

26677 RESOLUCION de 14 de septiembre de 1993, de la Universidad Complutense de Madrid, por la que se publica el plan de estudios para la obtención del título oficial de Licenciado en Filología Inglesa.

Una vez homologado por el Consejo de Universidades el Plan de Estudios para la obtención del título oficial de Licenciado en Filología Inglesa, mediante acuerdo de su Comisión académica, de fecha 28 de junio de 1993, y de conformidad con lo dispuesto en el apartado 2 del artículo 10 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre,

Este Rectorado ha resuelto lo siguiente:

Publicar el Plan de Estudios de Licenciado en Filología Inglesa, que queda estructurado como figura en el anexo a la presente Resolución.

Madrid, 14 de septiembre de 1993.—El Rector, Gustavo Villapalos Salas.

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

COMPLUTENSE MADRID

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

FILOLOGÍA INGLESA

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/clínicos		
1º	1º	Lengua	Lengua española I	8	6	2	Formación básica en los aspectos normativos y descriptivos de la lengua española.	Filología Española
1º	1º	Lingüística	Lingüística	8	6	2	Bases teóricas generales para el estudio e investigación de las lenguas.	Lingüística General
1º	1º	Lengua Inglesa	Lengua inglesa I: Destrezas integradas	8	6	2	Formación básica en la descripción de la lengua inglesa. Teoría y práctica del inglés.	Filología Inglesa
1º	1º	Literatura Inglesa	Claves para el estudio de la historia literaria inglesa	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa.	Filología Inglesa
			La novela inglesa del siglo XX.	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa.	Filología Inglesa
1º	2º	Teoría de la literatura	Teoría de la literatura	8	6	2	Conceptos básicos y problemas fundamentales de la ciencia literaria.	Teoría de la Literatura.
1º	2º	Lengua Inglesa	Lengua inglesa II: Destrezas integradas	6	4	2	Formación básica en la descripción de la lengua inglesa. Teoría y práctica del inglés.	Filología inglesa
1º	2º	Literatura Inglesa	Teatro inglés: Shakespeare y el teatro isabelino.	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa.	Filología Inglesa

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2º	4º	Gramática Inglesa	Gramática Inglesa: Sintaxis y semántica oracional.	6	4	2	Descripción detallada y científica de la Lengua Inglesa.	Filología Inglesa
2º	4º		Gramática Inglesa: Discurso y texto	4	3	1	Descripción detallada y científica de la Lengua Inglesa.	Filología Inglesa
2º	4º	Historia de la Lengua Inglesa	Sociolingüística histórica del inglés	6	4	2	Estudio diacrónico de la Lengua Inglesa.	Filología Inglesa
2º	4º	Literatura Inglesa y Norteamericana	Literatura Norteamericana Período formativo: hasta 1850	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la Literatura Inglesa. Especial referencia a la Literatura Norteamericana: etapas, movs., autores y obras más relevantes.	Filología Inglesa
2º	4º		Literatura Norteamericana 1850-1900	4	3	1		Filología Inglesa
2º	4º		Realismo y Modernismo en la Lit. Inglesa (XIX-XX)	4	3	1		Filología Inglesa
2º	4º		Teatro Inglés contemporáneo	3T+1A	3	1		Filología Inglesa
2º	4º	Historia y cultura de países de habla inglesa	Claves del pensamiento Norteamericano	2T+1A	2	1	Aspectos geográficos, históricos, artísticos y culturales de los países de habla inglesa.	Filología Inglesa
2º	4º		Manifestaciones institucionales de la cultura inglesa	2T+1A	2	1		Filología Inglesa
2º	5º	Historia de la Lengua Inglesa	Morfosintaxis histórica del inglés	4	3	1	Estudio diacrónico de la Lengua Inglesa.	Filología Inglesa
2º	5º	Historia y cultura de los países de habla inglesa	Claves históricas de la cultura y de la sociedad estadounidense	4	3	1	Aspectos geográficos, históricos, artísticos y culturales de los países de habla inglesa.	Filología Inglesa
1º	El alumno deberá cursar los 12 créditos de 2ª lengua y su literatura en primer ciclo en una de las titulaciones ajenas a esta licenciatura, enumeradas a continuación:							
	1º	Segunda lengua y su literatura	Lengua Árabe I	4	3	1	Formación básica en la descripción y evolución de una segunda lengua elegida por el alumno entre las establecidas por la Universidad en el plan de estudios. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de su literatura.	Estudios Árabes e Islámicos
	2º		Lengua Árabe II	4	3	1		" " "
	3º		Literatura Árabe I	4	3	1		" " "
	1º		Lengua Rusa I	4	3	1		Filología Eslava
	2º		Lengua Rusa II	4	3	1		" "
	3º		Literatura Rusa I	4	3	1		" "
	1º		Lengua Francesa I	4	3	1		Filología Francesa
	2º		Lengua Francesa II	4	3	1		" "
	3º		Literatura Francesa I	4	3	1		" "
	1º		Lengua Griega I	4	3	1		Filología Griega
	2º		Lengua Griega II	4	3	1		" "
	3º		Teatro Griego	4	3	1		" "
1º	1º	Segunda lengua y su literatura	Lengua Hebrea I	4	3	1		Estudios Hebreos y Arameos
	2º		Lengua Hebrea II	4	3	1		" " "
	3º		Literatura Hebrea I	4	3	1		" " "

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
	1º 2º 3º		Lengua Española III Lengua Española IV Literatura Española IV	4 4 4	3 3 3	1 1 1	Formación básica en la descripción y evolución de una segunda lengua elegida por el alumno entre las establecidas por la Universidad en el plan de estudios. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de su literatura.	Filología Española " " " "
	1º 2º 3º		Lengua Italiana I Lengua Italiana II Literatura Italiana I	4 4 4	3 3 3	1 1 1		Filología Italiana " " " "
	1º 2º 3º		Comentario de textos latinos de Época Augusta. Prosa. Comentario de textos latinos de Época Augusta. Poesía I. Introducción a la littª latina.	4 4 4	3 3 3	1 1 1		Filología Latina " " " "
		SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA.						
	1º 2º 3º		LENGUA ALEMANA I LENGUA ALEMANA II LITERATURA ALEMANA II	4 4 4	3 3 3	1 1 1	Formación básica en la descripción y evolución de una segunda lengua elegida por el alumno entre las establecidas por la Universidad en el plan de estudios. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de su literatura.	FILOLOGIA ALEMANA FILOLOGIA ALEMANA FILOLOGIA ALEMANA

ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

COMPLUTENSE

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

FILOLOGÍA Inglesa

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1º	1º	Fonética y Fonología Inglesas.	4	3	1	Descripción de los sistemas vocálico y Conceptos y patrones de entonación.	consonántico del inglés. <u>Filología Inglesa.</u>
"	"	Morfosintaxis inglesa	4	3	1	Descripción teórica y general de la Lengua inglesa con especial hincapié en las estructuras sintácticas oracionales.	<u>Filología Inglesa.</u>
"	"	Cultura y sociedad contemporánea en las Islas Británicas.	4	3	1	Contextos y situación cultural en la época contemporánea. Perfil histórico-social de Inglaterra. Instituciones, vida social, estructura política.	<u>Filología Inglesa.</u>

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1º	2º	Lexicología y semántica léxica del inglés.	4	3	1	Formación de las palabras en lengua inglesa. Conceptos fundamentales de semántica léxica aplicados a la lengua inglesa. Léxico de distintos registros y estilos.	<u>Filología Inglesa.</u>
"	"	Comprensión y expresión del inglés escrito.	4	3	1	Estudio de las técnicas de comprensión lectora y de la producción de diversos textos escritos: ensayo académico, resumen...	<u>Filología Inglesa.</u>
"	"	Evolución de la novela inglesa hasta el siglo XX.	8	6	2	Orígenes, evolución y consolidación de tradiciones novelísticas hasta el siglo XX.	<u>Filología Inglesa.</u>
"	"	Claves históricas de la cultura inglesa.	4	3	1	Introducción a los factores históricos de la cultura inglesa. Estudio de su evolución y manifestaciones.	<u>Filología Inglesa.</u>
1º	3º	Modelos teóricos de descripción de la lengua inglesa	6	4	2	Escuelas y modelos lingüísticos para la descripción de la lengua inglesa. Especial referencia a planteamientos generativos posteriores.	<u>Filología Inglesa.</u>
"	"	Comprensión y expresión orales.	4	3	1	Técnicas de comprensión y expresión oral. Diferencias fonológicas, gramaticales y léxicas observables entre la lengua oral y escrita y entre registros orales distintos.	<u>Filología Inglesa.</u>
"	"	Introducción a la evolución y desarrollo de la lengua inglesa.	4	3	1	Descripción de los periodos de la historia de la lengua, procesos generales de evolución y caracterización tipológica de distintas etapas.	<u>Filología Inglesa.</u>
"	"	Formas poéticas hasta el siglo XX en la Lit. Inglesa.	4	3	1	Estudio sistemático de los principales movimientos desde un punto de vista formal y genérico.	<u>Filología Inglesa.</u>
"	"	Modelos poéticos de la Littª. inglesa de los siglos XIX y XX.	4	3	1	Corrientes poéticas de la poesía inglesa hasta nuestros días. Grandes textos y problemas centrales del modernismo.	<u>Filología Inglesa.</u>
"	"	Claves culturales y obras fundamentales de la literatura norteamericana.	8	6	2	Bases literarias y claves históricoformales para el estudio de la historia literaria de Estados Unidos. Textos fundamentales.	<u>Filología Inglesa.</u>
2º	5º	Pragmática del inglés	4	3	1	La pragmática como interpretación de los actos intencionales. Interpretación de actos intencionales, expresiones indexicales y de la anafora. Fuerza locutiva y presuposición, la pragmática y la conversación.	<u>Filología Inglesa.</u>
"	"	Metodología de la enseñanza del inglés.	6	4	2	Principales métodos utilizados en la enseñanza del inglés como segunda lengua: Pasado y presente. Teorías de adquisición del lenguaje. Planificación y evaluación.	<u>Filología Inglesa.</u>
"	"	Literatura Norteamericana del siglo XX(I):Hasta 1945.	4	3	1	Estudio de la historia literaria de este período. Pluralismo cultural y producción literaria. Estudio de las grandes obras.	<u>Filología Inglesa.</u>
"	"	Literatura Norteamericana del siglo XX(II):hasta nuestros días.	6	4	2	Estudio del mapa literario de este período. Clves críticas y producción literaria más representativa. Estudio de obras centrales.	<u>Filología Inglesa.</u>
"	"	Poesía Inglesa de los siglos XIX y XX	4	3	1	Examen de las grandes corrientes poéticas de estos dos siglos y estudio especializado de textos representativos.	<u>Filología Inglesa.</u>

