

*ESPECIALIDAD DE HISTORIA CONTEMPORANEA*

**4º - Curso:**

Historia de España siglo XIX	Movimientos sociales en la España Contemporánea (Optativa II 1er.Ciclo) + Hª Contemporánea comparada de España y Portugal (Optativa II Primer Ciclo)
Historia Universal,Siglo XIX	Política social comparada en la época contemporánea (Optativa II 1er.Ciclo) + Fuentes para el estudio de la Historia Contemporánea (Optativa II 1er. Ciclo).
Historia Moderna: Clasicismo e Ilustración	Sociedad y movimientos sociales en la España Moderna (Optativa I 3er.Curso) + Relaciones Internacionales en la Europa Moderna (Optativa II 1er. Ciclo).

**5º Curso:**

Historia de España, Siglo XX	Hª Contemporánea: el periodo de entreguerras (troncal 2º curso) + Hª de España: de 1939 a nuestros días ( troncal 3 er Curso)
Historia Universal, Siglo XX	Hª del mundo actual: de la postguerra a los años 70 (troncal de 3er. Curso) + Hª del mundo actual desde los años 70 (troncal de 3er. Curso).

**15060** RESOLUCION de 18 de mayo de 1993, de la Universidad Complutense de Madrid, por la que se publica el plan de estudios para la obtención del título oficial de Licenciado en Historia del Arte.

Una vez homologado por el Consejo de Universidades el plan de estudios para la obtención del título oficial de Licenciado en Historia del Arte,

mediante acuerdo de su Comisión Académica de fecha 29 de abril de 1993 y de conformidad con lo dispuesto en el apartado 2 del artículo 10 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre,

Este Rectorado ha resuelto lo siguiente: Publicar el plan de estudios de Licenciado en Filosofía, que queda estructurado como figura en el anexo a la presente Resolución.

Madrid, 18 de mayo de 1993.—El Rector, Gustavo Villapalos Salas.

