

14871 RESOLUCION de 17 de mayo de 1993, de la Universidad de Salamanca, por la que se publica el Plan de Estudios de Licenciado en Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de esta Universidad.

Aprobado por la Universidad de Salamanca el Plan de Estudios de Licenciado en Historia del Arte, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 24, 4, b), y 29 de la Ley 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma

Universitaria, y homologado por acuerdo de 14 de abril de 1993, de la Comisión Académica del Consejo de Universidades, a los efectos de lo dispuesto en el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre,

Este Rectorado ha resuelto su publicación en el «Boletín Oficial del Estado» conforme figura en el anexo.

Salamanca, 17 de mayo de 1993.—El Rector, Julio Feroso García.

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

SALAMANCA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS TRONCALES

Tro

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1º	1	Historia del Arte Antiguo	Arte Prehistórico y del Próximo Oriente	6	4	2	Comprende el estudio de la Historia del Arte desde sus orígenes hasta las Culturas del Próximo Oriente, incluyendo la Protohistoria española	Historia del Arte
1º	1	Historia del Arte Antiguo	Arte Clásico	6	4	2	Estudio de la Historia del Arte de las Culturas Prehelénicas, Mundo Griego, Cultura Etrusca y Mundo Romano	Historia del Arte
1º	1	Historia del Arte Medieval	Arte de la Alta Edad Media	6	4	2	Estudia, por una parte, la Historia del Arte, en sus diversas manifestaciones, desde la disolución del Imperio Romano hasta el siglo X, por otra, comprende el Arte del Islam y del Imperio Bizantino.	Historia del Arte
1º	1	Historia del Arte Medieval	Arte de la Baja Edad Media	6	4	2	Se estudia la historia del Arte desde finales del siglo X hasta los inicios del Renacimiento.	Historia del Arte
1º	1	Técnicas Artísticas y Conservación de bienes culturales	Técnicas Artísticas	6	3	3	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte	Historia del Arte / Pintura / Escultura
1º	1	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales	Conservación de Bienes Culturales	6	3	3	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte	Historia del Arte / Pintura / Escultura /
1º	2	Historia del Arte en la Edad Moderna	Arte del Renacimiento	6	4	2	Comprende el estudio de este periodo artístico de la Historia del Arte desde su inicio en Italia hasta los últimos años del XVI.	Historia del Arte
1º	2	Historia del Arte en la Edad Moderna	Arte Barroco y otras manifestaciones artísticas del Siglo XVIII	6	4	2	Estudio general de la Historia del Arte, en sus diversas manifestaciones y aspectos, a lo largo de los siglos XVII y XVIII.	Historia del Arte
1º	2	Historia del Arte Contemporáneo	Arte del Siglo XIX	6	4	2	Estudio general de la Historia del Arte durante el siglo XIX.	Historia del Arte
1º	2	Historia del Arte Contemporáneo	Arte del siglo XX	6	4	2	Estudio general de la Historia del Arte, en sus diversos aspectos, a lo largo del siglo XX.	Historia del Arte
1º	2	Teoría del Arte	Teoría del Arte en la Edad Antigua y Edad Media	4	2	2	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los múltiples enfoques que permiten su estudio a lo largo de las Edades Antigua y Media.	Historia del Arte / Estética y Teoría de las Artes.
1º	2	Teoría del Arte	Teoría del Arte en la Edad Moderna	4	2	2	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio a lo largo de la Edad Moderna.	Historia del Arte / Estética y Teoría de las Artes