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

COMPLUTENSE DE MADRID

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN FILOLOGÍA INGLESA

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
<u>OBSERVACIONES</u>				Del siguiente catálogo se hará pública anualmente la oferta de optativas propuesta por el Departamento, informada por Junta de Facultad y aprobada por la Comisión Académica.	- por ciclo <input type="checkbox"/> - curso <input type="checkbox"/>
Introducción a la lógica y métodos formales en la Lingüística inglesa. (1º)	4	3	1	Aplicación de métodos de la lógica formal a la teoría lingüística del inglés.	<u>FILOLOGÍA INGLESA</u>
Inglés americano	4	3	1	Descripción de características fonológicas, gramaticales y léxicas del inglés americano.	<u>FILOLOGÍA INGLESA</u>
Conceptos fundamentales de sociolingüística inglesa.	4	3	1	Conceptos fundamentales de sociolingüística y métodos de investigación dentro del ámbito cultural anglosajón.	<u>FILOLOGÍA INGLESA</u>
El inglés en la época de Shakespeare.	4	3	1	Estudio de los rasgos formativos del inglés moderno a partir de sus etapas iniciales, con aplicación a textos del período Isabelino.	<u>FILOLOGÍA INGLESA</u>
Registros y variedades lingüísticas del inglés. (1º)	4	3	1	La variación lingüística de la lengua inglesa de acuerdo con parámetros regionales, funcionales y sociales.	<u>FILOLOGÍA INGLESA</u>
Cambios lingüísticos en el inglés contemporáneo. (1º)	4	3	1	Estudio de la heterogeneidad sincrónica del inglés contemporáneo. Tendencias actuales en el inglés británico standar.	<u>FILOLOGÍA INGLESA</u>
Conceptos fundamentales de la metodología de la enseñanza del inglés.	4	3	1	Métodos, recursos y parámetros en la enseñanza del inglés como segunda lengua. La planificación docente: contenidos, objetivos, actividades.	<u>FILOLOGÍA INGLESA</u>
Textos fundamentales de la poética inglesa.	4	3	1	Estudio de los textos básicos de carácter prescriptivo, desde Sydney hasta T.S. Eliot, y su aplicación al comentario de textos poéticos.	<u>FILOLOGÍA INGLESA</u>
Teoría de la ficción angloamericana. (1º)	4	3	1	Aportación de los ingleses y norteamericanos al campo de la teoría narrativa. Estudios básicos y su repercusión en la ficción de ambos países.	<u>FILOLOGÍA INGLESA</u>
Literatura popular en Inglaterra.	4	3	1	Estudio selectivo de los géneros populares en Inglaterra, en especial de la novela detectivesca y de otras formas.	<u>FILOLOGÍA INGLESA</u>
Traducción de textos ingleses.	4	3	1	Prácticas de traducción inglés-español de textos diversos no especializados de dificultad media-alta.	<u>FILOLOGÍA INGLESA</u>
Literatura contemporánea en lengua inglesa de los países de la Commonwealth.	4	3	1	Presentación de tradiciones literarias autóctonas en varios países de la Commonwealth, en especial en Canadá, India, Africa del Sur y Australia.	<u>FILOLOGÍA INGLESA</u>
Escritoras inglesas de los dos últimos siglos.	4	3	1	Estudio sobre la contribución de las escritoras inglesas de los dos últimos siglos a la formación de tradiciones literarias propias.	<u>FILOLOGÍA INGLESA</u>
Biografía y autobiografía anglo norteamericanas.	4	3	1	Formación de los géneros autobiográficos en Inglaterra y Estados Unidos. Relaciones con la tradición biográfica en ambas historias literarias.	<u>FILOLOGÍA INGLESA</u>
Aproximación a los géneros literarios en la literatura anglo norteamericana. (1º).	4	3	1	Estudio de la formación de la pluralidad de formas genéricas, formulaciones teóricas y evolución en la historia literaria.	<u>FILOLOGÍA INGLESA</u>
Técnicas de interpretación literaria. (1º)	4	3	1	Presentación de métodos de análisis críticos y estudio de textos concretos sobre varios géneros literarios.	<u>FILOLOGÍA INGLESA</u>
Mitología griega o Mitografía latina.	4	3	1	Pervivencia de mitos y temas de la mitología clásica en la Literatura inglesa.	<u>FILOLOGÍA GRIEGA Y FILOLOGÍA LATINA</u>

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Del relato a la novela en la ficción americana.	4	3	1	Análisis de las formas de inclusión y de incorporación del relato en la estructura y mundo no- <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Literatura popular en EE. UU.: el western y la novela del oeste.	4	3	1	Estudio de las formas literarias populares, en especial del western y su aportación a la formación de la novela del oeste. <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Movimientos artísticos en las Islas Británicas.	4	3	1	Estudio de los movimientos artísticos que han configurado la historia cultural de las Islas Británicas y su situación actual. <u>HISTORIA DEL ARTE</u> <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Movimientos artísticos en Estados Unidos.	4	3	1	Evolución de los distintos movimientos artísticos que han confirado la historia cultural de Estados Unidos y su ebullición actual. <u>HISTORIA DEL ARTE</u> <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Metodología de la investigación lingüística inglesa.	4	3	1	Fuentes, clasificación y accesibilidad al material bibliográfico. Recogida de datos, elaboración de cuestionarios y análisis estadísticos. <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Semántica y complementaridad del verbo inglés.	4	3	1	Estudio sobre clasificaciones semánticas del verbo, valencias verbales, la expresión de modalidad, tiempo y aspecto, así como de los tipos de complementaridad verbal. <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Entonación del inglés.	4	3	1	Descripción de patrones de entonación inglesa. Ritmo y prosodia. <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Estilística inglesa y tipología textual.	8	6	2	Conceptos fundamentales de estilística, clasificación lingüística de textos y recursos de creación y coherencia textual en inglés. Aplicación a textos ingleses orales y escritos contemporáneos. <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Varietades del inglés contemporáneo.	4	3	1	Descripción de las principales áreas dialectales del inglés británico y americano actual. Variantes sociales del inglés contemporáneo. <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Estructuración cognitiva del texto inglés.	4	3	1	Análisis de las reglas de creación y producción textual en inglés. La relación hablante-oyente. Marcos de referencia semántica y contextual. <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Modelos fonológicos del inglés.	4	3	1	Descripción de distintos modelos teóricos de descripción fonológica del inglés contemporáneo. <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Análisis de la conversación aplicado a la lengua inglesa.	4	3	1	Métodos y modelos de análisis conversacional. La interacción hablante-oyente. La situación comunicativa. <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Tema, foco y orden de palabras en inglés.	6	4	2	Incidencia de la estructura comunicativa en el orden de palabras oracional y supraoracional. Aplicación a diversos tipos de textos orales y escritos. <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Sintaxis generativa del inglés.	4	3	1	Descripción de la sintaxis inglesa en el marco de la teoría generativa: CH Grammar. <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Modelos funcionales de la gramática inglesa.	4	3	1	Principales representantes, propuestas y modelos de gramática funcional inglesa. <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Psicolingüística aplicada a la lengua inglesa.	4	3	1	Introducción a la psicolingüística y su aplicación a la lengua inglesa. <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Lingüística computacional.	4	3	1	Introducción a la lingüística computacional y su aplicación a textos en inglés. <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Comentario lingüístico de textos poéticos en Inglés Antiguo.	4	3	1	Estudio y selección de textos representativos del Inglés Antiguo y análisis lingüístico de los mismos. <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Introducción al Inglés Antiguo.	4	3	1	Estudio de las fuentes y descripción de los principales rasgos lingüísticos de la producción textual anglosajona. <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Inglés Medio.	4	3	1	Caracterización sociolingüística y cultural del Inglés Medio y descripción de sus rasgos fonológicos, morfosintácticos y léxicos aplicados a diversos textos. <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Teoría del cambio lingüístico aplicado a la historia del Inglés.	4	3	1	Explicación lingüística de los distintos periodos de la historia del Inglés; su descripción sincrónica y formación de familias lingüísticas. Teoría del cambio y paradigma científico. <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Tipos de textos fundamentales en la historia del inglés.	4	3	1	Presentación y estudio de los diferentes textos que conforman la historia del inglés: diccionarios, gramáticas, textos periodísticos, científicos, ... <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Lengua estándar y normativa en la historia de la lengua inglesa.	4	3	1	Estudio del proceso de normalización de la lengua estándar británica y de "otros estándares". Caracterización sociocultural y cambios en este proceso. <u>FILOLOGÍA INGLESA</u>	<input type="checkbox"/>
Introducción al Latín Medieval.	4	3	1	Idéntico al de la asignatura impartida por Filología Latina. <u>FILOLOGÍA LATINA</u>	<input type="checkbox"/>

