

**27132** *RESOLUCION de 9 de noviembre de 1992, de la Universidad de León, por la que se ordena la publicación del plan de estudios del título de Licenciado en Historia del Arte.*

Homologado el plan de estudios del título de Licenciado en Historia del Arte por acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Universidades de 28 de septiembre de 1992.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 29 de la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria, así como en el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre.

Este Rectorado ha resuelto ordenar la publicación de dicho plan de estudios en el «Boletín Oficial del Estado», quedando estructurado conforme figura en el anexo.

León, 9 de noviembre de 1992.—El Rector, Julio César Santoyo Mediavilla.

## ANEXO 2-A.

Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

LEON

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

## 1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/clínicos		
1	1	Historia del Arte Antiguo.		12	7	5	Estudio general de la Historia del Arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del Imperio Romano.	Historia del Arte
1	1	Historia del Arte Medieval.		12	7	5	Estudio general de la Historia del Arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del Imperio Romano hasta los inicios del Renacimiento Italiano.	Historia del Arte
1	1	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales.	Técnicas Artísticas	6	4	2	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y de los procedimientos técnicos de creación.	Historia del Arte
			Conservación de Bienes Culturales	6	4	2	Introducción al conocimiento de los procedimientos técnicos y legales para la conservación de obras de arte.	Historia del Arte
1	2	Historia del Arte en la Edad Moderna.		12	7	5	Estudio general de la Historia del Arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	Historia del Arte
1	2	Historia del Arte Contemporáneo.		12	7	5	Estudio general de la Historia del Arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX-XX.	Historia del Arte
1	2	Teoría del Arte		12	7	5	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	Historia del Arte. Estética y Teoría de las Artes.
2	3	Fuentes de la Historia del Arte.		12	7	5	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la Literatura Artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte.
2	3	Historia de la Música.		12	7	5	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	Música

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2	4	Historia de las Ideas Estéticas.		12	7	5	Estudio de la Historia del Pensamiento Estético y de las Ideas Artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	Historia del Arte. Estética y Teoría de las Artes.
2	4	Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales.		12	7	5	Estudio general del cine, de la fotografía, y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte.

## ANEXO 2-B.

Contenido del plan de estudios.

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)							
Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1	1	Paleografía Aplicada.	12	7	5	Estudio de las escrituras antiguas que permita al Historiador del Arte acceder al conocimiento de las fuentes.	Ciencias y Técnicas Historiográficas.
1	2	Iconografía	6	4	2	Corresponde a la Iconografía el estudio de la imagen y de su significado a lo largo de los sucesivos periodos artísticos.	Historia del Arte.
1	2	Museología.	6	4	2	Estudio general de la Ciencia que se ocupa del funcionamiento docente e investigador de las colecciones de objetos artísticos.	Historia del Arte.
1	2	Epigrafía Medieval y Moderna.	6	4	2	Interpretación de los datos que figuran en las inscripciones que con carácter conmemorativo se trazaron sobre piedra u otros materiales.	Ciencias y Técnicas Historiográficas.
2	3	La Ilustración del Libro.	6	4	2	Análisis de las distintas técnicas, manuales e industriales, que inciden en la iluminación y estampación del libro.	Historia del Arte.
2	3	Artes Prerrománicas Hispánicas.	6	4	2	Análisis de la cultura artística que se produjo en los reinos cristianos del Norte de la Península Ibérica entre la dominación visigoda y la décima centuria.	Historia del Arte.
2	3	El Arte en la España Románica.	6	4	2	Estudio general de las Artes Cristianas españolas durante los siglos X al XII.	Historia del Arte.
2	3	Arte Gótico Español.	6	4	2	Análisis del origen y difusión de las formas góticas durante la Baja Edad Media Española.	Historia del Arte.
2	3	Arte Islámico.	6	4	2	Estudio general de las formas artísticas que acompañaron la difusión y consolidación del islamismo por Oriente (Indo) y Occidente (España).	Historia del Arte.

