

40. Oraciones sustantivas.
41. Oraciones de relativo.
42. Oraciones temporales.
43. Oraciones consecutivas y concesivas.
44. Oraciones causales y finales.
45. Oraciones interrogativas indirectas.
46. Oraciones condicionales.
47. Orígenes del italiano. Primeras manifestaciones literarias Escuela poética siciliana. Literatura religiosa del siglo xiii El Dolce Stil Novo.
48. La herencia del pensamiento medieval: El pensamiento franciscano. El tomismo. El pensamiento de Dante y la superación de la Escolástica.
49. Dante: La Divina Comedia.
50. Boccaccio: El Decamerón.
51. Petrarca y el prerarquismo: I Trionfi y Canzoniere. El pensamiento humanista de Petrarca a Salutati.
52. El Renacimiento: Aspectos sociales, económicos, literarios y artísticos.
53. Ariosto y Tasso.
54. Política y Religión: Maquiavelo y Guicciardini.
55. Contrarreforma y Barroco. Aspectos sociales, económicos, literarios, artísticos. Campanella y Galileo. Vico.
56. Arcadia e Ilustración.
57. Comedia, tragedia y sátira: Goldoni, Alfieri, Parini.
58. Del «Iluminismo» al «Risorgimento». Aspectos sociales, económicos, literarios y artísticos.
59. Prerromanticismo y Romanticismo. Poesía, prosa y pensamiento: Foscolo y Leopardi.
60. Manzoni: «I Promessi Sposi».
61. El movimiento verista y Verga.
62. Carducci, Pascoli, D'Annunzio. El Decadentismo.
63. Pirandello y el Teatro posterior.
64. Croce y «la crítica»: Su influencia en el mundo actual.
65. Italia desde el «risorgimento» hasta la Dictadura Parlamentaria de Giolitti.
66. Italia entre la primera y la segunda guerras mundiales. Mussolini y el régimen fascista.
67. Italia entre la postguerra y hoy.
68. El estado Vaticano y sus relaciones con el nacimiento de la Italia actual. La Iglesia en Italia.
69. Significación del arte italiano en la cultura mundial.
70. La geografía física de Italia y sus repercusiones en la geografía humana.
71. Los movimientos sociales, políticos y económicos en la Italia de hoy.
72. La cultura actual italiana. La crisis del concepto tradicional de cultura.
73. La función de la literatura en la Italia contemporánea.
74. La función del cine en la Italia contemporánea. El Neorrealismo.
75. La función de los distintos medios de comunicación en la Italia contemporánea.
76. Métodos para la enseñanza de las Lenguas Modernas y su aplicación.
77. Los medios audiovisuales en la enseñanza de las Lenguas Modernas.
78. El Laboratorio de Idiomas. Características y utilización.
79. Situación de los estudios de lingüística aplicada. Principios generales, estudio especial referido al italiano.

Ejercicios prácticos de la asignatura de «Italiano», del concurso oposición para Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas

1. Dictado de un fragmento de autor italiano contemporáneo.
2. Traducción sin diccionario de un fragmento en prosa de autor contemporáneo.
3. Análisis morfosintáctico de un texto propuesto por el Tribunal.
4. Comentarle en italiano de un texto de autor contemporáneo.
5. Versión al italiano, sin diccionario, de un texto de autor español contemporáneo.
6. Explicación oral, en italiano, de los aspectos del texto anterior que el Tribunal considere oportuno.

Baremo para la fase de concurso determinado en la base 6.1 de la convocatoria

	Puntos
1. Por cada año de servicios efectivos en Escuelas Oficiales en la enseñanza del idioma correspondiente	3
2. Por cada año de servicios en Centros de enseñanza oficial o colegiada	1
3. Por cada año de desempeño de cargos directivos en la Escuela Oficial	1
4. Por estudios y publicaciones directamente relacionados con la función docente o la materia objeto del concurso-oposición, hasta	6
5. Por becas, premios y condecoraciones debidas a su labor docente, hasta	4
6. Por titulación académica, hasta	4

22551

RESOLUCION del Tribunal de «Portugués» que ha de juzgar el concurso-oposición de Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas por la que se convoca a los opositores y se publica el programa y baremo de puntuación.

Se convoca a los señores aspirantes admitidos al concurso-oposición para proveer plazas de Profesores auxiliares de «Portugués» de Escuelas Oficiales de Idiomas, convocado por Orden de 7 de diciembre de 1973 («Boletín Oficial del Estado» de 3 de enero de 1974), para efectuar su presentación ante el Tribunal en los locales de la Escuela Central de Idiomas (calle Jesús Maestro, sin número, Madrid), a las diecisiete horas del día 8 de enero próximo.

En este acto se efectuará el sorteo para determinar el orden de actuación de los señores opositores. Asimismo y de conformidad con la base 6.1 de la citada convocatoria, se hace público en anexo a esta citación, el cuestionario que regirá para esta disciplina, así como la puntuación a aplicar y baremo que regirá en la fase de concurso.

Madrid, 24 de octubre de 1974.—El Presidente del Tribunal, José Filgueira Valverde.

