

todos los opositores para la realización de la segunda fase, prueba escrita, que tendrá lugar el próximo día 26 de abril de 1991, a las diecisiete horas en el Ministerio de Economía y Hacienda, paseo de la Castellana, 162, Madrid.

Para los aspirantes residentes en la Comunidad Autónoma de Canarias, la prueba escrita se celebrará el día 26 de abril de 1991, en las dependencias del Parque Móvil de Santa Cruz de Tenerife, en la calle Pío Baroja, 10 (Los Gladiolos), a las dieciséis horas.

Todos los opositores deberán acudir a la prueba provistos del DNI y utensilios de escribir, lápiz del número 2 y goma de borrar.

Los órganos de selección, en función de la capacidad de los locales donde se celebren los exámenes, podrán establecer los turnos necesarios para la realización del mismo.

La composición del órgano de selección y las listas de admitidos y excluidos se hallan expuestas en el Ministerio de Economía y Hacienda (paseo de la Castellana, 162, y Alcalá, 9 y 11), y en las Delegaciones de Hacienda.

Lo que comunico a V. I. para su conocimiento y demás efectos.

Madrid, 25 de marzo de 1991.-P. D. (Resoluciones de 30 de noviembre de 1984 y 3 de abril de 1985 y Orden de 22 de julio de 1985), el Director general de Servicios, José Luis Blanco Sevilla.

Ilmo. Sr. Director general de Servicios.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTES

8532 *RESOLUCION de 27 de marzo de 1991, de la Secretaría General de Comunicaciones, por la que se aprueba la lista provisional de opositores admitidos a las pruebas selectivas para ingreso en el Cuerpo de Técnicos Superiores, y se señala fecha, hora y localidad para la realización del primer ejercicio.*

Según lo establecido en el artículo 19.2 del Real Decreto 2223/1984, de 19 de diciembre, y en las bases de la Orden de 23 de enero de 1991, de esta Secretaría General de Comunicaciones, por la que se convocan pruebas selectivas para ingreso en el Cuerpo de Técnicos Superiores («Boletín Oficial del Estado» número 38, de 13 de febrero),

Esta Secretaría General ha dispuesto:

Primero.-Aprobar la lista provisional de opositores admitidos a la citada prueba. La lista provisional de opositores admitidos se encuentra expuesta en los tablones de anuncios de la Escuela Oficial de Comunicaciones (calle Conde de Peñalver, 19, Madrid), en la Dirección General de Función Pública (calle María de Molina, 50, Madrid), en los Gobiernos Civiles y en las Jefaturas Provinciales de Infraestructura de las Comunicaciones.

Segundo.-Caso de existir algún opositor que no figure en la lista provisional de admitidos, dispone de un plazo de diez días naturales, contados a partir del siguiente al de la publicación de esta Resolución para subsanar los defectos que hayan motivado su omisión.

Tercero.-Transcurrido el plazo citado se hará pública la lista definitiva de aspirantes admitidos en los mismos lugares señalados en el párrafo primero.

Cuarto.-La inclusión de los opositores en la lista de admitidos no supone, en ningún caso, el reconocimiento por parte de la Administración de que aquéllos reúnan los requisitos exigidos para su nombramiento, que deberán acreditarse según lo establecido en la convocatoria.

Quinto.-Se señala fecha, hora y localidad para la realización del primer ejercicio, por lo que se convoca a todos los opositores admitidos el día 7 de septiembre de 1991, a las ocho treinta horas, en la Escuela Oficial de Comunicaciones (calle Conde de Peñalver, 19, Madrid). Los opositores deberán ir provistos del documento nacional de identidad y pluma o bolígrafo para realizar el ejercicio.

Madrid, 27 de marzo de 1991.-El Secretario general, José Luis Martín Palacín.

Sr. Presidente del Tribunal calificador de las pruebas selectivas para ingreso en el Cuerpo de Técnicos Superiores.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

8533 *ORDEN de 4 de abril de 1991 por la que se aprueba el contenido de los cuestionarios que han de regir en los procedimientos selectivos de ingreso en los Cuerpos de Profesores de Música y Artes Escénicas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño.*

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, en su disposición adicional novena establece el sistema de ingreso en la función pública docente, creando los Cuerpos docentes de enseñanzas artísticas y determinando los requisitos de ingreso en los Cuerpos de Profesores de Música y Artes Escénicas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño, en las disposiciones adicionales decimo cuarta y decimo quinta.

Por otra parte, la disposición transitoria quinta de la Ley establece el sistema de selección correspondiente a las tres primeras convocatorias que se produzcan con posterioridad a la entrada en vigor de la Ley.

Resulta, por ello, oportuno determinar los cuestionarios que habrá de regir durante ese periodo las convocatorias de ingreso a dichos Cuerpos, introduciendo las modificaciones necesarias para su adecuación al nuevo marco normativo. Por otra parte, la presente Orden incluye cuestionarios correspondientes a especialidades de planes experimentales de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, que no habían sido aprobados con anterioridad.

En su virtud, este Ministerio, de acuerdo con las autoridades correspondientes de las Comunidades Autónomas con plenas competencias en materia de educación, ha dispuesto:

Primero.-En tanto no se determinen las especialidades de los Cuerpos de Profesores de Música y Artes Escénicas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño, los cuestionarios para las convocatorias de acceso y promoción a dichos Cuerpos que realicen las distintas Administraciones educativas serán los que establece la presente Orden.

Segundo.-Los cuestionarios correspondientes al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas serán los que se incluyen en el anexo I de la presente Orden para las especialidades siguientes: Acordeón, Armonía y Melodía acompañada, Arpa, Ballet Clásico, Canto aplicado al Arte Dramático, Caracterización, Conjunto Coral e Instrumental, Contrabajo, Contrapunto y Fuga, Danza Española, Dramaturgia Estética Teatral, Expresión Corporal, Guitarra, Guitarrista acompañante (Flamenco), Historia de la Literatura Dramática, Iniciación Música Instrumentos de viento madera-metal (Flauta, Oboe, Clarinete, Fago Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba y Saxofón), Interpretación, Música de Cámara, Ortofonia y Dicción, Percusión, Piano, Pianista acompañante (Canto), Pianista acompañante (Instrumentos), Pianista acompañante (Danza), Repentización, Transposición Instrumental y Acompañamiento, Solfeo y Teoría de la Música, Viola, Violín, Violoncello.

Tercero.-Los cuestionarios correspondientes al Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño para las especialidades de Elementos Constructivos, Técnicas Gráficas Industriales y Teoría y Práctica de la Fotografía, así como al Cuerpo de Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño para las especialidades de Diseño Gráfico asistido por Ordenador, Iniciación a la Restauración y Técnicas de Reproducción Impresión, serán los que se incluyen en el anexo II a la presente Orden.

Cuarto.-En el caso de especialidades no recogidas en los artículos anteriores, se aplicarán los cuestionarios hasta ahora vigentes.

Madrid, 4 de abril de 1991.

SOLANA MADARIAGA

Excmo. Sr. Secretario de Estado de Educación.

ANEXO I

CUESTIONARIOS CORRESPONDIENTES A ESPECIALIDADE DEL CUERPO DE PROFESORES DE MUSICA Y ARTES ESCENICAS

ACORDEÓN

Cuestionario

Tema 1. Historia: Antecedentes, fases de evolución, situación actual y perspectivas futuras del instrumento.

Tema 2. Pedagogía: Distintas concepciones sobre la enseñanza/aprendizaje del instrumento. Planteamientos pedagógicos: Objetivos e

las diversas fases del aprendizaje, metodologías, material pedagógico (métodos y repertorio de estudio), criterios sobre la interpretación de transcripciones, etc.

Tema 3. Repertorio: Evolución de la escritura acordeonística, características más destacables de los compositores más representativos, criterios sobre la clasificación del repertorio, bibliografía, discografía, etcétera.

Tema 4. Interpretación: Características interpretativas del instrumento: Ergonomía (relación cuerpo/instrumento), producción sonora, fuelle/dinámica, timbre/registración, ejecución en los distintos manuales, la interpretación de texturas polifónicas, etc.

Tema 5. Organología: Características físico/acústicas de la lengüeta libre y su diversa aplicación instrumental, descripción de los diversos tipos de acordeones: Similitudes, diferencias, ventajas e inconvenientes, etcétera.

Tema 6. El acordeón en la música popular.

Tema 7. El acordeón como instrumento solista y como instrumento acompañante.

Tema 8. Iniciación y desarrollo de la técnica del acordeón en el niño. Planteamientos generales.

Tema 9. Aportaciones de los compositores del siglo XX a la literatura acordeonística.

ARMONÍA Y MELODÍA ACOMPAÑADA

Cuestionario

Tema 1. Proceso histórico: Polifonía, contrapunto y armonía.

Tema 2. Modalismo griego y eclesiástico medieval. Elementos y prácticas que más han contribuido a su evolución hacia la expresión tonal bimodal.

Tema 3. Tonalidad bimodal. Funciones básicas y complementarias. Reminiscencias modales medievales.

Tema 4. Elementos de la armonía. Su estructura y función relativa y expresiva en el sistema tonal bimodal.

Tema 5. Modulacion en el sistema tonal bimodal. Su mecánica estructural y función expresiva.

Tema 6. El estilo armónico escolástico. Disposición y enlace de acordes. Preparaciones y resoluciones.

Tema 7. La cadencia en la tonalidad bimodal: Su mecánica estructural, su función expresiva y formal. La ampliación de los procesos cadenciales: Procedimientos habituales y su función expresiva.

Tema 8. Elementos melódicos de ornamentación e intensificación en la estructura armónica.

Tema 9. El Coral: Orígenes y evolución.

Tema 10. La pedal armónica: Su mecánica estructural y función expresiva.

Tema 11. Armonización vocal de la canción popular. La melodía acompañada: Procedimientos técnicos y metodología de su enseñanza.

Tema 12. Los distintos procedimientos armónicos de cromatización de la tonalidad bimodal.

Tema 13. La armonía alterada. Su concepto, elementos y contribución a la evolución de la expresión musical polifona.

Tema 14. La expresión armónica en el barroco y en el clasicismo vienés.

Tema 15. La expresión armónica romántica hasta sus últimas consecuencias.

Tema 16. La expresión armónica en el neomodalismo francés de fines del siglo XIX a principios del XX.

Tema 17. La expresión armónica en la obra de los más importantes compositores surgidos desde finales del siglo XIX a principios del XX.

ARPA

Cuestionario

Tema 1. El arpa. Historia general.

Tema 2. El Renacimiento español: Formas, géneros, interpretación genuinamente española y ornamentación.

Tema 3. El arpa española barroca y otros instrumentos europeos del período Barroco.

Tema 4. Los tratados españoles de arpa y las formas más genuinas de nuestra interpretación artística.

Tema 5. El arpa Erard y sus consecuencias.

Tema 6. Evolución técnica y estilística del repertorio para arpa.

Tema 7. Criterios didácticos para la elección del repertorio en el estudio del arpa.

Tema 8. Las distintas escuelas de arpa.

Tema 9. Las posibilidades naturales de expresión en el arpa y recursos técnicos para ayudar a la interpretación: Soltar, preparar, diversidad de digitaciones, inconvenientes y ventajas de la resonancia.