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>	
				- por ciclo <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				- curso <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Comentarios de textos literarios medievales ingleses	4	3	1	Análisis literario de textos medievales, con atención especial a su estructuración retórica.	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
La crítica literaria en la lengua inglesa: orígenes, evolución, escuelas y modelos.	6	4	2	Presentación de las tradiciones críticas inglesas y la formación del canon crítico, incluyendo la contribución norteamericana de los siglos XIX y XX.	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
Investigación y fuentes bibliográficas de la literatura angloamericana.	4	3	1	Introducción a los métodos de investigación en literatura y su aplicación a las de ambos países. (Inglaterra y EEUU).	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
Literatura angloirlandesa.	4	3	1	Estudio panorámico e histórico de la historia literaria angloirlandesa a la luz de las señas de identidad contemporánea.	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
Literatura anglocanadiense	4	3	1	Estudio de la literatura canadiense y de su identidad cultural en el mundo contemporáneo.	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
Historia y ficción en la literatura inglesa de los siglos XIX y XX.	4	3	1	Acercamiento a la novela histórica a partir de la interacción entre estos dos aspectos.	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
Técnicas de traducción poética de textos ingleses.	4	3	1	La traducción literaria de textos poéticos, ejercicios prácticos y estudio del proceso de traducir.	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
Texto y escena en el marco del teatro inglés.	4	3	1	Estudio de la relación entre el texto y la escenificación dramática. Clases de "performance", escuelas y formación teatral.	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
Periodismo y ficción en los Estados Unidos.	4	3	1	Análisis de la integración formal de estos dos medios expresivos en la novela. El nuevo periodismo y la ficción contemporánea.	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
Literatura de minorías en Estados Unidos.	4	3	1	Examen de los problemas culturales y literarios que plantea el pluralismo étnico en la literatura Norteamericana. Estudio especializado de una de ellas: literatura afroamericana.	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
Teatro norteamericano actual.	4	3	1	Historia crítica del teatro norteamericano del siglo XX. Análisis del vanguardismo desde OFF Broadway hasta nuestros días.	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
El soneto isabelino.	4	3	1	Evolución del soneto isabelino a partir de la traducción petrarquista italiana. Culminación en Shakespeare.	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
Innovación y experimentación en la ficción actual norteamericana.	4	3	1	Estudio de la variedad de formas narrativas y problemas estéticos y epistemológicos de la ficción americana contemporánea.	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
El poema largo en la historia literaria norteamericana	4	3	1	Estudio de la influencia y pervivencia de esta forma poética en el panorama de la poesía norteamericana.	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
Poesía modernista angloamericana.	4	3	1	Estudio sobre la poesía modernista de Inglaterra y Estados Unidos, influencias, afinidades y repercusiones en las corrientes posteriores.	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
La revisión feminista de la historia literaria norteamericana.	4	3	1	Aportación de la mujer a la historia literaria; al examen del canon y de las tradiciones literarias a partir de postulados feministas y culturales.	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
Corrientes intelectuales de la historia literaria norteamericana.	4	3	1	Examen de las constantes intelectuales e ideológicas que subyacen en la formación de la literatura norteamericana.	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
Cine y literatura de habla inglesa.	4	3	1	Estudio de la relación entre estas dos expresiones artísticas en el mundo angloamericano.	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
Medios de comunicación y de expresión ingleses.	4	3	1	Consideración de la influencia de los medios de comunicación cultural y artística en el ámbito de la producción literaria, artística y cultural de los países de habla inglesa.	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
Manifestaciones culturales en los países de la Commonwealth.	4	3	1	Presentación de la multiplicidad de manifestaciones culturales de estos países y su significación.	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
Instituciones políticas y vida social en las Islas Británicas y Estados Unidos.	4	3	1	Estudio de las principales instituciones de ámbito anglosajón.	<u>FILOLOGIA INGLESA</u>
LITERATURA ESPAÑOLA I	8	6	2	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.	FILOLOGIA ESPAÑOLA

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
EL alumno podrá cursar hasta un máximo de de 36 créditos en concepto de Profundización de la Segunda Lengua y su literatura de las siguientes titulaciones.					
Lengua Arabe III	8	6	2	Idéntico al descriptor de la asignatura de la misma denominación en Filología Arabe.	Estudios Arabes e Islámicos
Lengua Arabe IV	8	6	2	"	"
Literatura Arabe III	4	3	1	"	"
Géneros Literarios en Arabe (prosa)	8	6	2	"	"
Géneros Literarios en Arabe (poesía)	4	3	1	"	"
Literatura Hispanoárabe	4	3	1	Idéntico al descriptor de la asignatura de la misma denominación en Filología Arabe.	Estudios Arabes e Islámicos
Islamología	8	6	2	" " "	" " "
Historia del Islam Medieval	4	3	1	" " "	" " "
Historia de al-Andalus	8	6	2	" " "	" " "
Historia del Islám Moderno	4	3	1	" " "	" " "
Lengua Alemana III	4	3	1	Idéntico al descriptor de la asignatura de la misma denominación en Filología Alemana	Filología Alemana
Lengua Alemana IV	4	3	1	" " "	Filología Alemana
Literatura Alemana III	4	3	1	" " "	Filología Alemana
Literatura Alemana IV	4	3	1	" " "	Filología Alemana
Lengua Alemana V	4	3	1	" " "	Filología Alemana
Lengua Alemana VI	4	3	1	" " "	Filología Alemana
Literatura Alemana V	4	3	1	" " "	Filología Alemana
Lengua Alemana VII	4	3	1	" " "	Filología Alemana
Literatura Alemana VI	4	3	1	" " "	Filología Alemana
Lengua Alemana VIII	4	3	1	" " "	Filología Alemana
Lengua Alemana IX	4	3	1	Idéntico al descriptor de la asignatura de la misma denominación en Filología Alemana	Filología Alemana
Lengua Alemana X	4	3	1	" " "	Filología Alemana
Los años fundacionales (alemán)	4	3	1	" " "	Filología Alemana

