

## MINISTERIO DEL INTERIOR

**7152** RESOLUCION de 12 de marzo de 1991, de la Dirección General de Servicios, por la que se corrigen errores de las Resoluciones de 11 de febrero de 1991, por las que se convocan pruebas selectivas para cubrir vacantes de «Personal de Oficios», de «Portero, Limpiadoras y Peones», y de «Cocinero, Telefonistas, Conductor y Ordenanzas», en régimen laboral.

Advertidos errores en el texto de las Resoluciones de 11 de febrero de 1991, insertos en el «Boletín Oficial del Estado» número 42, de 18 del mismo mes, por las que se convocan pruebas selectivas para cubrir vacantes de «Personal de Oficios», de «Portero, Limpiadoras y Peones», y de «Cocinero, Telefonistas, Conductor y Ordenanzas», en régimen laboral en el Ministerio del Interior, se transcriben a continuación las oportunas rectificaciones:

En la página 5599, en el anexo, queda modificado el turno de acceso a las plazas de «Encargado de Almacén» y «Oficial primero de Oficio», de la siguiente forma:

Categoría	Localidad	Código	Libre	Promoción	Minusválidos
Ordenanza	Huesca	2204	2	-	-
Ordenanza	Murcia	3004	1	1	1

Lo que comunico a V. I.

Madrid, 12 de marzo de 1991.—El Director general de Servicios, Carlos Conde Duque.

## MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

**7153** ORDEN de 13 de marzo de 1991 por la que se aprueba el contenido de los cuestionarios que han de regir en los procedimientos selectivos de ingreso en los Cuerpos Docentes de Enseñanza Secundaria y Maestros.

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, en sus disposiciones adicionales novena a decimosexta, establece las bases para el ingreso en los Cuerpos Docentes y la movilidad entre dichos Cuerpos. La disposición transitoria quinta de la Ley, por otra parte, establece un sistema de selección para el ingreso en la función pública docente en las tres primeras convocatorias que se produzcan tras la aprobación de la Ley.

Sin perjuicio del desarrollo reglamentario de los preceptos legales citados, el apartado ocho de la disposición adicional décima de la Ley Orgánica 1/1990, establece que, en tanto no se determinen las especialidades de los Cuerpos creados por la Ley, «los procesos selectivos y concursos de traslados se acomodarán a las actuales especialidades». En este contexto, los cuestionarios que han venido siendo utilizados, en algunas especialidades, para el ingreso en los Cuerpos Docentes que se integran en el Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria deben ser revisados para las convocatorias de ingreso en dicho Cuerpo que se produzcan antes de la determinación de las especialidades del mismo. En efecto, tales cuestionarios tienen una extensión y, en algunos casos, una concepción bien diferentes, que deben ser acomodadas al carácter unitario de nuevo Cuerpo. Por lo que respecta al nuevo Cuerpo de Maestros, procede asimismo establecer los cuestionarios de las especialidades de Audición y Lenguaje y de Filología; Lengua Catalana (Islas Baleares), ya existentes, que nunca han sido incluidas en convocatorias de ingreso en el Cuerpo de Profesores de Educación General Básica.

Todo ello, sin prejuzgar el modelo de selección que se arbitre en desarrollo de la Ley Orgánica 1/1990, ni el contenido de los cuestionarios que se elaboren en su día en consonancia con los diseños curriculares propios de la nueva ordenación del sistema educativo. Desde este supuesto, los nuevos cuestionarios establecidos por la presente Orden tendrán una vigencia transitoria, hasta que se determinen las especialidades de los nuevos Cuerpos Docentes. Por otra parte, y también desde ese supuesto, procede mantener provisionalmente la vigencia de cuestionarios relativos a buena parte de las especialidades de los diferentes Cuerpos Docentes a los que se refiere esta norma.

Categoría	Localidad	Código	Libre	Promoción interna
Encargado Almacén	Madrid	2808	1	-
Oficial primero de Oficio	Madrid	2809	2	1

En la página 5598, en el anexo y en la categoría de «Limpiadora localización Barcelona, código 0801, figura en número de vacantes - quedando modificado en la forma siguiente:

Categoría	Localidad	Código	Vacante
Limpiadora	Barcelona	0801	3
Limpiadora	Vic (Barcelona)	0881	1

En la página 5597, en el anexo y en la categoría de «Ordenanzas» quedan modificadas las vacantes correspondientes a Huesca y Murcia, de la forma siguiente:

En su virtud, este Ministerio, de acuerdo con las autoridades correspondientes de las Comunidades Autónomas con plenas competencias en materia de educación, ha dispuesto:

Primero.—En tanto no se determinen las especialidades de los Cuerpos Docentes establecidos por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, los cuestionarios para las convocatorias de acceso y promoción a dichos Cuerpos que realicen las distintas Administraciones Educativas serán los que la presente Orden establece.

Segundo.—1. Los cuestionarios relativos al Cuerpo de Profesores de enseñanza secundaria serán los que se incluyen en el anexo I de la presente Orden, para las especialidades siguientes: Matemáticas, Ciencias Naturales, Física y Química, Lengua y Literatura Española, Francés, Inglés, Alemán, Lengua y Literatura Catalanas (Islas Baleares, Latín, Griego, Filosofía, Música, Dibujo, Geografía e Historia, Dibujo Teoría del Dibujo y Formación Humanística.

2. En el caso de especialidades vinculadas a la Formación Profesional, distintas de las citadas en el apartado anterior, seguirán aplicándose los cuestionarios que estaban vigentes para el ingreso en el antiguo Cuerpo de Profesores Numerarios de Maestría Industrial.

3. En el caso de lenguas extranjeras no incluidas en el anexo I, se aplicarán, para las convocatorias de ingreso en el Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria, los cuestionarios que estaban vigentes para el ingreso en el Cuerpo de Profesores Agregados de Bachillerato.

4. En el caso de la especialidad de Educación Física, se aplicará asimismo, el cuestionario hasta ahora vigente, ya unificado para los antiguos Cuerpos de Profesores Agregados de Bachillerato y Profesores Numerarios de Maestría Industrial.

Tercero.—1. En las convocatorias de acceso al Cuerpo de Maestros se aplicarán los temarios publicados en las convocatorias anteriores a 1990, incluida esta última, de ingreso en el antiguo Cuerpo de Profesores de Educación General Básica, para las pruebas de conocimientos específicos sobre las áreas respectivas.

2. En el caso de las especialidades de Audición y Lenguaje, Filología, Lengua Catalana, Islas Baleares, los cuestionarios serán los que se incluyen en el anexo II de la presente Orden.

Cuarto.—Los cuestionarios relativos a especialidades de Cuerpos Docentes distintos de los citados en los anteriores números segundo y tercero de la presente Orden, serán los hasta ahora vigentes para las especialidades correspondientes de los Cuerpos antiguos respectivos.

Quinto.—Los cuestionarios relativos a las lenguas propias de Comunidades Autónomas con plenas competencias en materia de educación serán establecidos por las autoridades respectivas de dichas Comunidades.

Madrid, 13 de marzo de 1991.

SOLANA MADARIAGA

## ANEXO I

## Matemáticas

1. Elementos de la lógica de las proposiciones. Ejemplos y aplicaciones al razonamiento matemático (implicación, equivalencia, reducción al absurdo, inducción,...).
2. Conjuntos. Producto de conjuntos. Relaciones binarias. Correspondencia. Aplicaciones entre dos conjuntos.
3. Relación de equivalencia. Conjunto cociente.
4. Relación de orden. Ordenación total y buena ordenación. Inducción completa.
5. Composición de aplicaciones. Factorización canónica de una aplicación.
6. Operación entre los elementos de un conjunto (ley de composición interna). Propiedades. Homomorfismo entre dos conjuntos provistos de ley de composición interna.
7. Grupos. Subgrupos normales. Grupo cociente. Homomorfismos entre grupos.
8. Anillos. Ideales. Anillo cociente. Homomorfismos entre anillos.
9. Cuerpos. Ideales de un cuerpo. Homomorfismos entre cuerpos. El cuerpo de las fracciones de un anillo de integridad.
10. El conjunto de los números naturales. Construcción. Propiedades.
11. Análisis combinatorio. Combinatoria clásica y algunas tendencias actuales de la combinatoria.
12. Potencia de un binomio y polinomio. Fórmulas de Newton y de Leibnitz.
13. El conjunto de los números enteros. Construcción. Propiedades.
14. Divisibilidad entre números enteros.
15. Congruencias. Resultados fundamentales de la teoría elemental de números.
16. Sistemas de numeración.
17. El conjunto de los números racionales. Construcción. Propiedades.
18. Cálculo de números aproximados. Errores.
19. Aproximaciones a las raíces reales de una ecuación algebraica con coeficientes reales.
20. Polinomios con una indeterminada. Divisibilidad.
21. El cuerpo de las fracciones algebraicas. Descomposición de una fracción algebraica en fracciones simples.
22. Espacios vectoriales. Homomorfismos entre espacios vectoriales.
23. Matrices. Operaciones con matrices. Aplicaciones de las matrices.
24. Determinantes. Propiedades. Aplicaciones de los determinantes.
25. Sistemas de ecuaciones lineales. Teorema de Rouché-Frobenius.
26. Programación lineal.
27. funciones de variable entera. Progresiones aritmética y geométrica. Progresiones aritméticas de orden superior. Diferencias finitas.
28. Sucesiones de números racionales. Límite de una sucesión. Sucesiones de Cauchy.
29. El conjunto de los números reales. Construcción. Propiedades.
30. Expansión de la idea de número. El número complejo. Problemas que viene a resolver.
31. Sucesiones de números reales. Límite. Operaciones.
32. Topología de la recta real. Teorema de Bolzano-Weierstrass y Borel-Lebesgue.
33. Series. Criterios elementales de convergencia.
34. Función real de variable real. Estudio de algunas funciones elementales (lineal, cuadrática, polinómicas, raíz, de proporcionalidad inversa,...). Situaciones reales en donde aparece.
35. Funciones circulares y funciones hiperbólicas. Situaciones reales donde aparecen.
36. Funciones exponencial, logística y logarítmica. Situaciones reales en donde aparecen.
37. Funciones obtenidas experimentalmente. Interpolación.
38. Límites y continuidad de funciones de una variable real. Ramas infinitas. Asíntotas.
39. Derivadas y diferenciales de funciones de una variable real. Reglas de derivación. Derivadas sucesivas. Aplicaciones.
40. Teorema de Rolle, valor medio y Cauchy. Regla de L'Hopital. Aplicaciones.
41. Teorema de Taylor para funciones de una variable real.
42. Series potenciales. Desarrollo de una función en serie de potencias.
43. Estudio local de una función: Crecimiento, decrecimiento, máximos y mínimos relativos, concavidad, convexidad y puntos de inflexión. Aplicación a problemas de optimación.
44. El problema del cálculo de áreas bajo una curva. Integral definida. Propiedades.
45. Cálculo de primitivas de las funciones elementales.

46. Cálculo de áreas de recintos planos. Longitud de un arco de curva.
47. Aplicación de la integral definida al cálculo de volúmenes y áreas de cuerpos de revolución.
48. Necesidad de la integración numérica. Métodos.
49. La relación de semejanza en el plano. Consecuencias. Teorema de Tales.
50. Geometría del triángulo. Puntos y rectas notables. Relaciones métricas. Teorema de Pitágoras.
51. Geometría de la circunferencia. Relaciones métricas.
52. La razón áurea. Construcciones. Implicaciones de la Geometría en el arte.
53. Razón doble de una cuaterna de puntos. Cuaterna armónica.
54. Movimientos en el plano.
55. Homotecia y semejanza en el plano.
56. Inversión en el plano.
57. Aplicaciones geométricas del número complejo.
58. Movimientos en el espacio.
59. Semejanza en el espacio.
60. Paralelismo y perpendicularidad en el espacio.
61. Teorema de Euler. Poliedros regulares.
62. Geometría sobre la superficie esférica.
63. Sistemas de referencia en el plano. Ecuación de la recta. Propiedades afines: Incidencia, intersección, paralelismo.
64. Producto escalar en el plano. Propiedades métricas: Perpendicularidad, distancias, ángulos, áreas.
65. Cónicas. Estudio analítico.
66. Las cónicas como secciones planas de una superficie cónica.
67. Espacio vectorial real tridimensional. El espacio afin. Sistemas de referencia cartesianos.
68. Ecuaciones del plano y de la recta en el espacio afin. Problemas de incidencia; intersección y paralelismo.
69. Producto escalar de vectores. El espacio euclideo tridimensional. Perpendicularidad de rectas y planos. Distancia y ángulos.
70. Producto vectorial y producto mixto. Aplicaciones. Cálculo de áreas y volúmenes.
71. Trigonometría plana.
72. Resolución de triángulos. Aplicaciones de la Trigonometría a la Topografía.
73. Usos de la Estadística: Estadística descriptiva e inferencial. Descripción somera de los métodos y algunas aplicaciones de cada uno de ellos.
74. Parámetros estadísticos. Cálculo, significado y propiedades.
75. Series estadísticas bidimensionales. Regresión. Rectas de regresión.
76. La correlación lineal. Coeficiente de correlación: Significado y aplicaciones.
77. Frecuencia y probabilidad. Leyes del azar. Espacio probabilístico.
78. Probabilidad condicionada. Cálculo de probabilidades en experiencias compuestas. Diagrama en árbol.
79. Teorema de Bayes. Aplicaciones.
80. Distribuciones de probabilidad de variable discreta. Las distribuciones binomial y de Poisson. Aplicaciones.
81. Distribuciones de probabilidad de variable continua. Distribución normal. Aplicaciones.
82. Evolución histórica del Álgebra.
83. Evolución histórica de la Geometría.
84. Evolución histórica del Cálculo Diferencial.
85. Evolución histórica de la Estadística y la Probabilidad.

## Física y Química

1. Las principales concepciones de la Ciencia a lo largo de la Historia. Los contenidos y los métodos en el avance científico. Los grandes cambios: Las revoluciones científicas.
2. Principales líneas de desarrollo histórico de la Física. El momento actual de la Física.
3. Principales líneas de desarrollo histórico de la Química. El momento actual de la Química.
4. Magnitudes físicas: Medida, sistemas de unidades y dimensiones.
5. Estudio cinemático del movimiento.
6. Dinámica del punto material.
7. Dinámica de los sistemas de puntos. Sólido rígido.
8. Trabajo y Energía. Campos conservativos.
9. El campo gravitatorio.
10. Ondas mecánicas.
11. Cinemática y Dinámica relativistas.
12. Estática. Máquinas simples.
13. Estática de fluidos.
14. Dinámica de fluidos.
15. Propiedades de la materia condensada.
16. El sonido. Ondas sonoras: Propagación, recepción, intensidad. Reverberación. Campo Acústico. Campos de Audición. Ultrasonidos. Infrasonidos.