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

COMPLUTENSE DE MADRID

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

## 1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1º	1º	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO	ARTE EGIPCIO Y DEL PROXIMO ORIENTE	4	3	1	Estudio general de la Hª del Arte en Egipto y Próximo Oriente.	HISTORIA DEL ARTE
1º	1º		ARTE DE GRECIA	4	3	1	Estudio general de la Hª del Arte en Grecia.	HISTORIA DEL ARTE
1º	1º		ARTE DE ROMA	4	3	1	Estudio general de la Hª del Arte en Roma.	HISTORIA DEL ARTE
1º	1º	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL	ARTE DE LA ALTA EDAD MEDIA	4	3	1	Estudio general de la Hª del Arte, en sus diversos aspectos, S. III-XII.	HISTORIA DEL ARTE
1º	1º		ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA	4	3	1	Estudio general de la Hª del Arte, en sus diversos aspectos, S. XIII-XV.	HISTORIA DEL ARTE
1º	1º		ARTE DEL ISLAM	4	3	1	Estudio general de la Hª del Arte, en sus diversos aspectos, en el mundo medieval islámico.	HISTORIA DEL ARTE
1º	1º	TEORIA DEL ARTE	TEORIA DEL ARTE I (EDAD ANTIGUA Y MEDIA)	4	3	1	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio en el mundo antiguo y medieval.	HISTORIA DEL ARTE
1º	2º	HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA	ARTE DEL RENACIMIENTO	4	3	1	Estudio general de la Hª del Arte, en sus diversos aspectos, durante el Renacimiento.	HISTORIA DEL ARTE
1º	2º		MANIERISMO	4	3	1	Estudio general de la Hª del Arte, en sus diversos aspectos, durante la época del Manierismo.	HISTORIA DEL ARTE
1º	2º		ARTE BARROCO	4	3	1	Estudio general de la Hª del Arte, en sus diversos aspectos, durante la época del Barroco.	HISTORIA DEL ARTE
1º	2º	TEORIA DEL ARTE	TEORIA DEL ARTE II: EDAD MODERNA	4	3	1	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos (cont. (cont.) enfoques que permiten su estudio durante la Edad Moderna.	HISTORIA DEL ARTE
1º	2º	TECNICAS ARTISTICAS Y CONSERVACION DE BIENES CULTURALES	TECNICAS ARTISTICAS Y CONSERVACION I	4	3	1	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte en las Edades Antigua y Media.	HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/clínicos		
1º	2º		TECNICAS ARTISTICAS Y CONSERVACION. II	4	3	1	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte en la Edad Moderna.	HISTORIA DEL ARTE
1º	3º	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO	ARTE DEL ROMANTICISMO AL NATURALISMO	4	3	1	Estudio general de la Hª del Arte, en sus diversos aspectos, hasta 1860.	HISTORIA DEL ARTE
1º	3º		IMPRESIONISMO Y ARTE DE FIN DE SIGLO	4	3	1	Estudio general de la Hª del Arte, en sus diversos aspectos, de 1860 hasta 1900.	HISTORIA DEL ARTE
1º	3º		DESARROLLO DE LAS VANGUARDIAS	4	3	1	Estudio general de la Hª del Arte, en sus diversos aspectos, de 1900 en adelante.	HISTORIA DEL ARTE
1º	3º	TEORIA DEL ARTE	TEORIA DEL ARTE III: EDAD CONTEMPORANEA	4	3	1	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio desde el S. XVIII a nuestros días.	HISTORIA DEL ARTE
1º	3º	TECNICAS ARTISTICAS Y CONSERVACION DE BIENES CULTURALES	TECNICAS ARTISTICAS Y CONSERVACION III	4	3	1	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obra de arte en la Edad Contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE
2º	1º	FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE	FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE I (ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL)	4	3	1	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística y de otros textos del Mundo Antiguo y Medieval.	HISTORIA DEL ARTE
2º	1º	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTETICAS	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTETICAS I (ANTIGUEDAD Y Y EDAD MEDIA)	4	3	1	Estudio de la Hª del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías en el Mundo Antiguo y Medieval.	HISTORIA DEL ARTE
2º	1º		HISTORIA DE LAS IDEAS ESTETICAS II (EDAD MODERNA)	4	3	1	Estudio de la Hª del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías en la Edad Moderna.	HISTORIA DEL ARTE
2º	1º	HISTORIA DE LA MUSICA	HISTORIA DE LA MUSICA I (ANTIGUA Y MEDIEVAL)	4	3	1	Estudio general de la Hª de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical en el Mundo Antiguo y Medieval.	MUSICA
2º	1º		HISTORIA DE LA MUSICA II (RENACIMIENTO Y BARROCO)	4	3	1	Estudio general de la Hª de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical en la Edad Moderna.	MUSICA

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2º	1º	HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES	HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES I	4	3	1	Estudio general de la Hª del cine y la fotografía hasta 1930.	HISTORIA DEL ARTE
2º	2º	FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE	FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE II: EDAD MODERNA	4	3	1	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística y de otros textos de la Edad Moderna.	HISTORIA DEL ARTE
2º	2º		FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE III: EDAD CONTEMPORANEA	4	3	1	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística y otros textos de la Edad Contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE
2º	2º	HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES	HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES II	4	3	1	Estudio general de la Hª del cine y la fotografía entre 1930-1960.	HISTORIA DEL ARTE
2º	2º		HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES III	4	3	1	Estudio general de la Hª del cine y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas después de 1960.	HISTORIA DEL ARTE
2º	2º	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTETICAS	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTETICAS III (EDAD CONTEMPORANEA)	4	3	1	Estudio de la Hª del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías en la Edad Contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE
2º	2º	HISTORIA DE LA MUSICA	HISTORIA DE LA MUSICA III (S. XVIII A HOY)	4	3	1	Estudio general de la Hª de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical en la Edad Contemporánea.	MUSICA

## ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

COMPLUTENSE DE MADRID

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TITULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

