

# BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

AÑO CCCXXXIII

JUEVES 16 DE DICIEMBRE DE 1993

NUMERO 300

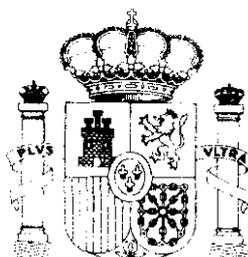
FASCICULO TERCERO

**30019** *RESOLUCION de 24 de noviembre de 1993, de la Universidad de Valencia (Estudio General), por la que se publica el plan de estudios de Licenciado en Filología Inglesa, de la Facultad de Filología de esta Universidad.*

Aprobado por la Universidad de Valencia (Estudio General) el plan de estudios de Licenciado en Filología Inglesa, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 24.4, b), y 29 de la Ley 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria, homologado por acuerdo de 28 de septiembre de 1993, de la Comisión Académica del Consejo de Universidades, y a los efectos de lo dispuesto en el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre.

Este Rectorado ha resuelto su publicación en el «Boletín Oficial del Estado» conforme figura en el anexo.

Valencia, 24 de noviembre de 1993.—El Rector, Ramón Lapiedra i Civera.



MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA

## 1. MATERIAS TRONCALES

CICLO	curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1		2ª LENGUA Y SU LITERATURA (*)	<p>OPCION 1 FORMACIÓN BÁSICA DE LA LENGUA PORTUGUESA. (PRÁCTICA) FORMACIÓN BÁSICA DE LA LENGUA PORTUGUESA. (TEORÍA) INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GALLEGO-PORTUGUESA.</p> <p>OPCION 2 LENGUA ALEMANA. (PRÁCTICA) LENGUA ALEMANA. (TEORÍA) LITERATURA ALEMANA</p> <p>OPCION 3 LENGUA ÁRABE. (PRÁCTICA) LENGUA ÁRABE. (TEORÍA) LITERATURA ÁRABE</p> <p>OPCION 4 LENGUA FRANCESA (PRÁCTICA) LENGUA FRANCESA (TEORÍA) LITERATURA FRANCESA</p> <p>OPCION 5 LENGUA ITALIANA (PRÁCTICA) LENGUA ITALIANA (TEORÍA) LITERATURA ITALIANA</p> <p>OPCION 6 LITERATURA GRIEGA MODERNA. SEGUNDA LENGUA (GRIEGO MODERNO) (PRÁCTICA) SEGUNDA LENGUA (GRIEGO MODERNO) (TEORÍA)</p> <p>OPCION 7 LITERATURA RUSA (EN SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA) RUSO COMO SEGUNDA LENGUA. (PRÁCTICA) RUSO COMO SEGUNDA LENGUA. (TEORÍA)</p>	12T	8T	4T	Formación básica en la descripción y evolución de una segunda lengua elegida por el alumno entre las establecidas por la Universidad en el Plan de Estudios. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de su literatura.	<b>FILOLOGÍA ALEMANA</b> <b>FILOLOGÍA ITALIANA</b> <b>FILOLOGÍA FRANCESA</b> <b>ESTUDIOS ÁRABES E ISLAMICOS</b> <b>FILOLOGÍAS GALEGA Y PORTUGUESA</b> <b>FILOLOGÍA GRIEGA</b> <b>FILOLOGÍA ESLAVA</b>
1		LENGUA	<p>LENGUA CATALANA LENGUA ESPAÑOLA</p> <p>(*) MODULOS ALTERNATIVOS</p>	8T	5T	3T	Formación básica en los aspectos descriptivos y normativos de la lengua española o de la otra lengua oficial propia de la Comunidad Autónoma donde radique la Universidad, a elección del alumno. Cuando esa lengua estuviera incluida como materia troncal en la Licenciatura en Filología en que el alumno esté matriculado, no estará obligado a cursarla de nuevo.	<b>FILOLOGÍA ESPAÑOLA</b> <b>FILOLOGÍA CATALANA</b>
1		TEORÍA DE LA LITERATURA	<p>TEORÍA DE LA LITERATURA I TEORÍA DE LA LITERATURA II</p>	8T	6T	2T	Conceptos básicos y problemas fundamentales de la ciencia literaria.	TEORÍA DE LA LITERATURA

CICLO	curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1		LINGÜÍSTICA	LINGÜÍSTICA	8T 8	4T 4	4T 4	Bases teóricas generales para el estudio o investigación de las lenguas.	LINGÜISTICA GENERAL
1		LENGUA INGLESA	LENGUA INGLESA I (PRÁCTICO) LENGUA INGLESA I (TEÓRICO) LENGUA INGLESA II (PRÁCTICO) LENGUA INGLESA II (TEÓRICO) LENGUA INGLESA III (PRÁCTICO) LENGUA INGLESA III (TEÓRICO)	14T+3,5A 2 3 2 3 4 3,5	8T+1,5A 3 3 3,5	6T+2A 2 2 4	Formación básica en la descripción de la lengua inglesa. Teoría y práctica del Inglés.	FILOLOGIA INGLESA
1		LITERATURA INGLESA	LITERATURA INGLESA I LITERATURA INGLESA II	12T 6 6	8T 4 4	4T 2 2	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa.	FILOLOGIA INGLESA
2		GRAMÁTICA INGLESA	GRAMÁTICA INGLESA.	10T 10	5T 5	5T 5	Descripción detallada y científica de la lengua inglesa.	FILOLOGIA INGLESA
2		HISTORIA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA	HISTORIA Y CULTURA DE LOS PAÍSES DE HABLA INGLESA.	8T 8	4T 4	4T 4	Aspectos geográficos, históricos, artísticos y culturales de los países de habla inglesa.	FILOLOGIA INGLESA HISTORIA MEDIEVAL HISTORIA MODERNA HISTORIA CONTEMPORANEA ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL
2		HISTORIA DE LA LENGUA INGLESA	FONOLOGÍA DIACRÓNICA DEL INGLÉS. LINGÜÍSTICA DIACRÓNICA DEL INGLÉS	10T 5 5	6T 3 3	4T 2 2	Estudio diacrónico de la lengua inglesa.	FILOLOGIA INGLESA
2		LITERATURA INGLESA Y NORTEAMERICANA	INTRODUCCIÓN A LA NOVELA NORTEAMERICANA. INTRODUCCIÓN A LA POESÍA Y EL TEATRO NORTEAMERICANO. LITERATURA INGLESA III	15T 4 4 7	9T 2 2 5	6T 2 2 2	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa. Especial referencia a la literatura norteamericana: etapas, movimientos, autores y obras más relevantes.	FILOLOGIA INGLESA

(\*) El estudiante deberá cursar una de las siete opciones completa. Cada opción tiene asignados tres módulos con un total de 12 créditos que corresponden al total de créditos de la materia.

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TITULO DE  
 LICENCIADO EN FILOLOGIA INGLESA

1. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)								
CICLO	curso (2)	Denominación	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1		LENGUA COMPLEMENTARIA	LENGUA CATALANA LENGUA ESPAÑOLA  (*) MODULOS ALTERNATIVOS.	8 8	5 5	3 3	Formación básica en los aspectos descriptivos y normativos de la lengua española o de la lengua catalana.	FILOLOGIA ESPAÑOLA FILOLOGIA CATALANA

(\*) Modulos alternativos.:Se deberá cursar el módulo de la lengua que no se curse como Troncal.