17. Gases ideales y gases reales.
18. Calor y Temperatura. Temperatura. Escalas. Equilibrio térmico. Calor y trabajo. Representación de procesos.
19. Cambios de estado.
20. Principios de la Termodinámica. Transformaciones termodinámicas.
21. Teoría cinética de los gases.
22. Máquinas térmicas. Motor de Stirling. Máquina de vapor.
- Motores de combustión interna. Frigoríficos.
23. Física de la Atmósfera.
24. Física de las bajas temperaturas. Superconductividad y Superfluidad.
25. El Campo eléctrico.
26. Circuitos de corriente continua.
27. El Campo magnético. Campos magnéticos estáticos. Campos magnéticos dinámicos.
28. Inducción electromagnética.
29. Corriente alterna. Generación. Transformación. Circuitos.
30. Movimiento de partículas cargadas en campos eléctricos y/o magnéticos.
31. Dispositivos electrónicos de estado sólido.
32. Circuitos osciladores, amplificadores y rectificadores. Aplicaciones.
33. Ondas electromagnéticas: Origen y propiedades. Espectro electromagnético.
34. Óptica geométrica. Reflexión y refracción.
35. Instrumentos ópticos.
36. Óptica física. Interferencias y difracción.
37. El láser. Fundamentos y aplicaciones.
38. Teoría física del color.
39. Naturaleza dual de la radiación.
40. Teoría cuántica. Referencias experimentales y principios fundamentales.
41. El núcleo atómico. Radiactividad.
42. Reacciones de fusión y de fisión. Reactores.
43. Interacciones fundamentales. Teorías de unificación.
44. Sistemas materiales: Elementos químicos y compuestos. Lenguaje químico.
45. Naturaleza de la materia.
46. Modelos atómicos.
47. Clasificación de los elementos químicos. Propiedades periódicas.
48. Orbitales moleculares.
49. Enlace químico.
50. Fuerzas intermoleculares. Estudio estructural del agua.
51. Estudio de la estructura y propiedades de las sustancias covalentes.
52. Estudio de la estructura y propiedades de las sustancias iónicas.
53. Metales: Estructura y propiedades.
54. Óxidos. Evaluación de sus propiedades en relación con el sistema periódico.
55. Las cantidades en los cambios químicos.
56. Sistemas homogéneos. Disoluciones diluidas.
57. Disoluciones reales y de electrolitos.
58. Sistemas heterogéneos: Geles, soles, etc.
59. Energía y transformaciones químicas.
60. Electrólisis. Procesos electroquímicos de importancia industrial.
61. Energía libre y equilibrio.
62. Equilibrios en fases condensadas.
63. Cinética formal: Velocidad de reacción.
64. Cinética molecular.
65. Catálisis. Biocatalizadores.
66. Química de la coordinación: Estructura, reactividad y equilibrio.
67. Equilibrios ácido-base.
68. Ácidos inorgánicos de mayor importancia.
69. Equilibrios heterogéneos: Precipitación y extracción líquida.
70. Equilibrios de oxidación-reducción.
71. Procesos metalúrgicos y siderúrgicos.
72. Principales procesos químicos en el agua, aire y su incidencia en el medio ambiente.
73. Química del carbono. Estereoquímica.
74. Mecanismo de las reacciones orgánicas.
75. Métodos utilizados en la identificación de compuestos orgánicos.
76. Hidrocarburos: Definición. Alcanos. Cicloalcanos. Alquenos. Alquinos. Características generales. Obtención. Propiedades. Compuestos más importantes de cada grupo anterior. Usos y aplicaciones.
77. Química del petróleo, gas y carbón.
78. Grupos funcionales con azufre, fósforo y silicio.
79. Funciones oxigenadas y nitrogenadas.
80. El Benceno. Compuestos aromáticos.
81. Compuestos orgánicos de importancia biológica. Síntesis de compuestos orgánicos en los organismos vivos.

82. Aditivos alimentarios. Fungicidas y herbicidas. Plaguicidas insecticidas.
83. Compuestos orgánicos fisiológicamente activos: Medicamentos.
84. Polímeros naturales y sintéticos.
85. La seguridad en los laboratorios de Física y Química. Normativa vigente en los procesos físicos y químicos de mayor incidencia en los ámbitos escolar, doméstico, sanitario e industrial.

#### *Ciencias Naturales*

1. Composición química de la corteza terrestre. Los minerales. La génesis mineral - mineralogénica-. La estabilidad mineral.
2. La estructura cristalina. Isotropía y anisotropía mineral. Propiedades de los minerales derivadas de la estructura cristalina. Propiedad óptica.
3. Las clasificaciones de los minerales. Minerales fundamentales de origen sedimentario.
4. Minerales petrogenéticos. Los silicatos.
5. Minerales de interés económico. Yacimientos minerales. Materiales siderúrgicos.
6. Magmatismo. Fases de la consolidación magmática. Las rocas plutónicas y volcánicas más importantes.
7. Metamorfismo. Las rocas metamórficas.
8. Litogénesis sedimentaria. Ambientes sedimentarios. Principales rocas sedimentarias.
9. Combustibles minerales: El carbón y el petróleo. Origen, extracción y productos derivados. Otras fuentes de energía.
10. Modelos de estructura de la Tierra. Métodos de estudio.
11. La corteza terrestre. Estructura horizontal y vertical. Métodos de estudio de la corteza terrestre.
12. Deriva continental y tectónica de placas. Evolución histórica de las teorías orogénicas. Interpretaciones sobre la formación del relieve.
13. Los bordes de las placas continentales. Las dorsales oceánicas. Fallas de transformación. La subducción.
14. Estructuras y dislocaciones tectónicas. Pliegues y fallas.
15. Origen del vulcanismo. Tipos de volcanes. Distribución geográfica.
16. El origen de los terremotos. Seísmos y ondas sísmicas. Distribución geográfica.
17. Geomorfología. Modelos fundamentales sobre el modelado del relieve. Interpretación del paisaje.
18. La atmósfera. Estructura y dinámica general. Distribución climática.
19. Modelado glaciar, periglacial y eólico. Acción geológica del hielo y del viento.
20. Modelado fluvial. Las aguas continentales.
21. Modelado cárstico. Las aguas subterráneas. Modelado litoral. Acción geológica del mar.
22. Meteorización y destrucción de las rocas. Origen del suelo. La vida en el suelo.
23. Estratigrafía. Las facies geológicas. Historia de la Tierra. Paleontología.
24. Ideas generales sobre la constitución geológica de la península ibérica. Distribución en España de los recursos hidrogeológicos y mineros.
25. La Tierra en el universo. El sistema solar. Orígenes.
26. El origen de la vida: Los modelos de evolución molecular y celulares.
27. Los elementos químicos en los organismos vivos. El agua y las sales minerales como componentes de los seres vivos.
28. Los componentes moleculares de los organismos vivos (I): Glúcidos y lípidos. Funciones biológicas.
29. Los componentes moleculares de los organismos vivos (II): Proteínas. Biosíntesis de proteínas. Enzimología. Las vitaminas como coenzimas. Funciones biológicas de proteínas, enzimas y vitaminas.
30. Los componentes moleculares de los organismos vivos (III): Ácidos nucleicos. Funciones biológicas. Genética molecular y biotecnología.
31. La teoría celular. La célula vegetal y animal. Morfología y ultraestructura celular. Niveles de organización celular.
32. El metabolismo celular. Requerimientos energéticos de la célula.
33. La respiración celular. Fermentaciones.
34. La división celular. Los procesos de mitosis, meiosis y su sentido biológico.
35. La reproducción asexual. Modalidades. La reproducción sexual. Gametogénesis. Fecundación. Desarrollo embrionario.
36. Los virus. Generalidades. El reino Moneras: Bacterias y cianobacterias.
37. El reino Protista: Protozoos y algas. Características generales.
38. El reino Fungi. Características generales. Aplicaciones y utilidad de los hongos. Los líquenes y su importancia ecológica.
39. Histología vegetal. Tallo y cormo.
40. Fisiología vegetal: Regulación del crecimiento y ciclo biológico de los vegetales. Las hormonas vegetales.

41. El reino vegetal (I): Briófitas y pteridofitas. Caracteres generales.
42. El reino vegetal (II): Espermafitas y gimnospermas. Caracteres generales y clasificación.
43. El reino vegetal (III): Espermafitas angiospermas. Caracteres generales y clasificación.
44. Morfología y fisiología de la raíz, tallo y hoja de las plantas cormofitas.
45. La reproducción de las espermafitas: Flor, fruto y semilla. La reproducción vegetativa.
46. La nutrición vegetal. La fotosíntesis.
47. Los invertebrados no artrópodos (I): Poríferos y celentéreos. Características generales y clasificación.
48. Los invertebrados no artrópodos (II): Platemintos, nematodos y anélidos. Características generales y clasificación.
49. Los invertebrados no artrópodos (III): Moluscos y equinodermos. Características generales y clasificación.
50. Los invertebrados artrópodos (I): Arácnidos, crustáceos y miriápodos. Características generales y clasificación.
51. Los invertebrados artrópodos (II): Insectos o hexápodos. Características generales y clasificación.
52. Los cordados: Características generales y clasificación. Los procordados: Características generales y clasificación.
53. Los vertebrados: Características generales y clasificación.
54. Los vertebrados (II): Los peces. La pesca como recurso natural. Acuicultura.
55. Los vertebrados (III): Los tetrápodos poiquilotermos.
56. Los vertebrados (IV): Las aves. Recursos avícolas y cinegéticos.
57. Los vertebrados (V): Los mamíferos. Recursos agropecuarios y cinegéticos.
58. La energía y los seres vivos. Cadenas tróficas. Ciclos biogeoquímicos.
59. Los seres vivos y el medio ambiente (I): Factores abióticos.
60. Los seres vivos y el medio ambiente (II): Factores bióticos.
61. Métodos de estudio de los ecosistemas. El medio físico, la vegetación y la fauna.
62. Etología. Comportamiento animal. Bases biológicas del comportamiento.
63. Aprovechamiento de los recursos vegetales. Bosques. Plantas medicinales, ornamentales y de interés agrícola.
64. El agotamiento de los recursos naturales. La contaminación del suelo, agua y aire.
65. La conservación de la naturaleza. Espacios naturales protegidos.
66. Histología animal.
67. Funciones de nutrición humana (I): Anatomía y fisiología de los aparatos digestivo y excretor.
68. Funciones de nutrición humana (II): Anatomía y fisiología de los aparatos circulatorio y respiratorio.
69. La nutrición en el ser humano. Composición y valor nutritivo de los alimentos. Las bases de la dieta equilibrada. Tipos de dieta.
70. El medio interno: Sangre, linfa, líquidos intersticiales. Los grupos sanguíneos.
71. Funciones de relación en el ser humano (I): Anatomía y fisiología del sistema nervioso.
72. Funciones de relación en el ser humano (II): Anatomía y fisiología de los órganos de los sentidos.
73. Funciones de relación en el ser humano (III): Anatomía y fisiología del sistema endocrino.
74. Funciones de relación en el ser humano (IV): Estudio anatómico y funcional de huesos y músculos. El aparato locomotor.
75. La reproducción en el ser humano. Anatomía y fisiología del aparato reproductor.
76. La salud y la enfermedad en el ser humano. Enfermedades infecciosas y no infecciosas. Promoción de la salud.
77. Las defensas del organismo frente a las enfermedades infecciosas. Inmunidad. Alergia. Vacunas.
78. Las grandes enfermedades de nuestro tiempo. Enfermedades de transmisión sexual, cardiovasculares y cáncer. Medidas de higiene y prevención.
79. Hábitos nocivos para el equilibrio del sistema nervioso: Consumo de drogas legales e ilegales. Factores de riesgo y prevención de los mismos.
80. Genética (I). La herencia mendeliana y teoría cromosómica de la herencia.
81. Genética (II). Mendelismo complejo. Herencia ligada al sexo. Ligamiento y recombinación. Mutaciones. Genética de poblaciones.
82. Evolución. El hecho biológico de la evolución. Principales teorías evolutivas. Mecanismo de evolución.
83. Las ideas sobre la ciencia a lo largo de la historia. Los contenidos y los métodos en el avance científico. Los grandes cambios: Las revoluciones científicas.
84. El desarrollo histórico de la Geología. Los siglos XIX y XX. El momento actual de la Geología.
85. El desarrollo histórico de la Biología. Los siglos XIX y XX. El momento actual de la Biología.

### Lengua y Literatura Españolas

1. Lenguaje y comunicación. Sistemas de comunicación lingüísticos y no lingüísticos.
2. Interacción de lenguajes verbales e icónicos: Los lenguajes del cine, de la TV, de la historieta gráfica y de la publicidad.
3. Orientaciones actuales de los estudios lingüísticos.
4. El lenguaje verbal. Estructuración. Funciones.
5. Fonética y fonología del español.
6. El léxico español. Estructura de las palabras. Mecanismos de formación de las palabras en español.
7. El significado de las palabras. Los cambios de sentido.
8. La Gramática. Posibles enfoques didácticos.
9. La oración. Estructura. Modalidades.
10. El sujeto de la oración: El sustantivo.
11. El pronombre.
12. Los adjuntos al núcleo del sintagma nominal (I): Presentadores y determinantes.
13. Los adjuntos al núcleo del sintagma nominal (II). El adjetivo calificativo. Su estilística.
14. El predicado y su núcleo: El verbo.
15. El predicado y sus complementos. El adverbio.
16. La oración compuesta. Coordinación.
17. La oración compuesta. Subordinación (I): Propositiones sustantivas y adjetivas.
18. La oración compuesta. Subordinación (II): Las llamadas adverbiales.
19. Principales etapas en la formación de las lenguas y dialectos hispánicos.
20. Situación lingüística actual de España. Lenguas y variedades dialectales. El bilingüismo.
21. El español de América. El español en el mundo: Situación y perspectivas de difusión.
22. Lengua hablada y lengua escrita. Códigos y condiciones de uso.
23. Tipos y formas de discurso en la comunicación oral.
24. Tipos y formas de discurso en la comunicación escrita.
25. Niveles y usos de la lengua. Lenguajes específicos.
26. La lengua literaria. Recursos expresivos (fónicos, léxico-semánticos y sintácticos).
27. El hecho literario como producto lingüístico, estético y social.
28. Los géneros literarios.
29. Métodos de acercamiento al análisis de la obra literaria.
30. La versificación española.
31. La literatura medieval. Contexto histórico-cultural.
32. La lírica peninsular en la Edad Media. Sus relaciones con la lírica europea.
33. La epopeya medieval. Los cantares de gesta. El Cantar del Mio Cid.
34. El Mester de Clerecía. Gonzalo de Berceo. El arcipreste de Hita.
35. La prosa medieval. Alfonso X y don Juan Manuel.
36. Lírica culta y lírica popular en el siglo XV. Los cancioneros. Jorge Manrique. El romancero.
37. La Celestina.
38. La literatura renacentista. Contexto histórico-cultural.
39. La lírica renacentista (I). Las formas y el espíritu italianos en la poesía española. Garcilaso de la Vega.
40. La lírica renacentista (II). Fray Luis de León. San Juan de la Cruz.
41. La narrativa renacentista (I): Libros de caballerías, de pastores, de amor, de aventuras...
42. La narrativa renacentista (II): El Lazarillo de Tormes.
43. El teatro español anterior a Lope de Vega.
44. El Barroco español. Contexto histórico-cultural. Conceptismo y Culteranismo.
45. La lírica en el Barroco: Lope de Vega, Góngora, Quevedo.
46. La narrativa en el Barroco (I): El Quijote.
47. La narrativa en el Barroco (II): La novela picaresca.
48. La narrativa en el Barroco (III): Novelas ejemplares, cortesanías, pastoriles, bizantinas, moriscas, etc.
49. La prosa doctrinal y satírica: Gracián, Quevedo.
50. El teatro barroco (I): La creación del teatro nacional: Lope de Vega.
51. El teatro barroco (II): Calderón de la Barca.
52. El teatro barroco (III): Tirso de Molina y la creación del mito de don Juan. Trascendencia y pervivencia del mito.
53. El teatro nacional español y los teatros nacionales de Inglaterra y Francia. Relaciones y diferencias.
54. El siglo XVIII. Contexto histórico-cultural.
55. El ensayo y la narrativa en España en el siglo XVIII.
56. El teatro español en el siglo XVIII.
57. El movimiento romántico y sus repercusiones en España.
58. La poesía romántica en España.
59. El drama romántico en España.
60. El periodismo en el siglo XIX. Larra.
61. Las literaturas catalana, gallega y vasca en el siglo XIX.
62. La novela realista europea y española en el siglo XIX.