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>			
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)		
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos				
Lengua Francesa III	4	3	1	Idéntico al descriptor de la asignatura de la misma denominación en Filología Francesa.	Filología Francesa		
Lengua Francesa IV	4	3	1	" " "	"	"	"
Lengua Francesa V	4	3	1	" " "	"	"	"
Lengua Francesa VI	4	3	1	" " "	"	"	"
Lengua Francesa VII	4	3	1	" " "	"	"	"
Lengua Francesa VIII	4	3	1	" " "	"	"	"
Literatura Francesa II	4	3	1	" " "	"	"	"
Literatura Francesa III	4	3	1	Idéntico al descriptor de la asignatura de la misma denominación en Filología Francesa.	Filología Francesa		
Literatura Francesa IV	4	3	1	" " "	"	"	"
Literatura Francesa V	4	3	1	" " "	"	"	"
Literatura Francesa VI	4	3	1	" " "	"	"	2
Lingüística Francesa Sincrónica II	4	3	1	" " "	"	"	"
Literatura Francesa del Siglo XX (Temas monográficos)	4	3	1	" " "	"	"	"
Lengua Hebrea III	4	3	1	Idéntico al descriptor de la asignatura de la misma denominación en Filología Hebrea.	Estudios Hebreos y Arameos		
Lengua Hebrea IV	4	3	1	" " "	"	"	"
Lengua Hebrea V	4	3	1	" " "	"	"	"
Lengua Hebrea VI	4	3	1	" " "	"	"	"
Textos Hebreos I	4	3	1	" " "	"	"	"
Textos Hebreos II	4	3	1	" " "	"	"	"
Literatura Hebrea II	4	3	1	" " "	"	"	"
Literatura Hebrea IV	4	3	1	" " "	"	"	"

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Literatura Hebrea V	4	3	1	Idéntico al descriptor de la asignatura de la misma denominación en Filología Hebrea	Estudios Hebreos y Arameos
Literatura Hebrea VI	4	3	1	" " "	" " "
Literatura Hebrea VII	4	3	1	" " "	" " "
Israel Bíblico	8	6	2	" " "	" " "
Historia y Cultura del Pueblo Judío I	4	3	1	" " "	" " "
Historia y Cultura del Pueblo Judío II	4	3	1	" " "	" " "
Literatura Hebrea III	4	3	1	" " "	" " "
Lengua Italiana III	4	3	1	Idéntico al descriptor de la asignatura de la misma denominación en Filología Italiana	Filología Italiana
Lengua Italiana IV	4	3	1	" " "	" "
Lengua Italiana V	4	3	1	" " "	" "
Lengua Italiana VI	4	3	1	" " "	" "
Lengua Italiana VII	4	3	1	" " "	" "
Lengua Italiana VIII	4	3	1	" " "	" "
Lengua Italiana IX	4	3	1	" " "	" "
Lengua Italiana X	4	3	1	" " "	" "
Literatura Italiana II	4	3	1	" " "	" "
Literatura Italiana III	4	3	1	" " "	" "
Literatura Italiana IV	4	3	1	Idéntico al descriptor de la asignatura de la misma denominación en Filología Italiana	Filología Italiana
Literatura Italiana V	4	3	1	" " "	" "
Literatura Italiana VI	4	3	1	" " "	" "
LENGUA GRIEGA III	4	3	1	Idéntico al descriptor de la asignatura de la misma denominación en Filología Clásica	FILOLOGIA GRIEGA
LENGUA GRIEGA IV	4	3	1	" " "	FILOLOGIA GRIEGA
FUNDAMENTOS DE LA CULTURA GRIEGA	4	3	1	" " "	FILOLOGIA GRIEGA
HISTORIA DEL HUMANISMO	4	3	1	" " "	FILOLOGIA GRIEGA
MITOLOGIA GRIEGA	4	3	1	" " "	FILOLOGIA GRIEGA
TEORIA DE LA TRADUCCIÓN DE TEXTOS GRIEGOS.	4	3	1	" " "	FILOLOGIA GRIEGA
COMENTARIO DE TEXTOS GRIEGOS: HOMERO	4	3	1	" " "	FILOLOGIA GRIEGA
POESIA GRIEGA ARCAICA	4	3	1	" " "	FILOLOGIA GRIEGA
COMENTARIO DE TEXTOS GRIEGOS: HERÓDOTO	4	3	1	" " "	FILOLOGIA GRIEGA

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="checkbox"/>
				- curso	<input type="checkbox"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
PROSA GRIEGA CLASICA O LITERATURA HELENISTICA E IMPERIAL	4	3	1	" " "	FILOLOGIA GRIEGA
COMENTARIO DE TEXTOS GRIEGOS POSTCLASICOS	4	3	1	" " "	FILOLOGIA GRIEGA
RELIGION GRIEGA	4	3	1	Idéntico al descriptor de la asignatura de la misma denominación en Filología Clásica.	FILOLOGIA GRIEGA
TRADICION DE LOS CLASICOS GRIEGOS EN OCCIDENTE	4	3	1	" " "	FILOLOGIA GRIEGA
CIENCIA GRIEGA	4	3	1	" " "	FILOLOGIA GRIEGA
COMENTARIO DE TEXTOS LATINOS DE EPOCA AUGUSTEA (POESIA II)	4	3	1	Idéntico al descriptor de la asignatura de la misma denominación en Filología Clásica.	FILOLOGIA LATINA
SINTAXIS LATINA	8	6	2	" " "	FILOLOGIA LATINA
LATIN VULGAR	8	6	2	" " "	FILOLOGIA LATINA
HISTORIA DE LA LITERATURA LATINA I	4	3	1	" " "	FILOLOGIA LATINA
HISTORIA DE LA LITERATURA LATINA II.	5	3	2	Idéntico al descriptor de la asignatura de la misma denominación en Filología Clásica.	FILOLOGIA LATINA
HISTORIA DE LA LITERATURA LATINA III.	4	3	1	" " "	FILOLOGIA LATINA
MITOLOGIA LATINA	4	3	1	" " "	FILOLOGIA LATINA
INTRODUCCION AL LATIN MEDIEVAL	4	3	1	" " "	FILOLOGIA LATINA
PERVIVENCIA DE LA LITERATURA LATINA.	4	3	1	" " "	FILOLOGIA LATINA
FONETICA LATINA	4	3	1	" " "	FILOLOGIA LATINA
MORFOLOGIA LATINA	4	3	1	" " "	FILOLOGIA LATINA
Prácticas de Conversación Rusa	4	3	1	Idéntico al descriptor de la asignatura de la misma denominación en Filología Eslava.	Filología Eslava
Lengua Rusa III	4	3	1	" " "	Filología Eslava
Lengua Rusa IV	4	3	1	" " "	Filología Eslava
Prácticas de Lengua Rusa	4	3	1	" " "	Filología Eslava
Lengua Rusa V	8	6	2	" " "	Filología Eslava
Literatura Rusa II	4	3	1	" " "	Filología Eslava
Literatura Rusa III	8	6	2	" " "	Filología Eslava
Antiguo Eslavo	8	6	2	" " "	Filología Eslava
Historia y Cultura de los Pueblos Eslavos	8	6	2	" " "	Filología Eslava
Introducción a la Filología Románica I	8	6	2	Idéntico al descriptor de la asignatura de la misma denominación en Filología Románica.	Filología Románica