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

 PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TITULO DE  
 LICENCIADO EN FILOLOGIA INGLESA

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)							Créditos totales para optativas (1): 806 - por ciclo: 1º: 162 2º: 644	
CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)	
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos			
1		LENGUA INGLESA : NIVEL SUPERIOR  LENGUA INGLESA: NIVEL SUPERIOR	10 10	5 5	5 5	Profundización en la teoría y práctica del nivel de Lengua Inglesa III. Introducción a los registros y variedades de la lengua Inglesa.	FILOLOGIA INGLESA	
1		LENGUA INGLESA: NIVELES DE DESCRIPCIÓN  FONOLOGÍA; RASGOS SEGMENTALES Y SUPRASEGMENTALES DEL INGLÉS. LEXICOLOGÍA Y SEMÁNTICA DEL INGLÉS. MORFOLOGÍA Y SINTAXIS DEL INGLÉS.	8 4 8	4 2 4	4 2 4	Descripción de los rasgos fonológicos, morfológicos, sintácticos, lexicológicos y semánticos de la lengua Inglesa.	FILOLOGIA INGLESA	
1		LINGÜÍSTICA DIACRÓNICA E HISTÓRICA: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA LENGUA INGLESA.  LINGÜÍSTICA DIACRÓNICA E HISTÓRICA DEL INGLÉS: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA LENGUA INGLESA.	4 4	2 2	2 2	Introducción a la historia de la lengua Inglesa: evolución externa y evolución ortográfica.	FILOLOGIA INGLESA	

## 1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 806  
- por ciclo: 1º: 162  
2º: 644

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1		LINGÜÍSTICA CONTEMPORÁNEA DEL INGLÉS. LINGÜÍSTICA CONTEMPORÁNEA DEL INGLÉS.	8	4	4	Estudio de la lengua Inglesa según los modelos de descripción.	FILOLOGIA INGLESA
1		INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA CONTRASTIVA INGLÉS/CASTELLANO O INGLÉS/CATALÁN. INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA CONTRASTIVA INGLÉS/CASTELLANO O INGLÉS/CATALÁN.	8	4	4	Introducción a la Lingüística contrastiva bilingüe Inglés/castellano o inglés/catalán.	FILOLOGIA INGLESA FILOLOGIA ESPAÑOLA FILOLOGIA CATALANA
1		CONCEPTO, METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN TRADUCTOLÓGICAS EN LAS ESCUELAS DEL ÁMBITO ANGLO-HABLANTE. CONCEPTO, METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN TRADUCTOLÓGICAS EN LAS ESCUELAS DEL ÁMBITO ANGLÓHABLANTE.	4	3	1	Corrientes traductológicas en la historia de la cultura Inglesa.	FILOLOGIA INGLESA
1		HISTORIA DE LA TRADUCCIÓN EN LA CULTURA INGLESA HISTORIA DE LA TRADUCCIÓN EN LA CULTURA INGLESA.	4	2	2	Análisis traductológico e incidencia cultural de las obras traducidas a la lengua Inglesa	FILOLOGIA INGLESA LING. APLICADA A LA TRADUCC. E INTERPRETAC.
1		ADQUISICIÓN DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA. ADQUISICIÓN DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA I. ADQUISICIÓN DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA II.	8	4	4	Estudio de los factores que intervienen en la adquisición del inglés como lengua extranjera.	FILOLOGIA INGLESA DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
1		VARIABLES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS. (L2) VARIABLES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS (L2) I. VARIABLES QUE INTERVIENEN EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS (L2) II.	8	4	4	Estudio de los factores que afectan el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.	FILOLOGIA INGLESA DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
1		APRENDIZAJE E INSTRUCCIÓN APRENDIZAJE E INSTRUCCIÓN.	4	2	2	Instrucción formal y aprendizaje de la lengua Inglesa.	FILOLOGIA INGLESA DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
1		LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.	4	2	2	Estudio diacrónico de la enseñanza del inglés como lengua extranjera.	FILOLOGIA INGLESA DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
1		LENGUA INGLESA PARA FINES ACADÉMICOS. LENGUA INGLESA PARA FINES ACADÉMICOS.	4	3	1	Concepto, evolución y situación actual de la LIFA y desarrollo de las destrezas productivas y no productivas.	FILOLOGIA INGLESA
1		LENGUA INGLESA PARA FINES ESPECÍFICOS I LENGUA INGLESA PARA FINES ESPECÍFICOS I: EVOLUCIÓN Y SITUACIÓN ACTUAL.	4	3	1	Evolución, tipología y situación actual de la lengua Inglesa para fines específicos	FILOLOGIA INGLESA
1		DISEÑO Y REDACCIÓN DE TEXTOS CIENTÍFICOS EN INGLÉS PARA CIENCIAS DE LA SALUD. DISEÑO Y REDACCIÓN DE TEXTOS CIENTÍFICOS EN INGLÉS PARA CIENCIAS DE LA SALUD.	4	2	2	Proceso de redacción de artículos técnicos en el área de la salud. Estructura y organización. Problemas morfosintácticos. La terminología médica: etimología, metáforas y epónimos.	FILOLOGIA INGLESA

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 808  
 - por ciclo: 1º: 182  
 2º: 644

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1		DISEÑO Y REDACCIÓN DE TEXTOS CIENTÍFICOS PARA CIENCIAS ECONÓMICO-EMPRESARIALES.	4	2	2	Proceso de redacción de textos técnicos en área Económico-Empresarial. Estructura y organización. Problemas morfosintácticos. Informes y cartas comerciales.	FILOLOGIA INGLESA
		DISEÑO Y REDACCIÓN DE TEXTOS CIENTÍFICOS EN INGLÉS PARA CIENCIAS ECONÓMICO-EMPRESARIALES	4	2	2		
1		ESTRATEGIAS ORALES EN EL ÁMBITO ECONÓMICO-EMPRESARIAL.	4	2	2	Técnicas de expresión oral. Problemas específicos de las negociaciones comerciales. El lenguaje de las presentaciones.	FILOLOGIA INGLESA
		ESTRATEGIAS ORALES EN EL ÁMBITO ECONÓMICO-EMPRESARIAL.	4	2	2		
1		ESTUDIO DEL LÉXICO ESPECIFICO EN EL LENGUAJE CIENTIFICO-TÉCNICO.	4	2	2	Adquisición de vocabulario técnico a través de textos. Estudio somático, morfológico y etimológico de la terminología científica.	FILOLOGIA INGLESA
		ESTUDIO DEL LÉXICO ESPECÍFICO EN EL LENGUAJE CIENTÍFICO-TÉCNICO	4	2	2		
1		INTRODUCCIÓN A LA POESÍA INGLESA I	12	8	4	La retórica de la escritura poética inglesa: fundamentos de prosodia y estilística. Introducción a la poesía inglesa contemporánea.	FILOLOGIA INGLESA
		POESÍA EN LENGUA INGLESA I	4	2	2		
		POESÍA EN LENGUA INGLESA II	8	6	2		
1		INTRODUCCIÓN AL TEATRO INGLÉS I	12	8	4	Introducción a la dramaturgia y retórica de la escena. La praxis teatral inglesa. Introducción al teatro inglés contemporáneo	FILOLOGIA INGLESA
		TEATRO EN LENGUA INGLESA I	4	2	2		
		TEATRO EN LENGUA INGLESA II	8	6	2		
1		INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA INGLESA I	12	8	4	Fundamentos de la retórica de la ficción inglesa. Introducción a la narrativa contemporánea inglesa.	FILOLOGIA INGLESA
		LA NARRATIVA EN LENGUA INGLESA I	4	2	2		
		LA NARRATIVA EN LENGUA INGLESA II	8	6	2		
1		GEOGRAFÍA DE LOS ESTADOS UNIDOS	4	2	2	Geografía física, humana y económica de las distintas regiones de los EE.UU.	ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL
		GEOGRAFÍA DE LOS EE.UU	4	2	2		
1		INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS	4	2	2	Visión global de la literatura de los Estados Unidos desde la época colonial hasta nuestros días.	FILOLOGIA INGLESA
		INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS DESDE SUS INICIOS HASTA NUESTROS DÍAS	4	2	2		
1		CRÍTICA PRÁCTICA DE LA LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS	4	2	2	Estudio y análisis de textos claves de la literatura norteamericana.	FILOLOGIA INGLESA
		CRÍTICA PRÁCTICA DE LA LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS	4	2	2		
1		HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS	8	4	4	Visión general de la historia de los Estados Unidos desde el descubrimiento hasta nuestros días.	FILOLOGIA INGLESA HISTORIA CONTEMPORÁNEA HISTORIA MODERNA HISTORIA DE AMÉRICA
		HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS I	4	2	2		
		HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS II	4	2	2		
2		LA EXPRESIÓN DE LA PRAGMÁTICA EN LA LENGUA INGLESA.	4	2	2	Análisis pragmalingüísticos en la lengua inglesa.	FILOLOGIA INGLESA
		LA EXPRESIÓN DE LA PRAGMÁTICA EN LA LENGUA INGLESA	4	2	2		
2		LA ESTILÍSTICA DEL INGLÉS	4	2	2	Las variantes intralingüísticas del inglés. El medio oral y escrito. Los grados de formalismo en la expresión lingüística del inglés.	FILOLOGIA INGLESA
		LA ESTILÍSTICA DEL INGLÉS.	4	2	2		

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 806  
 - por ciclo: 1º: 182  
 2º: 644

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		LAS VARIEDADES GEOGRÁFICAS DEL INGLÉS CONTEMPORÁNEO	4	2	2	Dialectos geográficos del inglés contemporáneo. Estándares nacionales, británicos y no británicos.	FILOLOGIA INGLESA
		LAS VARIEDADES GEOGRÁFICAS DEL INGLÉS CONTEMPORÁNEO.	4	2	2		
2		LAS VARIEDADES SOCIALES Y LOS REGISTROS DEL INGLÉS CONTEMPORÁNEO	4	2	2	Los lectos sociales y ocupacionales del inglés contemporáneo. El slang.	FILOLOGIA INGLESA
		LAS VARIEDADES SOCIALES Y LOS REGISTROS DEL INGLÉS CONTEMPORÁNEO.	4	2	2		
2		ANÁLISIS LINGÜÍSTICO DE TEXTOS EN LENGUA INGLESA.	4	2	2	Análisis de textos ingleses: lingüística del texto y análisis del discurso de la lengua inglesa.	FILOLOGIA INGLESA
		ANÁLISIS LINGÜÍSTICO DE TEXTOS EN LENGUA INGLESA.	4	2	2		
2		ANÁLISIS DE LA CONVERSACIÓN E INGLÉS COLOQUIAL.	4	2	2	Teoría y metodología del análisis de la conversación en el inglés coloquial.	FILOLOGIA INGLESA
		ANÁLISIS DE LA CONVERSACIÓN E INGLÉS COLOQUIAL.	4	2	2		
2		TIPOLOGÍA Y ANÁLISIS DE TEXTOS INGLESES.	4	2	2	Características lingüísticas y tipología de los textos en lengua inglesa.	FILOLOGIA INGLESA
		TIPOLOGÍA Y ANÁLISIS DE TEXTOS INGLESES.	4	2	2		
2		EL PERÍODO DEL INGLÉS ANTIGUO	4	2	2	Estudio de la gramática del inglés antiguo. Traducción y comentario filológico de textos.	FILOLOGIA INGLESA
		EL PERÍODO DEL INGLÉS ANTIGUO.	4	2	2		
2		EL PERÍODO DEL INGLÉS MEDIO	4	2	2	Estudio de la gramática del inglés medio. Traducción y comentario filológico de textos.	FILOLOGIA INGLESA
		EL PERÍODO DEL INGLÉS MEDIO.	4	2	2		
2		EL PERÍODO DEL INGLÉS MODERNO	4	2	2	Estudio de la gramática del inglés moderno. Traducción y comentario filológico de textos.	FILOLOGIA INGLESA
		EL PERÍODO DEL INGLÉS MODERNO.	4	2	2		
2		EL PERÍODO DEL INGLÉS CONTEMPORÁNEO (SIGLOS XVIII HASTA HOY)	4	2	2	Estudio de la gramática del inglés contemporáneo. Traducción y comentario filológico de textos.	FILOLOGIA INGLESA
		EL PERÍODO DEL INGLÉS CONTEMPORÁNEO (SIGLOS XVIII HASTA HOY).	4	2	2		
2		EVOLUCIÓN LÉXICO-SEMÁNTICA DEL INGLÉS.	4	2	2	Evolución del léxico inglés. Estudio de los cambios semánticos producidos en dicha lengua.	FILOLOGIA INGLESA
		EVOLUCIÓN LEXICOSEMÁNTICA DEL INGLÉS.	4	2	2		
2		ESTUDIO DIACRÓNICO DE LA DIALECTOLOGÍA INGLESA	4	2	2	Aparición y evolución de los dialectos de la lengua inglesa.	FILOLOGIA INGLESA
		ESTUDIO DIACRÓNICO DE LA DIALECTOLOGÍA INGLESA.	4	2	2		
2		GERMÁNICO COMÚN	4	2	2	Historia y características generales del germánico común.	FILOLOGIA INGLESA FILOLOGIA ALEMANA LINGÜÍSTICA INDOEUROPEA
		GERMÁNICO COMÚN	4	2	2		

## 1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 806

por ciclo: 1º: 182

2º: 844

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		INTRODUCCIÓN A LAS LENGUAS GERMÁNICO-SEPTENTRIONALES INTRODUCCIÓN A LAS LENGUAS GERMÁNICO-SEPTENTRIONALES.	4	2	2	Historia y principales características de estas lenguas	FILOLOGIA INGLESA FILOLOGIA GRIEGA FILOLOGIA LATINA
2		INTRODUCCIÓN A LAS LENGUAS GERMÁNICO-OCCIDENTALES INTRODUCCIÓN A LAS LENGUAS GERMÁNICO-OCCIDENTALES	4	2	2	Historia y principales características del neerlandés y del frisón	FILOLOGIA INGLESA FILOLOGIA ALEMANA FILOLOGIA GRIEGA FILOLOGIA LATINA
2		INTRODUCCIÓN A LAS LENGUAS CELTAS: GAÉLICAS Y CÍMRICAS INTRODUCCIÓN A LAS LENGUAS CELTAS: GAÉLICAS Y CÍMRICAS.	4	2	2	Historia y principales características de las lenguas celtas	FILOLOGIA INGLESA FILOLOGIA GRIEGA FILOLOGIA FRANCESA FILOLOGIA LATINA LINGÜÍSTICA INDOEUROPEA
2		ANGLONORMANDO ANGLONORMANDO	2 2	1 1	1 1	Introducción a la historia y principales características del dialecto anglonormando.	FILOLOGIA FRANCESA
2		ANÁLISIS PSICOLINGÜÍSTICO EN LA LENGUA INGLESA ANÁLISIS PSICOLINGÜÍSTICO EN LA LENGUA INGLESA.	4 4	2 2	2 2	Análisis de las implicaciones psicolingüísticas en la expresión de lengua inglesa.	FILOLOGIA INGLESA
2		SOCIOLINGÜÍSTICA DEL INGLÉS SOCIOLINGÜÍSTICA DEL INGLÉS	4 4	2 2	2 2	Estudio de las variantes lingüísticas originadas en la estratificación social de la lengua inglesa	FILOLOGIA INGLESA
2		LENGUAS "PIDGIN" Y "CRIOLLAS" BASADAS EN EL INGLÉS: MODELOS "LENGUAS "PIDGIN" Y "CRIOLLAS" BASADAS EN EL INGLÉS: MODELOS."	4 4	2 2	2 2	Descripción y análisis de las lenguas "pidgin" y "criollas" más importantes basadas en el inglés.	FILOLOGIA INGLESA
2		CONTRASTE FONOLÓGICO INGLÉS-CASTELLANO-CATALÁN. CONTRASTE FONOLÓGICO INGLÉS-CASTELLANO-CATALÁN.	4 4	2 2	2 2	Estudio de características fonológicas. Relevancia en el contraste bilingüe.	FILOLOGIA INGLESA FILOLOGIA ESPAÑOLA FILOLOGIA CATALANA
2		CONTRASTE MORFOLÓGICO Y SINTÁCTICO DEL INGLÉS-CASTELLANO-CATALÁN. CONTRASTE MORFOLÓGICO Y SINTÁCTICO DEL INGLÉS-CASTELLANO-CATALÁN.	4 4	2 2	2 2	Estudio de características morfológicas y sintácticas. Relevancia en el contraste bilingüe.	FILOLOGIA INGLESA FILOLOGIA ESPAÑOLA FILOLOGIA CATALANA
2		CONTRASTE LÉXICO-SEMÁNTICO DEL INGLÉS-CASTELLANO-CATALÁN. CONTRASTE LÉXICO-SEMÁNTICO INGLÉS-CASTELLANO-CATALÁN.	4 4	2 2	2 2	Estudio de características léxico-semánticas. Relevancia en el contraste bilingüe.	FILOLOGIA INGLESA FILOLOGIA ESPAÑOLA FILOLOGIA CATALANA
2		CONTRASTE ESTILÍSTICO, PRAGMÁTICO Y CULTURAL DEL INGLÉS-CASTELLANO-CATALÁN. CONTRASTE ESTILÍSTICO, PRAGMÁTICO Y CULTURAL INGLÉS-CASTELLANO-CATALÁN.	4 4	2 2	2 2	Estudio de características estilísticas, pragmáticas y culturales. Relevancia en el contraste bilingüe.	FILOLOGIA INGLESA FILOLOGIA ESPAÑOLA FILOLOGIA CATALANA

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 806  
 - por ciclo: 1º: 162  
 2º: 644

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		TRADUCCIÓN DE TEXTOS INFORMATIVOS (CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS) EN EL ÁMBITO ANGLOSAJÓN.	10	5	5	Análisis traductológico de textos informativos en lengua inglesa.	FILOLOGIA INGLESA FILOLOGIA ESPAÑOLA FILOLOGIA CATALANA FILOLOGIA GALLGA Y PORTUGUESA FILOLOGIA VASCA LING. APLICADA A LA TRADUCC. E INTERPRETAC.
		TRADUCCIÓN DE TEXTOS INFORMATIVOS (CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS) EN EL ÁMBITO ANGLOSAJÓN.	10	5	5		
2		TRADUCCIÓN DE TEXTOS EXPRESIVOS (LITERARIOS) EN EL ÁMBITO ANGLOSAJÓN.	10	5	5	Análisis traductológico de textos expresivos en lengua inglesa.	FILOLOGIA INGLESA FILOLOGIA ESPAÑOLA FILOLOGIA CATALANA FILOLOGIA GALLEGA Y PORTUGUESA FILOLOGIA VASCA LING. APLICADA A LA TRADUCC. E INTERPRETAC.
		TRADUCCIÓN DE TEXTOS EXPRESIVOS (LITERARIOS) EN EL ÁMBITO ANGLOSAJÓN.	10	5	5		
2		TRADUCCIÓN DE TEXTOS APELATIVOS (PROPAGANDA, PUBLICIDAD Y SIMILARES) EN EL ÁMBITO ANGLOSAJÓN.	10	5	5	Análisis traductológico de textos apelativos en lengua inglesa.	FILOLOGIA INGLESA FILOLOGIA CATALANA FILOLOGIA ESPAÑOLA LING. APLICADA A LA TRADUCC. E INTERPRETAC.
		TRADUCCIÓN DE TEXTOS APELATIVOS (PROPAGANDA, PUBLICIDAD Y SIMILARES) EN EL ÁMBITO ANGLOSAJÓN.	10	5	5		
2		TRADUCCIÓN DE TEXTOS AUDIOMEDIALES (LIBRETOS DE MÚSICA, GUIONES, ETC.) DEL Y AL INGLÉS.	10	5	5	Aplicación metodológica a la traducción de textos audiomediales del y al inglés.	FILOLOGIA INGLESA FILOLOGIA CATALANA FILOLOGIA ESPAÑOLA LING. APLICADA A LA TRADUCC. E INTERPRETAC.
		TRADUCCIÓN DE TEXTOS AUDIOMEDIALES (LIBRETOS DE MÚSICA, GUIONES, ETC.).	10	5	5		
2		INTERPRETACIÓN CONSECUTIVA DEL Y AL INGLÉS.	20	10	10	Planteamientos teóricos y de procedimiento de la interpretación desde y al inglés.	FILOLOGIA INGLESA FILOLOGIA CATALANA FILOLOGIA ESPAÑOLA LING. APLICADA A LA TRADUCC. E INTERPRETAC.
		INTERPRETACIÓN CONSECUTIVA DEL Y AL INGLÉS I. INTERPRETACIÓN CONSECUTIVA DEL Y AL INGLÉS II.	10 10	5 5	5 5		
2		INTERPRETACIÓN SIMULTÁNEA DEL Y AL INGLÉS.	20	10	10	Planteamientos teóricos y de procedimiento en la interpretación simultánea desde o al inglés.	FILOLOGIA INGLESA FILOLOGIA CATALANA FILOLOGIA ESPAÑOLA LING. APLICADA A LA TRADUCC. E INTERPRETAC.
		INTERPRETACIÓN SIMULTÁNEA DEL Y AL INGLÉS I. INTERPRETACIÓN SIMULTÁNEA DEL Y AL INGLÉS II.	10 10	5 5	5 5		
2		EL INGLÉS (L2) COMO SISTEMA LINGÜÍSTICO	8	4	4	Procesos interlingüísticos y manifestaciones fonológicas, gramaticales, pragmáticas y paralingüísticas del inglés como lengua extranjera.	FILOLOGIA INGLESA
		EL INGLÉS (L2) COMO SISTEMA LINGÜÍSTICO I. EL INGLÉS (L2) COMO SISTEMA LINGÜÍSTICO II.	4 4	2 2	2 2		
2		MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN DEL INGLÉS	4	2	2	Métodos de observación y análisis del aprendizaje del inglés como lengua extranjera	FILOLOGIA INGLESA DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
		MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN DEL INGLÉS (L2)	4	2	2		
2		EL VALOR DE LA LINGÜÍSTICA CONTRASTIVA EN EL APRENDIZAJE Y LA DIDÁCTICA DEL INGLÉS	4	2	2	Análisis de los procesos de recurso al préstamo interlingüístico. El concepto de interferencia y transferencia.	FILOLOGIA INGLESA DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
		EL VALOR DE LA LINGÜÍSTICA CONTRASTIVA EN EL APRENDIZAJE Y LA DIDÁCTICA DEL INGLÉS.	4	2	2		

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 806

- por ciclo: 1º: 182

2º: 644

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricas	Prácticas/ clínicas		
2		DIDÁCTICA DEL INGLÉS	12	6	6	Didáctica de los contenidos y de las destrezas. Análisis de las estrategias de aprendizaje y de las estrategias comunicativas de los hablantes nativos del inglés. Tipos y diseño de exámenes. Técnicas de corrección y de valoración.	FILOLOGIA INGLESA DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
		DIDÁCTICA DEL INGLÉS I.	4	2	2		
		DIDÁCTICA DEL INGLÉS II. DIDÁCTICA DEL INGLÉS III.	4 4	2 2	2 2		
2		INSTRUMENTOS DE APOYO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS	8	4	4	Instrumentos de apoyo didáctico para la enseñanza del inglés criterios para su elección.	FILOLOGIA INGLESA DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
		INSTRUMENTOS DE APOYO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS II. INSTRUMENTOS DE APOYO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS I.	4 4	2 2	2 2		
2		LA PROGRAMACIÓN DE LA CLASE DE INGLÉS	4	2	2	Diseño y procedimiento en la programación de la clase de inglés. Fases del proceso curricular	FILOLOGIA INGLESA DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
		LA PROGRAMACIÓN DE LA CLASE DE INGLÉS.	4	2	2		
2		OBSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN EL AULA DE INGLÉS	4	2	2	Formación teórica y pedagógica del profesor de inglés como lengua extranjera. Técnicas de organización e investigación en el aula. La microenseñanza.	FILOLOGIA INGLESA DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
		OBSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN EL AULA DE INGLÉS.	4	2	2		
2		LA FORMACIÓN DEL INVESTIGADOR EN FILOLOGÍA INGLESA	10	5	5	La investigación científica en la Filología Inglesa: recopilación y análisis. El trabajo experimental. Los aspectos estilísticos.	FILOLOGIA INGLESA
		LA FORMACIÓN DEL INVESTIGADOR EN FILOLOGÍA INGLESA.	10	5	5		
2		LENGUA INGLESA PARA FINES ESPECÍFICOS II	8	6	2	Modelos, métodos y enfoques del inglés para fines específicos. El diseño curricular. El inglés para fines específicos en el contexto de la enseñanza multidisciplinar.	FILOLOGIA INGLESA
		LENGUA INGLESA PARA FINES ESPECÍFICOS II.	8	6	2		
2		INTRODUCCIÓN A LA POESÍA INGLESA II	8	6	2	Visión general de la poesía inglesa, desde sus inicios hasta el siglo XVIII.	FILOLOGIA INGLESA
		LA POESÍA INGLESA III	8	6	2		
2		INTRODUCCIÓN AL TEATRO INGLÉS II	8	6	2	Visión de conjunto del teatro Inglés desde sus inicios hasta el siglo XVIII.	FILOLOGIA INGLESA
		TEATRO EN LENGUA INGLESA III	8	6	2		
2		INTRODUCCIÓN A LA NARRATIVA INGLESA II	8	6	2	Visión de conjunto de la narrativa inglesa desde los inicios hasta el siglo XIX.	FILOLOGIA INGLESA
		LA NARRATIVA EN LENGUA INGLESA III	8	6	2		
2		LA POESÍA BRITÁNICA DESDE 1930	4	2	2	Análisis estilístico y retórico de los autores y las obras poéticas contemporáneas. Estudio comparativo de las traducciones existentes.	FILOLOGIA INGLESA
		POESÍA BRITÁNICA DESDE LOS AÑOS 30 HASTA NUESTROS DÍAS.	4	2	2		

## 1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 808  
- por ciclo: 1º: 162  
2º: 644

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		LA POESÍA MODERNISTA BRITÁNICA. LA POESÍA MODERNISTA BRITÁNICA.	4	2	2	Análisis estilístico y retórico de los autores y las obras poéticas del movimiento modernista. Estudio comparativo de las traducciones existentes.	FILOLOGIA INGLESA
2		LA POESÍA VICTORIANA Y DE PRE-GUERRA. LA POESÍA VICTORIANA Y DE PRE-GUERRA.	4	2	2	Análisis estilístico y retórico de los autores y las obras poéticas del período victoriano y de pre-guerra. Estudio comparativo de las traducciones existentes.	FILOLOGIA INGLESA
2		LA POESÍA DEL ROMANTICISMO INGLÉS LA POESÍA DEL ROMANTICISMO INGLÉS	4	2	2	Análisis estilístico y retórico de los autores y las obras poéticas del Romanticismo inglés. Estudio de las traducciones existentes.	FILOLOGIA INGLESA
2		LA POESÍA NEOCLÁSICA LA POESÍA NEOCLÁSICA.	4	2	2	Análisis estilístico y retórico de los autores y las obras poéticas del Neoclasicismo en Inglaterra. Estudio de las traducciones existentes.	FILOLOGIA INGLESA
2		LA OBRA DE JOHN MILTON LA OBRA DE JOHN MILTON.	4	2	2	Estudio de la obra de Milton y análisis de las traducciones existentes.	FILOLOGIA INGLESA
2		LOS POETAS METAFÍSICOS INGLESES LA POESÍA METAFÍSICA.	4	2	2	Análisis estilístico y retórico de los poetas metafísicos ingleses. Análisis de las traducciones existentes.	FILOLOGIA INGLESA
2		LA POESÍA ISABELINA LA POESÍA ISABELINA.	4	2	2	Análisis estilístico y retórico de los poetas del siglo XVI en Inglaterra. Estudio comparativo de las traducciones existentes.	FILOLOGIA INGLESA
2		LA POESÍA MEDIEVAL INGLESA LA POESÍA MEDIEVAL INGLESA	4	2	2	Estudio de la lírica y de los poemas narrativos medievales.	FILOLOGIA INGLESA
2		LA LITERATURA ANGLOSAJONA LA LITERATURA ANGLOSAJONA	4	2	2	Estudio de la poesía y de la prosa anglosajona, desde sus orígenes hasta 1150.	FILOLOGIA INGLESA
2		NUEVAS TENDENCIAS DE LA NOVELA EN LENGUA INGLESA. NUEVAS TENDENCIAS DE LA NOVELA EN LENGUA INGLESA	4	2	2	Postmodernismo, estructuras paródicas y autorreferenciales en la narrativa en lengua inglesa de la segunda mitad del siglo XX	FILOLOGIA INGLESA
2		EL MODERNISMO EN LA NOVELA EN LENGUA INGLESA. EL MODERNISMO EN LA NOVELA EN LENGUA INGLESA	4	2	2	La renovación de las técnicas narrativas tradicionales en la primera mitad del siglo XX	FILOLOGIA INGLESA

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): > 806  
 - por ciclo: 1º: 162  
 2º: 644

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		LA NOVELA VICTORIANA. LA NOVELA VICTORIANA	4	2	2	Análisis de la narrativa como reflejo de las inquietudes sociales, morales y filosóficas del siglo XIX. Estudio de los autores y las obras narrativas producidas.	FILOLOGIA INGLESA
2		LOS ORÍGENES DE LA NOVELA INGLESA. LOS ORÍGENES DE LA NOVELA INGLESA	4	2	2	El paso de la escritura periódica a las primeras novelas en lengua inglesa: el diario y el género epistolar.	FILOLOGIA INGLESA
2		ENSAYO, BIOGRAFÍA Y CRÍTICA LITERARIA EN LENGUA INGLESA. HISTORIA DE LAS IDEAS. ENSAYO, BIOGRAFÍA Y CRÍTICA LITERARIA EN LENGUA INGLESA. HISTORIA DE LAS IDEAS.	4	2	2	Literatura en torno a la literatura y la filosofía. Escritos teóricos y bibliografía secundaria.	FILOLOGIA INGLESA
2		TEATRO INGLÉS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX TEATRO INGLÉS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.	4	2	2	La explosión teatral desde los años 50 hasta nuestros días. Estudio de los movimientos, autores y obras teatrales más representativas.	FILOLOGIA INGLESA
2		EL TEATRO INGLÉS DEL SIGLO XIX Y DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX EL TEATRO INGLÉS DEL SIGLO XIX Y DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.	4	2	2	Del teatro neoclásico a la crisis de la primera mitad del siglo. La comedia, el teatro de tesis y el teatro en verso.	FILOLOGIA INGLESA
2		EL DRAMA RADIOFÓNICO EN INGLÉS. EL DRAMA RADIOFÓNICO EN INGLÉS	4	2	2	La radio como escuela de dramaturgia. Límites y libertades. De Orson Welles a Tom Stoppard.	FILOLOGIA INGLESA COMUNICACION AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD
2		LA ESCRITURA DE GUIONES DRAMÁTICOS EN INGLES PARA T.V. LA ESCRITURA DE GUIONES DRAMÁTICOS EN INGLES PARA LA TELEVISIÓN.	4	2	2	Estructura de la TV play. Modalización y serialización de la narrativa televisiva. Las tradiciones americana y británica. El sit-com.	COMUNICACION AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD FILOLOGIA INGLESA
2		HISTORIA DE LA REPRESENTACIÓN Y DE LA RECEPCIÓN DE SHAKESPEARE HISTORIA DE LA REPRESENTACIÓN Y LA RECEPCIÓN DE LAS OBRAS DE W. SHAKESPEARE	4	2	2	Análisis de la crítica y la práctica dramática shakespeariana desde 1600 hasta nuestros días. El proceso de construcción del mito shakespeariano y su lugar en la cultura inglesa.	FILOLOGIA INGLESA
2		LA OBRA DE WILLIAM SHAKESPEARE LA OBRA DE W. SHAKESPEARE (I) LA OBRA DE WILLIAM SHAKESPEARE (II)	8 4 4	4 2 2	4 2 2	Análisis de la obra dramática y la obra poética de William Shakespeare.	FILOLOGIA INGLESA
2		EL TEATRO DE LA RESTAURACIÓN TEATRO DE LA RESTAURACIÓN	4 4	2 2	2 2	El teatro desde 1660 hasta 1710 con especial atención al estudio de la comedia. Autores y obras más representativas.	FILOLOGIA INGLESA

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 806  
 - por ciclo: 1º: 162  
 2º: 644

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		EL TEATRO JACOBINO Y CAROLINO	4	2	2	Estudio de autores y obras más representativas de este período de gran productividad teatral en los reinados de James I y Charles I, con exclusión de las obras de William Shakespeare.	FILOLOGIA INGLESA
		EL TEATRO JACOBINO Y CAROLINO	4	2	2		
2		EL TEATRO ISABELINO	4	2	2	Estudio de los autores y obras de este primer período de auge dramático con exclusión de las obras de Shakespeare.	FILOLOGIA INGLESA
		EL TEATRO ISABELINO	4	2	2		
2		EL TEATRO MEDIEVAL INGLÉS.	4	2	2	Los comienzos del teatro en Inglaterra: tropos, misterios, moralidades e interludios. Similitudes y diferencias con el resto de Europa.	FILOLOGIA INGLESA
		EL TEATRO MEDIEVAL INGLÉS	4	2	2		
2		EL DISCURSO FEMENINO EN LA LITERATURA INGLESA.	4	2	2	La escritura femenina. La historia de la literatura inglesa revisada por la crítica feminista.	FILOLOGIA INGLESA
		EL DISCURSO FEMENINO EN LA LITERATURA INGLESA	4	2	2		
2		LITERATURAS EXTRATERRITORIALES Y MANIFESTACIONES DIALECTALES EN LA LITERATURA INGLESA	4	2	2	Estudio de la producción literaria de autores procedentes de los países de la Commonwealth, y de autores nacidos en países no angloparlantes.	FILOLOGIA INGLESA
		LITERATURAS EXTRATERRITORIALES Y MANIFESTACIONES DIALECTALES EN LA LITERATURA EN LENGUA INGLESA.	4	2	2		
2		LA LITERATURA ANGLO-IRLANDESA	4	2	2	Dialéctica de la literatura escrita en inglés por autores irlandeses. La cuestión nacionalista y su presencia/ausencia en los autores anglo-irlandeses.	FILOLOGIA INGLESA
		LA LITERATURA ANGLO-IRLANDESA	4	2	2		
2		HISTORIA DE LAS TRADUCCIONES LITERARIAS INGLESA.	4	2	2	Análisis de las traducciones de obras literarias en el ámbito anglosajón. Su influencia y su actualidad.	FILOLOGIA INGLESA
		HISTORIA DE LAS TRADUCCIONES LITERARIAS INGLESA.	4	2	2		
2		LITERATURA ORAL EN LENGUA INGLESA: LITERATURA FOLKLÓRICA, ETNOPOÉTICA, PAREMIOLÓGICA	4	2	2	El folklore y la literatura de transmisión oral: proverbios, juegos infantiles, herencias lingüísticas y memoria cultural colectiva.	FILOLOGIA INGLESA
		LA CULTURA ORAL (LITERATURA FOLKLÓRICA, ETNOPOÉTICA, PAREMIOLÓGICA)	4	2	2		
2		LA TRANSMISIÓN Y RECEPCIÓN DE LA LITERATURA INGLESA.	8	4	4	Análisis de los medios de transmisión y representación de las obras literarias inglesas. Literatura del lector y del espectador (historia, crítica, bibliotextualidad, producción textual)	FILOLOGIA INGLESA
		HISTORIA CRÍTICA DEL LECTOR Y DEL ESPECTADOR	4	2	2		
		HISTORIA Y CRÍTICA DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL LITERARIA EN INGLATERRA.	4	2	2		
2		LITERATURA INGLESA Y CINE	4	2	2	La literatura inglesa traducida al medio cinematográfico.	FILOLOGIA INGLESA
		LITERATURA INGLESA Y CINE	4	2	2		