Tema 10. Elementos técnicos de efecto y sus posibilidades de desarrollo en el arpa: Ligado, picado, picado-ligado, fraseo, articulación, individualidad en las distintas voces.

Tema 11. Efectos de color. Los elementos técnicos y su aplicación a la interpretación: Armónicos, tabla, uña. Diversas fórmulas de apagados. El arpeggiado y su aplicación.

Tema 12. La ornamentación en el arpa y su interpretación según las diferentes épocas y estilos.

Tema 13. Estética interpretativa: Virtuosismo mecánico o color expresivo. La igualdad sonora y el virtuosismo del ritmo.

Tema 14. Afinación del arpa. Metodología de su enseñanza.

Tema 15. Iniciación y desarrollo de la técnica del arpa. Planteamientos generales.

BALLET CLÁSICO

Cuestionario

Tema 1. Los primeros maestros de danza. Su forma de enseñanza.

Tema 2. El ballet romántico entre 1820 y 1850.

Tema 3. El ballet imperial ruso en la época de Petipa (1869-1903).

Tema 4. Los ballets rusos de Diaghilev.

Tema 5. El ballet en Europa desde 1926 hasta la actualidad.

Tema 6. El ballet contemporáneo. Evolución de la técnica y escuelas.

Tema 7. La espalda y la respiración.

Tema 8. Pies y rodillas.

Tema 9. El esqueleto axial. La rotación.

Tema 10. La columna vertebral. La cabeza.

Tema 11. Brazos y parte superior del torso.

CANTO

Cuestionario

Tema 1. Las técnicas vocales: Evolución histórica, diferentes modalidades y explicación de sus fundamentos y finalidades.

Tema 2. La clasificación de la voz: Tipos vocales y sistemas de clasificación.

Tema 3. Vocales y consonantes en el canto: Características y efectos en la producción del sonido.

Tema 4. Anatomía y Fisiología del aparato respiratorio y del fonador.

Tema 5. Higiene del aparato de fonación: Cuidados de la voz e influencia de las alteraciones físicas y psíquicas en ella.

Tema 6. La voz humana en el canto lírico.

Tema 7. La voz humana en la música de cámara.

Tema 8. La voz humana en el canto coral.

Tema 9. Las formas musicales vocales y su evolución a través de la Historia.

Temas 10. El tratamiento vocal del texto.

Tema 11. Diferentes escuelas de canto y su influencia en la evolución de la técnica vocal.

CANTO APLICADO AL ARTE DRAMÁTICO

Cuestionario

Tema 1. Fisiología y anatomía de la respiración. Sonorización en función de la respiración.

Tema 2. La laringe. Sistema fonatorio. Mecanismo de la emisión.

Tema 3. Cuerdas vocales: Sus mecanismos protectores en los sonidos de grandes frecuencias y altas intensidades. Repercusión en el funcionamiento de la laringe en los sonidos cantados.

Tema 4. El mecanismo de articulación de la palabra en la voz cantada. Posición de las vocales. Posición de las consonantes. Punto de articulación.

Tema 5. Colocación e impostación. Su diferenciación. Los registros de voz. Registro teatral.

Tema 6. El esquema corporal vocal del cantante-actor. Sensibilizaciones abdominales, palatales, volumen, ataque vocal.

Tema 7. La clasificación de las voces en el teatro.

Tema 8. Estudios de la proyección del sonido en función de la resonancia y la respiración orientada al arte dramático.

Tema 9. Audición, musicalidad. Desarrollo de la musicalidad. La educación del ritmo en los alumnos de canto-dicción. El oído musical.

Tema 10. La música en el canto: La partitura musical. Características. Análisis de sus elementos. Su pedagogía en el arte teatral.

Tema 11. Los ritmos musicales: Compases simples y compuestos.

Tema 12. Las diferentes resonancias corporales con arreglo a los distintos cantos teatrales: Litúrgico, pastoril, popular, cabaret, lírico, moderno, comedia musical, etc.

Tema 13. Breve exposición de la historia del canto desde los albores de la humanidad hasta el momento actual como expresión dramática.

Tema 14. El canto teatral: Canto coral, religioso, culto, popular, folklórico, lírico.

- Tema 15. El Renacimiento español. Madrigales. Villancicos. Juan de la Encina. El cancionero popular.
 Tema 16. El canto en el Siglo de Oro español. Las seguiriyas.
 Tema 17. Los diferentes cantos regionales españoles. Su penetración en el teatro.
 Tema 18. La comedia musical: Sus fuentes. La influencia de los estilos musicales en la creación teatral.
 Tema 19. Bertol Brecht: El cabaret. Su concepto vocal.
 Tema 20. El actor como instrumento de percusión: Sus posibilidades. Instrumentos populares de percusión de utilización escénica.

CARACTERIZACIÓN

Cuestionario

- Tema 1. La caracterización en el teatro clásico antiguo. La máscara. la caracterización a partir del teatro renacentista.
 Tema 2. Función de la caracterización respecto de la obra. Caracterización e interpretación: Modificaciones faciales y corporales.
 Tema 3. El maquillaje. Materiales necesarios para realizar sin necesidad de postizos. Explicación de cada uno de ellos y la forma de conseguir el mayor rendimiento.
 Tema 4. Correcciones faciales. Uso correcto de las mismas. Los lápices dermatográficos y su afilado correctos. Uso correcto en el sombreado y difuminado. Pinceles. Condiciones de los mismos. Conservación. Polvos traslúcidos: Su uso y necesidad en la conservación de un maquillaje.
 Tema 5. El mimo. El circo. Los maquillajes en el uso de grupos humanos.
 Tema 6. Caracterización de la cabeza. Pelucas y calvas. Postizos. Transformaciones y tintes.
 Tema 7. Demacración y envejecimiento. El claroscuro. Demacración en personajes arquetípicos. La caracterización expresionista.
 Tema 8. El rostro. Relieves faciales con pastas. Cicatrices. Hematomas y heridas. Enfermedades.
 Tema 9. Ojos, pestañas, uñas, dientes.
 Tema 10. Latex y mastic. Su uso en caracterización.

CONJUNTO CORAL E INSTRUMENTAL

Cuestionario

- Tema 1. La voz humana: Clasificación y extensión de las voces.
 Tema 2. Organología musical. Clasificación de los instrumentos musicales.
 Tema 3. Síntesis histórica de los conjuntos corales e instrumentales.
 Tema 4. Orígenes y formas principales de la música vocal.
 Tema 5. Orígenes y formas principales de la música instrumental.
 Tema 6. Grandes obras y autores del repertorio sinfónico coral.
 Tema 7. Distintas posibilidades de agrupación coral. El coro de cámara. El coro mixto. El coro de voces blancas. El coro de voces graves.
 Tema 8. Distintas posibilidades de agrupación instrumental. La orquesta de cuerda. La orquesta de cámara. La orquesta clásica. La orquesta sinfónica. Otras agrupaciones instrumentales.
 Tema 9. El coro como «instrumento» musical. Sus posibilidades expresivas.
 Tema 10. La orquesta como «instrumento» musical. Sus posibilidades expresivas.
 Tema 11. La música coral en la época contemporánea. El tratamiento coral del texto.
 Tema 12. Los instrumentos de percusión en la música contemporánea.

CONTRABAJO

Cuestionario

- Tema 1. Realización de los diferentes golpes de arco, su técnica en relación con los diferentes estilos.
 Tema 2. Posición del arco en función de las diferentes articulaciones de los brazos y dedos. Presión del arco, velocidad y punto de ataque del mismo.
 Tema 3. Técnica del uso de las cuerdas.
 Tema 4. Articulación y desplazamiento de la mano izquierda. Extensiones superiores e inferiores; empleo del dedo pulgar.
 Tema 5. Vibrato, portamento y glisando. Técnicas de realización de los trinos. Sonidos armónicos.
 Tema 6. El contrabajo en la orquesta.
 Tema 7. El contrabajo en la música de cámara.
 Tema 8. El contrabajo como instrumento solista.
 Tema 9. Las escuelas tradicionales del contrabajo.
 Tema 10. Evolución de la escuela española de contrabajo.

- Tema 11. Aportación de los compositores contemporáneos, el repertorio propio del instrumento.
 Tema 12. El empleo de los instrumentos de arco en la música contemporánea y, en particular, del contrabajo.
 Tema 13. Iniciación y desarrollo de la técnica del contrabajo en el niño. Planteamientos generales.

CONTRAPUNTO Y FUGA

Cuestionario

- Tema 1. Las formas polifónicas del Ars Antiqua y su técnica armónico-contrapuntística.
 Tema 2. Las formas polifónicas del Ars Nova. Evolución de la técnica contrapuntística.
 Tema 3. La polifonía vocal del Renacimiento musical.
 Tema 4. El contrapunto instrumental del Renacimiento musical.
 Tema 5. El contrapunto vocal-instrumental del Barroco.
 Tema 6. La técnica contrapuntística en el Clasicismo y Romanticismo musical.
 Tema 7. El contrapunto en el post-romanticismo.
 Tema 8. La técnica contrapuntística en Schoenberg y Stravinsky.
 Tema 9. Otras técnicas contrapuntísticas del siglo XX.

DANZA ESPAÑOLA

Cuestionario

- Tema 1. La danza española en los siglos XVIII y XIX y su influencia en la danza universal.
 Tema 2. La danza española y sus principales intérpretes en el siglo XX.
 Tema 3. Desarrollo del aparato locomotor desde la infancia: Fase del desarrollo. Influencias de los dimorfismos sexuales.
 Tema 4. La espalda y la respiración.
 Tema 5. Pies y rodillas.
 Tema 6. Esqueleto axial.
 Tema 7. Columna vertebral.
 Tema 8. Brazos y parte superior del torso.
 Tema 9. Objetivos del aprendizaje en los diferentes niveles en la educación de la danza.
 Tema 10. La base académica en la formación de la danza española.
 Tema 11. Didáctica de la escuela bolera.
 Tema 12. Didáctica de las distintas formas del folklore español y sus principales características.
 Tema 13. Didáctica del flamenco, características diferenciales entre el baile de hombre y el baile de mujer.
 Tema 14. Didáctica de la danza estilizada, tratamientos de la coreografía dentro de la música española; papel que desempeñan las castañuelas y el zapateado.

DRAMATURGIA Y ESTÉTICA TEATRAL

Cuestionario

- Tema 1. Lessing y el origen del concepto de dramaturgia. Evolución de la dramaturgia en el siglo XIX. La concepción dramaturgic y su incidencia en el desarrollo de la puesta en escena. El Director y el actor en el siglo XIX.
 Tema 2. Aceptaciones clásicas de dramaturgia. Origen y concepto de la ciencia teatral. Incidencia de las ciencias teatrales en la evolución de la teoría y práctica dramaturgic.
 Tema 3. Concepto contemporáneo de dramaturgia. Sentido actual de la práctica dramaturgic en la creación teatral: Del texto al espectáculo. Instrumentos de análisis dramaturgic que posibilitan nuevas lecturas.
 Tema 4. Trabajo dramaturgic y puesta en escena. Metodología práctica. Elementos para un análisis sincrónico del texto. Determinación de una lectura concreta para la puesta en escena. Trabajo dramaturgic y definición de la estética y estilística del espectáculo.
 Tema 5. La profesión del dramaturgic: Origen, evolución, características y funciones en el teatro europeo contemporáneo.
 Tema 6. Semiología y proceso de significación. Semiología teatral. Naturaleza, clasificación y descripción de los sistemas de significación teatral. Condiciones y características de la trama escénica significante. Dramaturgia y Semiología.
 Tema 7. Descripción y análisis del proceso general de comunicación. Especificidad de la comunicación teatral: Elementos que configuran el emisor, el medio y el receptor; naturaleza y características de los mismos. Instauración del sentido y su semiotización en la comunicación teatral. Dramaturgia de la recepción.