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)			
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)		
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos				
Introducción a la Filología Románica II.	4	3	1	" " "	" "		
Lingüística Románica I	6	4,5	1,5	" " "	" "		
Lingüística Románica II	6	4,5	1,5	" " "	" "		
Littª. Románica Medieval I	4	3	1	" " "	" "		
Littª. Románica Medieval II	4	3	1	" " "	" "		
Estudio del léxico románico	8	6	2	" " "	" "		
Littª. catalana I	4	3	1	Idéntico al descriptor de la asignatura de la misma denominación en Filología Románica.	FILOLOGÍA ROMÁNICA		
Littª. catalana II	4	3	1				
Littª. catalana III	4	3	1				
Littª. gallega I	4	3	1				
Littª. gallega II	4	3	1				
Littª. gallega III	4	3	1				
Littª. rumana I	4	3	1				
Littª. rumana II	4	3	1				
Littª. rumana III	4	3	1				
Littª. portuguesa I	4	3	1				
Littª. portuguesa II	4	3	1				
Littª. portuguesa III	4	3	1				
Poética y retórica en el mundo medieval románico	6	4,5	1,5			" " "	" "

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD:

COMPLUTENSE DE MADRID

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN FILOLOGÍA INGLESA

2. ENSEÑANZAS DE 1º y 2º CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE FILOLOGÍA

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 320 CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	36	12	8	4		60
	2º	22	20	14	4		60
	3º	4	30	18	8		60
II CICLO	4º	38		24	8		70
	5º	8	24	30	8		70

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de sólo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO (6).

6. SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- (7) PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
- TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
- ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
- OTRAS ACTIVIDADES

— EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: CREDITOS.
 — EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8)

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

— 1.º CICLO AÑOS

— 2.º CICLO AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1º	60	45	15
2º	60	45	15
3º	60	45	15
4º	70	45	25
5º	70	45	25

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
- b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87).
- c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2, 4.º R.D. 1497/87).
- d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R. D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1. a. Será necesario haber obtenido todos los créditos correspondientes a las materias troncales y obligatorias de 1er. ciclo.

*
b. Véase Anexo 3, página 5

c. Será el que resulte de la aplicación de las directrices generales comunes en las que se dispone que el máximo de créditos que puede cursarse por año académico son 90.

d. Véanse páginas 7, 8 y 9.

* i.a. Régimen de acceso al 2º ciclo:

De acuerdo con la O.M. de 11-9-1991 (BOE 26-9-1991), podrán acceder al segundo ciclo de esta Licenciatura, además de quienes cursen el primer ciclo de estos estudios, quienes hayan superado el primer ciclo de cualquier Licenciatura en Filología y además superen, de no haberlo hecho antes, catorce créditos en Lengua Inglesa y doce créditos en Literatura Inglesa.

3.

3.1. El alumno deberá cursar 12 créditos en una segunda lengua y su literatura como materia troncal de primer ciclo en alguna de las siguientes Titulaciones: Filología Alemana, Árabe, Clásica, Eslava, Francesa, Hebrea, Hispánica, Italiana y Románica.

3.2. El alumno podrá cursar hasta un máximo de 48 créditos en concepto de Subespecialización en una segunda lengua y su literatura en las Titulaciones enumeradas en 3.1. A los 12 créditos de asignaturas troncales deberán sumarse 36 en concepto de optativas.

3.3. El alumno de Filología Inglesa podrá igualmente especializarse en una de las siguientes áreas: A) Lingüística Inglesa, b) Literaturas en lengua inglesa. Para ello deberá cursar un mínimo de 48 créditos en asignaturas optativas de acuerdo con lo que se indica en pp. 5 y 6 de este Anexo 3.

Secuencia necesaria de asignaturas

1. Por incompatibilidades

1.1 Primer Ciclo

- (A) LENGUA INGLESA I: "DESTREZAS INTEGRADAS" cierra "LENGUA INGLESA II": DESTREZAS INTEGRADAS.
- (B) "COMPRESION Y EXPRESION ESCRITAS" cierra "COMPRESION Y EXPRESION ORALES".
- (C) "LA NOVELA INGLESA DEL SIGLO XX" cierra "EVOLUCION DE LA NOVELA INGLESA HASTA EL SIGLO XX" (por partir de textos actuales en la 1ª a la historia de la novela en la 2ª).

1.2 Segundo Ciclo

- (A) "DISCURSO Y TEXTO" cierra "PRAGMATICA".
- (B) "SOCIOLINGÜISTICA HISTORICA DEL INGLÉS" cierra "MORFOSINTAXIS HISTORICA DEL INGLÉS".
- (C) "LITERATURA NORTEAMERICANA: P. formativo. Hasta 1850" cierra "LITERATURA NORTEAMERICANA: 1859 - 1900".
- (D) "LITERATURA NORTEAMERICANA: 1850 - 1900" cierra "LITERATURA NORTEAMERICANA DEL SIGLO XX(I) hasta 1945 y literatura Norteamericana SIGLO XX. (II): hasta nuestros días".