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 806

- por ciclo: 1º: 162

2º: 644

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN LENGUA INGLESA	4	2	2	Análisis del concepto de literatura infantil y juvenil y análisis de los autores y obras tradicionalmente adscritos a este público.	FILOGIA INGLESA
2		LITERATURA FANTÁSTICA Y DE CIENCIA-FICCIÓN LITERATURA FANTÁSTICA Y DE CIENCIA-FICCIÓN EN LENGUA INGLESA	4	2	2	Análisis retórico de las claves del género y sus autores más representativos.	FILOGIA INGLESA
2		EL GÉNERO NEGRO EN LA LITERATURA INGLESA EL GÉNERO NEGRO EN LA LITERATURA INGLESA	4	2	2	Análisis retórico de las claves del género y sus autores más representativos. Literatura policial, de intriga y de misterio.	FILOGIA INGLESA
2		LA TRADICIÓN CÓMICA EN LA LITERATURA INGLESA. LA TRADICIÓN CÓMICA EN LA LITERATURA INGLESA	4	2	2	El humor en todos los géneros de la literatura inglesa.	FILOGIA INGLESA
2		LA LITERATURA MUSICAL LITERATURA MUSICAL INGLESA	4	2	2	Estudio de libretos de ópera, lírica tradicional y lírica popular contemporánea.	FILOGIA INGLESA MUSICA
2		ESTILÍSTICA Y RETÓRICA DE LOS MODELOS EXPRESIVOS EN LENGUA INGLESA ESTILÍSTICA DE LOS GÉNEROS EN LA LITERATURA INGLESA ESTILÍSTICA DE LOS MODELOS DE ACTITUD VERBAL.	8 4 4	4 2 2	4 2 2	Análisis de la estilística de los géneros y los modelos de actitud verbal.	FILOGIA INGLESA
2		ESTILÍSTICA Y RETÓRICA DEL DISCURSO IDEOLÓGICO EN LOS MODELOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA. ESTRATEGIAS DE PERSUASIÓN DEL DISCURSO POLÍTICO EN LOS MODELOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA. ESTRATEGIAS DE PERSUASIÓN DEL DISCURSO PUBLICITARIO EN LOS MODELOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA.	8 4 4	4 2 2	4 2 2	Análisis y escritura de las estrategias y recursos retóricos del discurso político, o a partir de, los modelos literarios ingleses.	FILOGIA INGLESA
2		LA RENOVACIÓN TEATRAL EN LOS SIGLOS XIX Y XX EN INGLATERRA LA RENOVACIÓN TEATRAL EN LOS SIGLOS XIX Y XX EN INGLATERRA.	4 4	2 2	2 2	Visión general del teatro del siglo XIX y XX para estudiantes de otras especialidades.	FILOGIA INGLESA
2		LA TRADICIÓN TEATRAL ISABELINA Y JACOBINA LA TRADICIÓN TEATRAL ISABELINA Y JACOBINA	4 4	2 2	2 2	Visión general del teatro renacentista inglés, para estudiantes de otras especialidades.	FILOGIA INGLESA
2		LA TRADICIÓN POÉTICA INGLESA LA TRADICIÓN POÉTICA INGLESA	4 4	2 2	2 2	Visión general de los movimientos y autores más importantes de la literatura inglesa, para estudiantes de otras especialidades.	FILOGIA INGLESA
2		LA TRADICIÓN NARRATIVA INGLESA LA TRADICIÓN NARRATIVA INGLESA	4 4	2 2	2 2	Visión general de los novelistas más importantes de la literatura inglesa para estudiantes de otras especialidades.	FILOGIA INGLESA

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 806  
 - por ciclo: 1º: 162  
 2º: 644

BOE núm. 300

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		METODOLOGÍA Y BIBLIOGRAFÍA DE LA LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS	4	2	2	Introducción a los métodos de investigación, análisis y crítica literaria de la literatura de los Estados Unidos.	FILOLOGIA INGLESA DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
		METODOLOGÍA Y BIBLIOGRAFÍA DE LA LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS	4	2	2		
2		EL ENSAYO EN LA LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS	12	6	6	La configuración del pensamiento americano a través del ensayo literario.	FILOLOGIA INGLESA
		EL ENSAYO DESDE LA ÉPOCA COLONIAL HASTA EL SIGLO XIX	4	2	2		
		EL ENSAYO EN EL SIGLO XIX	4	2	2		
		EL ENSAYO EN EL SIGLO XX	4	2	2		
2		ROMANTICISMO Y TRASCENDENTALISMO	4	2	2	Estudio del movimiento romántico americano, temas, géneros y algunos autores más importantes, destacando las diferencias con la corriente romántica europea. Estudio del Trascendentalismo como prolongación del idealismo romántico europeo.	FILOLOGIA INGLESA
		ROMANTICISMO Y TRASCENDENTALISMO	4	2	2		
2		ESTUDIOS SOBRE EL "AMERICAN RENAISSANCE"	4	2	2	Análisis de las principales obras sobre el llamado "Renacimiento" literario de los Estados Unidos.	FILOLOGIA INGLESA
		"ESTUDIOS SOBRE EL "AMERICAN RENAISSANCE""	4	2	2		
2		LA POESÍA DE LOS ESTADOS UNIDOS DESDE SUS INICIOS HASTA LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX	8	4	4	Estudio del panorama poético norteamericano desde los tiempos de la colonia hasta la segunda mitad del siglo XIX.	FILOLOGIA INGLESA
		LA POESÍA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX	4	2	2		
		LA POESÍA HASTA LA GUERRA CIVIL	4	2	2		
2		NOVELA Y "ROMANCE"	4	2	2	Análisis de las diferencias entre novela y "romance" en el panorama literario norteamericano del siglo XIX: Hawthorne y Melville.	FILOLOGIA INGLESA
		"NOVELA Y "ROMANCE""	4	2	2		
2		ESTUDIOS SOBRE EL REALISMO EN LA LITERATURA NORTEAMERICANA DEL SIGLO XIX	4	2	2	Análisis de la corriente realista en la literatura norteamericana de la segunda mitad del siglo XIX: Henry James, Mark Twain y W. D. Howells.	FILOLOGIA INGLESA
		ESTUDIOS SOBRE EL REALISMO EN LA LITERATURA NORTEAMERICANA DEL SIGLO XIX	4	2	2		
2		LA NOVELA NATURALISTA	4	2	2	Estudio de la corriente naturalista en la literatura norteamericana de la segunda mitad del siglo XIX.	FILOLOGIA INGLESA
		LA NOVELA NATURALISTA	4	2	2		
2		EL ENSAYO IDEOLÓGICO SOBRE EL PROBLEMA DEL PUEBLO NEGRO DE LOS ESTADOS UNIDOS DURANTE LA TRANSICIÓN DEL SIGLO XIX AL XX.	4	2	2	Estudio de las actitudes ideológicas más representativas del pueblo negro de los EE.UU. durante la transición del siglo XIX al XX.	FILOLOGIA INGLESA HISTORIA CONTEMPORANEA
		EL ENSAYO IDEOLÓGICO SOBRE EL PROBLEMA DEL PUEBLO NEGRO DE LOS EE.UU. DURANTE LA TRANSICIÓN DEL SIGLO XIX AL XX	4	2	2		
2		LA LITERATURA DEL SUR TRAS LA GUERRA CIVIL EN LOS EEUU	4	2	2	Estudio de la literatura sureña de postguerra.	FILOLOGIA INGLESA
		LA LITERATURA DEL SUR TRAS LA GUERRA CIVIL EN LOS EEUU	4	2	2		

