

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
I	1º	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO (12 T)	Historia del Arte Antiguo I	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del imperio romano.	Historia del Arte
	2º		Historia del Arte Antiguo II	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del imperio romano.	Historia del Arte
I	1º	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL (12 T)	Historia del Arte Medieval I	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del renacimiento italiano.	Historia del Arte
	2º		Historia del Arte Medieval II	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del Renacimiento italiano.	Historia del Arte
I	1º	HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA (12 T)	Historia del Arte en la Edad Moderna I	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	Historia del Arte

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
I	2º	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (12 T)	Historia del Arte en la Edad Moderna II	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	Historia del Arte
	1º		Historia del Arte Contemporáneo I	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	Historia del Arte
	2º		Historia del Arte Contemporáneo II	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX	Historia del Arte
II		TEORÍA DEL ARTE (12 T)						
	1º		Teoría del Arte I	6	3	3	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	Estética y Teoría de las Artes e Historia del Arte
	2º		Teoría del Arte II	6	3	3	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	Estética y Teoría de las Artes e Historia del Arte
I		TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES (12 T)						
	1º		Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales I	6	3	3	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	Escultura, Pintura e Historia del Arte
	2º		Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales II	6	3	3	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	Escultura, Pintura e Historia del Arte

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
II	3º	FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE (12 T)	Fuentes de la Historia del Arte I	6	3	3	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte
	4º		Fuentes de la Historia del Arte II	6	3	3	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte
II	3º	HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES (12 T)	Historia del cine y de otros medios audiovisuales I	6	3	3	Estudio de la historia del cine: de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte
	4º		Historia del cine y de otros medios audiovisuales II	6	3	3	Estudio de la historia del cine: de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte
II	3º	HISTORIA DE LA MÚSICA (12 T)	Historia de la Música I	6	3	3	Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	Música

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
II	4º	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS (12 T)	Historia de la Música II	6	3	3	Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	Música
	3º		Historia de las ideas estéticas I	6	3	3	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	Estética y Teoría de las Artes e Historia del Arte
	4º		Historia de las Ideas Estéticas II	6	3	3	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	Estética y Teoría de las Artes e Historia del Arte

(1) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(2) La relación de materias troncales repetirá la contenida en el Real Decreto de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) La Universidad cumplimentará este apartado en el caso de que opten por la posibilidad de organización/diversificación de las materias troncales en asignaturas.

(4) La Universidad consignará los créditos correspondientes establecidos por la troncal en el Real Decreto de directrices generales propias. Si organiza/diversifica la troncal en asignaturas, distribuirá tales créditos entre las asignaturas resultado de la diversificación.

En el caso de que la Universidad impute los créditos utilizables para materias obligatorias u optativas, a la enseñanza de las materias troncales, lo consignará en los siguientes términos:

- Si la Universidad no organiza/diversifica la troncal en asignaturas, imputará a ella los créditos suplementarios respecto a los establecidos para la troncal por el Real Decreto de directrices generales propias, haciendo constar la distinción entre los créditos troncales (T) y los adicionales (A), con la mención correspondiente.
(p. ej. 2T + 2A).
- Si la Universidad organiza/diversifica la troncal en asignaturas, distribuirá el total de créditos (T + A) entre las asignaturas resultado de la diversificación, consignando los créditos correspondientes a cada asignatura mediante la distribución T + A.

(5) La vinculación de las materias troncales a áreas de conocimiento, que corresponderá a la establecida en el Real Decreto de directrices generales propias del título de que se trate, se hará constar en los siguientes términos:

