

1-d) Cuadro de convalidaciones al nuevo plan de estudios.

PLAN ANTIGUO		PLAN NUEVO
CRITICA LITERARIA I	por	TEORÍA DE LA LITERATURA I TEORÍA DE LA LITERATURA II
HISTORIA DE LA LENGUA INGLESA	por	EL PERÍODO DEL INGLÉS ANTIGUO. FONOLOGÍA DIACRÓNICA DEL INGLÉS. LINGÜÍSTICA DIACRÓNICA DEL INGLÉS
LENGUA INGLESA I	por	LENGUA INGLESA I (PRÁCTICO) LENGUA INGLESA I (TEÓRICO) LENGUA INGLESA II (PRÁCTICO) LENGUA INGLESA II (TEÓRICO)
LENGUA INGLESA II	por	LENGUA INGLESA III (PRÁCTICO) LENGUA INGLESA III (TEÓRICO) MORFOLOGÍA Y SINTAXIS DEL INGLÉS.
LENGUA INGLESA III	por	LITERATURA INGLESA III POESÍA EN LENGUA INGLESA I
LENGUA INGLESA IV	por	GRAMÁTICA INGLESA.
LENGUA INGLESA V	por	LEXICOLOGÍA Y SEMÁNTICA DEL INGLÉS.
LINGÜÍSTICA INGLESA	por	EL PERÍODO DEL INGLÉS MEDIO. EL PERÍODO DEL INGLÉS MODERNO.
LITERATURA INGLESA I	por	LA NARRATIVA EN LENGUA INGLESA I LITERATURA INGLESA II
LITERATURA INGLESA II	por	LITERATURA INGLESA I TEATRO EN LENGUA INGLESA I
LITERATURA NORTEAMERICANA I	por	INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS DESDE SUS INICIOS HASTA NUESTROS DÍAS
LITERATURA NORTEAMERICANA II	por	INTRODUCCIÓN A LA NOVELA NORTEAMERICANA.  INTRODUCCIÓN A LA POESÍA Y EL TEATRO NORTEAMERICANO.

**30020** RESOLUCION de 24 de noviembre de 1993, de la Universidad de Valencia (Estudio General), por la que se publica el plan de estudios de Licenciado en Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de esta Universidad.

Aprobado por la Universidad de Valencia (Estudio General), el plan de estudios de Licenciado en Historia del Arte, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 24.4, b), y 29 de la Ley 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria, homologado por acuerdo de 28 de septiembre de 1993 de la Comisión Académica del Consejo de Universidades, y a los efectos de lo dispuesto en el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre,

Este Rectorado ha resuelto su publicación en el «Boletín Oficial del Estado» conforme figura en el anexo.

Valencia, 24 de noviembre de 1993.—El Rector, Ramón Lapiedra i Civera.

## 1. MATERIAS TRONCALES

CICLO	curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1		HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO.	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO I. HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO II.	12T 6 6	6T 3 3	6T 3 3	Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del Imperio Romano.	HISTORIA DEL ARTE
1		HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL.	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL I. HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL II.	12T 6 6	6T 3 3	6T 3 3	Estudio general de la historia del arte en sus diversos aspectos, desde el colapso del Imperio romano hasta los inicios del renacimiento italiano.	HISTORIA DEL ARTE
1		HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA.	HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA I. HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA II.	12T 6 6	6T 3 3	6T 3 3	Estudio general de la historia del arte en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	HISTORIA DEL ARTE
1		HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO I. HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO II.	12T 6 6	6T 3 3	6T 3 3	Estudio general de la historia del arte en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	HISTORIA DEL ARTE
1		TEORÍA DEL ARTE.	TEORÍA DEL ARTE II TEORÍA DEL ARTE I	12T 6 6	6T 3 3	6T 3 3	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	HISTORIA DEL ARTE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES
1		TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES.	TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES III. TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES I. TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES II.	12T 3 4,5 4,5	6T 3 3	6T 3 1,5 1,5	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	HISTORIA DEL ARTE ESCULTURA PINTURA
2		FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE.	FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE I. FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE II.	12T 6 6	6T 3 3	6T 3 3	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	HISTORIA DEL ARTE
2		HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES.	HISTORIA DEL CINE I OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES I. HISTORIA DEL CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES II.	12T 6 6	6T 3 3	6T 3 3	Estudio general de la historia del cine; de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS TRONCALES								
CICLO	curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		HISTORIA DE LA MÚSICA	HISTORIA DE LA MÚSICA I. HISTORIA DE LA MÚSICA II.	12T 6 6	6T 3 3	6T 3 3	Estudio general de de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	MUSICA
2		HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS.	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS I. HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS II.	12T 6 6	6T 3 3	6T 3 3	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	HISTORIA DEL ARTE ESTETICA Y TEORIA DE LAS ARTES

ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA (ESTUDI GENERAL)

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)								
CICLO	curso (2)	Denominación	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1		HISTORIA DEL ARTE HISPÁNICO.	HISTORIA DEL ARTE HISPÁNICO I. HISTORIA DEL ARTE HISPÁNICO II.	9 6 3	4 4	5 2 3	Estudio de las manifestaciones artísticas de la península ibérica, desde la antigüedad hasta la época contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE
1		HISTORIA DEL URBANISMO.	HISTORIA DEL URBANISMO.	4,5 4,5	3 3	1,5 1,5	Génesis y evolución de la disciplina urbanística. Urbanismo y arte. La ciudad en la historia.	HISTORIA DEL ARTE
2		HISTORIA DEL ARTE VALENCIANO	HISTORIA DEL ARTE VALENCIANO.	6 6	4 4	2 2	Análisis de las manifestaciones del Arte en el País Valenciano y su significación histórica.	HISTORIA DEL ARTE
2		ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA	ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA.	4,5 4,5	3 3	1,5 1,5	Fundamentos metodológicos. Descripción del método e introducción a los principales estudios realizados bajo la perspectiva iconográfico-iconológica.	HISTORIA DEL ARTE

## 1. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

CICLO	curso (2)	Denominación	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)			
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos					
2		HISTORIA DE LAS ARTES APLICADAS.	HISTORIA DE LAS ARTES APLICADAS.	4,5	4,5	3	3	1,5	1,5	Estudio de los principales focos y líneas evolutivas de las diferentes ramas de la historia de las artes aplicadas: A) Artes del metal. B) Artes del fuego: cerámica y vidrio. C) Artes de la madera: muebles e instrumentos. D) Artes del tejido: tapices, alfombras, telas, etc. E) Objetos suntuarios. F) La ornamentación.	HISTORIA DEL ARTE
2		HISTORIA DEL ARTE HISPANOAMERICANO.	HISTORIA DEL ARTE HISPANOAMERICANO.	4,5	4,5	3	3	1,5	1,5	Arquitectura y pintura desde el siglo XVI hasta el inicio del siglo XIX en el ámbito hispanoamericano, particularmente en el novohispano.	HISTORIA DEL ARTE

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA (ESTUDI GENERAL)

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

## 1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 664,5

- por ciclo: 1º: 91,5

2º: 573

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)			
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos					
1		FUENTES E HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE ESPAÑOL. FUENTES E HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE ESPAÑOL	4,5	4,5	3	3	1,5	1,5	Técnicas de investigación en relación con la problemática de las fuentes del arte español. El patrimonio cultural de España. Historiografía del arte español. Las fuentes documentales y literarias. La obra de arte como fuente primaria del arte español.	HISTORIA DEL ARTE
1		HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO. HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO.	9	9	6	6	3	3	Estudio de la arquitectura, escultura, pintura y artes aplicadas desde el mundo griego hasta la época helenística, así como del arte romano desde sus inicios hasta la República y el Alto y Bajo Imperio.	HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 664,5  
 - por ciclo: 1º: 91,5  
 2º: 573

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1		HISTORIA DE LA ESCULTURA GRECORROMANA. HISTORIA DE LA ESCULTURA GRECORROMANA	4,5	3	1,5	Recorrido histórico-artístico por la escultura griega y romana, analizando los diferentes estilos característicos y su evolución, así como la temática decorativa y su significado.	HISTORIA DEL ARTE
1		MITOLOGÍA CLÁSICA. MITOLOGÍA CLÁSICA.	4,5	3	1,5	Contempla el estudio de todos los dioses griegos y romanos atendiendo a sus personalidades y atributos, y abarca los mitos clásicos más importantes con un análisis de sus fuentes literarias fundamentales.	HISTORIA DEL ARTE
1		HISTORIA DEL ARTE ROMÁNICO. HISTORIA DEL ARTE ROMÁNICO.	4,5	3	1,5	Primer románico; románico lombardo; escuelas francesas. Alemania; escuela renana. Románico pleno, siglo XII. Escuelas italiana y francesa. España. Escultura románica. Iconografía. Pintura: frescos y miniaturas. Escuelas española, italiana y francesa.	HISTORIA DEL ARTE
1		HISTORIA DE LA ESCULTURA MEDIEVAL. HISTORIA DE LA ESCULTURA MEDIEVAL.	4,5	3	1,5	Estudio de la evolución de la escultura occidental desde el siglo V de nuestra Era hasta el inicio de la escultura renacentista en Italia y el resto de Europa, con particular atención a la escultura románica y gótica (siglos XI al XV).	HISTORIA DEL ARTE
1		HISTORIA DE LA PINTURA ITALIANA DESDE EL RENACIMIENTO AL MANIERISMO. HISTORIA DE LA PINTURA ITALIANA DEL RENACIMIENTO AL MANIERISMO.	6 8	4	2	La pintura en la Italia del Quattrocento y del Cinquecento, incluyendo el lombardo, el paduano, el romano, el veneciano, etc. La crisis del manierismo. Su influencia en Europa y América.	HISTORIA DEL ARTE
1		HISTORIA DE LA ESCULTURA RENACENTISTA Y MANIERISTA. HISTORIA DE LA ESCULTURA RENACENTISTA.	4,5	3	1,5	Comprende el estudio de la escultura renacentista italiana y la escultura renacentista en el resto de Europa, con especial hincapié en España. Influencia del arte surgido en Italia sobre el resto de Europa, y peculiaridades regionales.	HISTORIA DEL ARTE
1		HISTORIA DE LA PINTURA ITALIANA DESDE LOS SIGLOS XVII Y XVIII. HISTORIA DE LA PINTURA ITALIANA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.	4,5	3	1,5	Estudio de pintores y obras, y de la ideología eclesíastica que utilizaron los pintores como forma de propaganda. Aparición de la pintura burguesa.	HISTORIA DEL ARTE
1		HISTORIA DE LA PINTURA BARROCA EN LOS PAÍSES BAJOS. HISTORIA DE LA PINTURA BARROCA EN LOS PAÍSES BAJOS.	4,5	3	1,5	La pintura en Holanda durante el siglo XVII. Rembrandt. Los "Pequeños Grandes Maestros". La crisis reformista en la génesis de esta pintura como espejo de una nueva sociedad.	HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 664,5

- por ciclo: 1º: 91,5

2º: 573

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1		HISTORIA DE LA ESCULTURA DESDE EL BARROCO AL NEOCLASICISMO.	4,5	3	1,5	Se estudiará en esta materia la escultura europea y española desde los siglos XVII-XVIII. El desarrollo extraordinario de la plástica barroca con sus grandes maestros, y la problemática específica de cada país.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE LA ESCULTURA DESDE EL BARROCO AL NEOCLASICISMO.	4,5	3	1,5		
1		EL ARTE NORTEAMERICANO DESDE LOS SIGLOS XIX Y XX.	4,5	3	1,5	La asignatura desarrolla todas las actividades artísticas, fundamentalmente arquitectura, escultura, pintura y urbanismo, desde la difusión del clasicismo europeo en América hasta las últimas tendencias.	HISTORIA DEL ARTE
		EL ARTE NORTEAMERICANO DE LOS SIGLOS XIX Y XX.	4,5	3	1,5		
1		HISTORIA DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA.	4,5	3	1,5	Evolución cronológica del género desde los inicios en el siglo XIX, con el Neoclasicismo, hasta la actualidad, con la escultura "povera" y su instalación. Se presta especial atención a la definición conceptual del objeto escultórico y sus técnicas específicas.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA.	4,5	3	1,5		
1		HISTORIA DE LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS.	4,5	3	1,5	Materiales; abovedados; técnicas constructivas; esterotomía; tratados de montea y obra; estucos y revestimientos; técnicas de jaspeado, etc.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS.	4,5	3	1,5		
1		TRATADOS ESPAÑOLES DE ARQUITECTURA.	4,5	3	1,5	Literatura arquitectónica desde el Renacimiento hasta el siglo XIX.	HISTORIA DEL ARTE
		TRATADOS ESPAÑOLES DE ARQUITECTURA.	4,5	3	1,5		
1		EL LENGUAJE CLÁSICO DE LA ARQUITECTURA.	4,5	3	1,5	Conocimientos teóricos básicos para la comprensión diacrónica de la historia de la arquitectura desde la Antigüedad Clásica grecorromana hasta Le Corbusier.	HISTORIA DEL ARTE
		EL LENGUAJE CLÁSICO DE LA ARQUITECTURA.	4,5	3	1,5		
1		HISTORIA DE LAS ARTES DEL METAL.	4,5	3	1,5	A) Metalística: hierros, bronce, peltres, latones, etc. Fragua y fundición. B) Platería. C) Joyería artística: piedras y gemas.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE LAS ARTES DEL METAL.	4,5	3	1,5		
1		HISTORIA DE LOS JARDINES.	4,5	3	1,5	Teoría y práctica de los jardines. Estudio de la evolución y el concepto del jardín desde la antigüedad, pasando por el jardín hispano-musulmán, hasta la actualidad.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE LOS JARDINES.	4,5	3	1,5		

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 664,5  
- por ciclo: 1º: 91,5  
2º: 573

BOE núm. 300

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1		HISTORIA DEL DIBUJO.	4,5	3	1,5	El lenguaje plástico y la comunicación visual. Técnicas del dibujo. Dibujo y grabado. Los grandes dibujantes. Repertorios y catálogos. Enseñanza del dibujo y formación estética. El dibujo aplicado a la técnica. Dibujo publicitario. Dibujo y decoración.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DEL DIBUJO.	4,5	3	1,5		
2		METODOLOGÍA E HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE.	4,5	3	1,5	Se trata de conocer los diferentes modos con los que el historiador se ha acercado al objeto artístico, y de contemplar este panorama desde la historia de las ideas científicas.	HISTORIA DEL ARTE
		METODOLOGÍA E HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DE LA CRÍTICA DEL ARTE.	4,5	3	1,5	Historia de la figura y de los escritos del crítico de arte, empezando en el siglo XVIII con Diderot.	HISTORIA DEL ARTE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES
		HISTORIA DE LA CRÍTICA DE ARTE.	4,5	3	1,5		
2		DIDÁCTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE.	4,5	3	1,5	Conocimiento de la metodología requerida para una mejor docencia de la historia del arte, así como su puesta en práctica ya desde la facultad.	HISTORIA DEL ARTE
		DIDÁCTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DEL ARTE PREHISTÓRICO.	4,5	3	1,5	Estudio del arte paleolítico y neolítico, con especial referencia al arte mueble y al rupestre, analizando sus interpretaciones, su cronología y su significado cultural.	HISTORIA DEL ARTE PREHISTORIA
		HISTORIA DEL ARTE PREHISTÓRICO	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DEL ARTE IBÉRICO.	4,5	3	1,5	Estudio de su arquitectura, especialmente funeraria (necrópolis), así como su escultura humana y zoomorfa, ex votos y artes aplicadas, entre las que destaca, por su riqueza y variedad, la cerámica decorada.	HISTORIA DEL ARTE ARQUEOLOGIA
		HISTORIA DEL ARTE IBÉRICO.	4,5	3	1,5		
2		LOS SANTUARIOS GRIEGOS.	4,5	3	1,5	Análisis detallado de los santuarios más importantes del mundo griego (Olimpia, Epidauro, Delfos,...), mediante el estudio de sus fases cronológicas, las características estéticas de sus principales templos, y el significado último de estos complejos multifuncionales panhelénicos.	HISTORIA DEL ARTE
		LOS SANTUARIOS GRIEGOS.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ROMANA.	4,5	3	1,5	Técnicas y origen de la arquitectura romana. Soluciones espaciales nuevas. Historia de los monumentos en los periodos republicano e imperial, con especial referencia a la ciudad de Roma, pero teniendo en cuenta también la arquitectura provincial.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ROMANA.	4,5	3	1,5		

Jueves 16 diciembre 1993

35875

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 664,5  
 - por ciclo: 1º: 91,5  
 2º: 573

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		ICONOGRAFÍA DEL ARTE CLÁSICO.	4,5	3	1,5	Iconografía en el arte de las civilizaciones antiguas de Grecia y Roma, desde el período geométrico hasta el Bajo Imperio.	HISTORIA DEL ARTE
		ICONOGRAFÍA EL ARTE CLÁSICO.	4,5	3	1,5		
2		ICONOGRAFIA Y SIMBOLISMO EN EL ARTE DE LAS CIVILIZACIONES PRIMITIVAS.	4,5	3	1,5	Iconografía y simbolismo en las antiguas civilizaciones agrarias y de los metales, especialmente las del entorno cultural cercano: el Mediterráneo, Egipto, Oriente Próximo y América Precolombina.	HISTORIA DEL ARTE
		ICONOGRAFÍA Y SIMBOLISMO EN EL ARTE DE LAS CIVILACIONES PRIMITIVAS.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DEL ARTE DE LA ALTA EDAD MEDIA.	9	6	3	Estudio de las manifestaciones artísticas desde el primer arte cristiano (siglos III-IV) hasta el fin del románico tardío (1.150-1.200). Se estudiará también el arte bizantino hasta el Imperio Latino de Constantinopla (1.204), y el arte musulmán hasta 1.258.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DEL ARTE EN LA ALTA EDAD MEDIA.	9	6	3		
2		HISTORIA DEL ARTE BIZANTINO.	4,5	3	1,5	Estudio del arte producido en el Imperio Romano de Oriente desde Teodosio hasta la caída de Constantinopla, contemplando también las influencias bizantinas que se manifiestan posteriormente en el arte de Europa Oriental.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DEL ARTE BIZANTINO.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DEL ARTE ISLÁMICO.	4,5	3	1,5	Estudio del arte musulmán medieval considerando las manifestaciones artísticas posteriores hasta la época contemporánea, dado que responden a una misma fuente de inspiración estética y religiosa.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTOIRA DEL ARTE ISLÁMICO.	4,5	3	1,5		
2		ICONOGRAFÍA DEL PRIMER ARTE CRISTIANO.	4,5	3	1,5	Iconografía del arte paleocristiano bizantino y de las diferentes manifestaciones en las artes de los pueblos germánicos, así como del prerrománico.	HISTORIA DEL ARTE
		ICONOGRAFÍA DEL PRIMER ARTE CRISITANO.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA.	9	6	3	Estudio del arte gótico en la Cristiandad latina desde su aparición a mediados del siglo XII hasta la eclosión del Renacimiento y su difusión por Europa. El arte islámico desde el fin de la Dinastía Abasi hasta el siglo XVI. El arte bizantino bajo los paleólogos y su difusión por Europa Oriental (1.204-1.453)	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DEL ARTE EN LA BAJA EDAD MEDIA.	9	6	3		

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 664,5  
- por ciclo: 1º: 91,5  
2º: 573

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		HISTORIA DE LA ARQUITECTURA GÓTICA MEDITERRÁNEA.	4,5	3	1,5	Estudio de la arquitectura gótica en el Languedoc, Provenza y todo el Mediodía francés, Italia del centro y del sur, Cataluña, Valencia, Baleares y otras islas del Mediterráneo Occidental, desde principios del siglo XII hasta el XVI.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE LA ARQUITECTURA GÓTICA MEDITERRÁNEA.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DE LA PINTURA GÓTICA EN ESPAÑA.	4,5	3	1,5	Antecedentes de la pintura gótica. Etapas: A) Protogótica y clásica. B) Trecentista. C) Internacional. D) Hispano-flamenca.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE LA PINTURA GÓTICA EN ESPAÑA.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DE LA PINTURA GÓTICA VALENCIANA.	4,5	3	1,5	Estudio de la pintura gótica valenciana desde la formación del taller de Valencia (último cuarto del siglo XIV) hasta las últimas manifestaciones del grupo de maestros en el primer cuarto del siglo XVI.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE LA PINTURA GÓTICA VALENCIANA.	4,5	3	1,5		
2		LA MINIATURA MEDIEVAL Y RENACENTISTA.	4,5	3	1,5	Estudio de la historia de la ilustración del libro desde los rollos de papiro de la Baja Antigüedad y los primeros códices miniados, hasta el fin del ciclo de la miniatura medieval con la aparición de la imprenta y otros sistemas de ilustración.	HISTORIA DEL ARTE
		LA MINIATURA MEDIEVAL Y RENACENTISTA.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DEL ARTE MUDÉJAR.	4,5	3	1,5	Manifestaciones artísticas hispanomusulmanas a lo largo de los siglos y en diversos puntos geográficos de la península.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DEL ARTE MUDÉJAR.	4,5	3	1,5		
2		ICONOGRAFÍA DEL ARTE MEDIEVAL.	4,5	3	1,5	Iconografía en las artes del románico y del gótico.	HISTORIA DEL ARTE
		ICONOGRAFÍA DEL ARTE MEDIEVAL.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DEL ARTE DEL RENACIMIENTO.	9	6	3	Origen y desarrollo del arte del Renacimiento en Italia en sus sucesivas fases del Quattrocento y del Cinquecento, incluyendo a los autores y escuelas más representativos. Cobrará especial relieve el estudio de Renacimiento en Europa así como su difusión por España.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DEL ARTE DEL RENACIMIENTO.	9	6	3		
2		HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO ITALIANO.	6	4	2	Desarrollo de la arquitectura del Renacimiento en Italia, con la problemática de su vinculación inicial al gótico, así como su posterior y decisiva recuperación del modelo clásico. Estudio de los principales arquitectos y tratadistas italianos de los siglos XV y XVI, y su influencia en el ámbito del urbanismo.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO ITALIANO.	6	4	2		

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 664,5  
 - por ciclo: 1º: 91,5  
 2º: 573

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN VALENCIA. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO EN VALENCIA.	4,5 4,5	3 3	1,5 1,5	Monumentos, técnicas constructivas, artifices y relaciones socio profesionales desde 1.500 hasta 1.640.	HISTORIA DEL ARTE
2		HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO. HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO.	4,5 4,5	3 3	1,5 1,5	Estudio de artistas, obras, mecenas, devociones, etc., que intervienen en la sociedad valenciana como exponente de su cultura histórica en el Renacimiento y el Barroco.	HISTORIA DEL ARTE
2		HISTORIA DE LA ESCULTURA VALENCIANA DESDE EL SIGLO XVI AL XVIII. HISTORIA DE LA ESCULTURA VALENCIANA DESDE EL SIGLO XVI AL XVIII.	4,5 4,5	3 3	1,5 1,5	Historia de la escultura valenciana desde la Edad media hasta finales del siglo XVIII, señalando sus peculiaridades locales y sus puntos de contacto con el resto de la escultura española.	HISTORIA DEL ARTE
2		ICONOGRAFÍA DEL ARTE DEL RENACIMIENTO Y DEL MANIERISMO. ICONOGRAFÍA DEL ARTE DEL RENACIMIENTO Y DEL MANIERISMO.	4,5 4,5	3 3	1,5 1,5	Iconografía de las diferentes manifestaciones cristianas y profanas del arte del Renacimiento en Italia y el resto de Europa, especialmente en España e Iberoamérica.	HISTORIA DEL ARTE
2		LA MITOLOGÍA EN EL ARTE DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO. LA MITOLOGÍA EN EL ARTE DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO.	4,5 4,5	3 3	1,5 1,5	Programas iconográficos humanística histórica sobre el impacto de la tradición clásica en la plástica del Renacimiento y el Barroco.	HISTORIA DEL ARTE
2		HISTORIA DEL ARTE BARROCO. HISTORIA DEL ARTE BARROCO.	9 9	6 6	3 3	Origen y desarrollo del Barroco en Italia a lo largo de los siglos XVII y XVIII. Vinculación y ruptura con el arte del Renacimiento. Las diferentes respuestas europeas al fenómeno artístico-cultural del Barroco, y entre ellas la España con su singular problemática.	HISTORIA DEL ARTE
2		BARROCO NOVOHISPANO. BARROCO NOVOHISPANO.	4,5 4,5	3 3	1,5 1,5	Arte y arquitectura de los siglos XVII y XVIII en Nueva España. Incluye una introducción al academicismo ilustrado.	HISTORIA DEL ARTE
2		HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL BARROCO ITALIANO. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DEL BARROCO ITALIANO.	6 6	4 4	2 2	Historia de la arquitectura italiana de los siglos XVII y XVIII, su vinculación inicial con el tardomanierismo y la posterior creación de un nuevo lenguaje a través de la obra de Bernini y Borromini. También se estudiarán las escuelas regionales que activamente aportaron novedosas soluciones en la corriente común del Barroco.	HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 664,5  
- por ciclo: 1º: 91,5  
2º: 573

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		HISTORIA DE LA ARQUITECTURA BARROCA VALENCIANA.	4,5	3	1,5	Precedentes: el manierismo y el protobarroco (1.620-1.670). El período decorativista (1.670-1.703). E: decorativismo y la innovación del setecientos (1.704-1.725). Período tardobarroco y rococó (1.725-1.768).	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE LA ARQUITECTURA BARROCA VALENCIANA.	4,5	3	1,5		
2		BARROCO Y CLASICISMO EN LA ARQUITECTURA VALENCIANA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.	4,5	3	1,5	Monumentos, arquitectos y miembros académicos universitarios, juntas de fábrica que auspician una arquitectura cosmopolita vinculada a las matemáticas en el fenómeno innovador del siglo XVIII.	HISTORIA DEL ARTE
		BARROCO Y CLASICISMO EN LA ARQUITECTURA VALENCIANA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DE LA PINTURA BARROCA ESPAÑOLA.	6	4	2	Coordenadas espacio-temporales de la pintura barroca española. Los pintores y su condición social. Los focos artísticos: Valencia, Sevilla, Madrid. Las grandes figuras: Velázquez, Ribera. Evolución cronológica.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE LA PINTURA BARROCA ESPAÑOLA.	6	4	2		
2		HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA DEL SIGLO XVIII.	4,5	3	1,5	La pintura valenciana del Barroco pleno y tardío en Valencia. La influencia del rococó. Auge de la corriente académica. Conflictos gremiales durante el siglo XVIII.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA DEL SIGLO XVIII.	4,5	3	1,5		
2		IMAGINERÍA BARROCA ESPAÑOLA.	4,5	3	1,5	Estudio y análisis de la producción escultórica barroca hispana en todas sus manifestaciones estilísticas y regionales.	HISTORIA DEL ARTE
		IMAGINERÍA BARROCA ESPAÑOLA.	4,5	3	1,5		
2		ESCULTURA ACADÉMICA EN VALENCIA.	4,5	3	1,5	Análisis y estudio de la producción escultórica vinculada a la Academia de Bellas Artes de Valencia en sus vertientes barroca y clasicista.	HISTORIA DEL ARTE
		ESCULTURA ACADÉMICA EN VALENCIA.	4,5	3	1,5		
2		EL RETABLO BARROCO EN VALENCIA.	4,5	3	1,5	Estudio de la producción retablistica del Barroco valenciano y la evolución de este arte.	HISTORIA DEL ARTE
		EL RETABLO BARROCO EN VALENCIA.	4,5	3	1,5		
2		ICONOGRAFÍA DEL ARTE BARROCO.	4,5	3	1,5	Iconografía de las diferentes manifestaciones religiosas, mitológicas, alegóricas y embleáticas del Barroco europeo y especialmente de España e Iberoamérica.	HISTORIA DEL ARTE
		ICONOGRAFÍA DEL ARTE BARROCO.	4,5	3	1,5		

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 664,5  
 - por ciclo: 1º: 91,5  
 2º: 573

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		TEORÍA DE LA ARQUITECTURA EN EL SIGLO XIX.	4,5	3	1,5	Estudio de las principales aportaciones teóricas: en Francia a través de Durand, Rondelet, Quatremère de Quincy, hasta Gaudet.; en Inglaterra y Alemania, a través de sus principales teóricos.	HISTORIA DEL ARTE
		TEORÍA DE LA ARQUITECTURA EN EL SIGLO XIX.	4,5	3	1,5		
2		ART NOUVEAU	6	4	2	Arquitectura, artes plásticas industriales del período Art Nouveau.	HISTORIA DEL ARTE
		ART NOUVEAU.	6	4	2		
2		ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL.	4,5	3	1,5	Definición, método y tendencias de su estudio. Objetivos de su estudio. La arqueología Industrial en Europa, América y España. El patrimonio industrial y su conservación.	HISTORIA DEL ARTE
		ARQUEOLOGÍA INDUSTRIAL	4,5	3	1,5		
2		ARQUITECTURA DEL HIERRO.	4,5	3	1,5	Impacto de la revolución industrial en la arquitectura. Arquitectura de la Ingeniería e Ingeniería de la arquitectura. Principales obras de los ingenieros. El hierro en la construcción. Nuevas tipologías.	HISTORIA DEL ARTE
		ARQUITECTURA DEL HIERRO.	4,5	3	1,5		
2		UTOPIA Y CIUDAD EN EL SIGLO XIX.	4,5	3	1,5	Estudio y análisis de las primeras iniciativas para la reforma de la ciudad Industrial hasta las ciudades Ideales de Buckingham y Sat. Contribución al posterior desarrollo de la arquitectura.	HISTORIA DEL ARTE
		UTOPIA Y CIUDAD EN EL SIGLO XIX.	4,5	3	1,5		
2		LA CIUDAD ESPAÑOLA (1.850-1.940).	6	4	2	Estudio de las diversas realizaciones o intervenciones (reformas y ensanches), y su repercusión en el paisaje urbano.	HISTORIA DEL ARTE
		LA CIUDAD ESPAÑOLA, (1.850-1.940).	6	4	2		
2		FRANCISCO DE GOYA	4,5	3	1,5	Visión biográfica. Crítica y análisis de la obra del pintor aragonés.	HISTORIA DEL ARTE
		FRANCISCO DE GOYA	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DE LA PINTURA ESPAÑOLA DESDE GOYA A 1.900.	6	4	2	Análisis de las diferentes corrientes pictóricas surgidas en España a finales del siglo XVIII y que tienen en Francisco de Goya a su iniciador frente a las corrientes ancladas en la tradición académica.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE LA PINTURA ESPAÑOLA DESDE GOYA HASTA 1900.	6	4	2		
2		HISTORIA DE LA PINTURA FRANCESA DEL SIGLO XIX.	6	4	2	Estudio de la pintura desde el neoclasicismo, con la obra de David pasando por los románticos y realistas, hasta el movimiento impresionista.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE LA PINTURA FRANCESA DEL SIGLO XIX.	6	4	2		

## 1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 664,5  
- por ciclo: 1º: 91,5  
2º: 573

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)																																																																																
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos																																																																																		
2		HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA DEL SIGLO XIX.	4,5	3	1,5	Análisis, a partir de la figura de Vicente López, de las diferentes escuelas, tendencias y temas tratados por los pintores valencianos hasta Sorolla, con especial hincapié en la influencia de la Academia de San Carlos.	HISTORIA DEL ARTE																																																																																
		HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA DEL SIGLO XIX.	4,5	3	1,5			2		EL IMPRESIONISMO FRANCÉS.	4,5	3	1,5	Estudio y análisis de la pintura francesa, a partir de la obra de Manet, con especial hincapié en la obra de Monet. Derivaciones e influencia en las futuras vanguardias el siglo XX.	HISTORIA DEL ARTE	EL IMPRESIONISMO FRANCÉS.	4,5	3	1,5	2		ICONOGRAFÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.	4,5	3	1,5	Iconografía de las distintas manifestaciones artísticas del arte contemporáneo: religiosas, históricas, alegóricas y de género.	HISTORIA DEL ARTE	ICONOGRAFÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.	4,5	3	1,5	2		HISTORIA DEL ARTE EN EL SIGLO XX.	9	6	3	Evolución de las diferentes facetas del arte, fundamentalmente, arquitectura, escultura, pintura y diseño, desde los movimientos de vanguardia, alrededor de 1.900, hasta nuestros días.	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL ARTE DEL SIGLO XX	9	6	3	2		EL RACIONALISMO; WRIGHT, GROPIUS, LE CORBUSIER Y MIES VAN DER ROHE.	4,5	3	1,5	Estudio de los antecedentes del funcionalismo; principios básicos del movimiento. Autores y obras más representativas, además del denominado "estilo internacional".	HISTORIA DEL ARTE	EL RACIONALISMO; WRIGHT, GROPIUS, LE CORBUSIER Y MIES VAN DER ROHE.	4,5	3	1,5	2		TRADICIÓN Y RENOVACIÓN EN EL ARTE ESPAÑOL. 1.000-1.040.	4,5	3	1,5	Estudio de la oscilación tradición-vanguardia, tanto en sus aspectos de focos regionales como en los de aportaciones de los artistas establecidos en París.	HISTORIA DEL ARTE	TRADICIÓN Y RENOVACIÓN EN EL ARTE ESPAÑOL, 1900-1940.	4,5	3	1,5	2		ÚLTIMAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS.	6	4	2	Estudio de las distintas tendencias desarrolladas desde los años de la década de 1.960. R. Venturi, A. Rossi y el neoracionalismo italiano. Ch. Jencks y lo postmoderno. La arquitectura tecnológica.	HISTORIA DEL ARTE	ÚLTIMAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS.	6	4	2	2		URBANISMO DEL SIGLO XX.	4,5	3	1,5	Teoría y práctica del urbanismo internacional desde el funcionalismo a la crisis de la ciudad contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE.
2		EL IMPRESIONISMO FRANCÉS.	4,5	3	1,5	Estudio y análisis de la pintura francesa, a partir de la obra de Manet, con especial hincapié en la obra de Monet. Derivaciones e influencia en las futuras vanguardias el siglo XX.	HISTORIA DEL ARTE																																																																																
		EL IMPRESIONISMO FRANCÉS.	4,5	3	1,5			2		ICONOGRAFÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.	4,5	3	1,5	Iconografía de las distintas manifestaciones artísticas del arte contemporáneo: religiosas, históricas, alegóricas y de género.	HISTORIA DEL ARTE	ICONOGRAFÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.	4,5	3	1,5	2		HISTORIA DEL ARTE EN EL SIGLO XX.	9	6	3	Evolución de las diferentes facetas del arte, fundamentalmente, arquitectura, escultura, pintura y diseño, desde los movimientos de vanguardia, alrededor de 1.900, hasta nuestros días.	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL ARTE DEL SIGLO XX	9	6	3	2		EL RACIONALISMO; WRIGHT, GROPIUS, LE CORBUSIER Y MIES VAN DER ROHE.	4,5	3	1,5	Estudio de los antecedentes del funcionalismo; principios básicos del movimiento. Autores y obras más representativas, además del denominado "estilo internacional".	HISTORIA DEL ARTE	EL RACIONALISMO; WRIGHT, GROPIUS, LE CORBUSIER Y MIES VAN DER ROHE.	4,5	3	1,5	2		TRADICIÓN Y RENOVACIÓN EN EL ARTE ESPAÑOL. 1.000-1.040.	4,5	3	1,5	Estudio de la oscilación tradición-vanguardia, tanto en sus aspectos de focos regionales como en los de aportaciones de los artistas establecidos en París.	HISTORIA DEL ARTE	TRADICIÓN Y RENOVACIÓN EN EL ARTE ESPAÑOL, 1900-1940.	4,5	3	1,5	2		ÚLTIMAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS.	6	4	2	Estudio de las distintas tendencias desarrolladas desde los años de la década de 1.960. R. Venturi, A. Rossi y el neoracionalismo italiano. Ch. Jencks y lo postmoderno. La arquitectura tecnológica.	HISTORIA DEL ARTE	ÚLTIMAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS.	6	4	2	2		URBANISMO DEL SIGLO XX.	4,5	3	1,5	Teoría y práctica del urbanismo internacional desde el funcionalismo a la crisis de la ciudad contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE.	URBANISMO DEL SIGLO XX.	4,5	3	1,5								
2		ICONOGRAFÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.	4,5	3	1,5	Iconografía de las distintas manifestaciones artísticas del arte contemporáneo: religiosas, históricas, alegóricas y de género.	HISTORIA DEL ARTE																																																																																
		ICONOGRAFÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.	4,5	3	1,5			2		HISTORIA DEL ARTE EN EL SIGLO XX.	9	6	3	Evolución de las diferentes facetas del arte, fundamentalmente, arquitectura, escultura, pintura y diseño, desde los movimientos de vanguardia, alrededor de 1.900, hasta nuestros días.	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL ARTE DEL SIGLO XX	9	6	3	2		EL RACIONALISMO; WRIGHT, GROPIUS, LE CORBUSIER Y MIES VAN DER ROHE.	4,5	3	1,5	Estudio de los antecedentes del funcionalismo; principios básicos del movimiento. Autores y obras más representativas, además del denominado "estilo internacional".	HISTORIA DEL ARTE	EL RACIONALISMO; WRIGHT, GROPIUS, LE CORBUSIER Y MIES VAN DER ROHE.	4,5	3	1,5	2		TRADICIÓN Y RENOVACIÓN EN EL ARTE ESPAÑOL. 1.000-1.040.	4,5	3	1,5	Estudio de la oscilación tradición-vanguardia, tanto en sus aspectos de focos regionales como en los de aportaciones de los artistas establecidos en París.	HISTORIA DEL ARTE	TRADICIÓN Y RENOVACIÓN EN EL ARTE ESPAÑOL, 1900-1940.	4,5	3	1,5	2		ÚLTIMAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS.	6	4	2	Estudio de las distintas tendencias desarrolladas desde los años de la década de 1.960. R. Venturi, A. Rossi y el neoracionalismo italiano. Ch. Jencks y lo postmoderno. La arquitectura tecnológica.	HISTORIA DEL ARTE	ÚLTIMAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS.	6	4	2	2		URBANISMO DEL SIGLO XX.	4,5	3	1,5	Teoría y práctica del urbanismo internacional desde el funcionalismo a la crisis de la ciudad contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE.	URBANISMO DEL SIGLO XX.	4,5	3	1,5																				
2		HISTORIA DEL ARTE EN EL SIGLO XX.	9	6	3	Evolución de las diferentes facetas del arte, fundamentalmente, arquitectura, escultura, pintura y diseño, desde los movimientos de vanguardia, alrededor de 1.900, hasta nuestros días.	HISTORIA DEL ARTE																																																																																
		HISTORIA DEL ARTE DEL SIGLO XX	9	6	3			2		EL RACIONALISMO; WRIGHT, GROPIUS, LE CORBUSIER Y MIES VAN DER ROHE.	4,5	3	1,5	Estudio de los antecedentes del funcionalismo; principios básicos del movimiento. Autores y obras más representativas, además del denominado "estilo internacional".	HISTORIA DEL ARTE	EL RACIONALISMO; WRIGHT, GROPIUS, LE CORBUSIER Y MIES VAN DER ROHE.	4,5	3	1,5	2		TRADICIÓN Y RENOVACIÓN EN EL ARTE ESPAÑOL. 1.000-1.040.	4,5	3	1,5	Estudio de la oscilación tradición-vanguardia, tanto en sus aspectos de focos regionales como en los de aportaciones de los artistas establecidos en París.	HISTORIA DEL ARTE	TRADICIÓN Y RENOVACIÓN EN EL ARTE ESPAÑOL, 1900-1940.	4,5	3	1,5	2		ÚLTIMAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS.	6	4	2	Estudio de las distintas tendencias desarrolladas desde los años de la década de 1.960. R. Venturi, A. Rossi y el neoracionalismo italiano. Ch. Jencks y lo postmoderno. La arquitectura tecnológica.	HISTORIA DEL ARTE	ÚLTIMAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS.	6	4	2	2		URBANISMO DEL SIGLO XX.	4,5	3	1,5	Teoría y práctica del urbanismo internacional desde el funcionalismo a la crisis de la ciudad contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE.	URBANISMO DEL SIGLO XX.	4,5	3	1,5																																
2		EL RACIONALISMO; WRIGHT, GROPIUS, LE CORBUSIER Y MIES VAN DER ROHE.	4,5	3	1,5	Estudio de los antecedentes del funcionalismo; principios básicos del movimiento. Autores y obras más representativas, además del denominado "estilo internacional".	HISTORIA DEL ARTE																																																																																
		EL RACIONALISMO; WRIGHT, GROPIUS, LE CORBUSIER Y MIES VAN DER ROHE.	4,5	3	1,5			2		TRADICIÓN Y RENOVACIÓN EN EL ARTE ESPAÑOL. 1.000-1.040.	4,5	3	1,5	Estudio de la oscilación tradición-vanguardia, tanto en sus aspectos de focos regionales como en los de aportaciones de los artistas establecidos en París.	HISTORIA DEL ARTE	TRADICIÓN Y RENOVACIÓN EN EL ARTE ESPAÑOL, 1900-1940.	4,5	3	1,5	2		ÚLTIMAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS.	6	4	2	Estudio de las distintas tendencias desarrolladas desde los años de la década de 1.960. R. Venturi, A. Rossi y el neoracionalismo italiano. Ch. Jencks y lo postmoderno. La arquitectura tecnológica.	HISTORIA DEL ARTE	ÚLTIMAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS.	6	4	2	2		URBANISMO DEL SIGLO XX.	4,5	3	1,5	Teoría y práctica del urbanismo internacional desde el funcionalismo a la crisis de la ciudad contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE.	URBANISMO DEL SIGLO XX.	4,5	3	1,5																																												
2		TRADICIÓN Y RENOVACIÓN EN EL ARTE ESPAÑOL. 1.000-1.040.	4,5	3	1,5	Estudio de la oscilación tradición-vanguardia, tanto en sus aspectos de focos regionales como en los de aportaciones de los artistas establecidos en París.	HISTORIA DEL ARTE																																																																																
		TRADICIÓN Y RENOVACIÓN EN EL ARTE ESPAÑOL, 1900-1940.	4,5	3	1,5			2		ÚLTIMAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS.	6	4	2	Estudio de las distintas tendencias desarrolladas desde los años de la década de 1.960. R. Venturi, A. Rossi y el neoracionalismo italiano. Ch. Jencks y lo postmoderno. La arquitectura tecnológica.	HISTORIA DEL ARTE	ÚLTIMAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS.	6	4	2	2		URBANISMO DEL SIGLO XX.	4,5	3	1,5	Teoría y práctica del urbanismo internacional desde el funcionalismo a la crisis de la ciudad contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE.	URBANISMO DEL SIGLO XX.	4,5	3	1,5																																																								
2		ÚLTIMAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS.	6	4	2	Estudio de las distintas tendencias desarrolladas desde los años de la década de 1.960. R. Venturi, A. Rossi y el neoracionalismo italiano. Ch. Jencks y lo postmoderno. La arquitectura tecnológica.	HISTORIA DEL ARTE																																																																																
		ÚLTIMAS TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS.	6	4	2			2		URBANISMO DEL SIGLO XX.	4,5	3	1,5	Teoría y práctica del urbanismo internacional desde el funcionalismo a la crisis de la ciudad contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE.	URBANISMO DEL SIGLO XX.	4,5	3	1,5																																																																				
2		URBANISMO DEL SIGLO XX.	4,5	3	1,5	Teoría y práctica del urbanismo internacional desde el funcionalismo a la crisis de la ciudad contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE.																																																																																
		URBANISMO DEL SIGLO XX.	4,5	3	1,5																																																																																		

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 664,5

- por ciclo: 1º: 91,5

2º: 573

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX.	4,5	3	1,5	Estudio y análisis de las vanguardias históricas: cubismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo, constructivismo, neoplasticismo y expresionismo.	HISTORIA DEL ARTE
		LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX.	4,5	3	1,5		
2		PINTURA Y ESCULTURA ESPAÑOLA DESDE 1.939 HASTA LA ACTUALIDAD.	4,5	3	1,5	Estudio de las manifestaciones plásticas producidas en España desde el final de la Guerra Civil hasta el presente.	HISTORIA DEL ARTE
		PINTURA Y ESCULTURA ESPAÑOLA DESDE 1939 HASTA LA ACTUALIDAD.	4,5	3	1,5		
2		ÚLTIMAS TENDENCIAS EN LA HISTORIA DEL ARTE.	4,5	3	1,5	Estudio de los movimientos posteriores a la II Guerra Mundial, fundamentalmente, el expresionismo abstracto, el informalismo, el arte cinético, el pop art, el op art, el minimalismo y el arte conceptual, el hiperrealismo, el "land art",... hasta los más recientes movimientos, como la transvanguardia.	HISTORIA DEL ARTE
		ÚLTIMAS TENDENCIAS EN LA HISTORIA DEL ARTE.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DEL ARTE PRECOLOMBINO.	4,5	3	1,5	Historia de las artes de las antiguas civilizaciones americanas, desde la prehistoria hasta la llegada de los colonizadores.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DEL ARTE PRECOLOMBINO.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DEL ARTE RUSO ANTIGUO Y MEDIEVAL.	6	4	2	Era de las Invasiones bárbaras, esclitas, godas, y colonias griegas (siglos VII al XVI). Invasores varejos y eslavos. Cristianización. Invasores tártaros: arte bizantino y oriental (siglos X-XV).	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DEL ARTE RUSO ANTIGUO Y MEDIEVAL.	6	4	2		
2		HISTORIA DEL ARTE RUSO EN LA EDAD MODERNA.	6	4	2	Arte renacentista en Moscú (siglo XVI). Barroco petersburgués y moscovita en el siglo XVII. Barroco y rococó desde el siglo XVIII hasta la invasión napoleónica y la fundación de la Academia.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DEL ARTE RUSO EN LA EDAD MODERNA.	6	4	2		
2		HISTORIA DEL ARTE RUSO CONTEMPORÁNEO.	6	4	2	La Invasión napoleónica. El estilo Imperio y el academismo. Arte realista. Eslavofilia y occidentalización. Vanguardias del siglo XX y período soviético.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DEL ARTE RUSO CONTEMPORÁNEO.	6	4	2		
2		HISTORIA DEL ARTE DE EXTREMO ORIENTE.	4,5	3	1,5	Análisis de las actividades artísticas del arte oriental, con especial hincapié en los productos de China, India, Japón e Indonesia.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE L ARTE DE EXTREMO ORIENTE.	4,5	3	1,5		

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 664,5  
 - por ciclo: 1º: 91,5  
 2º: 573

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		ARTE AFRICANO.	4,5	3	1,5	El marco histórico. Arte y sociedad. Las máscaras. Arquitectura primitiva.	HISTORIA DEL ARTE
		ARTE AFRICANO.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DE LA PINTURA CHINA.	4,5	3	1,5	Escuelas, épocas y grandes maestros de la pintura china.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE LA PINTURA CHINA.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DE LA PINTURA JAPONESA.	4,5	3	1,5	Escuelas, épocas y grandes maestros de la pintura japonesa.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE LA PINTURA JAPONESA.	4,5	3	1,5		
2		LA TRADICIÓN CLÁSICA EN EL ARTE.	4,5	3	1,5	Estudio de los testimonios de la tradición clásica que ininterrumpidamente han influido en el arte occidental desde la Edad Media hasta nuestros días.	HISTORIA DEL ARTE
		LA TRADICIÓN CLÁSICA EN EL ARTE.	4,5	3	1,5		
2		ARQUITECTURA MONACAL.	4,5	3	1,5	Estudio de las influencias de las reglas monásticas en los programas arquitectónicos de los diferentes órdenes. Elementos que configuran un monasterio, y diferencias según los órdenes. Evolución.	HISTORIA DEL ARTE
		LA ARQUITECTURA MONACAL.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DEL URBANISMO VALENCIANO.	4,5	3	1,5	Estudio de las principales etapas de evolución de las ciudades valencianas, desde la Edad Antigua (colonias, ciudades romanas), pasando por la Edad Media (ciudades musulmanas y cristianas) y la Edad Moderna (la ciudad conventual, la barroca y el urbanismo renacentista).	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DEL URBANISMO VALENCIANO.	4,5	3	1,5		
2		EL RETABLO HISPÁNICO.	4,5	3	1,5	Estructura, tipología, relaciones socioprofesionales con la arquitectura, la escultura y la pintura. Evolución histórico-artística desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	HISTORIA DEL ARTE
		EL RETABLO HISPÁNICO.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DEL ARTE TEXTIL.	4,5	3	1,5	Historia del tapiz. Dibujos y cartones. Historia de la alfombra; tipología en Oriente y Occidente. Los tejidos. Los estampados. Los tejidos sintéticos y su relación con la moda vestimental y el interiorismo.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DEL ARTE TEXTIL.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DEL ARTE MOBILIAR.	4,5	3	1,5	Historia del mueble desde la Antigüedad hasta el diseño mobiliario actual.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DEL ARTE MOBILIARIO.	4,5	3	1,5		

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 664,5

- por ciclo: 1º: 91,5

2º: 573

35884

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)																																																																																
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos																																																																																		
2		HISTORIA DE LA CERÁMICA Y EL VIDRIO.	4,5	3	1,5	Estudio de la cerámica oriental China. Cerámica de Oriente Próximo. El origen del esmaltado. La cerámica grecorromana y etrusca. Cerámica medieval, islámica y occidental. Las cerámicas populares policromas renacentistas. La porcelana en Occidente. Nuevas tendencias cerámicas. La cerámica creativa funcional.	HISTORIA DEL ARTE																																																																																
		HISTORIA DE LA CERÁMICA Y EL VIDRIO.	4,5	3	1,5			2		LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA.	4,5	3	1,5	Historia de la alfarería desde Mesopotamia hasta los nuevos materiales cerámicos actuales. Los productos cerámicos complementarios.	HISTORIA DEL ARTE	LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA.	4,5	3	1,5	2		EL ARTE DE LOS PLATEROS.	4,5	3	1,5	El platero y su organización corporativa: aprendices, oficiales y maestros. Estudio de las obras más representativas y de las figuras más destacadas de la platería.	HISTORIA DEL ARTE	EL ARTE DE LOS PLATEROS.	4,5	3	1,5	2		LA PLATERÍA HISPÁNICA.	4,5	3	1,5	Estudio de la plata y de los plateros de los diferentes pueblos de España. Peculiaridades y diferencias, así como la organización corporativa y la creación de colegios.	HISTORIA DEL ARTE	LA PLATERÍA HISPÁNICA.	4,5	3	1,5	2		EL OBJETO ARTÍSTICO.	4,5	3	1,5	Estudio del objeto artístico según los materiales. Análisis del objeto artístico según las tipologías y las funciones: de aparato, vestimental, mobiliario, instrumental.	HISTORIA DEL ARTE ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE	EL OBJETO ARTÍSTICO.	4,5	3	1,5	2		CAMPANAS Y RELOJES.	4,5	3	1,5	Estudio de la morfología, tipología histórica y estilística de estos instrumentos, así como de sus relaciones con el entorno cultural.	HISTORIA DEL ARTE	CAMPANAS Y RELOJES.	4,5	3	1,5	2		HISTORIA DE LA GEMOLOGÍA.	4,5	3	1,5	Procedimientos de identificación de las gemas por sus características externas. Adscripción a un período histórico y estilo artístico, significación social y simbología de las gemas.	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DE LA GEMOLOGÍA.	4,5	3	1,5	2		HISTORIA DEL INTERIORISMO.	4,5	3	1,5	Estudio de los elementos a considerar con un proyecto interiorista. El interiorismo en la historia del arte.	HISTORIA DEL ARTE
2		LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA.	4,5	3	1,5	Historia de la alfarería desde Mesopotamia hasta los nuevos materiales cerámicos actuales. Los productos cerámicos complementarios.	HISTORIA DEL ARTE																																																																																
		LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA.	4,5	3	1,5			2		EL ARTE DE LOS PLATEROS.	4,5	3	1,5	El platero y su organización corporativa: aprendices, oficiales y maestros. Estudio de las obras más representativas y de las figuras más destacadas de la platería.	HISTORIA DEL ARTE	EL ARTE DE LOS PLATEROS.	4,5	3	1,5	2		LA PLATERÍA HISPÁNICA.	4,5	3	1,5	Estudio de la plata y de los plateros de los diferentes pueblos de España. Peculiaridades y diferencias, así como la organización corporativa y la creación de colegios.	HISTORIA DEL ARTE	LA PLATERÍA HISPÁNICA.	4,5	3	1,5	2		EL OBJETO ARTÍSTICO.	4,5	3	1,5	Estudio del objeto artístico según los materiales. Análisis del objeto artístico según las tipologías y las funciones: de aparato, vestimental, mobiliario, instrumental.	HISTORIA DEL ARTE ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE	EL OBJETO ARTÍSTICO.	4,5	3	1,5	2		CAMPANAS Y RELOJES.	4,5	3	1,5	Estudio de la morfología, tipología histórica y estilística de estos instrumentos, así como de sus relaciones con el entorno cultural.	HISTORIA DEL ARTE	CAMPANAS Y RELOJES.	4,5	3	1,5	2		HISTORIA DE LA GEMOLOGÍA.	4,5	3	1,5	Procedimientos de identificación de las gemas por sus características externas. Adscripción a un período histórico y estilo artístico, significación social y simbología de las gemas.	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DE LA GEMOLOGÍA.	4,5	3	1,5	2		HISTORIA DEL INTERIORISMO.	4,5	3	1,5	Estudio de los elementos a considerar con un proyecto interiorista. El interiorismo en la historia del arte.	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL INTERIORISMO.	4,5	3	1,5								
2		EL ARTE DE LOS PLATEROS.	4,5	3	1,5	El platero y su organización corporativa: aprendices, oficiales y maestros. Estudio de las obras más representativas y de las figuras más destacadas de la platería.	HISTORIA DEL ARTE																																																																																
		EL ARTE DE LOS PLATEROS.	4,5	3	1,5			2		LA PLATERÍA HISPÁNICA.	4,5	3	1,5	Estudio de la plata y de los plateros de los diferentes pueblos de España. Peculiaridades y diferencias, así como la organización corporativa y la creación de colegios.	HISTORIA DEL ARTE	LA PLATERÍA HISPÁNICA.	4,5	3	1,5	2		EL OBJETO ARTÍSTICO.	4,5	3	1,5	Estudio del objeto artístico según los materiales. Análisis del objeto artístico según las tipologías y las funciones: de aparato, vestimental, mobiliario, instrumental.	HISTORIA DEL ARTE ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE	EL OBJETO ARTÍSTICO.	4,5	3	1,5	2		CAMPANAS Y RELOJES.	4,5	3	1,5	Estudio de la morfología, tipología histórica y estilística de estos instrumentos, así como de sus relaciones con el entorno cultural.	HISTORIA DEL ARTE	CAMPANAS Y RELOJES.	4,5	3	1,5	2		HISTORIA DE LA GEMOLOGÍA.	4,5	3	1,5	Procedimientos de identificación de las gemas por sus características externas. Adscripción a un período histórico y estilo artístico, significación social y simbología de las gemas.	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DE LA GEMOLOGÍA.	4,5	3	1,5	2		HISTORIA DEL INTERIORISMO.	4,5	3	1,5	Estudio de los elementos a considerar con un proyecto interiorista. El interiorismo en la historia del arte.	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL INTERIORISMO.	4,5	3	1,5																				
2		LA PLATERÍA HISPÁNICA.	4,5	3	1,5	Estudio de la plata y de los plateros de los diferentes pueblos de España. Peculiaridades y diferencias, así como la organización corporativa y la creación de colegios.	HISTORIA DEL ARTE																																																																																
		LA PLATERÍA HISPÁNICA.	4,5	3	1,5			2		EL OBJETO ARTÍSTICO.	4,5	3	1,5	Estudio del objeto artístico según los materiales. Análisis del objeto artístico según las tipologías y las funciones: de aparato, vestimental, mobiliario, instrumental.	HISTORIA DEL ARTE ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE	EL OBJETO ARTÍSTICO.	4,5	3	1,5	2		CAMPANAS Y RELOJES.	4,5	3	1,5	Estudio de la morfología, tipología histórica y estilística de estos instrumentos, así como de sus relaciones con el entorno cultural.	HISTORIA DEL ARTE	CAMPANAS Y RELOJES.	4,5	3	1,5	2		HISTORIA DE LA GEMOLOGÍA.	4,5	3	1,5	Procedimientos de identificación de las gemas por sus características externas. Adscripción a un período histórico y estilo artístico, significación social y simbología de las gemas.	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DE LA GEMOLOGÍA.	4,5	3	1,5	2		HISTORIA DEL INTERIORISMO.	4,5	3	1,5	Estudio de los elementos a considerar con un proyecto interiorista. El interiorismo en la historia del arte.	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL INTERIORISMO.	4,5	3	1,5																																
2		EL OBJETO ARTÍSTICO.	4,5	3	1,5	Estudio del objeto artístico según los materiales. Análisis del objeto artístico según las tipologías y las funciones: de aparato, vestimental, mobiliario, instrumental.	HISTORIA DEL ARTE ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE																																																																																
		EL OBJETO ARTÍSTICO.	4,5	3	1,5			2		CAMPANAS Y RELOJES.	4,5	3	1,5	Estudio de la morfología, tipología histórica y estilística de estos instrumentos, así como de sus relaciones con el entorno cultural.	HISTORIA DEL ARTE	CAMPANAS Y RELOJES.	4,5	3	1,5	2		HISTORIA DE LA GEMOLOGÍA.	4,5	3	1,5	Procedimientos de identificación de las gemas por sus características externas. Adscripción a un período histórico y estilo artístico, significación social y simbología de las gemas.	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DE LA GEMOLOGÍA.	4,5	3	1,5	2		HISTORIA DEL INTERIORISMO.	4,5	3	1,5	Estudio de los elementos a considerar con un proyecto interiorista. El interiorismo en la historia del arte.	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL INTERIORISMO.	4,5	3	1,5																																												
2		CAMPANAS Y RELOJES.	4,5	3	1,5	Estudio de la morfología, tipología histórica y estilística de estos instrumentos, así como de sus relaciones con el entorno cultural.	HISTORIA DEL ARTE																																																																																
		CAMPANAS Y RELOJES.	4,5	3	1,5			2		HISTORIA DE LA GEMOLOGÍA.	4,5	3	1,5	Procedimientos de identificación de las gemas por sus características externas. Adscripción a un período histórico y estilo artístico, significación social y simbología de las gemas.	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DE LA GEMOLOGÍA.	4,5	3	1,5	2		HISTORIA DEL INTERIORISMO.	4,5	3	1,5	Estudio de los elementos a considerar con un proyecto interiorista. El interiorismo en la historia del arte.	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL INTERIORISMO.	4,5	3	1,5																																																								
2		HISTORIA DE LA GEMOLOGÍA.	4,5	3	1,5	Procedimientos de identificación de las gemas por sus características externas. Adscripción a un período histórico y estilo artístico, significación social y simbología de las gemas.	HISTORIA DEL ARTE																																																																																
		HISTORIA DE LA GEMOLOGÍA.	4,5	3	1,5			2		HISTORIA DEL INTERIORISMO.	4,5	3	1,5	Estudio de los elementos a considerar con un proyecto interiorista. El interiorismo en la historia del arte.	HISTORIA DEL ARTE	HISTORIA DEL INTERIORISMO.	4,5	3	1,5																																																																				
2		HISTORIA DEL INTERIORISMO.	4,5	3	1,5	Estudio de los elementos a considerar con un proyecto interiorista. El interiorismo en la historia del arte.	HISTORIA DEL ARTE																																																																																
		HISTORIA DEL INTERIORISMO.	4,5	3	1,5																																																																																		