1.3 Tanto el 1er. Ciclo como en 2ª, el bloque de asignaturas optativas: profundización en la 2ª lengua y su literatura deberá ser continuación de la materia cursada como troncal bajo esa denominación. Para profundizar en Filología Románica será suficiente haber cursado como segunda lengua y su literatura alguna de las siguientes lenguas: Española, Francesa o Italiana. La secuencia vendrá determinada según el Anexo 2.

2. Asignaturas optativas que forman grupos para la Especialización.

2.1 Denominación de la Especialidad: LINGÜISTICA INGLESA

Asignaturas que configuran la Especialidad:

Introducción a la lógica y los métodos formales para Lingüística Inglesa.

Registros y variedades lingüísticas de inglés.

Conceptos fundamentales de sociolingüística inglesa.

Metodología de la investigación lingüística inglesa.

Semántica y complementación del verbo inglés.

Entonación del inglés.

Estilística inglesa y tipología textual.

Modelos fonológicos del inglés.

Análisis de la conversación.

Tema, foco y orden de palabras en inglés.

Sintaxis generativa del inglés.

Modelos funcionales de la gramática inglesa.

2.2 Denominación de la Especialidad: LITERATURAS EN LENGUA INGLESA.

Asignaturas que configuran la Especialidad

Teorías de la ficción anglo-norteamericana.

Aproximaciones a los géneros literarios en la literatura anglo-norteamericana.

Historia y ficción en la literatura inglesa siglos XIX-XX.

La poesía modernista anglo-norteamericana.

Periodismo y ficción en los E. U. U.

Literatura de minorías en Norteamérica.

Revisión feminista de la historia literaria norteamericana.

Escritoras inglesas en los siglos XIX-XX.

Literatura anglo-canadiense o:

Literatura anglo-irlandesa.

Investigación y fuentes bibliográficas de la literatura anglo-norteamericana.

Técnicas de interpretación literaria o:

Textos fundamentales de la poética inglesa.

Teatro norteamericano actual.

Innovación y experimentación en la ficción actual norteamericana.

TABLA DE ADAPTACIÓN

Plan Nuevo

Plan Antiguo

Nº Reg.	NOMBRE	
125	ANTIGUO ESLAVO	*ANTIGUO ESLAVO
594	CLAVES CULTURALES Y OBRAS FUND. LIT. NORTEAMERIC	*LITERATURA NORTEAMERICANA
128	COMENT. DE TEXTOS GRIEGOS POSTCLASICOS	*LENGUA GRIEGA III
130	COMENT. DE TEXTOS GRIEGOS: HERODOTO	*LENGUA GRIEGA III
131	COMENT. DE TEXTOS GRIEGOS: HOMERO	*LENGUA GRIEGA III
136	COMENT. DE TEXTOS LATINOS DE EPOCA AUGUSTEA POESIA II	*COM.TEX.LATIN. 5
135	COMENT. DE TEXTOS LATINOS DE EPOCA AUGUSTEA POES.I	*COMEN.TEX.LATIN. 4
137	COMENT. DE TEXTOS LATINOS DE EPOCA AUGUSTEA PROSA	*COMEN.TEX.LATIN. 4
586	COMPRESION Y EXPRESION DEL INGLES ESCRITO	*LENGUA INGLESA III
590	COMPRESION Y EXPRESION ORALES	*LENGUA INGLESA IV PRACT.
587	EVOLUCION DE LA NOVELA INGLESA HASTA EL SIGLO XX	*LITERAT. INGLESA I
249	FONETICA LATINA	*FONETICA Y MORFOLOGIA LATINA
592	FORMAS POETICAS DE LA LIT. INGLESA HASTA EL S.XX	*LITERATURA INGLESA III
573	GRAMATICA INGLESA: DISCURSO Y TEXTO	*LENGUA INGLESA V
572	GRAMATICA INGLESA: SINTAXIS Y SEMANTICA ORACIONAL	*LENGUA INGLESA IV TEOR.
94	HISTORIA DE AL-ANDALUS	*HIST. DEL ISLAM OCCID.
665	HISTORIA DE LA LITERATURA LATINA I	*LITERATURA LATINA
147	HISTORIA DE LA LITERATURA LATINA II	*LITERATURA LATINA
123	HISTORIA DEL ISLAM MEDIEVAL	*HIST. DEL ISLAM ORIENTAL
267	HISTORIA Y CULTURA DE LOS PUEBLOS ESLAVOS	*HISTOR. DE LOS PUEBL. ESL.
431	HISTORIA Y CULTURA DEL PUEBLO JUDIO I	*HISTOR. DE LOS JUDIOS ESP
437	HISTORIA Y CULTURA DEL PUEBLO JUDIO II	*HISTOR. DE LOS JUDIOS ESP
591	INTRODUCCION A LA EVOL. Y DESARR. DE LENGUA INGLESA	*HISTORIA DE LA LENGUA INGLESA
708	INTRODUCCION A LA FILOLOGIA ROMANICA I	*FILOLOGIA/LINGÜT. ROMANICA
709	INTRODUCCION A LA FILOLOGIA ROMANICA II	*FILOLOGIA/LINGÜT. ROMANICA
224	INTRODUCCION A LA LITERATURA LATINA	*LENGUA LATINA II
151	INTRODUCCION AL LATIN MEDIEVAL	*LATIN MEDIEVAL
448	ISRAEL BIBLICO	*HIST. MUNDO BIBL./Ha. ISRAEL
155	LATIN VULGAR	*LATIN VULGAR
21	LENGUA ALEMANA I	*LENGUA ALEMANA I
22	LENGUA ALEMANA II	*LENGUA ALEMANA II
23	LENGUA ALEMANA III	*LENGUA ALEMANA II
24	LENGUA ALEMANA IV	*LENGUA ALEMANA II
26	LENGUA ALEMANA V	*LENGUA ALEMANA III
27	LENGUA ALEMANA VI	*LENGUA ALEMANA III
81	LENGUA ARABE II	*LENGUA ARABE 1
80	LENGUA ARABE I	*LENGUA ARABE 1
82	LENGUA ARABE III	*LENGUA ARABE 2
98	LENGUA ARABE IV	*LENGUA ARABE 3
531	LENGUA ESPANOLA I	*LENGUA ESPANOLA I
375	LENGUA FRANCESA I	*LENGUA FRANCESA I
376	LENGUA FRANCESA II	*LENGUA FRANCESA I
377	LENGUA FRANCESA III	*LENGUA FRANCESA II
378	LENGUA FRANCESA IV	*LENGUA FRANCESA II
823	LENGUA FRANCESA V	*LENGUA FRANCESA III
380	LENGUA FRANCESA VI	*LENGUA FRANCESA III
381	LENGUA FRANCESA VII	*LENGUA FRANCESA IV
382	LENGUA FRANCESA VIII	*LENGUA FRANCESA IV
209	LENGUA GRIEGA I	*LENGUA GRIEGA 1
210	LENGUA GRIEGA II	*LENGUA GRIEGA 1
211	LENGUA GRIEGA III	*LENGUA GRIEGA 2
212	LENGUA GRIEGA IV	*LENGUA GRIEGA 2
758	LENGUA HEBREA I	*LENGUA HEBREA 1
423	LENGUA HEBREA II	*LENGUA HEBREA 1
425	LENGUA HEBREA III	*LENGUA HEBREA 2
426	LENGUA HEBREA IV	*LENGUA HEBREA 2
443	LENGUA HEBREA V	*LENGUA HEBREA 3