63. El Realismo en España (I): Benito Pérez Galdós.
64. El Realismo en España (II): Leopoldo Alas «Clarín».
65. La lírica española en la segunda mitad del siglo XIX. Gustavo Adolfo Bécquer.
66. Modernismo y 98. Contexto histórico cultural. Características literarias.
67. La lírica en el Modernismo y en el 98: Rubén Darío, Antonio Machado y Miguel de Unamuno.
68. Las vanguardias literarias en Europa y España. Juan Ramón Jiménez.
69. El grupo poético del 27 (I): Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso.
70. El grupo poético del 27 (II): Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda.
71. El ensayo en la primera mitad del siglo XX. Unamuno. Azorín. Ortega y Gasset.
72. La renovación de las técnicas narrativas en la literatura occidental durante el siglo XX.
73. La novela española en la primera mitad del siglo XX.
74. La renovación de las técnicas teatrales en la literatura occidental durante el siglo XX.
75. El teatro español en la primera mitad del siglo XX. Valle Inclán. García Lorca.
76. La literatura española en el exilio a partir de 1936.
77. La literatura española a partir de 1940. Contexto histórico-cultural.
78. La poesía española a partir de 1940.
79. La narrativa española a partir de 1940.
80. El teatro español a partir de 1940.
81. Las literaturas catalana, gallega y vasca en el siglo XX.
82. La poesía hispanoamericana en el siglo XX.
83. La narrativa hispanoamericana en el siglo XX.
84. Tendencias de la poesía, la narrativa y el teatro españoles en la década de los ochenta.
85. La literatura y los medios de comunicación de masas. La recuperación de las formas narrativas populares: La novela negra, de ciencia-ficción, de terror, de aventuras...

#### Francés

1. Sistema fónico francés: Sus características estructurales y comparación con el sistema español.
2. La ortografía francesa. Influencias mutuas de la grafía y la pronunciación en la lengua francesa.
3. Relaciones del elemento fónico con otros elementos de la lengua: Acento, ritmo y entonación. La comunicación no verbal.
4. Prefijación y sufijación. La sinonimia y la homonimia. Locuciones y giros.
5. La categoría del género. Valor semántico y sintáctico. Valor morfológico: Marcas del género.
6. La categoría del número. Valor semántico y sintáctico. Valor morfológico: Marcas del número.
7. El artículo. Clases y usos.
8. El adjetivo calificativo. Grados del adjetivo.
9. Los numerales. Clases y usos.
10. Los demostrativos. Clases y usos.
11. La posesión. Clases y usos de la misma.
12. Relativos e interrogativos. Valores y usos.
13. Los indefinidos. Valores y usos.
14. El pronombre personal.
15. La conjugación francesa. Grupos de verbos. Principales irregularidades de la conjugación francesa.
16. Verbos auxiliares. Perífrasis verbales.
17. El verbo: El proceso y sus categorías. Verbos transitivos, intransitivos y pronominales.
18. Las categorías verbales. Categoría del aspecto: «La durée». La categoría del tiempo: La sucesión.
19. Las categorías verbales. Categoría de la voz: Desarrollo del proceso. Categoría del modo: Realización del proceso.
20. Relación en el empleo de modos y tiempos en el español y el francés.
21. El adverbio. Clases de adverbios. Relación entre adverbio y adjetivo. Relación entre adverbio y verbo.
22. Preposiciones. Clases y usos.
23. Relaciones de coordinación. Conjunciones de coordinación. Clases y usos.
24. Relaciones de subordinación. Conjunciones de subordinación. Clases y usos.
25. Análisis del discurso. Cohesión y coherencia. La progresión temática. Anáfora. Conectores.
26. El discurso. La enunciación: Sus huellas. Relaciones entre enunciado y enunciación. La deixis.
27. Correspondencias y oposiciones semánticas, sintácticas y morfológicas entre el francés y el español. Los «falsos amigos».
28. La sociedad, el arte y las ideas de la Edad Media francesa.
29. Principales manifestaciones de la poesía medieval francesa. Estudio de una obra significativa.
30. Principales manifestaciones del teatro medieval francés. Estudio de una obra significativa.
31. Principales manifestaciones de la literatura satírica medieval francesa. Estudio de una obra significativa.
32. Análisis de los cambios políticos, ideológicos, sociales y artísticos a lo largo del siglo XVI.
33. La prosa francesa del siglo XVI. Rabelais, Montaigne.
34. La poesía francesa del siglo XVI. La «pleiade».
35. El siglo de Luis XIV. Evolución de la sociedad, las ideas y el arte a lo largo del siglo XVII.
36. El teatro del siglo XVII. Análisis de una obra representativa de este teatro.
37. La literatura religiosa del siglo XVII. Estudio de un autor representativo y de su obra.
38. La literatura didáctico-filosófica del siglo XVII. Estudio de un autor representativo y de su obra.
39. Análisis de los cambios políticos, ideológicos, sociales y artísticos a lo largo del siglo XVIII.
40. Antecedentes del espíritu filosófico. La Enciclopedia.
41. Montesquieu. Estudio crítico de una de sus obras.
42. Voltaire. Estudio crítico de una de sus obras.
43. Rousseau. Estudio crítico de una de sus obras.
44. Principales representantes de la novela y el teatro en el siglo XVIII francés. Estudio de una obra y su autor.
45. Los prerrománticos franceses. Análisis de una obra representativa.
46. Análisis de los cambios políticos, ideológicos, sociales y artísticos a lo largo del siglo XIX.
47. El Romanticismo francés. La poesía lírica. Análisis de una obra representativa.
48. El Romanticismo francés. La poesía épica. Análisis de una obra representativa.
49. El Romanticismo francés. La novela. Análisis de una obra representativa.
50. El Romanticismo francés. El teatro. Análisis de una obra representativa.
51. La novela realista francesa del siglo XIX. Análisis de una obra representativa.
52. La sociedad francesa a través de la obra de Balzac.
53. La novela naturalista francesa del siglo XIX. Análisis de una obra representativa.
54. La poesía lírica francesa posromántica. El Simbolismo. Estudio de un autor representativo y de algún poema significativo.
55. La poesía lírica francesa posromántica. El Parnasianismo. Estudio de un autor representativo y de algún poema significativo.
56. Análisis de los cambios políticos, ideológicos, sociales y artísticos en Francia de 1900 a 1939.
57. La poesía francesa de 1900 a 1939. Principales tendencias. Estudio de una obra significativa y su autor.
58. La novela francesa de 1900 a 1939. Principales tendencias. Estudio de una obra significativa y su autor.
59. El teatro francés de 1900 a 1939. Principales tendencias. Estudio de una obra significativa y su autor.
60. Análisis de los cambios políticos, ideológicos y sociales en Francia de 1939 a nuestros días.
61. La poesía francesa de 1939 a nuestros días. Principales tendencias. Autores más significativos. Estudio de una obra representativa.
62. La poesía francesa de 1939 a nuestros días. Principales tendencias. Autores más significativos. Estudio de una obra representativa.
63. El teatro francés de 1939 a nuestros días. Principales tendencias. Autores más significativos. Estudio de una obra representativa.
64. Principales premios literarios franceses. Origen y características. Estudio de un autor premiado y de su obra más representativa.
65. Las instituciones oficiales francesas dedicadas a la investigación y difusión del francés lengua extranjera. Principales publicaciones y servicios.
66. Francia: La organización administrativa del territorio. Su evolución histórica.
67. Francia en el mundo actual: Política, economía, industria, sociedad.
68. Panorama cultural, científico y tecnológico de Francia a partir de la Segunda Guerra Mundial: Principales representantes.
69. Características de las principales tendencias y de los representantes más significativos de la cultura belga contemporánea.
70. La francofonía. Principales manifestaciones científicas, artísticas y literarias de los países francófonos más representativos.
71. La geografía física y económica de los países francófonos europeos.
72. El mundo francófono en las instituciones de ámbito internacional.
73. Los sistemas educativos en los países francófonos más representativos.
74. Los medios de comunicación social en los países francófonos más representativos.



75. El francés técnico-profesional: Científico y tecnológico.
76. El francés técnico-profesional: Comercial y administrativo.
77. Análisis crítico de las principales corrientes metodológicas sobre la enseñanza del francés lengua extranjera.
78. Teorías sobre el aprendizaje y adquisición de una lengua extranjera. Principales fases del proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras. Interacción del español en el aprendizaje del francés.
79. La comprensión oral. Programación y tipos de actividades para su adquisición.
80. La expresión oral. Programación y tipos de actividades para su adquisición.
81. La comprensión escrita. Programación y tipos de actividades para su adquisición.
82. La expresión escrita. Programación y tipos de actividades para su adquisición.
83. Didáctica, metodología y evaluación del francés lengua extranjera. Programación a largo, medio y corto plazo.
84. Modelo de unidad didáctica. Materiales de aula: Criterios de selección y explotación.
85. Metodología y explotación de las nuevas tecnologías en una clase de francés lengua extranjera.

### Inglés

1. El inglés entre las lenguas indoeuropeas. Su evolución hasta la conquista normanda.
2. Evolución de la lengua inglesa desde la conquista normanda hasta el Renacimiento. El «London Standard».
3. La lengua inglesa desde el Renacimiento hasta nuestros días. Intentos de codificación más importantes.
4. El inglés británico y el americano.
5. Presencia de la lengua inglesa en organizaciones y manifestaciones culturales de carácter internacional. Presencia de la lengua inglesa en España. Los anglicismos.
6. El inglés científico-tecnológico.
7. El inglés comercial y administrativo.
8. Comparación general del sistema fonológico inglés con el español.
9. Los sonidos vocálicos ingleses.
10. Los sonidos consonánticos ingleses.
11. Acento, ritmo y entonación en la lengua inglesa.
12. El artículo y sus formas. Uso y omisión. Comparación con el español.
13. El sustantivo. La sustantivación.
14. Concepto de «countable» y «uncountable». Implicaciones morfológicas, semánticas y sintácticas.
15. El género gramatical en el sustantivo y en el pronombre.
16. El número gramatical.
17. El «genitivo sajón» y la construcción con «of». Usos especiales del «genitivo sajón».
18. El adjetivo calificativo.
19. Pronombres personales, reflexivos y recíprocos. Los posesivos.
20. Los demostrativos. Los indefinidos.
21. El verbo: «time», «tense», aspecto y modo.
22. Usos de «be», «have» y «do».
23. Manera de expresar el presente y el pasado.
24. Maneras de expresar el futuro.
25. La capacidad y la posibilidad. La escala de probabilidad.
26. La expresión de voluntad: Permiso, obligación, mandato y prohibición. Consejo, sugerencia, ofrecimiento, petición e intención.
27. El infinitivo y el gerundio: Sus usos.
28. La voz pasiva en inglés: Sus usos. Estudio contrastivo con la voz pasiva en español.
29. La preposición.
30. «Phrasal verbs» y «Prepositional verbs».
31. El adverbio: Formación y usos. Su posición en la oración.
32. La comparación en inglés.
33. Estructura de la oración simple. Orden de las palabras en la oración.
34. Las oraciones interrogativas.
35. La negación en inglés.
36. La exclamación en inglés. La interjección.
37. Asentimiento, disentimiento y duda.
38. La conjunción: Relaciones de coordinación y subordinación.
39. Oraciones subordinadas nominales.
40. Oraciones subordinadas de relativo.
41. Oraciones subordinadas adverbiales.
42. La condición y la hipótesis.
43. El lenguaje indirecto.
44. Características de la formación de palabras en inglés: Prefijación, sufijación y composición.
45. Formas léxicas mutiladas. Abreviaturas.
46. Análisis del discurso. Cohesión y coherencia. La progresión temática. Anáfora. Conectores.
47. El discurso. La enunciación: Sus huellas. Relaciones entre enunciado y enunciación. La deixis.

48. Geoffrey Chaucer: Su significado y su obra.
49. Orígenes del teatro inglés: «Miracle plays» y «moralities».
50. El Renacimiento y la Reforma en Inglaterra y Escocia. Spenser y sus contemporáneos.
51. El teatro isabelino: Marlowe, Jonson y Kyd.
52. Shakespeare: Su posición en el mundo literario de su época. Estudio de una de sus obras.
53. Panorama literario del siglo xvii. Milton: Su obra. El puritanismo y el teatro. John Bunyan.
54. La Restauración. Dryden y Pope. La comedia de esta época.
55. La Inglaterra del siglo xviii. El ensayo periodístico. Addison y Steele. Swift. El doctor Johnson y su círculo literario.
56. Grandes novelistas del siglo xviii: Defoe, Richardson y Fielding.
57. El Romanticismo en Inglaterra. La poesía: Wordsworth y Coleridge. La prosa: Walter Scott.
58. Byron, Shelley y Keats. Análisis de una obra representativa.
59. La novela victoriana: Dickens y Thackeray. Estudio de una obra de uno de estos autores.
60. La sociedad urbana y rural en la época victoriana a través de la obra de Gasworthy y Hardy.
61. Novelistas victorianas: J. Austen, las hermanas Brontë y G. Eliot. Estudio de una obra de una de estas autoras.
62. Dramaturgos y poetas irlandeses: O. Wilde, B. Shaw, Synge, Yeats.
63. T. S. Eliot: Poeta y dramaturgo. Otros poetas importantes del siglo xx: Auden y D. Thomas.
64. D. H. Lawrence, J. Joyce, V. Wolfe y su innovadora aportación a la novela renacentista. Estudio de una obra de uno de estos autores.
65. Panorama literario actual en Gran Bretaña. Estudio de un autor y de su obra.
66. La prosa y la poesía ochocentistas norteamericana: Hawthorne, Melville y Longfellow. Estudio de una obra de uno de estos autores.
67. E. A. Poe: Su poesía y sus cuentos. W. Whitman: Carácter universal de su obra.
68. El humorismo: Mark Twain, H. James y el cosmopolitismo.
69. La «Generación perdida»: Dos Passos, Hemingway, Faulkner y Steinbeck. Estudio de una obra de uno de estos autores.
70. Panorama literario actual en Estados Unidos. Estudio de un autor y de su obra.
71. Vida, costumbres e instituciones británicas.
72. Panorama de la sociedad norteamericana.
73. Panorama socio-político y cultural de Irlanda.
74. Principales manifestaciones artísticas en Gran Bretaña y Estados Unidos en el siglo xx.
75. Los medios de comunicación social en Gran Bretaña y Estados Unidos.
76. La Educación en Gran Bretaña, Irlanda y Estados Unidos.
77. Corrientes metodológicas en la enseñanza de lenguas extranjeras: Historia, evolución y situación actual.
78. Teorías sobre el aprendizaje y adquisición de una lengua extranjera. Principales fases del proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras. Interacción del español en el aprendizaje del inglés.
79. La comprensión oral. Programación y tipos de actividades para su adquisición.
80. La expresión oral. Programación y tipos de actividades para su adquisición.
81. La comprensión escrita. Programación y tipos de actividades para su adquisición.
82. La expresión escrita. Programación y tipos de actividades para su adquisición.
83. Didáctica, metodología y evaluación del inglés como lengua extranjera. Programación a largo, medio y corto plazo.
84. Modelo de unidad didáctica. Materiales de aula: Criterios de selección y explotación.
85. Metodología y explotación de las nuevas tecnologías en una clase de inglés como lengua extranjera.