ANEXO

Programa de «Portugués» para el concurso-oposición de Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas

1. El área lingüística gallego-portuguesa. Su extensión y variedades que engloba.
2. Orígenes y períodos en la evolución de la lengua portuguesa. Sustrato y superestratos. Germanismos y arabismos en portugués.
3. El portugués medieval.
4. El gallego.
5. El portugués clásico.
6. El portugués moderno. Repercusiones de la expansión ultramarina.
7. El portugués en el Brasil.
8. El vocalismo del portugués. La metafonía. La alternancia vocálica. La nasalización.
9. Consonantismo del portugués.
10. La ortografía portuguesa.
11. El sustantivo.
12. El artículo.
13. El adjetivo calificativo.
14. Los adjetivos determinativos. Los numerales.
15. Los pronombres personales. Fórmulas de tratamiento en Portugal y en Brasil.
16. Pronombres demostrativos, relativos, interrogativos, indefinidos y cuantitativos.
17. La evolución del verbo del latín al portugués. Comparación del sistema verbal portugués con el español.
18. La voz activa y la voz pasiva. Verbos auxiliares.
19. Los verbos irregulares.
20. El adverbio portugués.
21. La preposición y la conjunción.
22. Los orígenes de la lírica gallego-portuguesa.
23. Los «Cancioneiros», los poetas y las formas.
24. La historiografía medieval. Fernao Lopes.
25. La poesía en los siglos xiv y xv.
26. El Renacimiento en Portugal. La lírica.
27. Gil Vicente.
28. Luis de Camoens. Vida y obra. La lírica camoniana.
29. «Os Lusíadas».
30. El Barroco literario en Portugal.
31. La prosa portuguesa en el siglo xvii.
32. La poesía portuguesa en el siglo xvii.
33. Características de la literatura portuguesa en el siglo xviii.
34. El Romanticismo en Portugal. Características.
35. La lírica romántica portuguesa.
36. La novela romántica.
37. La generación del 70 y su huella.
38. La poesía en la segunda mitad del siglo xix. Antero de Quental y Guerra Junqueiroz.
39. Realismo y naturalismo en la prosa: Eça de Queiroz.
40. El teatro portugués del siglo xix.
41. La historiografía portuguesa en el xix.
42. Del simbolismo al modernismo en Portugal.
43. Poesía y novela actual portuguesa.
44. La lírica brasileña.
45. El teatro en Brasil.
46. La novela brasileña.
47. Costumbres portuguesas. La literatura popular.
48. La prensa en Portugal. El artículo y el ensayo.
49. La investigación y el humanismo en Portugal. Las Universidades.
50. Metodología de la enseñanza del portugués. Principales dificultades que presenta.

Ejercicios para la asignatura de «Portugués» del concurso-oposición para Profesores auxiliares de Idiomas

Ejercicios teóricos

- 1.º Redacción sobre dos temas sacados a la suerte, entre los del cuestionario, en un tiempo de tres horas.
- 2.º Lección magistral sobre un tema del cuestionario, elegido entre tres sacados a la suerte. Tres horas de preparación con libros y notas.
- 3.º Exposición oral de cómo llevaría a cabo el opositor el desarrollo de una lección de entre las de un programa que él mismo presenta.

Ejercicios prácticos

- 1.º Comentario en portugués de un texto literario y lectura del mismo y de la redacción.
- 2.º Traducción al portugués, sin diccionario, de un texto español moderno.
- 3.º Dictado de un texto portugués moderno que el opositor traducirá y comentará en sus aspectos lingüísticos y literarios.

Los ejercicios prácticos precederán a los teóricos. En unos y otros el Tribunal podrá formular al opositor las preguntas que estime convenientes.

Baremo para la fase del concurso determinado en la base 6.1 de la convocatoria

Puntos

1. Por cada año de servicios efectivos en Escuelas Oficiales en la enseñanza del idioma correspondiente	3
2. Por cada año de servicios en Centros de enseñanza oficial o colegiada	1
3. Por cada año de desempeño de cargos directivos en la Escuela Oficial	1
4. Por estudios y publicaciones directamente relacionados con la función docente o la materia objeto del concurso-oposición, hasta	6
5. Por becas, premios y condecoraciones debidas a su labor docente, hasta	4
6. Por titulación académica, hasta	4

22552

RESOLUCION del Tribunal de «Ruso» que ha de juzgar el concurso-oposición de Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas por la que se convoca a los opositores y se publica el programa y baremo de puntuación.

Se convoca a los señores aspirantes admitidos al concurso-oposición para proveer plazas de Profesores auxiliares de «Ruso» de Escuelas Oficiales de Idiomas, convocado por Orden de 7 de diciembre de 1973 («Boletín Oficial del Estado» de 3 de enero de 1974), para efectuar su presentación ante el Tribunal, en los locales de la Escuela Central de Idiomas (calle Jesús Maestro, sin número, Madrid), a las diecisiete horas del día 8 de enero próximo.