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)							
Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2	4	Arte del Renacimiento Español.	6	4	2	Arte Español del siglo XVI y siguientes que arranca de la disolución del gótico hasta el asentamiento del clasicismo.	Historia del Arte.
2	4	Arte Barroco Español.	6	4	2	Estudio del Arte Español de los siglos XVII y XVIII que se asienta sobre los principios del realismo y naturalismo, de una religiosidad surgida del Concilio de Trento y del Absolutismo.	Historia del Arte.
2	4	Arte Español Contemporáneo.	6	4	2	Análisis del Arte Español desde mediados del siglo XVIII hasta nuestros días.	Historia del Arte.
2	4	Artes Suntuarias	6	4	2	Relación de funciones, significado social y litúrgico de las Artes Suntuarias en la Historia.	Historia del Arte.
2	4	Arte de la Segunda Mitad del siglo XX.	6	4	2	Análisis de las tendencias artísticas surgidas después de la Segunda Guerra Mundial.	Historia del Arte.

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

## ANEXO 2-C.

Contenido del plan de estudios.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
DENOMINACIÓN (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
Historia Antigua (Primer ciclo)	12	7	5	Estudio del pasado humano en los diversos aspectos durante la Edad Antigua.	Historia Antigua.
Historia de España en la Alta Edad Media (Siglos V-X). (Primer ciclo)	6	4	2	Estudio del pasado humano en sus diversas facetas durante la Alta Edad Media (siglos V-X) en la Península Ibérica.	Historia Medieval.
Historia de España en la Plena y Baja Edad Media (Siglos XI-XV). (Primer ciclo)	6	4	2	Estudio del pasado humano en sus diversas facetas durante la Plena y Baja Edad Media (siglos XI-XV) en la Península Ibérica.	Historia Medieval.
Arqueología (Primer ciclo)	8	5	3	Estudio genral de la Arqueología como método del conocimiento histórico en sus diversos aspectos, con especial referencia a la Arqueología de España.	Arqueología y Prehistoria.
Latín Clásico y Medieval. (Primer ciclo)	12	5	7	Conocimientos básicos para el manejo de textos históricos en Latín, sean clásicos, medievales o humanísticos.	Filología Latina.
El Patrimonio Documental. (Primer ciclo)	6	4	2	Iniciación al conocimiento de los documentos y su aplicación como fuentes para la Historia del Arte.	Ciencias y Técnicas Historio-gráficas.

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

Primer ciclo

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	60
				Primer ciclo	36
				- curso	18
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Historia Moderna de España. (Primer ciclo)	12	6,5	5,5	Estudio de las bases estructurales y su dinamismo en España durante la Edad Moderna.	Historia Moderna.
Historia de la Filosofía. (Primer ciclo)	12	7	5	Conocimientos básicos de la Historia de la Filosofía.	Filosofía.
Patrimonio Bibliográfico. (Primer ciclo)	6	4	2	Estudio del Libro en la Historia, con atención especial a su función como elemento artístico.	Ciencias y Técnicas Historiográficas. Biblioteconomía y Documentación.
Archivística (Primer ciclo)	6	4	2	Nociones básicas, evolución de los depósitos documentales y técnicas de archivo aplicadas a la investigación histórica.	Ciencias y Técnicas Historiográficas. Biblioteconomía y Documentación.
El Mundo Actual. (Segundo ciclo)	12	6,5	5,5	Evolución de la Historia Mundial y Española, en sus diversos aspectos, desde la Segunda Guerra Mundial.	Historia Contemporánea.
Literatura Española Medieval. (Segundo Ciclo)	12	7	5	Iniciación al estudio de la Literatura Española como fuente de conocimiento para la cultura medieval.	Filología Española.
Literatura del Siglo de Oro. (Segundo ciclo)	12	7	5	Estudio de la Literatura Española de los siglos XVI y XVII como fuente para el conocimiento de la cultura moderna.	Filología Española.
Urbanismo (Segundo ciclo)	9	5	4	Conceptos y métodos de reflexión sobre el fenómeno urbano con especial atención a su evolución. Técnicas de intervención en los procesos de construcción y regulación de la ciudad.	Geografía Humana.
Cultura y Arte Colonial Hispanoamericano. (Segundo ciclo)	12	7	5	Desarrollo de los aspectos culturales y artísticos del Mundo Hispanoamericano, en donde se plantean de forma simultánea las aportaciones autóctonas y foráneas a lo largo del acontecer histórico hispanoamericano.	Historia de América. Historia del Arte.

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD:

I ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCTENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

2. ENSEÑANZAS DE  CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

4. CARGA LECTIVA GLOBAL  CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	36	12	18	6		72
	2º	36	18	18	6		78
II CICLO	3º	24	30	12	9		75
	4º	24	30	12	9		75

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de solo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trata.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trata.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO  (6).