### Alemán

1. La lingüística moderna. Niveles de lengua. Tipos de lenguaje.
2. Fonética y fonología. Comparación general del sistema fonológico alemán con el español. Acento, ritmo y entonación en el discurso hablado. La ortografía alemana.
3. El alemán entre las lenguas indoeuropeas. Su evolución.
4. El alemán actual. Sus variedades geográficas y sociales.
5. El verbo. Modos y aspectos de la acción verbal y clasificación de los verbos. Valencia. Régimen de los verbos.
6. Conjugación fuerte y débil. Características. Formas de conjugación irregulares y mixtas.
7. Valores y usos de los verbos «haben», «sein» y «werden».
8. La voz pasiva. Diferencias con el español en su utilización.
9. Modos y tiempos verbales y diferencias de su empleo en relación con el español. La locución indirecta.
10. Formas verbales nominales o infinitas simples y compuestas.
11. Los verbos modales. Sus formas. Uso en el alemán actual.

12. Formación de verbos mediante prefijación, sufijación y composición.
13. El sustantivo. Clasificación según su forma y contenido.
14. Morfemas de número y función. Uso sintáctico del sustantivo.
15. Formación de sustantivos. Sustantivación de verbos, adverbios y adjetivos.
16. El artículo. Funciones y clases. Morfemas de género, número y función. Uso del artículo determinado, indeterminado y ausencia de artículo.
17. El adjetivo. Funciones, clases y usos. Morfemas de género, número y función.
18. Grados del adjetivo. Régimen de los adjetivos.
19. Formación de los adjetivos. Sustantivación del adjetivo y su declinación.
20. El pronombre. Clasificación. Pronombres personales. Forma y usos. El pronombre «es». Pronombres reflexivos y recíprocos.
21. Pronombres posesivos, relativos y demostrativos.
22. Pronombres interrogativos e indefinidos.
23. El adverbio. Clases y funciones. Grados.
24. Adverbios interrogativos. Adverbios pronominales. Uso de los mismos.
25. Las preposiciones. Función y régimen. Uso de las preposiciones.
26. Nexos coordinantes y subordinantes en alemán. Las partículas.
27. Estructura de la oración simple. Orden de sus elementos. La negación. La interrogación. La exhortación.
28. La oración compuesta: Coordinación y subordinación.
29. Oraciones con «dass» y «ob».
30. Oraciones de relativo. Clases.
31. Oraciones causales y consecutivas.
32. Oraciones condicionales y concesivas.
33. Oraciones finales.
34. Oraciones temporales, modales y locales.
35. Oraciones comparativas.
36. Correspondencias y oposiciones sintácticas y morfológicas entre el alemán y el español.
37. Primitivos monumentos literarios en Alemania. Su entronque con la tradición germánica.
38. La literatura germano-cristiana en los comienzos de la Edad Media.
39. La sociedad, el arte y las ideas de la Edad Media. Literatura épica medieval. Epica cortesana y épica popular. El Cantar de los Nibelungos.
40. La lírica medieval. El «Minnesang» y sus épocas. Walther von der Vogelweide.
41. Evolución de la sociedad de los siglos XIII al XV y su reflejo en la literatura. «Volksbücher». «Volkslieder». «Der Meistersang».
42. Renacimiento y humanismo. La reforma. Importancia de la traducción de la Biblia.
43. El barroco. Opitz y la reforma literaria. La mística del barroco y sus antecedentes. El drama barroco. Gryphius. La novela barroca. Grimelshausen. «Simplizismus».
44. La ilustración. El pietismo.
45. Klopstock. Winckelmann. Wieland.
46. Lessing. Estudio de una de sus obras.
47. Precursores del «Sturm und Drang». Herder y su repercusión en la cultura alemana.
48. El «Sturm und Drang».
49. La época de Goethe. Distintas orientaciones y corrientes.
50. Goethe. Estudio de uno de los aspectos de su obra.
51. El mito de Fausto y el «Fausto» de Goethe.
52. Schiller. Su concepción estética. Exposición y estudio de uno de sus dramas.
53. Holderlin.
54. El romanticismo alemán. Rasgos comunes y distintivos en los diversos círculos.
55. Kleist. Estudio de una de sus obras. Novalis. Brentano.
56. El romanticismo y la filología. Los hermanos Grimm. Wilhelm von Humboldt.
57. La llamada tercera generación romántica. Análisis de una obra representativa.
58. Heine.
59. Análisis de los cambios políticos, ideológicos, sociales y artísticos a lo largo del siglo XIX.
60. El «Biedermeier» y el realismo poético. Exposición de alguno de los siguientes autores: Annette von Droste-Hülshoff, Mörke, Stifter.
61. Grillparzer. Análisis de una de sus obras.
62. Iniciadores del teatro realista. Büchner.
63. Hebbel. Estudio de una de sus obras.
64. La novela realista. Keller, Storm, Fontane. Estudio de uno de estos autores y análisis de una obra representativa.
65. El naturalismo. Hauptmann. Análisis de una de sus obras.
66. El impresionismo. Rilke, George, Hofmannsthal. Estudio de uno de estos autores.
67. El expresionismo. Benn, Heym, Trakl, Wedekind. Estudio de uno de estos autores.

68. Thomas Mann. Estudio de una de sus obras.
69. Franz Kafka.
70. Bertolt Brecht.
71. Heinrich Mann. Hermann Hesse. Robert Musil. Alfred Döblin. Estudio de uno de estos autores.
72. La literatura de la posguerra. El «grupo del 47». Estudio especial de un escritor de este grupo.
73. El teatro. Dürrenmatt. Frich. Weiss. Análisis de una obra.
74. Tendencias y figuras capitales de la literatura en lengua alemana a partir de la década de los 70.
75. El «Kabarett» como medio de crítica socio-política. El «Horspiel». Características. Autores más significativos.
76. Los países de habla alemana en el mundo actual: Política, economía, industria, ciencia y sociedad.
77. El sistema educativo en Alemania y otros países de habla alemana.
78. Teorías sobre el aprendizaje y adquisición de una lengua extranjera. Principales fases del proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras. Interacción del español en el aprendizaje del alemán.
79. La comprensión oral. Programación y tipos de actividades para su adquisición.
80. La expresión oral. Programación y tipos de actividades para su adquisición.
81. La comprensión escrita. Programación y tipo de actividades para su adquisición.
82. La expresión escrita. Programación y tipo de actividades para su adquisición.
83. Didáctica, metodología y evaluación del alemán lengua extranjera. Programación a largo, medio y corto plazo.
84. Modelo de unidad didáctica. Materiales de aula: Criterios de selección y explotación.
85. Metodología y explotación de las nuevas tecnologías en una clase de alemán lengua extranjera.

#### *Lengua y Literatura Catalanas (Islas Baleares)*

1. Teoría de la comunicación. Elementos de la comunicación. Funciones del lenguaje. El signo lingüístico.
2. Sistemas de comunicación lingüísticos y no lingüísticos. Los lenguajes de la televisión, del cine, de la radio, del cómic y de la publicidad.
3. El catalán en la Romania.
4. Extensión de la lengua catalana. Caracterización de los dialectos del catalán oriental y occidental.
5. Lenguas en contacto: Una constante en la historia de la lengua catalana.
6. La lengua y la lingüística catalana de finales del siglo XIX y principios del XX. Antoni M. Alcover y su obra.
7. La obra de Pompeu Fabra: Precedentes, contenidos, criterios y problemas.
8. La «Obra del Diccionario» después de Antoni M. Alcover. Francese de B. Moll. Manuel Sanchís Guarnier. Las principales corrientes de la lingüística catalana actual.
9. Lengua y sociedad en el dominio lingüístico hoy: Ambitos de uso, registros, actitudes. El bilingüismo.
10. Estatuto jurídico actual del catalán en los territorios de lengua catalana. El proceso de normalización. Problemas de interferencia de lenguas y de estandarización.
11. Bilingüismo y educación. Problemática de la enseñanza de la lengua durante el siglo XX.
12. Los sonidos del lenguaje. El proceso de fonación. Propiedades del sonido: Tono, intensidad, timbre y cantidad. Sonidos y fonemas.
13. Sistema vocálico del catalán. Variantes geográficas. Ortografía.
14. Sistema consonántico. Variantes geográficas. Ortografía de los sonidos oclusivos, fricativos y africados.
15. Ortografía de las laterales, nasales y vibrantes. Ortografía de la «h». Fenómenos de contacto consonántico. Variantes geográficas.
16. La sílaba. Diptongos. Fenómenos de contacto vocálico. La apostrofación. La acentuación gráfica y la diéresis.
17. La oración. Clases. La estructura de la oración. Elementos y funciones.
18. El sintagma nominal. Estructura y funciones. Morfología del sustantivo y del adjetivo.
19. El artículo. Variantes geográficas. Funciones y problemas.
20. Los demostrativos, los posesivos, los numerales y los indefinidos.
21. Los pronombres personales fuertes. Visión diacrónica y sincrónica. Funciones. Variantes geográficas.
22. Los pronombres personales débiles. Funciones, combinaciones y variantes geográficas.
23. El sintagma verbal. Estructura. Clases sintácticas de verbos.
24. La complementación verbal.
25. Morfología verbal. Principales variantes geográficas.
26. El adverbio. Clases y funciones. La preposición y la conjunción. Clases y funciones.
27. La oración compuesta. Coordinación, yuxtaposición y subordinación.

28. La oración substantiva. Funciones. El infinitivo.
29. La oración de relativo. Clases y funciones.
30. La oración adverbial.
31. El gerundio. El participio activo y pasivo. La oración negativa.
32. Formación histórica del léxico catalán.
33. Formación de palabras. Composición y derivación. Parasíntesis.
34. Polisemia, sinonimia y antonimia.
35. Posibles enfoques didácticos de la lengua.
36. La lengua literaria. Recursos expresivos (fonéticos, sintácticos y léxico-semánticos).
37. Los géneros literarios. La sociología de la literatura.
38. Géneros, estrofas y versos de la poesía culta y popular.
39. Ramón Llull.
40. Las grandes crónicas medievales.
41. La narrativa del siglo XIV. La Faula de Guillem de Torroella.
42. La literatura religiosa y moralizante de los siglos XIV y XV. Francesc Eiximenis. Sant Vicent Ferrer. Anselm Turmeda. Felip de Malla. Sor Isabel de Villena.
43. El Humanismo. Bernat Metge.
44. La poesía lírica de los siglos XIV y XV. Auxíàs March.
45. La narrativa amorosa y en verso («materia de Bretanya»). Curial e Guelfa.
46. Tirant lo Blanc.
47. Jaume Roig. Joan Roís de Corella.
48. El teatro religioso y profano de tradición medieval. El «cant de la Sibilla». Las «consuetes» mallorquinas. El «misteri d'Elx».
49. La poesía popular hasta el siglo XIX.
50. La decadencia: Alcance del concepto. Causas y límites.
51. La literatura del siglo XVI.
52. La literatura barroca.
53. La literatura neoclásica y pre-románica. La actividad literaria en Menorca.
54. La «Renaixença»: Alcance del concepto. Causas y límites. Los inicios de la «Renaixença» en las Baleares y en Valencia.
55. El Romanticismo. Pensamiento y evolución. Los «Jocs Florals». Los géneros. Las revistas literarias.
56. La poesía del siglo XIX. Jacint Verdaguer.
57. El teatro del siglo XIX. Frederic Soler. Los autores mallorquines. Angel Guimerà.
58. La novela histórica y la novela realista. La literatura narrativa de costumbres: Gabriel Maura. Emili Vilanova.
59. El naturalismo: Narcís Oller.
60. El ensayo filosófico, religioso, político, literario e historiográfico del siglo XIX.
61. La narrativa de tradición oral. Colecciones y recopiladores de «rondalles».
62. El Modernismo. Pensamiento y evolución. Gabriel Alomar.
63. La poesía modernista. Decadentismo. Simbolismo. Prerafaelitismo. Joan Maragall.
64. Miquel Costa i Llobera. Joan Alcover. La «Escolar Mallorquina».
65. El teatro modernista. Santiago Rusiñol.
66. La novela modernista. Víctor Catalá. Prudenci Bertrana. Joan Puig i Ferrer.
67. El cuento entre el Modernismo y la guerra civil. Joaquim Ruyra. Salvador Galmés.
68. El «Noucentisme». Pensamiento y evolución. Eugeni d'Ors.
69. Guerau de Liost. Josep Carner.
70. La literatura de vanguardia. Manifiestos y revistas. Etapas. Joan Salvat-Papasseit. J. V. Foix.
71. La poesía post-simbolista: La generación de la Dictadura. Carles Riba.
72. El teatro desde el Modernismo hasta la guerra civil. Josep M. de Sagarra.
73. La novela psicológica. Carles Soldevilla. Sebastià Juan Arbó. Josep M. de Sagarra. Miquel Llor. Mercè Rodoreda. Llorenç Villalonga.
74. El periodismo. Miquel dels Sants Oliver. La obra de Josep Pla.
75. La generación de la República: Bartomeu Rosselló-Pòrcel y Màrius Torres. Agustí Bartra.
76. Salvador Espriu. Pere Quart.
77. La literatura del exilio. Revistas. Editoriales. Manifestaciones.
78. La poesía de post-guerra.
79. La novela y el cuento de post-guerra.
80. El teatro desde la guerra civil hasta hoy.
81. La literatura de los años sesenta. Manuel de Pedrolo. Gabriel Ferrater. Vicent Andrés Estellés.
82. El ensayo filosófico, religioso, político, cultural, literario e historiográfico del siglo XX. Joan Fuster.
83. La literatura de los años setenta y ochenta.
84. Los géneros principales de la narrativa popular: El relato de aventuras, la narración fantástica y de terror, la novela policíaca y/o negra, la novela histórica, la novela y el cuento eróticos, de ciencia-ficción, etc.
85. Posibles enfoques didácticos de la literatura.

