



BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

GACETA DE MADRID

Depósito Legal M. 1 - 1958

Año CCCXIV

Martes 3 de diciembre de 1974

Suplemento al núm. 289

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL

DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones definitivas
números 158.001 a 159.500

INSCRIPCIONES NUMEROS 158.001 a 158.500

- 158.001. «Manual de bombas centrífugas. Cálculo, construcción y aplicación». José Hiermenegido Ferrero González (J. H. Ferrero), del texto, prefacio y los 43 abacos y figuras. Madrid, 1989. Selecciones Graficas. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.865
- 158.002. «Calor a las víboras» (sinopsis guión cinematográfico). María del Carmen Montes Fernández («Carmen María Montes Fernández»). Madrid, 1973. Casa Boix (multic.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.698.
- 158.003. «Teoría especular de los mitos» (hipótesis de trabajo). Francisco Rodríguez Domínguez. Madrid, 1973. E. Durán (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.697
- 158.004. «Fundamentos de la cromatografía de gases». José María Storch de Gracia y Asensio (J. M. Storch de Gracia), del texto y dibujos. Madrid, 1968. Ediciones Castilla. Propiedad: El autor.—Madrid, 94.698.
- 158.005. «Hermanos» (guión). Arthur Alan Seidelman, Andrés Velasco Rubio («Andrés Velasco»), Ana Laura e Ivette Bahf. Madrid, 1973. Copias Carmon Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.699.
- 158.006. «Soledad» (argumento para novela, radionovela, fotonovela, etcétera). Agustín de Quinto Díez. Madrid, 1973. Sorotel (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.704.
- 158.007. «Mundo fantasma». Alfonso Azpíri Mejía («A. Azpíri»), de los dibujos, y Carlos Sainz Cidoncha («C. S. Cidoncha», seud.), de la parte literaria. Madrid, 1972. Altamira-Rotopress, Sociedad Anónima. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.706.
- 158.008. «Enviado de los astros». Alfonso Azpíri Mejía («A. Azpíri»), de los dibujos, y Carlos Sainz Cidoncha («C. S. Cidoncha», seud.), de la parte literaria. Madrid, 1973. Altamira-Rotopress, Sociedad Anónima. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.707.
- 158.009. «Apólogo del niño marciano». Alfonso Azpíri Mejía («Alfonso Azpíri»), de los dibujos, y Carlos Alvarez-Boiza de Diego («Carlos Boiza», seud.), de la parte literaria. Madrid, 1972. Altamira-Rotopress, S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.708.
- 158.010. «Maldición cósmica». Alfonso Azpíri Mejía («A. Azpíri»), de los dibujos, y Carlos Sainz Cidoncha («C. Cidoncha», seudónimo), de la parte literaria. Madrid, 1972. Altamira-Rotopress, Sociedad Anónima. Propiedad, los autores. Madrid, 94.709.
- 158.011. «La casa» («Week end») («Fin de semana») (guión). José García Martínez («P. García»). Madrid, 1973. Farbe C. C. (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.710.
- 158.012. «Alfombras de Crevillente» (sinopsis argumental del documental). José Joaquín Canals Boyer («José J. Canals Boyer»). Madrid, 1973. Papcloria Mendoza (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.711.
- 158.013. «Spots publicitarios». Zulman Ber Dworkin («Dick», seud.). Madrid, 1973. Casa Optica Crop (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.712.
- 158.014. «Turismap. Mapas provinciales de carreteras. Lérida». Miguel Lubian Regalado («M. Lubian Regalado»). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Madrid, 1973. Litografía Madrileña, S. L. Propiedad: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 94.713.
- 158.015. «Turismap. Mapas provinciales de carreteras. Huesca». Miguel Lubian Regalado («M. Lubian Regalado»). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Madrid, 1973. Litografía Madrileña, S. L. Propiedad: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 94.714.
- 158.016. «Turismap. Mapas provinciales de carreteras. Logroño». Miguel Lubian Regalado («M. Lubian Regalado»). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Madrid, 1973. Litografía Madrileña, S. L. Propiedad: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 94.715.
- 158.017. «Turismap. Mapas provinciales de carreteras. Palencia». Miguel Lubian Regalado («M. Lubian Regalado»). Director: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A. Madrid, 1973. Litografía Madrileña, S. L. Propiedad: Librería y Casa Editorial Hernando, S. A.—Madrid, 94.716.
- 158.018. «Letras para cantar». Alfonso López Martínez, del texto. Almería, 1973. Imp. Bretones. Propiedad: El autor, del texto.—Almería, 273.
- 158.019. «Ovación y oreja» (pasodoble). Mercedes Amor Fariña y Marino García González. Ej. manuscrito. Estrenado en Pantoja de la Sagra (Toledo) el 15 de septiembre de 1973, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.718.
- 158.020. «El camaruco» (fox araucano). Mercedes Amor Fariña y Marino García González. Ej. manuscrito. Estrenado en Ejea de los Caballeros (Zaragoza) el 16 de octubre de 1973, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.719.
- 158.021. «España en la Europa del año 2000». Antonio Robert Robert («Antonio Robert»), del texto, intención, gráficas y dibujos. Madrid, 1973. Maribel, Artes Gráficas, del texto, y Arquigraf Romeo, de la cubierta. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.720.
- 158.022. «Dibujos humorísticos». Arturo Pomar Thomas. Palma de Mallorca, 1973. Gráficas Bauza. Propiedad, el autor.—Baleares, 1.470.
- 158.023. «El hombre y la montaña» (documental). De la serie «Especial Deportes», de TVE. José Joaquín Roselló («José Marco», seud.). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 25 de julio de 1973, en TVE, en la primera cadena. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.721.
- 158.024. «A cada uno su papel» (sinopsis guión). Ramón Ribóo Bujones. Madrid, 1973. Tecnotrón (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.722.
- 158.025. «Las flores matan» (guión cinematográfico). Félix Rubio López de la Llave. Madrid, 1973. Facultad de Medicina (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.723.
- 158.026. «Dick Turpin» («Un héroe de leyenda») (sinopsis cinematográfica). Juan José Arambillet García. Madrid, 1973. Sánchez-Ramade, S. A. (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.724.
- 158.027. «Carnaval - Canarias». Luis Miguel Álvarez Álvarez («Lin de Gorin», seudónimo), del texto y de las fotografías. Madrid, 1973. Gráficas Horizonte, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, del texto y de las fotografías no personales.—Madrid, 94.727.
- 158.028. «El hilo de seda» (sinopsis de guión cinematográfico). Carlos Fernández Conde y Francisco Rodríguez Gordillo. Madrid, 1973. Photokin (fotocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.728.
- 158.029. «Colección de Canciones de Paz». Contiene: 2.ª, «Hay clamor en todo el Mundo»; 3.ª, «Justicia divina»; 4.ª, «¿Dónde vas Potrito?»; 5.ª, «La jungla»; 6.ª, «Blancos y de color»; 7.ª, «Ladeira». Pedro Rubio Segura. Madrid, 1973. Casa Cotter (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.729.
- 158.030. «El veloz». Vals (para guitarra). José Broca, Rafael Balaguer Ferrer, de la revisión y digitación. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor de la revisión y digitación, de su obra. Madrid, 94.731.
- 158.031. «Polaca fantástica» (a n d a n t e mosso) (para guitarra). Julián Arcas; Rafael Balaguer Ferrer («Rafael Balaguer»), de la revisión y digitación. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad: Rafael Balaguer Ferrer, de la revisión y digitación.—Madrid, 94.732.
- 158.032. «Estudio brillante número 5» (allegro) (para guitarra). Andrés Martínez Carmona («A. Martínez»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.733.
- 158.033. «Pesadilla» (agitato) (para guitarra). Andrés Martínez Carmona («A. Martínez»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.734.
- 158.034. «La Guaira» (vals venezolano) (para guitarra). Andrés Martínez Carmona («A. Martínez»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.736.
- 158.035. «Estudio número 4» (homenaje a Frédéric Chopin) (para guitarra). Andrés Martínez Carmona («A. Martínez»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.737.
- 158.036. «Educación musical básica. Texto para uso del alumno, correspondiente al quinto curso». Francisco Claverol Arbones («Francisco Claverol»), del texto, ilustraciones, armonización, de la adaptación y de las letras y músicas que no son populares. Zaragoza, 1973. Estudio Arrondo Hnos. (multic.). Propiedad, el autor.—Navarra, 431.
- 158.037. «Educación musical básica. Texto para uso del Profesor, correspondiente al quinto curso». Francisco Claverol Arbones («Francisco Claverol»), del texto, ilustraciones, armonización, de la adaptación y de las letras y música

- que no son populares. Zaragoza, 1973. Estudio Arrendo Hnos. (multic.). Propiedad, el autor.—Navarra, 432.
- 158.038. «Panaderos» (bolero) (para guitarra). Julián Arcas; Luis López Tejera («Luis Maravilla», seud.), de la revisión y digitación. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor de la revisión y digitación, de su obra.—Madrid, 94.739.
- 158.039. «Punto de La Habana Fantasia sobre 'El paño'» (para guitarra). Julián Arcas; Luis López Tejera («Luis Maravilla», seud.), de la revisión y digitación. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor de la revisión y digitación, de su obra.—Madrid, 94.739.
- 158.040. «Polonesa» (para guitarra). Julián Arcas; Rafael Balaguer Ferrer («Rafael Balaguer»), de la revisión y digitación. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor de la revisión y digitación, de su obra.—Madrid, 94.740.
- 158.041. «Tanda de vals» (para guitarra). Julián Arcas; Rafael Balaguer Ferrer («Rafael Balaguer»), de la revisión y digitación. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor de la revisión y digitación, de su obra.—Madrid, 94.741.
- 158.042. «Tiento para órgano». Ernesto Halffter Escricha («Ernesto Halffter»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.742.
- 158.043. «El catalán». Vals (para guitarra). José Brocá; Rafael Balaguer Ferrer («Rafael Balaguer»), de la revisión y digitación. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor de la revisión y digitación, de su obra.—Madrid, 94.744.
- 158.044. «El ay». Vals (para guitarra). José Brocá; Rafael Balaguer Ferrer («Rafael Balaguer»), de la revisión y digitación. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor de la revisión y digitación, de su obra.—Madrid, 94.745.
- 158.045. «Crepúsculos». Tres vals (para guitarra). José Brocá; Rafael Balaguer Ferrer («Rafael Balaguer»), de la revisión y digitación. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor de la revisión y digitación, de su obra.—Madrid, 94.746.
- 158.046. «Manuelito». Vals (para guitarra). Julián Arcas; Rafael Balaguer Ferrer («Rafael Balaguer»), de la revisión y digitación. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor de la revisión y digitación, de su obra.—Madrid, 94.748.
- 158.047. «Minueto, en sol mayor» (para guitarra). Julián Arcas; Rafael Balaguer Ferrer («Rafael Balaguer»), de la revisión y digitación. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Rafael Balaguer Ferrer, de la revisión y digitación.—Madrid, 94.749.
- 158.048. «Ni quieren saberlo» (vals lento). María Luz del Campo Pérez («María Luz del Campo»), de la música y letra. Madrid, 1973. Copy Service Parking (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.751.
- 158.049. «Problemas de álgebra lineal. 350 resueltos, 610 propuestos». José Luis Pinilla Ferrando («J. L. Pinilla»), del texto, prólogo y gráficos. Madrid, 1972. Varicop (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.752.
- 158.050. «Programación lineal, cónicas, cuadráticas, curvas, superficies». José Luis Pinilla Ferrando («J. L. Pinilla»), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1972. Varicop (multic.). Propiedad, el autor. Madrid, 94.753.
- 158.051. «Rebelión de un recién nacido». Juan Antonio Villacañas Sánchez («Juan Antonio Villacañas»), del texto. Toledo, 1973. Imprenta Gómez Menor. Propiedad: El autor, del texto.—Toledo, 360.
- 158.052. «Desintegración morfológica de 'La Chacona' de J. S. Bach». Xavier Montsalvatge Bassols («Xavier Montsalvatge»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.754.
- 158.053. «Album Kalika-Opalo número 1». Contiene: 1. «Morirme quisiera»; 2. «Mis claveles»; 3. «Doblaron las campanas»; 4. «De Santiago y Santa Ana»; 5. «No nos podemos ver»; 6. «Mi prima hermana»; 7. «En la calle nueva»; 8. «Mí mal no tiene cura»; 9. «No me mires malamente»; 10. «Cuando se entere el saltán»; 11. «La tuve que perdonar»; 12. «No sé cómo entenderte»; 13. «Soy águila imperial»; 14. «Me asiento en tu cama»; 15. «Tengo un niño perdido»; 16. «El gusto se te logró»; 17. «Que Cádiz tiene solera»; 18. «Deja que pasen tres días»; 19. «Ya no monta en mi carro»; 20. «Mirame gitana»; y 21. «Que vengan de dos en dos». Florencio Ruiz de Lara («Kalinka», seud.) y José Blas Vega («Opalo», seud.). Madrid, 1973. Copias Ancar (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.755.
- 158.054. «Colección Mari Elana, año 1973». Contiene: 1. «Fiesta familiar» (divertimento); 2. «Danza galante» (allegretto beat); 3. «Con gratitud» (baño); 4. «Sobre espigas» (rock and roll); 5. «Mis quimeras» (cumbia) Carmelo Velasco Fernández. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados: 1. en Burgos el 10 de diciembre de 1963, al aire libre; 2. en Madrid el 3 de abril de 1972, en la sala «Biarritz»; 3. en Madrid el 5 de noviembre de 1972, en la sala «Biarritz»; y 4 y 5, en Madrid el 6 de mayo de 1973, en la sala «Biarritz». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.757.
- 158.055. «Orígenes del Partido Socialista Obrero Español. 1873-1890». Víctor Manuel Arbeloa Mun («Victor Manuel Arbeloa»), del texto e introducción, y José Lorenzo Sánchez Seco-Molina («José Lorenzo Sánchez»), de la cubierta. 2.ª edición corregida. Madrid, 1973. Gráficas Color. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.758.
- 158.056. «I shouldn't live dreaming with our love» («No debería vivir soñando con nuestro amor») (moderato). María del Mar Quiroga y de Viedma, de la música y letra. Madrid, 1973. Casa Quiroga (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.765.
- 158.057. «Te he visto llorar» (slowly). María del Mar Quiroga y de Viedma, de la letra y música. Madrid, 1973. Casa Quiroga (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.766.
- 158.058. «Dos canciones salvadoreñas». I. «Lorena» (andante); II. «Conchita» (allegretto) (para guitarra). Carlos Rodríguez Payet («Carlos Payet», seudónimo). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.769.
- 158.059. «El adiós». Sorenetta (andante cantabile) (para guitarra). Carlos Rodríguez Payet («Carlos Payet», seudónimo). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.770.
- 158.060. «Villancico de Ierez» (allegro). Letra y música: Popular. Adaptador de la letra: Juan Gabriel García Escobar. Arreglador de la música: José de Juan del Águila («J. Cortina», seud.). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 18 de noviembre de 1973, en el teatro «Calderón». Propiedad: El adaptador y el arreglador, de su obra.—Madrid, 94.771.
- 158.061. «Mejor amigos» (rumba). Juan Gabriel García Escobar, de la letra, y José de Juan del Águila («J. Cortina», seudónimo), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona el 2 de noviembre de 1973, en la Sala de Grabaciones Belter. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.772.
- 158.062. «Tres preludios» (para guitarra). Carlos Rodríguez Payet («Carlos Pa-
- yet», seud.). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.773.
- 158.063. «Variaciones sobre un tema de Mozart» (de la ópera «Don Giovanni»). Wolfgang Amadeus Mozart; Carlos Rodríguez Payet («Carlos Payet», seud.), de las variaciones. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor de las variaciones, de su obra.—Madrid, 94.774.
- 158.064. «Suite número 7, en do mayor» (del «Livre de guitarre dédié au Roi», 1692) (para guitarra). Contiene: I. «Preludio»; II. «Allemande»; III. «Courante»; IV. «Sarabande»; V. «Giga a la manera inglesa»; VI. «Gavota»; y VII. «Minueto». Robert de Visée; Rafael Balaguer Ferrer («Rafael Balaguer»), de la adaptación y transcripción para guitarra. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad: Rafael Balaguer Ferrer, de la adaptación y transcripción.—Madrid, 94.776.
- 158.065. «Pequeño impromptu-rondino». Para órgano. Oscar Esplá Triay («Oscar Esplá»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.777.
- 158.066. «Aurcola». Para una imagen de Ramón Amadeu. Para órgano. Xavier Montsalvatge Bassols («Xavier Montsalvatge»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.778.
- 158.067. «Allegretto» (para guitarra). José Brocá; Rafael Balaguer Ferrer («Rafael Balaguer»), de la revisión y digitación. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor de la revisión y digitación, de su obra.—Madrid, 94.779.
- 158.068. «Andante sentimental» (para guitarra). José Brocá; Rafael Balaguer Ferrer («Rafael Balaguer»), de la revisión y digitación. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor de la revisión y digitación, de su obra.—Madrid, 94.780.
- 158.069. «El escenario diabólico». Contiene: 1. «El cuervo» (drama en un acto); 2. «Ejercicios de terror» (obra teatral en dos partes); y 3. «Las cintas magnéticas» (cuento de terror). Alfonso Sastre Salvador («Alfonso Sastre»), del texto, prólogo, notas y epilogo. Barcelona, 1973. Ediciones Saturno. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.782.
- 158.070. «Los proscritos» (guión cinematográfico y diálogos). Andrés Velasco Rubio, Wiesław Jozef Kłiszewicz («Wiesław J. Kłiszewicz») y Jean Ann Morán («Jean A. Morán»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, los autores. Madrid, 94.785.
- 158.071. «Dietario intercomercial». Miguel del Pino Barrera. Sevilla, 1966. Imp. Mariano. Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.915.
- 158.072. «Juega con regletas. Cuadernos 2, 3 y 4». Vidal Fudón Pérez, del texto y dibujos del interior y portada. Bilbao, 1973. Imprenta Amado. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.786.
- 158.073. «Quien con mujeres se acuesta...» (argumento cinematográfico). Rafael de Ravena Fernández. Madrid, 1973. Robro Servicio Técnico (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.792.
- 158.074. «Auto de Navidad». Jimena Menéndez-Pidal y Govry («Jimena Menéndez-Pidal»), del texto, recopilación y guión, y Magdalena Rodríguez Mata, de la música y adaptación de las músicas de dominio público. Madrid, 1971. Gaez. Propiedad: Las autoras, de su obra.—Madrid, 94.793.
- 158.075. «Joe and Margherita» (guión cinematográfico) Miguel de Echarrí Gamundi. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.794.
- 158.076. «Diccionario de expresiones malsonantes del español». Jaime Martín

- Martin. Madrid, 1973. Muebles Metálicos Reyes (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.795.
- 158.077. «Geografía turística de España». María Isabel García Campos, del texto. Madrid, 1970. Aldus, S. A. Artes Gráficas. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 94.797.
- 158.076. «La madre» (obra en dos partes). Hermógenes Sainz López («Hermógenes Sainz»), del texto y prólogo. Madrid, 1971. Escalicer, S. A. Propiedad: El autor, del texto y prólogo.—Madrid, 94.798.
- 158.079. «Vaquero Turco». José Gerardo Manrique de Lara y Velasco («José S. Manrique de Lara»), del texto. Madrid, 1973. Gráficas Alonso. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.800.
- 158.080. «Vendaval de muerte» (guion cinematográfico). José Álvarez Canalejas («José Canalejas», seud.) y Ricardo José López-Nuño Díez («Ricardo López-Nuño»). Madrid, 1973. OEC, S. A. (xerocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.801.
- 158.081. «En San Marcos» (moderato). José Luis Perales Morillas («José Luis Perales»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.802.
- 158.082. 1. «Momentos lúpto a ti» (moderato); 2. «Ahoranza» (lento). José Antonio Santisteban Mansilla («Tony Landa», seud.), de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Agente, S. A. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 94.804.
- 158.083. 1. «Canto a Elisa» (flox medio tiempo); 2. «Bayón negro» («Baion negro») (bajo). 1.º Ludwig van Beethoven («Beethoven»); 2.º Antonín Dvořák («Dvořák»). Arreglador de las dos: Andrés Carmona Reverte («Andrés Carmona»). Madrid, 1972. Gráficas Agente, S. A. Propiedad: Andrés Carmona Reverte, del arreglo de la música.—Madrid, 94.805.
- 158.084. «Noche de paz» (moderato). Franz Gruber («Gruber»). Arreglador: Andrés Carmona Reverte («Andrés Carmona»). Madrid, 1972. Gráficas Agente, S. A. Propiedad: El arreglador, del arreglo de la música.—Madrid, 94.806.
- 158.085. 1. «Simplemente María» (molto moderato); 2. «Camp» (moderato). Antonio Guíjarro Cahpo («Antonio Guíjarro»), de la letra de la 1.ª; Germán Luis Buano Braero («Gellingal», seudónimo), de la letra de la 2.ª; y Augusto Alguero Dasca («Augusto Alguero»), de la música de las dos. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.807.
- 158.086. «Canción al vino» (marcha). Elisabeth Gerdtzen Falces («Elisabeth», seudónimo), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Madrid el 7 de diciembre de 1972, en la Escuela Superior de Canto. Propiedad, la autora.—Madrid, 94.808.
- 158.087. «Ave María» (lento). Letra, popular, y Elisabeth Gerdtzen Falces («Elisabeth», seud.), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 7 de diciembre de 1972, en la Escuela Superior de Música. Propiedad, la autora.—Madrid, 94.809.
- 158.088. «Alma triste» (rock lento). Fernando Prieto Alamán, de la letra, y Santiago Julián Brión Vallejo, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia el 3 de septiembre de 1972, en el Centro Aragonés. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.810.
- 158.089. «Al fin mi amor» (bolero). Fernando Prieto Alamán, de la letra, y Santiago Julián Brión Vallejo, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia el 17 de septiembre de 1972, en la «Pista Torrefiel». Propiedad, los autores.—Madrid, 94.811.
- 158.090. «Un cerebro Maister» (en tres partes y precedido de una crítica y una respuesta). Juan Vilató Ruiz, del texto, crítica y respuesta. Madrid, 1973. Feymar (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.812.
- 158.091. «El hombre que no podía amar» (sinopsis argumental cinematográfica). Rafael Havana Hernández. Madrid, 1973. Repro Servicio Técnico (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.813.
- 158.092. «Al diablo con el mito» (juguete musical para café-teatro, en cinco sketches representados sin interrupción). José Gerardo Manrique de Lara y Velasco («José Gerardo Manrique de Lara»). Madrid, 1973. Fotocopias Calram (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.814.
- 158.093. «Los hermanos» (guion cinematográfico). Walter Hill y Angel Págo Martín Espinosa. Madrid, 1973. Moncayo Films (mañac.). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.815.
- 158.094. «Los cazadores» (guion cinematográfico). José Antonio Sainz de Vicuña («José Antonio Sainz de Vicuña»), David Osborn y Liz Charles-Williams, del guion. Madrid, 1973. Auxmar (fotocop.). Propiedad, los autores, del guion.—Madrid, 94.816.
- 158.095. «Valencia tiene una playa». Ubaldina González Pastor. Madrid, 1973. Casa Feymar (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.817.
- 158.096. «Castilla». Ubaldina González Pastor. Madrid, 1973. Casa Feymar (fotocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.818.
- 158.097. «Poemas breves». Juan Patiño Torres, del texto. Avila, 1950. Editorial Senén Martín Imp. y Enc. Propiedad: El autor, del texto.—Toledo, 301.
- 158.098. «Cantar y cantar» (moderato). Alberto Villa de la Torre («Alberto Villa») y Carlos Villa de la Torre («Carlos Villa»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Asín. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.819.
- 158.099. «Se alborotó el gallinero» (corrido mejicano). Mercedes Amor Farfán y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Casasimargo (Cusnca) el 7 de octubre de 1973, en el salón de baile. Propiedad: Los autores, de la música.—Madrid, 94.821.
- 158.100. «Me despierto cantando tu nombre» (moderato). Ramón Simó Costa («Ramón Simó»), de la letra, y José Solá Sánchez («José Solá»), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.823.
- 158.101. «Polvo eres...» (guion cinematográfico). Vicente Escrivá Soriano («Vicente Escrivá»), Manuel Summers Riveiro («Manuel Summers») y Antonio Fos Ferrando («Antonio Fos»). Madrid, 1973. Multicopiasta Rosario Villalba (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.825.
- 158.102. «La catedral» (típicos acerca de su estudio). Fernando Marín Girón («F. Marín Girón»), del texto e introducción. Madrid, 1972. Selecciones Gráficas. Propiedad, el autor, del texto e introducción.—Madrid, 94.827.
- 158.103. «Tratado de contabilidad. Curso avanzado». Javier Kühnel Ros («J. Kühnel Ros»). Zaragoza, 1968. Industrias Gráficas ABC. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.820.
- 158.104. «Reglas y ejercicios sobre clasificación y archivo». Javier Kühnel Ros. Zaragoza, 1968. Industrias Gráficas ABC. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.821.
- 158.105. «Soluciones a los ejercicios sobre clasificación y archivo». Javier Kühnel Ros. Zaragoza, 1968. Industrias Gráficas ABC. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.822.
- 158.106. «Acento. Reglas y ejercicios de acentuación». Javier Kühnel Ros («J. Kühnel Ros»). Zaragoza, 1970. Industrias Gráficas ABC. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.823.
- 158.107. «Repertorio cronológico de legislación, 1972. Volumen I: Marginales 1-1.177; y volumen II: Marginales 1.178-2.481». Estanislao de Aranzadi Rodríguez («Aranzadi»), del texto. Pamplona, 1972. Talleres de Impresión de Editorial Aranzadi. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.832.
- 158.108. «Repertorio de jurisprudencia, año 1973. Tomo XXXIX. Volumen I, sentencias números 1 al 2.818, y volumen II, sentencias números 2.919 al final». Estanislao de Aranzadi Rodríguez («Aranzadi»), del texto. Pamplona, 1973. Talleres de Impresión de Editorial Aranzadi. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.833.
- 158.109. «Diccionario de jurisprudencia penal. Cien años de jurisprudencia criminal del Tribunal Supremo. Tomo III (IMP-RES)». Estanislao de Aranzadi Rodríguez («Aranzadi»), del texto. Pamplona, 1972. Talleres de Impresión de la Editorial Aranzadi. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.834.
- 158.110. «Diccionario de jurisprudencia penal. Cien años de jurisprudencia criminal del Tribunal Supremo. Tomo IV (RES-VOT)». Estanislao de Aranzadi Rodríguez («Aranzadi»), del texto. Pamplona, 1973. Talleres de Impresión de la Editorial Aranzadi. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.835.
- 158.111. «Modelos de comportamiento directivo en la Empresa española». Gabriel Barceño Rico-Avelló, del texto e introducción, y Bernardino Herrero Nieto, del prólogo. Madrid, 1973. Quintana. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 94.836.
- 158.112. «Creaciones manuales en papel y cartulina». José María Parramón Vilasalió e Isabel Vives Martínez («José J. Peris», seud.), de la obra, y José María Parramón Vilasalió («J. María Parramón»), de la cubierta. Barcelona, 1971. Lito-Fisán. Propiedad, los autores.—Barcelona, 51.680.
- 158.113. «Fandangos andariegos». Cancionero. Alfonso López Martínez, del texto. Almería, 1973. Imp. Brotones. Propiedad: El autor, del texto.—Almería, 271.
- 158.114. «Las verdades de la fe. El dogma católico. Fichas de trabajo». Jesús Ortiz López Lejona (Vizcaya), 1973. Colegio Gaztelueta (multic.). Propiedad, el autor.—Vizcaya, 722.
- 158.115. «Técnicas gráficas. Formación profesional. Ramas: Delineantes. Primer grado. Primer curso». Francisco Javier Rodríguez de Abajo («F. Javier Rodríguez de Abajo») y Alberto Revilla Blanco. Zaragoza, 1973. Imp. y Lit. Octavio y Féliz, S. A. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 725.
- 158.116. «Técnicas gráficas. Formación profesional. Ramas: Electricidad y Electrónica. Primer grado. Primer curso». Francisco Javier Rodríguez de Abajo («F. Javier Rodríguez de Abajo») y Fernando Artero Pujol («F. Artero Pujol»). Zaragoza, 1973. Imp. y Lit. Octavio y Féliz, S. A. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 726.
- 158.117. «Técnicas gráficas. Formación profesional. Familias profesional: Mecánica. Automovilismo. Construcciones metálicas. Segundo curso». Francisco Javier Rodríguez de Abajo («F. Javier Rodríguez de Abajo») y Antonio García Cordera («A. García Cordera»). Zaragoza, 1973. Imp. y Lit. Octavio y Féliz, S. A. Propiedad, los autores.—Vizcaya, 727.
- 158.118. «Meca. Prácticas de velocidad». Javier Kühnel Ros. Zaragoza, 1973. Industrias Gráficas ABC. Propiedad, el autor.—Zaragoza, 1.825.
- 158.119. «El maestro inglés» (segunda parte). Leonard Victor Robson. Madrid, 1973. Casa Robson (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.841.

- 118.120. «El maestro inglés». Clave de los ejercicios (segunda parte). Leonard Victor Robson. Madrid, 1973. Casa Robson (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.842.
- 158.121. «Gente que trabaja» (idea para guión de televisión). Rafael Giron Calván y José María Llanas Noguera (José María Llanas Noguera). Madrid, 1973. Euromáquina (xerocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 94.843.
- 158.122. «Vete arriba» (canción testimonio) (melódica). María Luz del Campo Pérez (María Luz del Campo), de la letra y música. Madrid, 1971. Copy Service Parking (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.844.
- 158.121. «Amanecer con tu querer» (canción melódica). María Luz del Campo Pérez (María Luz del Campo), de la letra y música. Madrid, 1973. Copy Service Parking (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.845.
- 158.124. «¿Por qué, por qué?» (canción ligera). María Luz del Campo Pérez (María Luz del Campo), de la letra y música. Madrid, 1973. Copy Service Parking (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.846.
- 158.125. «Lo inconfesable» (argumento cinematográfico). Heriberto Santaballa Valdés (H. S. Valdés, seud.). Madrid, 1973. Ediciones Cinestudio (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.848.
- 158.126. «La procreación irregular y el derecho». Jesús Valdés y Méndez Valdés (Jesús Valdés), del texto, y José Guerra Campos, del prólogo. Madrid, 1962. Talleres Gráficos Juan Benita. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.849.
- 158.127. «Machado». Antonio Marcos Ortego (Tony Berlanga, seud.). Madrid, 1973. Covacho (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.852.
- 158.128. «Haciendo la Vía del Calatraveño». IV de la serie «Estilos y provincias» (Ciudad Real) (guión para un documental cinematográfico). Antonio Pérez Olea. Madrid, 1973. Jomar (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.853.
- 158.129. «Tenerife, eterna primavera» (guión). José Grañera García. Madrid, 1973. Casa ER (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.854.
- 158.130. «En Puerto Rico» (slow). José Ángel Guerrero Cano, de la letra y música. El manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Bilbao el 24 de junio de 1973, en la «Whiskeria Alberto's». Propiedad, el autor.—Vizcaya, 739.
- 158.131. «El coche pequeño que no cabía en la ciudad» (cuentos infantiles). Josefina Ruiz Vázquez (María José Ruivas, seud.). Madrid, 1973. Academia Colombo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.855.
- 158.132. «Olvida los tambores» (comedia en dos actos). Ana Isabel Álvarez-Diosdado Gishert (Ana Diosdado, seudónimo). Madrid, 1970. Escolicer, Sociedad Anónima. Propiedad, la autora.—Madrid, 94.856.
- 158.133. «Como te amé» («Así te amé») (lento). Francisco Valenzuela Avilla («E. Valenzuela», para la música, y «Valen», seud., para la letra), de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Martín. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.857.
- 158.134. «Cuentos y patrañas de mi ría: Quinta serie». Contiene: 1. «Zunzunegui y la nueva moral española»; 2. «El contrabando»; 3. «El hombre que perdió sus dominios»; 4. «Begoñita»; 5. «Murió en un córner»; y 6. «El trabajo y la vida o la muerte». Juan Antonio de Zunzunegui y Loredo (Juan Antonio de Zunzunegui), del texto y Paul Ilie, del estudio «Zunzunegui y la nueva moral española». Madrid, 1971. Talleres Prensa Española, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.858.
- 158.135. «La hija malograda» (novela). Juan Antonio de Zunzunegui y Loredo (Juan Antonio de Zunzunegui), del texto. Madrid, 1973. Editorial Prensa Española. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.859.
- 158.136. «Una ricahembra» (novela). Juan Antonio de Zunzunegui y Loredo (Juan Antonio de Zunzunegui), del texto. 4.ª edición corregida. Madrid, 1971. Talleres Prensa Española, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.860.
- 158.137. «Paisaje con árbol» (guión original). Alvaro del Amo y de Laiglesia. Madrid, 1973. Cuadernos para el Diálogo (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.861.
- 158.138. «Señales en la ventana» (guión original). Jaime Chavarrí de la Mora. Madrid, 1973. Editorial Cuadernos para el Diálogo (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.862.
- 158.139. «Un televisor muy especial» (sinopsis). Ramón Riobó Buñones. Madrid, 1973. Tecnotrón (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.864.
- 158.140. «Méjico Indio». Zalman Ber Dvorkin («Dick», seud.). Madrid, 1973. Optica Crop (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.871.
- 158.141. «Agencia de artistas La belle époque». Zalman Ber Dvorkin («Dick», seudónimo). Madrid, 1973. Optica Crop (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.872.
- 158.142. «Nuestros pasos» (moderato). Rodolfo Enrique Cabral (Rodolfo E. Cabral y Facundo Cabral, seudónimo), de la letra y música. Arreglador, José Fusté Martínez («Joe Fusté», seudónimo). Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de la letra, y el arreglador, del arreglo de la música.—Madrid, 94.874.
- 158.143. «El porqué» (programa infantil). José García Solano («Antonio García Díaz», seud.). Madrid, 1973. Fotos Segura (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.875.
- 158.144. «La risa» (idea y guión del programa concurso de chistes y risa). José García Solano («Antonio García Díaz», seudónimo). Madrid, 1973. Fotos Segura (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.876.
- 158.145. «El cuchillo». José Luis Santa María Pérez («José Luis Santamaría Pérez», seud.). Madrid, 1973. Copión (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.880.
- 158.146. «Clara en el país de las maravillas» (guión cinematográfico). Pedro Carvajal Urquijo. Madrid, 1973. Foto Cinema (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.881.
- 158.147. «Músicos vascos». Vol. I, II y III. Angel Sagardia Sagardia, del texto. Zarauz (San Sebastián), 1972. Imprenta Ibarropera. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.882.
- 158.148. «La vida de un joven formal hasta visitar los clubs» (síntesis ficción del guión). Juan Ramón González Notario («J. Mencho González», seud.). Madrid, 1973. Politeka (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.884.
- 158.149. «Ella» (lento). Rodolfo Enrique Cabral («Rodolfo E. Cabral» y «Facundo Cabral», seud.), de la letra y música. Arreglador, José Fusté Martínez («Joe Fusté», seud.). Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de la letra, y el arreglador, del arreglo de la música.—Madrid, 94.885.
- 158.150. «Pobrecito mi patrón» (moderato). Rodolfo Enrique Cabral («Rodolfo E. Cabral» y «Facundo Cabral», seudónimos), de la letra y música. Arreglador, José Fusté Martínez («Joe Fusté», seudónimo). Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de la letra, y el arreglador, del arreglo de la música.—Madrid, 94.888.
- 158.151. «Misa en honor de San Francisco de Borja». Asamblea y coro a tres y cuatro voces iguales y órgano (andante-antantino-adagietto). Contiene: 1. «Señor ten piedad»; 2. «Gloria»; 3. «Santo y bendito»; y 4. «Cordero de Dios». Pedro Adolfo Valencia Marcilla e Ignacio Garmendia Garmendia, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 8 de diciembre de 1973, en el Templo del Sagrado Corazón de Jesús-Parroquia San Francisco de Borja. Propiedad: Los autores, de la música.—Madrid, 94.887.
- 158.152. «Que sí que no, lo mismo me da...» (lento). Rodolfo Enrique Cabral («Rodolfo E. Cabral» y «Facundo Cabral», seud.), de la letra y música. Arreglador, José Fusté Martínez («Joe Fusté», seud.). Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: El autor, de la letra, y el arreglador, del arreglo de la música.—Madrid, 94.888.
- 158.153. «Damas cadenciosas» (trumba). Ladislao Castellanos Martínez, de la letra y música. El fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Gijón el 16 de agosto de 1972, en el Parque (sic) del Pílas. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.889.
- 158.154. «Al nacer el día» (bolero). Ladislao Castellanos Martínez, de la letra y música. El fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Gijón el 15 de agosto de 1972, en la sala «Horóscopo». Propiedad, el autor.—Madrid, 94.890.
- 158.155. «El Okapi» (comedia en dos actos). Ana Isabel Álvarez-Diosdado Gishert («Ana Diosdado», seud.). El mecanografiado. Estrenada en Granada el 14 de enero de 1972, en el teatro «Isabel la Católica». Propiedad, la autora.—Madrid, 94.891.
- 158.156. «Galería universal de pintoras». Carmen Gómez Pérez-Neu («Carmen G. Pérez-Neu», seud.), del texto. Madrid, 1968. Héroes, S. A. Propiedad: La autora, del texto. Madrid, 94.893.
- 158.157. «Compañía Tournéel». Programa audiovisual al servicio de la promoción, publicidad y relaciones públicas. Paul Rickenback. Madrid, 1973. Varicop (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.894.
- 158.158. «El comisario G...» («El caso del cabaret») (guión). José María Palacio Acabes («José María Palacio», Madrid, 1973. Géminis P. C. S. A. (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.901.
- 158.159. «Do you use it for anything?» («¿Para qué los quieres?») (andantino MM d = 70). Juan José de Sala O'Shea («Juan José Sala O'Shea»), de la letra y música. Madrid, 1973. Photomatón (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.902.
- 158.163. «Do it again» («Hazlo otra vez») (presto MM d = 144). José Ramón Trespalacios González, de la letra y música. Madrid, 1973. Photomatón (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 94.903.
- 158.161. «Gota a gota. Primeros pasos de expresión oral y comprensión lectora». Concepción Marmaneu López («Amor Marmaneu», seud.), del texto y dibujos. Madrid, 1973. Instituto Nacional de Pedagogía de Sordos (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 94.904.
- 158.162. «La Guerra Civil (1936-1939) en la provincia de Alicante». Tomo segundo. Vicente Ramos Pérez («Vicente Ramos»), del texto. Alicante, 1973. Editorial Villa. Propiedad: El autor, del texto.—Alicante, 953.
- 158.163. «Tu rostro amoroso» (bolero). Fernando Prieto Alemán, de la letra, y Santiago Julián Prieto Vallecjo, de la música. El manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia el 1 de octubre de 1972, en el Centro Aragonés. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.915.
- 158.164. 1. «El agua en las manos» (acción dramática en un acto). 2. «Golpe de estado año 2000» (acción dramática en un acto). Manuel Alonso Alcalde.