- Si la Universidad no organiza/diversifica la materia troncal en asignaturas, repetirá en este apartado la vinculación troncal-áreas de conocimiento establecida en el Real Decreto de directrices generales aplicable, y consignará en el anexo 3, apartado II.2, la asignación de su docencia al área o áreas (Departamento/s), de las vinculadas a la troncal por dicho Real Decreto, que haya decidido.
- Si la Universidad ha optado por organizar/diversificar la materia troncal en asignaturas, consignará en este apartado el área o áreas (Departamento/s), de las vinculadas a la troncal por el Real Decreto de directrices generales propias, a las que asigna la docencia de cada asignatura.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACIÓN (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
PRIMER CICLO					
Bloque 1: Metodológico Instrumental I					
Didáctica de la Historia del Arte I	6	3	3	Recursos didácticos y materiales para la enseñanza de la Historia del Arte en la enseñanza preescolar y primaria.	Historia del Arte
Técnicas instrumentales de la Historia del Arte I	6	3	3	Nociones sobre fotografía, video, diseño, planimetría y otros recursos utilizados en la práctica de la Historia del Arte.	Historia del Arte
Teoría y gestión del Museo y de la Exposición temporal I.	6	3	3	Estudio de los espacios museográficos. Función social y didáctica de la exposición. Gestión y conservación.	Historia del Arte
El comercio del Arte I	6	3	3	Historia y teoría del comercio artístico.	Historia del Arte
Bloque 2: General, teórico y estético I					
Corrientes metodológicas de la Historia del Arte I	6	3	3	Estudio de las principales propuestas interpretativas del fenómeno artístico desde la Antigüedad hasta nuestros días.	Historia del Arte
Introducción a la Historia del Arte (curso básico)	6	3	3	Iniciación a los principales conceptos, argumentos y problemas de la historia del arte.	Historia del Arte
Teorías de la percepción estética I	6	3	3	Problemas de la percepción e interpretación en las artes visuales.	Historia del Arte
Sociología del Arte I	6	3	3	Estudio histórico y empírico de las relaciones entre la producción artística y la realidad social.	Estética y Teoría de las Artes e Historia del Arte
Bloque 3: Historia del Arte antiguo, extremoriental y primitivo I					
Historia del Arte prehistórico, primitivo y precolombino I	6	3	3	Estudio de las manifestaciones artísticas de las civilizaciones sin escritura, así como de sus conexiones con el arte occidental contemporáneo.	Historia del Arte, Prehistoria