## 2. MATÉRIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1º	1º	Iconografía medieval I	4	3	1	Visión global de los contenidos iconográficos del Arte Medieval (1ª Parte).	Historia del Arte
1º	1º	Iconografía medieval II	4	3	1	Visión global de los contenidos iconográficos del Arte Medieval (2ª Parte).	" "
1º	1º	Arte hispanomusulmán	4	3	1	Referencia expresa al arte islámico en la península.	" "

## 2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1º	1º	Historia de Grecia y Roma	4	3	1	Las grandes líneas de la Historia del mundo Greco-Romano	Historia Antigua
1º	1º	Literatura clásica Grecolatina	4	3	1	Estudio de los géneros literarios, obras y autores del mundo greco-romano	Filología Griega y Filología Latina.
1º	1º	Historia de la Edad Media	4	3	1	Las grandes líneas de la Historia Medieval	Historia Medieval
1º	1º	Literatura medieval	4	3	1	Estudio de los géneros literarios, obras y autores del medievo	Filología Española
1º	2º	Historia de la Edad Moderna	4	3	1	Las grandes líneas de la Hª en la Edad Moderna en relación con la evolución de los estilos artísticos	Historia Moderna
1º	2º	Iconografía cristiana en la Edad Moderna	4	3	1	Los temas iconográficos de la religión cristiana cultivados por la figuración renacentista y barroca	Historia del Arte
1º	2º	Iconografía Clásica	4	3	1	Las representaciones plásticas de los mitos y figuración del mundo grecorromano y su contenido simbólico	Historia del Arte
1º	2º	Literatura Moderna Europea	4	3	1	Principales corrientes literarias europeas en los años del Renacimiento y Barroco en paralelo con las letras españolas	Filología Española
1º	2º	Ciencia y Pensamiento en la Edad Moderna	4	3	1	Las aportaciones cosmológicas, físicas, matemáticas y médicas desde el Renacimiento a la Ilustración y el fortalecimiento del pensamiento racionalista	Historia Moderna
1º	2º	Historia del Urbanismo	4	3	1	Historia de la Ciudad y del Urbanismo	Historia del Arte
1º	2º	Paleografía	4	3	1	Fundamentos y prácticas de las escrituras paleográficas utilizadas en las fuentes documentales que atañen a la Historia del Arte y los Artistas	Ciencias y Técnicas Historiográficas
1º	3º	Historia del siglo XIX	4	3	1	Las grandes líneas de la historia del siglo XIX	Historia Contemporánea
1º	3º	Historia de la Literatura del siglo XIX	4	3	1	Estudio de los géneros literarios, obras y autores del siglo XIX	Filología Española
1º	3º	Los orígenes del mundo contemporáneo en España: Goya y el Romanticismo	4	3	1	Estudio del arte en torno a la crisis del Antiguo Régimen y la génesis del mundo contemporáneo en España, con especial referencia a la figura de Goya	Historia del Arte
1º	3º	Historia del siglo XX	4	3	1	Estudio de las grandes líneas de la Historia del siglo XX	Historia Contemporánea
1º	3º	Historia de la Literatura del siglo XX	4	3	1	Estudio de los géneros literarios, obras y autores del siglo XX	Filología Española
2º	1º	Arte prerrománico en España	4	3	1	Estudio de los aspectos peculiares del arte español en este periodo	Historia del Arte
2º	1º	Arte románico en España	4	3	1	Estudio de los aspectos peculiares del arte español en este periodo	Historia del Arte
2º	1º	Arte gótico en España	4	3	1	Estudio de los aspectos peculiares del arte español en este periodo	Historia del Arte
2º	1º	Arte español del Renacimiento	4	3	1	Introducción a la Historia del Renacimiento artístico en España y a sus particularidades y creadores principales	Historia del Arte
2º	1º	Arte Barroco español	4	3	1	Formas y contenidos en las manifestaciones del estilo Barroco en España y su periodización	Historia del Arte