Tema 8. Los elementos escénicos y sus condiciones significantes: Actor, movimiento y disposición escénica, arquitectura teatral, espacio escénico/escenográfico, indumentaria, iluminación, sonido, objetos, etc. Disciplinas que se ocupan de su estudio y valoración.

Tema 9. Teatro y formaciones sociales: Relación y contradicciones.

Tema 10. Articulación y permeabilización de lo ideológico en el teatro: Formas y características que presenta a lo largo de la historia. Configuración ideológica de las principales estéticas teatrales normativas.

Tema 11. La crítica teatral: Nacimiento y evolución. Tipología y formas de la crítica teatral. La crítica como proceso de trabajo dramaturgico.

Tema 12. Métodos y estilos teatrales: Características sustanciales.

EXPRESIÓN CORPORAL

Cuestionario

Tema 1. Consideraciones generales sobre el tema de la toma de conciencia del propio cuerpo y las bases para la percepción y realización del movimiento.

Tema 2. Descripción anatómica del sistema óseo-muscular.

Tema 3. La respiración. Distensión y relajación muscular.

Tema 4. Calidades de movimiento. Elementos que influyen en el movimiento neutro determinando su calidad.

Tema 5. Espacio parcial individual. Estudio objetivo del espacio parcial: Centro de gravedad, ejes corporales, direcciones, dimensiones, orientación. Estudio subjetivo del espacio parcial: La expresión a través del uso del espacio.

Tema 6. Espacio total. Trayectorias y relaciones en el espacio. Comunicación entre dos o más personas.

Tema 7. El tiempo. Tempo. Ritmo. Dinámica. Ritmo interior y exterior. Coordinación de la percepción auditiva y la manifestación corporal.

Tema 8. Ritmo binario, ternario y cuaternario. El ritmo como base para la improvisación del movimiento. Relación emocional a través de diferentes ritmos a nivel individual o grupal. Partitura libre o fija.

Tema 9. Expresión por el movimiento. Factores que actúan sobre el movimiento neutro para su aplicación a diferentes matices expresivos. Creación de personajes. Elementos motivadores de la expresión: Imágenes, estímulos internos y externos.

Tema 10. Metodología empleada para la pedagogía de la expresión corporal. Progresión a lo largo del curso y composición de la clase diaria. Objetivos generales de la asignatura.

Tema 11. Historia de la expresión corporal.

GUITARRA

Cuestionario

Tema 1. Posición de la guitarra y de ambas manos. Técnica de la mano derecha. Realización de las diversas formas de pulsar las cuerdas. Armónicos naturales y octavados.

Tema 2. Técnica general de la guitarra, escalas, arpeggios, ligados, acordes, tinos, portamentos, vibratos, etc.

Tema 3. La guitarra como instrumento solista.

Tema 4. La guitarra en la música de cámara.

Tema 5. La guitarra como instrumento solista en la orquesta.

Tema 6. Evolución de la técnica guitarrística a través de su historia.

Tema 7. Aportación de los compositores a la guitarra, según las diferentes épocas y estilos.

Tema 8. Iniciación y desarrollo de la técnica de la guitarra en el niño. Planteamientos generales.

GUITARRISTA ACOMPAÑANTE (FLAMENCO)

Cuestionario

Tema 1. Técnica de la guitarra flamenca. El rasgueo y el empleo del dedo pulgar.

Tema 2. El trémolo flamenco.

Tema 3. Estudio de las clases de arpeggios y escalas con distintas digitaciones.

Tema 4. Función de la guitarra en el acompañamiento de los diferentes bailes flamencos.

Tema 5. Función de la guitarra flamenca en el acompañamiento del canto.

Tema 6. La guitarra flamenca como instrumento solista.

Tema 7. Exposición de los diferentes ritmos y toques flamencos conocidos.

Tema 8. Grandes intérpretes de la guitarra flamenca.

HISTORIA DE LA LITERATURA DRAMÁTICA

Cuestionario

Tema 1. Orígenes del teatro griego. La tragedia. Esquilo. Sófocles.

Tema 2. Eurípides. La comedia. Otras formas dramáticas.

Tema 3. El teatro en Roma.

Tema 4. El teatro en la Edad Media.

Tema 5. Teatro de Renacimiento. Italia.

Tema 6. Juan del Encina. Lucas Fernández. Gil Vicente.

Tema 7. La Celestina. Torres Naharro.

Tema 8. Los prelopietas. Drama religioso. La tragedia humanística. Lope de Rueda.

Tema 9. Juan de la Cueva. Cervantes.

Tema 10. Introducción al teatro barroco en España.

Tema 11. Origen y desarrollo del entremés.

Tema 12. Origen y desarrollo del auto sacramental.

Tema 13. Lope de Vega.

Tema 14. Tirso de Molina.

Tema 15. El ciclo de Lope de Vega.

Tema 16. Calderón.

Tema 17. Teatro isabelino.

Tema 18. El teatro del siglo XVII en Francia.

Tema 19. Los últimos dramaturgos del barroco español.

Tema 20. Teatro del siglo XVIII y el drama romántico en Europa.

Tema 21. Teatro del siglo XVIII y el drama romántico en España.

Tema 22. Nacimiento del teatro moderno. Rusia. Teatro escandinavo.

Tema 23. Nacimiento del teatro moderno. Francia, España, Italia, Inglaterra, Estados Unidos.

Tema 24. Teatro del 98. Valle-Inclán.

Tema 25. Teatro del 27. Lorca.

Tema 26. Teatro del humor en España.

Tema 27. Temas y tendencias del teatro europeo contemporáneo.

Tema 28. Temas y tendencias del teatro contemporáneo en España.

Tema 29. El problema de los géneros dramáticos.

Tema 30. La puesta en escena del texto dramático a través de su historia.

INICIACIÓN MUSICAL

Cuestionario

Tema 1. Educación musical. Formas básicas sobre el ritmo y la melodía con sus leyes fundamentales: percepción, creación e interpretación.

Tema 2. La educación rítmica y auditiva. Formación del pensamiento y memoria musical.

Tema 3. Principios fundamentales para el aprendizaje de la lectura y escritura musical.

Tema 4. La educación musical y su relación con la danza. Psicomotricidad y conductos motrices en la enseñanza musical aplicada a la danza.

Tema 5. Análisis del automatismo en la expresión de la danza a través del pensamiento musical.

Tema 6. Aportaciones de la improvisación musical en la enseñanza de la danza.

Tema 7. Importancia del movimiento y la danza en la Pedagogía musical del siglo XX.

Tema 8. La evolución de los métodos pedagógicos en la enseñanza de la música. La educación musical y rítmica según Dalcroze, Kodaly y Orff.

Tema 9. Las formas de danza y su evolución histórica.

Tema 10. Dinámica corporal y temporal. Tiempo. Métrica. División temporal. Ritmo y polirritmia. Ritmo interior y exterior.

Tema 11. Compases simples y compuestos. Cambios de compás. La expresión a través del movimiento. Creatividad plástica y espacial.

INTERPRETACIÓN

Cuestionario

Tema 1. Trabajo del actor sobre si mismo como instrumento artístico. Elementos fundamentales: relajación, concentración, imaginación, atención, etc.

Tema 2. Acción y acción exterior. Palabra y movimiento expresivos. La improvisación como mecanismo de aprendizaje.

Tema 3. Trabajo del actor en la creación del personaje: métodos y procedimientos fundamentales que hoy se practican.

Tema 4. Desentrañar e incorporar el texto dramático. El sentido de la verdad escénica en el personaje. Entidad y perfil social del personaje. El personaje como portador de ideologías.

Tema 5. Trabajo del actor-personaje en la puesta en escena. Estructura y finalidad del personaje dentro de la obra.

Tema 6. Intencionalidad, subtexto, tempo y ritmo del personaje en la acción dramática.

Tema 7. Relaciones y significado del trabajo del actor dentro de la totalidad del espectáculo. Unidades y objetivos.

Tema 8. La composición del personaje. Tipologías y caracterizaciones. Los medios expresivos del actor.

Tema 9. La expresividad corporal. El movimiento y su plasticidad. El tempo-ritmo del movimiento. Selección, estilización y tipología gestual.

Tema 10. La expresión oral: entonaciones, pausas y respiración. El ritmo del lenguaje.

Tema 11. Historia de la interpretación dramática a través de los tiempos. Los principios teóricos del arte del actor hasta Stanislavski.

Tema 12. Historia de la interpretación dramática desde Stanislavski hasta nuestros días.

Tema 13. La pedagogía teatral en función del actor. Metodología y técnica para su desarrollo.

Tema 14. El verso. Su utilización y los problemas que plantea en el trabajo del actor en la puesta en escena.

Tema 15. El actor y su relación con el equipo de trabajo. El trabajo del actor con el director de escena.

Tema 16. Ética del trabajo del actor.

INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA-METAL (FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, TROMPA, TROMPETA, TROMBÓN, TUBA Y SAXOFÓN)

Cuestionarios

Tema 1. Elección de la embocadura y colocación de los labios. Emisión del sonido y colocación del instrumento. La respiración.

Tema 2. La afinación; la calidad del sonido; el estilo.

Tema 3. Las articulaciones (legato, staccato, etc.). El vibrato.

Tema 4. Sonidos armónicos o efectos sonoros en los diferentes instrumentos, según proceda.

Tema 5. El instrumento de cada especialidad como solista en la música de cámara y en la orquesta.

Tema 6. Las diferentes escuelas en cada especialidad instrumental, según proceda.

Tema 7. Iniciación y desarrollo de la técnica instrumental en el niño, en cada especialidad.

MÚSICA DE CÁMARA

Cuestionario

Tema 1. Concepto general sobre la música de cámara.

Tema 2. La auto-audición en la interpretación de la música de carácter camerístico.

Tema 3. Música vocal de cámara.

Tema 4. Los instrumentos de teclado y de arco en la música de cámara.

Tema 5. La música de cámara en el Barroco.

Tema 6. La música de cámara en la época clásica.

Tema 7. La música de cámara en el Romanticismo.

Tema 8. La música de cámara en el Impresionismo.

Tema 9. La música de cámara en el siglo XX.

Tema 10. La música de cámara en los compositores españoles.

Tema 11. Significación actual de la música de cámara.

ORTOFONÍA Y DICCIÓN

Cuestionario

Tema 1. La voz humana. El sistema auditivo. Los centros cerebrales.

Tema 2. Anatomía y fisiología de la respiración.

Tema 3. Descripción y estados de la laringe. Los registros vocales.

Tema 4. La resonancia. El cuerpo como resonador. La proyección vocal.

Tema 5. La articulación. La articulación del castellano.