6.  SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- (7)  PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.  
 TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS  
 ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD  
 OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: ...12 máximo..... CREDITOS.

- EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) ...1 crédito = 10 horas optativas...

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO  AÑOS

- 2.º CICLO  AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1º	48	29	19
2º	54	33	21
3º	54	34	20
4º	54	34	20

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trata.

## II. ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
- b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87).
- c) Período de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2, 4.º R.D. 1497/87).
- d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R. D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1. Para la obtención del Título de Licenciado en Historia del Arte se requerirá la superación de las siguientes materias, además de las de libre elección, por el alumno (no se establecen secuencias entre asignaturas).

### PRIMER CICLO

#### PRIMER CURSO

Hª del Arte Antiguo  
Hª del Arte Medieval  
Técnicas Artísticas  
Conservación de Bienes Culturales  
Paleografía Aplicada

#### SEGUNDO CURSO

Hª del Arte en la Edad Moderna  
Hª del Arte Contemporáneo  
Teoría del Arte  
Iconografía  
Museología  
Epigrafía Medieval y Moderna

### OPTATIVAS DE PRIMER CICLO

Historia Antigua  
Historia de España en la Alta Edad Media ss. V-X  
Historia de España en la Plena y Baja Edad Media ss. XI-XV  
Arqueología  
Latín Clásico y Medieval  
El Patrimonio Documental  
Historia Moderna de España  
Historia de la Filosofía  
Patrimonio Bibliográfico  
Archivística

### SEGUNDO CICLO

#### TERCER CURSO

Fuentes de la Historia del Arte  
Historia de la Música  
La Ilustración del Libro  
Artes Prerrománicas Hispánicas  
El Arte en la España Románica  
Arte Gótico Español  
Arte Islámico

#### CUARTO CURSO

Historia de las Ideas Estéticas  
Historia del Cine y los otros medios Audiovisuales  
Arte del Renacimiento Español  
Arte Barroco Español  
Arte Español Contemporáneo  
Artes Suntuarias  
Arte de la Segunda Mitad del s. XX

### OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO

Literatura Española Medieval  
Literatura del Siglo de Oro  
Urbanismo  
El Mundo Actual  
Cultura y Arte Colonial Hispanoamericano

1. c) El período mínimo de escolaridad será de cuatro años.

1. d)

PLAN DE CONVALIDACIONES

<u>CURSO PLAN ANTIGUO</u>	<u>CURSO PLAN NUEVO</u>
1º Historia Antigua Universal	1º C. Historia Antigua
1º Historia Universal Arte Antiguo	1º Historia del Arte Antiguo
1º Historia de la Filosofía	2º C. Historia de la Filosofía
2º Historia Universal Arte Medieval	1º Historia del Arte Medieval
2º Historia Universal Arte Moderno	2º Historia del Arte en la Edad Moderna
3º Historia Universal Arte Contemporáneo	2º Historia del Arte Contemporáneo
4º Paleografía	1º Paleografía Aplicada
4º Teoría del Arte	2º Teoría del Arte
4º Arte Medieval Español	3º Arte en la España Románica + Arte Gótico Español
5º Arte Moderno Español	4º Arte del Renacimiento Español + Arte Barroco Español
5º Arte Contemporáneo Español	4º Arte Español Contemporáneo + Arte en la Segunda Mitad del siglo XX
5º Música	3º Historia de la Música
5º Cine	4º Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales
4º Historia Medieval de España	1º C. Historia de España en la Alta Edad Media + Historia de España en la Plena y Baja Edad Media
5º Historia Moderna de España	1º C. Historia Moderna de España
4/5º Arte Islámico	3º Arte Islámico
1/5º Lengua Latina + Latín Medieval	1º C. Latín Clásico y Medieval

Extinción del Plan Antiguo

Conforme al art. 11.3 del Real Decreto 1497/1987 de 27 de Noviembre.

2.

Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento:

<u>MATERIA TRONCAL</u>	<u>AREA DE CONOCIMIENTO</u>
Historia del Arte Antiguo.....	Historia del Arte
Historia del Arte Medieval.....	Historia del Arte
Historia del ARTE en la Edad Moderna....	Historia del Arte
Historia del Arte Contemporáneo.....	Historia del Arte
Teoría del Arte.....	Historia del ARTE
Fuentes de la Historia del Arte.....	Historia del Arte
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales.....	Historia del Arte
Hª de las Ideas Estéticas.....	Historia del Arte
Historia de la Música.....	Música