## 2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2º	2º	Arte Hispanoamericano	4	3	1	Estudio de la arquitectura, pintura, escultura y otras artes iberoamericanas y sus débitos con el arte español y portugués	Historia del Arte
2º	2º	Arte español del siglo XIX	4	3	1	Estudio de las corrientes y propuestas artísticas en la España del siglo XIX	Historia del Arte
2º	2º	Renovación formal y vanguardia en el arte español del siglo XX	4	3	1	Estudio del arte renovador en España en el periodo de 1920 a 1936	Historia del Arte
2º	2º	Arte actual en España	4	3	1	Estudio del desarrollo del arte de vanguardia en España a partir de 1945	Historia del Arte
2º	2º	Arte del Extremo Oriente	4	3	1	Analiza las dos principales corrientes artísticas de Asia (India y China), así como sus contactos culturales con Occidente	Historia del Arte

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

## ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

COMPLUTENSE

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

## 3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo  - curso 

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
El Arte Cristiano: de la clandestinidad a la protección oficial (1º Ciclo)	4	3	1	Inicio y desarrollo del arte cristiano desde el siglo III al V.	Historia del Arte
El Arte bizantino y su proyección (1º Ciclo)	4	3	1	Creación y difusión de unas formas artísticas propias del Imperio Bizantino.	" " "
El Templo Románico (1º Ciclo)	4	3	1	Fundamentos arquitectónicos, estéticos e iconográficos en la creación de la iglesia románica.	" " "
La Catedral Gótica (1º Ciclo)	4	3	1	Fundamentos arquitectónicos, estéticos e iconográficos en la creación de la iglesia gótica.	" " "
Artes Suntuarias de la Edad Media (1º Ciclo)	4	3	1	Estudio pormenorizado de las artes aplicadas en sus manifestaciones litúrgicas y cortesanas.	" " "
Arte Monacal en la Edad Media (1º Ciclo)	4	3	1	Manifestaciones artísticas del ámbito monástico a lo largo de la Edad Media.	" " "
Pintura Románica (1º Ciclo)	4	3	1	Referencia expresa a las manifestaciones pictóricas de dicho estilo.	" " "
Arte 1200 (1º Ciclo)	4	3	1	Referencia expresa especialmente a la escultura en las lides del románico y el gótico.	" " "