Jueves 16 diciembre 1993

BOE núm. 300

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 664,5  
- por ciclo: 1º: 91,5  
2º: 573

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		HISTORIA DE LA MODA.	4,5	3	1,5	Evolución de la moda. Reflejo de la moda en la pintura. Actitudes ante la moda. La moda y las mentalidades.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE LA MODA.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DEL GRABADO.	6	4	2	Las técnicas y los principales centros históricos. Tipologías. El grabado artístico: los grandes maestros. El grabado como difusor de formas y estilos. Iconografía y grabado.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DEL GRABADO.	6	4	2		
2		HISTORIA DEL GRABADO VALENCIANO.	4,5	3	1,5	Origen del grabado valenciano. Etapas históricas y principales grabadores. Grabado e iconografía. La vida cotidiana en relación con el grabado.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DEL GRABADO VALENCIANO.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DEL CÓMIC.	4,5	3	1,5	El cómic español. Origen del cómic. El cómic y sus canales de difusión. El cómic y los medios de expresión. Dibujos animados y estáticos. Cómic y sociedad.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DEL CÓMIC.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.	4,5	3	1,5	Antecedentes; descubrimiento. Los daguerrotipos. La imagen sobre papel y la imagen multiplicable. El colodión húmedo. La placa seca. La descomposición del movimiento; la tercera dimensión. El color. La fotomecánica, técnica y lenguaje.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA.	4,5	3	1,5	Divulgación de la fotografía en España. Los primeros daguerrotipos. El diorama madrileño. Estudio de retratos. La fotografía de acontecimientos.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA.	4,5	3	1,5		
2		EL DISEÑO GRÁFICO.	4,5	3	1,5	Estudio de las técnicas impresoras y su evolución. La ilustración gráfica y la prensa; autores y evolución estilística.	HISTORIA DEL ARTE
		EL DISEÑO GRÁFICO.	4,5	3	1,5		
2		ICONOGRAFÍA DE LA VIDA COTIDIANA.	9	6	3	Estudio y análisis de los testimonios históricos y artísticos relacionados con la iconografía de la vida cotidiana.	HISTORIA DEL ARTE
		ICONOGRAFÍA DE LA VIDA COTIDIANA.	9	6	3		
2		ARTE Y EMBLEMÁTICA.	4,5	3	1,5	Estudio de las obras más representativas del arte emblemático. Características de este género. Programas iconográficos relacionados con la emblemática.	HISTORIA DEL ARTE
		ARTE Y EMBLEMÁTICA.	4,5	3	1,5		

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 664,5  
 - por ciclo: 1º: 91,5  
 2º: 573

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		ICONOGRAFÍA DEL ARTE HISPANOAMERICANO. ICONOGRAFÍA DEL ARTE HISPANOAMERICANO.	4,5 4,5	3 3	1,5 1,5	Estudio y análisis de la iconografía del arte colonial. Programas tipo. Relaciones con el arte europeo.	HISTORIA DEL ARTE
2		MUSEOLOGÍA. MUSEOLOGÍA.	9 9	6 6	3 3	La figura del conservador. Introducción a la historia de la institución. Museo. Elementos constructivos del museo: público, continente y colección. Tipos de museos. Principios básicos de la conservación de obras de arte. Presentación y gestión de colecciones. La figura del conservador.	HISTORIA DEL ARTE
2		TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN. TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN.	9 9	6 6	3 3	Estudio y análisis de los principios que guían las actuaciones sobre bienes culturales. Con la evaluación crítica de los resultados y debate sobre los principios teóricos de las diferentes escuelas.	HISTORIA DEL ARTE
2		EXPERTIZACIÓN EN OBRAS DE ARTE. EXPERTIZACIÓN EN OBRAS DE ARTE.	4,5 4,5	3 3	1,5 1,5	A nivel internacional y a partir de la figura del connaisseur del siglo XVIII, análisis y estudio de la crítica y de la historiografía respectivas. Expertos, críticos y teóricos.	HISTORIA DEL ARTE
2		EL MERCADO DEL ARTE. EL MERCADO DEL ARTE.	4,5 4,5	3 3	1,5 1,5	Estudio y análisis del mercado del arte a partir del siglo XVIII, y especialmente durante el XIX. Desarrollo de las diferentes manifestaciones y formas de adquisición. Salones y movimientos que configuran el mercado.	HISTORIA DEL ARTE
2		EL COLECCIONISMO ARTÍSTICO. EL COLECCIONISMO ARTÍSTICO.	4,5 4,5	3 3	1,5 1,5	Análisis del coleccionismo desde el siglo XV. Los diferentes tipos de colecciones. La colección privada, la formación de los museos y las colecciones públicas.	HISTORIA DEL ARTE
2		ARTE POPULAR. ARTE POPULAR.	4,5 4,5	3 3	1,5 1,5	Estudio de las manifestaciones plásticas populares a lo largo de la historia: arquitectónicas, escultóricas, pictóricas y suntuarias.	HISTORIA DEL ARTE
2		ARTE Y LITURGIA. ARTE Y LITURGIA.	4,5 4,5	3 3	1,5 1,5	Estudio de la evolución histórica de la liturgia y su influencia directa en la arquitectura y en las artes plásticas.	HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1): 664,5  
 - por ciclo: 1º: 91,5  
 2º: 573

CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		EL DESNUDO. ARTE Y PENSAMIENTO.	4,5	3	1,5	Estudio del desnudo en las distintas épocas y culturas en relación con su plasmación en el arte.	HISTORIA DEL ARTE
		EL DESNUDO. ARTE Y PENSAMIENTO.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DEL CINE MUDO.	9	6	3	Antecedentes y origen técnico del cinematógrafo. El cine americano en la etapa muda y el M.R.P. Génesis del cine europeo y el "film d'art". El cine documental.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DEL CINE MUDO.	9	6	3		
2		HISTORIA DEL CINE SONORO.	4,5	3	1,5	Estudio del cambio del cine mudo a la sonorización. Los primeros modelos americanos.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DEL CINE SONORO.	4,5	3	1,5		
2		LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS.	4,5	3	1,5	Concepto de género cinematográfico, "cine de género". Análisis de los géneros más representativos.	HISTORIA DEL ARTE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD
		LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS.	4,5	3	1,5		
2		LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS CINEMATOGRAFICAS.	4,5	3	1,5	La Nueva Ola. El Free Cinema. El cine de arte y ensayo. La desconstrucción. El rechazo de las formas tradicionales. La objetividad espectral. El cine espectáculo. El cine de ideas. El tercer cine. El cine erótico.	HISTORIA DEL ARTE
		LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS CINEMATOGRAFICAS.	4,5	3	1,5		
2		HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL.	6	4	2	Génesis del cine español. El cine mudo hispánico. El cine de la República. Las producciones de la postguerra. El cine del desarrollo. El landismo. El cine de la transición. Últimas tendencias.	HISTORIA DEL ARTE
		HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL.	6	4	2		
2		ESTÉTICA DEL CINE.	4,5	3	1,5	La imagen como instrumento comunicativo. El montaje como proceso narrativo. La crítica del cine.	HISTORIA DEL ARTE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES
		ESTÉTICA DEL CINE.	4,5	3	1,5		
2		LA VANGUARDIA CINEMATOGRAFICA EUROPEA DE LA DÉCADA DE 1920	4,5	3	1,5	El expresionismo alemán. La vanguardia soviética. El surrealismo francés. El cine ojo, etc.	HISTORIA DEL ARTE
		LA VANGUARDIA CINEMATOGRAFICA EUROPEA DEL DECENIO DE 1920.	4,5	3	1,5		
2		EL CINE AMERICANO. DE LA DÉCADA DE 1930 A LA II GUERRA MUNDIAL.	4,5	3	1,5	El sistema de estudios.; el M.R.I. El manierismo cinematográfico.	HISTORIA DEL ARTE
		EL CINE AMERICANO. DE LA DÉCADA DE 1930 A LA II GUERRA MUNDIAL.	4,5	3	1,5		

1. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)						Créditos totales para optativas (1): 664,5 - por ciclo: 1º: 91,5 2º: 573	
CICLO	curso (2)	DENOMINACION	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		MÚSICA MEDIEVAL PROFANA Y RELIGIOSA, CRISTIANA E ISLÁMICA. MÚSICA MEDIEVAL PROFANA Y RELIGIOSA CRISTIANA E ISLÁMICA.	4,5	3	1,5	Estudio de las formas musicales de este período en relación con el ámbito cultural que las produjo.	HISTORIA DEL ARTE MÚSICA
2		MÚSICA CLÁSICA Y BARROCA. (SIGLOS XVII Y XVIII). MÚSICA CLÁSICA Y BARROCA (SIGLOS XVII Y XVIII).	4,5	3	1,5	Estudio de las formas musicales. Compositores y escuelas europeas de la música culta de los siglos XVII y XVIII, y su influencia.	HISTORIA DEL ARTE MÚSICA
2		MÚSICA DEL SIGLO XIX. MÚSICA DEL SIGLO XIX.	4,5	3	1,5	Estudio de las escuelas. Maestros y formas musicales en el contexto de la cultura y el arte europeos del siglo XIX.	HISTORIA DEL ARTE MÚSICA
2		MÚSICA CONTEMPORÁNEA CULTA Y POPULAR. MÚSICA CONTEMPORÁNEA CULTA Y POPULAR.	4,5	3	1,5	Estudio de la música culta y de las diferentes líneas de la música ligera o popular en relación con la cultura y las artes del siglo XX.	HISTORIA DEL ARTE MÚSICA
2		MÚSICA: ESTÉTICA Y FORMAS. MÚSICA: ESTÉTICA Y FORMAS.	4,5	3	1,5	Estudio de las principales tendencias de la estética musical y de las formas musicales a lo largo de la historia.	HISTORIA DEL ARTE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES MÚSICA
2		ORGANÍSTICA E INSTRUMENTOS. ORGANÍSTICA E INSTRUMENTOS.	4,5	3	1,5	Estudio de instrumentos musicales antiguos, su evolución y su reflejo en las artes plásticas.	HISTORIA DEL ARTE MÚSICA
2		HISTORIA DEL ARTE DEL SIGLO XIX. HISTORIA DEL ARTE DEL SIGLO XIX.	9	6	3	Análisis del arte del siglo XIX desde una perspectiva estilística: arquitectura, escultura, pintura y artes aplicadas. También desde la perspectiva de los géneros artísticos.	HISTORIA DEL ARTE

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD: VALENCIA (ESTUDI GENERAL)

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCTENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. ENSEÑANZAS DE PRIMER Y SEGUNDO CICLO CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 300 CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO		72 T	13.5	54.5	10		150
II CICLO		48 T	19.5	62.5	20		150

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º y 2.º ciclo; de sólo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO  (6).

6.  (7) SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
- TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
- ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
- OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: HASTA 7.5 CREDITOS.  
 - EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) optativas.

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO 2 AÑOS

- 2.º CICLO 2 AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1º	75	40	35
2º	75	40	35
3º	75	40	35
4º	75	40	35

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

## II. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos ;

a) Régimen de acceso al segundo ciclo, aplicable solo al caso de enseñanzas de segundo ciclo o al segundo ciclo de enseñanzas de primero y segundo ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5º y 8º 2 del R.D. 1497/87.

b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (art. 9º, 1 R.D. 1497/87).

c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (art. 9º, 2, 4º R.D. 1497/87).

d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (art. 11 R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propiamente del título de que se trate (en especial en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1.a) Podrán acceder al segundo ciclo de Historia del Arte:

-En el caso del plan antiguo se atenderá a lo dispuesto en el punto 1d.

1.c) El período mínimo de escolaridad será de 4 años.

1.d) Se podrá convalidar, si así lo decide la Universitat de Valencia, el Primer ciclo completo del Plan anterior con el Primer ciclo completo del Nuevo Plan de Estudios. En cualquier caso se podrán convalidar las materias del Plan anterior, una a una, con los módulos del nuevo Plan.

3. Los estudiantes matriculados en el título de Historia del Arte podrán cursar, además de los 30 créditos de libre opción garantizados por las D.G.C. y las D.G.P. 20 créditos más con carácter optativo, de materias y módulos de las titulaciones de Ciencias Humanas, Sociales y Básicas-Experimentales impartidas por la Universitat de Valencia. El resto del plan de estudios se configura en materias troncales, obligatorias y optativas, según lo recogido en la distribución de los créditos de la página 1 de este anexo III.

Todas las materias optativas del Título de Historia del Arte son susceptibles de equivalencias.

1-d) Cuadro de convalidaciones al nuevo plan de estudios.

PLAN ANTIGUO		PLAN NUEVO
HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO	por	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO I. HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO II.
HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIO	por	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO I. HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL I.
HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO	por	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO I. HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA I.
HISTORIA DEL ARTE CLASICO	por	HISTORIA DEL ARTE CLÁSICO.
HISTORIA DEL ARTE HISPANICO	por	HISTORIA DEL ARTE HISPÁNICO I. HISTORIA DEL ARTE HISPÁNICO II. HISTORIA DEL ARTE HISPANOAMERICANO.
HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL	por	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL I. HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL II.
HISTORIA DEL ARTE MODERNO	por	HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA I. HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA II.
HISTORIA DEL ARTE VALENCIANO	por	HISTORIA DEL ARTE VALENCIANO.
METODOLOGIA E HISTORIOGRAFIA	por	ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA. METODOLOGÍA E HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE.
TEORIA DEL ARTE	por	TEORÍA DEL ARTE II. TERORÍA DEL ARTE I.