

B. OTROS ANUNCIOS OFICIALES

MINISTERIO DE DEFENSA

Juzgados Marítimos Permanentes

BILBAO

Edicto

Don Pedro Fuente Arce, Teniente Auditor de la Armada, Juez Marítimo Permanente de Auxilios, Salvamentos y Remolques de Bilbao, hago saber:

Que por este Juzgado de mi cargo se instruye expediente con motivo de la asistencia marítima prestada el día 21 de agosto de 1986, por el buque «Monte Allerru», de la matrícula de Pasajes, folio 2.256, al de su misma clase «Santurrán-Zar», de la tercera lista de Ondárroa, folio 110.

Lo que se hace público a los efectos previstos en el artículo 38 de la Ley de 24 de diciembre de 1962 («Boletín Oficial» número 310), reguladora de la materia, a fin de que todos los que se consideren interesados en dicho asunto se personen en forma y comparezcan ante este Juzgado, sito en la Comandancia de Marina, en el plazo de treinta días a partir de la publicación del presente edicto, aportando los comprobantes en que funden sus derechos.

Dado en Bilbao a 15 de septiembre de 1986.-15.647-E (70799).

★

Don Pedro Fuente Arce, Teniente Auditor de la Armada, Juez Marítimo Permanente número 10,

Hago saber: Que por este Juzgado Marítimo de mi cargo se ha instruido el expediente de asistencia marítima número 236/1984, con motivo del servicio prestado a la embarcación de recreo nombrada «Pitita», de la 5.ª lista de Barcelona, folio 4.293; en fecha 16 de julio de 1984, resolviéndose el mismo por el Tribunal Marítimo Central como constitutivo de salvamento marítimo, debiendo abonar en este Juzgado los armadores del buque asistido la cantidad de 615.380 pesetas, en concepto de remuneración por el mismo. Al ser desconocidos en este Juzgado los actuales armadores de dicha embarcación y a virtud de lo dispuesto en el artículo 80.3 de la vigente Ley de Procedimiento Administrativo, el presente sirve de notificación de la resolución recaída, haciendo saber por él a cualquier interesado en la propiedad de la embarcación asistida que tiene quince días naturales, a partir de la presente publicación, para poner a disposición de este Juzgado la cantidad establecida como premio, procediéndose en otro caso a la venta en pública subasta de los efectos asistidos en la forma que dispone el artículo 55 del Reglamento para la ejecución de la Ley 60/1962, de 24 de diciembre, aprobada por Decreto 984/1967, de 20 de abril, pudiendo recurrir contra la misma en alzada dentro de dicho plazo ante el Ministro de Defensa.

Dado en Bilbao a 26 de septiembre de 1986.-El Juez Marítimo Permanente, Pedro Fuente Arce.-14.870-E (68221).

MINISTERIO DE ECONOMIA Y HACIENDA

Dirección General del Tesoro y Política Financiera

CAJA GENERAL DE DEPOSITOS

Extraviado el resguardo expedido por esta Caja el día 30 de noviembre de 1981, con el número 131.173 de Registro, propiedad de Banco Popular Español, en garantía de «Conservación, Limpieza y Mantenimiento, Sociedad Anónima», a disposición de la Mutualidad General de Funcionarios Civiles del Estado, por importe de 348.000 pesetas, constituido en valores.

Se previene a la persona en cuyo poder se halle, que lo presente en este Centro, ya que están tomadas las precauciones oportunas para que no se entregue el depósito sino a su legítimo dueño, quedando dicho resguardo sin ningún valor ni efecto transcurridos dos meses, desde la publicación de este anuncio, sin haberlo presentado con arreglo a lo dispuesto en su Reglamento. Expediente: E.1.982/1986.

Madrid, 27 de junio de 1986.-El Administrador.-15.636-C (71408).

Extraviado el resguardo expedido por esta Caja el día 28 de febrero de 1980, con el número 99.175 de Registro, propiedad de Banco Popular Español, en garantía de «Conservación, Limpieza y Mantenimiento, Sociedad Anónima», a disposición del Ministerio de Trabajo, por importe de 319.071 pesetas, constituidos en valores.

Se previene a la persona en cuyo poder se halle, que lo presente en este Centro, ya que están tomadas las precauciones oportunas para que no se entregue el depósito sino a su legítimo dueño, quedando dicho resguardo sin ningún valor ni efecto transcurridos dos meses, desde la publicación de este anuncio, sin haberlo presentado con arreglo a lo dispuesto en su Reglamento. Expediente: E.1.984/1986.

Madrid, 16 de julio de 1986.-El Administrador.-15.638-C (71410).

Delegaciones

GUIPUZCOA

Con fecha 23 de enero de 1984, se constituyó en esta sucursal de la Caja General de Depósitos, por la Empresa «Angel Iglesias, Sociedad Anónima», el depósito en aval bancario definitivo, número de entrada 13, número de Registro 408, por importe de 262.830 pesetas, ante el Director general de Aeropuertos Nacionales, por adquisición e instalación de teleindicadores en el edificio terminal del aeropuerto de Santander.

Habiéndose extraviado el resguardo original que acredita la constitución de dicho depósito, es por lo que procede dar cumplimiento al artículo 36 del Reglamento de 19 de noviembre de 1929.

Y se previene a la persona en cuyo poder se encuentre la obligación que tiene de presentarlo en la Delegación de Hacienda de Guipúzcoa

-Sección de Depósitos-, en la inteligencia de que están tomadas las oportunas precauciones para que el importe del depósito se entregue a su legítimo dueño, quedando el resguardo sin valor alguno ni efecto una vez transcurrido el plazo de dos meses desde la publicación del presente anuncio.

San Sebastián, 11 de septiembre de 1986.-El Delegado de Hacienda, Amador Santiago de la Calle.-4.569-D (71426).

Intervención del Registro del Territorio Franco

CEUTA

Edicto de notificación de Resolución

Desconociéndose la identidad de los propietarios de los siguientes vehículos:

Caravana «roulotte», color blanco, sin placas de matrícula, expediente 7/86.

Automóvil «Peugeot 404», familiar, blanco, sin placas de matrícula, chasis número 68660849, expediente 8/86.

Automóvil «Simca 1.308 GT», color marrón, sin placas de matrícula, chasis número S6MD16P300936, expediente 9/86.

Automóvil «Ford Escort 1.100», color verde, sin placas de matrícula, chasis número GCATPA55043, expediente 10/86.

Automóvil «Peugeot 104», color rojo, sin placas de matrícula, chasis ilocalizable por corrosión, expediente 11/86.

Automóvil «Mercedes 220», color marrón, sin placas de matrícula, chasis número 11511510162520, expediente 15/86.

Automóvil «Mercedes 200 diésel», azul, sin placas de matrícula, chasis número 11511510125884, expediente 16/86.

Por medio del presente edicto se hace saber que en los citados expedientes de infracciones administrativas de contrabando, el señor Interventor-Jefe ha dictado la siguiente resolución:

Primero.-Declarar cometida una infracción administrativa de contrabando, comprendida en el caso primero del número 1 del artículo primero de la Ley Orgánica 7/82, de 13 de julio, de la que es desconocida la persona responsable de tal infracción.

Segundo.-Declarar el comiso de los vehículos aprehendidos y darles el destino reglamentario.

Contra la presente resolución pueden interponer recurso de reposición ante el señor Interventor-Jefe, en el plazo de quince días hábiles contados a partir de la publicación de este edicto (Decreto 2244/1979, de 7 de septiembre), o bien directamente reclamación económico-administrativa, ante el Tribunal Económico Administrativo Provincial en la Delegación de Hacienda, en igual plazo, o, en su caso, en los quince días hábiles siguientes a la publicación de la resolución del recurso de reposición, si se hubiera interpuesto, conforme al Decreto 1999/1981, de 30 de agosto.

Los citados recursos son compatibles, pero no simultáneos, interpuesto el económico-administrativo, no es posible el de reposición.

Ceuta, 16 de septiembre de 1986.-El Interventor-Jefe.-15.611-E (70763).

MINISTERIO DE CULTURA

Secretaría General Técnica

REGISTRO GENERAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUALInscripciones Ref. números
174.501 a 175.000

- 174.501.-Obra escogida. Lírica breve. La luna nueva. El jardinero. Ofrenda lírica. La cosecha. Regalo de amante. Tránsito. La fujitiva. Teatro. El cartero del rey. El asceta (Sanyasi). El rey y la reina. Malini. El rey del salón oscuro. Sacrificio. Chitra. Ciclo de la primavera. Las piedras hambrientas. Mashi y otros cuentos. La hermana mayor. Aforismo. Pájaros perdidos. Escuela. Morada de paz.-Rabindranaz Tagore, de la obra original; Juan Ramón Jiménez del colofón lírico y sus poemas; Agustín Caballero, del prólogo; José Ortega y Gasset, del epistolario liminar. Traductora: Zenobia Camprubí Aymar (Zenobia Camprubí de Jiménez). Madrid, 1958. 3.ª ed. corregida y aumentada. Prop.: Herederos de Juan Ramón Jiménez, de la traducción y poemas de Juan Ramón Jiménez.-Madrid, 86.312.
- 174.502.-El sentido de la vida. Nacionalismo.-Rabindranaz Tagore, de la obra original. Traductora: Zenobia Camprubí Aymar (Zenobia Camprubí Aymar de Jiménez). Bilbao (Vizcaya), 1967. Prop.: Herederos de Juan Ramón Jiménez, de la traducción y Francisco Garfías López, de la edición.-Madrid, 86.382.
- 174.503.-Antología de Salvador Espriu. Texto bilingüe.-Salvador Espriu Castelló, de la obra original, y Enrique Badosa Pedro (Enrique Badosa), del prólogo. Traductor: Enrique Badosa Pedro (Enrique Badosa). Barcelona, 1969. Prop.: Enrique Badosa Pedro, del prólogo y de la traducción castellana, y Salvador Espriu Castelló, de la obra original.-Barcelona, 47.516.
- 174.504.-Antología de J. V. Foix. Texto bilingüe.-José Vicente Foix Más (J. V. Foix), de la obra original, y Enrique Badosa Pedro (Enrique Badosa), del prólogo y traducción al castellano. Barcelona, 1969. Prop.: Enrique Badosa Pedro, del prólogo y de la traducción castellana, y José Vicente Foix Más, de la obra original.-Barcelona, 47.517.
- 174.505.-Mi primer Sopena. Más de 1.000 definiciones con sus accidentes gramaticales, 700 ilustraciones. Diccionario infantil ilustrado.-Liberta Bassas Edo, de la coordinación y redacción; Alejandro Vallés Iglesias, de la maqueta; Carlos Busquets, de los dibujos; Editorial «Ramón Sopena, Sociedad Anónima», de los textos firmados por ella. Barcelona, 1969. 1.ª ed. reimpresión. Prop.: Editorial «Ramón Sopena, Sociedad Anónima».-Barcelona, 47.532.
- 174.506.-España en llamas. 1936.-Bernardo Gil Mugarza, del texto. Barcelona, 1968. Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 47.562.
- 174.507.-La rateta i el gatet.-Francisco Casellas Castellet. Barcelona, 1970. Prop.: El autor.-Gerona, 835.
- 174.508.-Viena y gentil.-Francisco Casellas Castellet. Barcelona, 1970. Prop.: El autor.-Gerona, 836.
- 174.509.-Nueva York. Nivel de vida, nivel de muerte.-Ramón Carnicer Blanco (Ramón Carnicer), del texto. Barcelona, 1970. Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 49.782.
- 174.510.-Preludio a España (guion cinematográfico).-Enrique de la Hoz Díaz (Enrique de la Hoz). Madrid, 1970. Prop.: El autor.-Madrid, 90.433.
- 174.511.-«Islas Baleares».-Pablo Piferrer y José María Quadrado, de la obra, y Luis Ripoll Arbós, de «Unas Palabras de Presentación ...», así como del «Índice Onomástico ...». Palma de Mallorca, 1970. 1.ª reedición completa. Prop.: Los autores, de su obra.-Baleares, 1.451.
- 174.512.-Nocturno «Jazz» (Jazz).-Antoliano Toldós Extremera. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid, el 15 de mayo de 1971, en Televisión Española. Prop.: El autor.-Madrid, 90.989.
- 174.513.-Módulo Jazz (Jazz).-Antoliano Toldós Extremera. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid, el 15 de mayo de 1971, en Televisión Española. Prop.: El autor.-Madrid, 90.990.
- 174.514.-Colección de bailables y marcha de procesión. A las Santas y Santos Patronos (Muy Moderado): 1. Qué bien lo pasaremos (Allegretto) (Pasodoble). 2. Sólo este amor (Allegretto, Bolero, Andantino) (Beat). 3. Pases elegantes (Allegretto) (Paso Doble [Sic.] Torero). 4. Alegría de fiestas (Allegro) (Marcha Pasodoble).-Pío Díaz Olarte, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Murillo de Río Leza (Logroño), el 2 de febrero de 1972, en la plaza de España. Prop.: El autor, de su obra.-La Rioja, 480.
- 174.515.-Pater noster (Andante y Allegro).-Miguel Ángel García García, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Logroño, el 29 de enero de 1972, en el salón de actos del Instituto Nacional de Bachillerato masculino. Prop.: El autor, de su obra.-La Rioja, 481.
- 174.516.-Vía Crucis.-Rosa María Laso Fernández de Bobadilla. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Logroño el 27 de febrero de 1972, en el Círculo de las Hermandades del Trabajo. Prop.: La autora.-La Rioja, 482.
- 174.517.-Diccionario de bolsillo «Ikas». Euskera-castellano, castellano-euskera. Dialectos Vizcaíno y Guipuzcoano.-José Antonio de Montiano y Gallego (José Antonio de Montiano) y José Ramón de Urquijo y Buzón (José Ramón de Urquijo). Bilbao, 1972. Prop.: Los autores.-Vizcaya, 660.
- 174.518.-¿Dónde está el balón?.-Juan Etelvino González Ruiz, y José Ramón Mandiola Echevarría, del texto. Bilbao, 1972. Prop.: Los autores.-Vizcaya, 661.
- 174.519.-Trueno color. Aventuras del Capitán Trueno. Números 85 a 134. Revista juvenil año 3. Colección superaventuras (números 1.293 a 1.391). Varios. Barcelona, 1971. Prop.: «Editorial Bruquera, Sociedad Anónima».-Barcelona, 51.487.
- 174.520.-En el ocre infinito.-Enrique Arturo Llobregat Conesa (Enrique A. Llobregat). Alicante, 1971. Prop.: El autor.-Alicante, 937.
- 174.521.-Ritmos.-Pedro Soler Amorós, del texto. Alicante, 1972. Prop.: El autor, de su obra.-Alicante, 938.
- 174.522.-Ejercicios espirituales de San Ignacio de Loyola (según la anotación 19.ª) (prólogo de José A. de Aldama).-Joaquín Ruiz de Castro. Monachil (Granada), 1972. Prop.: Fundación Betania.-Granada, 794.
- 174.523.-Guía de juegos de iniciación al Cálculo. Material preescolar.-Luis Satué Romero, de juegos, dibujos y gráficos; Esperanza Romero Morana, del cuento; María Isabel Ramos Galino (María Isabel Ramos de Satué), de la coordinación didáctica. Zaragoza, 1970. 2.ª ed. aumentada. Prop.: Los autores, de su obra.-Vizcaya, 707.
- 174.524.-Los Monosabios (pasodoble).-Jesús María Bilbao Estefanía (Jesús María Bilbao Estefanía).-Ejemplar manuscrito.-Estrenada en Bilbao el 1 de julio de 1973 en la Sala de Fiestas «Seis Estrellas». Prop.: El autor.-Vizcaya, 713.
- 174.525.-Colección «Música bailable»: 1. Mentirosa; 2. Llamada de amor; 3. Rien mi dolor; 4. Déjala.-Antonio Mas Bou. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Lloret de Mar (Gerona), el 4 de agosto de 1973 en «La Campana». Prop.: El autor.-Gerona, 848.
- 174.526.-Cuento mexicano.-Francisco José Collado Simón. Alicante, 1973. Prop.: El autor.-Alicante, 947.
- 174.527.-El corral, el perro, el gato, el ratón y la pulga.-Francisco José Collado Simón. Alicante, 1973. Prop.: El autor.-Alicante, 948.
- 174.528.-El ángel moreno.-María Luisa Mora Salinas. Alicante, 1973. Prop.: La autora.-Alicante, 949.
- 174.529.-La chica del traje gris (guion cinematográfico).-Juan Ortuoste Blanco. Bilbao, 1973. Prop.: El autor.-Vizcaya, 723.
- 174.530.-La cotorra charlatana.-Francisco Collado Baeza. Alicante, 1973. Prop.: El autor.-Alicante, 952.
- 174.531.-Método I.A.C. Corte y Confección.-Isabel Arroyo Ciprián. San Sebastián, 1973. Prop.: La autora.-Guipúzcoa, 221.
- 174.532.-Poemes i cançons: I. Raimón, II. Poetes contemporanis (Salvador Espriu, Pere Quart), III. Classics (clásicos).-Ramón Pellegero Sanchis (Raimón, seud.), de la música de todas y de la letra de las canciones de la parte I; Salvador Espriu Castelló (Salvador Espriu), de la letra de las canciones de la parte II, excepto de la titulada «Una vaca amb un vedellet en braços» cuyo autor es Juan Oliver Sallares (Pere Quart, seud.). Esplugues de Llobregat (Barcelona), 1973. Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 53.577.
- 174.533.-España en llamas. 1936. Edición internacional resumida.-Bernardo Gil Mugarza, del texto. Barcelona, 1972. Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 53.609.
- 174.534.-1. La carrera musical (canción lied). 2. Yo soy arriero (canción infantil).-Santiago Berzosa González (Santiago Berzosa). Ejemplar manuscrito e impreso. Estrenado en Cáceres el 21 de noviembre de 1973 en el aula-auditorio del Conservatorio de Música. Prop.: El autor.-Cáceres, 170.
- 174.535.-Santander.-Francisco Santamatilde Pardo, de las fotografías, texto, sobrecubierta, composición y maqueta. Vitoria, 1974. Prop.: El autor, de su obra.-Santander, 582.
- 174.536.-Bella Flor (habanera).-Juan Antonio Barrenechea Gutiérrez, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Bilbao el 29 de agosto de 1974 en el parque por la Coral de Galdácano. Prop.: El autor.-Vizcaya, 751.
- 174.537.-El 19 de juliol de 1936 al Monestir de Montserrat (El 19 de julio de 1936 en el Monasterio de Montserrat).-Narciso Xifra Riera (Narcis Xifra i Riera), del texto y de la fotografía de la cubierta; Julio Jiménez y María Pérez, de la cubierta. Barcelona, 1973. Prop.: El autor del texto, de su obra.-Barcelona, 54.618.
- 174.538.-Entre la espada y la pared (Interrogatorio a los españoles).-José Carol Archs (José Carol), del prólogo, cuestionario, análisis y estudio de cada personalidad y de sus respuestas propias. Barcelona, 1974. Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 54.822.
- 174.539.-Lesaca (Jota vasca).-José Antonio Irastorza Martiarena. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Berri de Oyarzún (Guipúzcoa) el 14 de diciembre de 1974 en el restaurante «Guruche». Prop.: El autor.-Guipúzcoa, 269.
- 174.540.-Yanzi (Jota vasca).-José Antonio Irastorza Martiarena. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Berri de Oyarzún (Guipúzcoa) el 14 de diciembre de 1974 en el restaurante «Guruche». Prop.: El autor.-Guipúzcoa, 270.
- 174.541.-Pastores venid (Allegretto) (Villancico sin bajo).-José Antonio Irastorza Martiarena. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Anaca (Irún) (Guipúzcoa) el 19 de diciembre de 1974 en la Escuela de EGB. Prop.: El autor.-Guipúzcoa, 271.
- 174.542.-Los Tréboles (Marchiña Humorística).-Santiago Berzosa González (Gosamber,

- seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Villa del Rey (Cáceres) el 3 de febrero de 1975 en la Sala de Fiestas.
Prop.: El autor.-Cáceres, 175.
- 174.543.-El pájaro bobo y otros cuentos: 1. El pájaro bobo, 2. La vuelta al mundo, 3. El pajarito rojo, 4. El monito revoltoso, 5. La vaquita Rosalinda, 6. Concierto en el bosque, 7. Pulgarcito, 8. En Egipto.-Mercedes Blanco Abellarra (Mercedes Blanco), del texto; Ricardo Pla Boada (Pla Boada), de los pasatiempos; Manuel Jiménez Arnalot, de las ilustraciones interiores del número 4; Ramón Sabatés Masanell (Ramón Sabatés), de las ilustraciones interiores de los números 1, 2 y 5 a 7, y cubierta; y José Luis Acosta Moro (Acosta Moro), de las ilustraciones interiores de los números 3 y 8. Barcelona, 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 55.249.
- 174.544.-Diagnóstico con ultrasonidos en Obstetricia y Ginecología.-Fernando Bonilla Musoles (F. Bonilla-Musoles), del texto y prólogo a la 1.ª y 2.ª edición. Valencia, 1974, 2.ª ed. revisada y ampliada.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 55.317.
- 174.545.-4.ª Selección de Juan José Pérez Lagares: 1. Fandangos de mi tierra (Fandangos), 2. Biri... Biri... (Rumba), 3. Las Flores de Monis Mora (Sevillanas). Ejemplar manuscrito. Estrenada en Alicante el 16 de febrero de 1975 en el club «Play Boys».
Prop.: El autor.-Alicante, 973.
- 174.546.-Este verano (Moderato-beat).-Antonio Marín Esteban, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Alcira (Valencia) el 18 de marzo de 1975 en el Casino Municipal.
Prop.: El autor.-Madrid, 98.401.
- 174.547.-«El juglar del Cid» (Sinopsis para guión cinematográfico).-Joaquín Aguirre Bellver. Madrid, 1975.
Prop.: El autor.-Madrid, 98.349.
- 174.548.-Sun-one Fine Day.-Agustín Fernández Garrido. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Palma de Mallorca el 9 de abril de 1975 en la discoteca «Barbarella».
Prop.: El autor.-Baleares, 1.480.
- 174.549.-Rapidez y trucos en Mecanografía.-José Quesada Herrera, del texto y gráficos. Madrid, 1975.
Prop.: El autor.-Madrid, 98.699.
- 174.550.-«Imposible para una solterona» (Guión cinematográfico).-Santiago Moncada Mercadal (Santiago Moncada). Madrid, 1975.
Prop.: El autor.-Madrid, 98.710.
- 174.551.-Una estructura organizativa y didáctica para la personalización educativa (Tesis de licenciatura).-José Masabeu Tierno (José Masabeu). Gerona, 1975.
Prop.: El autor.-Gerona, 862.
- 174.552.-1. «En una noche» (Beat-lento), 2. «Esas cosas» (Beat-lento).-Fernando San José Arce (Fernando Unsain, seud.), de la letra y música. Madrid, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 98.886.
- 174.553.-«Invitación para matar» (Argumento cinematográfico).-Alberto Sánchez Alvarez-Insúa (Alberto S. Insúa) y Javier Aguirre Fernández (Javier Aguirre). Madrid, 1975.
Prop.: Los autores.-Madrid, 98.910.
- 174.554.-Start (Guión).-Luis Revenga de Ancos. Madrid, 1975.
Prop.: El autor.-Madrid, 99.162.
- 174.555.-Nave interplanetaria (Himno) (Adagio 72 m/m).-José Luis Guzmán Artich (José Luis Guzmán). Ejemplar manuscrito. Estrenada en El Arenal (Palma de Mallorca) el 28 de julio de 1975 en la Discoteca «2.000».
Prop.: El autor.-Baleares, 1.487.
- 174.556.-«Mami-Nani» (Moderato).-Francisco Javier Darias Paya. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Benidorm (Alicante), el 31 de julio de 1975 en el hotel «Alameda».
Prop.: El autor.-Alicante, 987.
- 174.557.-Niña ¿Qué dices? (Rumba).-Manuel Vaca Bononato, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en San Roque (Cádiz) el 15 de agosto de 1975, en la caseta Cepsa.
Prop.: El autor.-Cádiz, 739.
- 174.558.-Album número 64 de la colección Lazcano: 1. «Num zerade aurtxoa?» (¿Dónde estás, niño?), 2. «Aztiak sortaldetiko» (Los Magos de Oriente) (Allegro Modto.), 3. «Belenen Arrantzaleak» (Belén de los pescadores) (Allegro).-Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ejemplar manuscrito. Estrenada en San Sebastián el 4 de octubre de 1975, en la Sociedad Gaztelubide.
Prop.: El autor.-Guipúzcoa, 286.
- 174.559.-Niña Mersé (Habenera). Para cuatro voces mixtas.-Federico Moreno-Torroba Ballesteros (Federico Moreno-Torroba), de la música, y Manuel Tamayo Castro (Manuel Tamayo), de la letra. Madrid, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 99.885.
- 174.560.-Método de corte y confección. Curso profesional. Sistema Feli. Tomos I y II. Método de corte y confección. Tomo III. Curso profesional. Niños y lencería. Sistema Feli.-Felicidad Duce Ripollés (F. Duce Ripollés), de su obra. Barcelona, 1975. T.I: 4.ª modificada; T.III: 2.ª modificada.
Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 55.984.
- 174.561.-Manos extendidas (Antología Catequética Musical): 1. Ya me han dicho mis papás (Moderato), 2. ¡Señor, yo creo! (Moderato), 3. Canción de la luz (Andantino expresivo dulce), 4. Romance de Jesús amigo (Allegretto), 5. Misa infantil: I. Entrada: Hoy es fiesta (Allegretto), II. Ofrendas: Manos extendidas (Larghetto), III. Comunión: ¡Gloria a ti, Padre! (Andante), IV. Final: Como tú (Melódica) (Andante).-Máximo Pérez Rodríguez, de la letra y música. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Santander el 29 de enero de 1975 en la Iglesia de los P.P. Redentoristas.
Prop.: El autor.-Santander, 583.
- 174.562.-Saps (Sabes).-Carlos Pinedo Pérez. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Tamarin (Gerona) el 2 de septiembre de 1975, en la sala de fiestas «La Raqueta».
Prop.: El autor.-Gerona, 876.
- 174.563.-Presentimen (Presentimiento).-Carlos Pinedo Pérez. Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Tamarin (Gerona) el 21 de agosto de 1975, en la sala de fiestas «La Raqueta».
Prop.: El autor.-Gerona, 877.
- 174.564.-Parlar clar (Hablar claro).-Carlos Pinedo Pérez. Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Tamarin (Gerona) el 2 de agosto de 1975, en la sala de fiestas «La Raqueta».
Prop.: El autor.-Gerona, 878.
- 174.565.-Cantar y viure (Cantar y vivir).-Carlos Pinedo Pérez. Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Palamós el 7 de julio de 1975, en la Fiesta de la Canción, en la plaza pública.
Prop.: El autor.-Gerona, 879.
- 174.566.-L'infant dormit (El niño dormido) (Sardana).-Carlos Pinedo Pérez. Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Bagur (Gerona) el 7 de mayo de 1975, en el «Centro Cultural».
Prop.: El autor.-Gerona, 880.
- 174.567.-Donem la ma (Dame la mano) (Lento).-Carlos Pinedo Pérez. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Bañolas (Gerona) el 8 de agosto de 1975, en la Fiesta y concursos de la Canción.
Prop.: El autor.-Gerona, 881.
- 174.568.-Mensaje de un alcohólico recuperado.-Juan Rico Delgado (Juan Rico). Caldas de Malavella (Gerona), 1975.
Prop.: El autor.-Gerona, 882.
- 174.569.-Jota de Castellón (Moderato).-Anónimo, de la obra original; Antonio Salvador Pérez Llopis (A. Pérez Llopis), de la adaptación, y Fernando García Soto (Fergarso, seud.), de la ilustración. Almazora (Castellón), 1975.
Prop.: El adaptador y el ilustrador, de su obra.-Castellón, 281.
- 174.570.-Atrapados.-Juan Manuel Ruiz Ruiz de Velasco, del texto, comprendido el de la cubierta posterior. Madrid, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.-Vizcaya, 791.
- 174.571.-Hacia la Matemática. I. Unidad Temática. 1. Recuperación. Aplicaciones entre conjuntos finitos. Combinatoria N—R: Sucesiones.-Adolfo Negro Fernández (Adolfo Negro), del texto. Madrid, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 100.621.
- 174.572.-Hacia la Matemática. I. Unidad Temática. 2. Recuperación. Polinomios. Fracciones Algebraicas. Divisibilidad.-Adolfo Negro Fernández (Adolfo Negro), del texto. Madrid, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 100.622.
- 174.573.-Tu cuerpo me huele a yerba (Andante-ligero).-Juan Alberto Puente Querol, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Santaner el 12 de febrero de 1977, en la sala de fiestas «Chiqui Club».
Prop.: El autor.-Santander, 602.
- 174.574.-En busca de la luz: 1. Mi dinero es la Luz (Andante) (Canción Juvenil), 2. Acepta Señor (Moderato) (Canción Religiosa), Llegó la noche (Adagio) (Canción Juvenil). Ejemplar manuscrito e impreso. Estrenada en Santo Domingo de la Calzada (Logroño), el 20 de septiembre de 1975, en el Seminario Claret.
Prop.: El autor.-Logroño, 502.
- 174.575.-2.ª Colección de cinco canciones de Ortega Navarro. 1. «Beibe» (Ritmo movido), 2. «Cuando llega el amor» (Ritmo movido), 3. «Dime algo dame algo» (Ritmo movido), 4. «En tus manos» (Bolero), 5. «Azul Septiembre» (Bolero).-Alberto Ortega Navarro, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Rotova (Valencia) el 21 de febrero de 1976, en la discoteca «La Daya».
Prop.: El autor.-Madrid, 100.960.
- 174.576.-Chirip-chip-chip (Beat). Anastasio Nsó Bickie (Annax Nsó, seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Gijón el 3 de octubre de 1975 en la sala «Dragón».
Prop.: El Autor.-Madrid, 100.960.
- 174.577.-Uno cualquiera (Folk-Slow).-Ricardo Jorge Steinberg (Ricardo J. Steinberg). Madrid, 1976.
Prop.: El autor.-Madrid, 101.071.
- 174.578.-Cinco en uno.-Luis Redondo Pascual. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.-Madrid, 101.108.
- 174.579.-La gran fiesta (Guión cinematográfico).-Juan José Alonso Millán. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.-Madrid, 101.145.
- 174.580.-«Ángeles del Espacio» (Memoria).-Manuel Crespo Bermejo. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.-Madrid, 101.163.
- 174.581.-Lorenzo Parrilla, rebelde, revolucionario y cabecilla.-José Velasco Sanpelayo, del texto y nota biográfica. Murcia, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.-Vizcaya, 810.
- 174.582.-Poemas (Poemas): I Sonets (Sonetos), II. Nadal (Navidad), 3. Paris, 4. Cervera, 5. La joia i l'angoixa (La alegría y la angustia).-José Solsona Durán (Josep Solsona i Durán), del texto, y José María Razquin Jené (Josep Maria Razquin Jené), del prólogo. Lérida, 1971.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 56.761.
- 174.583.-Política de producción: 1. Política de Calidad (I), 2. Política de Calidad (II): Técnicas de muestreo aplicadas al control, 3. Política de Calidad (III): La fiabilidad, 4. Política de calidad (IV): Organización, costes y objetivos de Servicio de calidad.-Enrique Teixidó Riera (Enrique Teixidó), del texto y gráficos. Madrid, 1973: 1 a 3 y 1974: 4.
Prop.: Centro Superior de Estudios Aplicados (CESEA).-Madrid, 101.994.