- Madrid, 1972. Escalicer, S. A. Propiedad: El autor, de las obras.—Madrid, 94.918.
- 158.165. «Vacaciones de verano» (beat moderato). Joaquín de la Peña Fernández (Joaquín de la Peña) y Francisco Jesús Granados Ramos («Paco Granados»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.917.
- 158.166. «Canción al Niño» (canción de cuna) (andante). Elisabeth Gerdtzen Falces («Elisabeth»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 7 de diciembre de 1972, en la Escuela Superior de Canto. Propiedad: la autora.—Madrid, 94.918.
- 158.167. «En el cielo las estrellas» (vals). Elisabeth Gerdtzen Falces («Elisabeth»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 7 de diciembre de 1972, en la Escuela Superior de Música. Propiedad: la autora.—Madrid, 94.919.
- 158.168. «Play-Patricio» o «El Marqués de la Real Cana» (comedia en un prólogo y dos actos). Emilio Romero Gómez («Emilio Romero»). Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 28 de septiembre de 1972, en el teatro «Benavente». Propiedad: el autor.—Madrid, 94.920.
- 158.169. «Geografía». Manuel Ripollés Vaquer («Manuel Ripollés»). 4.ª edición revisada, corregida y aumentada. Pinto (Madrid), 1973. Mateu-Cromo, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de la obra.—Madrid, 94.921.
- 158.170. «Elementos de contabilidad». Manuel Ripollés Vaquer («Manuel Ripollés»). 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1968. Edicolor, S. A. Propiedad: El autor, de la obra.—Madrid, 94.922.
- 158.171. «Cuestionario de orientación vocacional (C. O. V.). Escala superior. 1. Manual, y 2 y 3. Cuestionarios varones y mujeres». Alfredo Gosábez Celdrán («A. Gosábez Celdrán»), del texto y gráficos. Madrid, 1973. Gráficas Barcelona. Propiedad: el autor.—Madrid, 94.924.
- 158.172. «Novios de la muerte» (guion cinematográfico). Rafael García Serrano, Rafael Julián Salvia Jiménez («Rafael Salvia») y Francisco Amores López («Francisco Amores»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad: los autores.—Madrid, 94.929.
- 158.173. «Madrid, calle del Pez». Juan Vilató Ruiz. Madrid, 1973. Feymar (fotocopiado). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.931.
- 158.174. «Poesía pintada y pedagógica». Manuel Delgado Pereira («M. D. Pereira», seud.), del texto, dibujos y prólogo. Madrid, 1973. Academia N. Politécnica (fotocop.). Propiedad: El autor, del texto, dibujos y prólogo.—Madrid, 94.933.
- 158.175. «Patroncito Chango» (corrido mejicano). Mercedes Amor Farfán y Marino García González. Ej. manuscrito. Estrenado en San Leonardo de Yagüe (Soria) el 4 de noviembre de 1973, en el salón de baile. Propiedad: los autores.—Madrid, 94.934.
- 158.176. «Seis cuentos para la infancia y la juventud»: 1. «El anillo mágico»; 2. «La cangurita campeona»; 3. «Anita la risueña»; 4. «La cotorra parlanchina»; 5. «El pastor y la cabrita Lucerín»; y 6. «Roberto el domador». Julián Lapastora Segovia, de la nota y texto. Madrid, 1973. Neografis, S. L. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 94.935.
- 158.177. 1. «Palabras, promesas» (moderato); 2. «Escucha» (moderato). José Luis Perales Morillas («José Luis Perales»), de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.936.
- 158.178. «El espectador y la crítica.» («El teatro en España en 1972»). Francisco Álvarez González del texto, y Luis Escobar y Kirkpatrick («Luis Escobar»), del prólogo. Valladolid, 1973. Talleres Gráficos Cerés. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.937.
- 158.179. «Hoy por primera vez» (moderato). Ricardo Martín Singer («A. Rimasi», seud.), de la letra, y José Torregrosa Alcaraz («J. Torregrosa»), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad: los autores.—Madrid, 94.939.
- 158.180. «Ávila y el teatro». José María Hernández de la Torre y García. Ávila, 1973. Talis «El Diario de Ávila». Propiedad: El autor, del texto.—Huesca, 260.
- 158.181. 1. «El amor nunca se va» (tempo de surf); 2. «Tendré que esperar» (ritmo lento); 3. «Yo paso» (fox). 1.ª. Rosa Ferrer Gracia («R. de Leyva», seudónimo), de la letra, y Francisco Ferrer Baixauli («Francisco Ferrer»), de la música; 2.ª. Francisco Ferrer Baixauli («Ligoriète», seud.), de la letra y música, y 3.ª. Francisco Ferrer Baixauli («Francisco Ferrer»), de la música. Barcelona, 1972. Multicopias J. García. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.940.
- 158.182. «Sábado, sábado» (moderato). Alberto Salvador Saenz («Victor Ribera», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 94.941.
- 158.183. «Algo que se llama amor» (moderato). Inmaculada Sanz Arriba («Inmaculada Sanz»), José Luis Martín Gil («José L. Martín») y José Nieto González («José Nieto»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad: los autores, de su obra.—Madrid, 94.942.
- 158.184. 1. «Carolyn» (slowly tpo); 2. «Coming back home» («Vuelve a casa») (beat). Julián José Granados Ramos («Julián Granados»), de la letra y música. Madrid, 1972. Grafispania. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.943.
- 158.185. «Elipse y agonías de un mamífero racional». José Rodríguez Vallejón («Alfonso Vallejón», seud.). Madrid, 1973. Multispano (multic.). Propiedad: el autor.—Madrid, 94.944.
- 158.186. «Tomasa y su dolor» (diálogo). Manuela Cabrera Salvador («La Tomasa», seud.), de la letra. Madrid, 1973. Multispano (multic.). Propiedad: la autora.—Madrid, 94.945.
- 158.187. «La boda de mi ahijada» (diálogo original). Manuela Cabrera Salvador («La Tomasa», seud.). Madrid, 1973. Multispano (multic.). Propiedad: la autora.—Madrid, 94.946.
- 158.188. «Cuando del pueblo sali» (poesía). Manuela Cabrera Salvador («La Tomasa», seud.). Madrid, 1973. Multispano (multic.). Propiedad: la autora.—Madrid, 94.947.
- 158.189. «Tomasa no entendió al doctor» (diálogo). Manuela Cabrera Salvador («La Tomasa», seud.). Madrid, 1973. Multispano (multic.). Propiedad: la autora.—Madrid, 94.948.
- 158.190. «Estampas baturras». Contiene: 1. «En el plato y las tajadas» (estampa baturra, en verso); 2. «La banda del tío Bruno» (estampa baturra, en verso); 3. «El forastero de fuera» (estampa baturra, en verso); 4. «Por una perra» (pasatiempo baturro, en prosa); 5. «Un par de matracos» (estampa baturra, en verso); 6. «Hibérica del Jiloca» (estampa baturra, en verso); 7. «Preludio de boda» (pasatiempo baturro, en prosa); 8. «Por un quitame esas pajas» (estampa baturra, en verso); 9. «Camineal, cinco minutos» (estampa baturra, en verso); 10. «El ajuste» (pasatiempo baturro, en prosa); 11. «Las azarollas, Calanocha y su San Roque» (estampa baturra, en verso); 12. «El tenorio de mi pueblo» (estampa baturra, en verso); 13. «Peta y perra o la multa de Teruel» (estampa baturra, en verso); y 14. «Danzantes de Villaso» (estampa baturra, en verso). Adelinio Gómez Latorre, del texto. Valencia, 1966. Tip. P. Quiles. Propiedad: El autor, del texto.—Valencia, 5.222.
- 158.191. «Gentes de mi tierra». Adelinio Gómez Latorre del texto. Valencia, 1972. Imprenta Carlos Nacher. Propiedad: El autor, del texto.—Valencia, 5.223.
- 158.192. «Cristo en casa. Curso 'La Misa'. Fe católica». Contiene: 1. «El Sacrificio en el Antiguo Testamento»; 2. «El Sacrificio de Cristo»; 3. «Culminación: La Cena, la Cruz, la Misa»; 4. «De la Misa de los Apóstoles a la nuestra»; 5. «Liturgia de la palabra»; 6. «Ofrendas»; 7. «Plegaria eucarística»; 8. «Comunión»; 9. «En torno al Sacrificio»; 10. «Actualidad de la Misa». Carlos Ramón Sánchez de León y Pacheco («Edmund Campion, S. J.», seud.), 4.ª edición. Madrid, 1971. Nuevas Gráficas, S. A. Propiedad: Ediciones Fe Católica.—Madrid, 94.963.
- 158.193. «Cristo en casa. Curso 'La Virgen María'. Fe Católica». Contiene: 1. «La mujer israelita»; 2. «Madre virginal de Jesús»; 3. «María en el Evangelio»; 4. «María, Madre de Dios»; 5. «María Inmaculada»; 6. «María Asunta»; 7. «María, Madre de los hombres»; 8. «María Medianera»; 9. «La devoción y el culto a María»; y 10. «María en la Iglesia». Carlos Ramón Sánchez de León y Pacheco («Stanislao Kostka, S. J.», seud.). Madrid, 1961. Nuevas Gráficas, S. A. Propiedad: Ediciones Fe Católica.—Madrid, 94.964.
- 158.194. «La hija de Nabuconodossor» (guion cinematográfico). José María Forquó Galindo («José María Forquó») y Hermógenes Sainz López («Hermógenes Sainz»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad: los autores.—Madrid, 94.965.
- 158.195. «Metafísica trascendental». José Gómez Caffarena. Madrid, 1970. Talleres Gráficos Ediciones Castilla, Sociedad Anónima. Propiedad: el autor.—Madrid, 94.972.
- 158.196. «Filosofía de la religión. Parte primera: Fenomenología de la religión». Parte segunda: Metafísica religiosa». Juan Martín Velasco, de la primera parte (pág. 15 a 274); José Gómez Caffarena, de la segunda parte (pág. 275 a 496), y Juan Martín Velasco y José Gómez Caffarena, del prólogo y texto de las solapas. Madrid, 1973. Ediciones Castilla, S. A. Propiedad: los autores.—Madrid, 94.973.
- 158.197. «Ejercicios heterogéneos. Técnica de vanguardia». José Escorihuela Gil («José Escorihuela»), de la música. Valencia, 1972. Editorial de Música Piles. Propiedad: El autor, de la música.—Madrid, 94.974.
- 158.198. «La Pasión del Señor». Luis de la Palma, de la obra original, y Pedro Antonio Urbina Tortella («Pedro Antonio Urbina»), de la presentación. Adaptador: Pedro Antonio Urbina Tortella («Pedro Antonio Urbina»). Traductor: Pedro Antonio Urbina Tortella («Pedro Antonio Urbina»). 3.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1973. Gráficas Nebrija. Propiedad: Pedro Antonio Urbina Tortella, de la traducción, adaptación y de la presentación.—Madrid, 94.975.
- 158.199. «El riesgo de la esperanza (Soy Yo, no temáis)». Pedro Antonio Urbina Tortella («Miguel Garayalde», seudónimo), de la obra. Madrid, 1970. Gepisa. Propiedad: El autor, de la obra.—Madrid, 94.976.
- 158.200. «Pinceladas 1972» (versos). Domingo Obradors Sánchez. Cartagena (Murcia), 1973 Imp. La Moderna. Propiedad: el autor.—Madrid, 94.981.

- 158.201. «Pequeña suite». Contiene: 1. «Tres hojitas» (allegretto expresivo); 2. «La rana» (vivace); 3. «Buen caballero» (andante); 4. «Ramito verde» (allegretto energético). José Escorihuela Gil («José Escorihuela»), de la música. Valencia, 1971. Talleres de la Editorial de Música Piles. Propiedad: El autor, de la música.—Madrid, 94.982.
- 158.202. «Suite valenciana». Contiene: 1. «Romería» (andante); 2. «Nana» (moderato); 3. «Copia» (un poco rubato); 4. «El Sereno» (lento); 5. «Visanteta» («Vicentita») (moderato); y 6. «La mar» (un poco calmo). José Escorihuela Gil («José Escorihuela»), de la música. Valencia, 1972. Editorial de Música Piles. Propiedad: El autor, de la música.—Madrid, 94.983.
- 158.203. «De la Tierra a la Luna». Julio Verne, de la obra original. Adaptador, Pedro Antonio Urbina Tortella («Pedro A. Urbina»). Traductor, Pedro Antonio Urbina Tortella («Pedro A. Urbina»). Barcelona, 1964. Gráficas Ampurias, texto, y Cromoter, sobrecubierta y láminas. Propiedad: Pedro Antonio Urbina Tortella, de la traducción y adaptación.—Madrid, 94.988.
- 158.224. «Textos y escenas». Contiene: «Anotación previa»; 1. «Textos y autores»; 2. «Los actores»; 3. «Los críticos»; 4. «El teatro, espectáculo complejo»; y 5. «Temas próximos». Francisco García Pavón («F. García Pavón»), del texto y prólogo. Barcelona, 1971. Gráficas Saturno. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.994.
- 158.205. «Bolsa 1974». Ediciones Deusto, del texto y dibujos. Bilbao, 1973. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. Propiedad: El autor, del texto y dibujos.—Madrid, 94.995.
- 158.206. «Bricolaje 74». Ediciones Deusto, del texto y dibujos. Bilbao, 1973. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. Propiedad: El autor, del texto y dibujos.—Madrid, 94.996.
- 158.207. «Taller 1974». Ediciones Deusto del texto y dibujos. Bilbao, 1973. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. Propiedad: El autor, del texto y dibujos.—Madrid, 94.997.
- 158.208. «Textil 1974». Ediciones Deusto, del texto y dibujos. Bilbao, 1973. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. Propiedad: El autor, del texto y dibujos.—Madrid, 94.998.
- 158.209. «Eléctrica 1974». Ediciones Deusto, del texto y dibujos. Bilbao, 1973. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. Propiedad: El autor, del texto y dibujos.—Madrid, 94.999.
- 158.210. «Automóvil 1974». Ediciones Deusto, del texto y dibujos. Bilbao, 1973. A. G. Grijelmo S. A. Propiedad: El autor, del texto y dibujos.—Madrid, 95.000.
- 158.211. «Química 1974». Ediciones Deusto, del texto. Bilbao, 1973. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 95.001.
- 158.212. «Electrónica 1974». Ediciones Deusto, del texto y dibujos. Bilbao, 1973. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. Propiedad: El autor, del texto y dibujos.—Madrid, 95.002.
- 158.213. «Aplicación general de nóminas. Manual del usuario. GH 10-8130». International Business Machines S. A. E. (IBM), del texto, láminas, composiciones de la cubierta y dibujos. Madrid, 1973. Quintana. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.003.
- 158.214. «Prueba de aptitud para programadores. ZR10-8014». International Business Machines S. A. E. (IBM), del texto, láminas, composición de la cubierta y dibujos. 2.ª edición revisada. Madrid, 1973. Quintana. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.004.
- 158.215. «Planificación OS/VS1 (segmento 1568). Material para el alumno (visuales). SR10-8105». International Business Machines S. A. E. (IBM), del texto, láminas, composición de la cubierta y dibujos. Madrid, 1973. Organización A. M. P. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.005.
- 158.216. «Introducción al DOS (segmento 1161-D). Material para el alumno (visuales). SR0-8136». International Business Machines S. A. E. (IBM), del texto, láminas, composición de la cubierta y dibujos. Madrid, 1973. Quintana. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.006.
- 158.217. «El calzonazo» (guión cinematográfico). Vicente Coello («Vicente Coello») y Mariano Ozores Puchol («Mariano Ozores»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.007.
- 158.218. «Cosas sencillas» (adagio) (versión corregida). Rodolfo Arévalo González, de la música. 2.ª edición. Madrid, 1973. Photomatón (xerocop.). Propiedad: El autor, de la música.—Madrid, 95.008.
- 158.219. «Espectroscopia. Estructura y espectros atómicos». Jesús Morcillo Rubio («J. Morcillo Rubio») y José Manuel Orza Segade («J. M. Orza Segade»), del prólogo, texto y gráficos. Madrid, 1972. Selecciones Gráficas. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.009.
- 158.220. «Matrimonio al desnudo» (guión cinematográfico). Alvaro de la Iglesia González. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.010.
- 158.221. «Un curita cañón» (guión cinematográfico). Vicente Escrivá Soriano («Antonio Vies», seud.). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.026.
- 158.222. «Apuntes de doctrina del Movimiento». Adaptados al programa de ingreso en la Banca privada. Editorial Ripollés. Madrid, 1973. Editorial Ripollés (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.033.
- 158.223. «Organización y contabilidad bancarias». Editorial Ripollés. Madrid, 1973. Editorial Ripollés (fotocopiado). Propiedad, Editorial Ripollés.—Madrid, 95.034.
- 158.224. «Prácticas de oficina con nociones de clasificación y archivo y documentación y terminología mercantil». Editorial Ripollés. Madrid, 1972. Editorial Ripollés (fotocop.). Propiedad, Editorial Ripollés.—Madrid, 95.038.
- 158.225. «Historia de un tiempo futuro». Contiene: «Historia de un tiempo pasado»; 1. «Elegía por un suicida»; 2. «Amantes en el tiempo»; 3. «El amigo»; 4. «Mundo acabado»; y 5. «Historia de un tiempo futuro». Salustiano Masó Simón («Salustiano Masó»), del texto. Madrid, 1981. Artes Gráficas Arges. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 95.037.
- 158.226. «Piedra de escándalo». Salustiano Masó Simón («Salustiano Masó»), del texto. Zaragoza, 1970. Imprenta Tipográfica. S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 95.038.
- 158.227. «Canto para la muerte». Salustiano Masó Simón («Salustiano Masó»), del texto. Madrid, 1988. Gráficas Uguina. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 95.039.
- 158.228. «La pared». Salustiano Masó Simón («Salustiano Masó»). Madrid, 1964. Talleres de Gráficas Halar, S. L. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.040.
- 158.229. «Como un hombre de tantos». Contiene: I. «Como un hombre de tantos»; II. «La esfinge ciega»; y III. «El hilo de Ariadna». Salustiano Masó Simón, del texto. Salamanca, 1968. Artes Gráficas Calatrava. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 95.041.
- 158.230. «La bramadera». Contiene: 1. «Oficio de tinieblas»; 2. «Esta ilusión»; 3. «Visitación de la locura»; 4. «Una música suena»; y 5. «Péptica». Salustiano Masó Simón («Salustiano Masó»), del texto. Madrid, 1971. Gráficas Do-Mo. Propiedad: El autor del texto.—Madrid, 95.042.
- 158.231. «Pentagrama sin pájaros». Salustiano Masó Simón («Salustiano Masó»), del texto. Barcelona, 1973. Talleres de Ediciones Saturno. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 95.043.
- 158.232. «La música y el recuerdo». Contiene: 1. «La música y el recuerdo»; 2. «Los luterres»; 3. «Música concreta»; 4. «Triptico»; 5. «El Sol y yo»; 6. «Fiesta de palabra»; y 7. «Insectos bajo la yerba». Salustiano Masó Simón («Salustiano Masó»), del texto. Madrid, 1969. Tall. Aldus, S. A., Artes Gráficas. Propiedad: El autor del texto.—Madrid, 95.044.
- 158.233. «Coro concertado». Salustiano Masó Simón («Salustiano Masó»), del texto. León, 1971. Imprenta Provincial de León. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 95.045.
- 158.234. «Jaque mate». Salustiano Masó Simón («Salustiano Masó»), del texto. Zarauz (Gulpuzcoa), 1962. Talleres Iba-ropeña. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 95.046.
- 158.235. «Contemplación y aventura». Contiene: I. «Contemplación y aventura»; II. «La montaña»; III. «El canto continuo»; IV. «La voz velada»; y V. «Salmos ardientes». Salustiano Masó Simón («Salustiano Masó»), del texto. Madrid, 1957. Artes Gráficas Arges. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 95.047.
- 158.236. «Química heterocíclica inorgánica». Enrique García Fernández («E. García Fernández»), del texto, prólogo y dibujos. Madrid, 1973. Selecciones Gráficas (Ediciones). Propiedad: El autor, del texto, prólogo y dibujos.—Madrid, 95.050.
- 158.237. «Cinematografía. Fascículo experimental de recuperación». Fernando Martín Alonso. Madrid, 1973. Editorial Alhambra, S. A. (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.051.
- 158.238. «Método y canciones para melodica» (Soprano, alto y piano). Antonio Carmona Reverte («Juan Hidalgo Montoya», seud.), del texto, y Adán Ferrer Rodríguez («Adán Ferrer»), de las ilustraciones. Alcobendas (Madrid), 1973. Propiedad: los autores.—Madrid, 95.052.
- 158.239. «Cancionero de Asturias». Antonio Carmona Reverte («Juan Hidalgo Montoya», seud.), del prólogo y la compilación, y Adán Ferrer Rodríguez («Adán Ferrer»), de las ilustraciones. Alcobendas (Madrid), 1973. Artes Gráficas Galera. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.053.
- 158.240. «Asturias» (guía artística y literaria de turismo). María de los Dolores Medio Estrada («Dolores Medio»), del texto; Ramón Cambrubi, Archivo Mas, Foto Nebot y Cachero y otros, de las fotografías; Federico Lloveras, de la cubierta, y Pablo Cots, de los mapas a escala y anecdóticos. Vitoria y Barcelona, 1971. Heracleo Fournier, S. A., del texto, ilustraciones en huecograbado y sobrecubierta; Gráficas Europeas y Tipografía Ars, de los mapas en offset. Propiedad: La autora del texto, de su obra.—Madrid, 95.054.
- 158.241. «Problemas de cálculo vectorial». José María Clement Casado («J. M. Clement Casado»), del texto, dibujos e introducción. Madrid, 1971. Selecciones Gráficas. Propiedad: El autor, del texto, dibujos e introducción.—Madrid, 95.055.
- 158.242. «Repollitos y coles de Bruselas». José María Mateo Box («José María Mateo Box»), del texto. Madrid, 1968. Gráficas Uguina. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 95.056.
- 158.243. 1. «Si la nieve resbala» (moderato); 2. «Don Juan» (movido). 1.ª Tradicional, letra y música; 2.ª: Ramón Arcusa Alcón («Ramón Arcusa») y Manuel de la Calva Diego («Manuel de la Calva»), de la letra y música. Arregladores de la 1.ª. Juan Carlos Calderón López de Arroyabe («Juan Carlos Calderón») y Roberto Berki Díaz («Ro-

- berto Berkl). Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad: Los arregladores, del arreglo de la música de la 1.ª, y los autores, de la letra y música de la 2.ª.—Madrid, 95.057.
- 158.244. «Amor con sabor de...» (moderato). Angel Vicente Hernández Renedo («Angel Renés», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad: el autor.—Madrid, 95.058.
- 158.245. 1. «Mujeres» (pasodoble canción); 2. «Copia del Turia» (pasodoble de aire valenciano). 1.ª: Manuel Berná García («Manuel Berná»), de la letra, música y arreglo; 2.ª: José María Merino Medina («José María Merino»), de la música y arreglo. Madrid, 1961. Talleres Gráficos S. G. A. E. Propiedad: los autores.—Madrid, 95.059.
- 158.246. 1. «Florida» (samba humorística); 2. «Pichuca» (samba humorística). José María Merino Medina («José María Merino»), de la letra, música y arreglo. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1961. Grafispania. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.061.
- 158.247. 1. «Viva Jaén» (pasodoble flamenco con coplas); 2. «Besos a España» (pasodoble canción). José María Merino Medina («José María Merino»), de la letra, música y arreglo. Madrid, 1962. Grafispania. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.063.
- 158.248. 1. «Para la uerga» (rock-fox moderato); 2. «Tu paso» (fox swing). José María Merino Medina («José María Merino»), de la letra y música. Arreglado por José María Merino Medina («José María Merino»). 3.ª edición. Madrid, 1962. Grafispania. Propiedad: José María Merino Medina, de la letra, música y arreglo.—Madrid, 95.064.
- 158.249. 1. «Drink of water» (Traguito de agua) (beat); 2. «A cup of sugar» (Una taza de azúcar) (beat). 1.ª: Juan Francisco Seco Guillot («J. F. Seco»), Javier Navarro Díaz de Ceballos («J. Navarro»), Antonio Rebelo Barbosa («A. Rebelo») y Guillermo Polo Gómez («G. Polo»), de la letra y música; 2.ª: Antonio Resines Rodríguez de Partearroyo («A. Resines»), Juan Francisco Seco Guillot («J. F. Seco»), Javier Navarro Díaz de Ceballos («J. Navarro»), Antonio Rebelo Barbosa («A. Rebelo») y Guillermo Polo Gómez («G. Polo»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.065.
- 158.250. 1. «Días felices» (allegro); 2. «Quiero dar algo de mí» (moderato). 1.ª: Carlos Gil Morey y Bernardo Morey Lluís, de la letra y música; 2.ª: Jorge Camp Oliveras y Manuel Camp Oliveras, de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.071.
- 158.251. 1. «Vacaciones bellas» (carnavalito); 2. «Juntos para siempre» (ritmo moderato); 3. «Vamos chiquita» (fox-lambert-vaik). 1.ª: Francisco Ferrer Baixauli («Ligoriète», seud.) y Manuel Marqués Gómez («Manuel Marqués»), de la letra y música; 2.ª: Rosa Ferrer Gracia («R. de Leyva», seud.), de la letra, y Francisco Ferrer Baixauli («Francisco Ferrer»), de la música; 3.ª: Francisco Ferrer Baixauli («Ligoriète», seud.), de la letra y música. Barcelona, 1972. Multicopias J. García. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.072.
- 158.252. «Historia de España. I. De los orígenes a la baja Edad Media». Primera y segunda parte. Luis García de Valdeavellano y Arcimís («Luis G. de Valdeavellano»), del texto, preliminar e introducción. 5.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1973. Alco. Artes Gráficas. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.073.
- 158.253. «Curso de historia de las Instituciones españolas. De los orígenes al final de la Edad Media». Luis García de Valdeavellano y Arcimís («Luis G. de Valdeavellano»), del texto y nota preliminar. 3.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1973. Alco. Artes Gráficas. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.074.
- 158.254. «El Barón de Münchausen». José Luis de la Fuente Sánchez («Chiqui», seud.), del dibujo y texto. Madrid, 1973. Teca, S. A. (xerocop.). Propiedad: el autor.—Madrid, 95.076.
- 158.255. «Segundo de Chomón. Maestro de la fantasía y de la técnica (1871-1929)». Carlos Fernández-Cuenca Sánchez («Carlos Fernández-Cuenca»), del texto y prólogo. Madrid, 1972. Héroes, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.077.
- 158.256. «Picasso, en el cine también». Carlos Fernández-Cuenca Sánchez («Carlos Fernández-Cuenca»), del texto e introducción. Madrid, 1971. Héroes, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.078.
- 158.257. «La guerra de España y el cine». Volumen primero y volumen segundo. Carlos Fernández-Cuenca Sánchez («Carlos Fernández-Cuenca»), del texto, declaración preliminar y nota sobre las fuentes. Madrid, 1972. Gráficas Uguina. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.079.
- 158.258. «Compendio básico para la resolución de problemas de límites a los niveles de selectivos facultativos y técnicos». José Antonio Carlos Alejos Laguna («José Antonio C. Alejos Laguna»). Barcelona, 1973. Comercial Publicitaria (fotocop.). Propiedad: el autor.—Zamora, 241.
- 158.259. «Cuentos para cochinos adultos». Contiene: 1. «Felices Pascuas»; 2. «El mucho cuento del escudo»; y 3. «Moraleja». José Antonio Canals Bosch («José A. Canals Bosch»). Madrid, 1973. Artes Gráficas Gaba. Propiedad: el autor.—Madrid, 95.080.
- 158.260. «Colección I. D. B. P.». Contiene: 1.ª «Fandango flamenco» (Gandango); 2.ª «Sevillanas» («sevillanas»); 3.ª «Jota» (jota); 4.ª «Fandango de Huelva» (fandango de Huelva) Isidro Díaz-Benito Pedraza («I. D. B. P.», seudónimo). Madrid, 1973. Casa Sanchez Alba (multicopiado). Propiedad: el autor.—Madrid, 95.081.
- 158.261. «Canciones infantiles». Cuaderno número 1. Contiene: 1. «Una moneda» (allegro); 2. «Ya se oculta el sol» (candante cantabile); 3. «Un ratón dijo a un gato» (allegretto); 4. «Contando un día estrellas» (lento). Adelina Barrio Moreno («Adelina Barrio»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenadas en Madrid el 15 de mayo de 1972, en la Escuela Superior de Canto. Propiedad: la autora.—Madrid, 95.085.
- 158.262. «Apolo: Un bozal a las estrellas». Jesús Hernández Pineda («Jesús Hernández»), del texto. Alcobendas (Madrid), 1973. Artes Gráficas F. M., S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 95.087.
- 158.263. 1. «Un adiós» (lento); 2. «Esta mañana» (moderato). José Antonio Santisteban Mansilla («Tony Landa», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.092.
- 158.264. «La Dama de las Camelias» (moderato). Osvaldo Nicolás Ferraro Gutiérrez («Waldo de los Ríos», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.093.
- 158.265. 1. «Quizás» (moderato); 2. «Ventanas» (moderato). 1.ª: María Trinidad Pérez Miravete Mille («Marí Trinidad»), seudónimo, de la letra y música; 2.ª: María Trinidad Pérez Miravete Mille («Marí Trinidad», seud.) y Ricardo Miralles Izquierdo («Ricardo Miralles»), de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.094.
- 158.266. 1. «Caperú» (moderato); 2. «Lucía» (moderato). 1.ª: José Moreno Hurtado y Juan Enrique Erasmo Parnies («Juan Enrique Erasmo»), de la letra y música; 2.ª: José Moreno Hurtado y Francisco Aguilar Reina, de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Lc. autores, de su obra.—Madrid, 95.095.
- 158.267. «Oyekitaino» (allegro). José Antonio Santisteban Mansilla («Tony Landa», seud.), de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.096.
- 158.268. «A Cristo crucificado» (lento). Santa Teresa de Jesús, de la letra, y Osvaldo Nicolás Ferraro Gutiérrez («Waldo de los Ríos», seud.), de la música. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.097.
- 158.269. «Credo» (moderato). Letra, litúrgica, y Osvaldo Nicolás Ferraro Gutiérrez («Waldo de los Ríos», seudónimo), de la música. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.098.
- 158.270. «Adiós amor» (moderato). María Ostiz Espiña («María Ostiz»), de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 95.099.
- 158.271. «A ver si sabes» (moderato). María Ostiz Espiña («María Ostiz»), de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 95.100.
- 158.272. «Las alegrias se van» (moderato). María Ostiz Espiña («María Ostiz»), de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 95.101.
- 158.273. 1. «Ayúdame» (moderato); 2. «Hola, ¿cómo estás?» (moderato). Oscar Matia Solozábal («Oscar Matia») y Carlos Zubiaga Uribarri («Carlos Zubiaga»), de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.103.
- 158.274. 1. «El señorito español» (moderato); 2. «Aquí está el problema» (allegretto). María Trinidad Pérez-Miravete Mille («Marí Trinidad», seud.) y Ricardo Miralles Izquierdo («Ricardo Miralles»), de la letra y música de la 1.ª; María Trinidad Pérez-Miravete Mille («Marí Trinidad», seud.), de la letra y música de la 2.ª. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.105.
- 158.275. 1. «Evolución» (moderato); 2. «Te necesito» (moderato). Alfonso González Rodríguez («Alfonso González») y José Luis García Román Avellaneda («José G. Román Avellaneda»), de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.107.
- 158.276. 1. «Linda prima» (moderato); 2. «Noche tras noche» (moderato). 1.ª: Rodrigo García Blanca, de la letra y música; 2.ª: Rodrigo García Blanca y José María Guzmán González («José María Guzmán González»), de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.108.
- 158.277. «Patología del riñón. Confrontación clínico-morfológica por la biopsia percutánea examinada con los microscopios de luz y electrónico». Horacio Oliva Aldamiz y Vicente Navarro Berastegui, de la obra. Alcobendas (Madrid), 1968. Artes Gráficas F. M., Sociedad Anónima. Propiedad: Los autores, de la obra.—Madrid, 95.110.
- 158.278. «Historia de la Medicina». José María de Mena Calvo («José María de Mena»), del texto e introducción. Alcobendas (Madrid), 1971. Artes Gráficas

- cas F. M., S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.111.
- 158.279. «La cesárea abdominal y sus problemas». Ángel Sopena Ibáñez, del texto e introducción, y José Botella Irujá, del prólogo. Alcobendas (Madrid), 1987. Artes Gráficas F. M., S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.113.
- 158.280. «Breve manual de cirugía plástica y estética de la cara». Juan Quetglas Moll («Juan Quetglas»), del texto y presentación. Alcobendas (Madrid), 1971. Artes Gráficas F. M., S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.114.
- 158.281. «Secuestro aéreo». Salvador Salazar Carrllón («Salvador Salazar»), del texto. Alcobendas (Madrid), 1973. Artes Gráficas F. M., S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 95.115.
- 158.282. «Hidatidosis del sistema nervioso central». José Ramón Boixadós Servat («J. Ramón Boixadós Servat»), de la obra. Alcobendas (Madrid), 1973. Artes Gráficas F. M., S. A. Propiedad: El autor, de la obra.—Madrid, 95.116.
- 158.283. «Romancillo. Estudio de notas en pedal (6. en re) Para guitarra». Rafael Salvia Fernández («Rafael Salvia»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.119.
- 158.284. «Bisón de España». Pasodoble con fandangos (pasodoble). Para canto y piano. Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seud.), de la música, y Valeriano Bravo Real («V. Bravo»), de la letra. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.120.
- 158.285. «Foritos, no» (pasodoble). Para canto y piano. Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seud.), de la música, y Francisco Almagro Herrera («Almagro»), de la letra. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.121.
- 158.286. «Rumba del soñeo» (rumba). Para canto y piano. Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seud.), de la música, y Valeriano Bravo Real («V. Bravo»), de la letra. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad los autores.—Madrid, 95.122.
- 158.287. «Cumbia andaluza» (cumbia). Para canto y piano. Miguel Rodríguez Algarra («Algarra», seud.), de la música, y Valeriano Bravo Real («V. Bravo»), de la letra. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.124.
- 158.288. «Fiesta española». Canciones populares para guitarra clásica, para guitarra sola o voz y guitarra. Cuaderno I, II, «Desde Santurce a Bilbao»; III, «El Vito»; IV, «Boga, boga»; V, «Rema, rema»; VI, «Bulero bolear»; VII, «Los campanilleros». Populares o de dominio público. Arreglador: José David Grecos («J. D. Grecos», seud.). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El arreglador, del arreglo.—Madrid, 95.125.
- 158.289. «Díaz minutos». Para clave y fuerte piano. Joaquín Montero (siglo XVIII. Antonio Ruiz Pipó («Antonio Ruiz Pipó»), de la realización y adaptación de los textos en español, francés e inglés. Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.126.
- 158.290. «Cuatro estudios para guitarra». Contiene: I, «Laberinto. Estudio en rondó (en mi menor) (lento)»; II, «Estudio en re (6.º en re) (allegro)»; III, «Estudio en re mayor (6.º en re) (allegro)»; IV, «Estudio en la (de las cadencias) (allegro)». Rafael Salvia Fernández («Rafael Salvia»). Madrid, 1973. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.127.
- 158.291. «Barcelona». Camilo José Cela Trulock («Camilo José Cela»), del texto, y Federico Lloveras de las ilustraciones. Barcelona, 1970. Emograph, Socie-
- dad Anónima. Propiedad: el autor, del texto.—Madrid, 95.130.
- 158.292. «Mariana de Pineda». Antonina Rodrigo García, de la obra. Madrid, 1965. Selecciones Gráficas. Propiedad: el autor, de la obra.—Madrid, 95.131.
- 158.293. «Florido mayo». Alfonso Grosso Ramos («Alfonso Grosso»). Madrid, 1973. Gráficas Grefol. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.133.
- 158.294. «La bola del mundo» (escenas cotidianas). Camilo José Cela Trulock («Camilo José Cela»), del texto. Madrid, 1972. Langa y Cia. Propiedad, el autor, del texto.—Madrid, 95.134.
- 158.295. «Historias fingidas y verdaderas». Blas de Otero Muñoz («Blas de Otero»). Madrid, 1970. Gráficas Gardal. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.139.
- 158.296. «A traque barraque». Alonso Zamora Vicente. Madrid, 1972. Gráficas Gardal. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.140.
- 158.297. «Me dejas así». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.142.
- 158.298. «No por eso te quiero menos». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.143.
- 158.299. «Mi marido lo sabía». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.144.
- 158.300. «Mi mujer eres tú». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.145.
- 158.301. «Ahora sí lo entiendo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.146.
- 158.302. «Nunca te buscaría». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.147.
- 158.303. «La dignidad de tu amor». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.148.
- 158.304. «Me dejaron con él». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Suc. de Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.149.
- 158.305. «Me voy a casar contigo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. de Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.150.
- 158.306. «Me da miedo tu amor». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.151.
- 158.307. «No se lo digas a ellas». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.152.
- 158.308. «Tusa tiene razón». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.153.
- 158.309. «Cuidado con el autobús». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.154.
- 158.310. «Siempre lo quisiste». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.155.
- 158.311. «Me gustaría conocerte». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.156.
- 158.312. «Elegi el mejor». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.157.
- 158.313. «No sirvo para la aventura». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.158.
- 158.314. «Quiero hablar con mi esposa». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.159.
- 158.315. «¡Mi querido tonto!». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.160.
- 158.316. «Silenciosamente encadenados». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.161.
- 158.317. «Sólo seré novia formal». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.162.
- 158.318. «Confundí tu cobardía». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.163.
- 158.319. «No tengo derecho a nada». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.164.
- 158.320. «Me caso con mi marido». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.165.
- 158.321. «No importa la edad». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.166.
- 158.322. «Me has confundido». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.167.
- 158.323. «Eres mi mujer y me dejaste». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.168.
- 158.324. «La mentira de mi verdad». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.169.
- 158.325. «Tres meses de prueba». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.170.
- 158.326. «Sólo intenté ayudarte». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.172.
- 158.327. «Me emociona tu delicadeza». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.173.
- 158.328. «El papá de Baby». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.174.
- 158.329. «A bordo viaja el destino». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971.

- Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.175.
- 158.330. «Debes conquistar a tu marido». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.176.
- 158.331. «Siempre estuve a tu lado». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.177.
- 158.332. «Mi senda eres tú». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto. Madrid, 95.178.
- 158.333. «No esperaba encontrarte». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.179.
- 158.334. «Dime que no llegué tarde». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.181.
- 158.335. «Te vi pasar». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.182.
- 158.336. «Eres demasiado duro». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.183.
- 158.337. «Nunca es tarde para mí». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.184.
- 158.338. «Soy la mujer de Chuck». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.185.
- 158.339. «Tú me llevaste a él». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.186.
- 158.340. «El ídolo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: Sociedad Anónima. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.187.
- 158.341. «No sé si creer en ti». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.188.
- 158.342. «Confusa turbación». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.189.
- 158.343. «Me callo por tu bien». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.190.
- 158.344. «Juegas con los sentimientos». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.191.
- 158.345. «No me caso contigo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.192.
- 158.346. «El tutor de Mauren». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto. Madrid, 95.193.
- 158.347. «Fuí a encontrarte allí». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.194.
- 158.348. «Aquella estatua». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.195.
- 158.349. «Vuelve conmigo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.196.
- 158.350. «Se busca Profesor». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Gráf. Rollán. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.197.
- 158.351. «No puedo llenar tu soledad». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1970. Gráf. Rollán. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.198.
- 158.352. «Busco una millonaria». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1970. Gráf. Rollán. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.199.
- 158.353. «Déjame verte todos los días». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.201.
- 158.354. «Mo juzgaste a la ligera». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.202.
- 158.355. «Solo me quedas tú». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.203.
- 158.356. «Aquel desconocido». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.204.
- 158.357. «No sé qué me pasa». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.205.
- 158.358. «El destino entre la nieve». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.206.
- 158.359. «Ya puedes ser mi mujer». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.207.
- 158.360. «Volvamos a empezar». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.208.
- 158.361. «No te has vendido». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.209.
- 158.362. «El destino llegó aquel día». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto. Madrid, 95.210.
- 158.363. «Tu vida es una mentira». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.211.
- 158.364. «¿Qué hacemos tú y yo casados?». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.212.
- 158.365. «Quédate con nosotros». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.213.
- 158.366. «Yo me caso contigo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1971.
- Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.214.
- 158.367. «Su destino en doce días». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.215.
- 158.368. «Si sabes que te quiero». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1969. Gráf. Rollán. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.216.
- 158.369. «Un día no di cuenta». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.217.
- 158.370. «Tregua sentimental». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.218.
- 158.371. «Yo creía en ti». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.219.
- 158.372. «O vives como yo...». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.220.
- 158.373. «Soy tu invitado». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.221.
- 158.374. «Aprendi contigo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.222.
- 158.375. «No quisiste retenerme». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.223.
- 158.376. «Nos casamos por amor». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.224.
- 158.377. «Ahora ya te conozco». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.225.
- 158.378. «Tú no llegaste tarde». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.226.
- 158.379. «Yo me ocupo de ti». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.227.
- 158.380. «Odio tus aventuras». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.228.
- 158.381. «Te busqué siempre». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto. Madrid, 95.229.
- 158.382. «En ti confío». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.230.
- 158.383. «Te engañas al juzgarme». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.231.
- 158.384. «Nunca te tuve miedo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.232.
- 158.385. «No sé si se casará conmigo». María del Socorro Tellado López («Co-

- rin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.233.
- 158.386. «Si me quieres a mí». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Sucesores Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.234.
- 158.387. «Apréndi después». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Sucesores Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.235.
- 158.388. «Me tienes en tinieblas». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1970. Gráficas Rollán. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.236.
- 158.389. «Recuerdos que vuelven». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1970. Gráf. Rollán. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.237.
- 158.390. «No conocías a tu hermano». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1973. Gráf. Rollán. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.238.
- 158.391. «Aunque sea sin amor». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1973. Gráf. Rollán. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.239.
- 158.392. «Nunca me comprendiste». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1970. Gráf. Rollán. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.240.
- 158.393. «Prefiero tu vida». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Gráficas Rollán. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.242.
- 158.394. «Me humilla tu orgullo». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1970. Gráficas Rollán. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.243.
- 158.395. «Tarde vuelves». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Gráficas Rollán. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.244.
- 158.398. «Pídeme que sea tu esposa». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1970. Gráficas Rollán. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.245.
- 158.397. «Nos vimos otra vez». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.246.
- 158.398. «Tú entiendes la felicidad». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.247.
- 158.399. «Lo aprendí en un día». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.248.
- 158.400. «Junto a ti es fácil olvidar». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.249.
- 158.401. «No te niego mi amor». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.250.
- 158.402. «No es posible que te cases con él». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.251.
- 158.403. «Íntima inquietud». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.252.
- 158.404. «Necesito casarme». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.253.
- 158.405. «María Dorel». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Sucesores Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.254.
- 158.406. «Te miento por aquello». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.255.
- 158.407. «Aquel bello amanecer». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.256.
- 158.408. «Seguimos queriéndonos». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.257.
- 158.409. «Defiende nuestro matrimonio». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.) del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.258.
- 158.410. «Agencia matrimonial». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.259.
- 158.411. «Nos casamos el jueves». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.260.
- 158.412. «Al fin te encontré». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.261.
- 158.413. «Tengo la culpa yo». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.262.
- 158.414. «Solos... sin querer». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.263.
- 158.415. «No engaños a las dos». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.264.
- 158.416. «¿Por qué te casaste conmigo?». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.265.
- 158.417. «No sabía que estabas casado». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.266.
- 158.418. «Dejaste de quererme». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.267.
- 158.419. «Estoy casada con él». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.268.
- 158.420. «Sé mi esposa». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.269.
- 158.421. «No me mires así». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.270.
- 158.422. «Lección de amor». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.271.
- Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.271.
- 158.423. «No me pasa quererte». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto. Madrid, 95.272.
- 158.424. «Defenderé esta causa». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.273.
- 158.425. «Déjame consolarte». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.274.
- 158.426. «No tienes derecho a juzgarme». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.275.
- 158.427. «Te debes a tu nombre». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.276.
- 158.428. «El y sus sobrinos». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.277.
- 158.429. «No renuncies por tu hijo». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.) del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.278.
- 158.430. «El silencio de tu cariño». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.279.
- 158.431. «Te atreviste por mí». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1970. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.280.
- 158.432. «No necesitas decirme nada». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.281.
- 158.433. «No esperes por él». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.282.
- 158.434. «Mi mujer es una ingenua». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.283.
- 158.435. «Quédate conmigo». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.284.
- 158.436. «La chica de la estación». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.285.
- 158.437. «Vuelvo a casa». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1972. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.286.
- 158.438. «Tengo algo que preguntarte». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.287.
- 158.439. «Quédate conmigo». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.288.
- 158.440. «Desconozco a mi marido». María del Socorro Tellado López («Corín Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.289.

- 158.441. «El destino soy yo». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.290.
- 158.442. «Odio tu silencio». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.291.
- 158.443. «No sé si estoy casada». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.292.
- 158.444. «Tengo que retenerte». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.293.
- 158.445. «Llama a tu marido». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.294.
- 158.446. «No quiero seguir a tu lado». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.295.
- 158.447. «Yo sí me caso». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado», seudónimo), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.296.
- 158.448. «Canciones infantiles. Cuaderno número 5». Contiene: 1. «Ya me alcanzarás» (allegretto); 2. «Una nube volaba» (andante mosso, molto espressivo); 3. «En la arena de la playa» (allegretto grazioso); 4. «Copos de nieve» (allegretto). Adelina Barrio Moreno («Adelina Barrio»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 15 de mayo de 1972, en la Escuela Superior de Canto. Propiedad, la autora.—Madrid, 95.297.
- 158.449. «Canciones infantiles. Cuaderno número 4». Contiene: 1. «En un monte muy cercano» (allegretto); 2. «Qué difícil son las cuentas!» (andante); 3. «En la puerta de mi casa» (allegro); 4. «Oe, oe» (allegretto). Adelina Barrio Moreno («Adelina Barrio»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenadas en Madrid el 15 de mayo de 1972, en la Escuela Superior de Canto. Propiedad, la autora.—Madrid, 95.298.
- 158.450. «Canciones infantiles. Cuaderno número 2». Contiene: 1. «Las rosas y los lirios» (allegro); 2. «En un reloj de mi casa» (allegretto); 3. «Yo tengo una pelota» (allegro); 4. «Me encontré un pollito» (adagio). Adelina Barrio Moreno («Adelina Barrio»), de la letra y de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenadas en Madrid el 15 de mayo de 1972, en la Escuela Superior de Canto. Propiedad, la autora.—Madrid, 95.299.
- 158.451. «Canciones infantiles. Cuaderno número 3». Contiene: 1. «En el agua» (allegretto); 2. «Los patitos» (andante); 3. «Por un agujero» (allegretto); 4. «En un castillo» (lento). Adelina Barrio Moreno («Adelina Barrio»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenadas en Madrid el 15 de mayo de 1972, en la Escuela Superior de Canto. Propiedad, la autora.—Madrid, 95.300.
- 158.452. 2.ª colección «Torroella sardañista». Contiene: 1. «Nuri» («Nuria») (sardana); 2. «Gràcia» (sardana); 3. «Revellina» («Verbena») (sardana); 4. «Declaració» («Declaración») (sardana); y 5. «La campana de Permita» («La campana de la ermita») (sardana). Vicente Bou Geli. Ej. manuscrito. Estrenadas en Torroella de Montgrí (Gerona): 1.ª, el 15 de julio de 1926; 2.ª, el 15 de agosto de 1919; 3.ª, el 23 de junio de 1919; 4.ª, el 24 de septiembre de 1924, y 5.ª, el 25 de noviembre de 1910, en la plaza Nacional. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.302.
- 158.453. 1.ª colección «Torroella sardañista». Contiene: 1. «Montserrat» (sardana); 2. «Teresa» (sardana); 3. «Merceneta» («María Mercoces») (sardana); 4. «María» (sardana); 5. «Emporium» («Ampurias») (sardana). Vicente Bou Geli. Ej. manuscrito. Estrenadas en Torroella de Montgrí (Gerona) los días 27 de abril de 1925, 15 de octubre de 1926, 7 de septiembre de 1924, 25 de mayo de 1923 y 25 de marzo de 1917, respectivamente, en la plaza Nacional. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.303.
- 158.454. 1.ª colección «Montgrí». Contiene: 1. «Extasis» (sardana); 2. «Fossa, flor de mar» (sardana); 3. «L'espigolera» («La espigadera») (sardana); 4. «Flor d'anyorança» («Llanto de añoranza») (sardana); y 5. «Ginesta» («Retama») (sardana). Vicente Bou Geli. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Torroella de Montgrí (Gerona): 1.ª, el 19 de marzo de 1915; 2.ª, el 29 de junio de 1911; 3.ª, el 15 de agosto de 1917; 4.ª, el 27 de julio de 1912, y 5.ª, el 24 de septiembre de 1922, en la plaza Nacional. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.305.
- 158.455. «2.ª antología Bou». Contiene: 1. «Matí de primavera» («Mañana de primavera») (sardana); 2. «Nit d'estiu» («Noche de verano») (sardana); 3. «Mirant el mar» («Mirando el mar») (sardana); 4. «La somriente» («La sonriente») (sardana); 5. «Sospirs d'amor» («Suspiros de amor») (sardana). Vicente Bou Geli. Ej. manuscrito. Estrenada en Torroella de Montgrí (Gerona) los días 23 de junio de 1926, 25 de junio de 1911, 2 de mayo de 1911, 13 de diciembre de 1914 y 24 de agosto de 1911, respectivamente, en la plaza Nacional. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.306.
- 158.456. «Fantasía dodecafonica. Guitarra». José Escoribuela Gil («José Escoribuela»), Valencia, 1972. Editorial de Música Piles. Propiedad: El autor, de la música.—Madrid, 95.308.
- 158.457. 1. «Historia de un amor» (moderato); 2. «Me fui» (moderato). Carlos Mateo Taboas («Carlos Mateo»), de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Gómez España. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.311.
- 158.458. «Album de canciones». Contiene: 1. «Walt Disney» (fox) (canción); 2. «El sheriff» (fox vaquero); 3. «Negrito» (trumba); 4. «Juguetes a Belén» (villancico pop); 5. «Yo quiero mucho a mi mamá» (beat); 6. «Una tarde en el zoo» (marcha pop); 7. «Angelina» (beat); 8. «Mi grillo» (beat); 9. «Bajo la tona del circo» (vals); 10. «Vamos a jugar» (villancico); 11. «Me gusta el verano» (marcha pop); 12. «Buenas noches» (nana); 1.ª, 2.ª, 3.ª, 5.ª, 8.ª y 12.ª: Marie Sellés Roig («Marie Sellés»), de la letra y música. 4.ª, 7.ª, 10 y 11: Ignacio Román Jiménez («I. Román»), de la letra, y Marie Sellés Roig («Marie Sellés»), de la música; 6.ª y 9.ª: Tomás de la Huerba Villa («T. de la Huerba»), de la letra, y Marie Sellés Roig («Marie Sellés»), de la música. Madrid, 1973. Grafispania, del texto y heliofona; Leon Color, de la cubierta. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.313.
- 158.459. 1. «El vaivén del mar» (lento); 2. «Je ne peux laayer» («Yo no puedo olvidarla») (lento). Teresa Beatriz Missiego Campos («T. Beatriz Missiego»), de la letra y música de la 1.ª. Daniel Tomás, de la letra y música de la 2.ª. Arreglador de la 2.ª, Antonio Martínez Rodríguez («A. Martínez»). Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad: La autora, de la 1.ª; el arreglador, del arreglo de la música de la 2.ª, y el autor, de la letra de la 2.ª.—Madrid, 95.318.
- 158.460. 1. «Tres notas» (moderato); 2. «Te quiero para amar» (moderato). Teresa Beatriz Missiego Campos («T. Beatriz Missiego»), de la letra y música; 2.ª: Daniel Tomás, de la letra y música. Arreglador de la 2.ª: Antonio Martínez Rodríguez («Antonio Martínez»). Madrid, 1971. Gráficas Gómez España. Propiedad: La autora, de la 1.ª; el autor, de la letra de la 2.ª, y el arreglador, del arreglo de la música de la 2.ª.—Madrid, 95.322.
- 158.461. «Yo me enamoro de ti» (moderato). José Luis Armenteros Sánchez («José L. Armenteros») y Antonio Martínez Hernández («Antonio Martínez»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.320.
- 158.462. «Niña» (lento). Manuel Álvarez Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seudónimo) y Purificación Casas Romero («Ana Magdalena», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.321.
- 158.463. «Sin amor» (moderato). Agustín Ferrero Fernández («Agustín Ferrero»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez España. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.322.
- 158.464. «Sin recuerdos» (moderato). Luisa María Güell y Villate («Luisa María Güell»), de la letra y música. Arreglador, José Fusté Martínez («Joe Fusté», seudónimo). Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: Luisa María Güell y Villate, de la letra, y el arreglador, del arreglo de la música.—Madrid, 95.323.
- 158.465. «Dónde estarás mañana» (moderato). Carlos Alfredo Levi Leroy («Carlos A. Levi») y «Charlie Leroy», seudónimos, en la parte literaria, de la letra y música. Arreglador, José Fusté Martínez («Joe Fusté», seud.). Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: Carlos Alfredo Levi Leroy, de la letra, y el arreglador, del arreglo de la música.—Madrid, 95.324.
- 158.466. «Si el espejo te mostrara como soy» (moderato). Rodolfo Enrique Cabral («Rodolfo Cabral») y «Facundo Cabral», seudónimos, en la parte literaria, de la letra y música. Arreglador, José Fusté Martínez («Joe Fusté», seudónimo). Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: Rodolfo Enrique Cabral, de la letra, y el arreglador, del arreglo de la música.—Madrid, 95.326.
- 158.467. «No es verdad» (moderato). Manuel Álvarez Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero («Ana Magdalena», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.327.
- 158.468. «La Poeta Cantarera» (tango canción). Amparo Guerrero Martín («Amparo Guerrero») y «La Poeta Cantarera», seud., de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 8 de marzo de 1972, en el «Club de Arte». Propiedad, la autora.—Madrid, 95.332.
- 158.469. «Melancólica» (pasodoble). Amparo Guerrero Martín («Amparo Guerrero») y «La Poeta Cantarera», seudónimos, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 4 de marzo de 1972, en el «Club de Arte». Propiedad, la autora.—Madrid, 95.333.
- 158.470. «Retirado con honor» (himno canción). Rafael García-Plata y Parra, de la letra, y Santiago Berzosa González, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Cáceres el 6 de enero de 1972, en el Conservatorio de Música. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.334.
- 158.471. «Mi pañuelo de Madrid» (chotis). Carmen de la Torre Vivero, de la letra y música. Arreglador, Luis Barta Galé. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 22 de abril de 1972, en el «Club de Arte». Propiedad: Carmen de la Torre Vivero, de

- la letra, y el arreglador, del arreglo de la música.—Madrid, 95.335.
- 158.472. «Mi amigo» (moderato). Rafael de León y Arias de Saavedra («Rafael de León»), de la letra, y Juan Solano Pedrero («Juan Solano»), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.337.
- 158.473. «Poema de mi soledad» (moderato tranquilo). Rafael de León y Arias de Saavedra («Rafael de León»), de la letra, y Juan Solano Pedrero («Juan Solano»), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.338.
- 158.474. «Por una mujer» (moderato). Juho Iglesias de la Cueva («Julio Iglesias»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.339.
- 158.475. «Encuentro» (moderato). Rafael de León y Arias de Saavedra («Rafael de León»), de la letra, y Juan Solano Pedrero («Juan Solano»), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.340.
- 158.476. «Colección Legaza Puchol número 1». Contiene: 1. «Ya te lo advertí» (moderato); 2. «Gentil trovador» (bolero); 3. «Niña de las caracolas» (rumba); 4. «Amor sincero» (moderato). José María Legaza Puchol («José María Legaza Puchol»), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid el 1 de noviembre de 1972, en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.341.
- 158.477. «Pozo Alcón» (pasodoble). Francisco Herrero Cano. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Pozo Alcón (Jaén) el 5 de septiembre de 1972, en la vía pública. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.342.
- 158.478. «A way ahead» («Camino adelante») (juego en un acto). María Guerra Overton. Ej. mecanografiado. Estrenada en Torrejón de Ardoz (Madrid) el 7 de septiembre de 1972, en La Cija (centro de recreación) de la Base Aérea. Propiedad, el autor. Madrid, 95.344.
- 158.479. «Incipiente escribiente» (comedia en un acto dividido en tres cuadros). Leandro Conesa Cánovas. Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Palmar (Murcia) el 18 de junio de 1972, en el Hospital Psiquiátrico, por la Compañía Carro de la Paz. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.345.
- 158.480. «Ana María Rogel» (pasodoble). Santiago Julián Prieto Vallejo, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia el 1 de mayo de 1970, en el hogar «La Señera». Propiedad, el autor.—Madrid, 95.346.
- 158.481. «El último día de amor» (lento). Juan Pardo Suárez («Juan Pardo»), de la letra y música. Badalona (Barcelona), 1968. I. G. Ramentol. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.347.
- 158.482. «En el amor» (moderato). Luis María Aguilera Picca («Luis Aguilera», seudónimo), de la letra y música. Badalona (Barcelona), 1969. I. G. Ramentol. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.348.
- 158.483. «Los decorados» (allegretto). Francisco José Andión González («Patai Andión», seud.), de la letra y música. Madrid, 1969. Grafispania. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 95.349.
- 158.484. «No hagas caso» (bossa nova). León Borrell Gambús («León Borrell»), de la letra y música. Badalona (Barcelona), 1969. I. G. Ramentol. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 95.350.
- 158.485. 1. «El manzano» (slowly); 2. «Mi lady» (slow). Juan Pardo Suárez («Juan Pardo»), de la letra y música. Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 95.352.
- 158.486. 1. «Vuelve a mi isla» (moderato); 2. «Todo porque tu quiero» (medium-beat). Antonio Morales Barreto («Antonio Morales»), de la letra y música. Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 95.363.
- 158.487. «14 canciones tradicionales». Contiene: 1. «Ayrídima galanica» (allegretto); 2. «Chapirón de la reina» (allegretto); 3. «Romance del prisionero» (allegretto tranquilo); 4. «En el frente de Gandes» (allegretto); 5. «Duérmeme fii del alma» (allegretto); 6. «Si de que tembléis, mi Dios» (andantino); 7. «La plaza de Tetuán» (allegretto); 8. «Romance del caballero» (allegretto); 9. «La molinera y el corregidor» (allegretto); 10. «Romance de Catalina» (allegretto); 11. «Dice el sabio Salomón» (allegretto); 12. «Aleluyas de un matrimonio feliz» (allegretto) (pandereta); 13. «Corrido va el abad» (allegretto); 14. «Yo me enamoré de un ayre» (allegretto tranquilo). Autor, popular; Joaquín Díaz González («Joaquín Díaz»), de las notas sobre las 14 canciones. Arreglador, Joaquín Díaz González («Joaquín Díaz»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: Joaquín Díaz González, del arreglo y notas sobre las 14 canciones.—Madrid, 95.358.
- 158.488. «Se fué mi corazón» («Gone is my heart») (moderato). Rafael de León Arias de Saavedra («Rafael de León»), de la letra española; Theophilus Trim («Phil Trim», seud.), de la letra inglesa, y Augusto Alguero Dasca («Augusto Alguero»), de la música. Barcelona, 1970. G. Iberia. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.357.
- 158.489. «Pues que la estrella» (allegretto). Santa Teresa de Jesús, de la letra, y Joaquín Díaz González («Joaquín Díaz»), de la música. Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad: El autor, de la música, de su obra.—Madrid, 95.358.
- 158.490. «Y a pesar del tiempo aún no la olvido yo» (moderato). Angel Solano Giménez («Angel Solano e Illán», seudónimo). Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 14 de enero de 1970, en la Coral Universitaria Santo Tomás de Aquino. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.359.
- 158.491. «O Antela» («El Antela») (pasodoble). Julián Pinilla López. Ej. manuscrito. Estrenado en Orense el 24 de mayo de 1970, en la vía pública, por la Banda de Música. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.360.
- 158.492. «Segis» (pasodoble). Julián Pinilla López. Ej. manuscrito. Estrenado en Orense el 24 de mayo de 1970, en la vía pública, por la Banda de Música. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.361.
- 158.493. «Isabel la Católica» (lento). Julio Mengod Lázaro. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 30 de julio de 1971, en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.364.
- 158.494. «Verano 41» (vals jazz). Julio Mengod Lázaro. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 10 de julio de 1971, en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.365.
- 158.495. «El meu avi» («Mi abuelo») (habanera). José Ortega Monasterio, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Calella de Palafrugell (Gerona) el 15 de agosto de 1972, en la Cuarta Cantada de Habaneras. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.366.
- 158.496. «Qué difícil es» (vals jazz). Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero («Ana Magdalena», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.367.
- 158.497. «Promesas» (moderato). Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero («Ana Magdalena», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.368.
- 158.498. «El pozo» (moderato tranquilo). Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero («Ana Magdalena», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.369.
- 158.499. «Volveré a nacer» (moderato). Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero («Ana Magdalena», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.370.
- 158.500. «Así nacemos» (vals). Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero («Ana Magdalena», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.371.

INSCRIPCIONES NUMEROS 158.501 - a 159.000

- 158.501. «Si pudiera explicarte» (moderately). Julio Seijas Cabezudo («Julio Seijas»), de la letra, y Diego Grande Pérez («Diego Grande»), de la música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.372.
- 158.502. «No dudes más» (moderato). Jesús González López («Cholo Baltasar», seudónimo), de la letra, y Pedro Sanantonio Calvo («Pedro Sanantonio»), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.373.
- 158.503. «Snobisimo» (moderato). Angel Vicente Hernández Renedo («Angel René», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.374.
- 158.504. «Don José» (moderato). Luis Eduardo Rodrigo Espinosa («Eduardo Rodrigo»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 95.375.

- 158.505. «Javier» (moderato). Luis Eduardo Rodrigo Espinosa («Eduardo Rodrigo»), de la música y letra. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad. El autor, de la música y letra.—Madrid, 95.376.
- 158.506. «Les porteres» («Las porteras») (allegretto). Jaime Mestres Pérez («Jaime Mestres»), de la letra y música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad. El autor, de la letra y música.—Madrid, 95.377.
- 158.507. «La vall del riu Vernell» («El valle del río Rojo») (moderato). Juan Soler Amigó («Joan Soler»), de la letra, y tradicional, la música. Arreglador, Jaime Arnella París («Jaume Arnella»). Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad. El arreglador, del arreglo de la música, y el autor, de la letra.—Madrid, 95.379.
- 158.508. «Mañanas de abril» («Spring of my life») («Primavera de mi vida») (moderato). Elcuterio Juárez Fernández («Elcuterio Juárez»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad. El autor, de la letra y música.—Madrid, 95.380.
- 158.509. «No ovides, amor, no ovides» (moderato). Alfonso González Grano de Oro y José González Grano de Oro, de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad. los autores.—Madrid, 95.381.
- 158.510. «Canción del barrenador» («Driller's song») (tradicional irlandesa) (moderato tranquilo, a cuatro). Popular. Arregladores: Ignacio Sáenz de Tejada Mut («Ignacio Sáenz de Tejada») y Juan Ignacio Cuadrado Bueno («Juan Ignacio Cuadrado»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad. Los arregladores, de su arreglo.—Madrid, 95.382.
- 158.511. «Los quintos» (allegro). Popular. Arreglador, Joaquín Díaz González («Joaquín Díaz»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad. El arreglador, del arreglo.—Madrid, 95.383.
- 158.512. «Gerineldo» (andante). Popular. Arreglador, Joaquín Díaz González («Joaquín Díaz»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad. El arreglador, del arreglo.—Madrid, 95.384.
- 158.513. «Este ceguino» («Este ceguito») (andante). Popular. Arreglador, Joaquín Díaz González («Joaquín Díaz»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad. El arreglador, del arreglo.—Madrid, 95.385.
- 158.514. «Arrión» (andantino). Popular. Arreglador, Joaquín Díaz González («Joaquín Díaz»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad. El arreglador, del arreglo.—Madrid, 95.386.
- 158.515. «Delgadina» (allegretto). Popular. Arreglador, Joaquín Díaz González («Joaquín Díaz»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad. El arreglador, del arreglo.—Madrid, 95.387.
- 158.516. «Indio» (moderato). Luis Eduardo Rodrigo Espinosa («Eduardo Rodrigo»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad. el autor.—Madrid, 95.388.
- 158.517. «¡Vaya un sinvergüenza!» (comedia en dos actos). Severino Reyes Sánchez y Luis Romero Gaona. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Santisteban del Puerto (Jaén) el 31 de mayo de 1971, en el teatro «Lara Seiki». Propiedad, los autores.—Madrid, 95.389.
- 158.518. «El Gigante 7 Pechos» (cuento infantil en dos actos, el primero dividido en dos cuadros). Severino Reyes Sánchez. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Navas de San Juan (Jaén) el 23 de mayo de 1971, en el teatro «Lara Seiki». Propiedad, el autor.—Madrid, 95.390.
- 158.519. «Pom, pom, pom, tra-ce-tra» (bruma). Alfredo Garrido García («Alfredo Garrido»), de la letra, y José Torregrosa Alcaraz («José Torregrosa»), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.391.
- 158.520. «Lo sé todo» (bolero). Fernando García-Loygorri de la Llave («Fernando C. Loygorri», seud.), de la letra, y Francisco Tarrés Marín («Francisco Tarrés»), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Callosa de Segura (Alicante) el 15 de enero de 1970, en el «Hogar del Productor». Propiedad, los autores.—Madrid, 95.394.
- 158.521. «Voy contigo» (bolero-flamenco). Juan Valderrama Blanca («Juanito Valderrama») y Manuel Serrapi Sánchez («Manuel Serrapi»), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 12 de marzo de 1953, en el teatro «Fuencarral». Propiedad, los autores.—Madrid, 95.393.
- 158.522. «Villa Rosa» (bolero). Miguel Valdés Valdés («Miguelito Valdés», seudónimo) y Santiago Roges González («Santiago Roges»), de la letra. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 18 de mayo de 1957, en «Villa Rosa». Propiedad los autores. Madrid, 95.398.
- 158.523. «Sombra de Rebeca» (fox lento). Juan Serracant Manau («J. Serracant»), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Sabadell (Barcelona) el 25 de octubre de 1958, en el «Excelsior Club». Propiedad, los autores.—Madrid, 95.399.
- 158.524. «Tierra mía» (pasodoble asturiano) (moderato). Antonio Guijarro Campoy («A. Guijarro»), de la letra, y Manuel Monreal Díaz («M. Monreal»), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Astorga (León) el 5 de julio de 1954, en el «Frontón García». Propiedad, los autores.—Madrid, 95.399.
- 158.525. «Yo vendo unos ojos negros» (tonada chilena) (allegretto). Letra y música popular. Adaptador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seudónimo). Arreglador, Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona el 12 de octubre de 1970, en Radio Barcelona. Propiedad: Manuel Salinger Ehrenfried, de la adaptación y arreglo.—Madrid, 95.400.
- 158.526. «Cien millones en el aire» (comedia musical en dos actos). Carlos García Lucca («Carlos Polo», seudónimo) y José Antonio Jareño Olmedo. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Puerto Rico (Ciudad Real) el 20 de junio de 1970, en el teatro «Cervantes». Propiedad, los autores.—Madrid, 95.401.
- 158.527. «Soñando» (bossa nova) (moderato). Manuel de la Calva Diego («Manuel de la Calva»), de la letra, y Ramón Arcusa Alcón («Ramón Arcusa»), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 18 de noviembre de 1963 en la sala de fiestas «Casablanca». Propiedad, los autores.—Madrid, 95.402.
- 158.528. «Juan Jubilado» (obra en dos actos). Alfonso Paso Gil («Alfonso Paso»), Dionisio Ramos Burgos («Dionisio Ramos»), Francisco Martínez Sorio, Carmen Linares Olivares («Carmen Linares») y Juana Paso Gil («Juana Paso»). Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 11 de marzo de 1971, en el teatro «Talia». Propiedad, los autores.—Madrid, 95.403.
- 158.529. «Rubia» (fox) (moderato). Daniel Palacios Guillén, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Zaragoza el 10 de enero de 1970, en la sala «Pigallo». Propiedad, el autor.—Madrid, 95.405.
- 158.530. «Vuelve el charleston» (charleston) José Pal Latorre («J. P. Latorre»), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina», seud.), de la letra. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 5 de enero de 1951, en la sala «Barcelo». Propiedad, los autores.—Madrid, 95.406.
- 158.531. «Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española». Manuel Seco Reymundo («Manuel Seco»), del texto, y Salvador Fernández Ramírez, del prólogo. 3.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1965. Gráficas Ume, Sociedad Anónima. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.407.
- 158.532. «Manual de gramática española». Rafael Seco Sánchez («Rafael Seco»), del texto. Manuel Seco Reymundo («Manuel Seco»), de la introducción, notas y adiciones. 2.ª edición corregida y aumentada (2.ª reimpresión). Madrid, 1969. Gráficas Ume, S. A. Propiedad: Manuel Seco Reymundo, de la introducción, notas y adiciones.—Madrid, 95.408.
- 158.533. «Derecho procesal penal». Emilio Gómez Orbaneja, de los capítulos I al 8, 10, 23 al 30 y apéndice B, y Vicente Herce Quemada, del resto de la obra. 7.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1972. Artes Gráficas y Ediciones, Sociedad Anónima. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.409.
- 158.534. «Derecho procesal civil Tomo I: Parte general. Tomo II: Juicios especiales-recursos-jurisdicción voluntaria». Tomo I: Vicente Herce Quemada, de los capítulos 14, 16, y 27 a 29, y Emilio Gómez Orbaneja, de los restantes capítulos; tomo II: Emilio Gómez Orbaneja, de los capítulos 38, 39, 42 a 46, 54 y 62 a 66, y Vicente Herce Quemada, de los restantes capítulos. 6.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1969. Artes Gráficas y Ediciones, S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.410.
- 158.535. «El vendedor de ilusiones». Angel de la Vega León. Madrid, 1973. Ran-Xerox Española, S. A. (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.411.
- 158.536. «Aero-rapto al séptimo cielo» (sinopsis). Luis David de los Arcos Elias. Madrid, 1973. Pilar Vizcaino Romero (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.412.
- 158.537. «Joe Mayerling-Joe, Emperador del Sudoeste» (sinopsis). Luis David de los Arcos Elias. Madrid, 1973. Pilar Vizcaino Romero (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.414.
- 158.538. «La Esposa del Mal (Jessica)» (sinopsis). Luis David de los Arcos Elias. Madrid, 1973. Pilar Vizcaino Romero (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.415.
- 158.539. «Spain-Rodco» (sinopsis). Luis David de los Arcos Elias. Madrid, 1973. Pilar Vizcaino Romero (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.417.
- 158.540. «Katy de Kansas, la más grande hija de su madre» (sinopsis). Luis David de los Arcos Elias. Madrid, 1973. Pilar Vizcaino Romero (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.420.
- 158.541. «Vete de mí» (moderato-pop). Pablo Herrero Ibarz («Pablo Herrero») y José Luis Armenteros Sánchez («José Luis Armenteros»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad. Los autores, de la letra y música. Madrid, 95.422.
- 158.542. «Canción para Pilar» (lento) (a placer). Víctor Manuel San José Sánchez («Victor Manuel», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad. El autor, de la letra y música.—Madrid, 95.423.
- 158.543. «Canción de la escuela» (beat moderato). Benigno Sánchez López («Benigno Sánchez», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad. El autor, de la letra y música.—Madrid, 95.424.
- 158.544. «El tron» (moderato). Asunción Salmerón Sanz («Asunción Salmerón»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, la autora.—Madrid, 95.425.
- 158.545. «Mi tierra» (molto moderato). Germán Luis Bueno Brasero («Geliungal», seud.), de la letra, y Augusto Alguero Dasca («Augusto Alguero»), de

- la música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad: Los autores, de la letra y música.—Madrid, 95.436.
- 158.546. «El indio Baba!» (travertino). Kamed, Missaghian Manchari («Kamel Missaghian») y Francisco Javier Amenábar Aros («Francisco J. Amenábar»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad: Los autores, de la letra y música.—Madrid, 95.427.
- 158.547. «Himno a Nuestro Padre Jesús de la Caída» (marcha). Julián de la Torre Díaz, de la letra, y Francisco Herrera Cahn, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en «El Círculo» (Jaén) el 28 de agosto de 1972, en la Biblioteca Municipal. Propiedad: los autores.—Madrid, 95.428.
- 158.548. «Anytime» («En cualquier tiempo») («Anytime maybe the right time») (moderato). Theophilus Trim («Phil Trim»,seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 95.429.
- 158.549. «Cosas del alma» (moderato). Manuel Álvarez-Belgueder Pérez («Manuel Alejandro»,seud.) y Purificación Casas Romero («Ana Magdalena»,seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agénio, S. A. Propiedad: Los autores, de la letra y música.—Madrid, 95.430.
- 158.550. «Sin tener nada que ocultar» (lento). Alberto Bourbon Ruiz, de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad: El autor, de la letra y música.—Madrid, 95.431.
- 158.551. «Me gusta el merengue» (mambo). Juan Comas Prats («J. Comas»), Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Badajoz el 11 de enero de 1970, en el salón «Victoria». Propiedad: El autor.—Madrid, 95.432.
- 158.552. «La idea fija» (comedia en dos actos, divididos en cinco cuadros). Juan José Alonso Millán. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 8 de septiembre de 1970, en el teatro «Infanta Isabel». Propiedad: el autor.—Madrid, 95.433.
- 158.553. «La noche de la verdad» («Flash back, flash forward») (obra en dos actos). Alfonso Paso Gil («Alfonso Paso»), Juana Paso Gil («Juana Paso»), Carmen Linares Olivares («Carmen Linares») y Adela Martorell Mascuñana («Sam Roth»,seud.). Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 23 de marzo de 1970, en el teatro «Arrietas». Propiedad: los autores.—Madrid, 95.434.
- 158.554. «Elena de las mentiras» (obra en dos actos). Alfonso Paso Gil, Adela Martorell Mascuñana, Carmen Linares Olivares y Francisco Martorell Mascuñana. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 14 de mayo de 1971, en el teatro «Añil». Propiedad: los autores.—Madrid, 95.435.
- 158.555. «Juegos de sociedad» (comedia dramática, dividida en dos actos). Juan José Alonso Millán. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 18 de septiembre de 1970, en el teatro «Goya». Propiedad: el autor.—Madrid, 95.436.
- 158.556. «La sed» (obra en cuatro partes). Carmen Resino de Ron («Carmen Resino»). Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid el 22 de diciembre de 1972, en el club «Don Hilarión». Propiedad: la autora.—Madrid, 95.437.
- 158.557. «Caleña» (obra en dos actos). Carmen Resino de Ron. Ej. mecanografiado. Estrenado en Valencia el 19 de febrero de 1971, en la Casa de la Cultura. Propiedad: la autora.—Madrid, 95.438.
- 158.558. «Tomado todo» (allegretto). Angel Azpitarte Villa Real («Angel A. Villa Real»,seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona el 4 de febrero de 1963, en «Elveira Club Tabir». Propiedad: el autor.—Madrid, 95.439.
- 158.559. «Sonatina española» (allegretto). Jorge Halpern Heim («Jorge Halpern»). Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Gavá (Barcelona) el 5 de enero de 1970, en el Casino. Propiedad: el autor.—Madrid, 95.440.
- 158.560. «Vuelve otra vez» (bolero). José Cebrián Martín («J. Cebrián»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 15 de mayo de 1961, en «El Laurel de Baco». Propiedad: el autor.—Madrid, 95.441.
- 158.561. «Vuelvo contigo» (bolero). Fernando García-Loygorri y de la Llave («F. Loygorri,seud.») y Mariano Méndez-Vigo y Rodríguez del Toro («M. Méndez-Vigo»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Bilbao el 7 de julio de 1947, en la sala «Arizona». Propiedad: los autores.—Madrid, 95.442.
- 158.562. «Una próroga» (calypso-rock) (moderato). Rosa Ferrer Gracia («Rosa Ferrer»,seud.) y Mariano Méndez-Vigo y Rodríguez del Toro («Eduardo Argüedas Villaroya («Eduardo Argüedas»), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Vich (Barcelona) el 12 de diciembre de 1963, en el «Brindis-Snack». Propiedad: los autores.—Madrid, 95.443.
- 158.563. «Torneo» (marcha). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina»,seudónimo). Ej. fotocopiado. Estrenada en Blanes (Gerona) el 7 de julio de 1963, en la sala «Acapulco». Propiedad: el autor.—Madrid, 95.444.
- 158.564. «Terra molinos» (begüine) (moderato). Alexandre Alstons, de la letra iriglesia y música, y Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina,seud.»), de la letra española. Ej. fotocopiado. Estrenado en Camporredón (Gerona) el 8 de abril de 1968, en el Casino. Propiedad: los autores.—Madrid, 95.445.
- 158.565. «Tú eres de miedo» (chotis). Alberto Brull Pérez («A. Brull»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Guadalajara el 8 de septiembre de 1951, en el Casino Principal. Propiedad: el autor.—Madrid, 95.446.
- 158.566. «La vida es negra» (guaracha-mambo). José Pal Latorre («José Pal»), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried («M. Salina,seud.»), de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Madrid el 5 de enero de 1951, en la sala «Barcelo». Propiedad: los autores.—Madrid, 95.447.
- 158.567. «Virgencita de la Macarena» (bolero español). Vicente Mari Bas («Laredo»,seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid el 17 de febrero de 1950, en la sala de fiestas «J'Hay». Propiedad: el autor.—Madrid, 95.448.
- 158.568. «¿Y quién...?» (moderato). Manuel Salinger Ehrenfried («Manuel Salina,seud.»), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en San Sebastián el 15 de marzo de 1962, en el Casino «La Perla». Propiedad: el autor.—Madrid, 95.449.
- 158.569. «Sol de verano» (rock lento) (moderato). José Solá Sánchez («José Solá»), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 11 de noviembre de 1963, en Televisión Española. Propiedad: el autor.—Madrid, 95.450.
- 158.570. 1. «Con el marabú» (moderato); 2. «Tiempos» (moderato beat). 1.º Alfredo Garrido García («Alfreda»,seudónimo), de la letra, y Manuel Galatré («Manuel Gal»), de la música; 2.º María del Carmen Alcazar Romero («Fanny»,seud.), de la letra, y Leopoldo Dante Tavez («Leo Dana,seud.»), de la música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad: los autores.—Madrid, 95.451.
- 158.571. 1. «El jaleo del tren» («Qué jaleo lleva el tren») (moderato beat); 2. «Ese primer amor» (moderato beat). 1.º Tradicional; letra y música; 2.º José Luis Barcelona Jarabo («José Luis Barcelona»), de la letra, y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi («Ricardo Ceratto»), de la música. Adaptador de la 1.ª Ramón Farrán Sánchez. Arreglador de la 1.ª Ramón Farrán Sánchez. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad: Ramón Farrán Sánchez, de la letra y adaptación de la 1.ª; el autor, de la letra de la 2.ª, y el autor, de la música de la 2.ª.—Madrid, 95.452.
- 158.572. 1. «¿Qué sabes tú de cariño...?» (moderato); 2. «Rosa, ven» (rock lento). 1.º Segismundo Jiménez González («Segismundo Jiménez»), de la letra, y Martín Alonso Pérez («Martín Alonso»), de la música; 2.º Manuel Celdrán Riquelme («Manuel Celdrán») y Martín Alonso Pérez («Martín Alonso»), de la letra y música. Madrid, 1973. Grafipañía. Propiedad: los autores.—Madrid, 95.453.
- 158.573. «Lady of the haze» («Señora de la niebla») (moderato). Alberto Villa de la Torre, de la letra, y Juan Carlos Calderón-López de Arroyabe, de la música. Madrid, 1972. Octavio, Félez y Compañía, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.454.
- 158.574. «Hoy como ayer» (moderato beat). Camilo Blanes Cortés («Camilo Blanes»), de la letra y música. Madrid, 1972. Grafipañía. Propiedad: el autor.—Madrid, 95.455.
- 158.575. «Mi bombón» (bulerías). Juan Rebelle Fernández («Rebelle»), de la letra, y Miguel Ángel Fernández Mateu («Fernández»), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Cala Ratjada (Mallorca) el 29 de agosto de 1972, en «Gill Club». Propiedad: los autores.—Madrid, 95.456.
- 158.576. «Mensaje de paz» (marcha). Julián Pinilla López, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Orense el 14 de marzo de 1971, en la vía pública, por la banda de música. Propiedad: el autor.—Madrid, 95.457.
- 158.577. «Suenen los panderos» (villancico). Julián Pinilla López, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Orense el 31 de diciembre de 1970, en el salón de actos del Ayuntamiento. Propiedad: el autor.—Madrid, 95.458.
- 158.578. «Rosetones blancos» (marcha militar). Santiago Julián Prieto Vallejo, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia el 1 de mayo de 1970, en el Centro Aragonés. Propiedad: el autor.—Madrid, 95.459.
- 158.579. «Es mi amor» (chachachá). José Antonio Ramós Barrionuevo («Héctor Cubajo»,seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Las Palmas de Gran Canaria el 10 de febrero de 1970, en el Real Club Náutico. Propiedad: el autor.—Madrid, 95.460.
- 158.580. «Atardacer» (romance-vals). José Molina Zufiiga. Ej. manuscrito. Estrenado en Granada el 23 de agosto de 1970, en la piscina «Neptuno». Propiedad: el autor.—Madrid, 95.461.
- 158.581. «El payasito Pirulón» (canción-marcha). Santiago Julián Prieto Vallejo, de la letra y música. Ej. fotocopiado, manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia el 2 de agosto de 1970, en el Centro Aragonés. Propiedad: el autor.—Madrid, 95.462.
- 158.582. «Brote de amor» (canción-marcha). Santiago Julián Prieto Vallejo, de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Valencia el 5 de julio de 1970, en el Centro Aragonés. Propiedad: el autor.—Madrid, 95.463.
- 158.583. «Fiesta en Naseiro» (poema lírico gallego imitando al pasodoble). Santiago Bérzosa González. Ej. manuscrito. Estrenado en Montánchez (Cáceres) el 28 de mayo de 1970, en la pista de «Los Cuatro Vientos». Propiedad: el autor.—Madrid, 95.464.
- 158.584. «Chela, Chólita» (allegro moderato). Ramón Soto Palacios, de la letra, y Fernando García Morcillo («F. García

- Morcillo), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 2 de abril de 1970, en la sala «J'Hay». Propiedad, los autores.—Madrid, 95.486.
- 158.585. «Las trece monedas» (moderato). Ramón Soto Palacios, de la letra, y Fernando García Morcillo («F. García Morcillo»), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 2 de abril de 1970, en la sala «J'Hay» (sic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.467.
- 158.586. «Vuelve a mí, Marisol» (surf beat). Martín Alonso Pérez, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Lorca (Murcia) el 19 de abril de 1970, en la terraza «Los Alamos». Propiedad, el autor.—Madrid, 95.468.
- 158.587. «Pinturerías (pasodoble). Martín Alonso Pérez. Ej. manuscrito. Estrenado en Huércal-Overa (Almería) el 8 de diciembre de 1969, en la plaza del Caudillo, por la banda municipal. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.469.
- 158.588. «Retrato de Nancy» («Portrait of Nancy») (moderato). Jean Bouchety, Barcelona, 1970. G. Iberia. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.470.
- 158.589. «Rosa de Espinas» (zambra) (lento). Manuel Delgado Pereira, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 4 de febrero de 1970, en Radio Madrid. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.471.
- 158.590. «Bestiotes. Ni epigramas ni fábulas» («Bestezuelas. Ni epigramas ni fábulas»). Enrique Soler Godes («Enric Soler i Godes»), de la obra e ilustraciones. Valencia, 1952. Imprenta Antonio Peñarocha. Propiedad, el autor, de la obra e ilustraciones.—Valencia, 5.227.
- 158.591. «Calendari Faller, 1849-1900» («Calendario fallero, 1849-1900»). Enrique Soler Godes («Enric Soler i Godes»), de la obra e ilustraciones. Valencia, 1953. Imprenta Peñarocha. Propiedad, el autor, de la obra e ilustraciones.—Valencia, 5.228.
- 158.592. «Salobreña del mar» (pasodoble-marcha). Enrique Pareja Bosch, de la letra y música. Ej. manuscrito, impreso y fotocopiado. Estrenada en Haza (Granada) el 12 de septiembre de 1971, al aire libre. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.472.
- 158.593. «Afortunada del mar» (moderato). José Gabriel Losilla Martínez («Javier Losilla», seud.) y Manuel Delgado Pereira («Manuel Pereira», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 1 de enero de 1970, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.473.
- 158.594. «Don'a m sa ina» («Dame la mano») (moderato). María del Mar Bonet Verdaguier («María del Mar Bonet»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad, la autora, de la letra y música.—Madrid, 95.474.
- 158.595. «Trompeta de amor» (moderato). Ricardo Vidal Tolosa. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 30 de noviembre de 1969, en el hotel «Palace». Propiedad, el autor.—Madrid, 95.475.
- 158.596. «Cullera bonita» (surf). Ricardo Vidal Tolosa, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 30 de noviembre de 1969, en el hotel «Palace». Propiedad, el autor.—Madrid, 95.476.
- 158.597. «Me n'aire de casa» («Me marcharé de casa») (allegretto). María del Mar Bonet Verdaguier («María del Mar Bonet»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad, la autora, de la letra y música.—Madrid, 95.477.
- 158.598. «Fora d'es sembrat» («Fuera de este sembrado») (andantino). María del Mar Bonet Verdaguier («María del Mar Bonet»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad, la autora, de la letra y música.—Madrid, 95.478.
- 158.599. «Cançó d'es majoral» («Canción del mayoral») (moderato). María del Mar Bonet Verdaguier («María del Mar Bonet»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad, la autora, de la letra y música.—Madrid, 95.479.
- 158.600. Colección «Coplas y canciones, número 2». Contiene: 1. «Por la Sierra Morena» (sevillanas bandoleras); 2. «En Almonte hay una casa» (sevillanas almonteñas); 3. «Volantes y lunares» (sevillanas); 4. «Con una cruz el hombre» (sevillanas); 5. «No es verdad» (trumba). Rafael de León y Arias de Saavedra («León») y Manuel López Quiroga y Clavero («Clavero», seud.), de la letra, y Manuel López-Quiroga y Miguel («Quiroga», seud.), de la música. Ejemplar manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenadas 1.ª y 2.ª: En Sevilla el 12 de diciembre de 1970, en Radio Sevilla. 3.ª: En Madrid el 8 de febrero de 1971, en «Las Brujas»; 4.ª: En Sevilla el 6 de mayo de 1970, en Radio Nacional de España; y 5.ª: En Madrid el 20 de noviembre de 1970, en «Las Brujas». Propiedad, los autores.—Madrid, 95.480.
- 158.601. «Aires del Sur». Contiene: 1. «Rosario la de Baeza» (marcha); 2. «Castigo divino» (tientos); 3. «Tengo, tengo, tengo» (tanguillo); 4. «Romance de la ciega» (pasacalle); 5. «La publicidad» (tanguillo). Manuel López-Quiroga y Clavero («Manuel Clavero», seud.), de la letra, y Manuel López-Quiroga y Miguel («Quiroga», seud.), de la música. Ejemplar manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenadas 1.ª y 2.ª: En Sevilla el 20 de septiembre de 1969, en Radio Sevilla. 3.ª: En Madrid el 5 de febrero de 1970, en «Los Canasteros»; 4.ª: En Madrid el 28 de octubre de 1969, en Radio Madrid; y 5.ª: En Madrid el 30 de septiembre de 1969, en «El Corral de la Morería». Propiedad, los autores.—Madrid, 95.481.
- 158.602. «Ay del chiquiritini» (allegro). Popular. Arreglador, Joaquín Díaz González («Joaquín Díaz»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad, el arreglador, del arreglo.—Madrid, 95.482.
- 158.603. «En el campo nacen flores» (allegretto). Popular. Arreglador, Joaquín Díaz González («Joaquín Díaz»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad, el arreglador, del arreglo.—Madrid, 95.483.
- 158.604. «Romance de la loba parda» (allegretto tranquilo). Popular. Arreglador, Joaquín Díaz González («Joaquín Díaz»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad, el arreglador, del arreglo.—Madrid, 95.484.
- 158.605. «La vida do por el raki» (allegretto). Popular. Arreglador, Joaquín Díaz González («Joaquín Díaz»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad, el arreglador, del arreglo.—Madrid, 95.485.
- 158.606. «Pequeña balada» (balada). Javier Vidal Gobern («Javier Vidal»), de la letra, y Adolfo Ventas Rodríguez («Rock Wells», seud.), de la música. Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad, los autores, de la letra y música.—Madrid, 95.486.
- 158.607. «Ses panades» («Sus empanadas») (andante). Popular. Arreglador, Antonio Millán García («Antonio Millán»). Madrid, 1970. Grafispania. Propiedad, el arreglador, del arreglo.—Madrid, 95.487.
- 158.608. «The story of Glory» («La historia de Gloria») (moderato beat). Fernando Arbex Miró («Fernando Arbex»), de la letra, y Oscar Lasprilla y Fernando Arbex Miró («Fernando Arbex»), de la música. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 95.488.
- 158.609. «Puente de Zuloma» (pasodoble). Santiago Julián Prieto Vallejo, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia el 4 de julio de 1971, en el Centro Aragonés. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.490.
- 158.610. «Adiós, adiós goodbye» (moderato). Ramón Arcusa Alcón («R. Arcusa») y Manuel de la Calva Diego («M. de la Calva»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 95.493.
- 158.611. «Entonando» (moderato beat). Angel Melero Romero («Angel Melero»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.494.
- 158.612. «If you ever change your mind» («Si alguna vez cambias de parecer») (allegro, fox medio tiempo). Eduardo Bautista García («Eduardo Bautista»), de la letra, y Eduardo Bautista García («Eduardo Bautista») y Alvaro Yébenes Simón («Alvaro Yébenes»), de la música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.495.
- 158.613. «Laugh laugh» («Rie rie») (moderato beat). Augusto Alguoró Dasca («Augusto Alguoró»), para la música, y «Chris Hally», seud., para la letra, de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 95.496.
- 158.614. «El acordeonista» (allegretto). Víctor Manuel San José Sánchez («Victor Manuel»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 95.497.
- 158.615. «Cuando te olvidaré» (allegretto, a cuatro). Purificación Casas Romero («Ana Magdalena», seud.), de la letra, y Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.), de la música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad, Los autores, de su obra.—Madrid, 95.499.
- 158.616. «Muchas veces me pregunto» (moderato). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero («Ana Magdalena», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. Propiedad, Los autores, de su obra.—Madrid, 95.500.
- 158.617. «Camíñar» (moderato). Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero («Ana Magdalena», seud.), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, Los autores, de su obra.—Madrid, 95.501.
- 158.618. «Vagabundo» (moderato). Juan Pardo Suárez, de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 95.503.
- 158.619. «Mi hogar» (moderato-beat). Juan Pardo Suárez, de la letra y música. Madrid, 1972. Octavio, Fólez y Compañía, S. A. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 95.504.
- 158.620. «Adagio» (sobre un tema de Albinoni) (lento). Tommaso Albinoni («Albinoni»), de la música, y Guillermo Bascuñán Tockendorf («Willy Bascuñán», seud.), de la letra. Arreglador, Guillermo Bascuñán Tockendorf («Willy Bascuñán», seud.). Madrid, 1972. Forma Gráfica, S. A. Propiedad, Guillermo Bascuñán Tockendorf, del arreglo de la música y de la letra.—Madrid, 95.505.
- 158.621. «Inventos para las seis cuerdas de una guitarra». José Antonio Galindo Alonso («José Antonio Galindo»). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 1 de mayo de 1971, en Televisión Española. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.506.
- 158.622. «Sexteto para una viola y dos magnetofones». José Antonio Galindo Alonso («José Antonio Galindo»). Ej. fu-

- tocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 10 de mayo de 1969, en el Real Conservatorio de Música. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.507.
- 158.623. «Variaciones», para órgano sobre un tema de Gaspar Sanz («Españoleta», de Danzas Cervantinas). Gaspar Sanz. Arreglador, Juliana Murillo Caballero («July Murillo», seud.). Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 13 de marzo de 1969, en el Conservatorio de Música. Propiedad: «La arregladora, del arreglo».—Madrid, 95.508.
- 158.624. «Veneno para Violeta» (minicomedio policial). Juan Antonio de Laiglesia y González-Labarga («Juan Antonio de Laiglesia»). Ejemplar multiplicado. Estrenada en Madrid el 4 de mayo de 1971, en el café-teatro «Tranquillino». Propiedad, el autor.—Madrid, 95.511.
- 158.625. «¿Y esta noche...? ¿qué?» (disparate cómico arrevistado). Manuel Paso Andrés («Manuel Paso»). Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Madrid el 22 de septiembre de 1968, en el teatro «Martín». Propiedad, el autor.—Madrid, 95.512.
- 185.626. «Risas y canciones» (sketches cómicos). Contiene: 1. «No quiero nada tuyo»; 2. «Machales pasa consulta»; 3. «Mi suegra se ha muerto»; 4. «El cabeza de familia»; 5. «La televisión en casa»; 6. «El fútbol es un sedante»; 7. «Cosas del verano»; y 8. «Lo toma o lo deja». Manuel Paso Andrés. Ej. mecanografiado. Estrenada en Villena (Alicante) el 15 de octubre de 1968, en el teatro «Chapi». Propiedad, el autor.—Madrid, 95.514.
- 158.627. «El Judas» (guion cinematográfico). Rafael Julián Salvia Jiménez («Rafael J. Salvia»). Ej. multiplicado. Estrenado en Madrid el 24 de septiembre de 1952, en el cine «Capitol». Propiedad, el autor.—Madrid, 95.515.
- 158.628. «Vivir, vivir, vivir» (de la película «La novicia rebelde») (allegretto). Manuel González Martínez y Antonio Morales Barreto, de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.517.
- 158.629. «Magdalena» (moderato beat). José González Grano de Oro, de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 95.519.
- 158.630. «Algún día» (moderato). Manuel Álvarez-Belgbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero («Ana Magdalena», seud.) de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agénio, S. A. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 95.521.
- 158.631. «La xana» (cantante a cuatro voces). José García Peláez («Pin de Pita», seud.), y José Peláez, de la música y letra. Ej. fotocopiado. Estrenado en Gijón el 18 de agosto de 1964, en el teatro «Dindurra». Propiedad, el autor.—Madrid, 95.523.
- 158.632. «Adeste Fideles» (moderato). Letra y música, popular. Arregladores: José Nieto González («Pepe Nieto») y Manuel Díaz Martínez («Manolo Díaz»). Madrid, 1972. Octavio Pérez y Cia. Sociedad Anónima. Propiedad: Los arregladores, del arreglo.—Madrid, 95.525.
- 158.633. «This time is mine» («Este tiempo es mío») (moderato). Alan William Davison («Alan David», seud.) de la letra y música. Madrid, 1972. Octavio Pérez y Cia., S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.527.
- 158.634. «La boda» (slow balada). Julio Antonio Sepador Gómez Ruiz («Julio Sepador»), de la letra y música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.529.
- 158.635. «Pleasa en mí» («Let's fall in love again») (lento). Antonio Guíjarro Campoy, de la letra española, y Augusto Alguero Dasca («Chris Haltry», seudónimo), para la letra, y «Augusto Alguero», para la música. Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.530.
- 158.636. «Escritura-lectura-dibujo» (cuadernos 1 a 5). María Paz Lebrero Baena («M. P. Lebrero Baena»), del texto, y Enrique de Lara Barragán («E. de Lara»), de los dibujos. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1973. Musigraf Arabí. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.533.
- 158.637. «Libro de trabajo. Aprendizaje simultáneo de escritura-lectura-dibujo». María Paz Lebrero Baena, del texto y prólogo, y Enrique Lara Barragán («Enrique Lara»), de las ilustraciones. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1973. Musigraf Arabí. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.534.
- 158.638. «Guía del Profesor para el libro de trabajo. Método lógico de escritura-lectura-dibujo». María Paz Lebrero Baena, del texto, grabados y música. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1973. Musigraf Arabí. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.535.
- 158.639. «La hija de Don Juan de Austria. Ana de Jesús, en el proceso al pastero de Madrigal». Mercedes Fórnica-Corsi y Hezode («Mercedes Fórnica»), del texto, y Julio Caro Baroja, del prólogo. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1973. Ediciones Castilla. Sociedad Anónima. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.536.
- 158.640. «Carte a Dios». Sagrario Torres Calderón («Sagrario Torres»), del texto. Madrid, 1971. Artes Gráficas Orbe, Sociedad Limitada. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.537.
- 158.641. «Esta espina dorsal ostreoceda» (sonetos). Sagrario Torres Calderón («Sagrario Torres»), del texto. Madrid, 1973. Grafinter. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.538.
- 158.642. «El chacarero» (moderato). Manuel Álvarez-Belgbeder Pérez («Manuel Alejandro», seud.) y Purificación Casas Romero («Ana Magdalena», seud.) de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Agénio, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.540.
- 158.643. «Primer álbum de melodías». Contiene: 1. «Cevora» (pasodoble); 2. «Verdad de mí ser» (rock lento); 3. «Van volando» (moderato); 4. «Corazón de madre» (tango); 5. «Reñidos» (rock); 6. «Para tí» (rock lento); 7. «Manolita» (bayer); 8. «El espontáneo» (pasodoble torero); 9. «Madrid-Las Palmas» (surú); 10. «Oscuro padecer» (chacha-cha); 11. «Tú y las aves» (lento); 12. «Noches de amor» (slow); 13. «Que Tenerife se llame» (moderato); y 14. «La tuna» (pasodoble). 1.ª, 3.ª, 5.ª, 7.ª, 8.ª, 10.ª, 12.ª y 14.ª: Manuel Rodríguez Nevado («Nevado», seud.), para los números 1, 3, 8 y 14, y «Kavi», seud., para los números 5, 7, 9 y 12; 2.ª, 4.ª y 6.ª: Manuel Sánchez Píriz («M. Sánchez»), para los números 4 y 6, y «Bari», seudónimo, para el número 2; y 2.ª, 11 y 13: Letra y música de Manuel Sánchez Píriz («Sánchez»), para los números 9 y 11, y «Bari», seud., para el número 13) y Eugenio Revilla Sanz («Revilla») Madrid, 1971. Imprenta Pinar. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.541.
- 158.644. Colección «Coplas y canciones, número 1». Contiene: 1. «Sev saltarero» (sevillanas) (allegretto); 2. «Sevillanas del reloj» (sevillanas) (allegretto); 3. «Las razones del porqué» (sevillanas) (allegretto); 4. «Sonriete» (rumba); 5. «Qué bonito es «antander» (pasodoble). Rafael de León y Arias de Saavedra («León») y Manuel López-Quiroga y Clavero («Clavero», seud.), de la letra, y Manuel López-Quiroga y Miguel («Quiroga», seud.) de la música. Ej. manuscrito, fotocopiado y mecanografiado. Estrenadas: 1.ª, en Huelva el 2.º de marzo de 1973, en Radio Popular; 2.ª,
- en Madrid el 8 de diciembre de 1972, en «Las Brujas»; 3.ª, en Sevilla el 13 de abril de 1973, en «La Pandereta»; 4.ª, en Sevilla el 17 de marzo de 1973, en Radio Sevilla; y 5.ª, en Santander el 6 de noviembre de 1972, en Radio La Voz del Norte. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.542.
- 158.645. «La ciudad perdida». Mercedes Fórnica-Corsi y Hezode («Mercedes Fórnica»). Barcelona, 1951. Talleres Gráficos Sociedad General de Publicaciones, S. A. Propiedad, la autora.—Madrid, 95.543.
- 158.646. «Monte de Sancha». Mercedes Fórnica-Corsi y Hezode («Mercedes Fórnica»). Barcelona, 1950. Talleres Gráficos Agustín Núñez. Propiedad, la autora.—Madrid, 95.544.
- 158.647. «Topografía práctica». Raúl Fraga Granja, del texto y dibujos. Madrid, 1968. Escuela de Aplicación y Tiró de Artillería (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.552.
- 158.648. «Historia del Secretariado de Administración Local». Antonio Bullón Ramírez, del texto, y Juan José Fernández-Villa y Dorbe, del prólogo. Madrid, 1968. Hijos de E. Minuesa, S. L. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.566.
- 158.649. «Colección de cinco marchas militares». Contiene: 1. «Adelante Inmemorial» (marcha militar); 2. «Tierra fecunda» (marcha de concierto); 3. «Simba» (marcha de concierto); 4. «Cazarceros de montaña» (marcha militar); 5. «Guardia de honor» (marcha militar). Ricardo Dorado Janeiro. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1.ª en Madrid el 21 de mayo de 1972, en la vía pública, en el desfile de la Victoria. 2.ª y 3.ª, En La Coruña el 6 de agosto de 1972, en la vía pública, en concierto público por la banda militar; 4.ª, en Alicante el 10 de septiembre de 1972, en el paseo de las Palmeras, por la banda municipal; y 5.ª, en Madrid el 1 de octubre de 1972, en la vía pública, en concierto público por la banda de la Policía Armada. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.584.
- 158.650. «Mira mis manos» (moderato). Juan Carlos Catalá Yuste («Juan Carlos Catalá») y Jorge Crespo Molina («Jorge Crespo»), de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.585.
- 158.651. «¡Oh, Ruby!» (moderato). Isidro Muñoz Alcón («Isidro Muñoz»), de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Gómez-España. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.588.
- 158.652. «Donde va Joaquina» (rumba flamenca). Manuel Ríos Ruiz («M. Guadaquivir», seud.) y Antonio Gallardo Molina («Antonio Gallardo»), de la letra, y Manuel Muñoz Alcón («M. Muñoz Alcón»), de la música. Madrid, 1973. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.587.
- 158.653. «Himno al Málaga» (marcha). Juan Alonso de Celada y José Antonio Tenorio López («José Antonio Tenorio»), de la letra, y Manuel Alonso Borrino y Luis Posadas Solera («Luis Posadas»), de la música. El manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Málaga el 8 de septiembre de 1973, en el campo de fútbol «La Rosaleda». Propiedad, los autores.—Madrid, 95.588.
- 158.654. «El Carmin» (allegretto). Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Gijón el 7 de julio de 1973, en Radio Gijón. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.589.
- 158.655. «El Labrador» (allegro). Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Gijón el 8 de septiembre de 1973, en Radio Gijón. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.590.
- 158.656. «Del brazo de sus padres...» (allegro). Jesús Carbajal Medero, de la

- letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Gijón el 8 de septiembre de 1973, en Radio Gijón. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.591.
- 158.657. «Agua de la Santina» (allegretto). Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Gijón el 7 de julio de 1973, en Radio Gijón. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.592.
- 158.658. «Recuerdos» (lento). Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Gijón el 7 de julio de 1973, en Radio Gijón. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.593.
- 158.659. «Mátame» (moderato). Isidro Muñoz Alcón («Isidro Muñoz»), de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Gómez-España. Propiedad, el autor, de la letra y música.—Madrid, 95.594.
- 158.660. «El regreso de Ulises» (guion piloto de la serie de televisión titulada «La promoción de la mujer»). José Luis Fernández Jiménez («José Luis Fernández Sevilla», seud.) y Dora Sedano Muro («Javier Onades», seud.). Madrid, 1973. Copias Ancar (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.595.
- 158.661. «Yo he visto al Señor» (allegretto). Florencio Ruiz Lara («F. Ruiz Lara»), de la letra, y Carmen Ruiz Prieto, de la música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Algeciras (Cádiz) el 1 de noviembre de 1973, en «El Rey Chico». Propiedad, los autores.—Madrid, 95.597.
- 158.662. «Cuidado con el cangrejo» («El cangrejo») (moderato). Manuel Ríos Ruiz («M. Guadalquivir», seud.), de la letra, y Manuel Muñoz Alcón («M. Muñoz Alcón»), de la música. Madrid, 1973. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 95.599.
- 158.663. «Yo sigo...» (rumba). Fermín Oscar Banegas Valdez («Oscar Banegas», seud.) y Julio Mengod Lázaro («Julio Mengod»), de la letra y música. Madrid, 1973. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 95.600.
- 158.664. «Poema de seda y oro (Desde la arena)». Rafael Vitorio de la Serna Gil («Rafael de la Serna Gil»), del texto; José María de Cossío y Martínez-Portín («José María de Cossío»), del prólogo, y Ángel González Marcos («A. González Marcos»), del dibujo. Madrid, 1973. Gráf. Color. Propiedad, los autores, de su obra.—Madrid, 95.601.
- 158.665. «El pelo de la dehesa» (comedia en dos partes, divididas en dos cuadros cada parte). Manuel Bratón de los Herreros; Luis Ramírez García («Román Siu», seud.), de la adaptación y refundición. Ej. mecanografiado. Estrenada en Valencia el 4 de febrero de 1973, en el teatro «Talia» (Salón Casa de los Obreros). Propiedad, Luis Ramírez García, de la adaptación y refundición.—Madrid 95.602.
- 158.666. «Cada cual con la suya» (farsa cómica en dos actos). Manuel Paso Andrés. Ej. mecanografiado. Estrenada en Valencia el 15 de mayo de 1938, en el teatro «Ruzafa». Propiedad, el autor.—Madrid, 95.603.
- 158.667. 1. «Ding dong» (villancico a cuatro voces mixtas), y 2. «A Belén» (villancico a cinco voces mixtas). Carolina Ayuda Montañés, de la letra y música. Barcelona, 1973. E. Climent Ediciones Musicales. Propiedad, la autora.—Zaragoza, 1.828.
- 158.668. «Trilogía ístmica». 1. «El Quiruzuma»; 2. «Oficio de hombres»; y 3. «La mier del abejorro» (teatro). Andrés Morris Bermúdez («Andrés Morris»). Tegucigalpa, 1969. HISA (Honduras Industrial, S. A.). Propiedad, el autor.—Madrid, 87.342.
- 158.669. «Senderos de una mujer». Mercedes Novo Díaz («Mercedes Novo de González», seud.), del texto. Barcelona, 1970. Tipografía Miguza. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 48.908.
- 158.670. «Pepe Gotera y Ollilo en chapozas a gogo». Francisco Ibáñez Talavera («F. Ibáñez»), del texto y dibujos. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor, de su obra.—Barcelona, 50.102.
- 158.671. «El Botones Sacarino en los apuros del Director». Francisco Ibáñez Talavera («F. Ibáñez»), del texto y dibujos. Barcelona, 1971. Gráf. Bruguera. Propiedad, el autor, de su obra.—Barcelona, 50.103.
- 158.672. 1. «Mi rincón» (surfi); 2. «Te confesare» (beat). 1.º Miguel Portolés González («M. Portolés»), de la letra, y Mario Sellés Roig («M. Sellés»), de la música; 2.º Eliseo Peris Forcada («E. Peris Forcada»), de la letra, y Saturnino López Sánchez («S. López»), de la música. Arreglador de la 2.ª, Mario Sellés Roig. Madrid, 1971. Grafispania. Propiedad, el arreglador, del arreglo de la música de la 2.ª, y los autores, de la letra y música de la 1.ª y letra de la 2.ª.—Madrid, 91.894.
- 158.673. «Guía urbana de Madrid». Obra especialmente útil a los funcionarios públicos, profesionales, turistas, conductores de vehículos, comercio y público en general. Contiene: 10.386 vías. Suplemento: Planos generales y nomenclaturas de calles de Alcobendas, Alcorcón, Coslada, Getafe, Leganés, Móstoles, Pinto, Pozuelo de Alarcón, San Fernando de Henares y San Sebastián de los Reyes. José Pamiás Ruiz. Onceava edición. Madrid, 1972. Gráficas, S. A. Arte sobre Papel. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.317.
- 158.674. 1. «Te espero... mi amor» (moderato); 2. «Ana y Carlos» («Anna e Carlo») (lento). 1.º Rafael de León y Arias de Saavedra («Rafael de León»), de la letra, y Augusto Alguero Dasca («Augusto Alguero»), de la música; 2.º Cristiano Minellono, de la letra, e Italo Donaggio, de la música. Adaptador de la letra 2.º, Augusto Alguero Dasca («Augusto Alguero»). Madrid, 1971. Gráficas Gómez-España. Propiedad, los autores, de la 1.ª y de la música de la 2.ª, y el adaptador, de la adaptación de la letra de la 2.ª.—Madrid, 92.881.
- 158.675. «Economía de la Empresa». Contiene: I. Contabilidad general y balances; 1.ª parte, Contabilidad general; 2.ª parte, Un ejemplo completo de contabilidad. II. Gestión financiera III. Contabilidad de costes; 1.ª parte, Los sistemas de costes; 2.ª parte, Los métodos de coste. Andrés Fernández Romero, del texto, gráficos y dibujos. Madrid, 1971. Dayton. Propiedad, Centro Superior de Estudios Aplicados (CESEA).—Madrid, 92.979.
- 158.676. «Política de producción (I)». Contiene: 1. Política de métodos de producción; 2. Política de equipos» Angel Carrallo Méndez, del texto y gráficos. Madrid, 1971. Dayton. Propiedad, Centro Superior de Estudios Aplicados (CESEA).—Madrid, 92.980.
- 158.677. «Planificación, gestión y control de la producción». Contiene: 1. Técnicas aplicadas en la programación de la producción; 2. Preparación de trabajo; 3. Fabricación; 4. Control de la producción; 5. Mantenimiento de equipos e instalaciones. Angel Carrallo Méndez, del texto y gráficos. Madrid, 1971. Dayton. Propiedad, Centro Superior de Estudios Aplicados (CESEA).—Madrid, 92.981.
- 158.678. «Cálculo financiero». Contiene: 1. Documentos; 2. Equivalencia de capitales; 3. Cuentas corrientes; 4. Cambio extranjero; 5. Interés compuesto y rentes; 6. Amortización de préstamos. Juan Abad Porcel. Madrid, 1971. Dayton. Propiedad, Centro Superior de Estudios Aplicados (CESEA).—Madrid, 92.982.
- 158.679. «Contabilidad general». Contiene: 1. Movimiento funcional de las cuentas; 2. Los elementos de registro; 3. Amortizaciones; 4. El sujeto de la contabilidad. Juan Abad Porcel. Madrid, 1971. Dayton. Propiedad, Centro Superior de Estudios Aplicados (CESEA).—Madrid, 92.983.
- 158.680. «Política de mercados». Contiene: 1. Sectores económicos e instituciones del mercado español (I); 2. Sectores económicos e instituciones del mercado español (II); 3. Decisiones de política del mercado. Demetrio Ruiz Benitez. Madrid, 1971. Dayton. Propiedad, Centro Superior de Estudios Aplicados (CESEA).—Madrid, 92.984.
- 158.681. «Política de la clientela». Contiene: 1. El cliente, objetivo fundamental de la Empresa; 2. Conocimiento de la clientela; 3. Conocimiento (final). decisiones fundamentales. Demetrio Ruiz Benitez. Madrid, 1971. Dayton. Propiedad, Centro Superior de Estudios Aplicados (CESEA).—Madrid, 92.985.
- 158.682. «Psicología general». Contiene: 1. Estructura y dinámica de la personalidad (II); 2. Estructura y dinámica de la personalidad (III) (1.ª parte); 3. Estructura y dinámica de la personalidad (III/2.ª); 4. Estructura y dinámica de la personalidad (IV); 5. Estructura y dinámica de la personalidad (V); 6. Anexos a estructura y dinámica de la personalidad (VI). Melchor Mateu Brunet. Madrid, 1971. Dayton. Propiedad, Centro Superior de Estudios Aplicados (CESEA).—Madrid, 92.986.
- 158.683. «Economía de la Empresa». Contiene: 1. Metodología de las ciencias de la Empresa; 2. Formas colectivas de Empresa en el ámbito económico. José María Veciana Vergés («José María Veciana Vergés»). Madrid, 1971. Dayton. Propiedad, Centro Superior de Estudios Aplicados (CESEA).—Madrid, 92.987.
- 158.684. «Control presupuestario y de gestión (I)». Contiene: Fundamentos del control presupuestario. Juan Cruz Larrea Arechavala. Madrid, 1971. Dayton. Propiedad, Centro Superior de Estudios Aplicados (CESEA).—Madrid, 92.988.
- 158.685. «Derecho empresarial (I)». Contiene: Fundamentos de derecho. Francisco Lozano Ramírez. Madrid, 1971. Dayton. Propiedad, Centro Superior de Estudios Aplicados (CESEA).—Madrid, 92.989.
- 158.686. «I. Contabilidad de costes (I). Los sistemas para el cálculo de costes. II. Contabilidad de costes (II): 1. Sistema de costes totales o de absorción total; 2. El método de las secciones homogéneas. III. Contabilidad de costes (III): Sistemas de costes directos y marginales. IV. Sistemas de costes (IV). Sistemas de costes standard». Juan Cruz Larrea Arechavala («Juan C. Larrea Arechavala»). Madrid, 1971. Dayton. Propiedad, Centro Superior de Estudios Aplicados (CESEA).—Madrid, 92.990.
- 158.687. «1. Investigación comercial (I). Objetivos, contenido y ámbito de la investigación comercial. 2. Investigación comercial (II): La encuesta. Su realización». José Emilio González-Barcia Gómez. Madrid, 1971. Dayton. Propiedad, Centro Superior de Estudios Aplicados (CESEA).—Madrid, 92.991.
- 158.688. «1. Investigación comercial (III): Técnicas específicas de investigación (1/4). 2. Investigación comercial (IV): Técnicas específicas de investigación (2/4). 3. Investigación comercial (V): Técnicas específicas de investigación (3/4). 4. Investigación comercial (VI): Técnicas específicas. El mercado de prueba (4/4)». José María Ferré Trenzano («José María Ferré Trenzano»). Madrid, 1971. Dayton. Propiedad, Centro Superior de Estudios Aplicados (CESEA).—Madrid, 92.992.
- 158.689. «1. Estadística: Solución a algunos problemas clásicos de la estadística».