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	56
				- por ciclo	32
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Arte Egipcio (1º Ciclo)	4	3	1	La arquitectura y la Plástica Egipcias y su contenido simbólico.	Historia del Arte
Arte de Creta y Micenas (1º Ciclo)	4	3	1	Manifestaciones del Arte Prehelénico como precedentes del Arte Clásico.	" " "
Arte Griego después de Alejandro (1º Ciclo)	4	3	1	El legado arquitectónico y plástico del período helenístico.	" " "
Arquitectura e ingeniería romanas(1ºCiclo)	4	3	1	Tipologías Arquitectónicas Romanas y la Ingeniería Monumental.	" " "
Arte y sociedad en el renacimiento(1ºCiclo)	4	3	1	El Arte del Renacimiento a la luz de la Sociología.	" " "
Renacimiento y Manierismo.Francia y Centro Europa (1ºCiclo)	4	3	1	El Lenguaje Renacentista y las características del Manierismo al norte de los Pirineos.	" " "
Arquitectura italiana del Quattrocento.(1ºCiclo)	4	3	1	Renovación del lenguaje Arquitectónico en Florencia y las Cortes Italianas.	" " "
Arquitectura Italiana del Cinquecento(1ºCiclo)	4	3	1	Clasicismo y Manierismo en la Arquitectura del Siglo XVI en Italia.	" " "
Escultura italiana del Quattrocento(1ºCiclo)	4	3	1	Tradición y Modernidad en la Escultura de Florencia y las Cortes Italianas del S. XV.	Historia del Arte
Escultura italiana del Cinquecento(1ºCiclo)	"	"	"	Miguel Angel y su posteridad en la estatuaria Italiana del S. XVI.	" " "
Pintura italiana del Quattrocento(1ºCiclo)	"	"	"	Los creadores del Primer Renacimiento en Florencia y otras Cortes Italianas del S. XV.	" " "
Pintura italiana del Cinquecento(1ºCiclo)	"	"	"	Clasicismo y Manierismo en la Pintura Italiana del S. XVI.	" " "
Tradición y modernidad en el arte del renacimiento(1ºCiclo)	"	"	"	Las fórmulas heredadas y la creatividad en el lenguaje Renacentista.	" " "
Urbanismo en la Edad Moderna(1ºCiclo)	"	"	"	Hª de la Ciudad y el Urbanismo en los siglos de la Edad Moderna:Europa e Iberoamérica.	" " "
Arte y sociedad en el Barroco (1ºCiclo)	"	"	"	Las conexiones sociológicas del Arte Barroco.	" " "
Barroco en Francia y Centroeuropa (1ºCiclo)	"	"	"	Formas y personalidades en el Arte Barroco al Norte de los Pirineos.	" " "
Naturalismo, clasicismo y pintura decorativa en el barroco (1ºCiclo)	4	3	1	Las Creaciones del Naturalismo Pictórico y del Clasicismo en los S. Barrocos. La Decoración Pintada.	Historia del Arte
Arquitectura barroca en Italia (1º Ciclo)	4	3	1	Formas y personalidades en la arquitectura barroca italiana.	" " "
Escultura barroca en Italia (1º Ciclo)	"	"	"	Temática y creadores en la escultura italiana de los S. XVII y XVIII.	" " "
Pintura barroca en Italia (1ºCiclo)	"	"	"	La pintura italiana desde Caravaggio a Tiepolo: temática y escuelas.	" " "
Teoría de la Arquitectura en el Barroco(1ºCiclo)	"	"	"	Los planteamientos teóricos y tratadísticos de de la arquitectura barroca.	" " "
Dibujo y grabado en la Edad Moderna(1ºCiclo)	"	"	"	Técnica e Historia del dibujo desde el Renacimiento a la Ilustración. Grabado y grabadores.	" " "
El Rococó (1ºCiclo)	"	"	"	El gusto y las fórmulas del estilo Rococó en la Europa de la segunda mitad del s. XVIII.	" " "
El Neoclasicismo (1ºCiclo)	"	"	"	Origen y desarrollo del movimiento neoclásico a partir de la segunda mitad del S. XVIII.	" " "