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Historia del Arte egipcio y del Próximo Oriente I	6	3	3	Estudio de las manifestaciones artísticas y arquitectónicas en las antiguas civilizaciones de Egipto y del Próximo Oriente.	Historia del Arte, Arqueología
Historia del Arte griego I	6	3	3	Estudio de las grandes manifestaciones artísticas y arquitectónicas desde la Edad del Bronce en el Egeo hasta el Mundo Helenístico.	Historia del Arte, Arqueología
Historia del Arte romano I	6	3	3	Estudio de las grandes manifestaciones arquitectónicas y artísticas en el Mundo Romano, desde el arte etrusco hasta el siglo IV.	Historia del Arte, Arqueología
Historia del Arte del Extremo Oriente I	6	3	3	Estudio de las grandes manifestaciones artísticas y arquitectónicas de las culturas de la India, China y Japón desde la Prehistoria hasta el siglo XX.	Historia del Arte, Arqueología
Bloque 4: Historia del Arte medieval I.					
Historia del Arte de la Europa de las Invasiones al Milenio I	6	3	3	Estudio del arte y la arquitectura desde el arte tardorromano del siglo V hasta las experiencias prerrománicas de finales del primer milenio.	Historia del Arte
Historia del Arte románico I	6	3	3	Estudio del arte y la arquitectura desde las primeras manifestaciones del románico, a fines del siglo X, hasta el año 1200.	Historia del Arte
Historia del Arte gótico I	6	3	3	Estudio del arte y la arquitectura desde el protogótico del siglo XII hasta la disolución del estilo gótico en el siglo XVI.	Historia del Arte
Historia del Arte bizantino I	6	3	3	Arte y arquitectura en el mundo bizantino desde las creaciones justinianas en el siglo VI hasta la caída de Constantinopla.	Historia del Arte
Historia del Arte del Islam I	6	3	3	Arte y arquitectura de la civilización islámica desde sus orígenes en el siglo VII hasta la actualidad.	Historia del Arte
Bloque 5: Historia del Arte de la Edad Moderna I					
Historia del Arte del Renacimiento italiano I	6	3	3	Estudio de la problemática artística y arquitectónica en la Italia de los siglos XV y XVI.	Historia del Arte
Historia del Arte del Renacimiento europeo I	6	3	3	Difusión de las concepciones artísticas renacentistas. Estudio de los problemas históricos y de representación, manifestaciones artísticas y arquitectónicas en Europa durante una parte del siglo XV y el XVI.	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Historia del Arte barroco I	6	3	3	Problemática artística e iconográfica, urbanismo y arquitectura en el mundo occidental durante el siglo XVII y las primeras décadas del XVIII.	Historia del Arte
Historia del Arte del Rococó y el Neoclasicismo I	6	3	3	Problemática artística e iconográfica, urbanismo y arquitectura en el mundo occidental desde las primeras décadas del siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XIX.	Historia del Arte
Historia del Arte moderno español e Hispanoamericano I	6	3	3	Estudio de los problemas históricos y de representación, tendencias generales y manifestaciones artísticas y arquitectónicas del Mundo Hispánico durante los siglos XVI, XVII y XVIII.	Historia del Arte
Bloque 6: Historia del Arte contemporáneo I					
Arquitectura y urbanismo del siglo XIX I	6	3	3	Estudio de los problemas históricos, sociales y de representación de la arquitectura y urbanismo en el siglo XIX.	Historia del Arte
Artes figurativas del siglo XIX I	6	3	3	Estudio de los problemas sociales, estéticos y de representación de la pintura, escultura y artes industriales del siglo XIX.	Historia del Arte
El arte de las vanguardias históricas I	6	3	3	Estudio de las grandes manifestaciones del Arte de las vanguardias desde el Fauvismo hasta el Surrealismo.	Historia del Arte
Arquitectura y diseño del siglo XX I	6	3	3	Estudio de la problemática histórica, estética y social en la arquitectura, el urbanismo y el diseño gráfico e industrial a lo largo del siglo XX.	Historia del Arte
Ultimas tendencias artísticas I	6	3	3	Estudio de las grandes manifestaciones artísticas desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días.	Historia del Arte
Bloque 7: Medios icónicos de masas I					
Historia de la Fotografía I	6	3	3	Principales corrientes en la evolución de la fotografía desde su aparición hasta nuestros días, con especial hincapié en sus conexiones con las otras artes plásticas.	Historia del Arte
Historia del Cine I	6	3	3	Estudio de las principales corrientes y de las grandes figuras desde la aparición del cine hasta nuestros días.	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Historia de la Televisión y Video I	6	3	3	Examen de los procesos creativos y géneros televisivos desde un punto de vista artístico. El video-art.	Historia del Arte
Historia de los Comics I	6	3	3	Estudio del lenguaje, estética e historia de la historieta desde sus orígenes hasta nuestros días.	Historia del Arte
Bloque 8: Histórico-cultural I					
Historia del Arte británico y norteamericano I	6	3	3	Introducción a la Historia del Arte en los países de habla inglesa, con especial hincapié en el arte moderno y contemporáneo en el Reino Unido y en los Estados Unidos.	Historia del Arte
Historia del Arte español I	6	3	3	Introducción a la Historia del Arte en España y en los países de habla española, con especial hincapié en las manifestaciones tardomedievales, modernas y contemporáneas.	Historia del Arte
Historia del Arte francés I	6	3	3	Introducción a la Historia del Arte en Francia, con especial hincapié en las manifestaciones tardomedievales, modernas y contemporáneas.	Historia del Arte
Los géneros musicales I	6	3	3	Estudio de las especies y estilos en música y su evolución cronológica.	Música
Las formas musicales I	6	3	3	Análisis y estudio de las estructuras formales y de su desarrollo histórico. (Se consideran insertas dentro de este bloque todas las asignaturas de primer ciclo ofertadas por los otros Departamentos de la Facultad de Filosofía y Letras. El Departamento de Historia del Arte podrá recomendar a sus alumnos la elección de algunas de estas materias en función de su pertinencia formativa para los propósitos intelectuales y profesionales de cada estudiante concreto).	Música
Bloque 1: Metodológico Instrumental II					
Didáctica de la Historia del Arte II	6	3	3	Recursos didácticos y materiales para la enseñanza de la Historia del Arte en el Bachillerato y en la Universidad.	Historia del Arte
Técnicas instrumentales de la Historia del Arte II	6	3	3	Nociones sobre fotografía, video, diseño, planimetría y otros recursos utilizados en la práctica de la Historia del Arte.	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Teoría y gestión del Museo y de la Exposición temporal II	6	3	3	Estudio de los espacios museográficos. Función social y didáctica de la exposición. Gestión y conservación.	Historia del Arte
El comercio del Arte II	6	3	3	Historia y teoría del comercio artístico.	Historia del Arte
Bloque 2: General, teórico y estético II					
Corrientes metodológicas de la Historia del Arte II	6	3	3	Estudio de las principales propuestas interpretativas del fenómeno artístico desde la Antigüedad hasta nuestros días.	Historia del Arte
Introducción a la Historia del Arte (curso avanzado)	6	3	3	Estudio de los principales conceptos, argumentos y problemas de la Historia del Arte.	Historia del Arte
Teorías de la percepción estética II	6	3	3	Problemas de la percepción e interpretación en las artes visuales.	Estética y Teoría de las Artes
Sociología del Arte II	6	3	3	Estudio histórico y empírico de las relaciones entre la producción artística y la realidad social.	Estética y Teoría de las Artes e Historia del Arte
Bloque 3: Historia del Arte antiguo, extremoriental y primitivo II					
Historia del Arte prehistórico, primitivo y precolombino II	6	3	3	Estudio de las manifestaciones artísticas de las civilizaciones sin escritura, así como de sus conexiones con el arte occidental contemporáneo.	Historia del Arte, Prehistoria
Historia del Arte egipcio y del Próximo Oriente II	6	3	3	Estudio de las manifestaciones artísticas y arquitectónicas en las antiguas civilizaciones de Egipto y del Próximo Oriente.	Historia del Arte, Arqueología
Historia del Arte griego II	6	3	3	Estudio de las grandes manifestaciones artísticas y arquitectónicas desde la Edad del Bronce en el Egeo hasta el Mundo Helenístico.	Historia del Arte, Arqueología
Historia del Arte romano II	6	3	3	Estudio de las grandes manifestaciones arquitectónicas y artísticas en el Mundo Romano, desde el arte etrusco hasta el siglo IV.	Historia del Arte, Arqueología
Historia del Arte del Extremo Oriente II	6	3	3	Estudio de las grandes manifestaciones artísticas y arquitectónicas de las culturas de la India, China y Japón desde la Prehistoria hasta el siglo XX.	Historia del Arte, Arqueología

