales de Idiomas, convocado por Orden de 7 de diciembre de 1973 («Boletín Oficial del Estado» de 3 de enero de 1974), para efectuar su presentación ante el Tribunal en los locales de la Escuela Central de Idiomas (calle Jesús Maestro, sin número, Madrid), a las diecisiete horas del día 8 de enero próximo.

En este acto se efectuará el sorteo para determinar el orden de actuación de los señores opositores. Asimismo y de conformidad con la base 6.1 de la citada convocatoria, se hace público en anexo a esta citación, el cuestionario que regirá para esta disciplina, así como la puntuación a aplicar y baremo que regirá en la fase de concurso.

Madrid, 24 de octubre de 1974.—El Presidente del Tribunal, José Filgueira Valverde.

ANEXO

Programa de «Portugués» para el concurso-oposición de Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas

1. El área lingüística gallego-portuguesa. Su extensión y variedades que engloba.
2. Orígenes y períodos en la evolución de la lengua portuguesa. Sustrato y superestratos. Germanismos y arabismos en portugués.
3. El portugués medieval.
4. El gallego.
5. El portugués clásico.
6. El portugués moderno. Repercusiones de la expansión ultramarina.
7. El portugués en el Brasil.
8. El vocalismo del portugués. La metafonía. La alternancia vocálica. La nasalización.
9. Consonantismo del portugués.
10. La ortografía portuguesa.
11. El sustantivo.
12. El artículo.
13. El adjetivo calificativo.
14. Los adjetivos determinativos. Los numerales.
15. Los pronombres personales. Fórmulas de tratamiento en Portugal y en Brasil.
16. Pronombres demostrativos, relativos, interrogativos, indefinidos y cuantitativos.
17. La evolución del verbo del latín al portugués. Comparación del sistema verbal portugués con el español.
18. La voz activa y la voz pasiva. Verbos auxiliares.
19. Los verbos irregulares.
20. El adverbio portugués.
21. La preposición y la conjunción.
22. Los orígenes de la lírica gallego-portuguesa.
23. Los «Cancioneiros», los poetas y las formas.
24. La historiografía medieval. Fernao Lopes.
25. La poesía en los siglos xiv y xv.
26. El Renacimiento en Portugal. La lírica.
27. Gil Vicente.
28. Luis de Camoens. Vida y obra. La lírica camoniana.
29. «Os Lusíadas».
30. El Barroco literario en Portugal.
31. La prosa portuguesa en el siglo xvii.
32. La poesía portuguesa en el siglo xvii.
33. Características de la literatura portuguesa en el siglo xviii.
34. El Romanticismo en Portugal. Características.
35. La lírica romántica portuguesa.
36. La novela romántica.
37. La generación del 70 y su huella.
38. La poesía en la segunda mitad del siglo xix. Antero de Quental y Guerra Junqueiroz.
39. Realismo y naturalismo en la prosa: Eça de Queiroz.
40. El teatro portugués del siglo xix.
41. La historiografía portuguesa en el xix.
42. Del simbolismo al modernismo en Portugal.
43. Poesía y novela actual portuguesa.
44. La lírica brasileña.
45. El teatro en Brasil.
46. La novela brasileña.
47. Costumbres portuguesas. La literatura popular.
48. La prensa en Portugal. El artículo y el ensayo.
49. La investigación y el humanismo en Portugal. Las Universidades.
50. Metodología de la enseñanza del portugués. Principales dificultades que presenta.