## Latín

1. El latín entre las lenguas indoeuropeas.
2. El alfabeto latino.
3. Sistema fonológico latino: El vocalismo.
4. Sistema fonológico latino: El consonantismo.
5. La evolución de los diptongos. Contratación vocálica. Prótesis. anaptixis. asimilación y disimilación.
6. Sonantes: Concepto y evolución. Semiconsonantes J, W: Historia.
7. Flexión y derivación: Concepto y procedimientos. Categorías de la flexión nominal. Sincretismo de casos.
8. Declinación de los temas en -a y en -e.
9. Declinación de los temas en consonante y en -i.
10. Declinación de los temas en -o/e y en -u.
11. Flexión de los adjetivos. Sus clases.
12. Los grados del adjetivo. Peculiaridades.
13. Los numerales. Series diversas.
14. Flexión pronominal: Características. Personales y reflexivo. Posesivos.
15. Pronombres interrogativo-indefinido y relativo. Restantes indefinidos.
16. Pronombres demostrativos. Función y valores de IS. IDEM, IPSE.
17. La conjugación latina: Su evolución. Sistema de presente: Tipos. Paradigma de los tiempos personales de presente. Teorías sobre las formaciones en «BAM» y «BO».
18. La conjugación latina: Clasificación de los perfectos. Paradigma de los tiempos personales de perfecto.
19. La conjugación latina: Formas nominales del verbo. Tiempos perifrásticos de la pasiva. El verbo deponente: Su concepto y clases.
20. El verbo «SUM» y sus compuestos. Conjugación perifrástica activa y pasiva: Su formación y significación respectiva.
21. Los verbos «VOLO», «FERO», «EO» y sus respectivos compuestos. El verbo «FIO». Verbos impersonales y defectivos.
22. Los adverbios y sus clases. Adverbios de modo. Grados de significación del adverbio.
23. Las preposiciones. Importancia creciente en la lengua latina. Distribución según casos en la lengua clásica. La conjunción y la subconjunción. Conjunciones coordinativas y subordinativas o subconjunciones.
24. La sintaxis: Concepto. Evolución y crítica del concepto de oración gramatical y de sus partes.
25. Función de los casos: El movimiento: valores y usos. El vocativo: Su posición frente al resto de los casos.
26. El acusativo: Hipótesis dualista. Valores y usos.
27. El genitivo: Valores y usos.
28. El dativo: Valores y usos.
29. El ablativo y sus valores. El ablativo absoluto.
30. El pronombre: Concepto. Funciones.
31. El verbo: Concepto. Categoría de la flexión verbal. Voz activa personal. Voz pasiva: Valores. Los sistemas de persona y número. Formas impersonales y uso impersonal de otras. La expresión de la reciprocidad.
32. Significado general de los tiempos del verbo latino. Significados y usos del presente, imperfecto y perfecto de indicativo.
33. Significados y usos del futuro y pluscuamperfecto de indicativo. Interferencias entre futuro y subjuntivo. Expresión perifrástica del futuro.
34. La forma del modo verbal y la modalidad de la frase: Conceptos. Funciones atribuidas a las formas modales del verbo en latín. El imperativo frente al resto de los modos. El infinitivo histórico y su valor.
35. Expresión de la realidad y la «no realidad» (posibilidad e irrealidad). El indicativo en el sistema de los modos: Alcance de la noción «modo de la realidad». Sus usos objetivos y en función potencial e irreal.
36. La subordinación en latín. Influencia en el uso de los modos. Atracción modal. La correlación de tiempos.
37. Las oraciones completivas.
38. Las oraciones de relativo. Su modo verbal. Atracciones y sus tipos. Construcciones de participio equivalentes.
39. Las oraciones circunstanciales modal-comparativas, causales y temporales. El modo verbal en estas oraciones. El uso de la construcción de participio con valor causal y temporal.
40. Las oraciones finales. El infinitivo con valor final. Las consecutivas. Las concesivas. El modo verbal en estas oraciones. El periodo hipotético.
41. Estilística: Concepto. El orden de las palabras en la frase. Fenómenos estilísticos relacionados con la construcción y el periodo.
42. La pureza del lenguaje y los extranjerismos. La redundancia y la concisión.
43. Cantidad y acento en el verso latino. El saturnio.
44. El hexámetro y pentámetro dactílicos.
45. La versificación yámbica, trocaica y anapéstica. Versos logaédicos.



46. La poesía épica y lírica de época arcaica.
47. Los orígenes del teatro. La tragedia durante la República.
48. La comedia: Plauto y Terencio. Otros comediógrafos. Géneros menores del teatro cómico (mimo y atelana).
49. La sátira y el epigrama de época arcaica.
50. Los orígenes de la prosa. La oratoria e historiografía arcaicas.
51. El círculo de Lutacio Cátulo. Los poetas neotéricos.
52. Lucrecio. Otros poetas de finales de la República.
53. La prosa clásica. La oratoria y retórica de época republicana.
54. La historiografía de época republicana.
55. Virgilio.
56. Horacio.
57. La poesía elegíaca: Galo, Tibulo y el «corpus tibuliano». Propertio.
58. Ovidio.
59. La historiografía del tiempo de los Julio-Claudios.
60. Séneca. La Octavia.
61. La retórica de la época imperial. Quintiliano: Importancia de su obra en la historia de la educación romana. El «Diálogo de los oradores». Literatura epistolar: Plinio.
62. La épica en el siglo I después de Cristo. Lucano. Los Neoclásicos.
63. La sátira y el epigrama: Persio Juvenal y Marcial.
64. Tácito. Suétonio. De la historiografía de Floro a los escritores de la «Historia Augusta».
65. La novela: Petronio y Apuleyo. La erudición: Frontón y Aulo Gelio.
66. Los escritores de asunto profano en época cristiana: Ausonio, Claudiano, Amiano Marcelino y Simaco.
67. Poesía cristiana.
68. Prosa cristiana de Tertuliano a San Agustín.
69. El calendario romano. Su evolución. Pesas, medidas y monedas.
70. La vida privada de los romanos. La familia. El matrimonio. La casa.
71. Clases sociales en Roma. Etapas del proceso de nivelación.
72. Las formas de gobierno y su evolución.
73. Las magistraturas en Roma. Las asambleas: Comicios y Senado.
74. El ejército romano. Su organización. El campamento. La marina.
75. La conquista de la península itálica. Las guerras «púnicas». Otras conquistas hasta el final de la República. Conquista de Grecia. De la Galia.
76. La romanización de Hispania.
77. Máxima expansión del poderío romano. La decadencia: Sus factores y etapas.
78. Mito y mitología. Origen del Universo, de los dioses y del hombre según la mitología clásica.
79. Los dioses olímpicos en Roma. Héroes más significativos de la cultura romana. Eneas y el origen mítico de Roma.
80. La religión «nacional» romana. Contactos con la mitología griega. Otros mitos orientales. El Cristianismo.
81. Arquitectura, urbanismo y comunicaciones.
82. La escultura: El retrato. La pintura y el mosaico. Las artes menores.
83. La herencia clásica en la literatura y el arte.
84. La herencia clásica en el pensamiento filosófico y científico.
85. La herencia clásica en las instituciones sociopolíticas.

### Griego

1. El indoeuropeo. Lenguas indoeuropeas. El griego.
2. Los alfabetos griegos.
3. Las consonantes en indoeuropeo y en griego. Transcripción de las consonantes griegas al castellano.
4. Las sonantes en indoeuropeo y en griego.
5. Las larinales indoeuropeas y sus resultados en griego.
6. Vocales: Clasificación, diptongos e hiatos. Transcripción al castellano.
7. Alteraciones en las vocales: Metátesis, alternancia, alargamientos, abreviaciones, contracciones, elisión y craxis.
8. Concepto de flexión. Flexión nominal. Sincretismo de casos.
9. Flexión nominal temática.
10. Temas en -a.
11. Temas en oclusiva, líquida nasal.
12. Temas en -σ, -ι y -υ.
13. Ajetivos: Clasificación. Comparativos y superlativos. Números.
14. Pronombres personales y reflexivos. Posesivos.
15. Pronombres demostrativos, relativos, interrogativos e indefinidos.
16. El adverbio: Formación y clasificación. Adverbios de modos: Grados de significación. Preposiciones.
17. Dominancias verbales, vocal temática y características modales.
18. Aumento y reduplicación.

19. Sistema de presente y aoristos radicales temáticos y atemáticos. Sistema de aoristo.
20. Temas de futuro y de perfecto.
21. Morfología del infinitivo, participio y adjetivo verbal.
22. Derivación y composición. Prefijos y sufijos. Derivación y composición en palabras castellanizas con raíz griega. Etimologías y terminología científica y técnica.
23. Sintaxis del género y del número.
24. El nominativo: Usos y valores.
25. El acusativo: Usos y valores.
26. El genitivo: Usos y valores.
27. El dativo: Usos y valores.
28. Sintaxis del adjetivo, de los demostrativos y del artículo.
29. Las preposiciones. En posición preverbal y en régimen de casos.
30. Las voces del verbo. El aspecto verbal.
31. Sintaxis del presente, imperfecto y aoristo de indicativo.
32. Sintaxis del futuro y del perfecto.
33. Sintaxis del indicativo, imperativo, subjuntivo y optativo.
34. Conjunciones de coordinación y de subordinación. La negación.
35. Sintaxis del infinitivo y del participio.
36. La concordancia.
37. La frase simple y sus clases.
38. Oraciones completivas.
39. Oraciones temporales, causales y comparativas.
40. Oraciones finales y consecutivas.
41. Oraciones condicionales.
42. Nociones generales de métrica. El hexámetro. El trimetro yámbico y el tetrametro trocaico.
43. Los géneros literarios griegos y su supervivencia en la literatura universal.
44. Homero. La cuestión homérica. La poesía homérica.
45. Hesíodo.
46. Poesía yámbica y elegíaca.
47. Alceo, Safo y Anacreonte.
48. La lírica coral anterior a Píndaro. Píndaro.
49. La tragedia: Origen y características generales.
50. Esquilo.
51. Sófocles.
52. Eurípides.
53. La sofística y la creación de la prosa artística.
54. Historiografía. Heródoto.
55. Tucídides.
56. La comedia: Origen y características generales.
57. Aristófanes.
58. Sócrates.
59. Jenofonte.
60. Platón y el diálogo platónico.
61. Lisias.
62. Isócrates.
63. Demóstenes y Esquines.
64. Aristóteles.
65. Rasgos generales de la literatura helenística. Menandro.
66. Calímaco y Apolonio.
67. Teócrito y Herodas.
68. Polibio y Plutarco.
69. Luciano.
70. La novela griega. Su influencia en la novela posterior.
71. La Koiné. El griego neotestamentario. La Patristica.
72. El pueblo griego: Marco geográfico. Colonias.
73. La transformación económica y social entre los siglos VIII y V.
74. Instituciones políticas espartanas.
75. Instituciones políticas atenienses.
76. La vida privada de los griegos. Marco familiar y social. El ocio.
77. Las guerras médicas y sus consecuencias.
78. Pericles.
79. La rivalidad entre Esparta y Atenas.
80. Hellenización del mundo antiguo. Alejandro Magno. La Biblioteca de Alejandría.
81. El sentimiento religioso en Grecia. La mitología griega y su presencia en la cultura occidental.
82. El Arte griego: Arquitectura, escultura, pintura, cerámica.
83. La herencia griega en la literatura y el arte.
84. La herencia griega en el pensamiento filosófico y científico.
85. La herencia griega en las Instituciones sociopolíticas.

### Filosofía

1. El fundamento antropológico de la experiencia filosófica.
2. La función de la filosofía en el conjunto del saber.
3. Filosofía y ciencia.
4. De la lógica clásica a la lógica simbólica.
5. La lógica proposicional.
6. La lógica cuantificacional.
7. La lógica de relaciones.

8. Lógica y semántica.
9. La lógica como sistema formal axiomático.
10. Epistemología de la ciencia. Problemas actuales.
11. La verdad en la matemática y la verdad en las ciencias de la naturaleza.
12. Métodos, valores y progreso de la ciencia.
13. Determinismo e indeterminismo en la naturaleza.
14. Filosofía de la técnica.
15. La evolución y sus implicaciones filosóficas.
16. Naturaleza y cultura.
17. Metodología y corrientes psicológicas.
18. Las bases fisiológicas de la conducta.
19. La percepción.
20. Los procesos representativos: Imaginación y memoria.
21. Motivación y psicoanálisis.
22. Motivación y aprendizaje.
23. La vida afectiva: Emociones y sentimientos.
24. Psicología evolutiva y psicología cognitiva.
25. Temperamento, carácter y personalidad.
26. Origen, funciones y evolución del lenguaje.
27. Inteligencia humana e inteligencia artificial.
28. La metafísica como problema.
29. Ontología y sistemas categoriales.
30. El problema del ser y devenir.
31. Valoración crítica del principio de causalidad.
32. La persona humana y el problema de la libertad.
33. El sentido de la existencia humana.
34. El agnosticismo.
35. El ateísmo. Su sentido y sus formas.
36. Afirmación de Dios y pruebas de su existencia.
37. Filosofía de la religión.
38. El excepticismo.
39. Experiencia y elementos a priori en el conocimiento.
40. Verdad y objetividad.
41. La certeza. El criterio.
42. Los límites del conocimiento humano y el problema de lo irracional.
43. Razón teórica y razón práctica.
44. La especificidad del hecho moral.
45. Los fundamentos antropológicos de la conducta humana.
46. Éticas materiales y éticas formales.
47. Bien y valor.
48. El bien como perfección y como utilidad.
49. Naturaleza y convención en los contenidos morales.
50. Moral y derecho.
51. Ética y política.
52. Explicación y comprensión en las ciencias sociales.
53. Agentes de socialización.
54. El cambio social. Factores y tipos.
55. Origen y naturaleza de la sociedad.
56. Ideología y ciencias sociales.
57. Los problemas sociales de la comunicación.
58. El desarrollo social y el fracaso ecológico.
59. La teoría de la democracia.
60. La experiencia estética.
61. Interpretaciones de la historia de la filosofía.
62. Física y metafísica en los presocráticos.
63. La evolución de la teoría de las ideas en Platón.
64. El concepto de *physis* en Aristóteles.
65. El desarrollo de la ciencia en el pensamiento helenístico.
66. Cristianismo y filosofía.
67. La existencia de Dios en Tomás de Aquino.
68. El pensamiento nominalista y la ciencia del siglo XIV.
69. Galileo y la ciencia renacentista.
70. El racionalismo de Descartes.
71. La política en Spinoza.
72. Newton y la ciencia del barroco.
73. Conocimiento y moral en Hume.
74. Uso teórico y práctico de la razón en Kant.
75. La razón en Hegel.
76. Comte y la teoría positivista del saber.
77. La teoría de la alienación en Feuerbach y Marx.
78. Nietzsche y la crisis de la cultura occidental.
79. La evolución de la física en el siglo XIX.
80. La teoría de la verdad en Heidegger.
81. El raciovitalismo de Ortega y Gasset.
82. Wittgenstein y el lenguaje.
83. La polémica Popper-Kuhn sobre el progreso de la ciencia.
84. La teoría crítica de Habermas.
85. Filosofía de fines del siglo XX. La Hermeneútica.

#### Música

1. La música, definiciones. La música como ciencia y como arte.
2. El sonido: Análisis físico. El sonido como material artístico.