1. MATERIAS TRONCALES

Tro

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1º	2	Teoría del Arte	Teoría del Arte en la Edad Contemporánea	4	2	2	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diferentes enfoques que permiten su estudio a lo largo de la Edad Contemporánea.	Historia del Arte / Estética y Teoría de las Artes.
2º	3º	Historia de las Ideas Estéticas.	Teoría y Estética del Arte	6	4,5	1,5	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas.	Historia del Arte / Estética y Teoría de las Artes
2º	3	Historia de las Ideas Estéticas.	Metodología de la Historia del Arte	6	4,5	1,5	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	Historia del Arte / Estética y Teoría de las Artes
2º	3º	Historia de la Música	Historia de la Música I	6	4	2	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical hasta el siglo XVIII.	Música
2º	3º	Historia de la Música	Historia de la Música II	6	4	2	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical desde el siglo XVIII hasta la actualidad.	Música
2º	4º	Historia del cine y de otros medios audiovisuales.	Historia del Cine	6	4	2	Estudio general de la Historia del Cine y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte
2º	4º	Historia del cine y de otros medios audiovisuales.	Historia de otros medios Audiovisuales	6	4	2	Estudio general de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte
2º	4º	Fuentes de la Historia del Arte	Fuentes de la Historia del Arte desde la Antigüedad hasta el Renacimiento	6	4,5	1,5	Estudio de las obras de arte de la Antigüedad, Edad Media y Renacimiento a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte
2º	4º	Fuentes de la Historia del Arte	Fuentes de la Historia del Arte desde el Barroco hasta el siglo XX	6	4,5	1,5	Estudio de las obras de arte desde el Barroco hasta el siglo XX a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte

ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

SALAMANCA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos semestres			Breve descripción del contenido	OM Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1 ^º	1	Historia del Arte Románico y Gótico Español	6	4	2	Estudio general de las creaciones de estas dos épocas artísticas, en sus diversos aspectos, desde fines del siglo X hasta los inicios del Renacimiento.	Historia del Arte
1 ^º	1	Iconografía e iconología	6	4	2	Estudios relativos a la decoración arquitectónica y otras figuras pictóricamente desde la época medieval. Se abordan tanto los temas mitológicos como la iconografía religiosa.	Historia del Arte
1 ^º	2	Arte Renacentista español	4	2	2	Estudio del Arte en España desde fines del siglo XV hasta el 1.º tercio del siglo XVI.	Historia del Arte
1 ^º	2 ^º	Historia de las Artes Aplicadas	4	2	2	Compendio de estudio del conjunto de las manifestaciones artísticas comprendidas bajo los epítetos de Artes Aplicadas, Decorativas o Industriales, desde los orígenes a nuestros días.	Historia del Arte
1 ^º	2 ^º	Arte Barroco Español	4	2	2	Estudio general del Arte español, en sus diversos aspectos, en el período Barroco.	Historia del Arte
2 ^º	3 ^º	Arte de la Ilustración y Neoclásico	4	3	1	Estudio del Arte de la segunda mitad del siglo XVIII y su época de crisis artística: paso del Barroco al Neoclásico, y del nacimiento de una nueva teoría estética que influye sobre las manifestaciones artísticas europeas y americanas, implantadas en la España.	Historia del Arte
2 ^º	3 ^º	Historia del Arte en Castilla y León	6	4	2	Estudio de las manifestaciones artísticas en la Comunidad Castellano-Leonesa.	Historia del Arte
2 ^º	4 ^º	Arte español del siglo XIX y XX	6	4,5	1,5	Estudio y análisis de la evolución de las tendencias artísticas en el ámbito español desde 1800 hasta nuestros días.	Historia del Arte
2 ^º	4 ^º	Arte Hispanoamericano	4	2,5	1,5	Se estudian y analizan las manifestaciones artísticas en Hispanoamérica desde el Descubrimiento hasta fines del Neoclásico.	Historia del Arte

(1) Librerías incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Librerías decididas por la Universidad.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