- 174.584.-«Usa riders» (Guión de cortometraje).-Jaime Pascual Pérez (Jaime Pascual). Madrid, 1976.
Prop.: El autor.-Madrid, 102.004.
- 174.585.-«Santa Misa Conventual» a San Juan Bautista de la Concepción y «Antifona a la Santísima Trinidad».-Antonio Agundo Pérez, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Córdoba el 19 de junio de 1975, en el Convento de los Padres Trinitarios.
Prop.: El autor.-Córdoba, 495.
- 174.586.-Tuna Cordobesa (Pasodoble).-Rafael González López. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Málaga el 30 de mayo de 1975 en el primer Certamen de Tunas.
Prop.: El autor.-Córdoba, 496.
- 174.587.-Poema a Córdoba «Fantasia» (Lento).-Rafael González López. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Córdoba el 17 de junio de 1975 en el paseo de la Victoria.
Prop.: El autor.-Córdoba, 497.
- 174.588.-«Dos veces por semana».-Francisco Lara Polop. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.-Madrid, 102.055
- 174.589.-El enigma resuelto.-Rodrigo Salvador Díaz Sitxar (R. Salvador D. Sizar), del texto, gráficos y figuras geométricas. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.-Madrid, 102.102.
- 174.590.-Don Pato y Don Pito. Versos para niños.-Gloria Fuertes García (Gloria Fuertes), del texto, y Julio Alvarez, de las ilustraciones.-Madrid, 1973.-2.ª ed.
Prop.: La autora del texto, de su obra.-Madrid, 102.181
- 174.591.-La Gata Chundarata y otros cuentos (diez cuentos).-Gloria Fuertes García (Gloria Fuertes), del texto.-Madrid, 1974.
Prop.: La autora, de su obra.-Madrid, 102.184
- 174.592.-Señales de tráfico (Sinopsis de guión cinematográfico).-Luis Revenga de Ancos.-Madrid, 1976.
Prop.: El Autor.-Madrid, 102.444
- 174.593.-Vikar-2.-Rubén Vidorreta Carboneras, de los dibujos. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.-Madrid, 102.691
- 174.594.-Sol, sol (Rumba).-Gregorio Sánchez Juez (Gregorio Sánchez), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en San Sebastián el 5 de septiembre de 1976 en Radio San Sebastián.
Prop.: El autor.-Guipúzcoa, 303.
- 174.595.-Perla, de San Sebastián (Rumba) (Lento).-Gregorio Sánchez Juez (Gregorio Sánchez), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en San Sebastián el 5 de Septiembre de 1976 en Radio San Sebastián.
Prop.: El autor.-Guipúzcoa, 304.
- 174.596.-«... y las campanas hablarán» (Comedia dramática en tres actos, el segundo dividido en 2 cuadros). Emilia Claramunt Sagols. Zaragoza, 1975.
Prop.: La autora.-Guipúzcoa, 306.
- 174.597.-«Espejismos rotos» (Comedia dramática en tres actos; el segundo, dividido en 2 cuadros). Emilia Claramunt Sagols. Zaragoza, 1975.
Prop.: La autora.-Guipúzcoa, 307
- 174.598.-«Las nubes tienen gateras».-Comedia en tres actos). Emilia Claramunt Sagols. Zaragoza, 1975, 2.ª ed., corregida.
Prop.: La autora.-Guipúzcoa, 308.
- 174.599.-«Nunca debimos abandonar el Mississippi» (Guión cinematográfico).-José Antonio Zorrilla Alvarez.-Madrid, 1976.
Prop.: El autor.-Madrid, 103.163.
- 174.600.-El Corte Práctico. Rama de «Moda y Confección». Formación Profesional. Primer Grado-curso Primero. Tomo I: Lecciones, Tomo II: Prácticas-Diseños y Tablas de Medidas, Tomo III: Control de Evaluación.-Eduardo Caparrós Sánchez. Granada, 1976.
Prop.: El autor.-Granada, 820.
- 174.601.-Los Comediantes de la vida.-Martín Garrido Ramis, del texto de la obra. Palma de Mallorca, 1976.
Prop.: El autor.-Balears, 1.511.
- 174.602.-Enmanuel (Villancicos de Adviento-Navidad): 1. Somos obra de tus manos (Ys. 63, 16-17 y Ys. 64 1, 3-8) (Andante-Moderato); 2. Si tú no vienes, Jesús (Allegretto); 3. Preparad los caminos (Maestoso); 4. Esperaba, esperaba ... (Andante); 5. Ay, ay, ay, los pastores ... (Allegretto); 6. Besos y espadas (Allegretto); 7. Ha nacido un Salvador (Allegro); 8. Tu nombre ha de ser Jesús (Moderato). Máximo Pérez Rodríguez, de la letra y música.-Ejemplar manuscrito.-Estrenada en Santander el 20 de diciembre de 1975 en el Salón de Actos del Colegio Castroverde.
Prop.: El autor.-Santander, 591.
- 174.603.-El Virrey Amat.-Precisiones sobre la vida y la obra de don Manuel de Amat y de Junyent. Tomo I y II (Tesis Doctoral).-Alfredo Sáenz-Rico Urbina, del texto, láminas genealógicas y transcripción de los documentos. Barcelona 1.967.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.610.
- 174.604.-Testamento en la Montaña. Novela.-Manuel Arce Lago (Manuel Arce), del texto. Barcelona, 1970. 3.ª ed.
Prop.: El autor, de su obra.-Santander, 593
- 174.605.-Oficios de Muchachos. Novela. Manuel Arce Lago (Manuel Arce), del texto. Barcelona, 1970.
Prop.: El autor, de su obra.-Cantabria, 594.
- 174.606.-El precio de la derrota. Novela.-Manuel Arce Lago (Manuel Arce), del texto y texto de las solapas. Barcelona, 1970.
Prop.: El autor, de su obra.-Cantabria, 600.
- 174.607.-Moonlight and Peppers (Rayo de luna exótico) (Bossa Nova tempo) (M. M. d = 72).-José Antonio mesquida Vercher, de la música, y Ray Petty, de la letra.-Ejemplar manuscrito.-Estrenada en Palma de Mallorca el 1 de noviembre de 1976 en el Hotel «Palas Ateneas».
Prop.: Los autores, de su obra.-Balears, 1.513.
- 174.608.-Lo malo y lo bueno de ti (Beat tiempo medio) (M. M. d = 69).-José Antonio Mesquida Vercher, de la música.-Ejemplar manuscrito.-Estrenada en Palma de Mallorca el 1 de noviembre de 1976 en el Hotel «Palas Ateneas».
Prop.: El autor.-Balears, 1.514
- 174.609.-Viatge perillós i al·lucinant a través de mil tres-cent vint-i-set versos infestats de pirates y lladres de camí ral (Viaje peligroso y alucinante a través de mil trescientos veintisiete versos infestados de piratas y bandidos del camino real). Miguel Muñoz Creus (Miquel Descloet, seud.), del texto. Barcelona, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.690.
- 174.610.-Iter. Diccionario ilustrado de la Lengua Española. 30.000 voces que constituyen una depurada selección de los términos más usuales del idioma. Un compendio de Ortografía. 150 ilustraciones. 16 láminas en color.-Editorial Ramón Sopena, S. A., del texto y dibujos.-Barcelona, 1972. 3.ª ed.
Prop.: Editorial Ramón Sopena, Sociedad Anónima.-Barcelona, 57.693.
- 174.611.-Selma Lagerlöf.-Mariano Hispano González, del texto. Barcelona, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.708
- 174.612.-El misterio del OVNI amarillo.-Mariano Hispano González (Mariano Hispano), del texto. Barcelona, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.714
- 174.613.-El Cristo y el Sueño (Guión).-Anne Laudy (Anne Sicard, seud). Madrid, 1976.
Prop.: La autora.-Madrid, 103.752.
- 174.614.-Barcelona. Imatge i Història d'una ciutat (Barcelona, imagen e historia de una ciudad).-Rafael Tasis i Marca (Rafael Tasis), del texto.-Barcelona, 1961.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.786.
- 174.615.-Joan I, el rei caçador i music (Juan I, el rey cazador y músico).-Rafael Tasis i Marca (Rafael Tasis), del texto Barcelona, 1959.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.787.
- 174.616.-Tres Novel·la (Novela).-Rafael Tasis i Marca (Rafael Tasis), del texto y prólogo. Esplugas de Llobregat, 1966. 2.ª ed. modificada.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.788.
- 174.617.-El mon modern i nosaltres (El mundo moderno y nosotros).-Rafael Tasis i Marca (Rafael Tasis), del texto y prólogo. Barcelona, 1966.
Prop.: El autor.-Barcelona, 57.789.
- 174.618.-Volpone (Adaptació).-Ben Jonson, de la obra original, y Rafael Tasis i Marca, de la adaptación. Palma de Mallorca, 1957.
Prop.: El adaptador, de su obra.-Barcelona, 57.790.
- 174.619.-Aventures de Romà Kalbris (Narració en català de l'obra d'Hèctor Malot) (Aventuras de Román Kalbris. Narración en catalán de la obra de Héctor Malot).-Héctor Malot, de la obra original, y Rafael Tasis i Marca, de la adaptación. Gerona, 1.959.
Prop.: El adaptador, de su obra.-Barcelona, 57.792.
- 174.620.-La maleta (Comedia en un acte) (Comedia en un acto).-Rafael Tasis i Marca (Rafael Tasis), de su obra. Barcelona, 1956.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.793.
- 174.621.-Un crim al Paralelo. Novel·la policíaca (Un crimen en el Paralelo. Novela policiaca).-Rafael Tasis i Marca (Rafael Tasis), de su obra. Barcelona, 1960.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.794.
- 174.622.-La saviesa del poble (La sabiduría del pueblo).-Rafael Tasis i Marca (Rafael Tasis), del texto y prólogo.-Barcelona, 1966.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.795
- 174.623.-La Renaixença catalana (El Renacimiento catalán).-Rafael Tasis i Marca, del texto.-Barcelona, 1967.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.796.
- 174.624.-La biblia valenciana.-Rafael Tasis i Marca (Rafael Tasis) del texto. Barcelona, 1955.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.797.
- 174.625.-Es hora de plegar (Es hora de dejar de trabajar).-Rafael Tasis i Marca (Rafael Tasis), del texto. Barcelona, 1956.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.798.
- 174.626.-Sol ponent (Sol poniente).-Rafael Tasis i Marca (Rafael Tasis), del texto.-Barcelona, 1.953.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.799.
- 174.627.-El segle XIV. Pere el Cerimoniós i els seus fills (El siglo XIV. Pedro el Ceremonioso y sus hijos).-Rafael Tasis i Marca (Rafael Tasis), del texto. Barcelona, 1957. 2.ª ed.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.800.
- 174.628.-Cómo confesarse bien.-Francisco Luna Luca de Tena, del texto. Avila, 1976. 19.ª ed. corregida.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 103.867.
- 174.629.-Cómo comulgar bien.-Francisco Luna Luca de Tena, del texto. Avila, 1975. 3.ª ed. corregida.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 103.868.
- 174.630.-Cómo hacer oración.-Francisco Luna Luca de Tena, del texto. Avila, 1976. 8.ª ed. corregida.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 103.871
- 174.631.-El consejo presbiterial, senado del Obispo. Una corresponsabilidad posible en la iglesia diocesana.-Mariano Martínez Tàrraga, del texto propio. Madrid, 1973.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 103.885.
- 174.632.-La Isla del Tesoro.-Robert Louis Stevenson (Robert L. Stevenson), de la obra original; Ramón de la Fuente Sánchez (Ramón de la Fuente), y Mariano Hispano González (M. Bañolas, seud.), de la adaptación; Ramón de la Fuente Sánchez (Ramón de la Fuente), de las ilustraciones. Barcelona, 1975.-2.ª modificada.
Prop.: Los adaptadores e ilustrador, de su obra.-Barcelona, 57.854.

- 174.633.-La vuelta al mundo en 80 días.-Julio Verne, de la obra original, y Ramón de la Fuente Sánchez (R. y Ramón de la Fuente), de la adaptación e ilustraciones. Barcelona, 1976. 2.ª ed. modificada.
Prop.: El adaptador e ilustrador, de su obra.-Barcelona, 57.856.
- 174.634.-Material de derribo: 1. Uno, 2. Dos, 3. Tiempo lento come prima (Tiempo lento como antes).-Víctor Sánchez Orenga (Victor Orenga), del texto y texto de la cubierta. Barcelona, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.865.
- 174.635.-Los años difíciles de Miró. Llorens Artigas. Fenosa. Dalí. Clavé. Tapiés: (1. Yoan Miró, En aquel París que era una fiesta, 2. Joseph Llorens Artigas o el arte de dominar el fuego, 3. Apelles Fenosa, escultor-poeta, 4. Cuando Dalí no era divino ni arcangélico, 5. Antoni Clavé, Entre el cartel y la pintura, 6. Antoni Tapiés, cronista).-Luis Permanyer Lladós (Lluís Permanyer), del texto. Barcelona, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.866.
- 174.636.-Diario del artista seriamente enfermo.-Jaime Gil de Biedma Alba, del texto. Barcelona, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.869.
- 174.637.-Algunos niños. Empleos y desempleos de Alcebate: 1. Niños, empleos, 2. Desempleos.-Antonio Beneyto Senabre, del texto e ilustraciones. Barcelona, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.873.
- 174.638.-Edgar en Stephanie: 1. Aviso, 2. Piedras inscritas, 3. Nocturnos.-Félix de Azúa Comella, del texto y texto de la cubierta. Barcelona, 1971.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.885.
- 174.639.-Crónicas fantásticas: 1. El Dios de los Genios, 2. La nave de las semillas, 3. El gran espía del mundo, 4. La última noche, 5. Llegó con el otoño, 6. Breve historia de un cadáver, 7. Ellos, 8. Mister Parkinson, 9. Tercer milenio, 10. La cita de los guerreros, 11. La pelota de oro, 12. Halloween, 13. El retorno.-Juan José Benjamín Plans Martínez (Juan José Plans), del texto y dibujos del interior. Madrid, 1968.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 103.947.
- 174.640.-Josep Torres Campalans.-Max Aub, del texto, catálogo y nota de la solapa anterior. Barcelona, 1970.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.925.
- 174.641.-«Vox. Diccionari Manual Castellà-català. Català-Castellà» (Diccionario manual castellano-catalán, catalán-castellano).-Bibliograf, S.A., de la obra. Barcelona, 1974.
Prop.: Bibliograf, S.A., de su obra.-Barcelona, 57.928.
- 174.642.-Los órganos del cuerpo humano. El esqueleto. Desarticulado para montar.-Enrique Ferrán de los Reyes (Enrique Ferrán), de las ilustraciones. Barcelona, 1974.
Prop.: Ediciones Jover, S.A., de su obra.-Barcelona, 57.962.
- 174.643.-Los órganos del cuerpo humano. Sistema muscular. Cabeza, cuello, tronco y extremidades.-Enrique Ferrán de los Reyes (Enrique Ferrán), de las ilustraciones. Barcelona, 1974.
Prop.: Ediciones Jover, S.A., de su obra.-Barcelona, 57.963.
- 174.644.-Los órganos del cuerpo humano. Sistema nervioso y sistema endocrino.-Enrique Ferrán de los Reyes (Enrique Ferrán), de las ilustraciones. Barcelona, 1974.
Prop.: Ediciones Jover, S.A., de su obra.-Barcelona, 57.964.
- 174.645.-La pelvis y su contenido. Aparato reproductor femenino.-Enrique Ferrán de los Reyes (Enrique Ferrán), de las ilustraciones.-Barcelona, 1974.
Prop.: Ediciones Jover, S.A., de su obra.-Barcelona, 67.965.
- 174.646.-La pelvis y su contenido. Aparato reproductor masculino.-Enrique Ferrán de los Reyes (Enrique Ferrán), de las ilustraciones. Barcelona, 1974.
Prop.: Ediciones Jover, S.A., de su obra.-Barcelona, 57.966.
- 174.647.-La gestación.-Enrique Ferrán de los Reyes (Enrique Ferrán), de las ilustraciones. Barcelona, 1974.
Prop.: Ediciones Jover, S.A., de su obra.-Barcelona, 57.967.
- 174.648.-Aparato urinario.-Enrique Ferrán de los Reyes (Enrique Ferrán), de las ilustraciones. Barcelona, 1974.
Prop.: Ediciones Jover, S.A., de su obra.-Barcelona, 57.968.
- 174.649.-Los órganos del cuerpo humano. Sistema muscular en secciones pequeñas.-Enrique Ferrán de los Reyes (Enrique Ferrán), de las ilustraciones. Barcelona, 1974.
Prop.: Ediciones Jover, S.A., de su obra.-Barcelona, 57.969.
- 174.650.-Los sentidos. El gusto.-Enrique Ferrán de los Reyes (Enrique Ferrán), de las ilustraciones. San Adrián del Besós (Barcelona), 1976.
Prop.: Ediciones Jover, S.A., de su obra.-Barcelona, 57.972.
- 174.651.-Los sentidos. El oído.-Enrique Ferrán de los Reyes (Enrique Ferrán), de las ilustraciones. San Adrián del Besós (Barcelona), 1976.
Prop.: Ediciones Jover, S.A., de su obra.-Barcelona, 57.973.
- 174.652.-Los sentidos. El tacto.-Enrique Ferrán de los Reyes (Enrique Ferrán), de las ilustraciones. San Adrián del Besós (Barcelona), 1976.
Prop.: Ediciones Jover, S.A., de su obra.-Barcelona, 57.974.
- 174.653.-Los sentidos. El olfato.-Enrique Ferrán de los Reyes (Enrique Ferrán), de las ilustraciones. San Adrián del Besós (Barcelona), 1976.
Prop.: Ediciones Jover, S.A., de su obra.-Barcelona, 57.975.
- 174.654.-Los sentidos. La vista.-Enrique Ferrán de los Reyes (Enrique Ferrán), de las ilustraciones. San Adrián del Besós (Barcelona), 1976.
Prop.: Ediciones Jover, S.A., de su obra.-Barcelona, 57.976.
- 174.655.-Los órganos del cuerpo humano. Aparato digestivo y urinario-bazo.-Enrique Ferrán de los Reyes (Enrique Ferrán), de las ilustraciones. Barcelona, 1974.
Prop.: Ediciones Jover, S.A., de su obra.-Barcelona, 57.977.
- 174.656.-Los órganos del cuerpo humano. Aparato circulatorio.-Enrique Ferrán de los Reyes (Enrique Ferrán), de las ilustraciones. Barcelona, 1974.
Prop.: Ediciones Jover, S.A., de su obra.-Barcelona, 57.978.
- 174.657.-Los órganos del cuerpo humano. Aparato circulatorio.-Enrique Ferrán de los Reyes (Enrique Ferrán), de las ilustraciones. Barcelona, 1974.
Prop.: Ediciones Jover, S.A., de su obra.-Barcelona, 57.979.
- 174.658.-Poemes i cançons (Poemas y canciones): I. Raimón. II. Poetes contemporanis. III. Poetes classics.-Ramón Pelegró Sanchis (Raimon, seud.), de la justificación (P. 21 a 23), de la música de todos los poemas y de las letras de las canciones de la parte I. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1973.-2.ª ed. revisada.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 57.982.
- 174.659.-La ciudad de los muertos.-Consuelo Alvarez Sierra (Consuelo Alvarez), del texto. Barcelona, 1960.
Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 57.993.
- 174.660.-Callecita encendida (Allegretto).-Isabel Granda y Larco (Chabuca Granda, seud.), de la letra y música. Madrid, 1971.
Prop.: La autora, de su obra.-Madrid, 104.303.
- 174.661.-José Antonio Labordeta - Volumen I. Cifrado especial para guitarra: 1. Aragón (Allegretto), 2. Todos repiten lo mismo (Allegro a 1), 3. Los masoveros (Allegro), 4. Los leñeros (Allegro), 5. Yo soy igual (Allegretto), 6. Palabras (Andantino), 7. Las arcillas (Allegretto), 8. El poeta (Allegretto), 9. Cuando se agosta el campo (Allegro), 10. Por el camino del polvo (Allegro), 11. La vieja (Allegro), 12. Canción para una larga despedida (Moderato tranquilo),
13. Donde se van (Allegretto).-José Antonio Labordeta Subías (José Antonio Labordeta), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 104.482.
- 174.662.-Pictodramas con artículo. Piezas cortas: 1. La farsa de Gabriel, 2. El préstamo, 3. Un día cualquiera, 4. El tapiz (Farsa en un acto), 5. Sicutry (Amarga hierba) (Pieza corta), 6. El velatorio.-Manuel Muñoz Hidalgo, de su obra. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 104.495.
- 174.663.-«Una noche embarazosa» (Guión cinematográfico).-Luis García Berlanga (Luis G. Berlanga), y Rafael Azcona Fernández (Rafael Azcona). Madrid, 1976.
Prop.: Los autores.-Madrid, 104.501.
- 174.664.-«Climax - El Proceso». Teodoro Ríos Marrero. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.-Madrid, 104.510.
- 174.-665.-Pasolini: Obra y Muerte.-Antonio Monchis Estella (Antonio Monchis), de su obra. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 104.514.
- 174.666.-Colección «Andrés Gil» número 1: 1. Tu silencio enamorado, 2. Sintióndote cerca, 3. Volar, soñar (Baladas).-Andrés Gil Lanza, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Almolda (Zaragoza) el 31 de diciembre de 1976, en la plaza Mayor.
Prop.: El autor.-Barcelona, 57.997.
- 174.-667.-«Espejismos rotos». Novela.-Emilia Claramunt Sagols (Clart, seud). Zaragoza, 1976.
Prop.: La autora.-Guipúzcoa, 319.
- 174.668.-Cada día con Minerva.-José Carol Archs (José Carol), del texto. Barcelona, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.036.
- 174.669.-Creencias en el espacio o «Sinov».-Marcelo Luis Costa Casals. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.-Barcelona, 58.050.
- 174.670.-Qué bonito es mi caballo (Canción).-Juan Cruz Rueda y José Alonso Cruz Sorroche. Barcelona, 1977.
Prop.: Los autores.-Barcelona, 58.054.
- 174.671.-Colección de Tapices de la Diputación Provincial de Madrid.-María del Pilar Arriola y de Javier (M.ª Pilar Arriola y de Javier), del texto. Arganda del Rey (Madrid), 1976.
Prop.: La autora, de su obra.-Madrid, 104.731.
- 174.672.-Ofrende (Ofrenda).-María Luisa Massó y de Masfraud (María Luisa Massó y María Luisa Massó de Regard). Barcelona, 1976.
Prop.: La autora.-Barcelona, 58.057.
- 174.673.-Homo (Serie) (Hombre).-Ramón Boix Quintana (Ramón Boix) y Laureano Miró Gili (Laureano Miró), del texto y dibujos. Barcelona, 1976.
Prop.: Los autores.-Barcelona, 58.059.
- 174.674.-Ofelia.-Rafael Barberán Domínguez (Ralfh Barby, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.112.
- 174.675.-El arcángel negro.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.113.
- 174.676.-El verano del 36.-Javier Costa Clavell (Xavier Costa Clavell), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.123.
- 174.677.-Los hiitas.-María Montserrat Martí Bruguera (M.ª M. Martí Bruguera), del texto y texto de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 58.124.
- 174.678.-Liberales y carlistas. Cien años de guerra civil.-José María Sans Puig (José M.ª Sans Puig), del texto, y Juan Farré Huguet (Joan Farré), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.

- Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.125.
- 174.679.-La guerra de los espías (El tenebroso mundo de los agentes secretos).-Domingo Pastor Petit (D. Pastor Petit), del texto, y Juan Farré Huguet (Joan Farré), de la cubierta anterior. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.126.
- 174.680.-El último camino.-Carmen de Rafael Marés (Carmen Kurtz, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 58.128.
- 174.681.-Rescate, el golpe israelí en Uganda.-Juan Carlos Martini (Martín S. Smith, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.129.
- 174.682.-Astros 1977.-Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto y prólogo. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.136.
- 174.683.-Salud, fortuna y amor. Capricornio, del 22 de diciembre al 21 de enero. Horóscopo día a día 1977.-Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta y portada. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.137.
- 174.684.-Salud, fortuna y amor. Acuario, del 21 de enero al 19 de febrero. Horóscopo día a día, 1977.-Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta y portada. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.138.
- 174.685.-Salud, fortuna y amor. Libra, del 23 de septiembre al 22 de octubre. Horóscopo día a día, 1977.-Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta y portada. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.139.
- 174.686.-Historia natural. Un panorama de las Maravillas del Mundo y de la Vida.-Rosario Cruells Serra (Roser Cruells), y Jorge Peñarroja Villanueva (Jordi Peñarroja), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.154.
- 174.687.-Fundamentos audiolingüísticos: Audiología y Logopedia. I.-Jorge Perelló Filberga (Jorge Perelló), Carmen Bruno Bruguera, Miguel Serra Reventós (Miguel Serra-Reventós), del texto; Jesús Málaga Guerrero, del prólogo, y Jorge Perelló Gilberga (Jorge Perelló), de la introducción. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.155.
- 174.688.-Endocrinología de la mujer.-José Boteilla Llusá, del texto y prólogo a la 5.ª ed., y Gregorio Marañón Posadillo (Gregorio Marañón), del prólogo a la 1.ª ed. (P. IX-XII). Barcelona, 1976. 5.ª ed. renovada y puesta al día.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.158.
- 174.689.-Comercio exterior. Curso por Enseñanza Programada. Tomo I: Temas 1 a 5; Tomo II: Temas 6 a 8 y glosario.-José María Ventura Rosich (José M.ª Ventura Rosich), de la obra. Barcelona, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.160.
- 174.690.-El cubo de la basura. Programa para ser televisado.-Araceli Figueras Ruiz. Barcelona, 1977.
Prop.: La autora.-Barcelona, 58.171.
- 174.691.-L'esquella de la torratxa (La esquella del torroón) (Obra teatral en dos actos).-Federico Soler Hubert (Pitarra, seud.), de la obra original, y Ramón Teixidor Martínez (Ramón Teixidor), de la versión libre. Ejemplar fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Tarrasa (Barcelona) el 4 de febrero de 1977 en el Teatre-Centre Social Catòlic.
Prop.: El autor de la versión, de su obra.-Barcelona, 58.173.
- 174.692.-Tratado de rehabilitación médica. Tomo II: Síndromes invalidantes en Cirugía, Medicina interna y especialidades.-Rafael González Mas, de los capítulos y partes de la obra en cuya cabecera no figura autor; Rafael Orozco Delclós, de los capítulos II y IV; Juan Queiglas Moll, del capítulo VI; Salvador Hernández Conesa, del capítulo X; Enrique Pajón Mecloy, del capítulo XI; Fernando Gómez Liaño, del capítulo XII; Ana María Leyva Soriano, del capítulo XIII; Dionisio Pérez Pérez, del capítulo XV y XVI; José Borrachero del Campo, del capítulo XVII; Manuel de la Fuente González, del capítulo XIX; José Serrano Galnares (Serrano Galnares), del capítulo XXI; Irene M. Hulicka, del capítulo XXII; Alvaro Aguirre de Cárcer, del capítulo XXIII; Datoen Vindén, del capítulo XXVII; G. Gingras, del capítulo XXXII, y Juan Ricardo Parreño Rodríguez, del capítulo XXXIII. Barcelona, 1976. 3.ª ed. revisada y ampliada.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.195.
- 174.693.-Vamos de excursión (Moderato).-José Alberto Cepeda Vicente (J. A. Cepeda), Juan Vicente Baylina Ruiz (J. V. Baylina) y Julio Adolfo Muñoz Maestre (J. A. Muñoz), de la letra; Julio Adolfo Muñoz Maestre (J. A. Muñoz) y José Alberto Cepeda Vicente (J. A. Cepeda), de la música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 104.881.
- 174.694.-Callado padecer. Poesías (1970-1976).-Antonio Cillero Ulecia. Logroño, 1977.
Prop.: El autor.-La Rioja, 506.
- 174.695.-«Vida y muerte de Buenaventura Durruti» (Guión cinematográfico).-Lucio Blanco Mallada y Rafael Girón Galván. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.-Madrid, 105.010.
- 174.696.-27-12-69 (Melodía nupcial).-Ramón María Jordana Fábregas (Ray Jordana, seud.), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona el 19 de marzo de 1977 en el Restaurante «Atalaya».
Prop.: El autor.-Barcelona, 58.245.
- 174.697.-Formación de los acordes.-María Isabel Jáckle Cuesta (I. Jckle). Barcelona, 1977.
Prop.: La autora.-Barcelona, 58.251.
- 174.698.-La lancha de Tolín (Canción popular) (Allegretto) (♩ = 120). Para cuatro voces mixtas.-José Ignacio Tejón Sanz (José I. Tejón, S.J.), de la adaptación de la música. Madrid, 1976.
Prop.: El adaptador, de su obra.-Madrid, 105.087.
- 174.699.-El tapiz en España (Guión para documental cinematográfico).-Ana María Picazo de Malibrán y Pedro Villanueva López (Pedro Villanueva). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.-Madrid, 105.155.
- 174.700.-Los primitivos.-Manuel García Aguilera. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.-Barcelona, 58.263.
- 174.701.-Pareja feliz.-Manuel García Aguilera. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.-Barcelona, 58.264.
- 174.702.-El vueco de la Tierra. Un movimiento olvidado.-Juan Bautista Bonet Beltrán, del texto, dedicatoria, índice, comentario de la cubierta posterior, bibliografía y láminas (salvo las número 7, 14, 33, 34, 42, 43). Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.-Navarra, 590.
- 174.703.-«Amigos».-Francisco Javier Palmero Romero (Javier Palmero Romero). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 105.247.
- 174.704.-Nuevo entendimiento de la matemática.-César González Griñán. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.-Barcelona, 58.269.
- 174.705.-Afinidad. Revista de Química teórica y aplicada. Tomo XXXIII (números 333-342). Enero-diciembre 1976. Varios. Barcelona, 1976.
Prop.: Asociación de Químicos del Instituto Químico de Sarriá, de la obra.-Barcelona, 58.285.
- 174.706.-Eczemas de contacto (Revisión 1977).-José Martí Tor. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.-Barcelona, 58.290.
- 174.707.-Tecnología del Fuego. Tratado de Prevención, Protección y lucha contra incendios. Sinistros y salvamentos. Tomos I y II.-Manuel Pascual Pons, del texto. Sant Vicenç dels Horts (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.293.
- 174.708.-Les esglésies pre-romàniques de Bages, Berguedà i Cardener (Las iglesias prerrománicas de Bages, Berguedà y Cardener).-Francesc Xavier Sitjes Molins (X. Sitjes i Molins), del texto, parte de las fotografías, grabados y planos. Manresa (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.298.
- 174.709.-1. La cigarra y la hormiga, 2. Un día de concursos.-José Cubero Valero (Cubero, seud.), del texto del número 1 e ilustraciones; Alejandro Salas Machuca (Alex Salas), del texto e ilustraciones del número 2 y cubierta; Francisco Rigol Alsina, de los pasatiempos. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.412.
- 174.710.-1. Mari Pili y su hermano, 2. El sueño de Gemma.-José Cubero Valero (Cubero, seud.), del texto e ilustraciones interiores y cubierta; Francisco Rigol Alsina, de los pasatiempos. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.413.
- 174.711.-1. Los tres hermanos, 2. La primera de la clase, 3. Patricia y las Abejas.-José Cubero Valero (Cubero), del texto e ilustraciones del número 1; Alejandro Salas Machuca (Alex Salas), del texto, ilustraciones del número 2 y cubierta; Sebastián Boada Puigdomenech, del texto e ilustraciones del número 3; Francisco Rigol Alsina, de los pasatiempos. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.414.
- 174.712.-1. El problema de Marta, 2. Un vestido original.-María Soria (Mariel, seud.), del texto e ilustración del número 1 y cubierta; Francisco Tora Margalef (Tora), del texto de ilustración del número 2; Francisco Rigol Alsina (Rigol, seud.) de los pasatiempos. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.415.
- 174.713.-1. La sirena, 2. Florinda.-Juan López Fernández (Jan, seud.), el texto, ilustraciones y cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: El autor.-Barcelona, 58.416.
- 174.714.-1. La princesa tonta, 2. El Hara-gán.-Pedro Heredia Hernández (Cesáreo, seud.), de los guiones; Juan López Fernández (Jan, seud.), de las ilustraciones interiores y cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.417.
- 174.715.-1. El jorobado, 2. La princesa pez.-Pedro Heredia Hernández (Cesáreo, seud.), de los guiones; Juan López Fernández (Jan, seud.), de las ilustraciones interiores y cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 54.418.
- 174.716.-1. El pajeillo de la princesa, 2. La capa maravillosa.-Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), del texto e ilustraciones interiores y cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: El autor.-Barcelona, 58.419.
- 174.717.-Guitarra clásica. Método II.-Mateo Carcassí (M. Carcassí), Dionisio Aguado (D. Aguado), y Fernando Sors (F. Sors), de la obra original; Antonio Val Lorente (Antonio Val), de