- matemática. 2. Estadística I. Problemas de relación. Federico Montalban Comas. del texto y gráficos. Madrid, 1971. Dayton Propiedad. Centro Superior de Estudios Aplicados (CESFA).—Madrid, 92.993.
- 158.690. «Guía urbana de Barcelona. Conteniendo las 10.850 calles, plazas, paseos, etc. Tomo I y guía urbana de Barcelona-provincia. Contiene las guías urbanas de Badalona, Cornellá de Llobregat, El Prat de Llobregat, Esplugas de Llobregat, Granollers, Hospitalet de Llobregat, Martorell, Mataró y Argenton, Moncada y Reixach, Rubí, Sabadell, San Adrián de Besós, San Baudilio de Llobregat, San Feliu de Llobregat, San Juan Despí, San Justo Desvern, Santa Coloma de Gramenet, Tarrasa, Zona Franca. Tomo II. Obra especialmente útil a los funcionarios públicos, profesionales, turistas, conductores de vehículos, comercio, público en general». José Pamiás Ruiz. Catorceava edición general. Barcelona, 1972. Grafos. Sociedad Anónima. Arte sobre Papel. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.887.
- 158.691. «Guía urbana de Zaragoza. Obra especialmente útil a los funcionarios públicos, profesionales, turistas, conductores de vehículos, comercio, público en general». José Pamiás Ruiz. 2.ª edición. Barcelona, 1972. Grafos, S. A. Arte sobre Papel. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.394.
- 158.692. «Porque no tenía carné» (beat). Rosario Palomero Montero («Della Lupi», seud.). Barcelona, 1973. Fotocopia Francino. Propiedad, la autora.—Barcelona, 52.834.
- 158.693. «Educación física y deportiva. Área de expresión dinámica. Primer tomo I-II-III nivel». Carmen Borrás Gimner, María Teresa Albardeñé Llorons («María Teresa Albardeñé Llorons»), María Hortensia Graupera Monar («María Hortensia Graupera Morar») y Concepción Blas Gutiérrez, de la obra; María Alicia Lage Cuñado («María Alicia Lage»), de la presentación. Barcelona, 1973. Sirvensae. Propiedad: Las autoras, de la obra.—Barcelona, 52.835.
- 158.694. «El Cuarto Reich». Torcuato Miguel de la Concepción («Torcuato Miguel»), del texto. Barcelona, 1972. Manuel Pareja. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 52.837.
- 158.695. «La otra cara de la justicia». Doireann Mac Dermott Goodridge («Doireann Mac Dermott»), del texto. Barcelona, 1965. R. I. C. S. A. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.833.
- 158.696. «La Molinera» (marcha). Joaquín Escolies Camps, de la música y Rafael López García, de la letra. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 17 de enero de 1973, en la sala de fiestas «Whisky Twist». Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.859.
- 158.697. «Beifast, noche» (guión cinematográfico). Miguel Martínez Montserrat. Barcelona, 1973. M. y M. Electromatón, S. A. (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.860.
- 158.698. «Colección de dos canciones». Contiene: 1. «Del Pirol a Lioret» (seud.); 2. «El paradís de l'amor» («El paraíso del amor»). Carlos Manuel Grébol Cervera («Carlos M. Grébol Cervera») y Antonio Aguilar Celmas, de la letra y música del número 1 y texto del número 2. Barcelona, 1973. Central Fotocopia (xerocopiado). Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.882.
- 158.699. «Historia de la Medicina a la Corona d'Aragó 1162-1479» («Historia de Medicina en la Corona de Aragón, 1162-1479»). Antonio Cardoner Planas («Antonio Cardoner i Planas»), del texto e introducción, y Ramón Sarró Burbano («Ramón Sarró»), del prefacio. Barcelona, 1973. Elite Gráfico. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.064.
- 158.700. «Luces cambiantes» (rock and roll). Ramón María Jordana Fábregas («Roy Jordana», seud.), de la letra y música. El manuscrito. Estrenado en Barcelona el 30 de junio de 1973, en el restaurante «Atalaya». Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.869.
- 158.701. «Entre la ciencia y la magia». Mariano Cubi, Ramón Carnicer Blanco («Ramón Carnicer»), del texto y de la fotografía que aparece en la sobrecubierta, y Oriol Maspons, de la fotografía de la sobrecubierta anterior. Barcelona, 1969. I. G. Suix y Barral Hermanos. Sociedad Anónima. Propiedad: Ramón Carnicer Blanco, de su obra.—Barcelona, 52.870.
- 158.702. «Una mujer avanza». Comedia dramática (no hay decorados ni entre-actos). María Dolores Iglesias Barba. Barcelona, 1973. Gimper (multic.). Propiedad, la autora.—Barcelona, 52.871.
- 158.703. «Camino que vas al mar» (dramatización para chicas y chicos de varias edades). Amalia Navas Sáenz, de la dramatización, letra y música. Burgos, 1973. Hijos de Santiago Rodríguez. Propiedad: La autora, de su obra.—Barcelona, 52.874.
- 158.704. «Otoño» (dramatización para chicas y chicos de varias edades). Amalia Navas Sáenz, de la dramatización, letra y música. Burgos, 1973. Hijos de Santiago Rodríguez. Propiedad: La autora, de su obra.—Barcelona, 52.875.
- 158.705. «Navidad. I. Camino de Belén» (dramatización para chicas y chicos de varias edades). Amalia Navas Sáenz, de la dramatización, letra y música. Burgos, 1973. Hijos de Santiago Rodríguez. Propiedad: La autora, de su obra.—Barcelona, 52.876.
- 158.706. «Sistema P. G. (Primer God)». Ignacio Gaos González-Pola. Barcelona, 1973. J. Vives Brunet (xerocop.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.877.
- 158.707. «Sorpresa en noche de bodas» (comedia de humor en un prólogo y tres actos). Armando Matías Guix. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Moncada y Reixach (Barcelona) el 16 de junio de 1973, en el entoldado, y en Barcelona el 3 de julio de 1973, en el teatro «Romca». Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.879.
- 158.708. «Un fin de semana con señora» (comedia de humor en dos actos). Armando Matías Guix. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 26 de octubre de 1972, en el teatro «Español». Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.880.
- 158.709. «Serenens. Poemes» («Serenidades. Poemas»). Gerardo Mutgé Sauri («Guerau Mutgé»). Barcelona, 1972. Imp. Altés, S. L. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.864.
- 158.710. «Goigs i Nadals. Poemes» («Goigs y Navidades. Poemas»). Gerardo Mutgé Sauri («Guerau Mutgé»), del texto. Barcelona, 1972. Imp. Altés, Sociedad Limitada. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 52.865.
- 158.711. «Poemes barcelonies» («Poemas barceloneses»). Gerardo Mutgé Sauri («Guerau Mutgé»), del texto, y Sergio Cortés Mainca («Sergi Cortés»), de los cuatro dibujos a la pluma. Barcelona, 1970. Imp. Altés, S. L. Propiedad: El autor del texto.—Barcelona, 52.867.
- 158.712. «El refugio del miedo» (guión cinematográfico). José Ullca Blancas («José Ullca»), del argumento, José Ullca Blancas («José Ullca») y Miguel Sanz («Miguel Sanz»), del guión cinematográfico. Barcelona, 1973. Gimper (multic.). Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.883.
- 158.713. «Fanzin y el misterio de la selva» (guión cinematográfico). Miguel Iglesias Bennas («Miguel Iglesias») y Miguel Cussó Giralt («Miguel Cussó»), del argumento, y Miguel Cussó Giralt («Miguel Cussó»), del guión y diálogos. Barcelona, 1973. Marfil (multic.). Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.898.
- 158.714. «Dios es amor. Canción de Navidad» (villancico). María Jesús Puyuelo Lobaco («María Jesús Puyuelo Lobaco»), de la música, y María Pilar Puyuelo Lobaco («María Pilar Puyuelo Lobaco»), de la letra. Barcelona, 1972. Central Fotocopia (xerocop.). Propiedad, las autoras.—Barcelona, 52.890.
- 158.715. «Las contaminaciones». José Luis Cantero Moles («Luis Cantero», seudónimo), del texto, y José María Caballero («J. María Caballero»), de las ilustraciones. Barcelona, 1972. Imp. Aleu. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 52.891.
- 158.716. «Diccionario contestatario». José Luis Cantero Moles («Luis Cantero», seudónimo), del texto y autorretrato, y José María Caballero, de las ilustraciones. Barcelona, 1972. Manual Pareja. Propiedad: El autor, del texto y autorretrato. Barcelona, 52.892.
- 158.717. «A punta de navaja». José Luis Cantero Moles («Luis Cantero», seudónimo), del texto, y Ardévol, del diseño de la portada. Barcelona, 1973. Imp. Socitra. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 52.893.
- 158.718. «Brasil Bañá Obalualá». Selena María de Souza Medeiros («Selena de Medeiros», seud.). Barcelona, 1973. Rafa (fotocop.). Propiedad, la autora.—Barcelona, 52.894.
- 158.719. «La silueta mágica. 3». Felipe Martínez de Prado («Felmará», seudónimo). Alicante, 1973. Foto-Servicio (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Alicante, 950.
- 158.720. «Las tablas telepáticas. Combinación de números que discretamente adivinan la edad de una persona, un número etc». Felipe Martínez de Prado. Alicante 1973. Foto-Servicio (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Alicante, 951.
- 158.721. 1. «Liqui, liqui, liqui, pon» (frum-bital); 2. «Al turtún» (beat moderato). Bautista Paz Pérez («Juan Bautista», seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.621.
- 158.722. «El duende y las chispas». Joaquina Pomarada de Haro, del texto y cubierta. Albacete, 1968. Tipografía Antonio González. Propiedad: La autora, del texto y cubierta.—Albacete, 37.
- 158.723. «Pasos de Lope de Rueda. Los turroneos de Alicante» (paseo 6.º de «Registro de representantes»). Lope de Rueda: Julio López Medina, de las notas biográficas, guión y escenificación. Adaptador: Julio López Medina. Barcelona, 1972. T. G. Llauger, S. A. Propiedad: Julio López Medina, de la adaptación, notas biográficas, guión y escenificación.—Madrid, 94.671.
- 158.724. «Camines de la vida». Contiene: 1. «Amanece cada día» (lento); 4. «Campo de fresas» (moderato); 7. «Como un lirio» (lento); 11. «Hombre de campo» (lento); 21. «Un rincón para vivir» (lento); 23. «Yo te quería» (lento); 24. «Zapatos de barro» (moderato). Francisco Valenzuela Avila («Valen», seud.), Juan José Jerez Valenzuela («J. J. Jerez») y Rafael Ferró García («R. Ferró»), de la letra y música; Francisco Valenzuela Avila («Valen», seud.), de la letra y música de las restantes. Madrid, 1972. Gráficas Martín. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.673.
- 158.725. «Jovy». Contiene: 1. «Luísa» (moderato); 2. «Juan Sorrisa» (beat tp.); 3. «Caminar» (marcha); 4. «Azul» (lento); 5. «Jovy» (moderato beat); 6. «La tierra de los hombres buenos» (marcha); 7. «Con la luz de la mañana» («En la tierra de los ruidos») (moderato beat); 8. «Vamos a intentar una vez más» (moderato); y 9. «Cantar» (tranquillo) (comedia musical). Oscar Gómez Díaz («Oscar Gómez»), de la letra y música. Madrid, 1972. Gráficas Gómez-España. Propiedad, el autor.—Madrid, 94.675.

- 158.726. «Mi rincón» (canciones). Contiene: 1. «Mi rincón»; 2. «La tarde»; 3. «Despertar a tu lado»; 4. «Abuelo»; 5. «La hora»; 6. «Don José»; 7. «Papá»; 8. «Hoz y espiga»; 9. «Gary»; 10. «Teñerife»; 11. «Cada cual»; 12. «Cuatro muchachos»; 13. «Enseña sus manos»; 14. «Camino Quéchuá»; 15. «Feriantes»; 16. «Llamame»; 17. «Mi barca»; 18. «Manantial»; 19. «Acropuerto»; 20. «Fernández»; 21. «La canción del recuerdo»; 22. «Balada del soldado»; 23. «El viejo Juan»; 24. «Mi granito de arena»; 25. «Tu vida»; 26. «Sol de invierno»; 27. «Rincón marinero»; 28. «Jornada»; 29. «Calla, niña»; y 30. «Navidad en el valle». Miguel Portolés González («Miguel Portolés»), del texto. Madrid, 1973. Gráficas Sánchez. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.756.
- 158.727. 1.º. «Sistema para la puntuación de los equipos»; 2.º. «Nuevo sistema en el deporte de fútbol para eliminar el centro». José María Renovell Ferrando («José María Renovell Ferrando»). Valencia, 1973. Corex (fotocopiado). Propiedad: el autor.—Valencia, 5.220.
- 158.728. «Ejercicios de taquigrafía. Para el sistema Boada y demás sistemas cursivos y para el sistema Martí y derivados». Manuel Ripollés Vaquer («Manuel Ripollés»), del texto y pórtico. 5.ª edición corregida y aumentada. Madrid 1968. Edicolor. S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.923.
- 158.729 «Fourier, socialista utópico». Carlos Sánchez Casas Padilla («Carlos Sánchez-Casas») y Felipe Guerra García («Felipe Guerra»), del texto y prólogo, y José Lorenzo Sánchez Seco-Molina («José Lorenzo Sánchez»), de la cubierta. Madrid, 1973. T. Sánchez. Propiedad, los autores.—Madrid, 94.930.
- 158.730. «Flauta dulce soprano (y tenor). Técnica básica elemental». Ramón Escalás Llimona («Ramón Escalás»), del método y músicas que no son del dominio público. Arreglador de las músicas de dominio público. Ramón Escalás Llimona («Ramón Escalás»). Barcelona, 1972. E. Climent, Ediciones Musicales. Propiedad: Ramón Escalás Llimona del método, músicas que no son del dominio público y del arreglo de las de dominio público.—Madrid, 94.938.
- 158.731 «Farsas contemporáneas» (cuatro piezas, breves para un solo programa). Contiene: 1. «La opinión» (farsa contra la violencia); 2. «Los esclavos» (farsa contra el consumo); 3. «Los opositores» (farsa contra el clasismo); 4. «El hombre vegetal» (farsa contra el costumbrismo). Antonio Martínez Ballesteros de las cuatro obras. Madrid, 1970. Escelicer, S. A. Propiedad: El autor, de las cuatro obras.—Toledo, 362.
- 158.732 «Retablo en tiempo presente». Cuatro rarezas contemporáneas sobre otras tantas cosas no tan raras (obra en dos partes). Contiene: I. Primera parte: 1. «La colocación» (rareza primera); 2. «La distancia» (rareza segunda). II. Parte segunda: 1. «El silencio» (rareza tercera); 2. «El soplo» (rareza cuarta). Antonio Martínez Ballesteros de las obras. Madrid, 1972. Escelicer, S. A. Propiedad: El autor, de las obras.—Toledo, 363.
- 158.733 «Teatro difícil». 2. «Los peletes» (farsa contra la guerra); y 3. «Las bicicletas» (estampa actual) de los que sólo se preocupan del dinero. Antonio Martínez Ballesteros del texto de las obras. Madrid, 1971. Escelicer, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Toledo, 364.
- 158.734 «Los secuestros» (estampa en la Edad Media del equilibrio de fuerzas). Antonio Martínez Ballesteros del texto de la obra. Las Palmas de Gran Canaria, 1972. Imprenta Pérez Galdós. Propiedad: El autor, de su obra.—Toledo, 365.
- 158.735 «Suite de música vasca para txistus». Contiene: 1. «Atabalarik» («Atabaleros») (fantasia vasca para dos txistus, txistu aundi y dos atabales) (fantasia vasca para dos silbos, silbo grande y dos atabales); 2. «Sonata de las encartaciones» (para dos silbos, silbote, atabal y tamboril); 3. «Txori-éiri» («Sitio de pájaros») (suite vasca para dos silbos, silbote, atabal y tamboril); 4. «Música vasca 1973» (para dos txistus, silbos, txistu aundi, silbote y atabal). Rodrigo Alfredo de Santiago Majo («Rodrigo A. de Santiago»), de la música. Ej. impreso y manuscrito. Estrenada en San Sebastián el 3) de julio de 1971, en la plaza de la Constitución. Propiedad: el autor.—Madrid, 94.977.
- 158.736 «Una semana de Buzia». Francisco García Pavón («F. García Pavón»), del texto. 2.ª edición corregida. Barcelona, 1971. Gráficas Europeas. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.986.
- 158.737 «Vendimiarío de Plinio». Francisco García Pavón («F. García Pavón»), del texto. Barcelona, 1972. Gráficas Europeas. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.987.
- 158.738 «Voces en Ruidera». Francisco García Pavón («F. García Pavón»), del texto. Barcelona, 1973. R. I. G. S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.989.
- 158.739 «El Rapto de las Sabinas». Francisco García Pavón («F. García Pavón»), del texto y prólogo. 2.ª edición. Barcelona, 1972. Imp. Clarasó. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.990.
- 158.740 «LAS Hermanas Coloradas». Francisco García Pavón («F. García Pavón»), del texto. 1.ª edición. Destino Libro. Barcelona, 1972. Imprenta Clarasó. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 94.991.
- 158.741 «Nuevas historias de Plinio». Francisco García Pavón («F. García Pavón»), del texto y prólogo. 1.ª edición en Destino Libro. Barcelona, 1973. Imprenta Clarasó, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 94.993.
- 158.742 «El patio de Montebodio» (versión escénica de la novela de Miguel de Cervantes «Rinconete y Cortadillo»). Antonio Martínez Ballesteros. Ej. fotocopiado. Estrenada en Toledo el 14 de mayo de 1969 en el salón de actos de la Casa Sindical. Propiedad: el autor.—Toledo, 366.
- 158.743 «Nociones prácticas de seguridad social. Impuesto sobre los Rendimientos del Trabajo Personal». Editorial Ripollés, de la obra. Madrid, 1973. Editorial Ripollés (fotocop.). Propiedad: El autor, de la obra.—Madrid, 95.035.
- 158.744 «Calypso melódico» (Calypso). Joaquín Albiach Baixauli, de la música. Arreglador Joaquín Albiach Baixauli. Madrid, 1962. Grafispania. Propiedad: El autor, de la música y del arreglo.—Madrid, 95.060.
- 158.745 «Inventario base». Jorge Cela Trulock («Jorge C. Trulock»). Madrid, 1969. Gráficas Gardal. Propiedad: el autor.—Madrid, 95.129.
- 158.746 «La domina la soledad». María del Socorro Tellado López («Corin Tellado,seud»), del texto. Madrid, 1970. Gráficas Bellán. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.241.
- 158.747 «1.ª Antología Bou». Contiene: 2. «Tenades de pastor» («Cantares de pastor») (sardana); 3. «Solitud» («Solitud») (sardana); 4. «Aucellada» («Pajarería») (sardana); 5. «Cullint rollats» («Cogiendo amapolas») (sardana). Vicente Bou Geli. Ej. manuscrito Estrenado en Torroella de Montgrí (Gerona) el 19 de marzo de 1915, el 30 de noviembre de 1917 y el 15 de agosto de 1919 y el 8 de septiembre de 1914, respectivamente, en la plaza Nacional. Propiedad: el autor.—Madrid, 95.307.
- 158.748 «Ana Mohamed» (trumba). Emilio Jiménez Gallego, de la letra, y Rafael Bárez Costella, de la música. Formular manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Benalmádena (Málaga) el 18 de agosto de 1972, en «El Tivoli». Propiedad, los autores.—Madrid, 95.343.
- 158.749 «Es Lisboa» («Lisboa») (tudo moderato). Eduardo Damas, de la letra, y Manuel Páez, de la música. Adaptador, Camilo Murillo Jenero («Camilo Murillo»). Arreglador, Augusto Alguero Alguero («A. Alguero»). Barcelona, 1970. G. Iberia. Propiedad: Augusto Alguero Alguero, del arreglo de la música, y Camilo Murillo Jenero, de la adaptación de la letra.—Madrid, 95.351.
- 158.750. 1. «Penélope» (moderato); 2. «La vida es joven» (moderato beat). 1.º. Juan Manuel Serrat Teresa («Juan Manuel Serrat»), de la letra, y Augusto Alguero Dascá («Augusto Alguero»), de la música. 2.º. Casto Dario Martínez Amarilla («Casto Dario»), de la letra y música. Barcelona, 1970. Talleres Gráficos Iberia. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.355.
- 158.751 «La noche del mayor espanto» (sinopsis). Luis David de los Arcos Elías. Madrid, 1973. Pilar Vizcaino Romero (fotocop.). Propiedad: el autor.—Madrid, 95.416.
- 158.752 «La fiesta no se raja, mi divisa no se raja» (sinopsis). Luis David de los Arcos Elías. Madrid, 1973. Pilar Vizcaino Romero (fotocop.). Propiedad: el autor. Madrid, 95.418.
- 158.753 «Las vírgenes de Hiroshima el pabellón de los espejos prohibidos» (sinopsis). Luis David de los Arcos Elías. Madrid, 1973. Pilar Vizcaino Romero (fotocopiado). Propiedad: el autor.—Madrid, 95.419.
- 158.754 «La flecha negra» (sinopsis). Luis David de los Arcos Elías. Madrid, 1973. Pilar Vizcaino Romero (fotocopiado). Propiedad: el autor.—Madrid, 95.421.
- 158.755 «María Antonia» (cuento). Francisco Gerardo Bermejo Miranda («Francisco G. Bermejo»). Madrid, 1973. Kaher (xerocop.). Propiedad: el autor.—Madrid, 95.621.
- 158.756 «Auto-stop» (argumento cinematográfico tomado del cuento «María Antonia»). Francisco Gerardo Bermejo Miranda («Francisco G. Bermejo»). Madrid, 1973. Kaher (xerocop.). Propiedad: el autor.—Madrid, 95.622.
- 158.757 «Novela española e hispanoamericana». Antonio Tovar Lorente («Antonio Tovar»). Madrid, 1972. Gráficas Gardal. Propiedad: el autor.—Madrid, 95.623.
- 158.758 «Agenda 1974». Ediciones Deusto, del texto. Bilbao, 1973. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 95.824.
- 158.759 «Micro-agenda 1974». Ediciones Deusto. Bilbao, 1973. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. Propiedad: el autor.—Madrid, 95.825.
- 158.760 «Tortugón y Peladilla». Ignacio Cruz Vara. Madrid, 1973. Teca, Sociedad Anónima (xerocop.). Propiedad: el autor.—Madrid, 95.826.
- 158.761 «La estatua de oro» Concepción Ramírez Luque. Madrid, 1974. Servicio de Mutualidades Laborales (xerocopiado). Propiedad: la autora.—Madrid, 95.827.
- 158.762 «Numancia» (novela histórica). Santiago Lete Echave, del texto. Sevilla, 1973. Editorial Católica Española, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, del texto.—Sevilla, 2.916.
- 158.763 «Madrid, sus cosas y sus gentes». Aurora Lezcano Saracho («Aurora Lezcano»). «Marquesa de O'Reilly», del texto. Madrid, 1973. Talleres Prensa Española, S. A. Propiedad: La autora, del texto.—Madrid, 95.828.
- 158.764. «Odas cómicas». Concepción Ramírez Luque. Madrid, 1974. Servicio de Mutualidades Laborales (xerocopiado). Propiedad: la autora.—Madrid, 95.830.
- 158.765 «Solos tú y yo» (slow rock). María Soledad Calvo Calvo («María Soledad Calvo Calvo»), de la letra y música.

- Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 12 de noviembre de 1973, en la discoteca «Casset». Propiedad, la autora.—Madrid, 95.631.
- 158.766 «El Niño de la Capca» (pasodoble). Manuel Arce Santós. Ej. manuscrito Estrenado en Bilbao el 22 de diciembre de 1973, en Radio Popular de Bilbao. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 732.
- 158.767. «Siempre dinero» (tango). Mercedes Amor Fariña y Marino García González. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Cetina (Zaragoza) el 15 de septiembre de 1973, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.632.
- 158.768. 1. «Ganarás el pan con el sudor del de enfrente» (farsa de polichinelas). 2. «En un lugar de Alemania...» (drama popular). Patricio Chamizo Gómez (Patricio Chamizo), de las obras. Madrid, 1973. Imprenta Fareso. Propiedad: El autor, de las obras.—Madrid, 95.633.
- 158.769. «El Revólver» de Santillana del Mar. Cecilia Meléndez de Arvás y Suárez-Cantón («Cecilia Meléndez de Arvás»). Moreda - Aller (Oviedo), 1974. Gráficas Baizán Paquirri. Propiedad, la autora.—Oviedo, 668.
- 158.770. «Es urgentísima la divulgación del Evangelio». Cecilia Meléndez de Arvás y Suárez-Cantón («Cecilia Meléndez de Arvás»). Moreda - Aller (Oviedo), 1973. Gráficas Baizán Paquirri. Propiedad, la autora. Oviedo, 667.
- 158.771. «El angel novato» (cuento). Juan Francisco Rodríguez-Jiménez («Juan Manuel Rodríguez», seud.) y Luis Carlos Barrón Santalucía («Luis Carlos Barrón»). Madrid, 1974. Lotus Films (fotocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.634.
- 158.772. «Módulo - 74» (documental cinematográfico en color...). José Esteban Lasala. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.635.
- 158.773. «El corazón del hombre y la gran ciudad». Francisco Vega Díaz, del texto y prólogo. Madrid, 1973. Artes Gráficas Ibarra, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.636.
- 158.774. «La telaraña» (argumento cinematográfico). Antonio Fos Ferrando. Madrid, 1974. Agencia Toledo (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.638.
- 158.775. «Increíblemente cierto» (guión cinematográfico). Manuel Rogelio Torres Larrodé («Torres Larrodé») y Paulino José Ramón González Fernández («P. Gonan», seud.). Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.640.
- 158.776. «Yo» (sinopsis cinematográfica). Alvaro Lión - Depetre López («Alvaro Lión - Depetre»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.641.
- 158.777. 1.º «I saw her waving good-bye» («La vi diciendo adiós») (slow); 2.º «Let's live tonight» («Vivamos esta noche») (slow). Guillermo José Álvarez Paz («Guillermo Álvarez Paz»), de la música, y Lorenzo Rey Martínez, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenados en Gijón (Oviedo) el 1 de diciembre de 1973, en la Asociación de Antiguos Alumnos de Lasalle. Propiedad, los autores.—Oviedo, 688.
- 158.778. «El matrimonio» («Tú y yo») (guión cinematográfico inspirado en una obra teatral de Antonio Martínez Bailesteros). Rafael Azcona Fernández, del guión y Antonio Martínez Bailesteros, de la idea. Madrid, 1974. Carmen Moreno (xerocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.642.
- 158.779. «Textos comentados de la literatura española». Pablo Pou y Fernández. Madrid, 1973. Gráficas Giner. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.643.
- 158.780. «Un esquema de historia de la literatura. 3. El Siglo de Oro Español». Ángel Sánchez Covisa Carro («Ángel S. Covisa», seud.). Madrid, 1973. Gráficas Pufer. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.644.
- 158.781. «Un esquema de historia de la literatura. 2. El Renacimiento». Ángel Sánchez Covisa Carro («Ángel S. Covisa», seud.). Madrid, 1973. Gráficas Pufer. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.645.
- 158.782. «La topera». Félix Martínez Orojón, del texto, aclaración y prólogo. Madrid, 1973. Talleres Tipográficos Velograf. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.646.
- 158.783. «Crear en nada». Félix Martínez Orojón, del texto y advertencia. Barcelona, 1973. Gráficas Tricolor. Propiedad: El autor, del texto y advertencia.—Madrid, 95.647.
- 158.784. «El talón de Aquiles» (guión cinematográfico). Solly y Wolodarsky («Solly»). Madrid, 1974. Jesús García (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.648.
- 158.785. Colección «Géminis». Contiene: 1. «Helen» (ligeras); 2. «Si estoy contigo» (melodía); 3. «Señor yo» (samba); 4. «Dulce Esther» (melodía). Fernando Ruiz Rodríguez («Nando Ruiz», seudónimo), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Algine (Valencia) el 22 de diciembre de 1973, en el «Salón Imperio». Propiedad, el autor.—Valencia, 5.230.
- 158.786. Colección «Rafael Báez Centella». «Dónde vas, Rosa María...» (bolero-rock). Rafael Báez Centella, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torremolinos (Málaga) el 4 de enero de 1974, en la sala de fiestas «Los Molinos». Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.917.
- 158.787. «Spaguetti, western y karate» (guión cinematográfico). Javier Tusell Gómez («Javier Tusella»), Sergio Ciani, Guido Zurli y Arpad de Riso. Madrid, 1974. Copias Monis (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.650.
- 158.788. «Innovación y arcaísmo». Julián Marias Aguilera («Julián Marias»), del texto y prólogo. Madrid, 1973. Gráficas Ibarra, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.651.
- 158.789. «Mocedades». José Ortega y Gasset, del texto y prólogo. Madrid, 1973. Ediciones Castilla, S. A. Propiedad: Rosa Spottorno Topete y Miguel, Soledad y José Ortega Spottorno, del texto y prólogo.—Madrid, 95.652.
- 158.790. «Sobre Hispanoamérica». Julián Marias Aguilera («Julián Marias»), del texto y prólogo. Madrid, 1973. Artes Gráficas Ibarra, S. A. Propiedad, el autor. Madrid, 95.653.
- 158.791. «Revista de Occidente. Tomos XL-XLIII» (segunda época). Tomo I, enero a junio de 1973 (números 118-123); tomo II, julio a diciembre de 1973 (números 124-129). Varies. Director, José Ortega Spottorno. Madrid, 1973. Talleres Gráficos de Ediciones Castilla. Propiedad: Revista de Occidente, S. A.—Madrid, 95.654.
- 158.792. «Guía de las carreteras españolas». José Francisco Grande Arce. Madrid, 1973. Argand (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.657.
- 158.793. «Paranoia» (sinopsis para obra teatral). Ramón Ribao Bujoues. Madrid, 1974. Tecnotrón (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.658.
- 158.794. «Introducción a la nomenclatura de las sustancias químicas. Conceptos básicos. Compuestos inorgánicos». Joaquín Daniel Rodríguez Guarnizo («Joaquín Rodríguez Guarnizo»), de las obras. Madrid, 1974. Varicop. Propiedad, el autor.—Toledo, 367.
- 158.795. «Permítame seducirle, madame». «Amarás a tu prójima» (obra teatral). Eduardo Arana Mena. Madrid, 1974. Repro. Servicio Técnico (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.660.
- 158.796. «Más allá de la muerte» (guión cinematográfico). Ricardo Vázquez Se sé («Richard London», seud.). Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.661.
- 158.797. «Siete disparos al amanecer» (guión cinematográfico) (western). Manuel Sebares Caso. Madrid, 1974. M. R. (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.662.
- 158.798. «Los tratamientos artificiales y los sistemas naturales en cosmética». Blanca Sáenz Ajamil («Blanca de Barberá», seud.). Madrid, 1974. Gestetner (multicopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 95.664.
- 158.799. «Curso especial de belleza y estética». Blanca Sáenz Ajamil («Blanca de Barberá», seud.). Madrid, 1974. Gestetner (multic.). Propiedad, la autora.—Madrid, 95.665.
- 158.800. «Hombres rotos» (guión cinematográfico). Rafael Marina Ortuño. Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.666.
- 158.801. «El corazón de la encina». Juan Ignacio Morales Bonilla, del texto. Ciudad Real, 1973. Talleres Gráficos Santo Tomás de Villanueva. Propiedad: El autor, del texto.—Ciudad Real, 109.
- 158.802. «Chavales» (sinopsis cinematográfica) José Antonio Pangua Pérez («José Antonio Pangua»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.667.
- 158.803. «¿Qué me pasa con las mujeres?» (guión cinematográfico). Ángel Págoe Marín-Espinosa («Ángel Págoe»). Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.668.
- 158.804. «Plenitud aldeana en Tierra del Pan». Contiene: 1. «Desde mi tierra»; 2. «Prólogo. Regreso a mi aldea. El corral delantero»; 3. «Galería de retratos»; 4. «Revista de niños»; 5. «Visiones que se esfuman»; 6. «Huerto de mis creencias». Ignacio Martín Blanco, del texto e ilustraciones. Zamora, 1973. Ignacio Martín Blanco. Propiedad: El autor, de su obra.—Zamora, 242.
- 158.805. «La mujer de las botas rojas» (guión cinematográfico). Roberto Bodegas Rojo («Roberto Bodegas») y Juan Luis Buñuel. Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.669.
- 158.806. «Y más y más» (fox twist). Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Somaén (Soria) el 8 de diciembre de 1973, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.670.
- 158.807. «Cinco almohadas para Rosa» (guión cinematográfico). José Luis Navarro Bassó («José Luis Navarro»). Madrid, 1973. Copias Monis (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.671.
- 158.808. «Whisky y fantasmas» (guión). Miguel de Echarrri y Gamundi («Miguel de Echarrri»). Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.672.
- 158.809. «Sinopsis de la obra titulada «Los nombres de los españoles», substituida, también provisionalmente, «Nombres para nuestra humana fauna», o «Sociología del nombre propio de los españoles», o «Nombres de y para los hispanos»». Manuel Morales Doval. Madrid, 1974. Foto-Estudio Velázquez (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.673.
- 158.810. «Sinopsis de la obra titulada provisionalmente «Lista de calorías», substituida, también provisionalmente, «Vademécum de las calorías de todos los alimentos»». Manuel Morales Doval. Madrid, 1974. Foto-Estudio Velázquez (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.674.
- 158.811. «Los besos de mi marido». Eduardo Arana Mena. Madrid, 1974. Repro. Servicio Técnico (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.676.
- 158.812. «Silencios de amor». José Ma-

- nuel Gómez y Méndez, del texto. Bollillos par del Condado (Huelva), 1973. Gráficas Gaymor. Propiedad: El autor, del texto.—Avila, 149.
- 158.813. «El zoo mágico». Luis Revenga de Ancos («Jason Chávez», seud.). Madrid, 1974. Copy Service Parking (fotocopiado). Propiedad: el autor.—Madrid, 95.877.
- 158.814. «Los sonidos del inglés. Ejercicios fonéticos para profesores de Educación General Básica y estudiantes universitarios de Filología Moderna». Pablo Domínguez González, del texto. La Laguna (Tenerife), 1973. Litografía Maype. Propiedad: El autor, del texto.—Tenerife, 78.
- 158.815. 1. «Tu sabes» (ranchera mejicana); 2. «Cariñosos» (bolero). Bweenaventura Ripoll Ledesma («Turí Ledesma», seudónimo), de la letra y música. Ejemplar manuscrito, fotocopiado y mecanografiado. Estrenados en la carretera Marbella-Málaga el 2 de junio de 1973, en la discoteca del hotel «Coronado». Propiedad, el autor.—Balears, 1.471.
- 158.816. «Clara en el país de las maravillas» (guión cinematográfico). Pedro Carvajal Urquijo, Madrid, 1974. Avamir Films, S. L. (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.878.
- 158.817. «Organización de mantenimiento preventivo». Juan Urtilaga Montero (J. U. M., seud.). Madrid, 1974. Ormi (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.879.
- 158.818. «Manole y el sexy mandamiento» (sinopsis de guión cinematográfico). José Luis Madrid de la Viña («José Luis Madrid», Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.880.
- 158.819. «La perdiz» (secuencia ritual con aires de farsa). Javier Navarro de Zuñillaga, Madrid, 1974. Tekagraf (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.881.
- 158.820. «La gallina» (farsa). Javier Navarro de Zuñillaga, Madrid, 1974. Tekagraf (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.882.
- 158.821. «Jornadas flamencas» (pasillo cantable y representable). Contiene: 1. «Reunión ante el portal»; 2. «La buena ventura a la Virgen»; 3. «Las ofrendas»; 4. «Invitación al villancico»; 5. «Los adioses». Arcadio de Larrea Palacin, del texto y música. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 13 de diciembre de 1973, en el «Café de Chinitas». Propiedad, el autor.—Madrid, 95.884.
- 158.822. «El árbitro» (argumento cinematográfico). Faustino González-Aller y Vigil, Madrid, 1974. Fotocopias Copy Service Parking (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.885.
- 158.823. «Carta abierta a un futuro discípulo acropolítico». Concepción Ramírez Luque («Quinto Arlo, el Joven», seudónimo). Madrid, 1974. Servicio de Mutualidades Laborales (xerocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 95.894.
- 158.824. «Lecciones de análisis matemático». José Antonio Fernández Viña («J. A. Fernández Viña»), del texto y prólogo. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1974. Edix, S. A. Propiedad: El autor de su obra.—Madrid, 95.702.
- 158.825. «Administración de Empresas. Especialidad Organización Industrial. V año. Plan 1964. Tomo I». José María Beascoechea Arteta («José María Beascoechea Arteta»), 2.ª edición corregida y aumentada. Bilbao, 1973. Arte Club. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 733.
- 158.826. «Al paso de los días» (sinopsis). José Álvarez Verde, Madrid, 1973. Copias Carisá (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.718.
- 158.827. «El impar milagro de la Virgen de la Capilla de Jaén» (romance descriptivo del hecho milagroso acaecido en la noche del 10 de junio de 1438, víspera de San Bernabé). Eufasio del Alcázar Anguita, Guadalajara, 1974. Imprenta Suc. de A. Concha. Propiedad: el autor.—Madrid, 95.719.
- 158.828. «Bailadero». Luis Miguel Álvarez Álvarez. Santa Cruz de Tenerife, 1974. Construcciones Paláu (fotocop.). Propiedad, el autor. Tenerife, 77.
- 158.829. «Atardeciendo en la huella». Luis Miguel Álvarez Álvarez. Santa Cruz de Tenerife, 1974. Construcciones Paláu (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Tenerife, 78.
- 158.830. «Hombres notables de Muro». Juan Santaner Mari, del texto. Palma de Mallorca, 1973. Gráficas Miramar. Propiedad: El autor, del texto.—Balears, 1.472.
- 158.831. «La gravedad de tu silencio» (poemas). Gregorio Parra Cánovas («Gregorio Parra»), del texto. Barcelona, 1973. Imprenta Vda. J. Sabater Bros. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.720.
- 158.832. «Intuiciones y síntesis». Gregorio Parra Cánovas («Gregorio Parra»), del texto, dibujos interiores y portada. Madrid, 1974. Gráficas Orbe, S. L. Propiedad: El autor, de su obra.—Madrid, 95.721.
- 158.833. «Manuscrito original de versos telegráficos, dividido en 18 puntos». Rodrigo García Blanco, Madrid, 1974. Photo-Maton (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.722.
- 158.834. «Recientes avances sobre el tratamiento de la peste porcina africana y otras virsis». Ramiro González de Canales López, Sevilla, 1974. Copistería Antonio Escobar Algaba (fotocop.). Propiedad, el autor.—Sevilla, 2.919.
- 158.835. «Rosa pública» (fox lento). José Luis Castilla Zamorano («Josep Lluís Castilla»), de la letra, y Jorge Figueras Balleste («Jorge Figueras»), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Sabadell (Barcelona) el 19 de noviembre de 1972, en la Escuela de Artes y Oficios. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.895.
- 158.836. «Lala i altres narracions» («Lala y otras narraciones»). Salvador Espriu Castelló («Salvador Espriu»), del texto; Francisco Vallverdú («Francisco Vallverdú»), del prólogo, y Jorge Fornas («Jordi Fornas»), de la sobrecubierta. Barcelona, 1972. Tipografía Emporium. Propiedad: Salvador Espriu Castelló, del texto.—Barcelona, 52.897.
- 158.837. «Setmana Santa» («Semana Santa») (edición bilingüe). Salvador Espriu Castelló («Salvador Espriu»), de la obra original y del prólogo a la edición catalana (p. 17 a 22); Francisco Vallverdú («Francisco Vallverdú»), de la introducción (p. 7 a 16), y Jorge Fornas («Jordi Fornas»), de la cubierta. Traductor, Basilio Losada Castro. Barcelona, 1974. Gráficas Saturno. Propiedad: Salvador Espriu Castelló, de su obra.—Barcelona, 52.898.
- 158.838. «Las aves marinas. Eslabón fundamental en la gran cadena alimenticia de la Tierra». Aldemaro Romero Díaz («Aldemaro Romero»), del texto. Barcelona, 1972. Sociedad General de Publicaciones, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 52.900.
- 158.839. «Las tortugas marinas—habitantes de la Tierra desde hace doscientos veinte millones de años—en grave peligro de extinción». Aldemaro Romero Díaz («Aldemaro Romero»), del texto y del dibujo que aparece en la parte superior de la página 26. Barcelona, 1972. Sociedad General de Publicaciones, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Barcelona, 52.901.
- 158.840. «El curioso congrejo ermitaño». Aldemaro Romero Díaz («Aldemaro Romero»), del texto y de la foto inferior derecha de la página 22. Barcelona, 1973. Sociedad General de Publicaciones, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Barcelona, 52.903.
- 158.841. «Petróleo submarino». Aldemaro Romero Díaz («Aldemaro Romero»), del texto. Barcelona, 1973. Sociedad General de Publicaciones, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 52.904.
- 158.842. «Los cañones submarinos». Aldemaro Romero Díaz («Aldemaro Romero»), del texto y de los dos dibujos de la página 28. Barcelona, 1973. Sociedad General de Publicaciones, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Barcelona, 52.905.
- 158.843. «La orca o ballena asesina». Aldemaro Romero Díaz («Aldemaro Romero»), del texto, fotos en color y foto en color de la parte superior de la portada. Barcelona, 1973. Sociedad General de Publicaciones, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Barcelona, 52.906.
- 158.844. «Avelina» (impromptu número 1) (candante). Miguel Ruiz Fernández («Miguel Ruiz»). Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 6 de septiembre de 1973, en la Casa Regional de Murcia y Albacete. Propiedad, el autor. Barcelona, 52.907.
- 158.845. «Records i presencias. Poemes» («Recuerdos y presencias. Poemas»). Gerardo Mutgé Sauri («Guerau Mutgé»), Barcelona, 1967. Industrias Gráficas Miralles. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.908.
- 158.846. «Vox. Diccionario enciclopédico básico». Bibliograf, S. A., del texto y mapas. Barcelona, 1969. Talleres Gráficas de Bibliograf, S. A. Propiedad: El autor, de su obra.—Barcelona, 52.909.
- 158.847. «Vox. Diccionario compendiado de la lengua española. Con ilustraciones». Bibliograf, S. A., de la obra. Barcelona, 1970. Talleres Bibliograf, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de la obra.—Barcelona, 52.911.
- 158.848. «Vox. Diccionario escolar de la lengua española. Con apéndice gramatical». Bibliograf, S. A., del texto y láminas en color, y Samuel Gill Gaya, del prólogo. Barcelona, 1971. Talleres Bibliograf, S. A. Propiedad: Bibliograf, Sociedad Anónima, de su obra.—Barcelona, 52.912.
- 158.849. «Vox. Diccionario abreviado de sinónimos». Bibliograf, S. A., Samuel Gill Gaya, del prólogo. Barcelona, 1972. Talleres Bibliograf, S. A. Propiedad: Bibliograf, de la obra.—Barcelona, 52.913.
- 158.850. «El canario Roller». Estudio didáctico y canto para la educación de los canarios noveles. Salvador March Carnas, Barcelona, 1973. Central Fotocopia M. y M. Electromatón, S. A. (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.915.
- 158.851. «Paco Alcalde» (pasodoble torero). Antonio Paños de Comings («Comings», seud.). Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona el 28 de agosto de 1973, en la plaza de toros «Monumental». Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.919.
- 158.852. «Tengo un juego de colores» (canción infantil) (allegretto). Antonio de la Asunción Ramírez. Ej. manuscrito. Estrenado en Hospitalet de Llobregat (Barcelona) el 27 de mayo de 1973, en el cine «Navarra». Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.920.
- 158.853. «Hacia una física de los ovnis». Francisco Aréjula López («F. Aréjula»), Barcelona, 1973. Imprenta Juvenil. Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.921.
- 158.854. «La ley cojea en Bardow city». Arsenio Olcina Esteve («A. Olcina», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.926.
- 158.855. «Silencio, coyotes». Francisco Cortés Rubio («Frank McFair», seudónimo), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.927.
- 158.856. «Yo, el Presidente». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del

- texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.928
- 158.857. «La muerte cabalga por la pradera». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto; Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.929.
- 158.858. «Dispara, dispara, dispara». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Javier Caba Company («Xavier Caba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.930.
- 158.859. «No alquilo mi revólver». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalba («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.932.
- 158.860. «La boca de la serpiente». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.933.
- 158.861. «El día de las pistolas». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.934.
- 158.862. «La luna palideció». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.935.
- 158.863. «Cuatro "ases" y una "dama"». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.936.
- 158.864. «Un pistolero quiere morir». Arsenio Olcina Este («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.937.
- 158.865. «Divisoria Colt». Arsenio Olcina Este («A. Rolcest», seud.), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.938.
- 158.866. «Satanka». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.939.
- 158.867. «Jugarretas del destino». Prado Castellanos Aientorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Desiderio Labiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.940.
- 158.868. «Fugitivos de Yampa». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.941.
- 158.869. «Viejo luchador». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.942.
- 158.870. «Muerte en las dunas». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.943.
- 158.871. «El hombre de los tres ojos». Prado Castellanos Aientorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.944.
- 158.872. «Tres citas en el infierno». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.945.
- 158.873. «Vendaval escarpiata». Juan Mora Gutiérrez («Roy Lester», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.946.
- 158.874. «Lenguaje de plomo». Juan Mora Gutiérrez («Roy Lester», seud.), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.947.
- 158.875. «Un presumido sin miedo». Miguel Luvios Aguiló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.948.
- 158.876. «Vendaval de violencia». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.949.
- 158.877. «Hombres sin sombra». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.950.
- 158.878. «Quesmoke Pit». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.951.
- 158.879. «La banda de "El Látigo"». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.952.
- 158.880. «Eran trece». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y José Cortiella González («José Cortiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.953.
- 158.881. «Crimen para un psicólogo». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.954.
- 158.882. «Una mujer marcada». María del Pilar Carré Sánchez («María del Pilar Carré»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.955.
- 158.883. «Mujer maldita». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.957.
- 158.884. «El secreto de Anne». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.958.
- 158.885. «Abismos de pasión». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Jesús Navarro»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.959.
- 158.886. «... y en primera página». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.960.
- 158.887. «Vida rota». Purificación Carré Sánchez («May Carré», seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.961.
- 158.888. «Te amaré solo a ti». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.962.
- 158.889. «Estarás siempre a mi lado». María Teresa Sesé Lazzano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.963.
- 158.890. «Querida mía». María Teresa Sesé Lazzano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.965.
- 158.891. «Mi dulce esposa». María Teresa Sesé Lazzano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.966.
- 158.892. «Sé que te amo». María Teresa Sesé Lazzano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.967.
- 158.893. «Los hijos de Selene». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.968.
- 158.894. «Asesino cósmico». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.969.
- 158.895. «Rebeldes en Daugha». Angel Torres Quesada («A. Thorcent», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.970.
- 158.896. «S.O.S. en el Cosmo». María Luisa Vidal Alfonso («J. Chandley», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.971.
- 158.897. «El monstruo gritó en silencio». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.972.
- 158.898. «Intriga en la galaxia». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seudó-

- nimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.973.
- 158.899. «Los agentes». Victoria Rodoreda Sayol («Marcus Sidero», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.974.
- 158.900. «Robots en el pantano». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.975.
- 158.901. «Encrucijada del espacio-tiempo». Angel Torres Quesada («A. Thoron», seud.), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.976.
- 158.902. «Daisy». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.977.
- 158.903. «Todos contra un hombre solo». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.978.
- 158.904. «Una horca en Papago». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.979.
- 158.905. «Aprendiz de ranger». Prado Castellanos Aientorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.980.
- 158.908. «Cita en Quemado». José María Moreno García («Joe Mogar», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.981.
- 158.907. «Sudistas rencorosos». Juan María Gutiérrez («Ray Lester», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.982.
- 158.908. «Ojos y sirenas». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.983.
- 158.908. «Faldas en la diligencia». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.984.
- 158.910. «El patrón». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc. Fair», seud.), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.985.
- 158.911. «Heredera de nos». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.986.
- 158.912. «El delito se paga». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.987.
- 158.913. «La hija de Bryant». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.988.
- 158.914. «Una raza y dos destinos». Miguel Laviés Aguiló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.989.
- 158.915. «Cosecha de cactus». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.990.
- 158.916. «Eres un forajido». Fernando Alejandro Orviso Héroe («Alex Collins», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.991.
- 158.917. «Un tal John Smith». Alfonso Arizmendi Regalidie («Alf. Regalidie», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.992.
- 158.918. «Botín para coyotes». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.993.
- 158.919. «Su propio código». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.994.
- 158.920. «Dios los cría...». Prado Castellanos Aientorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.995.
- 158.921. «El último de los Mc. Clure». José López García («Adam Surray», seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.996.
- 158.922. «La clave». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.997.
- 158.923. «Un pedazo del más allá». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.998.
- 158.924. «La mafia de los puertos». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 52.999.
- 158.925. «El visitante de medianoche». José María Moreno García («Joe Mogar», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.000.
- 158.926. «Mavros, el murciélago». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.001.
- 158.927. «La muerte deja su tarjeta». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.002.
- 158.928. «El crimen máximo». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.003.
- 158.929. «Frente al terror». José López García («Adam Surray», seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.005.
- 158.930. «Nudillos de plata». Pedro Debrigode Dugi («Peter Debry», seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.007.
- 158.931. «Desde el libro de los muertos». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.008.
- 158.932. «El asesino es ciego». Pedro Víctor Debrigode Dugi («Peter Debry», seudónimo), del texto, y Rafael Curtiella Juancomartí («Rafael Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráf. Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.009.
- 158.933. «La muerte escondió un secreto». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.010.
- 158.934. «El hombre del pelo ensortijado». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.011.
- 158.935. «Un asado en herencia». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.012.
- 158.936. «Un millón para el Presidente». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.013.
- 158.937. «¡Bailad, muertos, bailad!». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.014.
- 158.938. «Sheriff amateur». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.015.
- 158.939. «Trea netes en Tombstone». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.017.
- 158.940. «Como una nube de muerte».

- Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.018.
- 148.941. «Los eliminadores». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.019.
- 158.942. «Un árbol junto a mi tumba». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.020.
- 158.943. «Crucigramas». 8. Fausto Turull Baldoví («Fausto Turull»), del texto e ilustraciones, y Juan Ventura Vernet («J. Ventura»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.021.
- 158.944. «La cocina de Nora». Leonora Ramírez Martínez («Leonora Ramírez»), del texto, y Saimor, de la cubierta. 1.ª edición, en Libro Práctico. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, la autora, del texto.—Barcelona, 53.022.
- 158.945. «Las amistades peligrosas». Pierre A. François Choderlos de Laclos («Choderlos de Laclos»), del texto literario original, y Alberto Pujolar Schöller, del dibujo de la cubierta. Traductor, Carlos Francisco José de Arce Robledo («Carlos de Arce»). Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, el traductor y el dibujante, de su obra.—Barcelona, 53.023.
- 148.946. 1. «La comedia de las equivocaciones»; 2. «La Goma de la floracilla»; 3. «Sueño de una noche de verano»; 4. «Mucho ruido por nada»; 5. «Las alegres mujeres de Windsor»; 6. «A nuestro gusto»; y 7. «Vispera de Reyes». William Shakespeare («Shakespeare»), del texto literario original, y Alberto Pujolar Schöller, del dibujo de la sobrecubierta. Traductor, Jaime Navarra Ferré. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el traductor y el dibujante, de su obra.—Barcelona, 53.024.
- 158.947. «La bestia humana». Emil Zola, del texto literario original, y Angel Badia Camps, del dibujo de la sobrecubierta. Traductor, Carlos Francisco José de Arce Robledo («Carlos de Arce»). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el traductor y el dibujante, de su obra.—Barcelona, 53.027.
- 158.948. «Don Quijote de la Mancha. Tomos I y II». Miguel de Cervantes Saavedra («Miguel de Cervantes»), del texto literario original; Caridad Oriol Serrés («C. Oriol») y Teresa Suero Roca («T. Suero»), de las notas del texto general; Juan Alcina Franch, del estudio preliminar y bibliografía; y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Lozano Olivares»), de las ilustraciones. 1.ª edición en Clásicos Bruguera. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores de las notas del texto general, del estudio preliminar, bibliografía e ilustraciones interiores, de su obra.—Barcelona, 53.028.
- 158.949. «Rojo y negro». Henry Marie Beyte («Stendhal», seud.), del texto literario original; Desiderio Babiano Lozano Olivares («Lozano Olivares»), de las ilustraciones interiores, y Teresa Suero Roca, del estudio preliminar y bibliografía. Traductor, Aurora Martí Fernández («Aurora Martí»). 1.ª edición en Clásicos Bruguera. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, la traductora y los autores, de las ilustraciones interiores, estudio preliminar y bibliografía, de su obra.—Barcelona, 53.029.
- 158.950. «Los Maia». José María Eça de Queiroz («Eça de Queiroz»), del texto literario original; Manuel Ferrer Lluch («F. Ferrer Lluch»), de la edición y estudio preliminar, y Jorge Núñez Segura («J. Núñez»), del dibujo de la cubierta. Traductor, Antonio Serra García («A. Serra García»). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el traductor y los autores de la edición, estudio preliminar y dibujo de la cubierta, de su obra.—Barcelona, 53.030.
- 158.951. «Cuentos completos de Oscar Wilde». Contiene: Estudio preliminar. Bibliografía. 1. Cuento completo: 1. «El crimen de Lord Arthur Saville»; 2. «El modelo millonario»; 3. «El fantasma de Canterville»; 4. «La esfinge sin secreto»; 5. «El retrato de mister W. H.»; 6. «El Príncipe feliz»; 7. «El amigo fiel»; 8. «El gigante egoísta»; 9. «El famoso cohete»; 10. «El ruiseñor y la rosa»; 11. «El joven rey»; 12. «El cumpleaños de la infanta»; 13. «El pescador y su alma»; 14. «El niño astro». II. Cuentos apócrifos: 1. «La piel de naranja»; 2. «Old Bishop»; 3. «Ego te absolvo». Oscar Wilde («Oscar Wilde»); del texto literario original; Teresa Suero Roca («T. Suero»), de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Traductor, Caridad Oriol Serrés («C. Oriol»). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, la traductora y los autores de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada de su obra.—Barcelona, 53.032.
- 158.952. «Guzmán de Alfarache». Mateo Alemán, del texto literario original, y José Anrubia de Mendoza («J. Anrubia de Mendoza»), de la edición, estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor de la edición, estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada, de su obra.—Barcelona, 53.033.
- 158.953. 1. «Alicia en el país de las maravillas»; 2. «Detrás del espejo». Charles Lutwidge Dodgson («Lewis Carroll», seudónimo), del texto literario original, y Alberto Pujolar Schöller («A. Pujolar»), del dibujo de la cubierta; Julio Crescencio Acerete Bueno («Julio C. Acerete»), del prólogo. Traductor, Julio Crescencio Acerete Bueno («Julio C. Acerete»). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, Julio Crescencio Acerete Bueno, de la traducción y prólogo, y Alberto Pujolar Schöller, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 53.036.
- 158.954. «La casa de los muertos». Fiodor Michailovitch Dostoyevski («Fedor Dostoyevski»), del texto literario original, y Miguel Angel Gómez Martín («M. A. Gómez Martín»), del dibujo de la cubierta. Traductor, Carlos Francisco José de Arce Robledo («Carlos de Arce»). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el traductor y el dibujante, de su obra.—Barcelona, 53.037.
- 148.955. «Un capitán de quince años». Julio Verne, del texto literario original, y Angel Badia Camps («A. Badia»), del dibujo de la cubierta. Traductor, Luis Costa Pau («L. Costa Pau»). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el traductor y el dibujante, de su obra.—Barcelona, 53.038.
- 158.956. «El antiguo Egipto». Juan Sebastián Martí Bruguera («E. Juárez», seudónimo), del texto. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 53.039.
- 158.957. «Las sociedades secretas». Julio Fernández López («T. Martín», seudónimo), del texto, y Juan Ventura Vernet («J. Ventura»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.040.
- 158.958. «Buda». Rafael Ballester Escalas («R. Crossbow», seud.), del texto. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 53.041.
- 158.959. «El oro». Teresa Suero Roca («J. Galán», seud.), del texto, y Juan Ventura Vernet («J. Ventura»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.043.
- 158.960. «El espiritismo». Teresa Suero Roca («J. Galán», seud.), del texto. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.044.
- 158.961. «La Edad Media». Josefina Bruguera Granel («F. Bruguera», seudónimo), del texto. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 53.045.
- 158.962. «Formas diferentes». Sebastián Estrada Rodoreda («Sebastián Estrada»), del texto; Jesús Redondo Román («Jesús Redondo»), de la cubierta, portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la sobrecubierta. 1.ª edición en Historias Selección. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.049.
- 158.963. «La Capitana del Yucatán». Emilio Salgari, del texto literario original; Angel Pardo Ruiz («Angel Pardo»), de la cubierta, portada e ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptador, José Repollés Aguilár («José Repollés»). 1.ª edición en Historias Selección. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el adaptador y los ilustradores de su obra.—Barcelona, 53.050.
- 158.964. «Una aventura de Mortadelo y Filemón. El otro "yo" del Profesor Bacterio». Francisco Ibáñez Talavera («F. Ibáñez»), del guión e ilustraciones. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor, del guión e ilustraciones.—Barcelona, 53.053.
- 158.965. «Cuadernos de pintar Mortadelo». 5. Francisco Ibáñez Talavera («Francisco Ibáñez»). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.056.
- 158.966. «Cuadernos de pintar Mortadelo». 6. Francisco Ibáñez Talavera («Francisco Ibáñez»). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.057.
- 158.967. «Cuadernos de pintar Mortadelo». 7. Francisco Ibáñez Talavera («Francisco Ibáñez»). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.058.
- 158.968. «Cuadernos de pintar Mortadelo». 8. Francisco Ibáñez Talavera («Francisco Ibáñez»). Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.059.
- 158.969. «La casita de chocolate y otros cuentos». Contiene: 1. «La casita de chocolate»; 2. «Riquete el del Copete»; 3. «Pulgarcillo». Consuelo Guisset Poch («Consuelo Guisset»), del texto; Juan López Fernández («Jan», seud.), de las ilustraciones interiores, y Miguel Pellicer Esteban («Miguel Pellicer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.061.
- 158.970. «El Sheriff King. El caso del cadáver asesinado». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcazar», seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Villagrasa («Francisco Díaz»), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.063.
- 158.971. «El Sheriff King. El valle de los forajidos». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcazar», seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Villagrasa («Francisco Díaz»), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.064.
- 158.972. «El Sheriff King. El espantapá-

- jaros asesinado». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Villagrasa («Francisco Díaz»), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.065.
- 158.973. «Aventura en el fondo del mar. El robot errante». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.066.
- 158.974. «El Sheriff King. El misterio de la diligencia». Víctor Mora Pujadas («Victor Alcázar», seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Villagrasa («Francisco Díaz»), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.067.
- 158.975. «La esfinge de los hielos». Julio Verne, del texto literario original; José Duarte Miñarro, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, el adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 53.068.
- 158.976. «Los cazadores de cabelleras». Thomas Mayne Reid («Mayne Reid»), del texto literario original; José Grau Hernández, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, Miguel Cussó Giralt. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, el adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 53.069.
- 158.977. «Quintin Durward». Walter Scott, del texto literario original; José Clavera Corominas, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, Miguel Cussó Giralt. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, el adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 53.070.
- 158.978. «El León de Damasco». Emílio Salgari, del texto literario original; Francisco Fuentes Manuel, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales («Alberto Cuevas Hortelano», seudónimo). Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, el adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 53.071.
- 158.979. «Tartarín de Tarascón». Alphonse Daudet, del texto literario original; Francisco Ortega Orozco, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador, José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor, del texto y dibujos.—Barcelona, 53.072.
- 158.980. «Reparación accidentada». Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»), del texto y dibujos. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor, de su obra.—Barcelona, 53.073.
- 158.981. «¡Contamos contigo!». Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»), del texto y dibujos. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor, del texto y dibujos.—Barcelona, 53.074.
- 158.982. «El cumpleaños de Lolita». Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»), del texto y dibujos. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor, del texto y dibujos.—Barcelona, 53.075.
- 158.983. «Extraño sueño». Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»), del texto y dibujos. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor, del texto y dibujos.—Barcelona, 53.076.
- 158.984. «Un cuadro genial». Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»), del texto y dibujos. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor, del texto y dibujos.—Barcelona, 53.077.
- 158.985. «El "corretodo"». Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»), del texto y dibujos. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor, del texto y dibujos.—Barcelona, 53.078.
- 158.986. «El caracol motorizado». Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»), del texto y dibujos. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor, del texto y dibujos.—Barcelona, 53.079.
- 158.987. «El superbólide». Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»), del texto y dibujos. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor, del texto y dibujos.—Barcelona, 53.080.
- 158.988. «El "preguntómetro"». Alberto Solsona Pla («Alberto Solsona»), del texto y dibujos. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, el autor, del texto y dibujos.—Barcelona, 53.081.
- 158.989. «Aves de rapiña». Jorge Peñarroja Villanueva («Peñarroja»), del texto, y Francisco Fonollosa Obiol («Fonollosa»), de la cubierta e ilustraciones interiores. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.082.
- 158.990. «El sistema nervioso». Jorge Peñarroja Villanueva («Peñarroja»), del texto, y Agustín Serra Aya («Serra Aya»), de la cubierta e ilustraciones interiores. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.083.
- 158.991. «El cuerpo humano». Jorge Peñarroja Villanueva («Peñarroja»), del texto, y Francisco Fonollosa Obiol («Fonollosa»), del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.084.
- 158.992. «Las glándulas». Jorge Peñarroja Villanueva («Peñarroja»), del texto, y Agustín Serra Aya («Serra Aya»), del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.085.
- 158.993. «Perros». Jorge Peñarroja Villanueva («Peñarroja»), del texto, y Francisco Fonollosa Obiol («Fonollosa»), del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.086.
- 158.994. «Monos». Jorge Peñarroja Villanueva («Peñarroja»), del texto, y Francisco Fonollosa Obiol («Fonollosa»), del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.087.
- 158.995. «Geología». Jorge Peñarroja Villanueva («Peñarroja»), del texto, y Francisco Fonollosa Obiol («Fonollosa»), del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.088.
- 158.996. «Botánica». Jorge Peñarroja Villanueva («Peñarroja»), del texto, y Dionisio Nadal Lloréns («Nadal») y Agustín Serra Aya («Serra Aya»), del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.089.
- 158.997. «Eras geológicas». Jorge Peñarroja Villanueva («Peñarroja»), del texto, y Dionisio Nadal Lloréns («Nadal»), del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.090.
- 158.998. «Comisario por cinco minutos». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Antonio Bosch Penalva («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.091.
- 158.999. «Deuda de plomo». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva («Antonio Bosch»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.092.
- 159.000. «Buen viaje. "Comentario" I». Juan Gaillard Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desito», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.093.

INSCRIPCIONES NUMEROS 159.001 a 159.500

- 159.001. «Viaje en busca de la muerte». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.094.
- 159.002. «Viajes de Gulliver». Jonathan Swift, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales, del guión literario; Antonio Bosch Penalva («Bosch Penalva»), del dibujo de la cubierta, y Alfonso Cerón Núñez («Cerón Núñez»), de las ilustraciones interiores. Adaptadora, Armonía Rodríguez Lázaro («Armonía Rodríguez»). 1.ª edición en Historias Color. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, la adaptadora, el autor del guión literario y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 53.096.
- 159.003. «La pequeña Dorrit». Charles Dickens, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales, del guión literario; Alfonso Cerón Núñez («Cerón Núñez»), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalva («Bosch Penalva»), del dibujo de la cubierta. Adaptador, Salvador Tort Montserrat. 1.ª edición en Historias Color. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, el adaptador, el autor del guión literario y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 53.097.
- 159.004. «Vida del escudero Marcos de Obregón». Vicente Espinel, del texto literario original; Angeles Cardona Castro («Angeles Cardona de Gibert», seudónimo), del estudio preliminar y bibliografía seleccionada, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. 1.ª edición en Libro Selección. Barcelona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad, Angeles Cardona Castro y Alberto Pujolar Schöller, de su obra.—Barcelona, 53.099.
- 159.005. «Rojo y negro». Henri Marie Beyle («Stendhal», seud.), del texto literario original; Teresa Suero Roca, del estudio preliminar y bibliografía seleccionada, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Lozano Olivares»), del dibujo de la sobrecubierta. Traductor, Aurora Martí Fernández («Aurora Martí»). 1.ª edición en Libro Selección. Barce-

- lona, 1972. Gráficas Bruguera. Propiedad: Aurora Martí Fernández, Teresa Suero Roca y Desiderio Babiano Lozano Olivares, de su obra.—Barcelona, 53.100.
- 159.006. «El reloj de mi abuelito» (canción infantil) (allegretto). Antonio de la Asunción Ramírez, de la letra y música. Badalona, 1973. Laboratorio M. Ulldemolins. Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.101.
- 159.007. «Qué bonito es el cantar» (canción infantil) (moderato). Antonio de la Asunción Ramírez de la letra y música. Badalona, 1973. Laboratorio M. Ulldemolins. Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.102.
- 159.008. «Vuelvete» (marcha). Miguel Angel Grandioux Siriano («Miguel Grandioux»), de la letra, y Juan Francisco Aguado Gil («Juan Francisco Aguado»), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 27 de enero de 1974, en el salón de actos del Club del Vino Español. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.723.
- 159.009. «Cómo matar a papá sin dejar huella» (guion cinematográfico). Juan José Alonso Millán. Madrid, 1974. Sindicato Nacional del Espectáculo (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.724.
- 159.010. «Lérida paleocristiana». Rodrigo Pita Mercé, del texto. Lérida, 1973. Gráficas Larrosa. Propiedad: El autor, del texto.—Lérida, 44.
- 159.011. «Lérida judía». Rodrigo Pita Mercé, del texto. Lérida, 1973. Gráficas Larrosa. Propiedad: El autor, del texto.—Lérida, 45.
- 159.012. «Inglés para niños de habla española» (divulgación idiomática internacional). Sergio Emilio Acosta Alemán y Heino Ullernum («Ulocosta», seudónimo para ambos), del texto y dibujos del interior y portada. Madrid, 1974. Gráficas Saldaña. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.725.
- 159.013. «Manual práctico para el cálculo matemático con tablas para determinar las agujas, pasadas y crecidos o menaguados necesarios para tejer las prendas a medida confeccionadas con género de punto». Luis Mora Galiana. Valencia, 1974. Alberto Mora Galiana (multicopiado). Propiedad, el autor.—Valencia, 5.236.
- 159.014. «Miel» (canción melódica). María Luz del Campo Pérez («María Luz del Campo»), de la letra y música. Madrid, 1974. Copy Service Parking (fotocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 95.728.
- 159.015. «Y el viento...» (canción melódica). María Luz del Campo Pérez («María Luz del Campo»), de la letra y música. Madrid, 1974. Copy Service Parking (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 95.729.
- 159.016. «¿Qué querré?» (canción melódica). María Luz del Campo Pérez («María Luz del Campo»), de la letra y música. Madrid, 1974. Copy Service Parking (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 95.730.
- 159.017. «A cien por hora». Angel Sacristán Lorén. Madrid, 1974. La Voz de Madrid (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.731.
- 159.018. «Días de lluvia» (canción) (lento). Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Madrid el 5 de enero de 1974, en el Colegio «Fray Luis de León». Propiedad, el autor.—Madrid, 95.732.
- 159.019. «La dirección por sistemas». Fernando del Pozo Navarro, del texto, gráficos y de la introducción. Madrid, 1974. Gráficas Carreras. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.733.
- 159.020. «Del otro lado de la puerta» (sinopsis teatral). Roberto Romero de Victor. Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.734.
- 159.021. «Reflexión» (samba). Diana Linklater Martínez («Diana María», seudónimo), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Alcobendas (Madrid) el 25 de enero de 1974, en el cine «Avenida». Propiedad, la autora.—Madrid, 95.735.
- 159.022. «Poder reír... poder soñar...» (vals). Diana Linklater Martínez («Diana María», seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Alcobendas (Madrid) el 25 de enero de 1974, en el cine «Avenida». Propiedad, la autora.—Madrid, 95.736.
- 159.023. «Bellmur». Manuel Yunta Fernández. Madrid, 1973. Casa Francisco Torres Calero (fotograf.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.737.
- 159.024. «Euro hogar». Luis Yañez Abealra. Madrid, 1973. Casa Francisco Torres Calero (fotograf.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.738.
- 159.025. «Mañana llega el Presidente» (guion cinematográfico). Fernando Colomo Gómez. Madrid, 1974. Tecnotrón (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.745.
- 159.026. «Fondos musicales de las cartas de ajuste de TVE» (sinopsis). Clemente Carrero López y José María Martín Muñoz. Prado del Rey (Madrid), 1974. Televisión Española (xerocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.746.
- 159.027. «Camino» (moderato). María del Mar Quiroga y de Viedma, de la letra y música. Madrid, 1974. Casa Quiroga (xerocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 95.747.
- 159.028. «Los vagones de tu tren» (lento). María del Mar Quiroga y de Viedma, de la música y letra. Madrid, 1974. Casa Quiroga (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 95.748.
- 159.029. «Grandísimo embustero» (samba). Mercedes Amor Farina y Marino García González, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Cintruénigo (Navarra) el 24 de diciembre de 1973, en el salón de baile. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.758.
- 159.030. «Orientaciones psicopedagógicas. Para la integración del deficiente». Begoña Urquía Martínez y Francisco Javier Pérez-Portabella Maristany («Francisco Javier Pérez-Portabella»), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1974. Jorge Casas. Propiedad: Los autores, de su obra. Madrid, 95.759.
- 159.031. «Sin importancia» (guion cinematográfico). Fernando Bauluz Pérez. Madrid, 1974. «Los films de la piel de toro» (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.760.
- 159.032. «Tratamientos del olivo». Guía práctica. Francisco Masoliver García. Lérida, 1973. Gráficas Larrosa. Propiedad, el autor.—Lérida, 46.
- 159.033. «Esto es E.N.A.S.A.» (guion para documental cinematográfico). Manuel Ruiz-Castillo Ferrero. Madrid, 1974. Papelería Cuelarranz (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.761.
- 159.034. «Cosas sencillas» (versión 2) (adagio). Rodolfo Arevalo González, de la música. 1.ª edición de la segunda versión. Madrid, 1974. Photomator (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.762.
- 159.035. «Un Azorín desconocido». Estudio psicológico de su obra. José Rico Verdú, del texto. Alicante, 1973. Gráficas Díaz. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 95.764.
- 159.036. «Tengo, tengo» (tallero). Isidora Martínez Picazo, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid el 17 de noviembre de 1973, en el restaurante «La Ostreria». Propiedad, el autor.—Madrid, 95.767.
- 159.037. «No me mires, que miran» (rumba). Para canto y piano. José de Juan del Aguila («J. Cortina», seud.), de la música, y Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra. Madrid, 1974. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.768.
- 159.038. «Qué contento hoy me levante» (moderato beat). Para canto y piano. Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y música. Madrid, 1974. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.769.
- 159.039. «Junto al platanar» (canción canaria). Para canto y piano. Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y música. Madrid, 1974. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.770.
- 159.040. «Si te quieres venir» (canción vasca) (fandango vasco, muy movido). Para canto y piano. Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y música. Madrid, 1974. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.771.
- 159.041. «Rumba pequeña» (rumba). Para canto y piano. Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y de la música. Madrid, 1974. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.772.
- 159.042. «Entre dos amores» (rock lento). Para canto y piano. Gregorio García Segura, de la música, y Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra. Madrid, 1974. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.773.
- 159.043. «Hay un castillo en Castilla» (canción-jota castellana). Para canto y piano. Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y de la música. Madrid, 1974. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.774.
- 159.044. «Canto al trabajo» (rumba). Para canto y piano. Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y de la música. Madrid, 1974. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.775.
- 159.045. «Coplas de mi compadre» (canción verdiales). Para canto y piano. Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y de la música. Madrid, 1974. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.776.
- 159.046. «Me tienes enamorado» (habanera). Para canto y piano. José María García Escobar («José M. García Escobar»), de la letra y música. Madrid, 1974. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.777.
- 159.047. «Caballero español» (pasodoble campero). Para canto y piano. Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y música. Madrid, 1974. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.778.
- 159.048. «Mientras tú me vivas» (bolero-milonga). Para canto y piano. Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la música, y Orencio Bernabé Blázquez («Orencio Bernabé»), de la letra. Madrid, 1974. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.779.
- 159.049. «Cucha, niño» (beat) (moderato beat). Para canto y piano. Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y música. Madrid, 1974. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.780.
- 159.050. «Por los caminos de España» (pasodoble). Para canto y piano. Juan Gabriel García Escobar («Juan G. García Escobar»), de la letra y música. Madrid, 1974. Gráficas Agenjo, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.781.
- 159.051. «Balada por un adiós» (andante). Ángel Aguilar de Toro, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Pamplona (Nava-

- rral) el 1 de diciembre de 1973, en el teatro «Gayarre». Propiedad, el autor.—Madrid, 95.782.
- 159.052. «Alma india» (balada). Ángel Aguilar de Toro, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 24 de junio de 1973, en el teatro «Alcalá-Palace». Propiedad, el autor.—Madrid, 95.783.
- 159.053. «El Plan Nacional Contable y su aplicación teórico-práctica. Sistema contable por cargo. Manuel Tallón Cejudo, del texto, dibujos y cubiertas. Madrid, 1973. Gráficas Brasil. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.784.
- 159.054. «Materiales y componentes electrónicos. Materiales. Componentes pasivos. Componentes activos». Ramiro Alvarez Santos, del texto, las figuras, fotografías, cubierta y prólogo. Madrid, 1973. Litocrint. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.785.
- 159.055. «Problemas de matemática estructural (álgebra)». Tomo I. Cristóbal Mateos Iguacel («C. Mateos») y Ramiro Cercós Pérez («R. Cercós»), del prefacio, texto y cubierta. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1973. Litoprint. Propiedad: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.786.
- 159.056. «Tres suecas para tres Rodríguez» (guión cinematográfico) (argumento, guión y diálogos). Rafael Vázquez Fajardo. Madrid, 1974. Auxmar, Sociedad Limitada (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.787.
- 159.057. «Almuñequera» (canción andaluza) (letra). Pedro Montes Pérez, de la letra y Timoteo de Urrengoechea Gozma, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Almuñeque (Granada) el 25 de diciembre de 1973, en el teatro «Coliardo». Propiedad, los autores.—Vizcaya, 734.
- 159.058. «Canciones infantiles». Cuaderno 1.ª. Contiene: 1. «Conchitas» (andante); 2. «Pajaritos» (letra); 3. «Minué» (andante). María del Carmen García de la Rosa Catalán («María del Carmen García de la Rosa Catalán»), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Madrid el 25 de febrero de 1973, en el Coelgio «Jacinto Benavente». Propiedad, la autora.—Madrid, 95.788.
- 159.059. «Las dos huerfanitas» (guión cinematográfico) Adolfo Felipe D'Ennery («Adolfo D'Ennery»), de la obra original, y Eduardo Manzanos Brochero, de la adaptación del guión cinematográfico. Madrid, 1974. Copias Monis (multicopiado). Propiedad: Eduardo Manzanos Brochero, de su obra.—Madrid, 95.789.
- 159.060. «Farsa de verano» (novela) María de los Dolores Medio Estrada («Dolores Medio»). Madrid, 1973. Talleres tipográficos de la editorial Espasa Calpe, S. A. Propiedad, la autora.—Madrid, 95.790.
- 159.061. «...Seguir viviendo». Antonio Vázquez López. Madrid, 1974. Serotel (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.791.
- 159.062. «El grupo» (sinopsis cinematográfica). Miguel Cañones Ribot («Miguel Cañones»). Madrid, 1974. Museo de Arte Contemporáneo (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.792.
- 159.063. «Club-club» o «Espectávideorama» (proyecto de microespacio de continuidad en color para TVE). Miguel Cañones Ribot («Miguel Cañones»). Madrid, 1974. Museo de Arte contemporáneo (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.793.
- 159.064. «Lina, la amante perfecta» (argumento cinematográfico). Manuel Sebares Caso. Madrid, 1974. Copias Sebares (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.794.
- 159.065. «Juliette» (balada moderato) Elizabeth Snow («Liz Snow», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 20 de mayo de 1973, en la academia «Musicvox». Propiedad, la autora.—Madrid, 95.795.
- 159.066. «Por hache o por be» (programa de televisión). Leopardo de Anchoriz Pustel. Madrid, 1974. Multicopy (foto copiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.796.
- 159.067. «Cinco marineros y sus lios» (guión cinematográfico). Mario Améndola, Bruno Corbucci y José Luis Piñeras Alcázar («José Luis Piñeras»). Madrid, 1973. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.797.
- 159.068. «Una razón para matar» (guión cinematográfico). Manuel Navares López. Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.798.
- 159.069. Colección de poesía «Marisálud». Número 5. Contiene: «El eco de Itziar». María Salud Chavarrri González-Pintado («Marisálud», seud.). Madrid, 1974. A'Dher, S. A. (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 95.799.
- 159.070. «La regla de oro» (guión cinematográfico). Eugenio Martín Márquez («Eugenio Martín»). Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.807.
- 159.071. «La ruitzenora» (guión de cortometraje) Vicente Podrós Orts. Madrid, 1974. Photokin (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.811.
- 159.072. «Una de las cosas...» Pedro Antonio Urbina Torrella («Pedro Antonio Urbina»), del texto. Madrid, 1973. Talleres Gráficos Montaña. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 95.812.
- 159.073. Colección «Mis poemas», número 29. Contiene: 1. «De porcelana»; 2. «Todo es igual que ayer»; 3. «Sin una luz que guíe mi destino»; 4. «Hallaras tu camino»; 5. «Hermosa noche de luna»; 6. «Yo nací en una aldea»; 7. «Tus claros ojos»; 8. «El amor es un juego»; 9. «Amor y paz». Rosalía Martín Hernández. Madrid, 1974. Gestoría Toledo (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 95.814.
- 159.074. Colección «Mis poemas», número 28. Contiene: 1. «Seguiré sin amor mi camino»; 2. «El viejo marino»; 3. «Mi buena madre»; 4. «Sólo soy una más»; 5. «Amor no te detengas»; 6. «Una rosa entre nieve»; 7. «A un amigo»; 8. «Alma solitaria»; 9. «Sin hogar ni amor». Rosalía Martín Hernández. Madrid, 1974. Gestoría Toledo (xerocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 95.815.
- 159.075. Colección «Mis poemas», número 27. Contiene: 1. «Fué poeta»; 2. «Ella alto y moreno»; 3. «Entre las zarzas y los espinos»; 4. «¿Por qué la vida me niegan?»; 5. «El primer encuentro»; 6. «No siembres rosas en la arena de la playa»; 7. «En el rocío»; 8. «Camino del rocío». Rosalía Martín Hernández. Madrid, 1974. Gestoría Toledo (xerocopiado). Propiedad, la autora.—Madrid, 95.816.
- 159.076. «Planificación empresarial y planificación nacional». Antonio Pulido San Román, del texto y gráficos. Madrid, 1974. Imprenta Quintana. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.817.
- 159.077. «La taberna de las cuatro historias» (sinopsis de guión). Ramón Riobó Buiones. Madrid, 1974. Tecnótron (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.818.
- 159.078. «Un hombre en la trampa» (sinopsis argumental). Juan José Arambillet García. Madrid, 1974. Sánchez Ramade, S. A. (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.819.
- 159.079. «Las bellas y Don Beltrán» (historia de amor y muerte) (sinopsis argumental). Juan José Arambillet García. Madrid, 1974. Sánchez-Ramade, Sociedad Anónima (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.820.
- 159.080. «Tres maridos para mi mujer» (guión cinematográfico). José Luis Sáenz Vázquez. Madrid, 1974. Copi Centro Olalla (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.822.
- 159.081. «Placa solar» (anuncio publicitario). Manuella Cabrera Salvador («La Tomasa», seud.), de la letra. Madrid, 1973. Multispano (multic.). Propiedad, la autora.—Madrid, 95.823.
- 159.082. «Análisis de sociedades». José María Beascochea Ariceta («José María Beascochea Ariceta»). Madrid, 1973. Samarán. Propiedad, el autor.—Vizcaya, 738.
- 159.083. «Sociología de la sanidad (La salud de los españoles)». Tomos I, II y III. Adolfo Serigó Segarra, del texto. Madrid, 1974. Gran Hospital del Estado (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.824.
- 159.084. «Sociología de la alimentación». Adolfo Serigó Segarra, del texto. Madrid, 1974. Gran Hospital del Estado (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.825.
- 159.085. «Fin de temporada (Las truchas)» (guión cinematográfico). Manuel Gutiérrez Sánchez («Manolo Gutiérrez») y José Luis García Sánchez. Madrid, 1974. Auxmar, S. L. (multic.) Propiedad, los autores.—Madrid, 95.826.
- 159.086. «La bella y la bestia» (guión cinematográfico). Alfredo Héctor Zaccarias y Bustos. Madrid, 1974. Casa Magallanes (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.828.
- 159.087. «Te creí» (bolero español). Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Fuensalida (Toledo) el 6 de enero de 1974, en el salón de baile. Propiedad: Los autores, de la música.—Madrid, 95.829.
- 159.088. «Cafetera Melita» (sinopsis). Antonio Fernando Casco Ramos («Antonio Fernando Casco»), del texto. Madrid, 1974. Auxmar, S. L. (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.830.
- 159.089. «Música y su didáctica». Tomos I y II. María del Pilar Escudero García («María Pilar Escudero»), del prólogo, texto, de la adaptación de la música de las canciones que están en dominio público y de la música didáctica. Burgos, 1973. Hijos de Santiago Rodríguez. Propiedad: La autora, de su obra.—Madrid, 95.831.
- 159.090. «Arriba el telón» (programa para radio y televisión). Enrique Ledgard Jiménez. Madrid, 1974. Fotocopiadora Kaher (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.832.
- 159.091. «El Comodin» (programa para televisión). Enrique Ledgard Jiménez. Madrid, 1974. Fotocopiadora Kaher (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.834.
- 159.092. «Blumen 2». Manuel Yunta Fernández. Madrid, 1974. Francisco Torres Cadero (fotograf.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.835.
- 159.093. «El hombre como encuentro». Juan Rod Carballo. Madrid, 1973. Gráficas Gardal. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.837.
- 159.094. «Sotavento. Crónica de los olvidados». Luis Berenguer Moreno de Guerra («Luis Berenguer»). Madrid, 1973. Gráficas Gardal. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.839.
- 159.095. «Nueva mente» (programa de veintidós minutos para TVE). Miguel Cañones Ribot («Miguel Cañones») y Juan Pablo Martín Delgado («J. P. Martín Delgado»). Madrid, 1974. Museo de Arte Contemporáneo (xerocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.840.
- 159.096. «Las víctimas de los accidentes de tráfico» (serie de películas para televisión). Manuel Jesús Sastre Cabrera («M. Jesús Sastre Cabrera»). Madrid, 1974. Ernesto Durán (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.841.

