

42. Los cancioneros primitivos. Otros restos de la tradición manuscrita. Descripción de los códices. Ediciones.
43. Los géneros poéticos. Poesía erótica. La cantiga de amor. Canción provenzal y cantiga gallega. Estudio comparativo.
44. La cantiga de amigo. Temas y motivos. Voces que se escuchan. Los ciclos temáticos. La cantiga de romería.
45. Poesía satírica. La cantiga de escarnio y maldecir. Los ciclos temáticos. Tipos de cantiga satírica.
46. Géneros menores. La pastorela. El planto. El elogio. Poemas de circunstancias. Rastrros épicos.
47. Ambito geográfico de la lírica gallego-portuguesa. Ambito social. Poesía y música. Autores e intérpretes.
48. Forma interna y externa del poema. Poemas monologados y dialogados. Esbozos narrativos y dramáticos.
49. Poética trovadoresca. Terminología. Recursos estilísticos. Métrica. Versos. Sinalefa. Hiato. Estrofas.
50. La lengua de los trovadores. Galicismos. Occitanismos. Arcaísmos o mozarabismos.
51. Las cortes reales en la España cristiana de la Baja Edad Media. Trovadores prealfonsinos. La canción cortesana.
52. El sirventés político en la época prealfonsina. Temática de la guerra civil que entroniza al boloñés.
53. La época alfonsina. Los mecenazgos de Alfonso III de Portugal y Alfonso X de Castilla. Poesía profana del Rey Sabio.
54. Poetas de la corte de Alfonso X. Alfonso Eanes de Cotón. Pero da Ponte. Per Amigo de Sevilla. Payo Gómez Charriño.
55. La perfección de la canción de amigo. Martín Codax. Meendiño. Joan Zorro. Pero Meogo. Fernando Esquio.
56. Trovadores compostelanos. Bernal do Bonaval. Joan Airas. Airas Nunes. Otros trovadores y juglares.
57. El rey Don Dionis. La canción de amor. La canción de amigo. Escarnios. Poetas dionisiacos.
58. Poesía religiosa medieval. Las cantigas de Santa María. Su contenido. Sus fuentes. Su métrica.
59. Causas de la decadencia de la lírica gallego-portuguesa. El ambiente cultural en Portugal, Galicia y Castilla. Textos tardíos interpolados en los apógrafos italianos.
60. La escuela gallego-castellana. Su temática. La lengua. Reclutamiento de los autores y público al que se dirigen. Convivencia y pugna del gallego y el castellano. Desenlace de la competencia.
61. Cancioneros bilingües. Principales representantes de la escuela gallego-portuguesa.
62. La prosa gallego-portuguesa. Libros de linajes. Hagiografía. Otros textos didácticos.
63. La narrativa del ciclo bretón. «A Demanda do Graal». «O Libro de José de Arimatea». La leyenda de Tristán.
64. La narrativa del ciclo clásico. La «Crónica Troyana». «Os miragres», de Santiago. «La Crónica de Santa María de Iria».
65. Versiones gallegas de textos históricos y didácticos. El gallego literario al finalizar la Edad Media. Literatura popular en torno al Mariscal Pero Pardo.
66. El gallego medio. La dialectalización de la lengua. Poesía tradicional paralelística. El villancico amoroso. El villancico de Navidad. Poesía de circunstancias.
67. La poesía erudita en los siglos XVI y XVII. Sonetos ro-nacentistas. Los poetas barrocos. El teatro.
68. La poesía del siglo XVIII. El cura de Fruime. El padre Sarmiento. El prerromanticismo.
69. El siglo XIX. Escritores tempranos. La literatura gallega desde la invasión francesa hasta el romanticismo. Literatura patriótica y política.
70. Ensayos de teatro. El villancico de Navidad. Nicomedes Pastor Díaz.
71. El Resurgimiento. Características y evolución de la nueva literatura gallega. Historiografía. Estudios generales. Antologías.
72. La Galicia romántica. Historia y Filología. Los Juegos Florales de 1861. Los precursores de Rosalía. La lírica. Otros géneros literarios.
73. La plenitud del Resurgimiento. Revolución y Restauración en Galicia. El periodismo de la época. La actividad editorial. La Academia Gallega. Grupos generacionales.
74. Rosalía de Castro. Vida y literatura. Importancia histórica de Rosalía. Rosalía y el pueblo gallego.
75. La formación literaria de Rosalía. Relaciones y deudas. La lengua. Rasgos estilísticos. Los estudios rosalianos.
76. «Cantares Gallegos». Invención y ejecución. La estructura de los «Cantares». Contenido. Métrica. «Follas Novas». Aspectos ideológicos. Aspectos técnicos. La prosa de Rosalía.
77. Eduardo Pondal. Su vida y su personalidad literaria. «Queixumes dos pinos». El celtismo de Pondal. El helenismo de Pondal. Aspectos temáticos de su poesía lírica.
78. «Os Foas». Epica y lírica en Pondal. La lengua de Pondal. Estilo. Métrica. Pondal y la crítica.
79. Manuel Curros Enríquez. Vida y formación literaria. La obra. Poeta cívico. Poeta costumbrista. Lirismo.
80. Poesía narrativa. «A Virxe do Cristal». «O Divino Sainete». Lengua y estilo de Curros. Métrica. La fortuna de Curros.
81. Los compañeros de edad. La poesía. Dirección realista. Dirección intimista. Dirección satírica.
82. La novela. La novela folletón. La novela social. La novela histórica.
83. El teatro. Ensayos de drama histórico. La comedia de costumbres. Otros géneros literarios.