- la cubierta y portada; *Arreglador*: Antonio Val Lorente (Antonio Val), Barcelona, 1977.
 Prop.: El autor de la cubierta, portada y arreglo, de su obra.-Barcelona, 58.430.
- 174.718.-Un minuto de silencio (Lento) ($d = 69$).-Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Madrid, 1976.
 Prop.: El autor.-Madrid, 105.337.
- 174.719.-Muchacha a dónde vas (Merengue) ($d = 69$).-Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Madrid, 1976.
 Prop.: El autor.-Madrid, 105.338.
- 174.720.-«El Andén» (guión televisivo).-Ricardo Reguant Molinos (Ricardo Reguant), del guión y adaptación. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 24 de abril de 1977, en el espacio «Original» de la Televisión Española.
 Prop.: El autor.-Barcelona, 58.431.
- 174.721.-Volar es para los pájaros (Beat-po).-Hilario Camacho Velilla (Hilario Camacho) y Pablo Guerrero Cabanilla (Pablo Guerrero), de la letra y música. Madrid, 1976.
 Prop.: Los autores.-Madrid, 105.348.
- 174.722.-1. En una ciudad cualquiera (Moderato), 2. Ecos de Elena (Allegro).-Julio Iglesias de la Cueva (Julio Iglesias), de la letra y música de la 1.ª; Carlos Toro Montoro (C. Toro), de la letra de la 2.ª; Francisco Ruiz Martín (P. Ruiz), de la música de la 2.ª Madrid, 1976.
 Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 105.352.
- 174.723.-«La chica del pijama amarillo».-Rafael Sánchez Campoy y Flavio Mogherini. Madrid, 1977.
 Prop.: Los autores.-Madrid, 105.378.
- 174.724.-La Decadencia al País Valencià (La decadencia del país valenciano).-Juan Fúster Ortells (Juan Fúster), del texto y prólogo. Barcelona, 1976.
 Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.449.
- 174.725.-Zick-Zack (Zig-zag).-José Rodríguez Vallejo (Alfonso Vallejo, seud.), Madrid, 1977.
 Prop.: El autor.
- 174.726.-Proces a Catalunya (Proceso a Cataluña) (Guión cinematográfico).-Antonio Freixas Cortés (Antoni Freixas) y Fernando Llagostera Coll (Ferrán Llagostera). Barcelona, 1977.
 Prop.: Los autores.-Barcelona, 58.463.
- 174.727.-1. Jockey (Moderato) ($d = 132$), 2. Ya te has ido (Moderato) ($d = 116$), 3. Good night (buenas noches) ($d = 108$).-José González Grano de Oro (J. González G. de Oro), de la letra y música. Madrid, 1976.
 Prop.: El autor.-Madrid, 105.536.
- 174.728.-Marianela (Moderato) ($d = 112$).-Florencio Lavaca Plagaró (Florencio Lavaca), de la letra y música. Madrid, 1976.
 Prop.: El autor.-Madrid, 105.538.
- 174.729.-Mi pensamiento (Beat movido) ($d = 160$).-Roberto Reyes Moreno (R. Reyes), de la letra; Angel Vicente Hernández Renedo (Angel René, seud.), de la música. Madrid, 1976.
 Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 105.554.
- 174.730.-Investigación astrológica. Tomo I. Progresos teórico-experimentales. Carlos Carneado Ferrer (C. Carneado), Santa Coloma de Gramanet (Barcelona), 1977.
 Prop.: El autor.-Barcelona, 58.465.
- 174.731.-The Who. Su leyenda y «Tommy».-Jordi Sierra i Fabra, del texto. Barcelona, 1976.
 Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.469.
- 174.732.-Rick Wakeman. Mitos y leyendas del Brujo de Yes.-Jordi Sierra i Fabra, del texto. Barcelona, 1977.
 Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.474.
- 174.733.-Amores (Moderato) ($d = 88$).-Roberto Reyes Moreno (R. Reyes), de la letra; Angel Vicente Hernández Renedo (Angel René, seud.), de la música. Madrid, 1976.
 Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 105.556
- 174.734.-Les forces del mal (Las fuerzas del mal).-Nuria Mínguez Negre, de la obra original; Luis Quinquer Roura, de la adaptación y guión. Ejemplar ciclostilado y manuscrito. Estrenada en Barcelona el 1 de noviembre de 1976, en Radio Peninsular, en el espacio de novela catalana.
 Prop.: El autor de la adaptación y guión, de su obra.-Barcelona, 58.475.
- 174.735.-Sociología dels polítics de la Generalitat (1931-1939) (Sociología de los políticos de la Generalidad) (1931-1939).-Ismael Elías Pitarch Segura (Ismael E. Pitarch), del texto e introducción. Barcelona, 1977.
 Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.486.
- 174.736.-Mejore su inglés.-Jaime Piñero González (Jaime Piñero), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.578.
- 174.737.-Contra reloj.-María Montserrat Martí Brugueras (María M. Martí-Brugueras), del texto; Juan Farré Huguet (Joan Farré), de la cubierta anterior. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
 Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.580.
- 174.738.-La república de los soñadores. España sin corona (1873-74).-Ricardo Fernández de la Reguera (R. Fernández de la Reguera), del texto; Juan Farré Huguet (Joan Farré), de la cubierta anterior. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.581.
- 174.739.-Taxi-Sexo. Las mercancías del amor.-José María Carandell Robuste (José María Carandell), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
 Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.582.
- 174.740.-Vivan las cadenas! Los últimos años del absolutismo español.-Cristóbal Zaragoza Sellés (Cristóbal Zaragoza), del texto; José Espinosa Serrano (J. Espinosa), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.583.
- 174.741.-El sátiro de Villa Urquiza y otros grandes sucesos que han conmovido al mundo.-Juan Carlos Martini (Pierre Girault, seud.), de los números 1 y 7; José Antonio Vidal Sales (Pierre Deville, seud.), de los números 2 y 5; Enrique Martínez Fariñas (Enrique M. Fariñas), de los números 3, 6, 9 y 12; José Repollés Aguilar (José Repollés), de los números 4 y 10; José Antonio Vidal Sales (José A. Vidal Sales), de los números 8, 11 y 13. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
 Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.590.
- 174.742.-La Kabala.-Vicente Battista (Tomas Baeza, seud.), del texto; Juan Minguell Vilasaló (J. Minguell), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.591.
- 174.743.-Tu futuro en los astros.-Vicente Battista (J. Pim, seud.), del texto; Juan Farré Huguet (Joan Farré), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.592.
- 174.744.-Médiums famosos.-José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto; Juan Minguell Vilasaló (J. Minguell), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.593.
- 174.745.-Los astros y la familia.-José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.595.
- 174.746.-Las secuestradas.-Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
 Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.498.
- 174.747.-Reparaciones caseras.-Hugo Mariani (Luis Martín González, seud.), del texto e ilustraciones interiores. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
 Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.600.
- 174.748.-Errores ortográficos.-Jaime Prat Vallribera (Jaime Prat), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
 Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.601.
- 174.749.-Primeros auxilios.-Teresa de Llago Ramírez (Teresa de Llago), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
 Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 58.608.
- 174.750.-Yoga.-Alejandro Ferrer Rodríguez (Alejandro Ferrer), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.610.
- 174.751.-Vele por su corazón.-José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.611.
- 174.752.-Cuidados prácticos del hogar.-Hugo Mariani (Luis Marín González, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.612.
- 174.753.-Maquillaje.-Montserrat Martí Brugueras (Monsi Martí), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 58.614.
- 174.754.-Karate.-José Repollés Aguilar (Michouko Korico 4.º Dan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.617.
- 174.755.-ABC.-José María Mogollón Rodríguez (José M.ª Mogollón Rodríguez), Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
 Prop.: El autor.-Barcelona, 58.619.
- 174.756.-Bajo las lilas.-Louise May Alcott, del texto literario original; Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.), de la adaptación; Director: Ana María Palé Piferrer. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
 Prop.: Los ilustradores y adaptador, de su obra.-Barcelona, 58.621.
- 174.757.-Heidi en la gran ciudad.-Juana Spyri, del texto literario original; Trinidad Tinturé Navarro, de las ilustraciones interiores y cubierta; José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.), de la adaptación. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
 Prop.: Los ilustradores y adaptadores, de su obra.-Barcelona, 58.622.
- 174.758.-Sehnsucht! (Tango).-Kurt Pohl, de la letra; Normand Solé Costa, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Lloret de Mar (Gerona) el 12 de abril de 1977 en el «Celler de la Masia».
 Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.648.
- 174.759.-El Obispo diocesano en la génesis de la «Lumen Gentium» (Aspectos jurídicos de su función pastoral).-Rafael Julián Rey, del índice, texto, fuentes y comentario de la cubierta posterior. Bilbao, 1977.
 Prop.: El autor, de su obra.-Navarra, 595.
- 174.760.-Guía de los estudios universitarios. Químicas.-Consuelo Martín Rodríguez (Consuelo Martín), del índice, introducción, texto, tablas y figuras. Bilbao, 1977.
 Prop.: La autora, de su obra.-Navarra, 603.
- 174.761.-Llueve por ti y por mi (Calyppo Rock).-Javier Garriga Prous (Xavier Garriga Prous), y Santiago Picó Puig (Santy Picó Puig), de la música; Javier Garriga Prous (Xavier Garriga Prous), de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barcelona el 19 de abril de 1977 en «Magic».
 Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.679.
- 174.762.-El rancho perdido.-Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto; Javier Caba Company (Xavier Caba), del

- dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.516.
- 174.763.-Euskal hiztegi modernoa. Euskara-espanera. Espaniera-euskara. Diccionario moderno. Vasco-español. Español-vasco.-Javier Quintana Urriaga, José Félix Tobar Arbulu, Juan Angel Aurre Azurimendi, Ricardo Badiola Uriarte, Sabino Eguileor Totorica, Juan Luis Goicoechea Arrieta, Juan José Cearreta Urgoitialdecocea y Luis Carlos Zuazo Zelaieta, de la obra. Bilbao, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Vizcaya, 854.
- 174.764.-Los árboles de oro.-Ramón Carnicer Blanco (Ramón Carnicer), del texto y texto de las solapas. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.715.
- 174.765.-Unha mañan (Una mañana) (Moderato).-Bibiano Morón Giménez (Bibano Morón), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Pontevedra, 413.
- 174.766.-Cuando la vida no sonríe.-Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto; Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.737.
- 174.767.-Tu duda nos destruye.-María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto; Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.741.
- 174.768.-Asociados para la muerte.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.746.
- 174.769.-Angel con balas de oro.-Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.751.
- 174.770.-La muerte no espera.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto; Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.772.
- 174.771.-Estampida de plomo.-José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.776.
- 174.772.-Salsa picante.-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto; Salvador Fabá Fabá (Salvador Favá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.779.
- 174.773.-Un colt en cada esquina.-Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.782.
- 174.774.-La nube cósmica.-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.813.
- 174.775.-Los ojos de la Gorgona.-Juan Gallardo Muñoz (curtis Garland, seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.843.
- 174.776.-«Los marginados» «Código penal» (Argumento cinematográfico).-Elizabeth Gallery Sunderland. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.-Madrid, 106.102.
- 174.777.-Tradición y evolución en el lenguaje actual.-Ramón Carnicer Blanco (Ramón Carnicer), del texto. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.714.
- 174.778.-Seis canciones populares catalanas: 1. La Filadora (La Hiladora) (Bajar 6.ª cuerda en re). 2. La Presó de Lleida (La prisión de Lérida) (Canto en armónicos octavados). 3. El Noi de la Mare (El hijo de la madre) (Bajar 6.ª cuerda en re). 4. El desembre congelat (Diciembre congelado). 5. El cant dels Ocells (El canto de los pájaros) (Canciones). 6. La pastoreta (La pastorecilla).-Juan Ruano Balada (Juan Ruano), de la armonización a música y de la ilustración de la cubierta. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.721.
- 174.779.-Espías en el paraíso.-Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.819.
- 174.780.-Espionaje (España 1936-1939). Domingo Pastor Petit (D. Pastor Petit), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.853.
- 174.781.-La espada y la cruz (La Iglesia 1936-1939).-Hilario Raguer Suñer (Hilari Raguer), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.854.
- 174.782.-Lucchas internas en Comisiones obreras. (Barcelona 1964-1970).-José Antonio Díaz Valcárcel (José Antonio Díaz), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.855.
- 174.783.-Los niños de la guerra.-Teresa Pámies Beltrán (Teresa Pámies), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 58.856.
- 174.784.-Vigile su tensión.-José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.858.
- 174.785.-Cuidados del cutis.-Montserrat Martí Bruguera (Monsi Martí), del texto e introducción. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 58.864.
- 174.786.-Salvamento y rescate.-José Repollés Aguilar (Josep Reag, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.866.
- 174.787.-Francmasones y Rosacruces.-Carlos Alberto Tarsitano (Pablo Demián, seud.), del texto; Juan Minguell Vilasalo, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.868.
- 174.788.-Demonología.-Pedro Luis Alonso López (David Ordaz, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.871.
- 174.789.-Bells historias de muñecas recortables número 1. Ketty la fantástica.-Alejandro Salas Pachuca, de la cubierta; José Cubero Valero, del texto y dibujos de Ketty la fantástica; Oscar Máximo Fernández, de los recortables; Francisco Rigol Alsina, de los pasatiempos. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.875.
- 174.790.-Bellas historias de muñecas recortables número 2. Lolita y la televisión.-Oscar Máximo Fernández, de la cubierta y recortables; José Cubero Valero, de «Lolita y la televisión»; Francisco Rigol Alsina, de los pasatiempos. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.876.
- 174.791.-«Los thais: hombres libres».-Rafael Girón Galván. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 106.147.
- 174.792.-Propaganda y medicamentos. Antecedentes históricos de un fraude a la sociedad.-Ramón Jordi González, del texto. La Bisbal (Gerona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.914.
- 174.793.-¡Oh dulce inocencia! (Moderato a 2).-Alvaro Pastor Pastor. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Alicante el 22 de mayo de 1977 en la sala «Liverpool».
Prop.: El autor.-Alicante, 1.014.
- 174.794.-Propiedad Industrial. Cuadro comparativo entre Patentes de Invención, Patentes de Introducción y Modelos de utilidad. Marcelino Curell Suñol (M. Curell Suñol). Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.-Barcelona, 58.930.
- 174.795.-Poesía al Campeón de Liga de Primera División.-Guillermo Garófano Cardoso. Cádiz, 1977.
Prop.: El autor.-Cádiz, 764.
- 174.796.-Organización Social.-Francisco Fernández Parra (Julio Septiembre de la Os, seud.). Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.-Barcelona, 58.932.
- 174.797.-El Capitán Alcaraz. Marcha militar.-Desiderio Tavira Sánchez, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Salamanca el 15 de agosto de 1977 en la Plaza Mayor.
Prop.: El autor.-Salamanca, 95.
- 174.798.-«La pícara hija del molinero» (Comedia en dos actos).-Victor González Faya. Ordenes (La Coruña), 1977.
Prop.: El autor.-La Coruña, 763.
- 174.799.-Tiempo sentimental.-María Dolores Peche Andrade (Lola Peche Andrade, seud.), de los poemas. Algeciras (Cádiz), 1977.
Prop.: La autora, de su obra.-Cádiz, 767.
- 174.800.-«El hombre del cráneo comestible» (Guión).-Rafael Gordon Marchito (Rafael Gordon). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 106.343.
- 174.801.-Los chuetas mallorquines. Siete siglos de racismo.-Baltasar Porcel Pujol (Baltasar Porcel), del texto; Jorge Sánchez Méndez (Jorge Sánchez), del diseño y realización de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.978.
- 174.802.-Los Anarquistas en el Gobierno (1936/1939).-Juan Gómez Casas (J. Gómez Casas), del texto.-Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.980.
- 174.803.-Las elecciones de 1936 en Cataluña.-Eduardo Tarragona Corbella (Eduardo Tarragona), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.981.
- 174.804.-Los gobiernos republicanos. (España 1936/1939).-José María Gómez Ortiz (Gómez Ortiz), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.982.
- 174.805.-Salud fortuna amor. Aries. Del 21 de marzo al 20 de abril. Horóscopo día a día 1978.-Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.983.
- 174.806.-Salud fortuna amor. Géminis. Del 22 de mayo al 20 de junio. Horóscopo día a día 1978. Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.984.
- 174.807.-Salud fortuna amor. Tauro. Del 21 de abril al 21 de mayo. Horóscopo día a día 1978.-Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.985.
- 174.808.-Salud fortuna amor. Cáncer. Del 21 de junio al 22 de julio. Horóscopo día a día 1978.-Juan Muñoz Badía (Profesor Lester,

- seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 58.986.
- 174.809.-Bellas historias de muñecas recortables 3. El Código Secreto. Personajes: Mili-Clara-Victor.-José Cubero Valero (Cubero, seud.), del Código Secreto; Oscar Máximo Fernández (Oscar), de los recortables; Francisco Rigol Alsina (Rigol), de los pasatiempos; Alejandro Salas Machuca (Alex Salas), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: Los autores de su obra.-Barcelona, 58.988.
- 174.810.-Bellas historias de muñecas recortables 4. El Castillo del Bosque. Personajes: Karin-Fattie-Pequitas.-José Cubero Valero (Cubero), del texto de «El castillo del bosque»; Oscar Máximo Fernández (Oscar), de la cubierta y recortables; Francisco Rigol Alsina (Rigol), de los pasatiempos. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 58.989.
- 174.811.-Las Escuelas racionalistas en Cataluña (1.909-1.939).-Pedro Solá Gusiñez (Pedro Solá), del texto. Barcelona, 1976.
 Prop.: El autor, de su obra. Barcelona, 58.991.
- 174.812.-La Bullonera. Volumen I: 1. Venimos simplemente a trabajar (Moderato). 2. Jota del perro hortelano (Allegretto). 3. Jota de la Virgen del Pilar (Allegretto). 4. (Una vez más aquí). Estamos hablando de la libertad (Moderato). 5. Hermana tierra amiga (Lento). 6. Ya se ha pasado el invierno (Allegretto). 8. Bolero de Larrés (Allegro). 9. No ser (Andante). 10. Me dicen que no quieres (Allegretto). 11. Canción de la Esperanza Unida (Allegretto tranquilo). 12. Jotas de Ronda (Allegro). 13. Porque hasta aquí hemos llegado (Allegretto). 14. Jota de despedida (Allegretto). 1: Javier Maestre López (Javier Maestre), de la letra y música; 2, 7 y 8: Javier Maestre López (Javier Maestre), de la letra y popular, de la música; 3: Mariano Anós Lafuente (Mariano Anós), de la letra, y popular de la música; 4: Mariano Anós Lafuente (Mariano Anós), de la letra, y Javier Maestre López (Javier Maestre), de la música; 5: Pilar Navarrete Hernández (Pilar Navarrete), de la letra y Javier Maestre López (Javier Maestre), de la música; 6, 12 y 14: Javier Maestre López (Javier Maestre) y Eduardo Paz Martín (Eduardo Paz), de la letra, y popular, de la música; 9: Angel Delgado Pérez (Angel Delgado) de la letra, y Javier Maestre López (Javier Maestre), de la música; 10: José Antonio Laborde Subias (José Antonio Laborde), de la letra, y Javier Maestre López (Javier Maestre), de la música; 11: Pilar Navarrete Hernández (Pilar Navarrete), Javier Maestre López (Javier Maestre) y Eduardo Paz Martín (Eduardo Paz), de la letra, y Javier Maestre López (Javier Maestre), de la música; 13: Javier Maestre López (Javier Maestre) y Eduardo Paz Martín (Eduardo Paz), de la letra, y Javier Maestre López (Javier Maestre), de la música. Arregladores: 2, 3, 6, 7, 8, 12 y 14: Javier Maestre López (Javier Maestre) y Eduardo Paz Martín (Eduardo Paz), de la música. Madrid, 1977.
 Prop.: Los autores y arregladores, de su obra.-Madrid, 106.413.
- 174.813.-No es por tenir el món dintre d'un calaix (No se puede tener el mundo dentro de un cajón) (Beat).-José María Vilaseca Delgado (Josep Maria Vilaseca), de la música.-Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona el 16 de marzo de 1977 en la Discoteca «La lechuzca».
 Prop.: El autor.-Barcelona, 58.999.
- 174.814.-Ian Davies: 1. En conjunto (Bulerías) (Bulerías-tpo.). 2. Brindis (Alegrias) (Lento a placer). 3. Podría (Granaina) (Lento). 4. Reacciones (sic.) (Rondeña) (Moderato). 5. Azules (Bulerías) (Allegro). 6. Inténtalo otra vez (Farruca) (Lento). 7. Dulce hechizo (Lento). 8. Muerte del herrero negro (Martinete) (Lento).-Juan José Borrego Borrego (Juan José Borrego), de la letra de la 3.ª; Ian Davies, de la música de todas. Arreglador: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Paier, seud.).-Madrid, 1977.
 Prop.: Los autores y el arreglador, de su obra.-Madrid, 106.474.
- 174.815.-Los duros antiguos. Para voz o guitarra por cifra. Popular. Juan David Grecos (Juan D. Grecos), de la transcripción para guitarra. Madrid, 1977.
 Prop.: El transcriptor, de su obra.-Madrid, 106.495.
- 174.816.-Album número 3: 1. Zimbawe (Instrumental). 2. Bring on the rain (reggaer) (Produce la lluvia). 3. Nyma (disco) (Carne). 4. Peace all around (Paz alrededor) (Slow Ballard). 5. Snow flakes are so hard to find (Copos de nieve son muy difíciles de encontrar) (Folk). Nicholas Charles Pickard (Nicholas Pickard) y (Nic Pickard). Barcelona, 1977.
 Prop.: El autor.-Barcelona, 59.020.
- 174.817.-Album número 4: 1. Overture and out (Preludio) (Orchestral). 2. King of space (El rey del espacio) (Rock). 3. The journey (El viaje) (Electronic rock). 4. Attack! (¡Ataque!) (Instrumental). 5. Infinity (The journey II) (Infinitud el viaje II) (Electronic rock).-Nicholas Charles Pickard (Nicholas Pickard) y (Nic Pickard).-Barcelona, 1977.
 Prop.: El autor.-Barcelona, 59.021.
- 174.818.-Album de música y canciones: 1. Se está cobrando (Bolero colombiano). 2. Dime dímelo tú (Pasilo Colombiano). 3. Mi lucerito (Bolero Colombiano). 4. Aquí está Colombia (Bambuco clásico Colombiano). 5. Mira Lucero (Paseo Colombiano). 6. Madre Cariñito mio (Bolero Colombiano). 7. Cali Cali bella (Cumbia Colombiana). 8. Mi tolima (Guabina Colombiana). 9. Melodía Trio Imperial (Cumbia Rumba). 10. La Luna y Yo (Bolero Canción). 11. Eso Quisiera Ser (Bolero Canción). 12. Muñequita Querida (Bolero Melódico). 13. Nuestro amor no tiene fin (Bolero Colombiano). 14. Serenata con Luna (Bambuco Colombiano). 15. Las sombras de la Tarde (Vals Colombiano).-Rubén Darío Reyes Cárdenas, de la música de todas y de la letra de la número 1 a la número 8; María de la Luz Rodríguez Uribe, de la letra de las número 10 a 12; Victor Manuel Torres, de la letra de las número 13, 14 y 15. Arreglador: Rubén Darío Reyes Cárdenas de la 1 a 15. Barcelona, 1977.
 Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.022.
- 174.819.-Los Vagabundos (Espectáculo musical).-Joaquín Deus Mejuto (Joaquín Deus), de la letra; Manuel Rodríguez Moreno-Buendía (M. Moreno-Buendía, seud.), de la música.-Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 25 de febrero de 1977 en el Teatro de la Zarzuela.
 Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 106.647.
- 174.820.-Album número 8: 1. Esperando (Moderato). 2. El presagio (Lento). 3. Mi patria chica (Moderato). 4. Como en un sueño (Moderato). 5. Si eres así (Bossa Nova). 6. Niki Naka (Allegro). 7. Por fin (Allegro). 8. Sufre corazón (Moderato). 9. Dame vino (Moderato). 10. Olé olé olé (Rumba beat). 11. Amor de primavera (Moderato). 1: José Ruiz Venegas (R. Venegas) y Alfonso Gabarri Jiménez (A. Gabarri), de la letra y música; 2: Juan Antonio García Reyzábal (J. A. Reyzábal), de la letra y música; 3: Juan Antonio Jiménez Muñoz (Antonio Jiménez), de la letra, y Angel Vicente Hernández Renedo (Angel René, seud.), de la música; 4: Oscar Gómez Díaz (Oscar Gómez), de la letra y música; 5: Federico López Fernández (Federico López), de la letra y música; 6, 7, 8: Juan Manuel Cardona Garín (J. M. Cardona) y (Juan Manuel Cardona), de la letra y música; 9: José Ruiz Venegas, de la letra y música; 10: José Molina Baena (Tony Genil, seud.), de la letra y Juan Moreno Roncero, de la música; 11: José Antonio Morillas Lizancos (José A. Morillas), de la letra y música. Madrid, 1977.
 Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 106.693.
- 174.821.-Guinyol i quimera de la ciutadana neorítica (Guñol y quimera de la ciudadana neorítica) (Farsa).-José Albanell Tortadés (Pep Albanell), de su obra. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Sitges (Barcelona), el 21 de septiembre de 1977 en el «Teatro Pradó».
 Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.076.
- 174.822.-«Bocetos de España» (Moderato).-Francisco Quilez Quilez, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Tarazona de la Mancha (Albacete) el 16 de agosto de 1977 en la Plaza Mayor.
 Prop.: El autor.-Albacete, 64.
- 174.823.-Colección de cançons. Album número 2. «La voss por la G. de Dios»: 1. Cançó per Nuria (Bolero) (Canción para Nuria). 2. Havanera d'aigua dolça (Habanera de agua dulce) (Habanera). 3. Tiffón Tropical (Rumba). 4. Midú (Cha-cha-chá).-Jorge Farras Clusella (Jordi Farras Clusella). Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Campdevànol (Gerona) el 29 de octubre de 1977 en el Teatro «Diagonab».
 Prop.: El autor.-Barcelona, 59.090.
- 174.824.-Colección de pensamientos, reflexiones y poesías para posters, miniposters, postales y calendarios. Posters del tiempo. Barcelona, 1977.
 Prop.: Posters del tiempo.-Barcelona, 59.097.
- 174.825.-Por un minuto de tu tiempo (Moderato Rock).-Pedro Muñoz González, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Córdoba el 1 de noviembre de 1977 en la Sala de Fiestas de Rosales.
 Prop.: El autor.-Córdoba, 522.
- 174.826.-Si supieras (Rumba flamenca).-Pedro Muñoz González, de la música. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Córdoba el 1 de noviembre de 1977 en la Sala de Fiestas Rosales.
 Prop.: El autor.-Córdoba, 523.
- 174.827.-«La música a tu alcance». Método de Solfeo.-Enrique Pareja Bosch (E. Pareja Bosch), del prólogo, texto y música. Baza (Granada), 1977.
 Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 106.810.
- 174.828.-¡Merda!.-María Teresa Menero Ciutat. Barcelona, 1977.
 Prop.: La autora.-Barcelona, 59.099.
- 174.829.-Estamos oliendo a muerto.-María Teresa Menero Ciutat. Barcelona, 1977.
 Prop.: La autora.-Barcelona, 59.100.
- 174.830.-Sitger (Sardana). Partitura para còbala.-Antonio Salut Payá (Antoni Salut Payá). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Badalona (Barcelona) el 16 de octubre de 1977 en la «Rambla».
 Prop.: El autor.-Barcelona, 59.104.
- 174.831.-Un director novato.-Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.115.
- 174.832.-Al borde del abismo.-Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 59.174.
- 174.833.-En la tierra de los dioses.-Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 59.175.
- 174.834.-La alfombra roja.-María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 59.176.
- 174.835.-Las luces de la ciudad.-Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 59.177.
- 174.836.-Enséñame el camino.-Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto: Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del

- dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.178.
- 174.837.-Tan sólo un hombre.-Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto; Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.179.
- 174.838.-Crucero 1976.-Miguel Lavió Agulló (Sili Vergara, seud.), del texto; Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.180.
- 174.839.-Más allá del pecado.-Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto; Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.181.
- 174.840.-No quiero ser una más.-Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto; Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.182.
- 174.841.-Ruinas bajo el sol.-Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.194.
- 174.842.-Lo que empezó en el O. K. Corral.-Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto; Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.195.
- 174.843.-Sombras de oro en Texas.-Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto; Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.196.
- 174.844.-Hombres muertos en Dodge.-Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.197.
- 174.845.-El rojo azote del sol.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.198.
- 174.846.-Frente a todos.-Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto; Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.199.
- 174.847.-Ruta de bastardos.-Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto; Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.200.
- 174.848.-La noche de los cobardes.-Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto; José María Company Torregrosa (José María Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.201.
- 174.849.-La herencia del pistolero.-Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto; José María Company Torregrosa (José María Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.225.
- 174.850.-«Octopus» contra «Estrella de Mar».-Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.231.
- 174.851.-Pasaje sin salida.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.232.
- 174.852.-Huellas peligrosas.-Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto; Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.233.
- 174.853.-Nubarrones de muerte.-Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.234.
- 174.854.-La vuelta al mundo en ochenta días.-Julio Verne, del texto literario original; Luis Albors Soler (Luis Albors), de la cubierta; Janina Muls Mache (Janina Muls), de la traducción. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor de la cubierta y la traductora, de su obra.-Barcelona, 59.260.
- 174.855.-Complejo de culpa.-Juan Lozano Rico (Juan Lozano), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.261.
- 174.856.-El levantamiento en Africa.-Cristóbal Zaragoza Sellés (Cristóbal Zaragoza), del texto; Jorge Sánchez Méndez (Jorge Sánchez), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.262.
- 174.857.-Magia negra actual.-Félix Llaugé Dausa (Félix Llaugé), del texto; José María Miralles Farrán (José M.ª Miralles), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.269.
- 174.858.-Salud fortuna amor. Libra. Del 23 de septiembre al 22 de octubre. Horóscopo día a día 1978.-Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.278.
- 174.859.-Salud fortuna amor. Virgo. Del 22 de agosto al 23 de septiembre. Horóscopo día a día 1978.-Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.276.
- 174.860.-Salud fortuna amor. Leo. Del 23 de julio al 21 de agosto. Horóscopo día a día 1978.-Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.277.
- 174.861.-Salud fortuna amor. Escorpión. Del 23 de octubre al 21 de noviembre. Horóscopo día a día 1978.-Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.279.
- 174.862.-Salud fortuna amor. Sagitario. Del 22 de noviembre al 21 de diciembre. Horóscopo día a día 1978.-Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.280.
- 174.863.-Salud fortuna amor. Acuario. Del 21 de enero al 19 de febrero. Horóscopo día a día 1978.-Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.281.
- 174.864.-Salud fortuna amor. Piscis. Del 20 de febrero al 20 de marzo. Horóscopo día a día 1978.-Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.282.
- 174.865.-Salud fortuna amor. Capricornio. Del 22 de diciembre al 21 de enero. Horóscopo día a día 1978.-Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.283.
- 174.866.-Colección «Suite Los Mares»: 1. Isla «mas a tierra» (Juan Fernández) (Slow-gently), 2. Playas del Caribe (Moderato), 3. La leyenda de San Borondón (28 bars minute), 4. Mar de Behring (Moderato) (M. M. $\delta = 50$), 5. La herencia (20 bars minute), 6. Tempestad en el Mar de China (Vew Slory), 7. ¿Qué traerán? (Lento), 8. Sirenia sin nombre (Adagio) ($\delta = 56$), 9. El Mar del Norte (28 bars minute), 10. El nacimiento de una isla (Largo), 11. Pesca en Groenlandia (Moderato beat), 12. Mar de los Sargazos (17 bar minute), 13. Mar del Futuro (Largo).-Julio Alberto Sáez Garrido (J.A. Sáez Chorot, seud.), y Antonio Ramón Melantuche Varona (A.R. Melantuche), de la letra, música, diseño de la portada y foto de los rostros en el interior del ejemplar. Ejemplar mecanografiado, manuscrito y fotocopiado. Estrenadas en Prado del Rey (Madrid), el 3 de enero de 1977 en Radio Nacional, sesión matutina.
Prop.: Los autores.-Madrid, 106.894.
- 174.867.-Siete composiciones folklóricas chilenas: 1. Yo vendo unos ojos negros (Tonada tradicional chilena) (6.ª en re, M.M. Allegro) (M.M. $\delta = 72$), 2. Río, río (Canción tradicional chilena) (Andante M. $\delta = 92$), 3. Al pie de mi guitarra (Tonada popular chilena) (Allegro) (M. $\delta = 84$), 4. Kashua (Canción tradicional chilena) (Moderato) (M.M. $\delta = 50$), 5. El Sombrero (Danza tradicional chilena) (Moderato) (M.M. $\delta = 50$), 6. El pequen (Danza tradicional chilena) (Allegro moderato) (M. $\delta = 72$), 7. El tortillero (Pregón tradicional chileno) (6.ª en re Allegro Moderato). Popular: 1.ª, 2.ª, 4.ª a 7.ª; Julio Toro y Manuel Alfaro, de la 3.ª; Octavio Bustos Abarca, de la adaptación y armonización de todas. Madrid, 1976.
Prop.: El adaptador y armonizador de su obra.-Madrid, 106.950.
- 174.868.-Colección «Primeras Obras» (Vol. I): 1. Marcha de los espectros (Marcha) (La menor $\delta = 116$), 2. Requiem a un amigo (Marcha fúnebre) (Largo), 3. Recreación (Melodía) (Tranquilo-Nostálgico, $\delta = 64$), 4. Recuérdame al anochecer (Fantasía) (Moderato $\delta = 116$), -Jesús Vaquerizo González (Jepthe, seud.), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Santurce (Vizcaya) el 22 de octubre de 1977 en la Sala Galo's.
Prop.: El autor.-Vizcaya, 878.
- 174.869.-Colección «Primeras Obras» (Vol. II): 1. Rosa Blanca (Fantasía) (Andante); 2. Susy (Melodía) ($\delta = 60$); 3. Nocturno (Fantasía) (Largo $\delta = 48$ ó 44); 4. Buenas noches (Fantasía) (Andante $\delta = 100$), -Jesús Vaquerizo González (Jepthe, seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Llodio (Alava) el 24 de junio de 1977 en la Sala Doria.
Prop.: El autor.-Vizcaya, 879.
- 174.870.-Colección «Primeras Obras» (Vol. III): 1. Grita (Rock) (Allegro $\delta = 182$); 2. Hippy un canto a la libertad (Slow) (Nostálgico, andante $\delta = 84$); 3. Siempre te esperaré (Rock) (Andante $\delta = 80$); 4. No cortes la flor (Balada) ($\delta = 120$), 5. Un nuevo amor (Balada).-Jesús Vaquerizo González (Jepthe, seud.), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada

- en Baracaldo (Vizcaya), el 3 de abril de 1977 en la Sala Anaconda.
Prop.: El autor.-Vizcaya, 880.
- 174.871.-La Historia tiene la palabra (Noticia sobre el salvamento del Tesoro Artístico).-Gonzalo Santonja Gómez, del Prólogo, notas y selección del apéndice documental. Madrid, 1977. 1.ª Ed. del prólogo; 2.ª Ed. reformada de la obra.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 106.958
- 174.872.-El inmenso poder de la mente; Contiene: I: Fase iniciativa: Dinámica mental aplicada para la integración y superación personal; II: Fase evolutiva: Memoria, Grafología, el conocimiento de los demás; III: Fase dinámica: Sugestión e Hipnosis.-José Mir Rocafort (Profesor Fassman, seud.), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1977. 3.ª Ed. modificada.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.358.
- 174.873.-Sistemas de control, estructuración, mecanización y liquidaciones en administración de comunidades de propietarios.-Daniel Rodés i Catalá. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.-Barcelona, 59.364.
- 174.874.-Un Adán es poco para Eva.-José Luis Castillo García (José Luis Castillo), Diego Antonio Mileo Corradi (Diego Mileo), y José Antonio Vázquez Fernández (José Antonio Vázquez). Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.-Madrid, 107.079.
- 174.875.-Qué fácil es chochear (Allegro) (d = 160).-José Moreno Hurtado (José Moreno), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 107.106.
- 174.876.-Villancico (Andante-Moderato).-Popular, de la letra y música; Arreglador: Pablo Herrero Ibarz (Pablo Herrero). Madrid, 1977.
Prop.: El arreglador, de su obra.-Madrid, 107.118.
- 174.877.-El Rey Rodríguez (Moderato) (d = 144).-Ramiro Segrelles Molmeneo (Ramiro Segrelles), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 107.109.
- 174.878.-El Travieso de Carlos-Juana de Lucas Vergara. Madrid, 1978.
Prop.: La autora.-Madrid, 107.138.
- 174.879.-Os Campañeiros (Los compañeros) (Moderato) (d = 160).-Benedicto García Villar (Benedicto García), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 107.169
- 174.880.-Nosaltres les dones (Nosotras las mujeres) (Canción versificada). Lautaro Rosas Varela, de la música. Ejemplar manuscrito Estrenada en Alicante el 27 de noviembre de 1977 en el teatro Principal.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.483.
- 174.881.-Lenguaje básico 1.-Rita Heras Ros (Teresa Buñuel, seud.), Santiago Echevarría Vicente (Santiago Echevarría), y José María Ministrál Masía (José María Ministrál), del texto. San Sebastián, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.491.
- 174.882.-Lenguaje básico 2.-Rita Heras Ros (Teresa Buñuel, seud.), Santiago Echevarría Vicente (Santiago Echevarría), y José María Ministrál Masía (José María Ministrál), del texto. Hospital de Llobregat (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.492.
- 174.883.-«Sonatina rítmica» (Ligera rítmica).-Ticiá Riera i Sala, de la música. Ejemplar mecanografiado y fotocopiado. Estrenada en Barcelona el 24 de diciembre de 1977 en la Parroquia Nuestra Señora de Coll.
Prop.: El autor.-Barcelona, 59.501.
- 174.884.-El sevillano (Guión cinematográfico).-José Lormán Roig (José Lormán) y José María Ollé Romeu (José Mª Ollé). Barcelona, 1978.
Prop.: Los autores.-Barcelona, 59.503.
- 174.885.-De hombre a hombre (Allegretto) (d = 69).-Luis María Aguilera Picca (Luis Aguilé, seud.), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 107.348.
- 174.886.-Abrázame así (Beat tempo).-Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 107.377.
- 174.887.-Hoja del Lunes. Edición Lérida. Año LI. T.I: número 1.974-1.998 (Enero-Junio), T.II: Número 1.999-2.023 (Julio-Diciembre). Varios autores; Director: José Aliaga Cebrián. Barcelona, 1977.
Prop.: Asociación de la Prensa de Barcelona.-Barcelona, 59.512.
- 174.888.-Hoja del Lunes. Edición Gerona. Año LI. 1977. I: número 1.974-1.998 (Enero-Junio), II: Número 1.999-2.023 (Julio-Diciembre). Varios autores; Director: José Aliaga Cebrián. Barcelona, 1978.
Prop.: Asociación de la Prensa de Barcelona.-Barcelona, 59.513.
- 174.889.-Hoja del Lunes. Edición Tarragona. Año LI. 1977. Tm. I: número 1.974-1.998 (Enero-Junio), Tm. II: Número 1.999-2.023 (Julio-Diciembre). Varios autores; Director: José Aliaga Cebrián. Barcelona, 1977.
Prop.: Asociación de la Prensa de Barcelona.-Barcelona, 59.514.
- 174.890.-Hoja del Lunes. Edición Barcelona. Año LI. 1977. T.I: número 1.974-1.998 (Enero-Junio), T.II: Número 1.999-2.023 (Julio-Diciembre). Varios autores; Director: José Aliaga Cebrián. Barcelona, 1978.
Prop.: Asociación de la Prensa de Barcelona.-Barcelona, 59.515.
- 174.891.-Sistema de escritura musical Subirá. Audio-Visual. Tomo I: Método completo del Sistema.-Benito Subirá Blasi (Benet Subirá y S.S.B.), del método y de la partitura de la pág. 34 «Eduard Blues» y de la adaptación de las obras que pertenecen al dominio público. Barcelona, 1977. 2.ª Ed. abreviada y modificada.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.516.
- 174.892.-Le trésor de Rennes-Le-Château (El tesoro de Rennes-Le-Château).-Ramón Ramonet Riu, del texto. Barcelona 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.519.
- 174.893.-«Científicament s'ha demostrat...» (Científicamente se ha demostrado...).-Joan Barceló i Cullerés, del texto; Marta Trepat Quiles (Marta Trepat), de las ilustraciones; Damiá Barceló Guillers (Damiá Barceló), de las fotografías. Barcelona, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.521.
- 174.894.-«Un marido interino» (Comedia en tres actos).-Victor González Faya. Ordenes (La Coruña), 1978.
Prop.: El autor.-La Coruña, 768.
- 174.895.-3.ª Colección 5 sketches: 1. Anuncios animados, 2. Poemas insólitos, 3. La radio, 4. Ama Sosa, 5. Romance otoñal.-José Mariano Yuste García de los Ríos (José Mariano Yuste), Millán Salcedo Salcedo (Millán Salcedo) y Fernando Conde Yagüe (Fernando Conde). Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 29 de enero de 1978 en el Palacio de los Deportes.
Prop.: Los autores.-Madrid, 107.445.
- 174.896.-Lección de supervivencia.-Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta anterior. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.618.
- 174.897.-«Adiós, millones, adiós!.-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto; Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.619.
- 174.898.-El silbido de los «Shuriken».-Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.620.
- 174.899.-El ciego orgullo de la raza.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.621.
- 174.900.-La flor del cerezo.-Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.622.
- 174.901.-Su majestad la gasolina.-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.623.
- 174.902.-Locura púrpura.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto; Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.624.
- 174.903.-«Miss Fantasma».-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.625.
- 174.904.-Método del Sistema de Escritura Musical «Subirá» para órgano.-Benito Subirá Blasi (Benito Subirá). Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 59.536.
- 174.905.-El derecho de amar.-Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.640.
- 174.906.-Rituales secretos.-Félix Llaugé Dausá, del texto y fotografía. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.641.
- 174.907.-La hembra y el fuego.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.644.
- 174.908.-Sangre en la nieve.-Enrique Martínez Fariñas (Suen Martz, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.645.
- 174.909.-Elvis. La rebelión domesticada.-Antonio Tello y Gonzalo Otero Pizarro, del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.648.
- 174.910.-Felicia.-Andrea de Nerciat, del texto literario original.-Eduardo Goligorsky (Rubén Solís, seud.), de la presentación; Mercedes Cisteró Bahima (Merxé Cisteró), de la cubierta; Beatriz Podesta, de la traducción. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor de la presentación, la autora de la cubierta y la traductora, de su obra.-Barcelona, 59.650.
- 174.911.-Sátira de Luisa Sigea.-Nicolás Chorier, del texto literario original; Mercedes Cisteró Bahima (Merxé Cisteró), de la cubierta; Eduardo Goligorsky (Rubén Solís, seud.), de la presentación; Ricardo Pochtar, de la traducción. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor de la cubierta, el autor de la presentación y el traductor, de su obra.-Barcelona, 59.651.
- 174.912.-Los derrotados y el exilio.-Eduardo Pons Prades, del texto; Jorge Sánchez Méndez (J. Sánchez), de la cubierta anterior. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.653.

- 174.913.-Chaplin. Todo sobre un mito.-Homero Alsina Trevenet, del texto y advertencia; Jorge Sánchez Méndez (Jorge Sánchez), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.654.
- 174.914.-Guardiola de Berga (Sardana) (a 4 veus mixtes).-José Vila Ramón (Josep Vila), de la música; Enrique Bartrina Corominas (Enric Bartrina), de la letra; Martín Just Montraveta (Martí Just), de la armonización. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Berga (Barcelona) el 20 de diciembre de 1977 en el local Cine «Patronato de Berga». Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.679.
- 174.915.-Fray Segundo.-Adolfo Pérez Jiménez (Adolfo de Villarroya, seud.). Logroño, 1978. Prop.: El autor.-Logroño, 507.
- 174.916.-Guía práctica para preparar las declaraciones de los Impuestos sobre la Renta y el Patrimonio de las Personas Físicas.-Vicente Galcerán Besora, del texto, presentación y diseño de formularios. Madrid, 1978. Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 107.514.
- 174.917.-El yoga, una ciencia eterna (Guión televisivo) (Serie documental para televisión. Programa Científico-Educativo).-Ricardo María Taratuta. Barcelona, 1978. Prop.: El autor.-Barcelona, 59.686.
- 174.918.-«Eros y Thanatos» (Amor y muerte) (Película cinematográfica. Sinopsis argumental).-Javier Bengoechea Curto-Felgueroso. Barcelona, 1978. Prop.: El autor.-Barcelona, 59.688.
- 174.919.-La iglesia en la Galicia Contemporánea (Análisis histórico y teológico del período 1931-1936, II República).-Francisco Carballo Carballo (Francisco Carballo) y Alfonso Magariños Sueiro (Alfonso Magariños), del texto, introducción, bibliografía e índices. Fuenlabrada (Madrid), 1978. Prop.: Los autores, de su obra.-Pontevedra, 421.
- 174.920.-Mazo de naipes.-Beatriz Bolster. Barcelona, 1978. Prop.: La autora.-Barcelona, 59.706.
- 174.921.-Bingo Nacional realizado electrónicamente por computadora.-Antonio Peral Ibáñez. Madrid, 1978. Prop.: El autor.-Madrid, 107.608.
- 174.922.-Reto al gobernador.-Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M.L. Estefanía), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1980. Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 64.225.
- 174.923.-Método de guitarra.-Manuel Ruiz Peña, de la obra y composiciones musicales, excepto la de la página 34-35. Madrid, 1978. Prop.: El autor, de su obra.-Madrid, 107.609.
- 174.924.-Canto al destino (Allegretto).-Rodolfo Antonio Arévalo González (Rodolfo Arévalo González), de la letra y música. Madrid, 1978. Prop.: El autor.-Madrid, 107.610.
- 174.925.-«Experimento de una comuna» (Sinopsis).-Gregorio Hervias Tobías. Madrid, 1978. Prop.: El autor.-Madrid, 107.613.
- 174.926.-«Emmanuelón» (Sinopsis del guión cinematográfico).-Enrique Esteban Delgado. Barcelona, 1978. Prop.: El autor.-Barcelona, 59.708.
- 174.927.-Radio Lela, la radio paralela (Guión cinematográfico).-Manuel Almirall Vall. Barcelona, 1978. Prop.: El autor.-Barcelona, 59.722.
- 174.928.-Deja huellas el amor (Lentamente) (d = 54).-Daniel Cándon de la Campa (Danny Daniel, seud.). Madrid, 1977. Prop.: El autor.-Madrid, 107.657.
- 174.929.-Investigación Astrológica. Tomo II. La técnica del Astro-Análisis. Estrellas fijas. Partes.-Carlos Carneado Ferrer (Carlos Carneado), de su obra. Santa Coloma de Gramanet (Barcelona), 1978. Prop.: El autor, de su obra. Barcelona, 59.723.
- 174.930.-Curso de entrenamiento directo.-Pascual Villarreal Montes. Madrid, 1978. Prop.: El autor.-Madrid, 107.670.
- 174.931.-«Recordas» (Recordar) (Vals).-Carlos Pinedo Pérez (Carlos Pinedo) y Juan Amils Pérez, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Gerona el 15 de abril de 1978 en la Discoteca «Rufus». Prop.: Los autores.-Gerona, 907.
- 174.932.-Luz verde (Rock).-Carlos Pinedo Pérez y Juan Amils Pérez, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Gerona el 15 de abril de 1978 en la Discoteca «Rufus». Prop.: Los autores.-Gerona, 908.
- 174.933.-Sant Jordi (1978) (San Jorge. 1978).-Francisco Mora Fradera (Francesc Mora Fradera), de la poesía. Barcelona, 1978. Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 1978.
- 174.934.-Catalunya paisajística, històrica i monumental. Excursió ressenyada A-2. Clàssica excursió a les Fonts del Llobregat passant per contrades de les comarques del Baix Llobregat, Bages i Berguedà, amb retorn a Barcelona per Ripoll (Cataluña paisajística, histórica y monumental. Itinerario A-2. Clásica excursión a las «Fonts» del Llobregat, pasando por Comarca del «Baix Llobregat», «Bages» y «Berguedà», regresando a Barcelona por Ripoll).-Pedro Taixés Ferrater (Pere Taixés i Ferrater), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1978. Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.745.
- 174.935.-Diccionario de terminaciones (Extraído del de la Real Academia Española).-Juan José Martínez y Martínez de Carnero. Logroño, 1978. Prop.: El autor.-La Rioja, 509.
- 174.936.-Serie Azoy-Roma número 1: 1. Me gusta aquella chica rubia (Samba), 2. Regresa de nuevo (Rock), 3. Quédate junto a mí (Fox), 4. Vuelve a mi lado (Fox).-Adolfo Azoy Sabata (Adolfo Azoy) y Jorge Roma Padrosa (Jorge Roma), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona el 2 de abril de 1978 en el Restaurante «Atalaya». Prop.: Los autores.-Barcelona, 59.755.
- 174.937.-Serie Azoy-Roma número 2: 1. Tu imagen en el mar (Fox), 2. Final feliz (Begin), 3. Porque de mí te alejas (Fox), 4. No dejes de besarme (Slow-Fox).-Adolfo Azoy Sabata (Adolfo Azoy), y Jorge Roma Padrosa (Jorge Roma), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona el 2 de abril de 1978 en el Restaurante «Atalaya». Prop.: Los autores.-Barcelona, 59.756.
- 174.938.-Viaje hacia la muerte.-José Luis de Blas Moreno (Black Morán, seud.), del texto; Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.789.
- 174.939.-El hombre de Oriente.-Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto; Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.844.
- 174.940.-Café con Yama-Zuki.-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.845.
- 174.941.-Los jarrones de la muerte.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto; Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.846.
- 174.942.-La estrella de Lorna Mill.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto; Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.847.
- 174.943.-El signo del alacrán.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto; Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.848.
- 174.944.-Un placer a su alcance.-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto; Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.849.
- 174.945.-Los Cruzados amarillos.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto; Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.850.
- 174.946.-Kung Fu por una rubia.-Purificación Carré Sánchez (Peter McCoy, seud.), del texto; Jorge Sampere de Córdoba (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.851.
- 174.947.-Funeral por un canalla.-Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto; Miguel Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 59.852.
- 174.948.-Mátame despacio, bruja.-José María Llió Olivé (Burton Hare, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978. Prop.: El autor, del texto.-Barcelona, 59.873.
- 174.949.-Amar y morir.-Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978. Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.876.
- 174.950.-Cuentos eróticos. I.-Oscar Balmayor, de la selección, del texto de las biografías, y de la traducción. Parets del Vallés (Barcelona), 1978. Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.883.
- 174.951.-Para esta noche.-Juan Carlos Onetti, del texto y prólogo. Parets del Vallés (Barcelona), 1978. Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.884.
- 174.952.-Para vivir aquí.-Juan Goytisolo Gay (Juan Goytisolo), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978. 2.ª ed. Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.885.
- 174.953.-Imagen primera.-Juan García Ponce, del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978. Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.886.
- 174.954.-Psicoastrología, su carácter y su futuro analizados a fondo.-Juan Muñoz Badía (Professor Lester, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978. Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.887.
- 174.955.-Los Celtas y sus mitos.-Mariano Fontrodona Vilanova (Mariano Fontrodona), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978. Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.888.
- 174.956.-¿El fin de la familia?.-Inés Alberdi Alonso (Inés Alberdi), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978. Prop.: La autora, de su obra.-Barcelona, 59.889.
- 174.957.-Ahora divorcio.-Cristina Alberdi Alonso (Cristina Alberdi), Angela Cerrillos Valledor (Angela Cerrillos), y Consuelo Abril González (Consuelo Abril), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1977. Prop.: Las autoras, de su obra.-Barcelona, 59.890.