TABLA DE ADAPTACIÓN

Plan Nuevo

Plan Antiguo

444	LENGUA HEBREA VI	*LENGUA HEBREA 3
570	LENGUA INGLESA II: DESTREZAS INTEGRADAS	*LENGUA INGLESA II
658	LENGUA INGLESA I: DESTREZAS INTEGRADAS	*LENGUA INGLESA I
679	LENGUA ITALIANA I	*LENGUA ITALIANA I
680	LENGUA ITALIANA II	*LENGUA ITALIANA I
681	LENGUA ITALIANA III	*LENGUA ITALIANA II
682	LENGUA ITALIANA IV	*LENGUA ITALIANA II
779	LENGUA ITALIANA IX	*LENGUA ITALIANA II
687	LENGUA ITALIANA V	*LENG.ITAL.SINTAX:ASP.DTAC
692	LENGUA ITALIANA VI	*LENGUA ITALIANA III
780	LENGUA ITALIANA VII	*LENGUA ITALIANA III
781	LENGUA ITALIANA VIII	*LEN.IT. SINTAX.ASP.SINCR.
691	LENGUA ITALIANA X	*LEN.IT. SINTAX.ASP.SINCR.
255	LENGUA RUSA I	*LENG.ITAL.SINTAX.ASP.DIA.
257	LENGUA RUSA II	*LENGUA RUSA I
157	LENGUA RUSA III	*LENGUA RUSA II
158	LENGUA RUSA IV	*LENGUA RUSA III
159	LENGUA RUSA V	*LENGUA RUSA IV
536	LINGÜISTICA	*LENGUA RUSA V
50	LITERATURA ALEMANA III	*LINGÜISTICA GRAL. Y ESTIL.
51	LITERATURA ALEMANA IV	*LITERATURA ALEMANA I
53	LITERATURA ALEMANA V	*LITERATURA ALEMANA I
54	LITERATURA ALEMANA VI	*LITERATURA ALEMANA II
83	LITERATURA ARABE I	*LITERATURA ALEMANA II
85	LITERATURA ARABE III	*LITERATURA ALEMANA VI
542	LITERATURA ESPANOLA I	*LITERATURA ARABE Y HEBREA
546	LITERATURA ESPANOLA IV	*LITERATURA ARABIGA
396	LITERATURA FRANCESA I	*LITER. ESPAÑOLA I
401	LITERATURA FRANCESA II	*LITER. ESPAÑOLA II
402	LITERATURA FRANCESA III	*LITERAT. FRANCESA MEDIEV.
403	LITERATURA FRANCESA IV	*LITERAT. FRANCESA MEDIEV.
406	LITERATURA FRANCESA V	*LITERAT. FRANCESA CLASIC.
407	LITERATURA FRANCESA VI	*LITERAT. FRANCESA CLASIC.
747	LITERATURA HEBREA I	*LIT. FRANCESA S.XVIII-XIX
424	LITERATURA HEBREA II	*LIT. FRANCESA S.XVIII-XIX
427	LITERATURA HEBREA III	*LITERATURA ARABE Y HEBREA
428	LITERATURA HEBREA IV	*LITERATURA DEL AT
446	LITERATURA HEBREA V	*LITERATURA DEL AT
103	LITERATURA HISPANOARABE	*LIT. HEBREA POSTBIBLICA
790	LITERATURA ITALIANA I	*LIT. HEBREA POSTBIBLICA
791	LITERATURA ITALIANA II	*LITERATURA HISPANO-ARABE
792	LITERATURA ITALIANA III	*LITERATURA ITALIANA III
759	LITERATURA ITALIANA IV	*LITERATURA ITALIANA III
794	LITERATURA ITALIANA V	*LITERATURA ITALIANA II
795	LITERATURA ITALIANA VI	*LITERATURA ITALIANA II
718	LITERATURA ROMANICA MEDIEVAL I	*LITERATURA ITALIANA I
719	LITERATURA ROMANICA MEDIEVAL II	*LITERATURA ITALIANA I
277	LITERATURA RUSA I	*LITERATURAS ROMANICAS
162	LITERATURA RUSA II	*LITERATURA RUSA I
163	LITERATURA RUSA III	*LITERATURA RUSA I
68	LOS AÑOS FUNDACIONALES (ALEMAN)	*LITERATURA RUSA II
166	MORFOLOGIA LATINA	*COMENT. TEXTOS ALEMANES III
275	PRACTICAS DE CONVERSACION RUSA	*FONET. Y MORFOL. LATINAS
169	PRACTICAS DE LENGUA RUSA	*LENGUA RUSA I
172	SINTAXIS LATINA	*LENGUA RUSA III
571	TEATRO INGLÉS: SHAKESPEARE Y EL TEATRO ISABELINO	*SINTAXIS LATINA
564	TEORIA DE LA LITERATURA	*LITERATURA INGLESA II
440	TEXTOS HEBREOS I	*TEORIA DE LA LITERATURA
442	TEXTOS HEBREOS II	*TEXTOS BIBLICOS
		*TEXTOS BIBLICOS