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Creditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	56
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
El Romanticismo en Alemania (1ºCiclo)	4	3	1	La pintura romántica alemana desde 1785	Historia del Arte
El Romanticismo en Francia y su influencia en Europa (1ºCiclo)	"	"	"	Origen y desarrollo de la pintura y la escultura románticas y su influencia en Europa occidental.	" " "
El Romanticismo en Inglaterra y sus efectos(1ºCiclo)	"	"	"	Desarrollo de la pintura romántica en Inglaterra: primera mitad del siglo XIX y su influencia.	" " "
El Realismo (1ºCiclo)	"	"	"	La pintura y la escultura realista en Francia y su influencia.	" " "
El Movimiento Impresionista (1ºCiclo)	"	"	"	Origen y desarrollo de la pintura impresionista a partir de 1850.	" " "
Neoimpresionismo(1ºCiclo)	"	"	"	Pintura y escultura neoimpresionistas entre 1875 y 1910.	" " "
Arte en la Epoca Victoriana (1ºCiclo)	"	"	"	El arte en Inglaterra en la segunda mitad del siglo XIX.	" " "
El cubismo y las vanguardias históricas(1ºCiclo)	"	"	"	Desarrollo del arte entre 1910 y 1939.	" " "
Las segundas vanguardias(1ºCiclo)	4	3	1	El arte en Europa y Estados Unidos entre 1945 y 1975.	Historia del Arte
Hª de la Ingeniería Civil y la Arquitectura Industrial (1ºCiclo)	"	"	"	Origen y desarrollo de la ingeniería civil y la arquitectura industrial en los siglos XIX y XX.	" " "
Arquitectura y urbanismo del siglo XIX (1ºCiclo)	"	"	"	Desarrollo de la arquitectura y formación de la ciudad industrial y grandes núcleos urbanos.	" " "
Arquitectura y urbanismo del siglo XIX en España(1ºCiclo)	"	"	"	Desarrollo de la arquitectura y formación de la ciudad industrial.	" " "
Arquitectura y urbanismo del siglo XX (1ºCiclo)	"	"	"	Orientaciones de la arquitectura y desarrollo del urbanismo en Europa y América.	" " "
Arquitectura y urbanismo del siglo XX en España(1ºCiclo)	"	"	"	Orientaciones arquitectónicas y desarrollo urbano en España.	" " "
Diseño industrial y diseño gráfico(1ºCiclo)	"	"	"	Origen y desarrollo del diseño industrial y gráfico a partir del siglo XIX.	" " "
Historia de los estilos musicales(1ºCiclo)	"	"	"	Se pretende el estudio de los estilos musicales vistos desde la percepción acústica y desde sus estructuras formales.	<del>Historia de la</del> Música
El grabado y la reproducción en el arte contemporáneo(1ºCiclo)	4	3	1	Desarrollo del grabado y otras técnicas de reproducción en los siglos XIX y XX.	Historia del Arte
Arte efímero en la edad contemporánea (1ºCiclo)	"	"	"	Escenografía y arte efímero: origen y desarrollo.	" " "
Artes decorativas en la edad contemporánea (1ºCiclo)	"	"	"	La transformación de las artes decorativas en los siglos XIX y XX.	" " "
Historia de la moda(1ºCiclo)	"	"	"	Moda e indumentaria en los siglos XIX y XX.	" " "
Estructuras del lenguaje musical I(1ºCiclo)	"	"	"	Se trata de estudiar las estructuras musicales relacionadas con la melodía y el ritmo musicales.	<del>Historia de la</del> Música
Estructuras del lenguaje musical II (1ºCiclo)	"	"	"	Se trata de estudiar las estructuras musicales relacionadas con la armonía, la acústica y las estructuras tímbricas.	<del>Historia de la</del> Música
Arte Indio y del Sudeste Asiático (1ºCiclo)	"	"	"	Trata los estilos fundamentales del Arte Indio y su impronta en Sri Lanka, Indochina e Indonesia.	Historia del Arte
Arte Tibetano (1ºCiclo)	"	"	"	Identifica el lenguaje artístico-ritual de los países del Himalaya.	" " "