Tema 6. Lengua. Lenguaje: significado y significante. La comunicación humana.

Tema 7. Orígenes y desarrollo del castellano.

Tema 8. Fonética I. Los fonemas vocálicos y consonánticos. Los sínfonos.

Tema 9. Fonética II. La acentuación y la entonación. Curvas de entonación.

Tema 10. El ritmo en el lenguaje. La prosa y el verso: diferencias.

Tema 11. La expresión oral y la correcta dicción.

Tema 12. Diferencia entre la voz hablada y cantada. Registros vocales y clasificación de las voces.

PERCUSIÓN

Cuestionario

Tema 1. Evolución de los instrumentos de percusión desde la antigüedad hasta la Edad Media.

Tema 2. La percusión en el Renacimiento, el Barroco y su transición hacia el Clasicismo. Nacimiento de la percusión como familia orquestal.

Tema 3. Los instrumentos de percusión en el Romanticismo, Impresionismo, Nacionalismo y Escuela de Viena.

Tema 4. El Timbal y su desarrollo evolutivo en el Clasicismo y Romanticismo.

Tema 5. Evolución de los instrumentos de percusión en la música centroeuropea y americana de principios del siglo XX.

Tema 6. La música contemporánea y su importancia en la evolución de los instrumentos de percusión.

Tema 7. Nuevos sistemas rítmicos y grafías actuales para la nueva música, nuevos sonidos y sus técnicas.

Tema 8. La evolución de la música de Jazz, Latina y Pop. Ritmos.

Tema 9. Los instrumentos de percusión en las culturas no europeas.

PIANO

Cuestionario

Tema 1. El piano. Descripción de sus características mecánicas y sonoras.

Tema 2. La digitación: la técnica de los diferentes tipos de ataque (legato, staccato, etc.). Técnica polifónica, técnica de las dobles notas y de las octavas y acordes.

Tema 3. Iniciación del niño en la técnica del piano. Planteamientos generales.

Tema 4. El pedal: su función y modo de empleo.

Tema 5. Interpretación de los signos e indicaciones complementarias, realización de ornamentos según las diferentes épocas y estilos. El fraseo y el rubato.

Tema 6. Evolución técnica y estilística de la literatura para piano.

Tema 7. Recursos y utilización del piano en la música contemporánea.

Tema 8. El piano en los conjuntos de cámara, en la orquesta y como instrumento acompañante.

Tema 9. Las distintas escuelas pianísticas.

PIANISTA ACOMPAÑANTE (CANTO)

Cuestionario

Tema 1. El acompañamiento pianístico: Origen y evolución.

Tema 2. El piano como elemento indispensable en el repertorio de solistas vocales. Evolución técnica y estilística.

Tema 3. El pianista acompañante: Condiciones y exigencias de su función. Repertorio.

Tema 4. Importancia y responsabilidad del pianista acompañante como colaborador del Profesor de canto. Su misión en las aulas.

Tema 5. Relaciones entre lied y poesía. La importancia del texto en la canción. Grandes ciclos en el género del lied romántico.

Tema 6. La canción en el siglo XX. La música vocal española. Repertorio.

Tema 7. Transcripciones a piano. Su finalidad y tratamiento.

Tema 8. Transposición: Técnica y mecánica.

PIANISTA ACOMPAÑANTE (DANZA)

Cuestionario

Tema 1. Importancia y responsabilidad del pianista acompañante como colaborador del Profesor de danza o coreógrafo.

Tema 2. Obras escritas especialmente para ballet.

Tema 3. Adaptación de obras no escritas para ballet.

Tema 4. Breve historia de la danza desde sus orígenes.

Tema 5. La importancia de la música de Manuel de Falla dentro de los ballets españoles.

Tema 6. Relación de la escuela bolera española con la danza clásica europea.

Tema 7. Grandes intérpretes y coreógrafos.

Tema 8. Danzas folklóricas españolas más representativas (su raíces).

PIANISTA ACOMPAÑANTE (INSTRUMENTOS)

Cuestionario

Tema 1. El acompañamiento pianístico: Origen y evolución.

Tema 2. El piano como elemento indispensable en el repertorio de instrumentistas. Evolución técnica y estilística.

Tema 3. El piano en la música de cámara. Las sonatas a dúo y los lieder. Trios, cuartetos, etc. con participación del piano.

Tema 4. Diferentes criterios interpretativos entre el piano como solista, como instrumento camerístico y como acompañante.

Tema 5. El pianista acompañante: Condiciones y exigencias de su función. Repertorio.

Tema 6. Transposición: Técnica y mecánica.

REPENTIZACIÓN, TRANSPOSICIÓN INSTRUMENTAL Y ACOMPAÑAMIENTO

Cuestionario

Tema 1. Lectura a primera vista: Su importancia y aplicación práctica.

Tema 2. Transposición: Técnica y mecánica.

Tema 3. Utilidad del conocimiento del transporte para el intérprete, el Director de orquesta y el compositor.

Tema 4. Bajo cifrado. Su origen y evolución. Diferentes sistemas de cifrado.

Tema 5. Aplicación práctica del bajo cifrado en la pedagogía musical.

Tema 6. La partitura. Su reducción al piano. Utilidad pedagógica y práctica.

Tema 7. Origen y evolución del acompañamiento pianístico en la música vocal e instrumental.

Tema 8. Función del pianista acompañante en la concertación de la música de ópera y oratorio.

Tema 9. Improvisación de acompañamientos. Importancia pedagógica y aplicación práctica.

SOLFEO Y TEORÍA DE LA MÚSICA

Cuestionario

Tema 1. Educación musical básica. Formas básicas sobre el ritmo y la melodía con sus leyes fundamentales: Percepción, creación e interpretación.

Tema 2. Ritmo y compás. Concepto y relaciones entre ambos. Condiciones básicas para el desarrollo de la educación rítmica.

Tema 3. La educación de la voz. La voz humana. Clasificación y extensión de las voces. La canción popular en la moderna pedagogía musical.

Tema 4. Educación auditiva. Dictado musical. Su importancia en la formación del pensamiento y memoria musical.

Tema 5. El solfeo como enseñanza básica de la música. La teoría musical aplicada a la enseñanza musical básica. La teoría general de la música.

Tema 6. Sistematización de la lectura y escritura musicales. Diferentes recursos didácticos.

Tema 7. Las notas de adorno. Diferentes formas de representación gráfica. Criterios interpretativos.

Tema 8. Conceptos de intervalo, consonancia y disonancia. Escalas y modos. Tonalidad y modalidad.

Tema 9. Agógica y dinámica. La expresión musical. Matices.

Tema 10. Melodía y armonía. Aplicación práctica del bajo cifrado en la pedagogía del solfeo.

Tema 11. Sintaxis musical. Estructura y división de la frase melódica.

Tema 12. Función pedagógica del acompañamiento instrumental en los estudios del solfeo y su importancia en el proceso de sensibilización armónica.

Tema 13. La transposición y sus aplicaciones.

Tema 14. Principios pedagógicos y metodologías de la educación musical en el siglo xx.

Tema 15. La música contemporánea y su incorporación al proceso educativo actual.

VIOLA

Cuestionario

Tema 1. Realización de los diferentes golpes de arco; su técnica en relación con los diferentes estilos.

Tema 2. Posición del arco y función de las diferentes articulaciones del brazo derecho. Presión del arco, velocidad y punto de ataque del mismo.

Tema 3. Técnica general de las dobles, triples y cuádruples cuerdas.

Tema 4. Articulación y desplazamiento de la mano izquierda. Posiciones, extensiones superiores e inferiores.

Tema 5. Vibrato, portamento y glisando. Técnica de realización de los trinos. Sonidos armónicos.

Tema 6. La viola en la orquesta.

Tema 7. La viola en la música de cámara.

Tema 8. La viola como instrumento solista.

Tema 9. Las diferentes escuelas de viola.

Tema 10. Aportación de los compositores contemporáneos al repertorio violínico.

Tema 11. El empleo en la música contemporánea de los instrumentos de arco y, en particular, de la viola.

Tema 12. Iniciación y desarrollo de la técnica de la viola en el niño. Planteamientos generales.

VIOLIN

Cuestionario

Tema 1. Realización de los diferentes golpes de arco, su técnica en relación con los diferentes estilos.

Tema 2. Posición del arco y función de las diferentes articulaciones del brazo derecho. Presión del arco, velocidad y punto de ataque del mismo.

Tema 3. Técnica general de las dobles, triples y cuádruples cuerdas.

Tema 4. Articulación y desplazamiento de la mano izquierda. Posiciones, extensiones superiores e inferiores.

Tema 5. Vibrato, portamento y glisando. Técnica de realización de los trinos. Sonidos armónicos.

Tema 6. El violín en la orquesta.

Tema 7. El violín en la música de cámara.

Tema 8. El violín como instrumento solista.

Tema 9. Las diferentes escuelas de violín.

Tema 10. Aportación de los compositores contemporáneos al repertorio violinístico.

Tema 11. El empleo en la música contemporánea de los instrumentos de arco y, en particular, del violín.

Tema 12. Iniciación y desarrollo de la técnica del violín en el niño. Planteamientos generales.

VIOLONCELLO

Cuestionario

Tema 1. Realización de los diferentes golpes de arco: Su técnica en relación con los diferentes estilos.

Tema 2. Posición del arco y función de las diferentes articulaciones del brazo derecho a partir del hombro hasta las últimas falanges de los dedos.

Tema 3. Técnica general de las dobles, triples y cuádruples cuerdas.

Tema 4. Articulación y desplazamiento de la mano izquierda. Posiciones, extensiones superiores e inferiores, empleo del dedo pulgar.

Tema 5. Vibrato, portamentos y glisando. Técnica de realización de los trinos. Sonidos armónicos.

Tema 6. El violoncello en la orquesta.

Tema 7. El violoncello en la música de cámara.

Tema 8. El violoncello como instrumento solista.

Tema 9. Las escuelas tradicionales de violoncello.

Tema 10. Evolución de la escuela española de violoncello.

Tema 11. Aportación de los compositores contemporáneos al repertorio violoncelístico.

Tema 12. El empleo en la música contemporánea de los instrumentos de arco y, en particular, del violoncello.

Tema 13. Iniciación y desarrollo de la técnica del violoncello en el niño.

ANEXO II

CUESTIONARIOS CORRESPONDIENTES A ESPECIALIDADES DE LOS CUERPOS DE PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO Y MAESTROS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

A) Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño

ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

Cuestionario

Tema 1. Rocas. Rocas ígneas, granitoideas, porfíricas y volcánicas. Rocas estratocristalinas. Rocas sedimentarias: Silíceas, arcillosas y cálcicas.

Tema 2. Propiedades de las rocas: Estructura, dureza, homogeneidad, permeabilidad y durabilidad. Extracción de las rocas. Labra y acabado de las piedras.

Tema 3. Forma de las piedras: Sillar, sillarejo, mampuesto, losa o chapa, adoquín, bordillo y peldaño.

Tema 4. Yeso. Fabricación del yeso. Materias primas, explotación de canteras, trituración. Deshidratación y calcinación. Molienda, almacenaje y ensacado.

Tema 5. Clases de yesos. Yesos comerciales. Propiedades del yeso. Elaboración.