SALAMANCA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	108
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCLACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Lengua Latina Curso Ciclo 1º	4	2	2	Estudio de la lengua latina como técnica de interpretación de textos	Filología Latina
Mitología y Arte Curso 1 Ciclo 1º	4	3	1	Estudio de la Mitología como fuente de inspiración de las Artes Figurativas a lo largo de la Historia del Arte.	Historia del Arte
Arte Paleocristiano y Bizantino Curso 1 Ciclo 1º	4	3	1	Comprende el estudio de las diferentes manifestaciones artísticas surgidas con el nacimiento y expansión del Cristianismo, así como su continuidad y adaptaciones efectuadas por la corte bizantina hasta la caída de Constantinopla en poder de los Otomanos.	Historia del Arte
Arte Prerrománico en la Península Curso 1 Ciclo 1º	4	3	1	Abarca el estudio de las creaciones artísticas hechas en la Península desde las invasiones bárbaras hasta el advenimiento del Arte Románico, excepto las que comprende el Arte Hispanomusulmán.	Historia del Arte
Trecento Italiano Curso 1 Ciclo 1º	4	3	1	Estudia las manifestaciones artísticas de ese periodo en Italia, con especial referencia a la pintura Florentina y Sienes.	Historia del Arte
La Pintura flamenca del siglo XV Curso 1 Ciclo 1º	4	3	1	Estudio general y evolución de la pintura de los denominados "Primitivos Flamencos", en el siglo XV.	Historia del Arte
Arte y arquitectura hispanoflamenca Curso 1 Ciclo 1º	4	3	1	Estudio de los conceptos que definen a este arte y análisis de sus creaciones en sus diversos aspectos.	Historia del Arte
Arte Islámico Curso 1 Ciclo 1º	4	3	1	Comprende el estudio artístico del Islam en sus diversas áreas geográficas hasta la aparición del Imperio Otomano.	Historia del Arte
Arte Hispanomusulmán y Mudejar Curso 1 Ciclo 1º	4	3	1	Abarca el estudio del Arte Musulmán en España, insistiendo en su peculiaridad dentro del mundo islámico, y las manifestaciones artísticas mudéjares españolas.	Historia del Arte
Pintura española del siglo XVI Curso 2º Ciclo 1º	4	2,5	1,5	Estudio de las distintas etapas, escuelas y pintores en España desde finales del siglo XV hasta los inicios del siglo XVII.	Historia del Arte
La difusión del Renacimiento Curso 2º Ciclo 1º	4	2,5	1,5	Estudia la expansión del fenómeno Renacentista desde Italia al resto de los países europeos.	Historia del Arte
La Pintura Veneciana Curso 2º Ciclo 1º	4	2,5	1,5	Estudia el desarrollo y evolución de la pintura en Venecia durante su época de esplendor.	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

