

55. Polisemia, sinonimia y antonimia.
56. Teoría de la comunicación. Elementos de la comunicación.
57. Funciones del lenguaje. El signo lingüístico.
58. La lengua catalana desde los orígenes hasta Ramón Llull.
59. La lengua en los siglos XIV y XV.
60. La lengua en los siglos XVI, XVII y XVIII. Situación, consciencia y estudios.
61. La lengua en el siglo XIX. Situación, consciencia y estudios.
62. La lengua y la lingüística catalana desde 1801 hasta 1907: Mn. Antoni, M. Alcover, Pompeu Fabra, el Primer Congreso Internacional de la lengua y la fundación del Instituto de Estudios catalanes hasta el año 1932.
63. Principales corrientes lingüísticas del siglo XX, reflejadas en la lingüística catalana: Gramática histórica, dialectología, lexicografía (el diccionario Alcover-Moll).
64. Las últimas corrientes lingüísticas: Estructuralismo, generativismo, etc.
65. Lengua y sociedad en el domicilio lingüístico en la actualidad.
66. Cuestiones de sociolingüística catalana: Consciencia, actitudes, niveles, registros, los dialectos y la lengua estándar, etcétera.
67. Bilingüismo y educación.
68. Problemática de la enseñanza de la lengua catalana durante el siglo XX.
69. Castellanismos del catalán y catalanismos del castellano. Otros barbarismos.
70. Géneros, estrofas y versos en la poesía culta medieval.
71. Los cambios métricos en la poesía de los siglos XVI y XVII.
72. La métrica culta del siglo XX.
73. Géneros, estrofas y versos en la poesía popular.
74. La literatura trovadoresca y los orígenes de la literatura catalana.
75. Ramón Llull. Vida. Obra literaria.
76. Ramón Llull: Obra filosófica, pedagógica y mística. El lulismo.
77. La historiografía. Los poemas prosificados en las crónicas. Las crónicas de Jaume I y de Bernat Desclot.
78. La crónica de Ramón Muntaner y la de Pedro el Ceremonioso.
79. La literatura religiosa y moralista de los siglos XIV y XV. Francisco Eiximenis. Sant Vicent Ferrer. Anselm Turmeda. Felip de Malla. Sor Isabel de Villena. Otros autores.
80. El humanismo.
81. Bernat Metge.
82. La poesía lírica del siglo XIV. Andréu Febrer. Jordi de St. Jordi.
83. Ausias March.
84. Curial e Güelfa.
85. Tirant lo Blanc.
86. Jaume Roig.
87. La poesía lírica de la segunda mitad de siglo XV. Los poetas valencianos: Bernat Fenollar. Jaume Gasull, etc.
88. Joan Rois de Corella.
89. El teatro religioso y profano de tradición medieval. «Las Consuetas mallorquinas». Otras manifestaciones de gran tradición.
90. La poesía popular hasta el siglo XIX.
91. La decadencia. Problemas sobre sus causas y límites.
92. Humanismo, erasmismo y lulismo en el siglo XVI.
93. La literatura del siglo XVI.
94. La literatura barroca.
95. El pensamiento literario y filosófico de la Ilustración.
96. Literatura neoclásica y prerromántica. La actividad literaria en el Rosellón y Menorca.
97. La Renaixença, problemas sobre sus causas y sus límites.
98. El Romanticismo. Pensamiento y evolución. Los géneros. Las revistas literarias: «El Europeo», «La Palma», etc.
99. Los inicios de la Renaixença en las Baleares y el País Valenciano. Escritores e Instituciones más importantes. Los «Jocs Florals».
100. La poesía entre el 1833 y el 1877: Temas y formas.
101. Jacint Verdaguer.
102. La poesía post-romántica.
103. El teatro del siglo XIX: Características y tendencias.
104. Frederic Soler, Pere D'A Penya, B. Ferrá, E. Escalante, etc.
105. Angel Guimerá.
106. La novela histórica.
107. La literatura narrativa de costumbres: Robert Emili Vilanova, Gabriel Maura, etc.
108. La narrativa realista.
109. El naturalismo: Narcís Oller.
110. El ensayo literario, filosófico, religioso, político e historiográfico del siglo XIX: Valentí Almirall, J. Torras i Bages, Josep Yxart, Joan Sardá.
111. Los estudios literarios durante el siglo XIX.
112. Manuel Milá i Fontanals.
113. La literatura popular en el siglo XIX. El estudio de la literatura tradicional: «El Cançoner, les Rondalles», etc.
114. El modernismo: Pensamiento y evolución. Los géneros. Las revistas literarias y artísticas.