- Tema 6. Cales. Fabricación de la cal. Materias primas, explotación de canteras. Sistemas de apagado de la cal.
- Tema 7. Clases de cales. Propiedades. Utilización de las cales.
- Tema 8. Cementos. Cemento Portland: Materias primas y su fabricación. Tipos de cemento Portland. Cementos especiales: Cemento blanco, aluminoso, siderúrgico, puzolánicos, sin retracción y expansivos. Propiedades y utilización.
- Tema 9. Fibrocemento. Cualidades específicas. Formas comerciales. Ventajas e inconvenientes.
- Tema 10. Hormigón. Componentes: Cemento, agua, áridos. Sustancias perjudiciales en los áridos. Propiedades de los áridos. Granulometría.
- Tema 11. Aditivos del hormigón. Dosificaciones del hormigón. Fabricación del hormigón, tipos de amasado.
- Tema 12. Propiedades del hormigón. Transporte. Puesta en obra del hormigón. Juntas del hormigonado.
- Tema 13. Hormigones refractarios. Hormigones ligeros. Piedra artificial. Ensayos del hormigón.
- Tema 14. Metales. Propiedades generales. Oxidación y corrosión. Metalografía.
- Tema 15. Trabajo de los metales: Forja, laminación, templado, moldeo por fusión y mecanizado.
- Tema 16. Productos siderúrgicos. Procesos de obtención. Propiedades y tratamientos.
- Tema 17. Clasificación y denominación de productos siderúrgicos. Los productos siderúrgicos en la construcción y la decoración.
- Tema 18. Cobre. Propiedades. Aleaciones del cobre. Utilización del cobre en la edificación y la decoración.
- Tema 19. Cinc. Propiedades. Aleaciones del cinc. Galvanización. Aplicaciones del cinc en la construcción y la decoración.
- Tema 20. Plomo. Propiedades. Aleaciones del plomo. Su utilización en la construcción.
- Tema 21. Aluminio. Propiedades. Aleaciones del aluminio. El aluminio en la construcción. El aluminio en la decoración.
- Tema 22. Productos cerámicos. Materias primas. Moldeo. Secado y cocción.
- Tema 23. Tipos de productos cerámicos. Clasificación de ladrillos por su fabricación, por su cocción, por su forma y por su utilización. Tejas, piezas especiales.
- Tema 24. Propiedades y ensayos de piezas cerámicas. Tipos comerciales y dimensiones de ladrillos, piezas especiales.
- Tema 25. Azulejos. Fabricación. Propiedades. Formas y tamaños. Su aplicación en decoración.
- Tema 26. Gres. Fabricación. Propiedades. Tubos y mosaicos. Su utilización en la construcción y la decoración.
- Tema 27. Vidrio. Composición. Fabricación. Tipos de acabados.
- Tema 28. Propiedades de los vidrios. Tipos comerciales de vidrios. Manufacturas.
- Tema 29. Madera, su naturaleza. Clasificación y uso de maderas frondosas, resinosas, de frutales, africanas y exóticas.
- Tema 30. Defectos y alteraciones de las maderas. Secado natural y artificial de la madera. Envejecimiento artificial.
- Tema 31. Despiece de la madera. Escuadrias. Agentes que intervienen en la alteración de la madera. Protección y conservación de la madera.
- Tema 32. Maderas transformadas. Tableros contrachapados. Maderas laminadas. Maderas comprimidas. Maderas con tratamientos especiales.
- Tema 33. Estereotomía de la madera. Trazado gráfico ortogonal y azonométrico de tipos de ensamble.
- Tema 34. El corcho. Su naturaleza. Propiedades. Tipos comerciales de corcho. Su utilización en la construcción y la decoración.
- Tema 35. Propiedades generales de las pinturas y barnices. Pigmentos. Aglutinantes. Gomas y resinas.
- Tema 36. Disolventes, plastificantes y secantes. Decapantes. Utilización de los distintos tipos de pintura en la decoración.
- Tema 37. Pinturas al agua, al aceite, esmalte, plásticas. Pinturas de usos especiales.
- Tema 38. Barnices. Tipos de barnices. Su aplicación en la decoración.
- Tema 39. Plásticos. Plásticos naturales. Plásticos naturales transformados químicamente. Resinas sintéticas.
- Tema 40. Tipos de moldeo de los plásticos. Propiedades de los plásticos. Su empleo en la construcción y la decoración.
- Tema 41. Textiles. Fibras naturales y artificiales. Tipos y clasificación. Procesos de fabricación. Aplicaciones en decoración.
- Tema 42. Cimentaciones. Ensayos del suelo «in situ». Sondeos. Repartición de presiones en la superficie del suelo. Presiones admisibles en el terreno para la cimentación.
- Tema 43. Cimentaciones normales: Cimientos en zanjas y con zapatas. Tipos de zapatas.
- Tema 44. Cimentaciones especiales. Cimentaciones por pozos. Pilotaje. Tipos de pilotes. Consolidaciones y recalzos.
- Tema 45. Estructuras metálicas. Estructuras de hormigón. Encofrados. Tipos de forjados.
- Tema 46. La arquitectura del hierro en España. La construcción metálica en Europa y en Estados Unidos.
- Tema 47. Guarnecidos. Preparación del soporte. Maestreado. Enlucidos o blanqueos. Acabados.
- Tema 48. Morteros. Tipos. Dosificaciones. Aplicación de los distintos tipos de morteros.
- Tema 49. Enfoscados. Maestreado. Enfoscado sin maestrear. Enfoscado sobre superficies poco rugosas. Bruñido.
- Tema 50. Revocos y estucos. Revoco a la tirolesa. Revoco pétreo. Estuco a la rasqueta, a la martinilla, esgrafiado y a fuego.
- Tema 51. Tipos de aparejos. Representación gráfica. Chimenea francesa. Representación gráfica de sección vertical.
- Tema 52. Escaleras. Tipos según su forma. Trazado de una escalera. Esquemas de compensación. Barandillas; sus anclajes.
- Tema 53. Escalera a la catalana. Trazado isométrico de escalera de caracol en piedra con espigón.
- Tema 54. Resistencia de materiales. Esfuerzos y deformaciones en general. Elasticidad, rotura, tensión específica y alargamiento. Coeficiente de elasticidad.
- Tema 55. Vigas sometidas a esfuerzos simples: Tracción, compresión y cizallamiento. Esfuerzos compuestos: Flexión, torsión y pandeo.
- Tema 56. Vigas isostáticas. Distintos casos. Vigas hiperestáticas.
- Tema 57. Sistemas articulados planos. Diagrama de Cremona. Método de las secciones o de Ritter.
- Tema 58. Piezas sometidas a flexión. Flexión simple en el hormigón. Determinación de las armaduras longitudinales para una sección rectangular.
- Tema 59. Protección térmica. Cálculo de la resistencia térmica de un muro de ladrillo. Tipos de aislamiento en paredes, techos y cubiertas.
- Tema 60. Azoteas. Tipos, características. Impermeabilización. Materiales de acabado.
- Tema 61. Cubiertas. Pendientes. Pizarras: Tipos y anclajes. Tejas: Tipos y colocación. Cubiertas metálicas.
- Tema 62. Falsos techos. Clases y tipos de fijación. Condiciones de seguridad.
- Tema 63. Revestimientos de paramentos. Alicatados con mortero, con adhesivo. Chapados: Con anclaje oculto y visto. Anclajes de varilla. Placas de piedra. Separados de placas. Control de ejecución.
- Tema 64. Revestimientos flexibles en paramentos. Papel pintado, vinílico, micromadera, microcorcho, plástico flexible.
- Tema 65. Revestimientos de paramentos con tejidos. Soportes, juntas. Adhesivos. Tensados. Grapados. Moqueta adherida. Muletón. Control y mantenimiento.
- Tema 66. Alfombras. Clasificación y tipos de nudos. Confección de cortinas. Tapizado de muebles.
- Tema 67. Suelos de piezas rígidas. Baldosas de piedra, de cerámica, de cemento, de terrazo, de madera. Adoquines, peldaños, rodapiés y zanquines.
- Tema 68. Suelos flexibles. Moqueta, linóleo, PVC, amianto, vinilo, etcétera.
- Tema 69. Puertas y ventanas. Tipos según su apertura y funcionamiento. Materiales. Puertas de madera: Tipos. Secciones. Herrajes.
- Tema 70. Trazado gráfico de secciones de ventana de perfil de aluminio con hojas correderas doble acristalamiento y mocheta exterior.
- Tema 71. Fontanería. Agua fría y caliente. Criterios de diseño. Cálculo de diámetros. Esquemas. Materiales. Mantenimiento.
- Tema 72. Saneamiento horizontal. Estudio de caudales: Materiales y elementos. Trazado de redes de saneamiento.
- Tema 73. Representación gráfica de arqueta de registro de saneamiento. Arquetas separadoras de grasas.
- Tema 74. Electricidad. Características y magnitudes. Potencial, resistencia, intensidad. Símbolos y esquemas de instalaciones.
- Tema 75. Componentes de la instalación eléctrica. Conductores, mecanismos y cuadros. Cálculos de líneas. Pruebas de servicio. Criterios de mantenimiento.
- Tema 76. Instalación de megafonía. Telefonía y antenas. Trazado de la red. Transporte neumático.
- Tema 77. Luminotecnia. Lámparas incandescentes. Lámparas de descarga. Luminarias. Tipos y clasificación.
- Tema 78. Alumbrado interior. Criterios de diseño. Sistemas de alumbrado. Control del alumbrado. Alumbrado de emergencia.
- Tema 79. Aplicaciones y recomendaciones de alumbrado industrial, de oficinas, instituciones docentes, tiendas y comercios, museos y galerías de arte hoteles y restaurantes.
- Tema 80. Cálculos de alumbrado. Iluminación horizontal. Iluminación vertical.
- Tema 81. Alumbrado exterior. Criterios de diseño. Recomendaciones oficiales. Iluminación de edificios y monumentos. Parques y jardines.
- Tema 82. Calefacción. Sistemas de calefacción. Materiales y cálculo. Trazado de la red de calefacción.
- Tema 83. Aire acondicionado. Descripción de distintos sistemas. Preferencia en la utilización de los sistemas. Elementos y materiales. Trazado de la red de aire acondicionado.