08

- por ciclo - curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
La Pintura Barroca en Flandes y Holanda Curso 2º Cicle 1º	4	2,5	1,5	Estudio de la pintura en Flandes y los Países Bajos en el siglo XVII, en relación a su situación histórica, social, económica, religiosa y cultural. Principales centros y talleres.	Historia del Arte
La pintura Española del Siglo de Oro Curso 2º Cicle 1º	4	2,5	1,5	Estudio de la evolución de la pintura española del siglo XVII, con especial detenimiento en las principales escuelas y maestros, así como el estudio de los géneros, talleres, introducción del Realismo tenebrista, barroco decorativo, etc.	Historia del Arte
La escultura Barroca en España Curso 2º Cicle 1º	4	2,5	1,5	Estudio de las manifestaciones escultóricas del Barroco español a través de las manifestaciones de las distintas escuelas regionales.	Historia del Arte
Arte Precolombino Curso 2º Cicle 1º	4	2,5	1,5	Estudio las manifestaciones artísticas de las grandes Areas Culturales de la América Prehispanica, con especial incidencia en Mesoamérica y Andina.	Historia del Arte
Manierismo Curso 2º Cicle 1º	4	2,5	1,5	Estudio del estilo artístico situado entre el Clasicismo del Renacimiento y el Naturalismo del Barroco. Planteamientos teóricos y manifestaciones en Arquitectura y Artes Plásticas en Europa.	Historia del Arte
Arte y Arquitectura Popular Curso 3º Cicle 2º	4	2,5	1,5	Estudio de las manifestaciones plásticas y arquitectónicas populares.	Historia del Arte
Arte y Espacio Arquitectónico. Arte Ambiental cicle 2º	4	2	2	Tipos de Espacio. Percepción y configuración del espacio y sus contenidos (Elementos Contextualizados). Escalas, volúmenes, colores, decoraciones... La construcción del espacio (Diseño). Intervención en diferentes ambientes urbanos. Se tomará el edificio como unidad de análisis interior.	Dibujo
Crítica de Arte Curso 3º Cicle 2º	4	2,5	1,5	Comprende la actividad cultural que perfila juicios de valor y dilucidar significados, según aspectos filosóficos y en virtud de una perspectiva y unas relaciones históricas. Fundamentos de la crítica, reseña histórica y alternativas metodológicas de la crítica.	Historia del Arte
Historia de la Música Española Curso 3º Cicle 2º	4	2,5	1,5	Estudio de las obras musicales escritas en España desde la Edad Media hasta nuestros días y comparación con las obras maestras de la Historia de la Música en el resto de Europa.	Música
Clasicismo y Romanticismo Musical Curso 3º Cicle 2º	4	2,5	1,5	Audición y estudio de las principales obras de los llamados "Clásicos de Viena" - Haydn, Mozart y Beethoven- hasta las últimas obras de los compositores románticos.	Música
Arquitectura de los siglos XIX y XX Curso 3º Cicle 2º	4	2,5	1,5	Estudio y análisis de la arquitectura desde 1800 hasta nuestros días.	Historia del Arte
Arte y Mecenazgo Curso 3º Cicle 2º	4	2,5	1,5	Estudia las relaciones que ligaron a la obra con artista y mecenas, a través de momentos concretos de la Historia del Arte de Occidente.	Historia del Arte
Vanguardias Históricas Curso 3º Cicle 2º	4	2,5	1,5	El objetivo de la asignatura es profundizar en el conocimiento de los movimientos artísticos anteriores a la Segunda Guerra Mundial que en su momento supusieron una ruptura con el arte tradicional.	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	108
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Impresionismo y Postimpresionismo Curso 3º Ciclo 2º	4	2,5	1,5	Estudio de los principios artísticos y la evolución de la pintura impresionista y de sus principales representantes. El Puntillismo y los pintores Postimpresionistas.	Historia del Arte
Arquitectura efímera y Escenografía Curso 3º Ciclo 2º	4	2,5	1,5	Estudio de las creaciones artísticas de las arquitecturas efímeras y escenográficas, con especial referencia a las épocas del Renacimiento y Barroco.	Historia del Arte
Historia del Dibujo y del Grabado Curso 3º Ciclo 2º	4	2,5	1,5	Estudio de la Evolución del Dibujo en relación con la Historia de la pintura. Estudio de la Historia del Grabado desde la Edad Media a la época Contemporánea.	Historia del Arte
Historia del Urbanismo Curso 4º Ciclo 2º	4	3	1	Comprende la historia del Urbanismo desde sus inicios hasta la actualidad, con particular incidencia en el desarrollo arquitectónico como configurador del espacio.	Historia del Arte. Geografía Humana
Fotografía. Procesos y Técnicas fotográficas Curso 4º Ciclo 2º	4	2,5	1,5	Estudio y análisis de la evolución de la fotografía desde su descubrimiento por Niépce en 1822. Los antecedentes y los procesos técnicos empleados en la misma.	Pintura
Ilustración y Diseño Gráfico Curso 4º Ciclo 2º	4	2,5	1,5	Estudio de la Ilustración gráfica y el diseño desde el siglo XIX a nuestros días, con especial incidencia en el Modernismo, Art Decó y últimas corrientes artísticas. La Ilustración librea. El mundo de las revistas ilustradas, ex-libris, cartelismo, etc.	Pintura
Museología Curso 4º Ciclo 2º	4	2,5	1,5	Se ocupa del funcionamiento docente e investigador de las colecciones de objetos artísticos. Estudio de la seguridad, exposición, clasificación, función didáctica ... de las obras de Arte de un Museo.	Historia del Arte
Arte Americano de los siglos XIX y XX Curso 4º Ciclo 2º	4	2,5	1,5	Comprende el estudio del arte, en sus diversas manifestaciones, en América desde el final del Neoclasicismo hasta nuestros días.	Historia del Arte
Simbolismo y Art Nouveau Curso 4º Ciclo 2º	4	2,5	1,5	Estudio sobre la corriente artística del Simbolismo desarrollada a partir de 1886, con amplias implicaciones filosóficas, literarias y sociales. Consecuencia del esteticismo, por una parte, y del Simbolismo, por otra, nace el lenguaje artístico del Art Nouveau, desarrollado en Francia a caballo entre dos siglos.	Historia del Arte
Expresionismo y Surrealismo Curso 4º Ciclo 2º	4	2,5	1,5	Corriente artística del Expresionismo, difundida por Europa a comienzos del siglo XXI con manifestaciones muy diversas en los ámbitos de la pintura, escultura, arquitectura, música, teatro, escenografía, grabado, cinematografía, etc.	Historia del Arte
Realismo y Abstracción Curso 4º Ciclo 2º	4	2,5	1,5	Estudio en las Artes Plásticas del mundo moderno de la vigente oposición entre figurativismo/abstracción, atendiendo a la representación o no de lo que es visualmente captable en una lengua y vocabulario del mundo natural.	Historia del Arte
Arquitectura española del siglo XX Curso 4º Ciclo 2º	4	2,5	1,5	Comprende el estudio de los movimientos y corrientes arquitectónicas que conviven en España en el siglo XXI.	Historia del Arte
Últimas tendencias artísticas Curso 4º Ciclo 2º	4	2,5	1,5	Estudio de los movimientos y tendencias artísticas actuales.	Historia del Arte
Historia del Cine Español Curso 4º Ciclo 2º	4	2,5	1,5	Estudio y análisis de la evolución del Cine en España desde la presentación del cinematógrafo en 1896 en Madrid hasta la actualidad.	Historia del Arte