Jueves 16 diciembre 1993

35863

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 806

- por ciclo: 1º: 162

2º: 644

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		LA "SHORT STORY" EN LA LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS EN EL SIGLO XIX Y XX "LA "SHORT STORY" EN EL SIGLO XIX" "LA "SHORT STORY" EN EL SIGLO XX"	8 4 4	4 2 2	4 2 2	Estudio de la narración o relato corto durante el siglo XIX y de su evolución desde Washington Irving a Raymond Carver.	FILOLOGIA INGLESA
2		LA POESÍA MODERNISTA: LA GENERACIÓN DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL LA POESÍA MODERNISTA: LA GENERACIÓN DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL	4 4	2 2	2 2	Estudio del Modernismo, Imaginismo: Frost, Stevens, Williams, Pound, Moore, Eliot etc.	FILOLOGIA INGLESA
2		LOS ESCRITORES DEL "HARLEM RENAISSANCE:" "LOS ESCRITORES DEL "HARLEM RENAISSANCE""	4 4	2 2	2 2	El surgimiento de la conciencia negra: Dunbar, Johnson, Toomer, Hughes, Cullen, etc.	FILOLOGIA INGLESA
2		EL SUR: EL "AGRARIAN GROUP" "EL SUR: EL "AGRARIAN GROUP""	4 4	2 2	2 2	Estudio del grupo "Agrarian": el ideal de la democracia jeffersoniana, la alternativa al modernismo urbano, defensa y explicación del Sur, la influencia del New Criticism.	FILOLOGIA INGLESA
2		"AMERICAN WOMEN POETS" AMERICAN WOMEN POETS	4 4	2 2	2 2	Estudio de la afirmación de la conciencia y de la estética poética de las escritoras norteamericanas.	FILOLOGIA INGLESA
2		LA GENERACIÓN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL LA GENERACIÓN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	4 4	2 2	2 2	Estudio de la influencia del New Criticism y los esfuerzos por escapar a su influencia.	FILOLOGIA INGLESA
2		LA GENERACIÓN DE LOS AÑOS 50 LA GENERACIÓN DE LOS AÑOS 50	4 4	2 2	2 2	Estudio del choque de estilos -académico y "beat"- y de la poesía confesional: Ginsberg, Merrill, Ashbery, Creeley, etc.	FILOLOGIA INGLESA
2		EL GRUPO DE SAN FRANCISCO EL GRUPO DE SAN FRANCISCO	4 4	2 2	2 2	Estudio de la reacción al New Criticism: Duncan, Rexroth, Ginsberg, Snyder, etc.	FILOLOGIA INGLESA
2		LOS "BLACK MOUNTAIN POETS" "LOS "BLACK MOUNTAIN POETS""	4 4	2 2	2 2	Estudio de la poesía dentro del contexto de los experimentos modernistas en música, arte y danza: Olson, Duncan, Creeley, Levertov, Dorn, etc.	FILOLOGIA INGLESA
2		LOS POETAS DE NUEVA YORK, SURREALISTAS Y FORMALISTAS LOS POETAS DE NUEVA YORK, SURREALISTAS Y FORMALISTAS	4 4	2 2	2 2	Estudio de las formas de la anti-poesía: Ashbery, Koch, Wilbur, Merrill, etc.	FILOLOGIA INGLESA

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 806  
 - por ciclo: 1º: 182  
 2º: 644

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		EL NUEVO EXPERIMENTALISMO	4	2	2	Estudio de la poética oral, poesía y arte de vanguardia: Antin, Rothberg, Lauterbach, Silliman, Graham, etc.	FILOLOGIA INGLESA
		EL NUEVO EXPERIMENTALISMO	4	2	2		
2		LA NOVELA DE ENTREGUERRAS	12	6	6	Estudios de la ficción de entreguerras: Fitzgerald, Hemingway, Faulkner, etc...	FILOLOGIA INGLESA
		LA NOVELA DE ENTREGUERRAS I	4	2	2		
		LA NOVELA DE ENTREGUERRAS II	4	2	2		
		LA NOVELA DE ENTREGUERRAS III	4	2	2		
2		CORRIENTES DE LA NOVELA NORTEAMERICANA TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	12	6	6	Estudio de las nuevas formas en la ficción de postguerra.	FILOLOGIA INGLESA
		CORRIENTES DE LA NOVELA NORTEAMERICANA TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: EL EXPERIMENTALISMO POSTMODERNISTA	4	2	2		
		CORRIENTES DE LA NOVELA NORTEAMERICANA TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: NEW JOURNALISM	4	2	2		
		CORRIENTES DE LA NOVELA NORTEAMERICANA TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: NOVELA HISTORICA Y NOVELA DE GUERRA	4	2	2		
2		CORRIENTES DE LA NOVELA NORTEAMERICANA TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: LOS ESCRITORES AFRO-AMERICANOS	8	4	4	El nacimiento de una nueva conciencia cultural y política de la comunidad afro-americana: Zora N. Hurston, R. Ellison, R. Wright, J. Baldwin, M. Walker, T. Morrison, I. Reed, I. A. Baraka, etc.	FILOLOGIA INGLESA
		CORRIENTES DE LA NOVELA NORTEAMERICANA TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: LOS ESCRITORES AFRO-AMERICANOS I	4	2	2		
		CORRIENTES DE LA NOVELA NORTEAMERICANA TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: LOS ESCRITORES AFROAMERICANOS II	4	2	2		
2		CORRIENTES DE LA NOVELA NORTEAMERICANA TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: LA NOVELA DE LAS MINORIAS ÉTNICAS: LOS ESCRITORES JUDÍOS	4	2	2	El papel preeminente de la novela judía en la literatura norteamericana de postguerra: Saul Bellow, Bernard Malamud, J. D. Salinger, Henry Roth, Philip Roth, etc.	FILOLOGIA INGLESA
		CORRIENTES DE LA NOVELA NORTEAMERICANA TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: LA NOVELA DE LAS MINORIAS ÉTNICAS: LOS ESCRITORES JUDÍOS	4	2	2		
2		CORRIENTES DE LA NOVELA NORTEAMERICANA TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: LA NOVELA DE LAS MINORIAS ÉTNICAS: LOS ESCRITORES INDIOS	4	2	2	El surgimiento de la narrativa de los indios de los Estados Unidos: N. S. Momaday, J. Welch, G. Vizenor, L. M. Silko, L. Erdrich, etc.	FILOLOGIA INGLESA
		CORRIENTES DE LA NOVELA NORTEAMERICANA TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: LA NOVELA DE LAS MINORIAS ÉTNICAS: LOS ESCRITORES INDIOS	4	2	2		
2		CORRIENTES DE LA NOVELA NORTEAMERICANA TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: FEMINISMO Y POSTFEMINISMO	4	2	2	El apogeo del movimiento feminista: Mary McCarthy, J. C. Oates, A. Tylor, J. Didion, L. Aither, etc.	FILOLOGIA INGLESA
		CORRIENTES DE LA NOVELA NORTEAMERICANA TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: FEMINISMO Y POSTFEMINISMO	4	2	2		
2		NUEVA NOVELA WASP	4	2	2	Descripción de la tradición dominante durante el siglo XIX y la primera mitad del XX: John Updike y John Cheever.	FILOLOGIA INGLESA
		NUEVA NOVELA WASP	4	2	2		
2		LA NUEVA NOVELA DEL SUR	4	2	2	Estudio de la continuación de la tradición inicial de la segunda mitad del siglo XIX: McCullers y Styron.	FILOLOGIA INGLESA
		LA NUEVA NOVELA DEL SUR	4	2	2		