3. El ritmo: Naturaleza y análisis. Ritmo y «tempo». Ritmo y medida. El ritmo como expresión. El ritmo como estructura.
4. La melodía: Tema, motivo y diseño melódico. La articulación melódica.
5. La escritura musical: Evolución histórica de la notación.
6. El timbre: Análisis físico y conceptos. Los instrumentos: Clasificación. La orquesta: Evolución.
7. La textura armónica: Modalidad y tonalidad. Cadencias. Armonía y contrapunto.
8. La voz humana y su fisiología. Clasificación de las voces. Emisión de la voz, impostación, vocalización.
9. Música y educación. Modalidades para la enseñanza de la música en la enseñanza secundaria. La audición activa. El análisis musical y las distintas metodologías. El comentario de texto literario-musical y su aplicación pedagógica. Conjuntos corales e instrumentales.
10. Métodos y sistemas didácticos actuales de educación musical: Orff-Schulwerk, Dalcroze, Martenot, Rodaly, Willems, Wytack, Ward... Enfoques metodológicos y características de cada uno.
11. Concepto de historia de la música: Métodos, fuentes y periodicidad. Corrientes historiográficas más importantes.
12. Orígenes de la música occidental: Grecia. Música, mito y religión. El pensamiento pitagórico, platónico y aristotélico.
13. La música cristiana primitiva: Prestaciones judías, griegas y bizantinas. El pensamiento de Casiodoro, San Isidoro y Boecio. Liturgias mozárabes, galicana y milanese.
14. El canto gregoriano: Análisis y función. Su nacimiento, evolución y decadencia. Escuelas gregorianas.
15. La monodia religiosa: Tropos, secuencias. El nacimiento del drama litúrgico.
16. La monodia profana: Trovadores y minnesinger.
17. La música medieval en España. Música arábigo-andaluza. Las cantigas. Grandes códices españoles.
18. Nacimiento de la polifonía: Teorías sobre su origen. Primeras formas. Escuela de Notre Dame. Escuela de Limoges. El motete en el «Ars Antigua».
19. El «Ars Nova» o «Trecento musical» en Europa y España. Guillaume de Machault. Los grandes teóricos del Medievo.
20. El renacimiento en música: Definición formal y estilística de este periodo. La escuela franco-flamenca. Josquin des Prez.
21. El primer renacimiento en Italia, Francia y Alemania: Las grandes formas de este periodo.
22. El Renacimiento en España. La música en la Corte de los Reyes Católicos. El villancico y el romance. Los cancioneros.
23. La música religiosa en la Reforma: La coral y su evolución hasta el barroco. El anthem.
24. La música de la contrarreforma: El Concilio de Trento. Palestrina.
25. El Siglo de Oro de la música española: Morales, Guerrero y T. L. de Victoria. Las escuelas regionales y los Maestros de Capilla.
26. La música profana en el Renacimiento: El madrigal, periodicidad. Estilos y principales autores.
27. La música instrumental en el Renacimiento. Organología medieval y renacentista. Las formas instrumentales.
28. La música instrumental en España. El órgano: Antonio de Cabezón. La vihuela: Principales representantes.
29. El barroco musical. Definición, estética y periodicidad. Policonalidad. Melodía acompañada. Bajo continuo. Estilo «concertado».
30. El primer barroco. Escuela veneciana: Los Gabrieli.
31. El madrigal barroco: Monteverdi. La ópera y sus orígenes. La Camarata Fiorentina. Operas de Monteverdi. Escuelas operísticas en Italia.
32. El barroco en Francia. Comedia, ballet y tragedia lírica: Jean Baptiste Lully.
33. La ópera en Inglaterra: Henry Purcell, Georg Frederick Handel.
34. El barroco musical en Alemania. El primer barroco hasta la llegada de Juan Sebastián Bach.
35. Juan Sebastián Bach.
36. El barroco musical en España. El siglo XVII. El siglo XVIII. Música religiosa y profana. El Padre Soler.
37. La música instrumental en el barroco. Organología. Las formas instrumentales del barroco. Sonata y Concierto. Corelli, Vivaldi.
38. Las formas religiosas de la música barroca: Oratorio, cantata, pasión...
39. El estilo rococó en música. Principales características y representantes. Estilo galante y *Empfindsamerkeit*.
40. La música en el Clasicismo. Etapa preclásica: Los hijos de Bach. Las escuelas de Mannheim, Berlín e Italia. Definición formal y periodicidad del clasicismo.
41. Las grandes formas del clasicismo. La sonata. La sinfonía.
42. La ópera en el clasicismo. Opera seria y ópera bufa. Gluck, Mozart.
43. G. F. Haynd.
44. Mozart.
45. Beethoven: Plenitud del clasicismo y transición al romanticismo.

46. El romanticismo en música: Concepto y periodicidad. El pensamiento musical de los filósofos y estetas románticos.
47. La música instrumental en el romanticismo. La sinfonia romántica: Schubert, Mendelssohn y Schumann.
48. El piano romántico: Chopin y Schumann. Liszt. Otros.
49. La ópera en el primer romanticismo. La gran ópera: Meyerbeer. Los italianos: Bellini, Rossini y Donizetti.
50. El lied romántico: Schubert, Schumann y Hugo Wolf.
51. El segundo romanticismo en Francia. Revalorización de la música instrumental. César Franck. Ópera y ópereta francesas.
52. El drama wagneriano.
53. La segunda escuela operística italiana: Verdi.
54. La música en el clasicismo y romanticismo español. La zarzuela.
55. El folclore. Su concepto. Folclore musical y música culta. El nacimiento musical.
56. El folclore en Europa: Zonificación.
57. El folclore en España: Zonificación.
58. El verismo: Puccini, Leoncavallo y otros.
59. La música religiosa en el romanticismo. El réquiem. La misa. El oratorio.
60. El nacionalismo ruso: El grupo de «los cinco».
61. El nacionalismo musical centroeuropco: Checoslovaquia, Hungría, Polonia. Escandinavia.
62. El nacionalismo musical en América: México, Argentina, Brasil.
63. El nacionalismo musical en España: Barbieri. Pedrell. El piano: Albéniz y Granados.
64. La estética musical y la historiografía en el romanticismo: Hanslick y el formalismo. La historiografía entre el romanticismo y el positivismo. Las investigaciones acústicas.
65. El postromanticismo o neorromanticismo: Gustav Mahler, Richard Strauss y Scriabin.
66. El impresionismo musical: Claude Debussy. El impresionismo en el resto de Europa.
67. La música en los años veinte. La música de ballet. La Gebräusmusik alemana: Hindemith. El nuevo teatro militante de Kurt Weil.
68. Igor Stravinsky y su trascendencia en el siglo XX. El neoclasicismo musical: El grupo de «los seis».
69. Arnold Schoenberg: El expresionismo musical. Atonalidad y politonalidad.
70. El dodecafonismo. La escuela de Viena: Berg y Webern.
71. Las primeras vanguardias: Futurismo. Dadá. Charles Ives, Cowell y E. Varése.
72. El siglo XX español: Falla y Turina. La generación de la República.
73. La música rusa en el siglo XX: Prokofiev. Shostakovich. La revolución y la música.
74. Música concreta, electrónica y electroacústica.
75. El serialismo integral. Escuela europea y norteamericana.
76. La música aleatoria y sus modalidades. Otras tendencias de vanguardia.
77. La vanguardia musical en España. La generación del 51.
78. El jazz y su influencia en la música moderna.
79. La música y medios de comunicación. Música y cine.
80. La música en Iberoamérica desde fines del siglo XIX.
81. El rock y el pop. Análisis musical y sociológico.

### Dibujo

1. Función ética y educativa del arte. Integración de las artes en la educación.
2. Principios, metodología y didáctica de la expresión gráfica en general. Entendida como lenguaje.
3. La percepción de la forma, del color, del espacio y del movimiento en las diferentes edades.
4. La expresión gráfica y plástica en el plano y en el espacio.
5. Conceptos y técnicas en la expresión bidimensional.
6. Conceptos y técnicas en la expresión tridimensional.
7. La proporción en la forma misma y en relación con su entorno. Diferentes reglas de proporción. Proporción áurea.
8. El ritmo en la forma y en el color.
9. La composición con formas inventadas o naturales.
10. La figura humana como elemento a componer, condicionada a su entorno y a sí misma. Proporciones y movimiento.
11. La imagen en la sociedad actual: Información, publicidad, codificación.
12. La imagen en la fotografía, cine y vídeo. Su estética y tratamiento. Imagen informatizada.
13. Análisis de la luz. Luz natural y artificial. Claroscuro.
14. El color: Combinaciones, armonías, tonos, matices y saturación.

15. Técnicas y procedimientos pictóricos. Utilización y adaptación en la enseñanza secundaria.
16. La escultura. Estudio del volumen. Técnicas y procedimientos apropiados a la enseñanza secundaria.
17. Técnicas y procedimientos al fuego: La cerámica, la vidrieras, los esmaltes. Evolución histórica.
18. El grabado: Proceso y técnicas del grabado calcográfico (agua-fuerte, litografía, xilografía, linoleografía).
19. El diseño industrial. Funcionalidad y estética.
20. Automatización de la oficina técnica. Dibujo asistido por ordenador.
21. Normas DIN, UNE, ASA en el dibujo técnico. Representación de piezas. Croquisación. Formatos normalizados. Rotulación y acotación. Signos de trabajo.
22. Convencionalismos gráficos, secciones, cortes, roturas.
23. Tuercas, tornillos, pernos, bulones, chavetas, roblones. Conicidad, convergencia e inclinación.
24. Engranajes y roscas.
25. Tolerancias. Sistemas. Ajustes.
26. Construcciones gráficas fundamentales en el plano: Perpendicularidad, paralelismo. Angulos en la circunferencia. Aplicaciones.
27. Triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Construcciones particulares y generales. Polígonos estrellados.
28. Tangencias y enlaces. Ovalo. Ovoide. Espirales. Curvas cíclicas.
29. Elipse. Parábola. Hipérbola.
30. Números normales.
31. Construcción de escalas. Proporcionalidad gráfica. Escalas normalizadas. Aplicaciones.
32. Homografías. Semejanza. Equivalencia. Homología. Afinidad. Homotecia.
33. Proyecciones. Fundamentos de los principales sistemas de representación.
34. Sistema diédrico ortogonal. Posiciones particulares del punto, la recta y el plano.
35. Intesecciones de los elementos fundamentales.
36. Paralelismo, perpendicularidad y distancias.
37. Giros y abatimientos. Verdaderas magnitudes. Angulos.
38. Representación de poliedros.
39. Secciones de poliedros por planos. Verdaderas magnitudes de las secciones. Desarrollo y transformada.
40. Representación del cono, cilindro y esfera. Secciones por planos.
41. Intersección de superficies poliédricas.
42. Intersecciones de superficies cónicas entre sí. Cono con una esfera.
43. Axonometría ortogonal: Isométrica, dimétrica, trimétrica. Escalas gráficas y reducciones.
44. Perspectiva axonométrica de elementos geométricos planos y de cuerpos.
45. Perspectiva caballera de elementos geométricos planos y de cuerpos.
46. Sombras propias y arrojadas en las perspectivas axonométricas.
47. Perspectiva cónica. Análisis de los diferentes métodos operativos.
48. Perspectiva cónica de elementos geométricos planos y de cuerpos.
49. Perspectiva cónica. Sombras propias y arrojadas.
50. Planos de edificios. Situación. Plantas de distribución, cimentación y desagües, estructura y forjados y cubiertas.
51. Planos de edificios. Fachadas y secciones.
52. Sistema de planos acotados. Aplicaciones. Topografía. Signos y símbolos.
53. Sistema de planos acotados. Superficies topográficas. Trazado de perfiles del terreno. Desmontes y terraplenes. Trazado de alineaciones. Estado de alineaciones.
54. La pintura mural. Procedimientos y técnicas.
55. Análisis de los valores estructurales y estéticos en dibujos y pinturas de concepción bidimensional y tridimensional.
56. Análisis de los valores estructurales y estéticos en la escultura.
57. El urbanismo. Consideraciones históricas. Su problemática actual.
58. Arte prehistórico.
59. Arte precolombino.
60. Arte de los pueblos del Extremo Oriente: China, Japón, India.
61. El arte en el antiguo Egipto.
62. Arte griego.
63. Arte romano.
64. Arte bizantino.
65. Arte musulmán en España.
66. Arte mozárabe y mudéjar.
67. Arte románico en España y el resto de Europa.
68. Arte gótico en Europa.
69. Arte gótico en España.
70. El Renacimiento en Italia.
71. El Renacimiento en España.
72. El Barroco en Italia.

73. El Barroco en España. Arquitectura y escultura.
  74. La pintura española en los siglos XVI y XVII.
  75. La pintura holandesa y flamenca del siglo XVII.
  76. Neoclasicismo y Romanticismo.
  77. Naturalismo e Impresionismo.
  78. El «fauvismo». Cubismo. Expresionismo.
  79. Dadaísmo. Surrealismo. Arte abstracto.
  80. Nuevas figuraciones. Pop-art. Op-art. Realismo mágico.
- Hiperrealismo. Últimas manifestaciones y tendencias pictóricas.
81. La arquitectura del siglo XX. Nuevas tendencias y nuevos materiales.
  82. El diseño industrial. Implicación del arte en el nacimiento de la sociedad industrial. El diseño. Precursores.
  83. La escultura del siglo XX. Nuevas tendencias y nuevos materiales.
  84. Evolución histórica del arte fotográfico.
  85. Evolución histórica de la cinematografía.

### Geografía e Historia

1. Las zonas climáticas del planeta.
2. La influencia de la geografía en el comportamiento de los pueblos. El espacio político: País, estado, nación. El pluralismo nacional e internacional.
3. Los modelos de producción y consumo en el mundo. Zonas de influencia y cambios actuales.
4. Paisajes agrarios del mundo. Zonas de producción, materias primas, su transformación y comercio.
5. Factores de localización industrial. Materias primas y fuentes de energía. Las grandes áreas de la industria mundial.
6. El espacio geográfico de Europa. Demografía y recursos naturales. Principales zonas de producción.
7. Comercio exterior. Sistemas comerciales. Perspectivas europeas: Hacia el mercado único.
8. Destrucción y conservación del medio ambiente. Problemas actuales.
9. Tendencias de la ciencia geográfica en el siglo XX.
10. Ecosistemas de las zonas templadas (interacción suelo-clima-vegetación modelada). Degradación y conservación.
11. Un país de economía desarrollada: Japón.
12. Un país de economía periférica: La India.
13. Análisis socioeconómico de Centroamérica.
14. Países africanos de la fachada mediterránea. Unidad y diversidad.
15. Los países geográficos españoles: Formas estructurales, clima y vegetación.
16. Características hidrográficas de España. El aprovechamiento de las aguas superficiales y subterráneas.
17. La población de España. Estructura demográfica y socioprofesional.
18. Los recursos industriales españoles. Los cambios y la reconversión industrial. Las posibilidades en este sector.
19. Los transportes en España. Problemas e incidencias actuales. El turismo.
20. La nueva distribución territorial española: Las Comunidades Autónomas. Elementos diferenciadores, sus causas.
21. Los espacios urbanos españoles. Su estructura y actividades económicas.
22. España en las Comunidades Europeas. Los aspectos positivos y los problemas de su integración.
23. España y Latinoamérica: Relaciones socioeconómicas y políticas.
24. Distribución de la renta en España. Diferencias entre el centro y la periferia.
25. El mar en la economía española.
26. El triángulo económico de Avilés-Gijón-Oviedo.
27. Los grandes ejes de la economía española.
28. El área metropolitana de Madrid.
29. Estudio de un espacio: Las rías gallegas.
30. Estudio de un espacio: Del Teide al Puerto de la Cruz.
31. Estudio de un espacio: Sierra Nevada y la vega de Granada.
32. Estudio de un espacio: El archipiélago balear.
33. El comercio. La balanza comercial y la deuda.
34. Las fuentes de energía. Sus tipos y sus consecuencias en el progreso humano.
35. La crisis actual del mundo socialista. Las diferentes respuestas nacionales.
36. Las relaciones laborales en España. Empresas y trabajadores. Organización empresarial y sindicatos.
37. La intervención del Estado en la economía española. La Hacienda y la Seguridad Social.
38. Historia del Constitucionalismo español desde 1812 a 1931.
39. La Constitución de 1978. Características y apartados más importantes.
40. La organización territorial en la Constitución de 1978. El funcionamiento de las instituciones autonómicas.