84. Los sucesores. Carácter de la literatura en este periodo. Regionalismo y modernismo. Regionalismo y medievalismo. La tradición lírica. Desarrollo del teatro. La prosa narrativa y didáctica.
85. La literatura posterior al Resurgimiento. Transición y renovación. Noriega Varela. Realismo costumbrista. Lirismo de la naturaleza. Los sonetos. La escuela de Noriega Varela.
86. El modernismo en Galicia. Ramón Cabanillas. Poesía lírica. Poesía narrativa. Prosa. Teatro. Traducciones. La línea de Cabanillas: compañeros y discípulos.
87. La generación del 16. La editorial «LaF». La editorial «Nós». El grupo «Nós». Vicente Risco. Florentino Cuevillas.
88. Castela. El dibujante y el escritor. El estilo literario. Las «Cousas». Narrativa. Teatro.
89. Ramón Otero Pedrayo. El novelista. El ensayista. El dramaturgo. El estilo de Otero Pedrayo.
90. Los novecentistas. La poesía de vanguardia. Amado Carballo. Manuel Antonio. Otras figuras.
91. Los prosistas. Eduardo Blanco Amor. Rafael Dieste. Alvaro Cunqueiro. Otros escritores del grupo.
92. Los tiempos del Seminario de Estudios Gallegos. La primera promoción. Los poetas. Los prosistas.
93. La segunda promoción. El neotrovadorismo. La poesía humanística. La narración. El teatro.
94. La posguerra. Restauración de las letras gallegas. La editorial «Galaxia». Los mayores en edad. La poesía. La prosa.
95. Nuevas promociones. La lírica. Primeras voces. La poesía femenina. La poesía social.
96. La prosa. La nueva narrativa. Dirección experimental. El realismo testimonial. El ensayo. El teatro.

15052

CORRECCION de errores de la Resolución de 16 de junio de 1980 por la que se hace pública la lista definitiva de admitidos y excluidos al concurso-oposición restringido para acceso al Cuerpo de Profesores Numerarios de Escuelas de Maestría Industrial, convocado por Orden de 24 de enero de 1980.

Advertidos errores en el texto de la Resolución de 16 de junio de 1980 («Boletín Oficial del Estado» del 25) por la que se hace pública la lista definitiva de admitidos y excluidos al concurso-oposición restringido para acceso al Cuerpo de Profesores Numerarios de Escuelas de Maestría Industrial, convocado por Orden de 24 de enero de 1980 («Boletín Oficial del Estado» de 2 de febrero), a continuación se transcriben las siguientes rectificaciones:

ANEXO I

Donde dice: «Turno restringido 1, asignatura Tecnología de Peluquería y Estética: Dios Vidal, María Isabel, DNI 35.125.905, fecha de nacimiento 17 de julio de 1931», debe decir: «Turno restringido 2, asignatura Tecnología de Peluquería y Estética: Dios Vidal, María Isabel, DNI 35.125.905, fecha de nacimiento 17 de julio de 1931».

M^o DE INDUSTRIA Y ENERGIA

15053

RESOLUCION de 9 de junio de 1980, de la Subsecretaría por la que se aprueba la relación de opositores que han superado los ejercicios del concurso-oposición para ingreso en el Cuerpo de Ingenieros Industriales.

Ilmo. Sr.: Vista la propuesta formulada por el Tribunal calificador del concurso-oposición convocado para ingreso en el Cuerpo de Ingenieros Industriales por Orden ministerial de 31 de mayo de 1979 («Boletín Oficial del Estado» del 18 de junio),

Esta Subsecretaría ha tenido a bien prestar su conformidad a la misma; en la que se incluye a los siguientes señores que, habiendo superado los correspondientes ejercicios, se relacionan por el orden de la puntuación total obtenida y se encuentran comprendidos en el número de plazas convocadas:

Apellidos y nombre	Puntuación total
Turno libre	
Oyarzábal Delgado, Ignacio	23,25
Domingo Comeche, Salvador	22,91
Roig Juan, Alberto	21,27
Barreda Sorri, José	21,24
Sacristán Perdiguero, Enrique	20,69
Barahona Alvarez, Luis Galo	20,21
Ordóñez Sainz, Melchor	19,76