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="text"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Bloque 4: Historia del Arte medieval II.					
Historia del arte de la Europa de las Invasiones al Milenio II	6	3	3	Estudio del arte y la arquitectura desde el arte tardorromano del siglo V hasta las experiencias prerrománicas de finales del primer milenio.	Historia del Arte
Historia del Arte románico II	6	3	3	Estudio del arte y la arquitectura desde las primeras manifestaciones del románico, a fines del siglo X, hasta el año 1200.	Historia del Arte
Historia del Arte gótico II	6	3	3	Estudio del arte y la arquitectura desde el protogótico del siglo XII hasta la disolución del estilo gótico en el siglo XVI.	Historia del Arte
Historia del Arte bizantino II	6	3	3	Arte y arquitectura en el mundo bizantino desde las creaciones justinianas en el siglo VI hasta la caída de Constantinopla.	Historia del Arte
Historia del Arte del Islam II	6	3	3	Arte y arquitectura de la civilización islámica desde sus orígenes en el siglo VII hasta la actualidad.	Historia del Arte
Bloque.5: Historia del Arte de la Edad Moderna II					
Historia del Arte del Renacimiento italiano II	6	3	3	Estudio de la problemática artística y arquitectónica en la Italia de los siglos XV y XVI.	Historia del Arte
Historia del Arte del Renacimiento europeo II	6	3	3	Difusión de las concepciones artísticas renacentistas. Estudio de los problemas históricos y de representación, manifestaciones artísticas y arquitectónicas de los siglos XVI y XVII.	Historia del Arte
Historia del Arte barroco II	6	3	3	Problemática artística e iconográfica, urbanismo y arquitectura en el mundo occidental durante el siglo XVII y las primeras décadas del XVIII.	Historia del Arte
Historia del Arte del Rococó y el Neoclasicismo II	6	3	3	Problemática artística e iconográfica, urbanismo y arquitectura en el mundo occidental desde las primeras décadas del siglo XVIII hasta las primeras décadas del siglo XIX.	Historia del Arte
Historia del Arte moderno español e Hispanoamericano II	6	3	3	Estudio de los problemas históricos y de representación, tendencias generales y manifestaciones artísticas y arquitectónicas del Mundo Hispánico durante los siglos XVI, XVII y XVIII.	Historia del Arte

- por ciclo

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Bloque 6: Historia del Arte contemporáneo II					
Arquitectura y urbanismo del siglo XIX. II	6	3	3	Estudio de los problemas históricos, sociales y de representación de la arquitectura y urbanismo en el siglo XIX.	Historia del Arte
Artes figurativas del siglo XIX. II	6	3	3	Estudio de los problemas sociales, estéticos y de representación de la pintura, escultura y artes industriales del siglo XIX.	Historia del Arte
El arte de las vanguardias históricas II	6	3	3	Estudio de las grandes manifestaciones del Arte de las vanguardias desde el Fauvismo hasta el Surrealismo.	Historia del Arte
Arquitectura y diseño del siglo XX. II	6	3	3	Estudio de la problemática histórica, estética y social en la arquitectura, el urbanismo y el diseño gráfico e industrial a lo largo del siglo XX.	Historia del Arte
Ultimas tendencias artísticas II	6	3	3	Estudio de las grandes manifestaciones artísticas desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días.	Historia del Arte
Bloque 7: Medios icónicos de masas II					
Historia de la fotografía II	6	3	3	Principales corrientes en la evolución de la fotografía desde su aparición hasta nuestros días, con especial hincapié en sus conexiones con las otras artes plásticas.	Historia del Arte
Historia del cine II	6	3	3	Estudio de las principales corrientes y de las grandes figuras desde la aparición del cine hasta nuestros días.	Historia del Arte
Historia de la televisión y video II	6	3	3	Examen de los procesos creativos y géneros televisivos desde un punto de vista artístico. El video-art.	Historia del Arte
Historia de los comics II	6	3	3	Estudio del lenguaje, estética e historia de la historieta desde sus orígenes hasta nuestros días.	Historia del Arte
Bloque 8: Histórico-cultural II					
Historia del Arte británico y norteamericano II	6	3	3	Curso avanzado sobre Historia del Arte en los países de habla inglesa, con especial hincapié en el arte moderno y contemporáneo en el Reino Unido y en los Estados Unidos.	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="text"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Historia del Arte español II	6	3	3	Curso avanzado sobre Historia del Arte en España y en los países de habla española, con especial hincapié en las manifestaciones tardomedievales, modernas y contemporáneas.	Historia del Arte
Historia del Arte francés II	6	3	3	Curso avanzado sobre Historia del Arte en Francia, con especial hincapié en las manifestaciones tardomedievales, modernas y contemporáneas.	Historia del Arte
Los géneros musicales II	6	3	3	Estudio de las especies y estilos en música y su evolución cronológica.	Música
Las formas musicales II	6	3	3	Análisis y estudio de las estructuras formales y de su desarrollo histórico.	Música
Seminario	6	3	3	Se tratará de materias de libre creación, <u>siempre del segundo ciclo</u> , y no definidas necesariamente por ninguno de los marcos establecidos. La característica fundamental de las mismas radica en su carácter práctico y en la ratio profesor-alumno.	
Bloque 8: Histórico-cultural II				Se consideran insertas dentro de este bloque todas las asignaturas de primer ciclo ofertadas por los otros Departamentos de la Facultad de Filosofía y Letras. El Departamento de Historia del Arte podrá recomendar a sus alumnos la elección de algunas de estas materias en función de su interés para la formación específica de distintos tipos de estudiantes.	

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad

UNIVERSIDAD:

AUTÓNOMA DE MADRID

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. ENSEÑANZAS DE PRIMER Y SEGUNDO CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS (RD 1050/92)

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 300 CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	36		24	12		72
	2º	36		24	18		78
							150
II CICLO	3º	24		24	24		72
	4º	24		24	30		78
						12 (opcional)	150

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de sólo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO (6). OPCIONAL (convalida 12 créditos)

6. SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- (7) PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS; ETC.
 TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
 ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
 OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: (12 Optativas) CREDITOS.
 - EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) Según convenio ERASMUS-ECTS

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO 2 AÑOS

- 2.º CICLO 2 AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1º	72	36	36
2º	78	39	39
3º	72	36	36
4º	78	39	39

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
 - b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87).
 - c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2, 4.º R.D. 1497/87).
 - d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).
2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.
3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R. D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

MATERIAS QUE DEBEN CURSARSE EN EL PRIMER CICLO.

Las 6 materias troncales (12 asignaturas) del primer ciclo suman un total de 72 créditos (6 por semestre). Los alumnos deberán elegir una asignatura de cada uno de los 8 bloques descritos anteriormente (48 créditos). Otras 5 asignaturas son de libre elección. El departamento recomienda asignaturas pertenecientes al bloque histórico-cultural en el que se incluyen todas las materias ofertadas por los otros departamentos de la Facultad de Filosofía y Letras. Un estudiante medio hará 25 asignaturas semestrales en dos años, es decir, 12 en un curso académico y 13 en otro. El primer ciclo consta, por lo tanto, de 150 créditos.

Caso de que no estuvieran ofertados todos los bloques o que no existiera un número suficiente de asignaturas ofertadas en alguno de ellos, completarían su elección con asignaturas de los restantes.

MATERIAS QUE DEBEN CURSARSE EN EL SEGUNDO CICLO

Las cuatro materias troncales de 12 créditos cada una (8 asignaturas semestrales de 6 créditos), con un total de 48 créditos, deberán completarse con 8 asignaturas semestrales, una por cada bloque de asignaturas optativas. Las otras 9 asignaturas restantes serán de libre elección. Así se completan 150 créditos, los cuales, sumados a los 150 créditos del primer ciclo proporcionan los 300 créditos del Título.

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

Los alumnos podrán convalidar dos asignaturas optativas (12 créditos) presentando un trabajo de fin de carrera que podrá ser un ensayo, un conjunto de críticas de arte, una propuesta-guión para una exposición, una investigación convencional, etc.). Estos trabajos deberán ser supervisados por un tutor y aprobados por un tribunal pero no será necesaria la defensa pública de los mismos. La finalidad de tales trabajos no es demostrar competencia investigadora (esto corresponde más al tercer ciclo), sino capacidad para sintetizar, ordenar y expresar ideas de un modo inteligente y personal.

ASIGNATURAS DE OTROS TÍTULOS

Se encarece a los estudiantes del Título de Historia del Arte que complementen su formación histórico-artística con asignaturas de los Títulos de Geografía, Historia, Filosofía y Filología especialmente y de los restantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.A.M., cursando dentro de su cupo de optativas asignaturas de dichos Títulos según la Ordenación Académica de cada curso de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.A.M.

CUADRO DE CORRESPONDENCIAS entre las asignaturas del plan antiguo (Sección de Arte) y las de la nueva licenciatura en Historia del Arte.

Asignaturas del plan de estudios vigente en 1993	Asignaturas del nuevo plan de estudios
Historia del Arte Antiguo y Medieval (primer curso)	- Hª del Arte Antiguo I ó II - Hª del Arte Medieval I ó II
Historia del Arte Moderno (segundo curso)	- Hª del Arte Moderno I - Hª del Arte Moderno II
Historia del Arte Contemporáneo. (tercer curso)	- Hª del Arte Contemporáneo I - Hª del Arte Contemporáneo II
Historia del Arte Moderno y Contemporáneo. (curso de adaptación)	- Hª del Arte Moderno I ó II - Hª del Arte Contemporáneo I ó II
Arte del siglo XIX (cuarto curso)	- Arquitectura y urbanismo del siglo XIX (2º ciclo). - Artes figurativas del siglo XIX (2º ciclo).
Arte Clásico (cuarto curso)	- Arte griego (2º ciclo) - Arte romano (2º ciclo)
Arte del Renacimiento (cuarto curso)	- Hª del Arte del Renacimiento italiano (2º ciclo). - Historia del Arte Renacimiento europeo (2º ciclo)
Historia del Pensamiento Estético (cuarto curso)	- Historia de las ideas estéticas I. - Historia de las ideas estéticas II.
Materia optativa (primer cuatrimestre)	Cualquiera de las asignaturas marco del segundo ciclo, según las condiciones del plan de estudios.

Asignaturas del plan de estudios vigente en 1993	Asignaturas del nuevo plan de estudios
Materia optativa (segundo cuatrimestre)	Cualquiera de las asignaturas marco del segundo ciclo, según las condiciones del plan de estudios.
Arte de la Baja Edad Media (quinto curso)	- Hª del Arte gótico (primer ciclo). - Hª del Arte gótico (2º ciclo)
Arte de la Alta Edad Media (quinto curso)	- Hª del Arte de la Europa de las Invasiones al Milenio (2º ciclo). - Hª del Arte románico (2º ciclo)
Arte Barroco (quinto curso)	- Hª del Arte Barroco (2º ciclo). - Hª del Arte del Rococó y el Neoclasicismo (2º ciclo)
Arte del siglo XX (quinto curso)	- El arte de las vanguardias históricas (2º ciclo) - Arquitectura y diseño del siglo XX (2º ciclo)
Materia optativa (primer cuatrimestre)	Cualquiera de las asignaturas marco del segundo ciclo, según las condiciones del plan de estudios.
Materia optativa (segundo cuatrimestre)	Cualquiera de las asignaturas marco del segundo ciclo, según las condiciones del plan de estudios.