41. El origen del ser humano. El desarrollo de la consciencia. La larga lucha por la libertad.
42. El ser humano como ser social. Civilización y cultura. Concepto de historia.
43. El Neolítico. Los comienzos de la historia en la Península Ibérica.
44. El mundo clásico: La base cultural y las instituciones políticas.
45. Hispania romana.
46. La religión en el mundo antiguo. Judaísmo y cristianismo. Su proyección en la Edad Media.
47. El mundo musulmán. El Islam en la Península Ibérica y sus consecuencias en el mundo europeo.
48. La Edad Media: El mundo feudal. Los cambios más importantes. El nacimiento de la burguesía.
49. Personalidad de los diversos reinos y condados hispánicos en la alta Edad Media.
50. Actividad económica, organización social e instituciones políticas en la España bajomedieval: Su proyección en el presente.
51. La Europa Moderna. Nuevas formas de poder. Los cambios sociales y de mentalidad. las tensiones ideológicas resultantes.
52. La expansión europea. Los grandes descubrimientos geográficos de los siglos XV y XVI.
53. Colonización de la América española (siglos XVI, XVII, XVIII).
54. El pensamiento ilustrado y las primeras revoluciones liberales: La Revolución Americana y la Revolución Francesa.
55. España en el siglo XVIII.
56. El siglo XIX. Los progresos científicos y técnicos y las transformaciones socioeconómicas. Antecedentes y principales etapas.
57. El auge de los nacionalismos. Cambios en el mapa de Europa. Movimientos revolucionarios del último tercio del siglo XIX.
58. El reparto colonial del mundo a fines del siglo XIX.
59. El problema social en el siglo XIX. Diversas vías de solución.
60. La España decimonónica: Tradicionalismo y liberalismo.
61. La crisis de las relaciones internacionales. La Primera Guerra Mundial, una nueva ordenación del mundo.
62. El período de entre guerras. La crisis de 1929 totalitarismos y democracias.
63. La revolución bolchevique y su trascendencia. La formación de la URSS. El stalinismo.
64. La segunda república y la guerra civil española. Sus implicaciones internacionales.
65. La guerra fría. Sus antecedentes y manifestaciones. Los conflictos locales.
66. Los procesos de descolonización. El tercer mundo. El movimiento de los países no alineados.
67. China: La transformación contemporánea de una antigua civilización. De Mao Zedong a nuestros días.
68. La transición democrática española.
69. El proceso de unidad europea. Antecedentes y problemas actuales.
70. El ámbito del Caribe: Un mundo de acuciantes dificultades.
71. El cono sur latinoamericano: Entre el autoritarismo y la democracia.
72. Ciencia y pensamiento en el siglo XX.
73. Hacia una cultura uniforme. La influencia de los medios de comunicación de masas y la identidad cultural.
74. La Declaración Universal de Derechos Humanos. Situación en el mundo actual.
75. La Historiografía en el siglo XX.
76. El arte griego.
77. El arte romano.
78. El camino de Santiago. Dimensiones artísticas, culturales y económicas.
79. El renacer de las ciudades y el arte gótico.
80. El barroco como expresión de la pluralidad europea. Un estilo, diversidad de escuelas.
81. Velázquez.
82. Goya. El compromiso del artista con su época.
83. El Impresionismo.
84. Movimientos artísticos del siglo XX hasta 1939.
85. El arte abstracto y las últimas tendencias artísticas.

### Dibujo y teoría del dibujo

1. Principios, metodología y didáctica de la expresión gráfica en general, entendida como lenguaje.
2. La percepción de la forma, del color, del espacio y del movimiento en las diferentes edades.
3. La expresión gráfica y plástica en el plano y en el espacio.
4. Conceptos y técnicas en la expresión bidimensional.
5. Conceptos y técnicas en la expresión tridimensional.
6. La proporción en la forma misma y en relación con su entorno. Diferentes reglas de proporción. Proporción áurea.
7. El ritmo en la forma y en el color.

8. La composición con formas inventadas o naturales.
9. La figura humana como elemento a componer, condicionada a su entorno y a sí misma. Proporciones y movimiento.
10. Análisis de la luz. Luz natural y artificial. Claroscuro.
11. El color: Combinaciones, armonías, tonos, matices y saturación.
12. Técnicas y procedimientos pictóricos. Utilización y adaptación en la enseñanza secundaria.
13. Construcciones gráficas fundamentales en el plano: Perpendicularidad, paralelismo. Angulos en la circunferencia. Aplicaciones.
14. Triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Construcciones particulares y generales. Polígonos estrellados.
15. Tangencias y enlaces. Ovalo. Ovoide. Espirales.
16. Construcción de escalas. Proporcionalidad gráfica. Escalas normalizadas. Aplicaciones.
17. Curvas cíclicas. Aplicaciones técnicas.
18. Elipse.
19. Parábola.
20. Hipérbola.
21. Equivalencia.
22. Hometecia plana. Inversión en el plano.
23. Homología. Afinidad.
24. Proyecciones. Fundamentos de los principales sistemas de representación.
25. Sistema diédrico. Posiciones particulares del punto, la recta y el plano.
26. Sistema diédrico. Intersecciones de los elementos fundamentales.
27. Sistema diédrico. Paralelismo, perpendicularidad.
28. Sistema diédrico. Giros y abatimientos. Verdaderas magnitudes.
29. Sistema diédrico. Distancias y ángulos.
30. Sistema diédrico. Representación de poliedros regulares.
31. Sistema diédrico. Secciones planas de los poliedros regulares. Verdaderas magnitudes de las secciones. Desarrollo y transformada.
32. Sistema diédrico. Superficies radiadas. Representación.
33. Sistema diédrico. Superficies radiadas: Secciones planas. Puntos de intersección con una recta.
34. Sistema diédrico. Superficies radiadas: Desarrollos y transformada.
35. Sistema diédrico. Intersección de superficies.
36. Sistema diédrico. Codos, bifurcaciones y adaptadores con superficies radiadas.
37. Sistema diédrico. Sombras propias y arrojadas.
38. Axonometría ortogonal: Isométrica, dimétrica, trimétrica. Escalas gráficas y reducciones.
39. Sistema isométrico. Intersecciones de los elementos fundamentales. Abatimientos.
40. Sistema isométrico. Representación de sólidos.
41. Perspectiva caballera. Abatimientos. Perpendicularidad.
42. Perspectiva caballera. Representación de sólidos.
43. Sombras propias y arrojadas en las perspectivas axonométricas.
44. Perspectiva cónica. Análisis de los diferentes métodos operativos.
45. Perspectiva cónica de elementos geométricos planos y de cuerpos.
46. Perspectiva cónica: Sombras propias y arrojadas.
47. Sistema de planos acotados. Aplicaciones. Topografía. Signos y símbolos. Planimetría.
48. Sistema de planos acotados. Punto, recta y plano. Intersecciones. Resolución de cubiertas.
49. Sistema de planos acotados. Distancias. Angulos.
50. Sistema de planos acotados. Superficies topográficas. Trazado de perfiles del terreno. Desmontes y terraplenes. Trazado de alineaciones. Estado de alineaciones.
51. Normas ASA, DIN, UNE, en el dibujo técnico. Representación de piezas. Formatos normalizados. Rotulación. Acotación.
52. Representación de formas complejas: Vistas auxiliares.
53. Convencionalismos gráficos, secciones, cortes, roturas.
54. Roscas, Tornillos, tuercas y sistemas de seguridad. Uniones desmontables.
55. Soldadura. Representación normalizada. Construcciones soldadas.
56. Organos de máquinas. Árboles. Acoplamientos. Soportes. Muelles y resortes.
57. Organos de máquinas. Ruedas dentadas.
58. Estados superficiales.
59. Tolerancias dimensionales. Sistemas. Ajustes.
60. Tolerancias de forma y posición. Condición de máximo material.
61. Conicidad, convergencia e inclinación. Tolerancias en estas formas.
62. Acotación según los procedimientos de fabricación.
63. Acotación funcional.
64. Acotación según la fase de fabricación. Transferencia de cotas.
65. Clases de dibujos utilizados en la industria mecánica.

66. Números normales.
67. Levas y articulaciones. Generalidades. Diagramas de movimiento y perfiles. Análisis de espacios.
68. Circuitos e instalaciones eléctricas.
69. Automatismos eléctricos. Esquemas funcionales de potencia, maniobra y control.
70. Centros de distribución y transformación de energía eléctrica.
71. Circuitos e instalaciones para fluidos.
72. Diagramas de flujo en instalaciones de fluidos.
73. Automatización neumática y oleohidráulica. Esquemas de potencia y de mando. Diagramas.
74. La oficina técnica. Funciones. Organización.
75. Análisis y métodos de trabajo. Procesos de fabricación o gamas de mecanizado.
76. Análisis y métodos de trabajo. Diagramas de las operaciones de proceso.
77. El proyecto en la construcción mecánica. Fases del proyecto. Composición documental del proyecto.
78. Automatización de la oficina técnica. Dibujo asistido por ordenador.
79. El diseño industrial. Funcionalidad y estética.
80. El diseño industrial. Implicación del arte en el nacimiento de la sociedad industrial. El diseño. Precursores.
81. La arquitectura del siglo XX. Nuevas tendencias y nuevos materiales.
82. Planos de edificios. Situación. Plantas de distribución, cimentación y desagües, estructura y forjados y cubiertas.
83. Planos de edificios. Fachadas y secciones.
84. Planos de edificios. Instalaciones: Luz y fuerza, agua fría y caliente, calefacción y aire acondicionado, fontanería y gas.
85. Planos de edificios. Detalles estructurales: Cerchas y vigas de celosía, pilares, anclajes, etc.

#### Formación Humanística

1. Las zonas climáticas del Planeta.
2. La influencia de la Geografía en el comportamiento de los pueblos. El espacio político: País, estado, nación. El pluralismo nacional e internacional.
3. Los modelos de producción y consumo en el mundo. Zonas de influencia y cambios actuales.
4. Paisajes agrarios del mundo. Zonas de producción, materias primas, su transformación y comercio.
5. Factores de localización industrial. Las grandes áreas de la industria mundial.
6. El espacio geográfico de Europa. Demografía y recursos naturales. Principales zonas de producción.
7. Comercio exterior. Sistemas comerciales. Perspectivas europeas: Hacia el mercado único.
8. Destrucción y conservación del medio ambiente. Problemas actuales.
9. Los paisajes geográficos españoles: Formas estructurales, clima y vegetación.
10. Características hidrográficas de España. El aprovechamiento de las aguas superficiales y subterráneas.
11. La población de España. Estructura demográfica y socioprofesional.
12. Los recursos industriales españoles. Los cambios y la reconversión industrial. Las posibilidades en este sector.
13. Los transportes en España. Problemas e incidencias actuales. El turismo.
14. La nueva distribución territorial española: Las Autonomías. Elementos diferenciadores, sus causas.
15. Los espacios urbanos españoles. Su estructura y actividades económicas.
16. España en las Comunidades Europeas. Los aspectos positivos y los problemas de su integración.
17. España y Latinoamérica: Relaciones socioeconómicas y políticas.
18. Distribución de la renta en España. Diferencias entre el centro y la periferia.
19. El comercio. La balanza comercial y la deuda.
20. Las fuentes de energía. Sus tipos y sus consecuencias en el progreso humano.
21. La crisis actual del mundo socialista. Las diferentes respuestas nacionales.
22. Las relaciones laborales en España. Empresas y trabajadores. Organización empresarial y sindicatos.
23. La intervención del Estado en la economía española. La Hacienda y la Seguridad Social.
24. Historia del Constitucionalismo español desde 1812 a 1931.
25. La Constitución de 1978. Características y apartados más importantes.
26. La organización territorial en la Constitución de 1978. El funcionamiento de las Instituciones autonómicas.



27. El Neolítico. Los comienzos de la historia en la Península Ibérica.
28. El mundo clásico: La base cultural y las Instituciones políticas.
29. El mundo musulmán. El Islam en la Península Ibérica y sus consecuencias en el mundo europeo.
30. La Edad Media: El mundo feudal. Los cambios más importantes. El nacimiento de la burguesía.
31. La Europa Moderna. Nuevas formas de poder. Los cambios sociales y de mentalidad. Las tensiones ideológicas resultantes.
32. La expansión europea. Los grandes descubrimientos geográficos de los siglos XVI y XVII.
33. El pensamiento ilustrado y las primeras revoluciones liberales: La Revolución Americana y la Revolución Francesa.
34. El siglo XIX. Los procesos científicos y técnicos y las transformaciones socioeconómicas. Antecedentes y principales etapas.
35. El auge de los nacionalismos. Cambios en el mapa de Europa. Movimientos revolucionarios del último tercio del siglo XIX.
36. El reparto colonial del mundo a fines del siglo XIX.
37. La crisis de las relaciones internacionales. La Primera Guerra Mundial, una nueva ordenación del mundo.
38. El período de entre guerras. La crisis de 1929. Totalitarismos y democracias.
39. La segunda república y la guerra civil española. Sus implicaciones internacionales.
40. La guerra fría. Sus antecedentes y manifestaciones. Los conflictos locales.
41. Los procesos de descolonización. El tercer mundo. El movimiento de los países no alineados.
42. La transición democrática española.
43. El proceso de unidad europea. Antecedentes y problemas actuales.
44. Ciencia y pensamiento en el siglo XX.
45. Historia de las teorías sobre la Cultura. Antropología social y Antropología cultural.
46. El origen del hombre. El proceso de hominización.
47. Las razas. Los mecanismos de adaptación en la variación humana. El racismo.
48. El proceso de crecimiento de la población humana: Períodos fundamentales.
49. El núcleo social: Parentesco, residencia y filiación.
50. Los grupos estratificados: Clases, castas y minorías. Las ideologías y las conductas de estos grupos. El pluralismo.
51. El hombre a través del tiempo. Transmisión cultural. Civilizaciones cerradas. El caso de Japón.
52. El cambio cultural y el subdesarrollo. La aculturación.
53. El cambio cultural y el progreso: La cultura de masas y las culturas marginales.
54. Trabajo y cultura. Diferentes concepciones culturales del trabajo.
55. La sociedad del bienestar y del ocio. Trabajo y tiempo libre.
56. Lenguaje y cultura. El lenguaje como elemento nuclear de las culturas. Transformación lingüística. Lenguaje y toma de conciencia de la propia cultura.
57. La religión. La religión como adaptación. Variedades de experiencia religiosa: La experiencia individual y los cultos eclesásticos. El integrismo religioso.
58. Sociedad y sexo. El papel social del hombre y el papel social de la mujer. Roles sexuales para el futuro.
59. La investigación en antropología. Principales corrientes antropológicas.
60. El estudio de caso y los métodos comparativos.
61. La vivienda humana. De las cavernas a los rascacielos.
62. El vestido como elemento cultural.
63. Multiplicidad de interacciones sociales. Lo psíquico y lo social.
64. El proceso de socialización. Los mecanismos de socialización. Interacción social. Rol y «status».
65. Los fundamentos normativos de la acción social. Conformidad y disconformidad sociales. La marginación social.
66. Formas de organización social: Sociedades tradicionales y modernas.
67. Acción histórica, revolución y cambio social.
68. La Sociedad tecnológica y postindustrial. El auge del sector terciario.
69. Proceso de comunicación. Soporte y mensaje. Señales, signos y símbolos.
70. Historia de la difusión de noticias. El periódico. Las agencias de noticias.
71. La comunicación en el siglo XX. El cine, la radio y la televisión.
72. La investigación sociológica. Principales escuelas sociológicas.
73. Principios del comportamiento humano: Herencia y aprendizaje.
74. La percepción y los sentidos. Cerebro, sistema nervioso y conducta.
75. Estudios clásicos sobre aprendizaje. Tipos de acondicionamiento y procesos básicos de aprendizaje (refuerzo, extinción, generalización, etcétera).