- 174.958.-El desafío sexual.-Efigenio Amezcua Ortega (Efigenio Amezcua), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.891.
- 174.959.-Valentino la seducción manipulada.-Antonio Tello y Gonzalo Otero Pizarro, del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.893.
- 174.960.-Papeleta de votación de temas de actualidad número 1. Patronos, obreros y la situación económica.-Salvador Raich Ullán, de su obra. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.908.
- 174.961.-Colección de Canciones: 1. Verano, verano. 2. María mi amor.-Rafael Membrilla Hernández (Rafael Membrilla), de la letra. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 59.912.
- 174.962.-Cantos Celestes.-Feliciano García Suárez (F.G.Suárez), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona 59.913.
- 174.963.-Poemas de sangre.-Roberto Castelgajac. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 59.916.
- 174.964.-Método y Antología Musical para órgano electrónico a dos teclados (con pedalier y sin pedalier).-Santiago Camprodón i Govern (Santiago Camprodón) y (S. Camprodón), del método, de la antología, de las obras musicales originales y de las anotaciones para adaptar al órgano electrónico las piezas musicales pertenecientes al dominio público que se incluyen. Barcelona 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 59.921.
- 174.965.-Presidents de Catalunya (Presidentes de Cataluña).-José Cebrián Moreno (Joseph Cebriá), de las ilustraciones interiores y cubierta. Lliiss de Vall (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.926.
- 174.966.-Tristeza.-Luis Valcárcel Gómez (L. Valcárcel) y María Luisa Jiménez Mérida (M.J. Mérida, seud.), de la música: Dolores Córcoles Díaz (D. Córcoles), de la letra. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Albacete el 18 de mayo de 1978 en el Pub Comodore.
Prop.: Los autores, de su obra.-Albacete, 65.
- 174.967.-Tú y mi guitarra.-Luis Valcárcel Gómez (L. Valcárcel), de la música: Dolores Córcoles Díaz (D. Córcoles), de la letra. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Albacete el 18 de mayo de 1978 en el Pub Comodore.
Prop.: Los autores, de su obra.-Albacete, 66.
- 174.968.-Comentarios al Código Penal. Tomo III (Artículos 120-340 bis c).-Juan Córdoba Roda (J. Córdoba Roda), Esplugues de Llobregat (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 59.962.
- 174.969.-El espectador y la crítica (El teatro en España en 1976).-Francisco Alvaro González (Francisco Alvaro), del texto y selección; Juan José Alonso Millán, del prólogo. Valladolid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Madrid, 107.938.
- 174.970.-Com usar bé de beure e menjar. Normes morals contingudes en el «Terç del Crestià» (Cómo usar bien del beber y del comer. Normas morales contenidas en el «Terç del Crestià»)-Francesc Eiximenis, de la obra original; Jorge J.E. Gracia, de la introducción y preparación, del texto. Montcada i Reixac (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor de la introducción y de la preparación, de su obra.-Barcelona, 59.966.
- 174.971.-Treballar cansa (Trabajar cansa).-Cesare Pavese, de la obra original; Giuseppe Tavani, de la introducción.-Traductor: José María Muñoz Pujol. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor de la introducción y el traductor, de su obra.-Barcelona, 59.968.
- 174.972.-Geographicalia número 1.-Varios autores.-Director: Antonio Higuera Arnal. Zaragoza, 1977.
Prop.: Universidad de Zaragoza.-Zaragoza, 1.875.
- 174.973.-«Las verdes praderas».-José María González Sinde y José Luis García Muñoz. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.-Madrid, 107.950.
- 174.974.-Proyecto Diccionario Archivo Audiovisual (de Literatura Española Hispánica o Hispanoamericana).-Jaime Guardia Solé. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 1.978.
- 174.975.-Prontuario filatélico de Antillas Españolas.-Francisco Massisimo y González-Fiori (Francisco Massisimo), del texto y preámbulo. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 59.972.
- 174.976.-Cuando el hombre busca la suerte (Teatro de «La Quiniela»)-Eugenio Romero Cardador.-Ejemplar mecanografiado.-Estrenada en Córdoba el 1 de junio de 1978 en el Circulo Mercantil.
Prop.: El autor.-Córdoba, 526.
- 174.977.-1. Ni chicha ni limoná (rumba flamenca) (allegretto). 2. Te voy a comer el coco (rumba flamenca) (allegretto).-Manuel Nogueira Otero (Manuel Nogueira), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.-Madrid, 107.986.
- 174.978.-No malgasté tus caricias (slow rock).-José Reyero López, de la letra y música.-Ejemplar manuscrito y mecanografiado.-Estrenada en Reinosa (Santander), el 26 y 27 de agosto de 1977, en el «Teatro Principal», en el Primer Festival de la Canción del Ebro.
Prop.: El autor.-Vizcaya, 900.
- 174.979.-Colección canciones.-José Font.-1. «A Freed Redd» (rock). 2. «Sheal Show» (rock). 3. «A Pilar Vacas» (rock) (Espectáculo del infierno).-José Font Sánchez, de la música. Sabadell (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 59.986.
- 174.980.-Marchita (3/4) (balada).-Diego Pérez Abuyé, de la letra y música.-Ejemplar fotocopiado y manuscrito.-Estrenada en Gerona el 15 de junio de 1978, en Radio Cadena Española.
Prop.: El autor.-Gerona, 913.
- 174.981.-Situación confusa.-María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto; Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.070.
- 174.982.-Cuando saiga del ataúd.-Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.112.
- 174.983.-Si eres espía, estás muerto.-Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.121.
- 174.984.-Los eslabones rotos.-Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.124.
- 174.985.-Pelotón yankee.-Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto; Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.129.
- 174.986.-Los jefes: 1. Los jefes. 2. El desafío. 3. El hermano menor. 4. Día domingo. 5. Un visitante. 6. El abuelo.-Mario Vargas Llosa, del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.150.
- 174.987.-El hijo subnormal.-Paulino Castells Cuixart (Paulino Castells), del texto. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.154.
- 174.988.-Las familias más poderosas de España.-Juan Carlos Martini (Jorge Ramírez, seud.), del texto; Neslé Soulé, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.159.
- 174.989.-Historia de la pornografía.-Frederik Köning, del texto literario original; Traductor: Cristóbal Zaragoza Sellés (Cristóbal Zaragoza), Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El Traductor, de su obra.-Barcelona, 60.163.
- 174.990.-Durruti.-Diego Camacho Escámez (Abel Paz, seud.), del texto; Jorge Sánchez Méndez (J. Sánchez) y Miguel Parreño Méndez (Parreño), de la sobrecubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1.978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.164.
- 174.991.-Mortadelo y Filemón. Misión de perros.-Francisco Ibáñez Talavera (F. Ibáñez), del guion e ilustraciones.-Director: Miguel Pellicer Esteban. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.167.
- 174.992.-Aborto.-Cristina Alberdi Alonso (Cristina Alberdi), del texto; Jorge Olivé Milá (Olivé Milá), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.-Barcelona, 60.193.
- 174.993.-Insólita y gloriosa hazaña del Cipote de Archidona.-Amadeo Ramón Fernández Alvaré (Ramón Fernández), Madrid, 1978.
Prop.: El autor.-Madrid, 108.036.
- 174.994.-Trampa sexual (La justicia por su mano).-Manuel Esteba Gallego, Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.195.
- 174.995.-A agricultura en Galicia (La agricultura en Galicia).-Tiberio Arias Ramos, Carlos Crespo Alfaya, Hernando Martínez Chantada, Manuel Núñez Pérez, Antonio Rozas Caiiro y Eduardo Manuel Seco Pérez (Eduardo M. Seco Pérez), del texto, prólogo, dibujos, cubierta y fotografías. Pontevedra, 1978.
Prop.: Los autores, de su obra.-Pontevedra, 426.
- 174.996.-Formulación y nomenclatura de Química general. Normativa de la IUPAC.-Alfonso García García, de la obra. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.207.
- 174.997.-Dorna gallega. Embarcación de las rias de Pontevedra y Arosa. Plano número 1.-Francisco Javier Pastor Quijada (Xavier Pastor Quijada), de textos, planos, ilustración de la cubierta y foto de la «dorna». Barcelona, 1978.
Prop.: El autor, de su obra.-Barcelona, 60.209.
- 174.998.-Laud mallorquín «Llaut». Embarcación de pesca y recreo de la isla de Mallorca.-Francisco Javier Pastor Quijada (Xavier Pastor Quijada), del texto y planos, ilustración de la cubierta y foto del laud. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.210.
- 174.999.-Coca de Mataró Plano n.º 3. Consta de dos hojas 0301 casco. 0302 aparejo supuesto y detalles.-Francisco Javier Pastor Quijada (Xavier Pastor Quijada), del texto y planos, ilustración de la cubierta y foto de la coca. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.-Barcelona, 60.211.
- 175.000.-Te quiero (Moderato).-Mario Orlando Benedetti, de la letra; Alberto Valentín Favero, de la música original; Arreglador: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.), Madrid, 1977.
Prop.: El autor de la letra y el arreglador, de su obra.-Madrid, 108.088.

ADMINISTRACION LOCAL

Ayuntamientos

MALAGA

Por el excelentísimo Ayuntamiento Pleno, con fecha 21 de febrero del año en curso, se ha adoptado acuerdo en expediente sobre propuesta de modificación de elementos del texto refundido del Plan General de Ordenación Urbana, cuya parte resolutive dice literalmente:

De conformidad con lo regulado en el artículo 49.1 de la vigente Ley del Suelo y artículo 161.1 en relación con el 126 del Reglamento de Planeamiento, aprobar inicialmente las modificaciones de elementos del Plan General de Ordenación Urbana siguientes:

Parcela de terreno en Predregalejo Alto, prolongación de calle Pintor Sánchez Cotán, de unos 500 metros cuadrados, la cual por la línea de separación SUNP-Suelo Urbano había quedado disgregada de la parcela original, no respetándose la línea natural de la misma, continúe con la línea recta de la conducción de agua, según plano que se graña y acompaña a la propuesta, e igualmente que la nueva calificación de los 500 metros cuadrados sea UAS-1.

Terreno de aproximadamente 800 metros cuadrados, que forma parte de un aparcamiento situado entre calle Fernández Fermina y el Colegio Giner de los Ríos, sobre el cual la dirección del citado Colegio ha solicitado el cambio de uso de una parte del aparcamiento para utilizarlo como campo de recreo del Colegio, por lo que al

tratarse de una tercera parte del aparcamiento que actualmente está poco utilizado, se propone el cambio de calificación de vial a zona escolar.

Por error en la composición de los planos a escala 1/2.000 y 1/5.000 se imprimió en ellos el nombre de Colegio «Virgen del Carmen» en la parcela adyacente y viceversa, por lo que, se propone el cambio de calificación de las parcelas, según se grañan en el plano adjunto a la propuesta, pasando el escolar a CTP-2 y el CTP-2 a escolar.

A instancia de la Asociación de Vecinos «San José Viso Sánchez Blancas», dado el peligro que supone para los alumnos del Colegio Público «San José del Viso» tienen adjunto a éste las parcelas contiguas calificadas de IND-3, así como la necesidad de viviendas del barrio se propone cambiar la calificación de IND-3 a CTP-1, de las parcelas que se grañan en plano adjunto a la propuesta.

Parcela de terreno de 400 metros cuadrados con fachada a calle Pedro de la Valdivia, la cual aparece en la hoja número 16 del plano «A», sin colorear, proponiéndose su calificación como CTP-1.

Al igual que la anterior, parcela de terreno en calle Arches de 120 metros cuadrados, que en la hoja número 8, del plano «A» no aparece coloreada, proponiéndose su calificación como CTP-1.

Parcela de terreno donde se hallan construidas unas viviendas junto al cuartel de la Guardia Civil de Huelín, que en la hoja número 19 del plano «A», aparecen por error calificadas de social, al igual que el cuartel, proponiéndose el cambio a la ordenación CTP-2.

Someter dichas modificaciones al trámite de información pública mediante anuncio que se insertará en el «Boletín Oficial del Estado» y en el «Boletín Oficial» de la provincia, durante el plazo

de un mes quedando el expediente a disposición de cualquiera que quiera examinarlo, conforme al artículo 128 del Reglamento de Planeamiento.

Lo que se hace público para general conocimiento significándose que las alegaciones que se deseen formular se presentarán en el Registro General de Entrada de Documentos de la Gerencia Municipal de Urbanismo del excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad, dentro del plazo de un mes, que empezará a contarse a partir del día siguiente al de la última publicación de este anuncio, hallándose de manifiesto el referido expediente y proyecto correspondiente en el Servicio de Planeamiento y Diseño Urbano de la citada Gerencia, sita en calle Pedro Gómez Chaix, sin número, de esta ciudad.

Málaga, 1 de julio de 1986.-El Alcalde-Presidente del Consejo de Administración de la Gerencia.-6.707-A (71167).

VITORIA-GASTEIZ

En sesión celebrada por el Pleno extraordinario del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, de fecha 31 de julio de 1986, se adoptó el acuerdo de aprobar inicialmente el Plan Especial de Reforma Interior del polígono número 2, Aranzabal.

En conformidad con el artículo 41 de la Ley del Suelo y 128 del Reglamento de Planeamiento se abre un periodo de información pública de un mes, a fin de que puedan formularse las alegaciones que se estimen pertinentes.

La documentación del referido proyecto se encuentra en las oficinas del Negociado de Urbanismo, durante el horario de atención al público, todos los días laborables.

Vitoria-Gasteiz, 17 de septiembre de 1986.-El Alcalde.-7.535-A (73331).

BANCO DE ESPAÑA

31.º sorteo de la Deuda del Estado al 4 por 100, emisión de 26 de junio de 1953

Serie	Bolas encandada	Títulos que representan	Capital - Pesetas nominales	Bolas que han de extraerse	Títulos que representan	Capital que se amortiza - Pesetas	A pagar por intereses - Pesetas	Total intereses y amortización - Pesetas
A	465	465.000	465.000.000	39	39.000	39.000.000	9.300.000	48.300.000
B	456	456.000	2.280.000.000	38	38.000	190.000.000	45.600.000	235.600.000
C	472	236.000	2.360.000.000	39	19.500	195.000.000	47.200.000	242.200.000
D	537	107.400	2.685.000.000	45	9.000	225.000.000	53.700.000	278.700.000
E	1.035	31.050	1.552.500.000	86	2.580	129.000.000	31.050.000	160.050.000
	2.965	1.295.450	9.342.500.000	247	108.080	778.000.000	186.850.000	964.850.000

El sorteo tendrá lugar públicamente en el Banco de España el día 30 de octubre a las diez treinta de la mañana.

Por cada serie se hará un sorteo independiente y se verificará conforme se establece en los respectivos cuadros de amortización.

Los títulos amortizados en este sorteo se reembolsarán a partir del día 1 de enero de 1987, con cupón número 68 de vencimiento, 1 de julio de 1987.

Madrid, 30 de septiembre de 1986.-El Secretario general.-7.553-A (71481).

22.º sorteo de la Deuda del Estado al 3,5 por 100, emisión de 15 de julio de 1971/81

Serie	Bolas encandada	Títulos que representan	Capital - Pesetas nominales	Bolas que han de extraerse	Títulos que representan	Capital que se amortiza - Pesetas	A pagar por intereses - Pesetas	Total intereses y amortización - Pesetas
A	19	45.258	45.258.000	1	2.382	2.382.000	396.008	2.778.008
B	19	11.400	57.000.000	1	600	3.000.000	498.750	3.498.750
C	19	7.600	76.000.000	1	400	4.000.000	665.000	4.665.000
D	19	7.600	190.000.000	1	400	10.000.000	1.662.500	11.662.500
E	19	27.075	1.353.750.000	1	1.425	71.250.000	11.845.312	83.095.312
	95	98.933	1.722.008.000	5	5.207	90.632.000	15.067.570	105.699.570

El sorteo tendrá lugar públicamente en el Banco de España el día 30 de octubre a las diez treinta de la mañana.

Por cada serie se hará un sorteo independiente y se verificará conforme se establece en los respectivos cuadros de amortización.

Los títulos amortizados en este sorteo se reembolsarán a partir del día 15 de enero de 1987, con cupón número 23 de vencimiento, 15 de abril de 1987.

Madrid, 30 de septiembre de 1986.-El Secretario general.-7.552-A (71480).