

22177 *ORDEN de 11 de octubre de 1975 por la que se convoca a concurso de acceso la cátedra de «Técnicas instrumentales biológicas» de la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense (para las dependencias establecidas en Alcalá de Henares).*

Ilmo. Sr.: Vacante la cátedra de «Técnicas instrumentales biológicas» en la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense (para las dependencias establecidas en Alcalá de Henares).

Este Ministerio ha resuelto:

1.º Anunciar la provisión de la misma a concurso de acceso al Cuerpo de Catedráticos Numerarios de Universidad, de conformidad con lo que se determina en el artículo 16 de la Ley 83/1965, de 17 de julio, sobre Estructura de las Facultades Universitarias y su Profesorado; Decreto-ley 5/1968, de 6 de junio; Decretos 889/1969, de 8 de mayo, y 2211/1975, de 23 de agosto, y Orden de 28 de mayo de 1969 («Boletín Oficial del Estado» de 14 de junio).

2.º Podrán tomar parte en este concurso los Profesores agregados de Universidad que sean titulares de disciplina de igual denominación a la anunciada o de sus equiparadas.

3.º Los aspirantes presentarán sus solicitudes dentro del plazo de quince días hábiles, a partir del siguiente al de la publicación de esta Orden en el «Boletín Oficial del Estado», en la Universidad en que presten sus servicios, acompañadas de la hoja de servicios expedida según la Orden de 17 de septiembre de 1942 («Boletín Oficial» del Ministerio del 28) y de los ejemplares o separatas de sus publicaciones, así como Memoria comprensiva del plan de trabajo a desarrollar en la cátedra (Organización de la enseñanza con indicación de lecciones teóricas, bibliografía sumaria por lección, ejercicios y seminarios, clases prácticas, pruebas docentes), etcétera.

4.º De conformidad con lo dispuesto en el número 3.º de la Orden de 6 de mayo de 1975, el Tribunal deberá tener en cuenta, al elevar la propuesta, toda la labor docente e investigadora realizada por el Profesor agregado en el período anterior y posterior a su nombramiento como tal, y considerarán un mérito especial el tiempo de permanencia activa en dicho Cuerpo de Profesores agregados.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. I. muchos años.

Madrid, 11 de octubre de 1975.—P. D., el Director general de Universidades e Investigación, Felipe Lucena Conde.

Ilmo. Sr. Director general de Universidades e Investigación.

22178 *RESOLUCION del Tribunal que ha de juzgar el concurso-oposición, restringido, para Profesores numerarios de entrada de «Modelado y Vaciado» de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficinas Artísticas por la que se convoca a los opositores y se hace público el programa y contenido del tercer ejercicio.*

Se convoca a los señores aspirantes admitidos al concurso-oposición en turno restringido para proveer plazas vacantes de Profesores numerarios de entrada de «Modelado y Vaciado», de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficinas Artísticas, convocado por Orden ministerial de 18 de octubre de 1974 («Boletín Oficial del Estado» de 5 de noviembre), para que comparezcan el día 27 de enero de 1976, a las cuatro de la tarde, en la Sección número 10 de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficinas Artísticas, sita en avenida de Ciudad de Barcelona, 25, de esta capital, al objeto de efectuar su presentación ante este Tribunal e iniciar la práctica de los ejercicios, de conformidad con la convocatoria publicada en el citado «Boletín Oficial del Estado».

El apartado 1.2.2 y 1.2.3 de la repetida convocatoria establece el procedimiento a seguir para la realización del segundo y tercer ejercicios de este concurso-oposición, respectivamente. A continuación de la presente convocatoria se publica, para general conocimiento de los aspirantes, el temario y las pruebas de carácter práctico, redactadas por este Tribunal, a fin de dar cumplimiento a los apartados mencionados.

Madrid, 9 de octubre de 1975.—El Presidente del Tribunal, Manuel González Ligeró.

ANEXO I

Programa para el segundo ejercicio de Profesores numerarios de entrada de «Modelado y Vaciado» de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficinas Artísticas

- Tema 1. Primeras manifestaciones artísticas del hombre.
- Tema 2. El arte prehistórico en España.
- Tema 3. Desarrollo de la escultura caldeo-asiria.
- Tema 4. Conceptos monumentales de la escultura egipcia.
- Tema 5. La Grecia arcaica.
- Tema 6. La Grecia del Siglo de Oro.
- Tema 7. Integración de la escultura griega en su propia arquitectura.
- Tema 8. La escultura etrusca.
- Tema 9. La escultura romana.
- Tema 10. La escultura romana en España.