76. El aprendizaje cognitivo. El aprendizaje como proceso activo. La comprensión.
77. Pensamiento y lenguaje. El aprendizaje, la memoria y el procesamiento de información. Variedades de comunicación humana.
78. Formación de conceptos. Resolución de problemas y tipos de pensamiento. Técnicas de estudios.
79. Emociones y sentimientos. Ansiedad, frustración y conflicto.
80. La conducta sexual humana. Bases fisiológicas y determinantes de la conducta sexual.
81. Fases del desarrollo humano: Infancia, adolescencia y madurez. Principales teorías.
82. Las diferentes teorías sobre la personalidad. Tests de personalidad: Cuestionarios y métodos proyectivos.
83. Características psicológicas de las actitudes. La formación y el cambio de actitudes: Motivación y comunicación persuasiva.
84. El grupo y el individuo: Integración y diferenciación psicossocial.
85. El comportamiento humano. Los trastornos de conducta. Mecanismos de defensa.

## ANEXO II

### *Audición y Lenguaje*

1. Conceptos básicos sobre la comunicación y el lenguaje. Adquisición y desarrollo de la comunicación y del lenguaje. Etapas evolutivas. Contextos de adquisición: Familiar y educativo. Importancia de la interacción.
2. Bases anatómicas, fisiológicas y neurológicas del lenguaje. Procesos de codificación y decodificación lingüística. Descripción y análisis de los componentes del lenguaje: Fonética, gramática, semántica y pragmática.
3. La adquisición y el desarrollo del lenguaje y sus relaciones con el desarrollo del pensamiento. Diferentes modelos teóricos. Implicaciones respecto a la intervención logopédica.
4. La adquisición y el desarrollo del lenguaje y sus relaciones con el desarrollo social y afectivo/emocional de los niños. Particularidades del desarrollo comunicativo-lingüístico propias de bilingüismo. Consideraciones ante las dificultades comunicativo-lingüísticas de los alumnos de zonas socioculturalmente deprimidas. Implicaciones respecto a la intervención logopédica. El papel del logopeda en la orientación familiar.
5. Evaluación de los alumnos que presentan alteraciones en el área comunicativo-lingüística. Evaluación del lenguaje: Forma, uso y contenido. Marcos teóricos. Técnicas y estrategias evaluadoras. Técnicas de observación y registro. Las escalas de desarrollo. Los test de lenguaje. Obtención de muestras de lenguaje espontáneo. Contextos de evaluación. Relaciones del logopeda con otros profesionales que intervienen en el proceso evaluador.
6. La intervención logopédica. Modelos de intervención logopédica. La intervención logopédica en el marco escolar. Criterios para elaborar el plan de intervención. Seguimiento y evaluación de la intervención logopédica.
7. Los alumnos con deficiencia auditiva. Desarrollo comunicativo-lingüístico. Principales diferencias respecto al desarrollo del lenguaje en los alumnos oyentes. Relaciones con otras áreas del desarrollo. Cognitiva, social y emocional. Modelo y estrategias de evaluación e intervención logopédica.
8. Los alumnos con deficiencia motora. Desarrollo comunicativo-lingüístico. Relaciones con otras áreas del desarrollo: Cognitiva, social y emocional. Modelo y estrategias de evaluación e intervención logopédica.
9. Los alumnos con retraso mental. Desarrollo comunicativo-lingüístico. Características generales. Implicaciones en otras áreas del desarrollo: Cognitiva, social y emocional. Principios generales de evaluación e intervención. Modelos de intervención logopédica.
10. Los alumnos con autismo o con alteraciones graves de la personalidad. Desarrollo comunicativo-lingüístico. Características generales. Relaciones con otras áreas del desarrollo: Cognitiva, social y emocional. Principios generales de evaluación e intervención. Modelos de intervención logopédica. Sistemas vocálicos y alternativos.
11. Los alumnos con problemas de habla. Concepto de dislalia, disglotia y disfermia. Principales tipos y causas: Anatomofisiológicas, sociofamiliares... Modelos y estrategias de evaluación e intervención logopédica.
12. Los alumnos con alteraciones del lenguaje. Concepto de retraso del lenguaje. Las disfalias. Modelo y estrategias de evaluación e intervención logopédica. Las afasias. Modelo y estrategias de evaluación e intervención logopédica.
13. La lecto-escritura. Procesos psicolingüísticos implicados en el proceso lector. La enseñanza de la lectura. Importancia de los factores motivacionales en la enseñanza de la lectura. Principales problemas lectores. Modelos y estrategias de evaluación e intervención logopédica.
14. Sistemas alternativos y/o complementarios de comunicación. SPC; BLISS; Lenguaje de signos; bimodal; cuod-speech. El proceso de

evaluación y toma de decisiones sobre los sistemas alternativos. El proceso de intervención.

15. Ayudas técnicas a la comunicación. Ayudas técnicas para la deficiencia auditiva: Tipos y criterios de utilización. Los equipos de amplificación; audifonos y otros equipos. Los equipos individuales de FM. La estimulación vibrotáctil. El ordenador.

16. Ayudas técnicas a la comunicación. Ayudas técnicas para la deficiencia motora. Tipos y criterios de utilización; tableros, comunicadores, comunicador, máquinas de escribir, ordenadores, etc.

17. Actuación preventiva en el área del lenguaje. Análisis de las condiciones físico-ambientales del aula: Acústicas, luminosas y de movilidad. Potenciación de capacidades comunicativo-lingüísticas dentro de la programación del aula. Trabajo conjunto con los Profesores. La incorporación de consideraciones preventivas en el Proyecto Educativo del Centro. El trabajo con padres.

18. Los alumnos con necesidades educativas especiales. Concepto de necesidades educativas especiales y concepto de educación especial. La respuesta educativa a dichos alumnos en el marco de un Centro ordinario y de un Centro de Educación Especial. Los principios de normalización y de integración escolar. La identificación de las necesidades educativas especiales. Las adaptaciones curriculares. El papel del logopeda en el proceso de identificación de las necesidades educativas especiales de los alumnos y en la elaboración y desarrollo de la propuesta curricular.

19. Marco legal de la Educación Especial en España. La LOGSE. El Decreto de Ordenación de la Educación Especial. Análisis de los servicios de apoyo y orientación a la escuela propios de la Administración educativa a la que se pertenece: Funciones y objetivos. El logopeda y los servicios de apoyo y orientación. Servicios de la Administración educativa para la formación del Profesorado: Funciones y objetivos.

#### *Filología; Lengua Catalana (Islas Baleares)*

1. Teoría de la comunicación. Elementos. El signo lingüístico. La enseñanza de la lengua en la EGB: Objetivos y dificultades.

2. Comunicación oral (I). Ontogénesis y desarrollo del lenguaje oral. La lengua oral como objeto de la enseñanza; Objetivos, estrategias y problemas. Patologías del lenguaje oral. Tratamiento de las anomalías del lenguaje oral en la EGB.

3. Comunicación oral (II). Los sonidos del lenguaje. El proceso de fonación. Fonética y fonología del catalán. El sistema vocálico. Variantes geográficas. El sistema consonántico. Variantes geográficas. Contactos consonánticos. Variantes geográficas. Fonética y fonología en la EGB.

4. Comunicación escrita (I). El aspecto interpretativo de la comunicación escrita. La lectura. Iniciación y perfeccionamiento en el proceso del aprendizaje lector. Métodos. Dificultades lectoras. Adquisición del hábito lector. Las bibliotecas escolares y su uso didáctico.

5. Comunicación escrita (II). La ortografía del catalán: Sistema vocálico y sistema consonántico, la sílaba, los diptongos, la apostrofa, la acentuación gráfica y la diéresis. La enseñanza de la ortografía en la EGB.

6. Comunicación escrita (III). La escritura como creación: Técnicas y tipos de composición escrita. Métodos de aprendizaje de la escritura y de la expresión escrita. Deficiencias en el lenguaje escrito y su tratamiento correctivo.

7. El catalán, desde sus orígenes al estado actual. Los procesos de normativación desde finales del siglo XIX hasta hoy; La obra de Pompeu Fabra i Antoni M.<sup>a</sup> Alcover y sus continuadores. Virtualidades dinámicas del catalán de hoy. Postura del docente frente a este fenómeno.

8. El mapa lingüístico del catalán. Los dialectos del catalán. Mapa lingüístico de España, lenguas y variantes. Planteamientos didácticos en las Comunidades con lengua propia: Tratamiento de la primera y segunda lengua. Bilingüismo y diglosia.

9. El catalán en el contexto europeo. Aspectos demográficos. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. Proyección internacional de la lengua y cultura catalanas. La cultura catalana, abierta al universalismo. Postura del docente ante esta problemática.

10. El comportamiento lingüístico. Ambitos de uso, registros y actitudes lingüísticas. Problemática de la estandarización. Tratamiento didáctico de estos aspectos sociolingüísticos.

11. La situación jurídica del catalán en los territorios del dominio lingüístico. Las leyes de normalización lingüística. Los procesos de normalización lingüística. Problemas de interferencia de lenguas. Implicaciones pedagógicas y didácticas de todos estos aspectos.

12. La oración. Estructura. Elementos y funciones. La oración simple y la oración compuesta. La reflexión analítica de la lengua en los distintos niveles de la EGB. La gramática en función del uso de la lengua.

13. El sintagma nominal. Estructura y funciones. Morfología del sustantivo y del adjetivo. El artículo. Variantes geográficas. Los demostrativos, los posesivos, los numerales y los indefinidos. Tratamiento didáctico en la EGB.

14. Los pronombres personales. Los pronombres personales fuertes. Funciones. Variantes geográficas. Los pronombres personales débiles.

Funciones, combinaciones, y variantes geográficas. Tratamiento didáctico en la EGB.

15. El sintagma verbal. Estructura. Clases sintácticas de verbos. Morfología verbal. Principales variantes geográficas. Didáctica de la morfología verbal en la EGB.

16. Adquisición y enriquecimiento del vocabulario. Formación de palabras: Composición, derivación, parasíntesis. Polisemia, sinonimia y antonimia. Vocabulario activo y vocabulario pasivo. Tipología básica de ejercicios de vocabulario: Campos léxicos, semánticos y asociativos.

17. Adecuación del léxico. Castellanismos del catalán y catalanismos del castellano. Otros barbarismos. Estrategias didácticas ante los barbarismos. Uso didáctico del diccionario.

18. Los medios de comunicación y su utilización didáctica. El catalán en los medios de comunicación: Problemática, TV, radio, periódicos y revistas en catalán. Las publicaciones escolares. Otras experiencias comunicativas escolares.

19. Literatura infantil (I). Extensión del concepto de literatura para niños. Formas expresivas de la literatura infantil. Autores y tendencias más significativas en la historia universal de la literatura infantil. La literatura infantil como medio para el inicio y potenciación del hábito lector.

20. Literatura infantil (II). La literatura infantil en lengua catalana: Evolución histórica hasta el momento actual, autores y tendencias más relevantes. Las manifestaciones orales. La literatura oral como fuente de actividades lingüísticas escolares.

21. Literatura (I). El lenguaje literario. Recursos expresivos. El comentario de texto como recurso didáctico. La lectura de los autores clásicos en la EGB: Niveles de comprensión. La cuestión de las adaptaciones.

22. Literatura (II): Los grandes movimientos literarios en el marco de la evolución histórico-cultural de los territorios de lengua catalana. Principales figuras. Los orígenes de la literatura catalana. Ramón Llull: Significación y trascendencia de su obra. Aprovechamiento de textos de este período para la educación lingüística y literaria de los alumnos de EGB.

23. Literatura (III). Los siglos XIV y XV. La historiografía: Las «quatre grans cròniques». La «Faula». Literatura religiosa y moralizante. La poesía lírica. La novela caballeresca: «Curial e Güelfa» y «Tirant lo Blanc». Aprovechamiento de textos de este período para la educación lingüística y literaria de los alumnos de EGB.

24. Literatura (IV). El neoclasicismo en Menorca. La «Renaixença»: Alcance del concepto, autores más representativos. La «Renaixença en las Balears y en Valencia». Poesía, narrativa y teatro del siglo XIX. Autores y movimientos más destacables. Aprovechamiento de textos de este período para la educación lingüística y literaria de los alumnos de EGB.

25. Literatura (V). La literatura catalana del siglo XX. La poesía. La narrativa. El teatro. El ensayo y el periodismo. La literatura popular. Autores y movimientos más destacables. Aprovechamiento de textos de este período para la educación lingüística y literaria de los alumnos de EGB.

## ADMINISTRACION LOCAL

**7154** RESOLUCION de 1 de febrero de 1991, del Ayuntamiento de Zamora, referente a la convocatoria unitaria para contratación de varias plazas laborales.

El Pleno de este excelentísimo Ayuntamiento de Zamora, en sesión celebrada el día 13 de noviembre de 1989, aprobó las bases que han de regir la convocatoria unitaria para la contratación de los puestos de trabajo incluidos en la oferta de empleo público de este excelentísimo Ayuntamiento para el año 1988, reservados a personal laboral.

#### *Personal laboral*

Número y características de las plazas: El número y características de las plazas son las que a continuación se indican:

Una de Oficial Electricista. Servicio de Obras. Certificado de estudios primarios.

Dos de Empleados de Vestuarios. Piscina municipal. Plaza fija discontinua por tres meses. Certificado de estudios primarios.

Tres de Ayudantes Técnicos Sanitarios. Piscina municipal. Plaza fija discontinua por tres meses. Título Diplomado Universitario en Enfermería o equivalente.

Una de Socorrista. Piscina Municipal. Plaza fija discontinua por tres meses. Certificado de estudios primarios. Título de Socorrista o equivalente.

Publicación íntegra de la convocatoria: La convocatoria y las bases completas en las que se establecen los requisitos que deben reunir los