- Tema 84. Instalaciones de energías alternativas. Energía eólica. Energía solar.
- Tema 85. Ascensores. Normas. Tipos y características. Escaleras mecánicas.
- Tema 86. Instalaciones de gas ciudad. Trazado de la red. Conservación y mantenimiento.
- Tema 87. Protección contra incendio. Sistemas de detección del fuego y atmósferas nocivas. Sistemas fijos de extinción en función del agente.
- Tema 88. Trazado de redes de extinción de incendios según NBECPI-82. Elementos y materiales.
- Tema 89. Acústica. Origen y propagación del sonido. Características del sonido. Problemas de acústica que se presentan en un edificio.
- Tema 90. Reverberación del sonido. Aislamiento acústico. Acondicionamiento acústico en la vivienda y en locales públicos.
- Tema 91. Jardinería. Historia del jardín. El suelo y el clima. Plantas de interior, especies más usadas. Plantas de exterior.
- Tema 92. Sistemas de riego y drenaje. Materiales y construcción de escaleras y caminos. Ornamentos en el diseño del jardín.
- Tema 93. Proyectos de jardinería. Principios teóricos. Construcción del proyecto del jardín. Conservación y mantenimiento. Invernaderos.
- Tema 94. Conservación y restauración de edificios. Ruinas en construcción. Causas y consolidaciones. Grietas. Testigos. Humedades. Galerías de drenaje. Saneamiento de muros. Apeos.
- Tema 95. La educación del ciudadano en la Constitución de 1978. La Administración Educativa en España: Antecedentes y organización. Las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos: Origen, evolución y situación actual.
- Tema 96. Los funcionarios públicos: Concepto y evolución. Derechos, deberes e incompatibilidades. La responsabilidad de los funcionarios públicos. El régimen disciplinario. Los funcionarios docentes. Cuerpos docentes de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

TÉCNICAS GRÁFICAS INDUSTRIALES

Cuestionario

- Tema 1. El impreso. Organización del campo visual. Tensiones, ritmos y contrastes.
- Tema 2. El producto gráfico. Clasificación y campos de aplicación.
- Tema 3. Influencia de la tecnología y la industria en el diseño gráfico y la impresión.
- Tema 4. El proceso creativo gráfico. Idea. Proyecto: Fases. Realización: Fases.
- Tema 5. Señal y signo. Identificación gráfica. Marcas, logotipos, símbolos y pictogramas.
- Tema 6. La edición.
- Tema 7. Diseño gráfico e identidad corporativa.
- Tema 8. Señalización: Concepto y función. Soportes habituales: Técnicas y materiales.
- Tema 9. La escritura y los Amanuenses.
- Tema 10. La xilografía y la calcografía como antecedentes de los sistemas de impresión.
- Tema 11. Gutenberg y la imprenta de tipos móviles en Europa.
- Tema 12. Aldus Manuzio y la imprenta de Italia en el Renacimiento.
- Tema 13. La familia Estienne y la imprenta francesa en el siglo XVI.
- Tema 14. Caxton y la tipografía inglesa.
- Tema 15. Christophe Plantin.
- Tema 16. Elzevir, Fournier y Didot.
- Tema 17. Baskerville y Franklin.
- Tema 18. G. B. Bodoni.
- Tema 19. La imprenta y la tipografía en los siglos XIX y XX.
- Tema 20. Artes gráficas e industria gráfica. Su conexión a lo largo del tiempo.
- Tema 21. Escritura y tipografía: Expresión y psicología de las formas gráficas.
- Tema 22. La letra: Conceptos estilísticos. Caligrafía y rotulación.
- Tema 23. La tipografía. Origen y conocimiento de los caracteres. Nomenclatura y clasificación de los mismos. Familias tipográficas.
- Tema 24. Legibilidad: Serifas y tipos de palo seco.
- Tema 25. Unidades de medida tipográfica. El uso del tipómetro.
- Tema 26. Composición manual.
- Tema 27. Monotipia.
- Tema 28. Linotipia.
- Tema 29. Fotocomposición.
- Tema 30. Otros sistemas de composición de textos: La composición con caracteres transferibles.
- Tema 31. Autoedición y O. C. R.: Equipos y técnicas. Lenguajes de descripción de página. Impresoras Laser. Scanners manuales y de sobremesa. El concepto «Wysiwyg».
- Tema 32. Cálculo del original tipográfico. Revisión, corrección de pruebas y convenciones en la notación de originales para composición.
- Tema 33. Adecuación práctica del sistema de composición de textos al sistema de impresión.
- Tema 34. Originales de línea para reproducción.
- Tema 35. Originales de tono continuo para reproducción.
- Tema 36. Originales en color. Principio de la selección de color. Tricromía y cuatricromía.
- Tema 37. Corrección de color. Contaminación de las tintas.
- Tema 38. Tramado. Tipos de tramas. Concepto y aplicación. Ganancia de punto y lineatura de trama. Adecuación al soporte.
- Tema 39. Métodos de reproducción: Directos, indirectos y Scanner.
- Tema 40. Selección y maquetación electrónica por pantalla.
- Tema 41. Directos, bitonos, silueteados y otros trabajos especiales de fotomecánica.
- Tema 42. La cámara PMT y el sistema Copyproff.
- Tema 43. Apreciación cualitativa de reproducciones en color.
- Tema 44. Original, pruebas e impresión definitiva.
- Tema 45. Evolución histórica y características de los sistemas de impresión: Relieve, hueco, plano y permeográfico.
- Tema 46. Adecuación del sistema de impresión idóneo según su destino. Ventajas e inconvenientes de los distintos sistemas de impresión.
- Tema 47. El Grabado: Técnicas, materiales y evolución histórica.
- Tema 48. La Litografía: Técnicas, materiales y evolución histórica.
- Tema 49. La Xilografía: Técnicas, materiales y evolución histórica.
- Tema 50. La Serigrafía: Técnicas, materiales y evolución histórica.
- Tema 51. Artes Gráficas e industria gráfica. Las técnicas de impresión en la actualidad.
- Tema 52. La forma tipográfica.
- Tema 53. Impresión tipográfica o en relieve.
- Tema 54. La planta lito-offset.
- Tema 55. Mantillas de caucho en la impresión offset.
- Tema 56. Impresión offset o planográfica.
- Tema 57. El cilindro de huecogrado.
- Tema 58. Impresión por hueco.
- Tema 59. El bastidor serigráfico.
- Tema 60. Impresión permeográfica o serigrafía.
- Tema 61. Impresiones especiales. Otras técnicas de impresión: Colotipia, flexografía, falso relieve, stamping y termografía.
- Tema 62. La maquinaria en la impresión: Minervas, rotativas y máquinas planas o pliegos.
- Tema 63. El arte final: Concepto y realización.
- Tema 64. Preparación de originales de línea para su reproducción. Ampliación y reducción. Escalas de reducción.
- Tema 65. Preparación de fotografías y transparencias para su reproducción. Elección del original idóneo para reproducir.
- Tema 66. Sistemas de marcado de originales para su reproducción: El sistema «Pantone». Porcentajes de cuatricromía y tricromía.
- Tema 67. Presentación de maquetas. Los ficticios.
- Tema 68. Sistemas de color director, transferibles y otros.
- Tema 69. Fotocopiadoras blanco y negro. Fotocopiadoras color.
- Tema 70. Pruebas de fotomecánica. Ferros. Azulinas.
- Tema 71. El problema de las correcciones en todo el proceso de preparación e impresión del proyecto gráfico.
- Tema 72. Imagen impresa: Historia y evolución.
- Tema 73. El papel como soporte del impreso. Antecedentes históricos.
- Tema 74. Materias primas en la fabricación del papel. La pasta papelera. Pasta química y pasta mecánica. Tratamientos de la pasta papelera.
- Tema 75. El papel hecho a mano. El papel a máquina.
- Tema 76. Superficies y espacios en el impreso. Sección áurea y rectángulo áureo. El centro visual.
- Tema 77. Formatos de papel y su aprovechamiento. Hoja página y pliego. Normalización. Normas UNE y DIN.
- Tema 78. La elección del papel. Clases y gramajes. El cálculo del papel.
- Tema 79. Maquetación. Sistemas de retículas. Compaginación.
- Tema 80. Plegado. Imposición y marcado.
- Tema 81. Clases y tipos de tintas. Pigmentos y aglutinantes. Composición química y características de las tintas según el sistema de impresión.
- Tema 82. Problemas del papel antes y durante la impresión.
- Tema 83. Cosido y encuadernación. La encuadernación rústica. La encuadernación industrial y la encuadernación artesanal. Cartoné. Fresado. Hendido.
- Tema 84. Manipulados y troquelados.
- Tema 85. Envases y embalajes.
- Tema 86. Del diseño-idea al impreso: Importancia de la interrelación entre los distintos profesionales y técnicas que intervienen en todo el proceso.
- Tema 87. Instrucciones para composición, impresión y reproducción. Elaboración de presupuestos. Control de calidad. La tirada y el control de la producción.

- Tema 88. El futuro de la industria gráfica y del impreso. El impreso frente a los medios audiovisuales. Libros imagen. Libros sonido. Libros objeto.
- Tema 89. La cámara fotográfica. El objetivo. El diafragma. Obturadores. Filtros.
- Tema 90. Emulsión fotográfica. Teoría del revelado. Mecanismos de revelado.
- Tema 91. Legislación y reglamentación aplicables al diseño gráfico.
- Tema 92. Técnicas de mercado en diseño gráfico.
- Tema 93. Organización del estudio-taller de diseño gráfico.
- Tema 94. El libro: Concepto, contenido y criterios de clasificación. Partes del libro y sus denominaciones.
- Tema 95. El cartel. Impacto visual. Atributos del cartel. Historia del cartel.
- Tema 96. El diseñador, la industria y el usuario. Relaciones con el producto. Iniciación a los procesos industriales.
- Tema 97. Autoedición o publicación de sobremesa. Hardware y Software actual. Futuro y presente de los sistemas de autoedición.
- Tema 98. Integración de textos e imágenes en sistemas de edición de sobremesa. Intercambio de ficheros. Periféricos de salida. Los Rasters o RIP. Filmación de documentos en Postscript.
- Tema 99. La Educación del ciudadano en la Constitución de 1978. La Administración Educativa en España: Antecedentes y organización. Las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos: Origen, evolución y situación actual.
- Tema 100. Los Funcionarios públicos: Concepto y evolución. Derechos, deberes e incompatibilidades. La responsabilidad de los funcionarios públicos. El régimen disciplinario. Los funcionarios docentes. Cuerpos docentes de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FOTOGRAFÍA

Cuestionario

- Tema 1. Antecedentes de la fotografía.
- Tema 2. La invención de la fotografía. Antes de 1839.
- Tema 3. Los primeros pasos. 1839-1850.
- Tema 4. La expansión de la fotografía. 1850-1917.
- Tema 5. La fotografía en el período de entreguerras. El documento social.
- Tema 6. Los movimientos artísticos contemporáneos y la fotografía.
- Tema 7. El fotoperiodismo en el desarrollo de la fotografía.
- Tema 8. El desarrollo de la fotografía. 1950-1970.
- Tema 9. Últimas tendencias.
- Tema 10. Los pioneros de la fotografía en España.
- Tema 11. La fotografía española entre 1931 y los años 60.
- Tema 12. La generación de los 70 y situación actual de la fotografía en España.
- Tema 13. Encuadre y selección de la realidad.
- Tema 14. La ordenación en profundidad. La profundidad de campo como factor expresivo.
- Tema 15. El punto de vista. Altura y angulación.
- Tema 16. Narratividad de la imagen fotográfica. Secuencialidad. Temporalidad y continuidad visual.
- Tema 17. Elementos dinámicos de la imagen. Tensión y ritmo. Peso visual.
- Tema 18. La comunicación como sistema.
- Tema 19. Medios de comunicación de masas. La comunicación referencial.
- Tema 20. La comunicación interpersonal. Kinésica y proxémica. Contexto y frame.
- Tema 21. La percepción. Modelos teóricos. Base física.
- Tema 22. Constancias perceptivas. Ilusiones visuales.
- Tema 23. El procesamiento de la profundidad.
- Tema 24. Clasificación de las imágenes. Escalas de iconicidad.
- Tema 25. La publicidad. La fotografía como persuasión.
- Tema 26. Modelos de análisis de la imagen.
- Tema 27. El impacto de la fotografía en el mundo de la imagen. La civilización de la imagen.
- Tema 28. El retrato.
- Tema 29. La fotografía arquitectónica.
- Tema 30. La fotografía científica.
- Tema 31. La fotografía industrial.
- Tema 32. Fotoperiodismo.
- Tema 33. La fotografía de modas.
- Tema 34. El reportaje social.
- Tema 35. La fotografía publicitaria. Bodegonos.
- Tema 36. Técnicas de fotomontaje. Dye-transfer.
- Tema 37. El fotomontaje en la historia de la fotografía.
- Tema 38. El sistema Polaroid. Usos específicos y creativos.
- Tema 39. La fotografía y las Nuevas Tecnologías. La imagen electrónica.
- Tema 40. La holografía. Imágenes tridimensionales.