3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	56
				- curso	
DENOMINACION (2)	CRÉDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Arte mudéjar y mudejarismo (2ºCiclo)	4	3	1	Estudio de un arte hispánico de connotaciones islámicas que se desarrolla a lo largo de la Edad Media en España.	Historia del Arte
Tipologías arquitectónicas de la Edad Media (2ºCiclo)	"	"	"	Estudio de las estructuras arquitectónicas de la Edad Media.	" " "
La escultura en el mundo gótico (2ºCiclo)	"	"	"	Génesis, desarrollo y evolución de las artes plásticas entre los siglos XIII y XV.	" " "
La mentalidad gótica y su reflejo en las artes figurativas (2ºCiclo)	"	"	"	El pensamiento y la nueva espiritualidad en el mundo gótico y su reflejo en el arte.	" " "
La pintura del Trecento (2ºCiclo)	"	"	"	Formación, desarrollo y difusión de la pintura italiana del siglo XIV.	" " "
La pintura flamenca del siglo XV (2ºCiclo)	"	"	"	Formación, desarrollo y difusión de la pintura del ámbito flamenco en el siglo XV.	" " "
Arte prehistórico y antiguo en la Península Ibérica (2ºCiclo)	"	"	"	Las huellas artísticas dejadas en la Península desde el Paleolítico hasta la dominación romana.	" " "
Arte primitivo: Africa y Oceanía (2ºCiclo)	"	"	"	Creaciones artísticas de los Pueblos primitivos desde el Africa negra a Oceanía.	" " "
Artes decorativas y aplicadas del renacimiento (2ºCiclo)	4	3	1	Técnica e Historia de las principales Artes decorativas y aplicadas del Renacimiento.	Historia del Arte
Teoría y práctica de la arquitectura española del renacimiento (2ºCiclo)	"	"	"	Tratados teóricos y tipologías arquitectónicas del Renacimiento español.	" " "
Renacimiento y manierismo en la pintura española (2ºCiclo)	"	"	"	Tendencias y personalidades en la pintura española de Berruguete a El Greco.	" " "
Escultura española de Renacimiento (2ºCiclo)	"	"	"	Panorámica de la Escultura Española en el Siglo XVI: temas y talleres.	" " "
Artes Decorativas y Aplicadas del Barroco (2ºCiclo)	"	"	"	Técnica e Historia de las Artes Decorativas y Suntuarias cultivadas en el Barroco.	" " "
Arquitectura Barroca en España. Siglo XVII (2ºCiclo)	"	"	"	Historia de las formas arquitectónicas y urbanísticas barrocas españolas del siglo XVII.	" " "
Arquitectura Barroca en España. Siglo XVIII (2ºCiclo)	"	"	"	Estudio de las formas y contenidos de la arquitectura dieciochesca española y del urbanismo.	" " "
Escultura Barroca en España (2ºCiclo)	"	"	"	Escuelas y personalidades de la escultura española en los ss. XVII y XVIII.	" " "
Pintura Barroca en España. Siglo XVII (2ºCiclo)	4	3	1	Tendencias y escuelas pictóricas en la España de los últimos Austrias.	Historia del Arte
Pintura Barroca en España. Siglo XVIII (2ºCiclo)	"	"	"	Pintores españoles y extranjeros del s. XVIII en España. La Pintura de Goya.	" " "
Velázquez y la pintura madrileña (2ºCiclo)	"	"	"	El arte de Velázquez y los temas y personalidades de la Escuela Madrileña.	" " "
La pintura Iberoamericana (2ºCiclo)	"	"	"	Los principales cultivadores de la pintura en la América Hispánica.	" " "
Estética e Ilustración (2ºCiclo)	"	"	"	Ideas y sistemas estéticos en el Siglo de las Luces.	" " "
Estética y Naturaleza en el Romanticismo Alemán (2ºCiclo)	"	"	"	El gusto de la Naturaleza en el Arte Romántico Alemán.	" " "
Las Teorías del Realismo en los ss. XIX y XX (2ºCiclo)	"	"	"	Realismo, Naturalismo, Realismo Social y Crítico en el Mundo Contemporáneo.	" " "

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo <input type="text" value="24"/>	
				- curso <input type="text"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Teorías de la Vanguardia (2º Ciclo)	"	"	"	Manifiestos, proclamas, declaraciones, etc, en el desarrollo del Arte de Vanguardia del siglo XX.	" " "
Historia de la Historiografía Artística (2ºCiclo)	4	3	1	Orientaciones metodológicas y desarrollo de la Historiografía Artística en los siglos XIX y XX.	Historia del Arte
Origen y desarrollo de la crítica de arte (2ºCiclo)	"	"	"	Origen y desarrollo de la crítica de arte a partir del siglo XVIII.	" " "
Arte y Política en la Edad Contemporánea (2ºCiclo)	"	"	"	Relaciones entre el arte y la realidad sociopolítica en el mundo contemporáneo.	" " "
La recepción del arte (2ºCiclo)	"	"	"	Teoría y práctica de las formas de recepción del arte en el mundo contemporáneo.	" " "
Teorías y sintaxis del cine y la fotografía (2ºCiclo)	"	"	"	Acercamientos de lectura a partir de diferentes perspectivas teóricas.	" " "
La Semiosis Artística. (2ºCiclo)	"	"	"	La imagen artística en su condición de signo.	" " "
Fundamentos del Movimiento Moderno en Arquitectura (2ºCiclo)	"	"	"	Orientaciones arquitectónicas en el origen de la arquitectura contemporánea.	" " "
Arte Chino y del Extremo Oriente (2ºCiclo)	"	"	"	Explica cómo la expresión de los materiales culmina en el arte del pincel de China y Corea	" " "

## ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

COMPLUTENSE

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TITULO DE

LICENCIADO EN GEOGRAFIA E HISTORIA

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo <input type="text" value="24"/>	
				- curso <input type="text"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Arte Japonés (2ºCiclo)	4	3	1	Presenta el Zen como el principal camino artístico de Japón.	Historia del Arte
El vídeo y los medios visuales (2ºCiclo)	"	"	"	Medios audiovisuales y creación artística, su evolución.	" " "
El coleccionismo de arte en la Edad Contemporánea (2ºCiclo)	"	"	"	La formación de las colecciones artísticas en el mundo contemporáneo.	" " "

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD: COMPLUTENSE DE MADRID

**I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS**

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE  
(1) LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE
  
2. ENSEÑANZAS DE PRIMER Y SEGUNDO CICLO (2)
  
3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS  
(3) FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA RESOLUCION DE II-XII-73 (BOE 10-I-74) y ORDEN 15-IV-77 (BOE 27-VII-77).
  
4. CARGA LECTIVA GLOBAL 325 CREDITOS (4)

**Distribución de los créditos**

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	28	28	4	6		66
	2º	24	28	8	6		66
	3º	20	20	20	6		66
II CICLO	4º	24	20	12	7		63
	5º	24	20	12	8		64
							325

- (1) Se indicará lo que corresponda.
- (2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de sólo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.
- (3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.
- (4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.
- (5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO  (6).
6.  SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:
  - PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
  - TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
  - ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
  - OTRAS ACTIVIDADES
- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: HASTA 10 CREDITOS.
- EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) MATERIAS OPTATIVAS DE 2º CICLO.

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO 3 AÑOS
- 2.º CICLO 2 AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1º	60	45	15
2º	60	45	15
3º	60	45	15
4º	56	42	14
5º	56	42	14

\*Excluido el 10% de Libre Elección

- (6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.
- (7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.
- (8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.
- (9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

## II. ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:
  - a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
  - b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87).
  - c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2, 4.º R.D. 1497/87).
  - d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).
2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.
3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R. D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

HISTORIA DEL ARTE

1. a) Todas las materias troncales y obligatorias de 1º Ciclo son incompatibles con todas las materias troncales y obligatorias de 2º Ciclo.
- b) No se establecen secuencias.
- c) El que determine la UCM con carácter general.
- d) Se determinarán en cada caso, teniendo en cuenta las titulaciones y contenidos de los estudios cursados por el alumno. No obstante, se establece con carácter general el cuadro adjunto.

TABLA DE CONVALIDACIONES DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL TITULO DE  
"LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE"

<u>ASIGNATURA PLAN VIGENTE</u>	<u>ASIGNATURA PLAN NUEVO</u>
ARTE CLASICO (4º).....	ARTE DE GRECIA (1º) y ARTE DE ROMA (1º)
ARTE CRISTIANO ALTA EDAD MEDIA (4º).....	ARTE ALTA EDAD MEDIA (1º)
ARTE CRISTIANO BAJA EDAD MEDIA (4º).....	ARTE BAJA EDAD MEDIA (1º)
ARTE ARABE (4º).....	ARTE DEL ISLAM (1º)
ARTE DEL RENACIMIENTO (5º).....	ARTE DEL RENACIMIENTO (2º) Y MANIERISMO (2º)
ARTE BARROCO .....	ARTE BARROCO (2º)
ARTE DEL SIGLO XIX (5º).....	ARTE DEL ROMANTICISMO (2º) E IMPRESIONISMO (3º)
ARTE DEL SIGLO XX (5º).....	DESARROLLO DE LAS VANGUARDIAS (3º)
ARTE HISPANOAMERICANO (OPT. 2º CICLO).....	ARTE HISPANOAMERICANO (5º)
ICONOGRAFIA MEDIEVAL (OPT. 2º CICLO).....	ICONOGRAFIA MEDIEVAL I y II (OPT. 1º CICLO)
FUENTES DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA (OPT. 1º).....	FUENTES Iº ARTE II: EDAD MODERNA (5º)
ARTE INDIO Y DEL EXTREMO ORIENTE (OPT. 2º).....	ARTE INDIO (OPT. 1º CICLO) y ARTE EXTREMO ORIENTE (5º)