- Tema 11. Las primeras manifestaciones cristianas en la escultura.
- Tema 12. Arte prerrománico, arquitectura y escultura.
- Tema 13. Arte románico.
- Tema 14. La arquitectura románica en España.
- Tema 15. La escultura románica en España.
- Tema 16. Los capiteles románicos.
- Tema 17. El Pórtico de la Gloria.
- Tema 18. Arte gótico.
- Tema 19. Arquitectura gótica.
- Tema 20. Escultura gótica.
- Tema 21. El gótico en España.
- Tema 22. El arte árabe y su repercusión en el arte español.
- Tema 23. Las artes aplicadas en la Edad Media.
- Tema 24. El Cuatrocento.
- Tema 25. El Renacimiento, motivaciones.
- Tema 26. Donatello.
- Tema 27. Miguel Ángel.
- Tema 28. La arquitectura renacentista.
- Tema 29. La escultura renacentista en Italia.
- Tema 30. La escultura renacentista en España.
- Tema 31. Berruguete y su influencia italiana.
- Tema 32. Escultores castellanos del Renacimiento.
- Tema 33. Las artes aplicadas del Renacimiento.
- Tema 34. Escuelas de escultores formadas en España a raíz del Renacimiento.
- Tema 35. Gregorio Hernández.
- Tema 36. Martínez Montañés.
- Tema 37. Alonso Cano.
- Tema 38. El arte barroco, su sentido universal.
- Tema 39. El barroco en Italia.
- Tema 40. Bernini.
- Tema 41. El arte barroco en España.
- Tema 42. Las artes aplicadas en el barroco.
- Tema 43. Orígenes y desarrollo de la cerámica en España.
- Tema 44. Influencia de Rodín en la escultura moderna.
- Tema 45. Iniciadores de las distintas tendencias del arte actual.
- Tema 46. Importancia de la perspectiva en la decoración. Distintos procedimientos de perspectiva.

Artes Aplicadas

- Tema 47. Las artes aplicadas en Egipto.
- Tema 48. El mundo mesopotámico: sus artes aplicadas.
- Tema 49. El Antiguo Oriente: Artes Aplicadas.
- Tema 50. La cerámica griega.
- Tema 51. Roma: Cerámica, mosaicos y decoración.
- Tema 52. Bizancio: Mosaicos, marfiles, esmaltes y orfebrería.
- Tema 53. Las artes aplicadas en la Edad Media.
- Tema 54. La cerámica española e hispano-musulmana.
- Tema 55. La España musulmana: Artes aplicadas.
- Tema 56. La orfebrería en el Renacimiento y barroco.
- Tema 57. La cerámica y artes textiles renacentistas.
- Tema 58. La rejería en España.
- Tema 59. El mueble gótico y renacentista en España.
- Tema 60. El mueble barroco en Francia.
- Tema 61. Características generales del mueble en Inglaterra.
- Tema 62. La porcelana en España y Francia.
- Tema 63. El grabado en el arte español.
- Tema 64. La tapicería en España y Francia.
- Tema 65. Historia del traje en el Renacimiento y barroco.
- Tema 66. Tendencias estéticas en la actualidad.

ANEXO II

Contenido del tercer ejercicio

Constará de las siguientes pruebas:

- a) Realizar un dibujo del natural en tamaño de 1,00 x 0,70 metros y en procedimiento libre. Este trabajo se realizará en cuatro sesiones de tres horas cada una.
- b) Realizar en barro un boceto en relieve sobre un tema sacado a la suerte de entre varios propuestos por el Tribunal.
- c) Desarrollar el precedente boceto o fragmento del mismo en el tamaño que oportunamente fije el Tribunal, y
- d) Vaciado a molde perdido del trabajo realizado en la prueba anterior. Los tamaños de las distintas pruebas que comprende este ejercicio, así como el tiempo que ha de durar cada una de ellas serán fijados por el Tribunal al comienzo de las mismas.

22179 *RESOLUCION del Tribunal del concurso-oposición para la provisión de la plaza de Profesor agregado de «Estadística y Métodos estadísticos» de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Sevilla por la que se convoca a los señores opositores.*

Se cita a los señores admitidos al concurso-oposición para la provisión de la plaza de Profesor agregado de «Estadística y Métodos estadísticos» de la Facultad de Ciencias Económicas y