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que correspondía al el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD: SALAMANCA

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. ENSEÑANZAS DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 303 CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	36	12	20	7		75
	2º	36	12	24	7		79
II CICLO	3º	24	10	32	7		73
	4º	24	10	32	10		76

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de sólo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO (6).

6. (7) SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
- TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
- ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
- OTRAS ACTIVIDADES

— EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: CREDITOS.

— EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8)

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

— 1.º CICLO 2 AÑOS

— 2.º CICLO 2 AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1º	68	45	23
2º	72	43	29
3º	66	46	20
4º	66	43,5	22,5
Libre configuración	31		

(6) Sí o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Sí o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

II. ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
- b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87).
- c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2, 4.º R.D. 1497/87).
- d) En su caso, mecanismos de convalidación y/c adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R. D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1. El Período de escolaridad mínimo es de 4 años.

2. La adaptación al nuevo Plan de Estudios de los alumnos que hayan cursado asignaturas del Plan antiguo se llevará a cabo conforme a la tabla que a continuación se relaciona.

PLAN 1973	NUEVO PLAN DE ESTUDIOS
1er. Curso	
Hª del Arte I	Arte Prehistórico y del Próximo Oriente (Troncal 1ª) + Arte Clásico (troncal 1ª)
2º Curso	
Hª del Arte II	Arte de la Baja Edad Media(troncal 1ª) + Arte del Renacimiento (troncal 2ª)
3er. Curso	
Hª del Arte III	Arte Barroco y otras manifestaciones artísticas del siglo XVIII (troncal 2ª) + Arte del Siglo XIX (troncal 2ª) + Arte del Siglo XX (Troncal 2ª)
4º Curso	
Arte Prehistórico y del Próximo Oriente	Arte Prehistórico y del Próximo Oriente (troncal 1ª)
Arte Clásico	Arte Clásico (troncal 1ª)
Arte de la Alta Edad Media	Arte de la Alta Edad Media (troncal 1ª) + Arte Paleocristiano y Bizantino (optativa 1ª)+ Arte Prerrománico en la Península Ibérica (Optativa 1ª)
Arte de la Baja Edad Media	Arte de la Baja Edad Media (troncal 1ª) + Historia del Arte románico y Gótico español (obligatoria 1ª)
Arte Hispanomusulmán y Mudejar (Optativa)	Arte Hispanomusulmán y Mudéjar (Optativa 1ª)
5º Curso:	
Arte del Renacimiento	Arte del Renacimiento (troncal 2ª) + Arte renacentista español (obligatoria 2ª)
Arte Barroco	Arte Barroco y otras manifestaciones artísticas del siglo XVIII (troncal 2ª) + Arte barroco español (obligatoria 2ª)
Arte de los Siglos XIX y XX	Arte del siglo XIX (troncal 2ª) + Arte del siglo XX (troncal 2ª) + Arte Español de los siglos XIX y XX (Obligatoria 4ª)
Metodología de la Historia del Arte (Optativa)	Metodología de la Historia del Arte (troncal 3ª)
Arte Precolombino e Hispanoamericano (Optativa)	Arte Hispanoamericano (obligatoria 4ª) + Arte Precolombino (Optativa 2ª)