- Tema 41. Fotografía y Diseño gráfico.
- Tema 42. Fotografía y publicidad.
- Tema 43. La fotografía como arte.
- Tema 44. La fotonovela y los diaporamas.
- Tema 45. Derechos de autor y propiedad intelectual de la imagen fotográfica.
- Tema 46. Condiciones legales y administrativas de la profesión.
- Tema 47. El proceso fotográfico.
- Tema 48. La luz. Conceptos físicos y principios básicos.
- Tema 49. El color. Síntesis aditiva y subtractiva. Concepto de temperatura de color.
- Tema 50. La cámara. Estructura y componentes. Tipos y formatos.
- Tema 51. Óptica aplicada a la fotografía. Aberraciones.
- Tema 52. El objetivo fotográfico. Construcción, clasificación. Objetivos especiales.
- Tema 53. El obturador. Tipos de obturador. Velocidades. Ley de reciprocidad.
- Tema 54. El diafragma. Tipos de diafragma. Escala de números f.
- Tema 55. Profundidad de foco. Profundidad de campo. Distancia hiperfocal.
- Tema 56. La exposición. Ley de reciprocidad. Fallo de la ley de reciprocidad.
- Tema 57. La cámara de gran formato. Elementos. Técnicas de basculamiento y descentramiento.
- Tema 58. Fotometría. La medición de la luz. Tipos de fotómetros.
- Tema 59. El sistema de zonas. El fotómetro Weston.
- Tema 60. Filtros para blanco y negro. Filtros para color. Filtros de corrección. Filtros creativos.
- Tema 61. La macrofotografía. Técnicas y equipo.
- Tema 62. La microfotografía. Técnicas y equipo.
- Tema 63. La iluminación en espacios abiertos y cerrados.
- Tema 64. La aluminação artificial. Luminarias y el estudio.
- Tema 65. La iluminación con flash portátil y de estudio.
- Tema 66. Equipo y organización de un estudio profesional.
- Tema 67. Organización y elementos del laboratorio fotográfico para blanco y negro y color.
- Tema 68. Conceptos de química aplicados a la fotografía.
- Tema 69. El revelado en blanco y negro. Procesos y técnicas.
- Tema 70. El forzado de las emulsiones en blanco y negro y color.
- Tema 71. El revelador. Tipos de revelador y sus características.
- Tema 72. El revelado de negativos en color. Procesos y técnicas.
- Tema 73. El revelado de material reversible.
- Tema 74. El positivado en blanco y negro. Técnicas especiales.
- Tema 75. El positivado en color. Negativo-positivo.
- Tema 76. El positivado del material reversible.
- Tema 77. Técnicas creativas durante el proceso de revelado.
- Tema 78. Técnicas creativas durante el positivado.
- Tema 79. Técnicas correctoras en los negativos y positivos.
- Tema 80. Manipulaciones de las copias.
- Tema 81. La ampliadora. Tipos. Manejo y otros usos.
- Tema 82. Máquinas procesadoras.
- Tema 83. El papel fotográfico. Tipos y características.
- Tema 84. Material sensible negativo para blanco y negro. Emulsiones especiales.
- Tema 85. Material sensible para color. Negativo y reversible.
- Tema 86. Sensitometría. La curva característica. La gamma de una emulsión.
- Tema 87. Densitometría. Tipos de densidad y densitómetros.
- Tema 88. Función de transferencia de modulación. Acutancia y poder de resolución.
- Tema 89. La película lith y sus aplicaciones a la fotografía.
- Tema 90. Fotorreproducción y Fotomecánica.
- Tema 91. El retoque, acabado y montaje de las copias.
- Tema 92. Conservación y restauración de negativos y positivos.
- Tema 93. La fotografía de estudio.
- Tema 94. La Educación del ciudadano en la Constitución de 1978. La Administración Educativa en España: Antecedentes y organización. Las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos: Origen, evolución y situación actual.
- Tema 95. Los funcionarios públicos: Concepto y evolución. Derechos, deberes e incompatibilidades. La responsabilidad de los funcionarios públicos. El régimen disciplinario. Los funcionarios docentes. Cuerpos docentes de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos.

B) Cuerpo de Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño.

DISEÑO GRÁFICO ASISTIDO POR ORDENADOR

Cuestionario

- Tema 1. Sistemas de representación: Diédrico, axonométrico y cónico.
- Tema 2. El proyecto: Su función. Croquis y escalas. Prototipos y maquetas.

Tema 3. Angulos. Paralelismo y perpendicularidad. Polígonos.
 Tema 4. Cuerpos en el espacio.
 Tema 5. Traslaciones, giros y simetrías en el plano.
 Tema 6. Homotecias y semejanzas en el plano.
 Tema 7. Propiedades físicas de la materia.
 Tema 8. Física aplicada: Máquinas simples y compuestas.
 Tema 9. Reacciones químicas. Materia y energía.
 Tema 10. Acidez y basicidad.
 Tema 11. El Renacimiento: Significación, valor histórico y cultural.
 Tema 12. La ilustración: Significación, valor histórico y cultural.
 Tema 13. Evolución del diseño desde la revolución industrial al racionalismo.
 Tema 14. Evolución del diseño desde el racionalismo a nuestros días.
 Tema 15. La edición. Imagen impresa: Historia y evolución.
 Tema 16. Señalización. Concepto y función. Soportes habituales. Técnicas y materiales. Señal y signo. Identificación gráfica. Marcas, logotipos, símbolos y pictogramas.
 Tema 17. Diseño gráfico e identidad corporativa.
 Tema 18. El diseño gráfico en los medios audiovisuales. Nuevas tecnologías.
 Tema 19. El producto gráfico: Clasificación y campos de aplicación. El impreso. Organización del campo visual: Tensiones, ritmos, contrastes.
 Tema 20. Arquitectura input/proceso/output en un ordenador. Elementos periféricos de una computadora.
 Tema 21. Elementos centrales de una computadora. La CPU. La unidad de control. La memoria central. Secuencia de arranque. Unidades de memoria. Sistema binario. Sistemas analógicos y digitales.
 Tema 22. Entorno Macintosh (APPLE). Entorno Windows (MICROSOFT). Entorno Amiga (COMMODORE).
 Tema 23. Redes locales. Nodos. Volúmenes. Publicación de volúmenes. Password. Formatos de importación. Exportación de ficheros.
 Tema 24. Lenguajes de descripción de página. El lenguaje postscript.
 Tema 25. Tipografía digital postscript: Transformaciones, delineado e interior, color. Componentes tipografía postscript.
 Tema 26. Fotomecánica digital. Conceptos básicos. Fotomecánica digital de línea: Input-output.
 Tema 27. F.D. de trama postscript: Input-output. Semitonos. Lineatura. Densidad. Angulación tipos de trama. Fotomecánica digital de trama: Matriz de tramado y niveles de ocupación. Comparación entre fotomecánica digital y analógica.
 Tema 28. Scanners planos y scanners de tambor. Impresoras láser. Filmadoras. Resolución de dispositivos de entrada y salida.
 Tema 29. Fotomecánica de síntesis: Paths y curvas Bézier. Herramientas habituales. Delineados e interiores (rellenos). Imagen Bitmap e imagen vectorial.
 Tema 30. La escritura. Los amanuenses. Xilografía y Caligrafía. Gutenberg y la imprenta de tipos móviles en Europa.
 Tema 31. Aldus Manuzio y la imprenta de Italia en el Renacimiento. La familia Estienne y la imprenta francesa en el siglo XVI. Caxton y la tipografía inglesa.
 Tema 32. Christopher Plantin. Elzevir, Fournier y Didot. G.B. Bodoni.
 Tema 33. La imprenta y la tipografía en el siglo XIX. El periódico.
 Tema 34. Tipografía en el siglo XX. Artes gráficas e industria gráfica.
 Tema 35. Descripción y clasificación de los caracteres. Legibilidad: Serifas y tipos de palo seco. Unidades de medida tipográficas. Cálculo del original tipográfico. Revisión, correcciones y convenciones en la notación.
 Tema 36. Composición manual. Monotipia. Linotipia.
 Tema 37. Fotocomposición. Composición con transferibles. Autoedición. O.C.R.
 Tema 38. Originales de línea para su reproducción en sistemas analógicos. Originales de tono continuo para su reproducción en sistemas analógicos. Tramado analógico.
 Tema 39. Originales en color. Principio de la selección de color analógica. Corrección de color.
 Tema 40. Métodos de reproducción: Directos, indirectos, scanner. Selección electrónica. Directos, bitonos, silueteados.
 Tema 41. La cámara PMT y el SMA. Copyproof. Apreciación cualitativa de reproducciones. Original, pruebas e impresión definitiva. Pruebas de fotomecánica. Ferros. Azulinas.
 Tema 42. Forma tipográfica o en relieve. Impresión tipográfica o en relieve.
 Tema 43. Plancha lito-offset. Obtención. Tipos de planchas. Impresión offset.
 Tema 44. Cilindro de hueco. Obtención. Impresión por hueco.
 Tema 45. Bastidor serigráfico. Obtención. Tipos de bastidores o pantallas. Impresión serigráfica o permeografía.
 Tema 46. Descripción de las principales técnicas de impresión. Impresiones especiales. Otras técnicas de impresión: Fototipia, Flexografía, Electrografía.

Tema 47. Arte final. Preparación originales opacos y transparentes. Sistemas de marcado: Sistema Pantome. Código CMYK.
 Tema 48. Maquetas. Ficticios. Sistemas de color directos, transferibles y otros.
 Tema 49. Formatos del papel. Clases y gramajes. Elección y cálculo del papel necesario. Plegado. Cosido. Encuadernación. Manipulados y troquelados.
 Tema 50. La Educación en la Constitución. Las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos: Evolución y organización. Los funcionarios públicos: Derechos y deberes, incompatibilidades y responsabilidades.