- 159.097. «Cada mañana» (rock lento). María Cristina Beldarrain Garín («María Cristina Beldarrain Garín»), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Bilbao el 24 de enero de 1974, en Radio Bilbao (Cadena SER). Propiedad, la autora.—Vizcaya, 739.
- 159.098. «Nicanor Piñole». Artista Pintor (guión de cortometraje). Ismael González Díaz. Madrid, 1974. Ars Films, Sociedad Anónima (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.847.
- 159.099. «To you» («Para ti») (moderato). José Ramón Trespalacios González, de la música y letra. Madrid, 1974. Photomatón (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.848.
- 159.100. «Underwells» («Bajo Welles») (guión de cortometraje). Javier Aguirre Fernández («Javier Aguirre»). Madrid, 1974. Ars Films, S. A. (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.850.
- 159.101. «Tautólogos Flux X» (guión de largometraje). Javier Aguirre Fernández («Javier Aguirre»). Madrid, 1974. Ars Films, S. A. (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.851.
- 159.102. «Cueva La Luna, símbolo en Cruz». Armando Rico Castillo, del texto. Madrid, 1974. Pholematón (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.852.
- 159.103. «Atraco en la Costa Azul» (guión cinematográfico). Miguel de Echarrri y Gamundi («Miguel de Echarrri») y Germán Lorente Guarch («Germán Lorente»). Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.853.
- 159.104. «Viento de Europa» (sinopsis). Francisco Ors Jarrin. Madrid, 1974. Anacar (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.854.
- 159.105. «Yo fui el rey» (argumento y guión cinematográfico). José García Martínez («P. García»), del guión, y Manuel Iglesias Vega, del argumento. Barcelona, 1974. Difesa Films, Sociedad Anónima (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.855.
- 159.106. «La pastilla que quita los nervios» (sinopsis). Antonio Fernando Casco Ramos («Antonio Fernando Casco»). Madrid, 1974. Auxmar, S. L. (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.856.
- 159.107. «Seat 132. Utilaje específico. Normas para su utilización». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT), y Fiat, S. p. A., del texto, de los dibujos y fotografías. Madrid, 1973. Seat, S. C. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.858.
- 159.108. «Seat 127. Normas para la reparación». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT), y Fiat, S. p. A., del texto, de los dibujos y fotografías. Madrid, 1973. Seat, S. C. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.860.
- 159.109. «Seat 127. Datos principales para la reparación». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT), y Fiat, S. p. A., del texto, de los dibujos y fotografías. Madrid, 1973. Seat, S. C. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.861.
- 159.110. «Seat 1500. Datos principales y normas para la reparación». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT), y Fiat, S. p. A., del texto, de los dibujos y fotografías. Madrid, 1973. Seat, S. C. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.862.
- 159.111. «Seat 850 and derivatives, repair-main data» («Datos principales para la reparación del Seat 850 y derivados»). Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT), y Fiat, S. p. A., del texto, de los dibujos y fotografías. Madrid, 1973. Helios, Sociedad Anónima. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.863.
- 159.112. «Yo la vi primero» (guión cinematográfico). Manuel Summers Rivero («Manuel Summers»), José María González Castrillo («Chumy Chumez», seudónimo), Arturo Ruibal Carballo («Arturo Ruibal») y Fernando Fernández Gómez («Fernando F. Gómez», seudónimo). Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.864.
- 159.113. «Largo retorno» (novela). Germán Ubillos Orsolic. Madrid, 1974. Ministerio de la Vivienda (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.865.
- 159.114. «Saturnino superstar» (argumento, guión y diálogos). Alfonso Paso Gil («Alfonso Paso»). Juan Antonio Porto Alonso («Juan Antonio Porto»), Rafael Romero Hernández («Rafael R. Marchent», seud.), Juan José Alonso Millán y Mariano Ozores Puchol («Mariano Ozores»). Madrid, 1974. Lotus Films, Sociedad Anónima (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.866.
- 159.115. «Al Norte del río Pecos» (guión). Juan Antonio Barrero García («José A. Barrero»). Madrid, 1974. Varicop (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.867.
- 159.116. «Curso de repentinización. 5.º. Roman Alís Flores («Roman Alís»), Carmelo Alonso Bernaola («Carmelo A. Bernaola», seud.), Angel Arteaga de la Guía («Angel Arteaga»), Antonio Barrera Maraver («Antonio Barrera»), Manuel Carra Fernández («Manuel Carra»), Carlos Cruz de Castro («C. Cruz de Castro»), Carlos Esbrí Pancaldi («Carlos Esbrí»), José Ferrándiz Barberá («José Ferrándiz»), Anton Garcia Abril («Anton G. Abril», seud.), Agustín González Acilu («A. González Acilu»), Fernando Moraleda Belver («Fernando Moraleda»), Angel Oliver Pina («Angel Oliver»), Claudio Prieto Alonso («Claudio Prieto»), Antonio Ramírez-Angel Sorrosal («Antonio Ramírez-Angel»), Fernando Remacha Villar («Fernando Remacha»), Rafael Rodríguez Albert («R. Rodríguez Albert») y Gabriel Vivó Bazo («Gabriel Vivó», de la parte musical. Madrid, 1973. Gráficas Argenta, Sociedad Anónima. Propiedad, los autores, de la parte musical.—Madrid, 95.868.
- 159.117. «Prontuario de características técnicas. Seat». Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT), y Fiat, S. p. A., del texto y de los dibujos. Madrid, 1973. Hauser y Menet, Sociedad Anónima. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.869.
- 159.118. «El medallón» (guión). German Barenca Beteta. Madrid, 1969. Oficinas Toledo, S. L. (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.867.
- 159.119. «El sueño de un pastorcillo» (guión). German Barenca Beteta. Madrid, 1969. Oficinas Toledo, S. L. (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.869.
- 159.120. «2.º álbum». Contiene: 1.º, «Sus manos están horando» (andantino); 2.º, «Noche quieta» (adagio); 3.º, «La serranía del caldero» (vivo); 4.º, «Opresión de los débiles» (alegre animato); 5.º, «Igualdad de los hombres» (moderato). José Juan González Sánchez, de la letra y música de los números 1, 2, 4 y 5, y de la adaptación de la música del número 3; anónimo, de la letra y música del número 3. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados en Madrid el 15 de diciembre de 1969, en el salón de las Teresianas. Propiedad, el autor, de su obra.—Madrid, 95.190.
- 159.121. «Registro para Educación General Básica». Juan Alfonso Pérez-Blanco Muñoz y José González Mayoral, de la obra. Cádiz, de la Frontera (Cádiz), 1972. Imprenta Colón. Propiedad, los autores, de su obra.—Cádiz, 703.
- 159.122. «Medicina nuclear». Charles F. Behrens, E. Richard King y James W. J. Carpender. Colaboradores. Solomon N. Albert, Victor P. Bond, Ralph R. Cavalieri, Donald S. Childs, Jr., Stanton H. Cohn, Robert A. Conard, Eugene P. Cronkite, Friedrich Ellinger, James A. English, Harry H. Haight, John R. Hartman, Ulrich Henschke, Basil Hillaris, Margaret A. Holbrook, Robert D. Jordan, Lawrence H. Lanzl, William B. Looney, Clarence C. Lushbaugh, William S. Maxfield, James D. Mc. Ilraith, J. Meschan, Thomas C. Mitchell, Feargus T. O'Foghluha, Howard A. Pearson, James S. Robertson, Alton R. Sharpe, Jr., Richard P. Spencer, Arthur C. Upton y Shields Warren. Charles F. Behrens («C. F. B.»), E. Richard King («E. R. K.») y James W. J. Carpender («J. W. J. C.»), del prólogo. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona, 1972. Talleres Gráficos Ibero-Americanos, S. A. Propiedad: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 51.740.
- 159.123. «Diagnóstico cardíaco» (506 ilustraciones). Noble O. Fowler; colaboradores: Robert J. Adolph, Te-Chuan Chou, Robert H. Franch, Thomas Gaffney, Morton Hamburger, Irwin B. Harnenson, Joan C. Holmes y Jennifer Loggie; J. Willis Hurst, del prólogo; Noble O. Fowler, del prefacio; traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona, 1972. Imprenta Hispano-Americana, S. A. Propiedad: Salvat Editores, S. A., de la traducción española.—Barcelona, 52.226.
- 159.124. «Alimada». Revista de química teórica y aplicada. Tomo XXIX. Números 293 a 302. Enero-diciembre 1972. Autor, varios; Director, Rafael Queralt Teixidó. Barcelona, 1972. Gráficas Vinayls. Propiedad, Asociación de Químicos del Instituto Químico de Sarriá.—Barcelona, 52.330.
- 159.125. «Ortopedia y traumatología». J. N. Aston; colaboradores: James O. Robinson y H. Campbell Connolly; J. N. Aston, del prefacio a la edición inglesa y C. Rozman, del prólogo a la edición española. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona, 1973. E. G. S. (Escuela Gráfica Salesiana). Propiedad: Salvat Editores, S. A., de la traducción del texto e ilustraciones.—Barcelona, 52.833.
- 159.126. «El caminant i el mur» («El caminante y el muro»). Salvador Espriu Castelló («Salvador Espriu»), de la obra original, y José María Castellet y Diuz de Cossio («J. María Castellet»), del prólogo. 4.ª edición. Montcada i Reixach (Barcelona), 1972. Flamma. Propiedad: Salvador Espriu Castelló, de la obra original.—Barcelona, 52.690.
- 159.127. «Narracions (edició bilingüe)» («Narraciones (edición bilingüe)»). Salvador Espriu Castelló («Salvador Espriu»), de la obra original. 4.ª edición. Barcelona, 1972. Lito-Fisari, S. L. Propiedad: Salvador Espriu Castelló, de la obra original.—Barcelona, 52.699.
- 159.128. «Las focas. Vida y sonidos submarinos de unos muy sufridos animales». Aldemaro Romero Díaz («Aldemaro Romero»), del texto, de la fotografía superior izquierda y de las dos inferiores de la página 22. Barcelona, 1973. Sociedad General de Publicaciones, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, de su obra.—Barcelona, 52.902.
- 159.129. «Orientaciones psicopedagógicas para la educación de deficientes mentales». Francisco Javier Pérez-Portabella Maristany («Francisco Pérez-Portabella») y Begoña Urquía Martínez, del texto y de los dibujos, y Elisa Pérez Gracia, de la presentación. Barcelona, 1972. Gimper (multic.). Propiedad: Francisco Javier Pérez-Portabella Maristany y Begoña Urquía Martínez, de su obra.—Barcelona, 52.914.
- 159.130. «La noche de la furia». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Ringuera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.006.
- 159.131. «El caso de la langosta». Ramón Hervás Marco («Ramón Hervás»), del texto, Francisco Ibáñez Talavera

- (Francisco Tháñez), de la creación de los personajes, y Juan López Fernández (Juan López), de la cubierta e ilustraciones interiores. Barcelona, 1973. Gráficas Bruquera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.051.
- 159.132. «El misterio de la perla negra». Salvador Tort Montserrat (Salvador Tort), del texto; Francisco Ibáñez Talyera (Francisco Ibáñez), de la creación de los personajes, y Juan López Fernández (Juan López), de la cubierta e ilustraciones. Barcelona, 1973. Gráficas Bruquera, S. A. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.052.
- 159.133. «El desconocido pez luna». Aldeamaro Romero Díaz (A. Romero), del texto. Barcelona, 1973. Sociedad General de Publicaciones, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 53.105.
- 159.134. «¿Sacerdotes o cosmonautas?». Andrés Faber Kaiser, del texto, dibujos e introducción (páginas 17-21); Antonio Ribera Jordá (Antonio Ribera), del prólogo, y Víctor Pozanco Villalba (Victor Pzancoyiba,seud.), de la presentación. Barcelona, 1971. R. I. G. S. A. Propiedad: Andrés Faber Kaiser, de su obra.—Barcelona, 53.113.
- 159.135. «Cosmos. Cronología general de la astronáutica». Andrés Faber Kaiser, del texto, y Alejandro Vignati, de la presentación. Hospitalet (Barcelona), 1973. S. A. I. Gráfica. Propiedad: Andrés Faber Kaiser, de su obra.—Barcelona, 53.114.
- 159.136. «Teoría y práctica de las torres de refrigeración». Gregorio Torres Triunfo, del texto, preámbulo e introducción; Vicente Bautista Hernández (V. Bautista Hernández), Raúl Gómez Zamorano (Raúl G. Zamorano,seudónimo) y José María Pérez Usandizaga (J. María Pérez Usandizaga), de los dibujos. Madrid, 1973. Gráficas Elíce. Propiedad: Gregorio Torres Triunfo, del texto, preámbulo, introducción y dibujos.—Madrid, 54.470.
- 159.137. «Estudio de la escala de patrones. Método Feli y Complemento: Planos de patrones». Folicidad Duce Ripollés, del prólogo, texto y dibujos, y Pedro Rodríguez, de las palabras de presentación. 2.ª edición modificada. Barcelona, 1973. Gersa. Propiedad: Folicidad Duce Ripollés, de su obra.—Barcelona, 53.121.
- 159.138. Colección «Membrado», número 53. Contiene: 1. «La petita Maria Mercè» («La pequeña María Mercedes») (sardana); 2. «Colla Romarú» («Grupo Romarú») (sardana); 3. «Honorant Vicens Bou» («Honorando Isic i a Vicente Bou») (sardana); 4. «Salut, manresans» («Salud, manresanos») (sardana). Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1. en Sabadell (Barcelona) el 2 de junio de 1973, en el Colegio «Maristas»; 2. en Tarragona el 16 de septiembre de 1973, en la plaza del Ayuntamiento; 3. en Barcelona el 8 de diciembre de 1972, en la plaza San Jaime, y 4. en Badalona (Barcelona) el 7 de octubre de 1973, en el paseo Marítimo. Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.122.
- 159.139. Colección «Sara», número 5. Contiene: 1. «Vals op. I en la b. mayor (vals piano)»; 2. «Bella es la Navidad» (villancico); 3. «Los pastores han venido» (villancico). Amparo de la Concepción Martínez. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1. en Barcelona el 24 de mayo de 1970, en las «Hermanitas de los Pobres»; 2 y 3. en Barcelona el 18 de diciembre de 1970, en «Escuelas Domènech». Propiedad, la autora.—Barcelona, 53.124.
- 159.140. «El pez de los ojos de oro» (guión cinematográfico). Juan Gallardo Muñoz. Barcelona, 1973. Rank Xerox España, S. A. (xerocop.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.126.
- 159.141. «Viajemos con el circo». Libro de lectura. María Teresa Barata Gual (María Teresa Barata), Mercedes Blanch Esmerats (Mercedes Blanch), Isabel Dubreuil Torruella (Elisabeth Dubreuil), María Antonia Estaún Ferrer (María Antonia Estaún), Montserrat Fontarnau Soler (Montserrat Fontarnau), Montserrat Frauca Crusellas (Montserrat Frauca), María Gil Bernal (María Gil), María Eugenia Graells Esquius (María Eugenia Graells), María Eulalia Graells (María Eulalia Graells) y Eulalia Jofresa Puig (Eulalia Jofresa), del texto, y Eulalia Sariola Mayol (Eulalia Sariola), de los dibujos. Barcelona, 1970. I. G. Ferré Olsina. Propiedad: Los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 53.133.
- 159.142. «Viajemos con el circo. Actividades escolares para niños de cinco a siete años. Guía didáctica». María Teresa Barata Gual (María Teresa Barata), Mercedes Blanch Esmerats (Mercedes Blanch), Isabel Dubreuil Torruella (Elisabeth Dubreuil), María Antonia Estaún Ferrer (María Antonia Estaún), Montserrat Fontarnau Soler (Montserrat Fontarnau), Montserrat Frauca Crusellas (Montserrat Frauca), María Gil Bernal (María Gil), María Eugenia Graells Esquius (María Eugenia Graells), María Eulalia Graells (María Eulalia Graells) y Eulalia Jofresa Puig (Eulalia Jofresa), Barcelona, 1970. Moderna Imprenta Casals, S. A. (MICA). Propiedad: Los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 53.135.
- 159.143. «Experiencias 1.ª. Enseñanza General Básica. Viajemos con el circo». María Teresa Barata Gual (María Teresa Barata), Mercedes Blanch Esmerats (Mercedes Blanch), Isabel Dubreuil Torruella (Elisabeth Dubreuil), María Antonia Estaún Ferrer (María Antonia Estaún), Montserrat Fontarnau Soler (Montserrat Fontarnau), Montserrat Frauca Crusellas (Montserrat Frauca), María Gil Bernal (María Gil), María Eugenia Graells Esquius (María Eugenia Graells), María Eulalia Graells (María Eulalia Graells) y Eulalia Jofresa Puig (Eulalia Jofresa), del texto, y Carmen Soler Vendrell (Carmen Soler), de las ilustraciones. Barcelona, 1972. I. G. Ferré Olsina. Propiedad: Los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 53.136.
- 159.144. «Experiencias 1.ª. Guía didáctica». María Teresa Barata Gual (María Teresa Barata), Mercedes Blanch Esmerats (Mercedes Blanch), Isabel Dubreuil Torruella (Elisabeth Dubreuil), María Antonia Estaún Ferrer (María Antonia Estaún), Montserrat Fontarnau Soler (Montserrat Fontarnau), Montserrat Frauca Crusellas (Montserrat Frauca), María Gil Bernal (María Gil), María Eugenia Graells Esquius (María Eugenia Graells), María Eulalia Graells (María Eulalia Graells) y Eulalia Jofresa Puig (Eulalia Jofresa), del texto, y Carmen Soler Vendrell (Carmen Soler), de las ilustraciones. Barcelona, 1972. I. G. Ferré Olsina. Propiedad: Los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 53.137.
- 159.145. «La voz de Asprimodem» (guión para película). Rafael Lorente San Gabriel. Barcelona, 1973. Neycop (multiplicado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.138.
- 159.146. «En tirant lo blanc a Grècia» («Tirante el blanco en Grecia») (òpera bufà). Juan Sales Vallés (Juan Sales), del texto. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1972. Ariel, S. A. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 53.141.
- 159.147. «Incerta glòria» («Incerta gloria») (novela). Juan Sales Vallés (Juan Sales), del texto. 4.ª edición sumamente ampliada. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1971. Ariel, S. A. Propiedad, el autor, del texto.—Barcelona, 53.142.
- 149.148. «Revista festival de nombres famosos y marcas». Juan Manuel Vendrell Pagés. Barcelona, 1973. M. y M. Electromatón, S. A. (xerocop.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.143.
- 159.149. «1, 2, 3... Festival de la popularidad» (guión de una revista de teatro). Juan Manuel Vendrell Pagés. Barcelona, 1973. M. y M. Electromatón (xerocopado). Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.144.
- 159.150. Colección «Abesti berries» («Canción nueva»): 1.ª, «Abesti Alaiu» («Canción de la alegría») (himno); 2.ª, «Amona txo» («Abuelo») (Calipso); 3.ª, «Madalen Busturigo» («Señora de Busturia») (jota); 4.ª, «Arrituta» («Asombros») (marcha); 5.ª, «Pello Josepe» (marcha). Ludwig Van Beethoven (Beethoven), de la 1.ª; popular, de la 2.ª a la 5.ª. Arreglado, José Angel Guerrero Cano. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: 1.ª y 2.ª, en Bilbao el 17 de mayo de 1972, en el salón de actos de la Feria de Muestras; 3.ª, 4.ª y 5.ª, en Lezama (Vizcaya) el 9 de septiembre de 1973, en el Frontón. Propiedad: José Angel Guerrero Cano, del arreglo.—Vizcaya, 724.
- 159.151. «Diagnóstico de las enfermedades del torax». Robert G. Fraser y J. A. Peter Paré. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona, 1973. Compuesto en Talleres Gráficos Ibero Americanos, S. A., e impreso por Comercial y Artes Gráficas, S. A. (CAGSA). Propiedad: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 53.145.
- 159.152. «Las figuraciones». José María Balcells Doménech (José María Balcells), del texto, y José María Blasí, de la ilustración de la cubierta. Toledo, 1971. Talleres Tipográficos Gómez Menor. Propiedad: José María Balcells Doménech, del texto.—Barcelona, 53.160.
- 159.153. «Cándoros no entierran todos los días». Gustavo Alvarez Gardeazabal, del texto, y Erwin Bechtold, de la ilustración de la cubierta. Barcelona, 1972. Gráficas Europeas. Propiedad: Gustavo Alvarez Gardeazabal, del texto, y Ediciones Destino, S. L., de la ilustración de la cubierta.—Barcelona, 53.161.
- 159.154. «Técnicas gráficas. Formación profesional. Segundo curso. Delineante construcción». Félix Berger Ibarra, del texto y dibujos. Zaragoza, 1973. Imp. y Lit. Octavio y Féliz, S. A. Propiedad: Félix Berger Ibarra, del texto y dibujo.—Vizcaya, 728.
- 159.155. «Técnicas gráficas. Formación profesional. Segundo curso. Familia profesional: Delineante de industria». Francisco Javier Rodríguez de Abajo (F. Javier Rodríguez de Abajo) y Fernando Artero Pujol, del texto y dibujos. Zaragoza, 1973. Imp. y Lit. Octavio y Féliz, S. A. Propiedad: Los autores, de su obra.—Vizcaya, 729.
- 159.156. «Poemas de las tardes largas». Graciano Perais González, del texto. Burgos, 1973. Imp. Monte Carmelo. Propiedad: El autor del texto, de su obra.—Burgos, 124.
- 159.157. «Historias de Plinio» (novela). Francisco García Pavón (F. García Pavón), del texto y prólogo. 2.ª edición corregida. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1971. Gráficas Cuada, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, del texto y prólogo.—Madrid, 94.962.
- 159.158. «No soy de los que se casan». María del Socorro Tellado López (Corin Tellado,seud.), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: María del Socorro Tellado López, del texto.—Madrid, 95.171.
- 159.159. «Nunca me di cuenta». María del Socorro Tellado López (Corin Tellado,seudónimo), del texto. Madrid, 1971. Suc. Rivadeneyra, S. A. Propiedad: María del Socorro Tellado López, del texto.—Madrid, 95.180.
- 159.160. «Estaba destinada para mí». María del Socorro Tellado López (Corin

- Tallado»,seud.), del texto. Madrid, 1970. Editorial Rollán. Propiedad: María del Socorro Tallado López, del texto. - Madrid, 95.200.
- 159.161. Colección «Esperanza»: 1.ª, «A la baita» («En verdad») (canción amorosa); 2.ª, «Guerria da» («Nuestro es») (marcha); 3.ª, «Vamos a Belén» (villancico); 4.ª, «Amigo Javier» (slow); 5.ª, «Atardecer» (balada). José Angel Guerrero Cano, de la letra y música de la 3.ª y de la música de la 4.ª y 5.ª. Arreglador de la 1.ª y 2.ª, José Angel Guerrero Cano. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: 1.ª y 2.ª, en Lozama (Vizcaya) el 9 de septiembre de 1973, en el frontón municipal; 3.ª, en Bilbao el 25 de diciembre de 1973, en la parroquia de San José; 4.ª y 5.ª, en Bilbao el 15 de junio de 1973, en la «Whiskeria Alberto's». Propiedad: José Angel Guerrero Cano, de la letra y música de la 3.ª, de la música de la 4.ª y 5.ª, y del arreglo de la 1.ª y 2.ª.—Vizcaya, 731.
- 159.162. «El desastre de Annual» (guión cinematográfico). Javier Marias Franco («Javier Marias») y Ricardo Franco Rubio («Ricardo Franco»). Madrid, 1973. Cuadernos para el Diálogo (fotocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.413.
- 159.163. «Memorias del recluso Figueroa». Agustín de Figueroa Alonso-Martínez («Agustín de Figueroa»), del texto. Zaragoza, 1939. Tipografía La Académica. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 95.546.
- 159.164. «La sociedad española bajo la restauración». Agustín de Figueroa y Alonso-Martínez («Agustín de Figueroa»), del texto. Madrid, 1945. Imprenta Astur. Propiedad: El autor, del texto.—Madrid, 95.550.
- 159.165. Colección «Tauro». Contiene: 2. «Destellos» (melódica). Fernando Ruiz Rodríguez («Nando Ruiz»,seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Alginet (Valencia) el 22 de diciembre de 1973, en el Salón Imperio. Propiedad, el autor.—Valencia, 5.231.
- 159.166. «Hormigón armado». Tomo I. «Hormigón armado». Tomo II: «Abacos para el cálculo de secciones en el estado último de agotamiento». Pedro Jiménez Montoya («P. Jiménez Montoya»), Alvaro García Meseguer («A. García Meseguer») y Francisco Morán Cabré («F. Morán Cabré»), del texto, introducción, tablas, abacos, escalas funcionales y diagramas y figuras. 7.ª edición corregida y aumentada. Pinto (Madrid), 1973. Mateu Cromo, Artes Gráficas, S. A. Fotocomposición Impossa. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.659.
- 159.167. «Enotecnia industrial. Nuevos métodos de elaboración de mostos y vinos conjugados con las normas modernas de comercialización». José Noguera Pujol, del texto, y Lina Calvet Turro, de la tabulación de datos y clasificación bibliográfica. Lérida, 1973. Gráficas Larrosa. Propiedad: El autor del texto, de su obra.—Lérida, 42.
- 159.168. «El avellano. Guía práctica de cultivo». Tomás Molina Novoa, del texto. Lérida, 1973. Gráficas Larrosa. Propiedad: El autor, del texto.—Lérida, 43.
- 159.169. «Nivel tres. Graduado escolar. Libro de consulta de Ciencias». Evaristo López de la Viezca y Francisco Solís Solís, del texto. Madrid, 1973. Editorial Gráficas Turroba. Propiedad: Los autores, del texto.—Madrid, 95.706.
- 159.170. «Versos y vida». Francisco Medina Gil, del texto. 1.ª edición reformada. Archena (Murcia), 1974. Imp. López Guardiola. Propiedad: El autor, del texto.—Murcia, 172.
- 159.171. «El libro profético» (guión para cortometraje). Antonio Pérez Olea. Madrid, 1974. Reproserivicio Enrique Gómez (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.857.
- 159.172. «Selva» (guión de cortometraje). Luis Revenga de Ancos («Luis Revenga»). Madrid, 1974. Ars Films, Sociedad Anónima (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.870.
- 159.173. «Perú y España» (guión de cortometraje). Luis Revenga de Ancos («Luis Revenga»). Madrid, 1974. Ars Films, S. A. (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.871.
- 159.174. «Las aventuras de Brick y Bruno perdidos en el tiempo» (sinopsis) Sylvia Eman-Zade Rottier. Madrid, 1974. Forryu (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 95.873.
- 159.175. «Tres tumbas en el paraíso» (guión cinematográfico). Rafael Sánchez Campoy. Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.874.
- 159.176. «Contabilidad agraria». Enrique Ballester Pareja («Enrique Ballester»), del texto y prólogos. 2.ª edición revisada y ampliada. Madrid, 1973. Gráficas Uguina. Propiedad: Enrique Ballester Pareja, del texto y prólogo.—Madrid, 95.875.
- 159.177. «Principios de economía de la Empresa». Enrique Ballester Pareja («Enrique Ballester»), del texto y prólogos. 2.ª edición revisada y ampliada. Madrid, 1973. Ediciones Castilla. Sociedad Anónima. Propiedad: Enrique Ballester Pareja, del texto y prólogo.—Madrid, 95.876.
- 159.178. «Origen de la Comunidad de Labradores de Elche». Juan Vives García, del texto. Alicante, 1973. Gráficas Vidal-Leuka. Propiedad: El autor, del texto.—Alicante, 954.
- 159.179. «Barajas, aeropuerto internacional». Ramón Gómez Redondo. Madrid, 1974. Ernesto Durán (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.877.
- 159.180. Colección «Caviata». Contiene: 1. «Te muras y no comprendes» (tonadillo); 2. «Melancolía» (canción melódica); 3. «Llora conmigo guitarra» (canción melódica); 5. «Requero a Torre Vieja» (habanera). Carmen Álvarez Rubio. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid el 15 de febrero de 1974, en el Real Club. Propiedad, la autora.—Madrid, 95.885.
- 159.181. Colección «Tres rumbas»: 1.ª, «La suegra»; 2.ª, «El Perico»; 3.ª, «Se va a bañar» (rumbas). José Luis Leñador Pérez («José Luis»,seud.) y Manuel Mesa Bugatto («Manuel»,seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Llodio (Alava) el 21 de febrero de 1974, en la sala de fiestas «Kaiser». Propiedad, los autores.—Vizcaya, 741.
- 159.182. «Amor sin fronteras» (título provisional) (guión cinematográfico). José Luis Merino Boves. Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.886.
- 159.183. «Lola, Carmen y yo» (guión). Miguel Angel Díez Fernández («Miguel Angel Díez») y Fernando Colomo Gómez («Fernando Colomo»), de la sinopsis, y Miguel Angel Díez Fernández («Miguel Angel Díez»), del guión. Madrid, 1974. Casa Fotocopiadora Tecnotron (fotocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.894.
- 159.184. «Sin final aparente» (sinopsis argumental). José Fernández Ariznavarreta («Jose Fernandez Ariznavarreta») y Cristina San José Pérez («Cristina San José Pérez»). Madrid, 1974. Copias (xerocop.). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.892.
- 159.185. «La casa grande» (título provisional) (argumento y guión cinematográfico). Francisco Rodríguez Fernández («Francisco Rodríguez»), del argumento, y José Hernández Miguel («José Miguel Hernan»,seud.), y Francisco Rodríguez Fernández («Francisco Rodríguez»), del guión. Madrid, 1974. Zeta Films (multic.). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.893.
- 159.186. «Araraber» (contiene poemas): 1. «Sangre amorosa»; 2. «La esperanza», y 3. «Desafío a la vida». Antonio Marcos Ortego («Tony Berlanga»,seud.). Madrid, 1974. Covacho (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.900.
- 159.187. «Unamuno» (contiene poemas): 1. «Primavera romántica»; 2. «La paloma mensajera»; 3. «El Trolas». Antonio Marcos Ortego («Tony Berlanga»,seudónimo). Madrid, 1974. Covacho (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.901.
- 159.188. «Introducción a la viticultura». Felipe de Torres del Solar («Felipe de Torres»), del texto, dibujo de la cubitera y aclaración previa. Madrid, 1974. Felipe de Torres (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.907.
- 159.189. «Historia del demonio». Ballet número 1. «Luzbel» o «El pecado de los Angeles». Jaime de Alvear Criado, de la introducción y texto. Madrid, 1974. Casa Multicopista Alvear (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.909.
- 159.190. «Historia del demonio». Ballet número 2. «La serpiente» o «El pecado original». Jaime de Alvear Criado, del texto y prólogo. Madrid, 1974. Casa Multicopista Alvear (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.910.
- 159.191. «Alicia a través del espejo» (sinopsis de guión). Ramón Riobó Bujones. Madrid, 1974. Tecnotron (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.911.
- 159.192. «La tierra prometida» (cortometraje cinematográfico). Manuel Jesús Sastre Cabrera («M. Jesús Sastre Cabrera»). Madrid, 1974. Ernesto Durán (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.912.
- 159.193. «Necesito vivir puro» (cortometraje cinematográfico). Manuel Jesús Sastre Cabrera («M. Jesús Sastre Cabrera»). Madrid, 1974. Ernesto Durán (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.913.
- 159.194. «El tapón» (cortometraje cinematográfico). Manuel Jesús Sastre Cabrera («M. Jesús Sastre Cabrera»). Madrid, 1974. Ernesto Durán (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.914.
- 159.195. «¡Viva el cine! ¡Muera yo!» (guión y argumento cinematográfico). Juan Miguel Lamet Martínez y José María González Sinde, del argumento, y Juan Miguel Lamet Martínez, del guión. Madrid, 1974. Serotel (xerocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.915.
- 159.196. «Descubrimiento del mayor túnel submarino del mundo» (guión cinematográfico). José Manuel Guerra Pérez, Miguel Angel Guerra Pérez y Araceli Escudero Hueso. Madrid, 1973. Editorial Cuadernos para el Diálogo (fotocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.916.
- 159.197. «El mito de Carlos Gardel» (obra para café-teatro). Roberto San José Carrascosa («Roberto Daniel»,seudónimo) y Antonio Ataz Rubio («Antonio Ataz»). Madrid, 1974. Fotomatón (fotocopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.917.
- 159.198. «Kung-Fu» (sinopsis argumental). Francisco Ariza Sánchez de Molina («Francisco Ariza»). Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.918.
- 159.199. «Sistema Palau». Juegos de aprendizaje. Dámero de cosas y nombres. Antonio Palau Fernández («Antonio Palau»), del texto y dibujos. Cosida (Madrid), 1974. Litografía Josmar, Sociedad Anónima. Propiedad: El autor, del texto y dibujos.—Madrid, 95.919.
- 159.200. «Foneticado silábico. Sistema Palau». Antonio Palau Fernández («Antonio Palau»), del texto y dibujos. Cosida (Madrid), 1974. Litografía Josmar, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.920.