En este acto, se efectuará el sorteo para determinar el orden de actuación de los señores opositores. Asimismo, y de conformidad con la base 6.1 de la citada convocatoria se hace público en anexo a esta citación, el cuestionario que regirá para esta disciplina así como la puntuación a aplicar y baremo que regirá en la fase de concurso.

Madrid, 24 de octubre de 1974.—El Presidente del Tribunal, Julio Calonge Ruiz.

ANEXO

Programa de «Ruso» del concurso-oposición para Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas

1. Influencia cultural de la lengua rusa en el mundo actual.
2. El ruso entre las lenguas indoeuropeas. Origen y evolución.
3. El ruso entre las lenguas eslavas.
4. Evolución de la lengua rusa hasta Pedro el Grande.
5. Evolución de la lengua rusa hasta hoy.
6. La influencia de Saussure en la lingüística moderna. El estructuralismo y la gramática transformativa.
7. Fonología. Comparación general del sistema fonológico ruso con el del español.
8. Fonética. Comparación general del sistema fonético ruso con el del español.
9. Sistema consonántico del ruso.
10. Sistema vocálico del ruso.
11. Acento en la lengua rusa.

12. Estudio general de la declinación rusa.
13. Sustantivos masculinos.
14. Sustantivos femeninos.
15. Sustantivos neutros.
16. Sustantivos mixtos.
17. Otros tipos de flexión sustantiva.
18. El número.
19. Características generales del pronombre.
20. Pronombres personales y reflexivos.
21. Posesivos, demostrativos, relativos e interrogativos.
22. Determinativos e indefinidos.
23. Formación y declinación del adjetivo.
24. Comparativos.
25. Superlativos. Formación y clasificación de los adverbios.
26. Flexión de los numerales cardinales.
27. Numerales ordinales: Partitivos, distributivos, colectivos, etcétera.
28. El aspecto. Concepto del aspecto verbal. Significado y uso de los aspectos verbales.
29. Alternancias de sonidos en la formación de los aspectos del verbo.
30. Formación del aspecto mediante prefijos y sufijos.
31. Sistema de tiempos en ruso.
32. Verbos de movimiento en la lengua rusa.
33. Verbos de conjugación mixta.
34. Verbos irregulares.
35. Modos del verbo: Gerundio y participio.
36. Preposiciones y su empleo.
37. Conjunciones y su empleo.
38. Interjecciones y locuciones exclamativas.
39. Composición y derivación.
40. Uso de los casos.
41. Oraciones simples y sus elementos.
42. Oraciones negativas.
43. Oraciones interrogativas.
44. Oraciones exclamativas.
45. Oraciones impersonales y reflexivas.
46. Oraciones coordinadas.
47. Oraciones subordinadas: Relativas e interrogativas indirectas.
48. Oraciones subordinadas circunstanciales.
49. Las nuevas oraciones léxicas: Las abreviaturas usuales.
50. Grupos étnicos. Territorios y nacionalidades.
51. Influencia del clima en el país.
52. Estructura estatal de la U. R. S. S. Organos supremos de Gobierno.
53. La U. R. S. S.: Sus 15 repúblicas.
54. La educación nacional. Estructura de la enseñanza superior.
55. Sanidad nacional y seguridad social.
56. Creación literaria y difusión del libro.
57. Vida cultural. Teatros, conciertos, cine, museos.
58. Los diferentes grupos lingüísticos de la Unión.
59. Música rusa.
60. La Academia de Ciencias.
61. El folklore ruso.
62. Primeras manifestaciones literarias de la literatura rusa. Las huestes del Príncipe Igor.
63. El siglo de oro de la literatura rusa. Siglo XIX.
64. Importancia de Gribolédov para el pensamiento dramático ruso.
65. Pushkin, creador del espíritu nacional de la literatura rusa.
66. Poemas de Pushkin. Eugenio Onegin. El Caballero de Bronco, el Prisionero del Cáucaso.
67. La prosa de Pushkin.
68. Lérmontov. Poesía y prosa.
69. Pensamiento filosófico-literario del siglo XIX. Getsen, Chernishévski.
70. Corriente crítica-satírica partiendo del siglo XVIII. Fonvizin. Gogol.
71. Literatura satírica: Saltykov-Shchedrin.
72. La universidad de Dostoievski.
73. El estilo purista de Turgéniev.
74. El Conde León Tolstói.
75. Chéjov, cuentista y dramaturgo.
76. Poesía lírica. Esénin.
77. La obra de Maiakóvski.
78. La novela en Gorki.
79. Andreiev. Su obra.
80. Shólojov. El Don apacible.
81. Pasternák. El Dr. Zhivago. Poemas.
82. La obra de Platónov.
83. Bulgákov. Teatro y novela.
84. Solzhenítsin.
85. La temática española en la literatura rusa.

Prueba de carácter práctico para la asignatura de «Ruso» del concurso-oposición de Profesores auxiliares de Escuelas Oficiales de Idiomas

Constará de las siguientes partes:

- a) Dictado de un texto ruso de autor moderno o contemporáneo.
- b) Traducción directa de ruso a español, de un texto de autor moderno o contemporáneo.