115. Joan Maragall.
116. La poesía mallorquina: Miguel Costa i Llobera, Joan Aicover.
117. El teatro modernista. Santiago Rusiñol, I. Iglesias y A. Gual.
118. La narrativa rural modernista: María Vayreda, Raimon Casellas, Víctor Catalá.
119. La novela modernista: Prudenci Bertrana, Josep Pons i Pagés y Joan Puig i Ferrater.
120. El ensayo y la crítica literaria modernista.
121. El cuento desde el modernismo hasta nuestros días.
122. El Noucentisme. Pensamiento y evolución. Eugeni D'Ors.
123. La poesía: Josep Carner i Guerau de Liost.
124. La «Escola Mallorquina».
125. La literatura de vanguardia. Las revistas: Joan Salvat-Pappaseit.
126. J. V. Foix.
127. La poesía post-simbolista: La generación de la dictadura.
128. Carles Ribas.
129. El teatro desde el modernismo hasta la guerra civil.
130. Josep María de Sagarra.
131. La novela psicológica.
132. Mercé Rodoreda.
133. Llorenç Villalonga.
134. El ensayo filosófico, político, cultural e historiográfico desde el modernismo hasta la guerra civil: R. Casellas, Miquel dels Sants Oliver, Gabriel Alomar, R. Turró, E. Prats de la Riba, J. Torres-García.
135. Los estudios literarios desde el modernismo hasta la guerra civil.
136. El periodismo en el siglo XX.
137. Josep Pla.
138. La poesía post-simbolista: La generación de la República. B. Rosselló Porcel.
139. Salvador Espriu.
140. La literatura popular desde 1900 a 1939.
141. La poesía de post-guerra.
142. La novela y el cuento de post-guerra.
143. El teatro de post-guerra.
144. El ensayo y la crítica literaria en la post-guerra. Ediciones y premios literarios.
145. Las nuevas formas de expresión de la literatura popular: Revistas, cómics, medios audiovisuales, etc.
146. La psicología de los alumnos de BUP y COU.
147. Didáctica y metodología de la lengua del BUP y COU.
148. Didáctica y metodología de la literatura en BUP y COU.

20556

ORDEN de 1 de septiembre de 1981, referente al Tribunal del concurso-oposición a plazas de Profesores adjuntos de Universidad, disciplina de «Cambio social» (Facultad de Ciencias Políticas y Sociología).

Ilmo. Sr.: Transcurrido ampliamente el plazo señalado en la Orden de convocatoria del concurso-oposición a plazas de Profesores adjuntos de Universidad, disciplina de «Cambio social» (Facultad de Ciencias Políticas y Sociología), sin que el Presidente del Tribunal haya remitido la citación de los opositores para el comienzo de los ejercicios.

Este Ministerio, teniendo en cuenta lo dispuesto en la Orden ministerial de 8 de marzo de 1970 («Boletín Oficial del Estado» del 9 de abril) ha dispuesto:

Primero.—Que el excelentísimo señor don José Ortiz Díaz cese en el cargo de Presidente del Tribunal anteriormente referenciado.

Segundo.—Nombrar para los cargos de Presidente titular y suplente del citado Tribunal a los excelentísimos señores don Alejandro Nieto García y don Sebastián Martín Retortillo, respectivamente.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. I.

Madrid, 1 de septiembre de 1981.—P. D. (Orden ministerial del 18 de marzo de 1981), el Secretario de Estado de Universidades e Investigación, Manuel Cobo del Rosal.

Ilmo. Sr. Director general de Ordenación Universitaria y Profesorado.

20557

ORDEN de 3 de septiembre de 1981 por la que se determina la composición del Tribunal que habrá de juzgar el concurso-oposición al Cuerpo de Catedráticos de Bachillerato en la asignatura de «Lengua y Literatura gallegas».

Ilmo. Sr.: Determinada la composición del Tribunal que habrá de juzgar el concurso-oposición para ingreso al Cuerpo de Catedráticos de Bachillerato de la asignatura de «Lengua y Literatura Gallegas»,