- 159.201. «Sistema Paláu. Dominó de figuras y palabras. Correspondiente a la 1.ª cartilla». Antonio Paláu Fernández («Antonio Paláu»), del texto y dibujos. Coslada (Madrid), 1974. Litografía Josmar, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.921.
- 159.202. «Sistema Paláu. Dominó de figuras y sílabas. Correspondiente a la primera cartilla. Juegos de aprendizaje». Antonio Paláu Fernández («Antonio Paláu»), del texto y dibujos. Coslada (Madrid), 1974. Litografía Josmar, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.922.
- 159.203. «Nova 74». Julio Alberto Sáez Garrido, del dibujo. Madrid, 1974. Casa Kaher (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.940.
- 159.204. «Mi gran público» (medio tiempo). Juan Antonio Benito Bernal, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en San Sebastián el 10 de marzo de 1974, en el teatro «Bellas Artes». Propiedad, el autor.—Vizcaya, 742.
- 159.205. «Curso de Gramática Española». Enrique Valor Hernández y Mercedes Valor Hernández. Valencia, 1973. Semana Gráfica, S. A. Propiedad, los autores.—Valencia, 5.237.
- 159.206. «Siete días mintiendo» (novela). Julia García Héctor. Madrid, 1974. Kaher (xerocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 95.963.
- 159.207. «Ortega Cano» (pasodoble). Alicia de la Fuente Arístu y Miguel Ángel Fernández Olalla, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid el 2 de marzo de 1974, en el hotel «Carlton». Propiedad, los autores.—Madrid, 95.964.
- 159.208. «Cuando 900 mil mach aprox.» (Mariano Luis Antón Rato) («Mariano Antón Rato»), del texto. Torreón de Ardoz (Madrid), 1973. Musigraf Arabi. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.967.
- 159.209. «Sistema 3. Programación de telecomunicaciones en RPG II (segmento 4306). Guía de educación. ZR 10-8168». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto y composición de la cubierta. Madrid, 1974. Organización A. M. P. Propiedad, International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto y composición de la cubierta.—Madrid, 95.968.
- 159.210. «La programación lineal y el MPSX como soporte. GH 10-8129». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, dibujos y composición de la cubierta. Madrid, 1973. Gráficas Díaz. Propiedad, International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, dibujos y composición de la cubierta.—Madrid, 95.969.
- 159.211. «Sistema 3. Introducción al teleproceso (segmento 1557). Guía de educación. ZR10 8172». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto y composición de la cubierta. Madrid, 1974. IBM, S. A. Propiedad, International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto y composición de la cubierta.—Madrid, 95.970.
- 159.212. «Sistema 3. Introducción al teleproceso (segmento 1557). Material para el alumno. SR10 8171». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, dibujos y composición de la cubierta. Madrid, 1974. Organización A. M. P. Propiedad, International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, dibujos y composición de la cubierta.—Madrid, 95.971.
- 159.213. «Sistema 3. Programación de telecomunicaciones en RPG II (segmento 4306). Material del alumno. SR 10-8169». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, dibujos y composición de la cubierta. Madrid, 1974. Organización A. M. P. Propiedad, International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, dibujos y composición de la cubierta.—Madrid, 95.972.
- 159.214. «Sistema 3. Programación de telecomunicaciones en RPG II (segmento 4306). Soluciones a los ejercicios. SR10-8170». International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, dibujos y composición de la cubierta. Madrid, 1974. Organización A. M. P. Propiedad, International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, dibujos y composición de la cubierta.—Madrid, 95.973.
- 159.215. «Fly nine four six» («Vuelo nueve cuatro-seis») (sinopsis de guión cinematográfico). José Navia Fernández. Madrid, 1974. Copias Orma (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.975.
- 159.216. «Experiencia al trabajo» (ento). Máximo Medina Martín. Madrid, 1974. Casa Lens (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.976.
- 159.217. «Pasión time» («Tiempo de pasión»). José Luis Alfonso Rodríguez Vallejo («Alfonso Vallejo»), seud.). Madrid, 1974. Multispano (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.977.
- 159.218. «Hermano Quinqui» (guión cinematográfico). Rafael Sánchez Campoy. Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.978.
- 159.219. «Curso de iniciación jurídica». Manuel Martín Torroza, del texto, gráficos y prólogo. 2.ª edición corregida, aumentada y puesta al día. Madrid, 1974. Aldus, S. A. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.979.
- 159.220. «¡Ya soy mujer!» (guión cinematográfico). Manuel Summers Rivero («Manuel Summers»). Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.980.
- 159.221. «Técnicas del comercio de exportación en España». Luis Martí Ragué, del texto y prólogo. Madrid, 1974. Maribel. Artes Gráficas. Propiedad, el autor, del texto y prólogo.—Madrid, 95.981.
- 159.222. «Memoria de cátedra. Grupo XXVII. Ordenadores electrónicos. Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Telecomunicación». Fernando Sáez Vacas («F. Sáez Vacas»), del texto y gráficos. Madrid, 1973. Dayton. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.982.
- 159.223. «Parapachín, para p a c h a n í» (trumba flamenco). Rafael Báez Centella, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Torremolinos (Málaga) el 10 de marzo de 1974, en la sala de fiestas «Los Violines». Propiedad, el autor.—Sevilla, 95.983.
- 159.224. «Bandera asturiana» (canción plegaria). Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Gijón el 8 de septiembre de 1973, en Radio Gijón. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.984.
- 159.225. «Vasconia y su destino. I. La regionalización de España». José Miguel de Azaola y Urriáguen («José Miguel Azaola»), del texto, mapas y solapas. Madrid, 1972. Ediciones Castilla, Sociedad Anónima. Propiedad, el autor.—Madrid, 95.985.
- 159.226. «El comisario G... (El caso de los sádicos respetables)» (argumento de guión cinematográfico). José María Palacio Acebes. Madrid, 1974. Géminis Prod. Cinem., S. A. (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.990.
- 159.227. «Los pícaros españoles (Un marido de día y otro de noche)» (sinopsis de guión cinematográfico). Manuel Ruiz Guerrero y Félix Díaz Gutiérrez («Manuel» y Félix Atalaya, seud. para ambos). Madrid, 1974. Casa Condal Ltda. (multicopiado). Propiedad, los autores.—Madrid, 95.991.
- 159.228. «La partitura» (sinopsis de guión cinematográfico). Guido Castillo («Romeo Meirelles», seud.). Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.992.
- 159.229. «Dite» (sinopsis de guión cinematográfico). Guido Castillo («Romeo Meirelles», seud.). Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.993.
- 159.230. «Chömölungma. La expedición al Everest» (guión cinematográfico). José María Ramos Ruiz de Azúa («José María Ramos»), Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.996.
- 159.231. «Aventuras de Chug-li (El hijo de Kung-Fu)». Juan Manuel Landaluze Gavaldá. Madrid, 1974. H. Beaumont, Sociedad Regular Colectiva (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 95.997.
- 159.232. «Yo soy modelo...» (canción blues). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seud.), de la música, y Filomena Perozziello de Clavell («Poupée», seud.), de la letra. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Madrid el 14 de agosto de 1973, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.998.
- 159.233. «Amor y tango» (tango). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seudónimo), de la música, y Filomena Perozziello de Clavell («Poupée», seudónimo), de la letra. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 12 de marzo de 1974, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 95.999.
- 159.234. «Para tu ausencia» (guarania). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seud.), de la música, y Filomena Perozziello de Clavell («Poupée», seudónimo), de la letra. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 12 de marzo de 1974, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 96.001.
- 159.235. «Simpático» (melodía). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seudónimo) y Filomena Perozziello de Clavell («Poupée», seud.). Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 14 de marzo de 1974, en Radio Madrid. Propiedad, los autores.—Madrid, 96.002.
- 159.236. «Canciones para Payasín», número 1 (álbum de canciones). Contiene: 1. «Payasín» (canción); 2. «Anoche soñé con Platero» (vals); 3. «El Profesor Chifladus» (canción). Miguel Mario Clavell Urriza («Mario Clavell», seud.) y Filomena Perozziello de Clavell («Poupée», seudónimo), de la música, y Eduardo Gervasio Sánchez Torelli («Payasín», seudónimo), de la letra. Ej. fotocopiado. Estrenadas en Prado del Rey (Madrid) el 23 de febrero de 1974, en Radio Nacional. Propiedad, los autores.—Madrid, 96.003.
- 159.237. «Calling for jazz» («Llamada al jazz») (bebop). Sabas de Hocés y Bonavilla, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 25 de diciembre de 1973, en el «Estudio Artano Puro-Club». Propiedad, el autor.—Madrid, 96.007.
- 159.238. «Creaciones alta especialidad». Luis Yáñez Abelaiza. Madrid, 1974. D. Francisco Torres Calero (fotograf.). Propiedad, el autor.—Madrid, 96.009.
- 159.239. «Dentro del Doctor Zoylo» (sinopsis de guión). Ramón Ribóo Bujones. Madrid, 1974. Tectonof (fotocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 96.010.
- 159.240. «La espoleta» o «El extraño de los niños amantes» (obra teatral). Guillermo Antonio Rodríguez Comella. Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 96.011.
- 159.241. «El sinvergüenza no soy yo» (título provisional) (guión cinematográfico). Juan José Alonso Millán. Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 96.012.
- 159.242. «Sunday» («Domingo»). Pedro Victorino de la Fuente Sánchez («Pe-

- dro V. de la Fuente Sánchez). Madrid, 1973. Teca, S. A. (xerocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 96.013.
- 159.243. «Planiguía de Jerez de la Frontera. Polígono San Benito. Guía número 10». Federico Mendoza García. Jerez de la Frontera (Cádiz), 1974. Gráficas La Cartuja. Propiedad, Federico Mendoza García.—Cádiz, 714.
- 159.244. «Programa agrícola para TV» (sinopsis para TV). Pedro Summers Rivero. Madrid, 1974. Rank-Xerox (xerocopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 96.014.
- 159.245. «You've got it wrong» («Estás equivocada») (candante). Pedro Alejo Saenz, de la letra y música. Madrid, 1974. Foto Cinema (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 96.015.
- 159.246. «Relato frívolo de una mujer fría. Farsa de los años veinte con bala de cañón». Antonio Martínez Ballesteros. Toledo, 1974. Casa fotocopadora, Centro Universitario (fotocop.). Propiedad, el autor.—Toledo, 368.
- 159.247. «La voz que viene de muy lejos» (obra en dos actos, dividida en cuatro cuadros). Luis de Castresana Rodríguez («Luis de Castresana») y Alfonso Paso Gil («Alfonso Paso»). Ej. multcopiado. Estrenada en Madrid el 29 de marzo de 1973, en el teatro «Arléquin». Propiedad, los autores.—Madrid, 96.021.
- 159.248. «El cargo» (farsa grotesca en dos actos). Alfonso Paso Gil («Alfonso Paso»). Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid el 21 de abril de 1973, en el teatro «Arniches». Propiedad, el autor.—Madrid, 96.022.
- 159.249. «El papel estucado moderno» (guión cinematográfico). Emilia Arsuaga Navascués. Madrid, 1974. Casa Rprox (fotocop.). Propiedad, la autora.—Madrid, 96.023.
- 159.250. «Bajo la piel» (guión cinematográfico para cortometraje). Eduardo Muñoz Bayo. Madrid, 1974. Lens, Sociedad Anónima (fotocop.). Propiedad, el autor.—Madrid, 96.024.
- 159.251. «Sevillanas». Contiene: 1. «Sevilla-74» (sevillanas corraleras); 2. «El regreso» (sevillanas). Carmen Portero Mesa («María del Carmen Portero Mesa»). Sevilla, 1974. Copistería Antonio Escolar Algaba (multic.). Propiedad, la autora.—Sevilla, 2.922.
- 159.252. «Callato» (trumba). Miguel Quesada Falcón («Miguel Quesada»), de la letra, y Manuel López-Quiroga Miguel («Quiroga»,seud.), de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid el 20 de abril de 1973, en «El Corral de la Morería». Propiedad, los autores.—Madrid, 96.025.
- 159.253. «Cualquier día, a cualquier hora» (sinopsis para una serie de TV). Alfonso Paso Gil («Alfonso Paso»). Madrid, 1973. Ancar (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 96.026.
- 159.254. «Compañera te doy» (sinopsis para una serie de TV). Alfonso Paso Gil («Alfonso Paso»). Madrid, 1973. Ancar (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 96.027.
- 159.255. «Rufino se refina» (comedia en dos actos). Prudencio Cabalga Medina. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Figueras (Gerona) el 3 de noviembre de 1973, en el local del Patronato de la Catequística. Propiedad, el autor.—Madrid, 96.028.
- 159.256. «Estrella y media luna» (sinopsis para un guión cinematográfico). Alfonso Paso Gil («Alfonso Paso»). Madrid, 1973. Ancar (multic.). Propiedad, el autor.—Madrid, 96.029.
- 159.257. «Muñecos macabros» (guión cinematográfico). Rafael Marina Ortuño. Madrid, 1974. Copias Carmen Moreno (multicopiado). Propiedad, el autor.—Madrid, 96.030.
- 159.258. «Guía urbana de Barcelona. Tomo I. Conteniendo 10.000 vías. Obra especialmente útil a los funcionarios públicos, profesionales, turistas, conduc-
- tores de vehículos, público en general. Tomo II: Guías urbanas de Badalona, Cornellá de Llobregat, El Prat de Llobregat, Esplugas de Llobregat, Hospitalet de Llobregat, Mataró y Argenteña, Moncada, Sabadell, San Adrián de Noya, San Sadurn de Noya, San Feliu de Llobregat, San Joan Despí, San Justo Desverri, Santa Coloma de Gramenet, Terrasa, Zona Franca». José Pamiás Ruiz. 13.ª edición. Barcelona, 1971. Grafos, S. A., Arte sobre Papel. Propiedad, el autor.—Barcelona, 51.083.
- 159.259. «Mapa de Cataluña». Contiene: 1.ª «Mapa base»; 2.ª «Poblaciones de más de 1.000 habitantes según censo de 1919»; 3.ª «Poblaciones de más de 1.000 habitantes según censo de 1977». Gregorio Perán Torres. Barcelona, 1973. Central Fotocopia M y M. Electromatón, S. A. (fotocop.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 52.732.
- 159.260. «A mitad de camino. Los Monegrós». Dario Vidal Llisterrri («Dario Vidal»), del texto, y Julián Grau Santos («Grau Santos»), de las ilustraciones. Barcelona, 1971. Rigsa. Propiedad: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 53.193.
- 159.261. «Diccionario ilustrado básico Sopena, idiomático y sintáctico». Editorial Ramón Sopena, S. A. del texto. Ilustración y mapas: José María Pemán, de la presentación, y Lázaro Sánchez Ladero, de la redacción. Reimpresión de la 1.ª edición. Barcelona, 1972. Gráficas Ramón Sopena, S. A. Propiedad: Editorial Ramón Sopena, S. A., del texto, ilustración, mapas y redacción.—Barcelona, 53.127.
- 159.262. «Figuras. Edison. Leonardo de Vinci. María Antonieta. Carlos V. Marco Polo. 230 ilustraciones». Editorial Ramón Sopena, S. A., del prólogo, y Carmen Verdejo López («C. Verdejo»), del texto. Reimpresión de la 1.ª edición. Barcelona, 1969. Gráf. Ramón Sopena, Sociedad Anónima. Propiedad: Editorial Ramón Sopena, S. A., del texto y prólogo.—Barcelona, 53.129.
- 159.263. «Celebridades. Miguel Ángel. Francisco Javier. Santiago Ramón y Cajal. Juana de Arco. Simón Bolívar». Editorial Ramón Sopena, S. A., del prólogo, y Carmen Verdejo López («Carmen Verdejo»), del texto. Reimpresión de la 1.ª edición. Barcelona, 1972. Gráficas Ramón Sopena, S. A. Propiedad: Editorial Ramón Sopena, S. A., del texto y prólogo.—Barcelona, 53.130.
- 159.264. «Matemáticas. Aritmética. Geometría. Álgebra y Trigonometría. Geometría analítica. Análisis matemático. Ejercicios prácticos. 317 dibujos y 80 fotografías». Luis Postigo García («Luis Postigo»), del texto, y Editorial Ramón Sopena, del prólogo. Reimpresión de la 1.ª edición. Barcelona, 1972. Gráf. Ramón Sopena, S. A. Propiedad: Editorial Ramón Sopena, S. A., del texto y prólogo.—Barcelona, 53.139.
- 159.265. «El lenguaje de los peces». Aldemaro Romero Díaz («Aldemaro Romero»), del texto e ilustración. Director de la revista, Manuel Vilanova Gardeta. Barcelona, 1973. A. G. Cuscó. Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.163.
- 159.266. «Lo que todos debemos saber. Las reglas de la nomenclatura zoológica». Aldemaro Romero Díaz («Aldemaro Romero»), del texto e ilustración. Director de la revista, Manuel Vilanova Gardeta. Barcelona, 1973. A. G. Cuscó. Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.164.
- 159.267. «La odisea submarina en aguas de Palomares». Aldemaro Romero Díaz («Aldemaro Romero»), del texto. Director del periódico, Manuel Tarín Iglesias. Barcelona, 1973. Talleres de Editorial Mencheta, S. A. Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.165.
- 159.268. «El Argonauta y su complicada vida amorosa». Aldemaro Romero Díaz («Aldemaro Romero»), del texto. Director del periódico, Manuel Tarín Iglesias.
- Barcelona, 1973. Talleres de Editorial Mencheta, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 53.166.
- 159.269. «Los peces voladores y su falso vuelo». Aldemaro Romero Díaz («Aldemaro Romero»), del texto. Director del periódico, Manuel Tarín Iglesias. Barcelona, 1973. Talleres de la Editorial Mencheta, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 53.167.
- 159.270. «Las voraces estrellas de mar». Aldemaro Romero Díaz («Aldemaro Romero»), del texto. Director del periódico, Manuel Tarín Iglesias. Barcelona, 1973. Talleres de la Editorial Mencheta, S. A. Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.168.
- 159.271. «De los Sealabs a los Skylabs. Las casas submarinas. Preludio de las casas espaciales». Aldemaro Romero Díaz («Aldemaro Romero»), del texto. Director del periódico, Manuel Tarín Iglesias. 2.ª edición del periódico, Barcelona, 1973. Talleres de la Editorial Mencheta, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 53.169.
- 159.272. «El peligro de las pruebas nucleares francesas». Aldemaro Romero Díaz («Aldemaro Romero»), del texto. Director del periódico, Manuel Tarín Iglesias. 2.ª edición del periódico, Barcelona, 1973. Talleres de la Editorial Mencheta, S. A. Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.170.
- 159.273. «Couteau: Número 8 en USA». Aldemaro Romero Díaz («Aldemaro Romero»), del texto. Director del periódico, Manuel Tarín Iglesias. 2.ª edición del periódico, Barcelona, 1973. Talleres de Editorial Mencheta, S. A. Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.172.
- 159.274. «Revolucionario descubrimiento científico. Investigadores japoneses obtienen un medicamento efectivo para varias enfermedades frecuentes en los peces». Aldemaro Romero Díaz («Aldemaro Romero»), del texto. Director del periódico, Manuel Tarín Iglesias. 2.ª edición. Barcelona, 1973. Talleres de Editorial Mencheta, S. A. Propiedad: El autor, del texto.—Barcelona, 53.173.
- 159.275. «Macguffin» (guión cinematográfico). Ricardo Pasanau Padró. Barcelona, 1973. Netycop (multic.). Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.183.
- 159.276. «Vitales policromos en cinco lecciones». Juan Basilio Gómez («S. Comba»,seud.). Barcelona, 1973. Electr. Artes Gráficas. Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.191.
- 159.277. «Mosaicos artísticos en cinco lecciones». Juan Basilio Gómez («S. Comba»,seud.). Barcelona, 1973. Electr. Artes Gráficas. Propiedad, el autor.—Barcelona, 53.192.
- 159.278. «Pistoleros, alerta!». Francisco González Ledesma («Silver Kane»,seudónimo), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.203.
- 159.279. «Atadú para una mujer bonita». Francisco González Ledesma («Silver Kane»,seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.209.
- 159.280. «Un zorro y una zorra». Francisco González Ledesma («Silver Kane»,seudónimo), del texto, y Javier Caba Company («Xavier Caba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.210.
- 159.281. «Demasiado bonita para vivir». Francisco González Ledesma («Silver Kane»,seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.211.
- 159.282. «Los Justicieros. Sociedad Anónima». Francisco González Ledesma

- («Silver Kane»,seud.), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.212.
- 159.283. «Las hermanas Sullivan». Francisco González Ledesma («Silver Kane»,seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.213.
- 159.284. «Los discípulos del colt». Francisco González Ledesma («Silver Kane»,seudónimo), del texto, y Javier Caba Company («Xavier Caba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.214.
- 159.285. «El templo de los pistoleros». Francisco González Ledesma («Silver Kane»,seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.215.
- 159.286. «Paquita Calamidad». Francisco González Ledesma («Silver Kane»,seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.216.
- 159.287. «Todos los muertos estrenaron combato». Francisco González Ledesma («Silver Kane»,seud.), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.217.
- 159.288. «Han matado a un federal». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby»,seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.218.
- 159.289. «Bajo su propia bandera». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Chiff Bradley»,seud.), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.219.
- 159.290. «...Y Nueva York fue destruida». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Gariand»,seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.220.
- 159.291. «La pólvora huele mal». Luis García Lecha («Clark Carrados»,seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.221.
- 159.292. «La vuelta al mundo en ochenta muertos». Francisco González Ledesma («Silver Kane»,seud.), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.222.
- 159.293. «Dulce muerte en Miami Beach». José López García («Adam Surray»,seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.223.
- 159.294. «El hombre que llegó de noche». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan»,seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo»,seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.224.
- 159.295. «El odio guía tus pasos». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins»,seud.), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.225.
- 159.296. «A salto de mata». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle»,seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.226.
- 159.297. «¡Do rodillas, hombres!». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle»,seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarí («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.227.
- 159.298. «¡Te mataré, Randall!». José Luis de Blas Moreno («Black Morán»,seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.228.
- 159.299. «La ruta de la violencia». Alfonso Arizmendi Regalado («Alf. Regalado»,seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.229.
- 159.300. «Marcado como asesino». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins»,seud.), del texto, y Salvador Faba Faba («Salvador Faba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.230.
- 159.301. «La venganza de Leslie Grossman». Angel Torres Quesada («A. Thorke»,seud.), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.231.
- 159.302. «Historia de dos atracos». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan»,seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.232.
- 159.303. «Ha muerto un veterano». Miguel Lavíds Agulló («Sam Fletcher»,seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.233.
- 159.304. «Escudándose en la ley». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle»,seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.234.
- 159.305. «El sabio y los pistoleros». Alfonso Arizmendi Regalado («Alf. Regalado»,seud.), del texto, y Javier Caba Company («Xavier Caba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.236.
- 159.306. «Del templo de los héroes». José León Domínguez («Kelstom Mc. Intire»,seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.237.
- 159.307. «La muerte tiene su propio banco». Luis García Lecha («Clark Carrados»,seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.238.
- 159.308. «10.000 \$ por Monterrey». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis»,seudónimo), del texto, y Javier Caba Company («Xavier Caba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.239.
- 159.309. «La puja». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby»,seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge
- Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.240.
- 159.310. «Los vividores». José López García («Adam Surray»,seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.241.
- 159.311. «Serpiente sin cabeza». Juan Mora Gutiérrez («Ray Lester»,seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.242.
- 159.312. «Coyotes de dos patas». Fernando Alejandro Orviso Herce («Alex Collins»,seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.243.
- 159.313. «Texano, mexicano, americano?». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle»,seud.), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.244.
- 159.314. «Los cadáveres no disparan». Juan Mora Gutiérrez («Ray Lester»,seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.245.
- 159.315. «Silvana Donetti». Manuel Moreno Bernet («Armando Sandoval»,seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.246.
- 159.316. «¿Quieres enloquecerme?». Isabel Irigaray Echevarri («Isabel Irigaray»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.247.
- 159.317. «Te levaba en el corazón». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.248.
- 159.318. «Legalmente muerta». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Jesús Navarro»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.249.
- 159.319. «Ese camino fácil». Purificación Carré Sánchez («May Carré»,seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.250.
- 159.320. «Más fuerte que el pasado». Isabel Salueña Paesa («Isabel Salueña»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.251.
- 159.321. «Barro... y luz». Concepción Rodríguez Conca («Carol Rods»,seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.252.
- 159.322. «Esclava de un hombre». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo»,seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.253.

- 159.323. «Vuelve el amor». María Luisa Villardefrancos Legrand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.254.
- 159.324. «¡Suerte, Jack suerte!». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.255.
- 159.325. «Rojo y negro». «Sangre y pólvora». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.256.
- 159.326. «La vuelta del vengador». Jesús Navarro Carrion-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.257.
- 159.327. «Demasiadas faldas en Wichita». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.258.
- 159.328. «La ley del rencor». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seud.), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.259.
- 159.329. «Presidio». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.260.
- 159.330. «En la boca del infierno». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.261.
- 159.331. «Del color del cobre». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.262.
- 159.332. «Violencia en la pradera». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.263.
- 159.333. «Tras el reino de las tinieblas». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.264.
- 159.334. «El cazador de planetas». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.265.
- 159.335. «Secuestro de jóvenes». María Luisa Vidal Alfonso («J. Chandisy», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.266.
- 159.336. «Poder infinito». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.267.
- 159.337. «El último reductor». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.268.
- 159.338. «Las criaturas del frío». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.269.
- 159.339. «Misión en Oulax». Angel Torres Quesada («A. Thorkent», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.270.
- 159.340. «Agencia de mercenarios». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.271.
- 159.341. «Algún acecha en la sombra». Victoria Redoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.272.
- 159.342. «Un callejón llamado odio». Pedro Víctor DeBrigode Dugi («Peter Dugy», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.273.
- 159.343. «La muerte se llama Cynthia». José León Domínguez («Kellom Mc. Intira», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.274.
- 159.344. «Especialista en la que mate». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.275.
- 159.345. «Trayecto Barcelona Madrid». Victoria Redoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.276.
- 159.346. «Murciélagos de alas rojas». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.277.
- 159.347. «Negro es el odio». José María Liró Olivé («Burton Hare», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.278.
- 159.348. «Ojos azules, muerte roja». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.279.
- 159.349. «Tu estabas en mí». María Teresa Sesé Lazzcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.280.
- 159.350. «Sin hacerle daño». María Teresa Sesé Lazzcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.281.
- 159.351. «Sin tí, nada importa». María Teresa Sesé Lazzcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.282.
- 159.352. «Al estar en tus brazos». María Teresa Sesé Lazzcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.283.
- 159.353. «El sheriff y las viejecitas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.284.
- 159.354. «Una dama por un colt». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.285.
- 159.355. «La agonía de un cobarde». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.286.
- 159.356. «Puja el colt». Arsenio Olcina Esteve («A. Roicest», seud.), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.287.
- 159.357. «La muerte que vivió seis veces». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.288.
- 159.358. «Añoche salí de la tumba». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.289.
- 159.359. «El embrujo de Satán». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.290.
- 159.360. «El buque del horror». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.291.
- 159.361. «Propiedad del diablo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.292.
- 159.362. «Mujeres vampiro». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.293.
- 159.363. «Los tríos labios de la muerte». Victoria Redoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.294.

- 159.364. «El monasterio perdido». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.298.
- 159.365. «Querida Katty». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.297.
- 159.366. «Casta de gigantes». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.298.
- 159.367. «Ladrón de cadáveres». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.299.
- 159.368. «También son seres humanos». Fernando Alejandro Orvigo Herce («Alex Collins», seud.), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.300.
- 159.369. «Senderos de venganza». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.301.
- 159.370. «No se entierra en domingo». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.302.
- 159.371. «Diario de un muerto». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Desiderio Bahiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.303.
- 159.372. «Pistoleros contra cuatreros». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seud.), del texto, y Angel Badía Camps («Angel Badía»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.304.
- 159.373. «La mutanza del paso Trout-Creek». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.305.
- 159.374. «Pacto de canallas». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.306.
- 159.375. «Los mudos». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seud.), del texto, y Desiderio Bahiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.307.
- 159.376. «Los rifles del odio». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.) del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.308.
- 159.377. «Que cada hombre mate a su serpiente». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.309.
- 159.378. «Solo ante el crimen». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.310.
- 159.379. «Quiero ser pistolero». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo del texto, y Jose Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.312.
- 159.380. «¡Una cuerda para el asesino!». Miguel Laviós Agulló («Sam Fletcher», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.313.
- 159.381. «El jinete del Gran Cañón». José María Moreno García («Joe Moran», seudónimo), del texto, y Jaime González Vicente («Jaime González»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.314.
- 159.382. «Como buitres...». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.315.
- 159.383. «Yo soy Basil Lepke». Fernando Alejandro Orvigo Herce («Alex Collins», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.316.
- 159.384. «La maldición del petróleo». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Desiderio Bahiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.317.
- 159.385. «Crimen sin muerto». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.318.
- 159.386. «Camino de Lincoln». José Luis de Blas Moreno («Black Moran», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.319.
- 159.387. «La pista comenzó en Ush». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc. Fair», seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.320.
- 159.388. «El discípulo de Frankenstein». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.322.
- 159.389. «La cabeza del muerto». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.323.
- 159.390. «...Y surgieron de la niebla». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.324.
- 159.391. «La noche del horror». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.325.
- 159.392. «Revividos». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.326.
- 159.393. «Niebla en Whitechapel». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.327.
- 159.394. «El honorable matrimonio Spectro». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.328.
- 159.395. «Yo, hombre lobo». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.329.
- 159.396. «Querida abuelita Fanny». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.330.
- 159.397. «El señor de los lobos». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.331.
- 159.398. «Cámara de los horrores». Juan Gallardo Muñoz, del texto, y Manfredo Sommer Rcsalt («Manfredo Scmmer»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.332.
- 159.399. «El personaje». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Angel Badía Camps («Angel Badía»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.333.
- 159.400. «La noche de los lobos». José María Híro Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Jorge Sempere de Cortada («Jorge Sempere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.334.
- 159.401. «El alguacil». Francisco Cortés Rubio («Frank Mc. Fair», seud.), del texto, y Juan Alberto Soler, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.335.
- 159.402. «El tahúr rebelde». Orlando García Mateos («Orland Garr», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.336.
- 159.403. «El baile de las balas locas». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.337.
- 159.404. «Desertores en North Platte». Juan Morr Gutiérrez («Ray Lester», seudónimo), del texto, y Juan Alberto Soler, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.338.

- 159.405. «Caravana al infierno». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Jorge Sampere de Cortada («Jorge Sampere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.339.
- 159.406. «La montaña lejana». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Jorge Sampere de Cortada («Jorge Sampere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.340.
- 159.407. «Flores y balas para Candy». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.341.
- 159.408. «Maestro de ceremonias». Juan Mora Gutiérrez («Ray Lester», seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarú («Rafael Cortiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.342.
- 159.409. «Imperio de humo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Jorge Nuñez Segura («Jorge Nuñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.343.
- 159.410. «El hombre negro». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.345.
- 159.411. «Infierno para dos». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Jorge Sampere de Cortada («Jorge Sampere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.346.
- 159.412. «La senda del miedo». José María Liró Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y Jorge Sampere de Cortada («Jorge Sampere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.347.
- 159.413. «Un millón de balas». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.348.
- 159.414. «Los huesos de un amigo». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.349.
- 159.415. «¡Killers!» («¡Asesinos!»). Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.350.
- 159.416. «La ley como máscara». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada («Jorge Sampere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.351.
- 159.417. «Rapto forzado». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.352.
- 159.418. «Una cita con el muerto». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest», seudónimo), del texto, y Jorge Sampere de Cortada («Jorge Sampere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.353.
- 159.419. «Destinos ardientes». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.354.
- 159.420. «Tierra de colosos». Victoria Roderica Sayol («Vic Logan», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.355.
- 159.421. «El muerto, a la fosa». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Francisco Cueto Martí («Francisco Cueto»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.356.
- 159.422. «Cristina Keeler». José María Moreno García («Jose Mojar», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.357.
- 159.423. «La ambición del oro». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.358.
- 159.424. «Gallina city». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barbey», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.359.
- 159.425. «Estirpe de garraón». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.360.
- 159.426. «El vengador de la frontera». Orlando García Mateos («Orland Garr», seudónimo), del texto, y Jorge Nuñez Segura («Jorge Nuñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.361.
- 159.427. «Dos mujeres y una venganza». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.362.
- 159.428. «Por el honor de los Ramsay». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.363.
- 159.429. «Una cabeza de nueve mil dólares». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.364.
- 159.430. «No quiero plomo, muñeca». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.365.
- 159.431. «Dos ojos para toda la muerte». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Nuñez Segura («Jorge Nuñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.366.
- 159.432. «Un cadáver a subasta». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.367.
- 159.433. «La última bala de Madison». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá («Salvador Fabá»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.368.
- 159.434. «Cuidado con el juez!». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Sampere de Cortada («Jorge Sampere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.369.
- 159.435. «La geishá». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.370.
- 159.436. «La enemiga del Sur». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Nuñez Segura («Jorge Nuñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.371.
- 159.437. «Poker de damas». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seudónimo), del texto, y Jorge Nuñez Segura («Jorge Nuñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.372.
- 159.438. «Un pistolero de buena familia». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.373.
- 159.439. «Cuenta atrás hacia el infierno». Francisco González Ledesma («Silver Kane», seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada («Jorge Sampere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.374.
- 159.440. «Alcohol en las venas». Juan Gallardo Muñoz («Donald Curtis», seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.375.
- 159.441. «El ruque del arco rojo». Francisco Cortés Rubio («Frank Mo. Pale», seud.), del texto, y Jorge Nuñez Segura («Jorge Nuñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.376.
- 159.442. «Una bella para morir». Arsenio Oleina Esteve («A. Rolcest», seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada («Jorge Sampere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.377.
- 159.443. «Habitó, viuda... y ¡peligrant!». Jesús Rodríguez Lázaro («Lucky Marty», seudónimo), del texto, y Jorge Nuñez Segura («Jorge Nuñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.378.
- 159.444. «El destino de un hombre». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Cliff Bradley», seud.), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.379.
- 159.445. «Saco de viboras». Juan Mora Gutiérrez («Ray Lester», seud.), del texto, y José Triay Cuenca («José

- Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.380.
- 159.446. «Banda de forajidos». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.381.
- 159.447. «El último Quekemeyer». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y Javier Caba Company («Xavier Caba»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.382.
- 159.448. «Tres revólveres y una mujer». José María Moreno García («Joe Mogan», seud.), del texto, y José Triay Cuenca («José Triay»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.383.
- 159.449. «Calaveras Pistols». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto y José Curtiella González («José Curtiella»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.384.
- 159.450. «Salteadores encubiertos». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y José Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.385.
- 159.451. «El colt los barrerá!». Alfonso Arizmendi Regaldie («Alf. Regaldie», seudónimo), del texto, y Luis Almazán Giménez («Luis Almazán»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.386.
- 159.452. «Desolation Canyon». Prado Castellanos Alentorn («Meadow Castle», seudónimo), del texto, y José Girón Segura («Girón»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.387.
- 159.453. «Un maldito bribón». Jesús Navarro Carrión Cervera («Cliff Bradley», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.388.
- 159.454. «¡No te burles de la maldición!». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.389.
- 159.455. «El infrasarario de la ley». Rafael Barberán Domínguez («Rafael», seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura («Jorge Núñez»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.390.
- 159.456. «Asesinos de vieja escuela». José María Liró Olivé («Burton Hare», seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.391.
- 159.457. «El círculo vicioso». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.392.
- 159.458. «La misteriosa Stella». José Luis Bernabéu López («Joseph Bernabéu», seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.393.
- 159.459. «Jedrez humano». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno («Enrique Martín»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.394.
- 159.460. «Diez dólares de papel». Victoria Rodoreda Sayol («Vic Logau», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.395.
- 159.461. «La nueva ola de Scotland Yard». Luis García Lecha («Clark Carrados», seud.), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.396.
- 159.462. «La chica del F. B. I.». José López García («Adam Surrag», seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez («Miguel García»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.397.
- 159.463. «Los muertos pueden matar». José León Domínguez («Kelltom Mc Intire», seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares («Desilo», seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.398.
- 159.464. «Una mujer vendida». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.399.
- 159.465. «Los hombres». María del Pilar Carré Sánchez («María del Pilar Carré»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.400.
- 159.466. «Contigo será hielo». Isabel Irigaray Echevarri («Isabel Irigaray»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.401.
- 159.467. «Fui cobarde». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.402.
- 159.468. «De mano en mano». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.403.
- 159.469. «María Stella». Jesús Navarro Carrión-Cervera («Jesús Navarro»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.404.
- 159.470. «Chica rebelde». María Luisa Vidal Alfonso («Mary Vidal», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.405.
- 159.471. «Únicamente tú». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.406.
- 159.472. «No quiero ser así». Clotilde Méndez Simón («Clotilde Méndez»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.407.
- 159.473. «¿Quiere usted enamorarse de mí?». María Luisa Villardefrancos Le Grand («Marisa Villardefrancos»), del texto, y Jorge Samper de Cortada («Jorge Samper»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.408.
- 159.474. «Vencer la tentación». Montserrat Gimbernat Colomer («G. Colomer», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.409.
- 159.475. «Más rubia que el champagne». Lucila Mataix Olcina («Celia Bravo», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.410.
- 159.476. «Su amor le cambió». Isabel Saluena Paesa («Isabel Saluena»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.411.
- 159.477. «Tendrás que casarte conmigo». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.412.
- 159.478. «Un amor para toda la vida». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.413.
- 159.479. «Y tú vendrás conmigo». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.414.
- 159.480. «Con amor». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.415.
- 159.481. «Serás mi reina». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.416.
- 159.482. «Nina». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.417.
- 159.483. «Sin ti, no podría vivir». María Teresa Sesé Lázcano («María Teresa Sesé»), del texto, y Juan Barceló Prat («Barceló»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.418.
- 159.484. «Invasor del más allá». Angel Torres Quesada («A. Thorkent», seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.419.
- 159.485. «El telepata». José María Moreno García («Joe Mogan», seud.), del texto, y Angel Badia Camps («Angel Badia»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores. — Barcelona, 53.420.

- 159.486. «Todos los rostros del pánico». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero («Antonio Bernal»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.421.
- 159.487. «Expedición a la vida». Luis García Lecha («Glenn Parrish», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps («Angel Badía»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.422.
- 159.488. «Evasión del mundo del terror». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Angel Badía Camps («Angel Badía»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.423.
- 159.489. «Los desterrados». Victoria Rodoreda Sayol («Marcus Sidereo», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps («Angel Badía»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.424.
- 159.490. «Guerrillero del espacio». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Angel Badía Camps («Angel Badía»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.425.
- 159.491. «Monstruos robots». María Luisa Vidal Alfonso («J. Chandley», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.426.
- 159.492. «Saga de dragón». Juan Gallardo Muñoz («Curtis Garland», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.427.
- 159.493. «Último aviso». Victoria Rodoreda Sayol («Marcus Sidereo», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.428.
- 159.494. «Terror en el infinito». María Luisa Vidal Alfonso («J. Chandley», seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.429.
- 159.495. «Planeta de los hombres perdidos». Angel Torres Quesada («A. Thor-kent», seud.), del texto, y Angel Badía Camps («Angel Badía»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.430.
- 159.496. «Gas neutro». Victoria Rodoreda Sayol («Marcus Sidereo», seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller («Alberto Pujolar»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.431.
- 159.497. «Disparando en la sombra». Luis García Lecha («Clark Carrados», seudónimo), del texto, y Francisco Cueto Martí («Francisco Cueto»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.432.
- 159.498. «Matón con suerte». José María Lliro Olivé («Gordon Lumas», seudónimo), del texto, y José Girona Segura («Girona»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.433.
- 159.499. «Un mal golpe». Jesus Rodriguez Lázaro («Lucky Marty», seud.), del texto, y Juan Alberto Soler («Juan Alberto»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.434.
- 159.500. «Justicia de madrugada». Rafael Barberán Domínguez («Ralph Barby», seudónimo), del texto, y Jorge Sainpere de Coñada («Jorge Sainpere»), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1973. Gráficas Bruguera. Propiedad, los autores.—Barcelona, 53.435.