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)						Créditos totales para optativas (1): 808 - por ciclo: 1º: 162 2º: 644	
CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2 -		LA NOVELA DE "THE WEST" Y "THE NEW FAR WEST"	4	2	2	Estudio de la novela desde The Virginian (1902) de Owen Wister hasta Longgone Dove (1986) de Larry McMurtry. El "new Far West: The Monkey-Wrench Gang (1975) de Edward Abbey y Moon Palace (1989) de Paul Auster. El relato "ecológico": Robert M. Pirsig y John McPhee.	FILOLOGIA INGLESA
		"LA NOVELA DE "THE WEST" Y "THE NEW, FAR WEST""	4	2	2		
2		"NUEVO REALISMO" O "MINIMALISMO"	4	2	2	El precedente de los relatos de Raymond Carver, Bobbie Ann Mason y el concepto de "rurb" (rural+suburb). La obra de Paul Auster y Tobias Wolff.	FILOLOGIA INGLESA
		"NUEVO REALISMO O "MINIMALISMO""	4	2	2		
2		ORÍGENES DEL TEATRO DE LOS ESTADOS UNIDOS.	8	4	4	Las imitación del drama inglés de la Restauración. Eugene O'Neill. "The Provincetown Players". El "agit-prop theater" de los años 30. "The Federal Theater Project" durante la depresión. El drama de protesta y denuncia.	FILOLOGIA INGLESA
		"EL "AGIT-PROP THEATER" DE LOS AÑOS 30" ORÍGENES DEL TEATRO DE LOS EE.UU.	4 4	2 2	2 2		
2		EL TEATRO TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	8	4	4	Arthur Miller. El drama del Sur: Tennessee Williams. E. Albee. La protesta. El café-teatro y el "happening". El "living theater".	FILOLOGIA INGLESA
		EL TEATRO DE LOS AÑOS 60 EL TEATRO TRAS LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	4 4	2 2	2 2		
2		EL DRAMA DE LOS ESCRITORES AFRO-AMERICANOS	4	2	2	La denuncia: James Baldwin y Blues for Mr. Charlie (1964). "Black Power" y el drama revolucionario: Imamu Amiri Baraka (Leroi Jones).	FILOLOGIA INGLESA
		EL DRAMA DE LOS ESCRITORES AFRO-AMERICANOS	4	2	2		
2		TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA CRÍTICA LITERARIA DEL SIGLO XX	8	4	4	Ezra Pound. T. S. Eliot. Los "Fugitives": esteticismo y "New Criticism". I. A. Richards. De la Sociología de la literatura de los años 60 al "reader's response criticism". El grupo de Yale y el "deconstructionism". "New historicism" y "New Interpretative criticism".	FILOLOGIA INGLESA
		LA CRÍTICA ACADÉMICA DE MEDIADOS DE SIGLO TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA CRÍTICA LITERARIA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	4 4	2 2	2 2		
2		EDMUND WILSON: EL ÚLTIMO HUMANISTA	4	2	2	La obra crítica y ensayística de Edmund Wilson: humanista, crítica interpretativa y el ensayo "autobiográfico". Correspondencia y miscelánea.	FILOLOGIA INGLESA
		EDMUND WILSON, EL ÚLTIMO HUMANISTA	4	2	2		

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD:

VALENCIA

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCTENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN FILOLOGIA INGLESA

2. ENSEÑANZAS DE PRIMER Y SEGUNDO CICLOS CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE FILOLOGIA

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 300 CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO							
		62T+3,5A	8	66,5	10		150
II CICLO							
		43		57	20		150

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/67 (de 1.º ciclo, de 1.º y 2.º ciclo, de sólo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO  SI  NO (6).

6.  SI SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- (7)  SI PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
- SI TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
- SI ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
- SI OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: .....135..... CREDITOS.
- EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) Materias...Optativas,...troncales y Obligatorias.

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO  AÑOS

- 2.º CICLO  AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
Primero	76	38	38
Segundo	76	38	38
Tercero	74	38	36
Cuarto	74	38	36

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

## II. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos :

- a) Régimen de acceso al segundo ciclo. aplicable solo al caso de enseñanzas de segundo ciclo o al segundo ciclo de enseñanzas de primero y segundo ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5º y 8º 2 del R.D. 1497/87.
- b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (art. 9º, 1 R.D. 1497/87).
- c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (art. 9º, 2, 4º R.D. 1497/87).
- d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (art. 11 R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1.a) Podrán acceder al Segundo Ciclo de la Licenciatura en Filología Inglesa, además de quienes cursen el primer ciclo de los respectivos estudios, quienes cumplan los requisitos de acceso a segundo ciclo que se establezcan en las disposiciones ministeriales correspondientes.

1.c) Período de escolaridad mínimo: 4 años.

1.d)

1) Se convalidará el primer ciclo completo del plan anterior por el primer ciclo del nuevo plan de estudios. En todo caso se aplicará la normativa del punto 1.a.

2) Se convalidarán las materias individuales del plan anterior una a una por las materias y módulos del nuevo plan.

3.

### A. MATERIAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS:

La materia troncal Lengua estará constituida por 8 créditos de Lengua Española o por 8 créditos de Lengua Catalana, a elección del alumno. La materia obligatoria Lengua Complementaria estará constituida por 8 créditos, de carácter obligatorio, que deberán ser de Lengua Catalana para aquellos alumnos que hayan elegido Lengua Española en la troncal Lengua, o bien por 8 créditos de Lengua Española para los que hayan elegido Lengua Catalana en dicha troncal.

### B. MATERIAS OPTATIVAS:

#### Optativas A ,específicas del Area:

El estudiante deberá cursar, al menos, 100,5 créditos optativos del Area de Filología Inglesa, de modo que, sumados a los créditos troncales del Area de su titulación, alcance el 55% de créditos de la licenciatura.

#### Optativas B:

El estudiantes deberá cursar 33 créditos de su misma titulación o de todas las materias y módulos (troncales y optativos) impartidas por la Facultad de Filología de la Universitat de València.

#### Optativas C:

El estudiante deberá cursar 20 créditos optativos, que podrán ser de su titulación de Filología Inglesa o de todas las titulaciones impartidas por la Facultad de Filología o de las titulaciones de Humanidades y Sociales de la Universitat de València.

NOTA: El número de estas titulaciones puede ser ampliable en función de los intereses o afinidades de la titulación de Filología Inglesa que la Facultad de Filología pueda considerar.

### C. MATERIAS DE LIBRE CONFIGURACION:

3) Libre configuración: 30 créditos.

1-d) Cuadro de convalidaciones al nuevo plan de estudios.

PLAN ANTIGUO		PLAN NUEVO
CRITICA LITERARIA I	por	TEORÍA DE LA LITERATURA I TEORÍA DE LA LITERATURA II
HISTORIA DE LA LENGUA INGLESA	por	EL PERÍODO DEL INGLÉS ANTIGUO. FONOLOGÍA DIACRÓNICA DEL INGLÉS. LINGÜÍSTICA DIACRÓNICA DEL INGLÉS
LENGUA INGLESA I	por	LENGUA INGLESA I (PRÁCTICO) LENGUA INGLESA I (TEÓRICO) LENGUA INGLESA II (PRÁCTICO) LENGUA INGLESA II (TEÓRICO)
LENGUA INGLESA II	por	LENGUA INGLESA III (PRÁCTICO) LENGUA INGLESA III (TEÓRICO) MORFOLOGÍA Y SINTAXIS DEL INGLÉS.
LENGUA INGLESA III	por	LITERATURA INGLESA III POESÍA EN LENGUA INGLESA I
LENGUA INGLESA IV	por	GRAMÁTICA INGLESA.
LENGUA INGLESA V	por	LEXICOLOGÍA Y SEMÁNTICA DEL INGLÉS.
LINGÜÍSTICA INGLESA	por	EL PERÍODO DEL INGLÉS MEDIO. EL PERÍODO DEL INGLÉS MODERNO.
LITERATURA INGLESA I	por	LA NARRATIVA EN LENGUA INGLESA I LITERATURA INGLESA II
LITERATURA INGLESA II	por	LITERATURA INGLESA I TEATRO EN LENGUA INGLESA I
LITERATURA NORTEAMERICANA I	por	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS DESDE SUS INICIOS HASTA NUESTROS DÍAS
LITERATURA NORTEAMERICANA II	por	INTRODUCCIÓN A LA NOVELA NORTEAMERICANA.  INTRODUCCIÓN A LA POESÍA Y EL TEATRO NORTEAMERICANO.

**30020** RESOLUCION de 24 de noviembre de 1993, de la Universidad de Valencia (Estudio General), por la que se publica el plan de estudios de Licenciado en Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de esta Universidad.

Aprobado por la Universidad de Valencia (Estudio General), el plan de estudios de Licenciado en Historia del Arte, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 24.4, b), y 29 de la Ley 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria, homologado por acuerdo de 28 de septiembre de 1993 de la Comisión Académica del Consejo de Universidades, y a los efectos de lo dispuesto en el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre,

Este Rectorado ha resuelto su publicación en el «Boletín Oficial del Estado» conforme figura en el anexo.

Valencia, 24 de noviembre de 1993.—El Rector, Ramón Lapiedra i Civera.