INICIACIÓN A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Questionario

Tema 1. Sistemas de representación: Diédrico, axonométrico y cónico.
 Tema 2. El proyecto: Su función. Croquis y escalas. Prototipos y maquetas.
 Tema 3. Angulos. Paralelismo y perpendicularidad. Polígonos.
 Tema 4. Cuerpos en el espacio.
 Tema 5. Traslaciones, giros y simetrías en el plano.
 Tema 6. Homotecias y semejanzas en el plano.
 Tema 7. Propiedades físicas de la materia.
 Tema 8. Física aplicada: Máquinas simples y compuestas.
 Tema 9. Reacciones químicas. Materia y energía.
 Tema 10. Acidez y basicidad.
 Tema 11. El Renacimiento: Significación, valor histórico y cultural.
 Tema 12. La ilustración: Significación, valor histórico y cultural.
 Tema 13. Evolución del diseño desde la revolución industrial al racionalismo.
 Tema 14. Evolución del diseño desde el racionalismo a nuestros días.
 Tema 15. Conservación y restauración. Conceptos generales. Grados de intervención.
 Tema 16. Metodología en los tratamientos de conservación y restauración.
 Tema 17. Metodología preventiva y seguimiento del tratamiento.
 Tema 18. La reversibilidad en los tratamientos y de los productos utilizados en conservación y restauración.
 Tema 19. Examen del bien cultural. Diagnóstico y propuesta de tratamiento.
 Tema 20. Aportación científica al examen y reconocimiento de los bienes culturales.
 Tema 21. Documentación del tratamiento. Técnica multidisciplinaria. Importancia de su difusión.
 Tema 22. Materiales orgánicos constituyentes de los bienes culturales. Clasificación. Características específicas.
 Tema 23. Materiales inorgánicos constituyentes de los bienes culturales. Clasificación. Características específicas.
 Tema 24. La cerámica como material del bien cultural. Composición. Propiedades.
 Tema 25. El vidrio como material del bien cultural. Composición. Propiedades.
 Tema 26. La piedra como material del bien cultural. Composición. Propiedades.
 Tema 27. Yeso, cal y morteros como material del bien cultural. Composición y propiedades.
 Tema 28. La madera como material del bien cultural. Composición y propiedades.
 Tema 29. Textiles como material del bien cultural. Composición y propiedades.
 Tema 30. Los metales como material del bien cultural. Composición y propiedades.
 Tema 31. Hueso y marfil como material del bien cultural. Composición y propiedades.
 Tema 32. El papel como material del bien cultural. Composición y propiedades.
 Tema 33. El cuero y pergamino como material del bien cultural. Composición y propiedades.
 Tema 34. Esquema estatigráfico de la estructura material de los bienes culturales con soportes de tipo orgánico.
 Tema 35. Esquema estatigráfico de la estructura material de los bienes culturales con soportes de tipo inorgánico.
 Tema 36. Causas de alteración de los bienes culturales. Físico-químicas, biológicas y otras.
 Tema 37. Causas de alteración específicas del material orgánico.
 Tema 38. Causas de alteraciones específicas del material inorgánico.
 Tema 39. Influencia de la humedad y la temperatura en los bienes culturales.
 Tema 40. Influencia de la contaminación atmosférica en los bienes culturales.
 Tema 41. Influencia de la luz en los bienes culturales.

- Tema 42. Tratamientos de conservación y restauración «in situ». Necesidad de características generales.
- Tema 43. Consolidación. Conceptos generales y técnicas de aplicación.
- Tema 44. Propiedades ideales de fijativos, adhesivos y consolidantes.
- Tema 45. Fijativos, adhesivos y consolidantes orgánicos.
- Tema 46. Fijativos, adhesivos y consolidantes inorgánicos.
- Tema 47. Tratamientos de consolidación en soporte textil.
- Tema 48. Tratamientos de consolidación en soporte de madera.
- Tema 49. Tratamientos de consolidación en soportes inorgánicos.
- Tema 50. Tratamiento de consolidación en película pictórica.
- Tema 51. Traslados de película pictórica de su soporte original. Conceptos generales.
- Tema 52. Técnicas de arranque de pintura mural.
- Tema 53. Tipos de soportes para técnicas de traslado en película pictórica.
- Tema 54. Propiedades ideales del soporte en tratamientos de traslado de película pictórica.
- Tema 55. Tratamientos de limpieza de los bienes culturales. Conceptos generales. Tipos de limpieza.
- Tema 56. Disolventes, uso y formulación práctica.
- Tema 57. Influencia de la acción disolvente sobre la película pictórica y su soporte.
- Tema 58. Reintegración de lagunas. Conceptos generales y técnicas de reintegración.
- Tema 59. La Educación en la Constitución. Las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos: Evolución y organización actual. Los funcionarios públicos: Derechos y deberes, incompatibilidades y responsabilidades.

REPRODUCCIÓN E IMPRESIÓN

Cuestionario

- Tema 1. Sistemas de representación: Diédrico, axonométrico y cónico.
- Tema 2. El proyecto: Su función. Croquis y escalas. Prototipos y maquetas.
- Tema 3. Angulos. Paralelismo y perpendicularidad. Polígonos.
- Tema 4. Cuerpos en el espacio.
- Tema 5. Traslaciones, giros y simetrías en el plano.
- Tema 6. Homotecias y semejanzas en el plano.
- Tema 7. Propiedades físicas de la materia.
- Tema 8. Física Aplicada: Máquinas simples y compuestas.
- Tema 9. Reacciones químicas. Materia y energía.
- Tema 10. Acidez y basicidad.
- Tema 11. El Renacimiento: Significación, valor histórico y cultural.
- Tema 12. La Ilustración: Significación, valor histórico y cultural.
- Tema 13. Evolución del diseño desde la revolución industrial al racionalismo.
- Tema 14. Evolución del diseño desde el racionalismo a nuestros días.
- Tema 15. Orígenes de la escritura. Los amanuenses. Xilografía y Calcografía.
- Tema 16. Gutenberg y la Imprenta de tipos móviles en Europa. Aldus Manuzio y la Imprenta de Italia en el Renacimiento.
- Tema 17. La familia Estienne y la Imprenta francesa en el siglo XVI. Caxton y la Tipografía inglesa.
- Tema 18. Plantin, Elzevir, Fournier y Didot. Baskerville y Franklin. G.B. Bodoni.
- Tema 19. La Tipografía en el siglo XX. Artes Gráficas e industria gráfica.
- Tema 20. Descripción y clasificación de los caracteres. Legibilidad: Serifas y palo seco.
- Tema 21. Composición manual.
- Tema 22. Monotipia. Linotipia.
- Tema 23. Fotocomposición. Otros sistemas de composición: Transferibles. Autoedición. O.C.R.
- Tema 24. Cálculo del original tipográfico. Revisión, corrección de pruebas y convenciones en la notación. Unidades de medida tipográfica.
- Tema 25. Originales de línea para reproducción. Originales de tono continuo para su reproducción.
- Tema 26. Originales en color. Principio de la selección de color. Corrección de color.
- Tema 27. Tramado. Tipos de trama. Aplicaciones. Métodos de reproducción: Directos, indirectos, scanner, directos: Bitonos, silueteados.
- Tema 28. La cámara PMT y el Sistema Copyproof.
- Tema 29. Orígenes de la fotografía. Mecanismos de la visión. Comportamiento de la luz. Fotometría. La cámara fotográfica. Emulsión fotográfica. Mecanismos de revelado.
- Tema 30. La forma tipográfica. Obtención y preparación. Impresión tipográfica o en relieve.

- Tema 31. El bastidor serigráfico. Obtención y preparación. Impresión serigráfica o permeográfica.
- Tema 32. La plancha lito-offset. Obtención y preparación. Tipos de planchas. Impresión offset.
- Tema 33. Cilindros de hueco. Obtención y preparación. Impresión por hueco.
- Tema 34. Descripción de las principales técnicas de impresión industrial. Impresiones especiales. Otras técnicas de impresión: Flexografía, Letterset, Fototipia, Ezelectrografía.
- Tema 35. Tintas para la impresión: Composición y clases de tinta. Tintas especiales: Secantes y barnices.
- Tema 36. Arte final: Concepto y sistematización. Preparación de originales opacos para reproducción. Preparación de originales transparentes para reproducción. Sistemas de marcado: Sistema Pantone Cuatricromía: Relación.
- Tema 37. Maquetas y ficticios. Sistemas de color directos. Transferibles y otros. Fotocopiadoras blanco y negro. Fotocopiadoras color. Impresión electrográfica.
- Tema 38. Apreciación cualitativa de reproducciones en color. Original -prueba- impresión definitiva. Pruebas de fotomecánica: Ferros, azulinas, chromalin, ganancia de punto.
- Tema 39. El papel: Materias primas y pasta papelera. El papel mano. Antecedentes históricos en la fabricación del papel. Clases gramajes del papel. Elección y cálculo del papel. Relación de porosidad con porcentaje de trama y tipo de la misma.
- Tema 40. Formatos del papel. Normalización DIN y otros formatos no normalizados. Imposición y plegado. Alzado de los pliegos: Cosido. Encuadración: Manipulados y troquelados.
- Tema 41. Arquitectura input/output en ordenadores personales. L.C.P.U. y periféricos en ordenadores personales.
- Tema 42. Tipos de discos. Dispositivos de almacenamiento de memoria. Memoria Ram y Rom. Sistemas operativos.
- Tema 43. Lenguaje postscript. Concepto W.Y.S.I.W.Y.G. Impresoras láser. Filmadoras. Tipografía digital postscript. Elementos.
- Tema 44. Fotomecánica digital postscript. Matriz de trama. Niveles de ocupación. Lineatura. Angulación. Tipos de trama. Scanner planos: Relación entre resolución de entrada. Números semitonos lineatura.
- Tema 45. Fotomecánica digital de síntesis: Curvas de Bezier. Paths. Contornos e interiores. Delineado vectorial e imagen BITMAP.
- Tema 46. El impreso. Organización del campo visual: Tensión ritmo y contraste. Imagen impresa: Historia y evolución.
- Tema 47. El producto gráfico. Clasificación y campos de aplicación. La edición.
- Tema 48. Señal y signo. Identificación gráfica. Marcas, Logotipos. Símbolos y pictogramas. Diseño gráfico e identidad corporativa.
- Tema 49. La Educación en la Constitución. Las Escuelas de Arte Aplicadas y Oficios Artísticos: Evolución y organización actual. Los funcionarios públicos: Derechos y deberes, incompatibilidades y responsabilidades.

MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL

8534

RESOLUCIÓN de 25 de marzo de 1991, de la Subsecretaría, por la que se aprueba la lista provisional de admitidos y excluidos a las pruebas selectivas para cubrir plazas de personal laboral fijo en el Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo.

De conformidad con lo establecido en el artículo 27 del Real Decreto 2223/1984, de 19 de diciembre («Boletín Oficial del Estado del 21»), y en la base 5.1 de la convocatoria de pruebas selectivas para cubrir plazas de personal laboral fijo en el Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo, anunciada por Resolución de esta Subsecretaría de 31 de enero de 1991 («Boletín Oficial del Estado» de 14 de febrero),

Esta Subsecretaría ha resuelto:

Primero.-Aprobar la lista provisional de admitidos y excluidos especificando las causas de la exclusión. Dichas listas se encuentran expuestas en los Servicios Centrales, Centros Nacionales y Gabinetes Técnicos Provinciales del Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo.

Segundo.-Los aspirantes excluidos disponen de un plazo de diez días, contados a partir del siguiente al de la publicación de esta Resolución en el «Boletín Oficial del Estado», para poder subsanar el defecto que haya motivado su exclusión.