

Sistemas de representación

Sistema axonométrico: Conceptos básicos fundamentales. Triángulo de trazas. Coeficiente de reducción. Dibujo isométrico. Perspectiva de la circunferencia. Perspectiva de cuerpos tridimensionales: Poliedros, superficies desarrolladas y piezas industriales. Perspectiva caballera: Fundamentos del sistema. Coeficientes de reducción. Aplicación de escalas. Perspectiva de la circunferencia. Perspectiva de cuerpos tridimensionales: Poliedros, superficies desarrolladas y piezas industriales.

Estudio de las sombras: Luz convencional. Línea separatriz, sombra arrojada y propia. Aplicaciones.

LENGUAJE PLÁSTICO

La luz

Cualidades físicas elementales. Fuentes luminosas. Luz monocromática.

El claroscuro: Luz convencional. Penumbra. Áreas isolumínicas. Áreas de luz reflejada. Efectos luminosos. Estudios de iluminación.

Técnicas de interpretación del claroscuro: Lápiz, carboncillo, lavados, fotografía.

La luz y las texturas: Efectos con superficies de color.

Ropajes-Drapeados

Estudio de estructuras textiles y pliegues naturales. Textura de los tejidos.

Interpretación gráfica de los valores del claroscuro de los tejidos y estudio de los pliegues.

Estudio y análisis gráfico de las aspectos formales de las prendas de vestir.

Morfología humana

Estudio gráfico de las proporciones de las estructuras musculares superficiales.

Síntesis gráfica lineal de la figura humana a través del estudio del natural. (Maniquí y modelo vivo).

Interpretaciones frontales, perfiles u dorsales, mediante valoración de la luz y sombra.

Técnicas: Carboncillo, lavado, témpera, etc.

Estudio de la relación y medidas y proporciones entre diversas tallas: Niños y adultos.

Análisis gráficos y estudio morfológico de diversas partes del cuerpo: Cabeza, tronco y extremidades. Interpretación gráfica de síntesis a través de distintas técnicas.

Técnicas de expresión

Témpera. Rotuladores. Lavado. Estarcido.

Técnicas de pintura sobre tejido (lavables, permanentes).

Técnicas mixtas.

Diseño textil

Composiciones modulares o libres, aplicadas a la estampación de tejidos.

Estructuras geométricas.

Estructuras vegetales, celulares, etc.

Curso 3.º de FP-2

LENGUAJE TÉCNICO

Croquización y representación

Croquización y representación (a lápiz) de planos de instalaciones: Alzados, plantas, secciones y distribución racional de las áreas específicas y del puesto de trabajo, partiendo de supuestos prácticos.

Esquemas representativos de puntadas, costuras y detalles en el vestido.

Sistemas de representación

Perspectiva cónica: Conceptos básicos y fundamentos del sistema. Plano de proyección. Línea de horizonte. Línea de tierra. Punto de vista. Clases de perspectiva: Paralela, oblicua.

LENGUAJE PLÁSTICO

Morfología humana

Estudios de modelos (maniquí y modelo vivo) mediante síntesis formal de diversos aspectos del cuerpo humano con diversas técnicas: Poses de modelo. Movimientos.

Transformaciones evolutivas del cuerpo humano. Ensayos gráficos.

Figura y Drapeados

Estudio de modelos (maniquí y modelo vivo) mediante síntesis formal de los tejidos sobre el cuerpo humano. Técnicas diversas.

Estudio del «figurín»: Técnicas de trazado. Estudios de síntesis. Amorfofosis de la figura.

Estudio de la evolución histórica del vestido: Figurines de teatro, realizaciones gráficas para ello.

Estudio de detalles en el vestido. Complementos: Bisuterías, joyería, marroquinería.

Cinemática de la forma

Crecimiento. Rotación. Desplazamiento o traslación.

Croquis de modelos en movimiento, en la calle, etc.

Ejercicios de observación y memoria gráfica.

Fundamentos del diseño

Clasificación del diseño.

Producción en serie.

Proceso de diseño. Técnicas auxiliares del diseño.

Diseño textil y de modas.

Composición decorativa

Síntesis gráfica y cromática de elementos en torno a la figura vestida. El ambiente, puesta en escena.

Reprografía

Técnicas de reprografía. Fotografía. Serigrafía. Reprocopia.

15444 RESOLUCION de 14 de mayo de 1986, de la Real Academia de la Historia, por la que se anuncia la provisión de una vacante de Académico de Número, producida por el fallecimiento del excelentísimo señor don José Fernández de Velasco y Sforza, Duque de Frías.

La Real Academia de la Historia anuncia, por la presente convocatoria, la provisión de una vacante de Académico de Número producida por el fallecimiento del excelentísimo señor don José Fernández de Velasco y Sforza, Duque de Frías.

Para optar a ella deben cumplirse los siguientes requisitos:

- 1.º Ser español.
- 2.º Estar considerado como persona de especiales conocimientos en Ciencias Históricas.
- 3.º Ser propuesto, por escrito, a la Real Corporación, por tres Académicos Numerarios.
- 4.º Acompañar a la propuesta, relación de los méritos, títulos, bibliografía y demás circunstancias en que se fundamente la propuesta.
- 5.º El plazo de admisión de las propuestas se cerrará treinta días después de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».
- 6.º La elección se efectuará con arreglo a lo dispuesto en el Decreto 1333/1963, de 30 de mayo («Boletín Oficial del Estado» núm. 145, pág. 9705).

Madrid, 14 de mayo de 1986.—El Académico Secretario Perpetuo, Dalmiro de la Válgoma y Díaz-Varela.

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACION

15445 ORDEN de 9 de mayo de 1986 por la que se dispone se cumpla en sus propios términos la sentencia dictada por la Audiencia Nacional en el recurso contencioso-administrativo número 43.487, interpuesto por don Rafael Méndez de Luis.

Ilmos. Sres.: Habiéndose dictado por la Audiencia Nacional, con fecha 21 de junio de 1985, sentencia firme en el recurso contencioso-administrativo número 43.487, interpuesto por don Rafael Méndez de Luis, sobre concentración parcelaria; sentencia cuya parte dispositiva dice así: