

*Resolución de 20 de noviembre de 1994, de la Universidad de Granada, por la que se hace público el plan de estudios de Licenciado en Historia del Arte, que se impartirá en la Facultad de Filosofía y Letras de Granada, dependiente de esta Universidad*

ANEXO 2-A Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD

GRANADA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso	Denominación	Asignatura/s en las que la Universidad, en su caso, organiza/diversifica la materia troncal	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
				Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
1		HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO		12	9	3	Estudio general de la Historia del Arte desde sus orígenes históricos hasta el final del Imperio Romano.	Historia del Arte.
	1		Historia del Arte Antiguo I.	4	3	1	(Los Comienzos del Arte y Oriente Próximo).	"
	1		Historia del Arte Antiguo II.	8	6	2	(Grecia y Roma).	"
1		HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL.		12	8	4	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos desde el colapso del Imperio Romano hasta los inicios del Renacimiento Italiano.	Historia del Arte.
	1		Historia del Arte Medieval Cristiano.	6	4	2	"	"
	1		Historia del Arte Musulmán.	6	4	2	"	"
1		TEORIA DEL ARTE		12	10	2	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	Historia del Arte. Estética y Teoría de las Artes.
	1		Problemas y Conceptos de la Teoría del Arte.	4	4	0	"	"
	1		Historiografía del Arte.	8	6	2	"	"
1		HISTORIA DEL ARTE MODERNO.		12	8	4	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos desde el inicio del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	Historia del Arte.
	1		El Renacimiento.	5	4	2	"	"
	1		Barroco e Ilustración.	6	4	2	"	"
1		HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO.		12	8	4	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos durante los siglos XIX y XX.	Historia del Arte.

I.MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso	Denominación	Asignatura/s en las que la Universidad, en su caso, organiza/diversifica la materia troncal	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
				Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
1	2	TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACION DE BIENES CULTURALES.	Historia del Arte Contemporáneo I	5	4	2	(El Siglo XIX).	"
	2		Historia del Arte Contemporáneo II	6	4	2	(El Siglo XX).	"
	2		Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales.	12	4	8	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	Escultura. Pintura. Historia del Arte.
2	3	FUEENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE.	Fuentes de la Historia del Arte I	4	3	1	Edad Antigua y Media.	"
			Fuentes de la Historia del Arte II.	8	6	2	Edad Moderna y Contemporánea.	"
			HISTORIA DEL CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES.	12	8	4	Estudio general de la historia del cine, de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte.
2	3	HISTORIA DE LA MUSICA.	Historia del Cine	8	6	2	"	"
			Historia de otros medios audiovisuales.	4	2	2	"	"
			Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	12	8	4	(Hasta el Siglo XVIII).	Música.
2	4	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS.	Historia de la Música I	5	4	2	(Desde el Siglo XVIII).	"
			Historia de la Música II	5	4	2	"	"
			Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	12	8	4	(Edad Antigua, Media y Moderna).	Estética y Teoría de las Artes. Historia del Arte.
2	4	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS.	Historia de las Ideas Estéticas I	6	4	2	(Edad Antigua, Media y Moderna).	"
			Historia de las Ideas Estéticas I	6	4	2	(Estética Contemporánea).	"

GRANADA.

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE.

Suplemento del BOE núm. 302

Lunes 19 diciembre 1994

77

3. MATERIAS OPTATIVAS					
Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
Arte Antiguo en España (1º ciclo).	4	3	1	Estudio del Arte y las relaciones entre las culturas autóctonas y las colonizaciones mediterráneas.	Historia del Arte.
Arte en Iberoamérica y Filipinas (2º ciclo):					
1. Arquitectura y Urbanismo.	4	3	1	Estudio de la Arquitectura y Urbanismo en la geografía y de la impronta que en ella dejó lo hispano.	Historia del Arte.
2. Artes Plásticas.	4	3	1	Estudio de las artes plásticas en la geografía y de la impronta que en ella dejó lo hispano.	
Historia de las tipologías y técnicas constructivas de la Arquitectura (1º ciclo).	6	4	2	Estudio de la evolución de la composición arquitectónica y de los procedimientos constructivos dentro de la historia de la arquitectura.	Historia del Arte. Composición Arquitectónica.
Iconografía (1º ciclo).	6	4	2	Estudio de la conformación y mutación de las imágenes a lo largo de la historia.	Historia del Arte.
Estructura del lenguaje musical (1º ciclo).	6	3	3	Estudio tanto teórico como práctico de los elementos del lenguaje musical.	Música.
Arte del Lejano Oriente (1º ciclo).	4	3	1	Estudio de las manifestaciones artísticas en las culturas autóctonas de este ámbito.	Historia del Arte.
Arte Prehispánico (1º ciclo).	5	3	2	Estudio del Arte en el continente americano desde su prehistoria hasta la colonización europea.	Historia del Arte.
Historia del Dibujo (1º ciclo).	4	3	1	Estudio de la historia y de la significación del dibujo en sí mismo y como soporte fundamental en las artes plásticas.	Historia del Arte. Dibujo.
Historia de la Fotografía (1º ciclo).	4	3	1	Origen y desarrollo de este importante medio para la Historia del Arte.	Historia del Arte.
Historia del Diseño Gráfico (1º ciclo).	6	4	2	Estudio de la evolución del diseño gráfico.	Historia del Arte. Dibujo.
Historia del Diseño Industrial (1º ciclo).	4	3	1	Estudio de la evolución del diseño industrial a lo largo de la historia.	Historia del Arte. Dibujo.
Historia del Grabado y de la obra gráfica original (1º ciclo).	6	4	2	Estudio del grabado de reproducción con anterioridad a la aparición de la fotografía, único medio de reproducir una imagen en múltiples copias y de la obra gráfica original.	Historia del Arte.
Tratadística (1º ciclo).	5	3	2	Análisis de los principales tratados de la historia de la literatura artística desde la antigüedad a nuestros días.	Historia del Arte.

## 3. MATERIAS OPTATIVAS

Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
Historia de las Artes Decorativas (1º ciclo):					
1. Hasta el Renacimiento.	4	3	1	Estudio de la historia de las artes decorativas y su significación en el campo del Arte.	Historia del Arte.
2. A partir del Renacimiento.	4	3	1		
Ciudad y Arquitectura (1º ciclo):					
1. Hasta el siglo XVIII.	4	3	1	Desarrollo histórico de la configuración y formalización arquitectónico-urbanística de la ciudad desde el origen de la misma hasta la actualidad.	Historia del Arte. Composición Arquitectónica. Urbanística y Ordenación del Territorio. Otras áreas de Historia que considere la Universidad.
2. Desde el siglo XVIII.	4	3	1		
Historia de los Estilos Musicales (1º ciclo).	6	4	2	Estudio de las características formales de los diversos estilos musicales y de sus autores más representativos.	Música.
Introducción a las Músicas Tradicionales del Mundo (1º ciclo).	5	4	1	Estudio de las diferentes culturas musicales de tradición oral.	Música.
El Clasicismo en la Antigüedad (1º ciclo).	6	4	2	Estudio de las manifestaciones artísticas del período.	Historia del Arte.
Metodología y técnicas de investigación de la Historia del Arte (1º ciclo).	5	3	2	Estudio de los diferentes métodos y técnicas en la investigación artística.	Historia del Arte. Estética y Teoría de las Artes.
Arte Musulmán en el Próximo y Medio Oriente (1º ciclo).	6	4	2	Estudio de las distintas manifestaciones artísticas integradas en el Islam.	Historia del Arte.
Artes y Medios de Masas (1º ciclo).	4	3	1	Análisis de las implicaciones del Arte con los medios de producción mecánica y estudio de su vinculación a estrategias políticas o publicitarias.	Historia del Arte.
Museología (2º ciclo).	6	4	2	Estudio de los antecedentes, origen y desarrollo del Museo como institución encargada de la conservación, exhibición, educación e investigación de los bienes muebles.	Historia del Arte.
Coleccionismo y mercado del arte (2º ciclo).	4	2	2	Historia de la formación de las colecciones artísticas y del mecanismo de valoración de la obra de arte.	Historia del Arte.
Gestión y técnicas de tutela del patrimonio histórico-artístico (2º ciclo).	6	4	2	Estudio de los diferentes instrumentos jurídicos, administrativos y técnicos, tanto nacionales como internacionales, necesarios para la protección, organización y difusión de bienes culturales.	Historia del Arte. Derecho Administrativo.
Artes Plásticas de los siglos XIX y XX en España.(2º ciclo).	6	4	2	Análisis de las principales tendencias artísticas de las obras plásticas desde el academicismo dieciochesco hasta la actualidad.	Historia del Arte.
Formas urbanas y arquitectura en España (2º ciclo).	5	3	2	Evolución histórica de la formulación arquitectónica-urbanística de la ciudad en nuestro país.	Historia del Arte.
Arte Efímero (2º ciclo).	4	3	1	Análisis de las manifestaciones artísticas de la cultura efímera en la Edad Moderna.	Historia del Arte.
Arquitectura de la Edad Moderna en España (2º ciclo).	5	3	2	Estudio de la Arquitectura en España entre los siglos XVI al XVIII.	Historia del Arte.

3. MATERIAS OPTATIVAS					
Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
Pintura de la Edad Moderna en España (2º ciclo).	5	3	2	Estudio de la pintura española de los siglos XVI al XVIII.	Historia del Arte.
Escultura de la Edad Moderna en España (2º ciclo).	5	3	2	Estudio de la escultura española de los siglos XVI al XVIII.	Historia del Arte.
Historia y Teoría de la restauración (2º ciclo).	6	3	3	Evolución histórica de las distintas aportaciones proyectuales sobre la intervención en los bienes históricos de carácter mueble.	Historia del Arte. Estética y Teoría de las Artes.
Arte de los Siglos de Oro en Andalucía (2º ciclo).	4	3	1	Estudio de las manifestaciones artísticas en Andalucía durante los siglos XVI al XVIII.	Historia del Arte.
Historia de la crítica del Arte (2º ciclo).	6	4	2	Estudio de las relaciones existentes entre Arte y gusto. Análisis de los juicios sobre las obras de Arte a lo largo de la historia, esencialmente a partir del siglo XVIII.	Historia del Arte. Estética y Teoría de las Artes.
Arte en la orfebrería (2º ciclo).	4	3	1	Análisis de las artes del oro y la plata. Evolución histórica, proceso de elaboración técnica, diseño y tipos de piezas.	Historia del Arte.
Modelos históricos. Técnicas e instrumentos de intervención en la ciudad (2º ciclo).	5	3	2	Evolución histórica de los fundamentos teóricos y de los procedimientos ideados para la creación, transformación y protección de la ciudad desde sus orígenes hasta la actual conservación de los centros históricos.	Historia del Arte.
Arte Hispanomusulmán y del Islam Occidental (2º ciclo).					
1. Arte del Emirato Omeya a los Almohades.	4	3	1	Estudio evolutivo de las Artes Musulmanas en la Península Ibérica y en el Islam occidental en sus distintas conformaciones políticas y regionales desde el 711 a 1492.	Historia del Arte.
2. Arte Nazarí y su área de influencia.	4	3	1		
Arte Mudéjar (2º ciclo).	5	3	2	Análisis de las distintas manifestaciones mudéjares en España, Portugal y América.	Historia del Arte.
Arte medieval cristiano en la Península Ibérica (2º ciclo).	6	4	2	Estudio de las artes en la Península Ibérica desde el Paleocristiano al Gótico Final.	Historia del Arte.
Arquitectura en la Edad Media cristiana (2º ciclo).	5	4	1	Estudio de la arquitectura medieval en el occidente europeo desde los siglos XI al XV.	Historia del Arte.
Artes plásticas de la Edad Media (2º ciclo).	5	4	1	Estudio de la pintura y escultura en el occidente europeo desde los siglos XI al XV.	Historia del Arte.
Las artes plásticas en el siglo XV (2º ciclo).	5	3	2	Estudio de la importancia y significación de las artes plásticas en el siglo XV europeo.	Historia del Arte.
El clasicismo en la arquitectura (2º ciclo).	6	4	2	Análisis de los lenguajes clasicistas en la arquitectura occidental.	Historia del Arte.
Idealismo y Naturalismo en las artes plásticas, siglos XVI al XVIII (2º ciclo).					
1. Pintura.	6	4	2	Análisis de los procesos artísticos en la pintura y escultura europeos entre los siglos XVI al XVIII.	Historia del Arte.
2. Escultura.	6	4	2		
El Rococó en las artes (2º ciclo).	4	3	1	Estudio de las peculiaridades artísticas del arte europeo en la primera mitad del setecientos.	Historia del Arte.

3. MATERIAS OPTATIVAS

Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
La crisis del estilo en la arquitectura del siglo XIX (2º ciclo).	5	3	2	Estudio de las diversas vertientes historicistas y de eclecticismo en la arquitectura decimonónica, desde la Ilustración al Modernismo	Historia del Arte.
Tradición y Modernidad en las artes plásticas del siglo XIX (2º ciclo).	6	4	2	Estudio de la pintura y de la escultura desde el final de la Ilustración al inicio de las vanguardias históricas.	Historia del Arte.
El movimiento moderno y la arquitectura del siglo XX (2º ciclo).	6	4	2	Análisis de las manifestaciones más destacadas de la arquitectura de nuestro siglo.	Historia del Arte.
Las vanguardias históricas (2º ciclo).	6	4	2	Estudio de los diversos movimientos de vanguardia: autores, obras y fundamentos teóricos.	Historia del Arte.
Las artes plásticas desde la Segunda Guerra Mundial.	5	3	2	Estudio de los procesos artísticos de la vanguardia de posguerra.	Historia del Arte.
Arquitectura de los siglos XIX y XX en España (2º ciclo).	5	4	1	Estudio de la evolución de la arquitectura española desde el final de la Ilustración hasta nuestros días.	Historia del Arte.
La Alhambra	6	4	2	Estudio de la evolución histórico-artística del conjunto monumental de la Alhambra.	Historia del Arte. Historia Medieval. Cualquier otra área que se considere desde la Universidad de Granada.

\* NOTAS:

- 1ª) "Para tener derecho al Título de Licenciado en Geografía es necesario incorporar al expediente académico un mínimo de 30 y un máximo de 45 créditos, con referencia a Materias Optativas, entre las asignaturas en que se diversifiquen las siguientes Materias Troncales de Planes de Estudios que se impartan en la Universidad de Granada:
- Licenciado en Historia.
  - Licenciado en Bellas Artes.
  - Licenciado en Derecho.
  - Licenciado en Sociología.
  - Licenciado en Filología Árabe.
  - Licenciado en Filología Clásica.
  - Licenciado en Filología Eslava.
  - Licenciado en Filología Francesa.
  - Licenciado en Filología Hebrea.
  - Licenciado en Filología Hispánica.
  - Licenciado en Filología Inglesa.
  - Licenciado en Filología Italiana.
  - Licenciado en Filología Portuguesa.
  - Licenciado en Filología Románica.
  - Licenciado en Geografía.
  - Ingeniero en Informática.
  - Ingeniero Técnico en Informática de Gestión.
  - Licenciado en Filosofía.
- 2ª) Idiomas extranjeros: Los estudiantes podrán incorporar a su expediente académico hasta 9 créditos, con referencia a los créditos optativos, de idioma extranjero en nivel medio y avanzado que lleven a la comprensión de mensajes orales y a la interpretación y elaboración de documentos escritos en el correspondiente idioma. Dichos créditos podrán ser cursados desde las materias que, a dichos efectos, se impartan en los Planes de Estudios de las Filologías correspondientes, o de enseñanzas de idiomas de otros Centros de la Universidad de Granada. La Universidad de Granada facilitará la impartición real de las mismas. En cualquier caso, dichos créditos, o parte de ellos, se podrán incorporar al expediente por un examen de suficiencia o por estancias académicas en centros universitarios extranjeros con los que la Universidad de Granada tenga establecidos convenios en materia de intercambios o reconocimiento de créditos. Todo ello al margen de la libre elección del estudiante.
- 3ª) Cualquier materia que sea contemplada, en las correspondientes Ordenes Ministeriales, como complementos de formación para el acceso a segundos ciclos de otras titulaciones desde el primer ciclo de esta Titulación, será considerada como optativa del primer ciclo de este Plan de Estudios.
- 4ª) La Universidad de Granada establecerá una oferta periódica de Materias Optativas propias del Plan de Estudios de Licenciado en Historia del Arte en función de la demanda estudiantil, el potencial docente de las Áreas de Conocimiento y/o Departamentos y las disponibilidades de infraestructura, de forma que la oferta global efectiva con cargo a la propia Titulación no exceda de 400 créditos.

UNIVERSIDAD : GRANADA

ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCTENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE.

2. ENSEÑANZAS DE 1º y 2º CICLO (2)

(3) FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS.

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 300 CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	48		27			75
	2º	24		41	10		75
TOTAL		72		68	10		150
II CICLO	3º	24		41	10		75
	4º	24		41	10		75
TOTAL		48		82	20		150

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4º del R.D. 1497/87 (de 1º ciclo de 1º y 2º ciclo; de sólo 2º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO

NO (6)

6  SI SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

(7)  SI PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.

SI TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS

SI ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD

SI OTRAS ACTIVIDADES

EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS:

Hasta 16 créditos en otras actividades

EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8):

Materias optativas y de libre configuración (1 crédito = 10 horas)

7. AÑOS ACADEMICOS EN LOS QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS:

1º CICLO 2 AÑOS  
2º CICLO 2 AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1º	75	45	30
2º	75	45	30
3º	75	45	30
4º	75	45	30
TOTAL	300	180	120

(6) Sí o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Sí o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

## II. ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

a) Régimen de acceso al 2º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2º ciclo o al 2º ciclo de enseñanzas de 1º y 2º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5º y 8º.2 del R.D. 1497/87.

b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9º.1 R.D. 1497/87).

c) Período de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9º.2.4º R.D. 1497/87).

d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la nota 5) del anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1.a) Para acceder al 2º ciclo, el estudiante deberá haber aprobado los dos tercios de los créditos de las materias troncales y obligatorias del primer ciclo.

1.b) Cuatro años.

1.d)

**3. TABLA DE ADAPTACIONES/CONVALIDACIONES**

PLAN ANTIGUO	NUEVO PLAN DE ESTUDIOS
Historia del Arte I	Historia del Arte Antiguo I y II
Historia del Arte II	Historia del Arte Medieval
Historia del Arte III	Historia del Arte Moderno + Historia del Arte Contemporáneo
Historiografía	Historiografía del Arte
Técnicas Artísticas	6 créditos de la materia troncal "Técnicas Artísticas y Conservación de bienes culturales"
Urbanismo I	Ciudad y arquitectura I
Urbanismo II	Ciudad y arquitectura II
Muscología	Muscología
Historia del Cine	Historia del Cine
Iconología	Iconografía
Historia de las Artes Decorativas	Historia de las Artes Decorativas
Teoría del Arte	Historia de las Ideas Estéticas
Historia de la Música I + Historia de la Música II	Historia de la Música I + Historia de la Música II

Para lo no previsto en esta Tabla, la Comisión Académica del Centro podrá "reconocer" créditos con cargo a materias optativas y de libre configuración.

**3º/ Aclaraciones:**

a) Los estudios realizados en el marco de Convenios Internacionales suscritos por la Universidad, o los realizados en Universidades Europeas al amparo de los programas de la Unión Europea, serán reconocidos en su totalidad con cargo a materias troncales, obligatorias, optativas o de libre elección de acuerdo con las correspondientes directrices europeas y las resoluciones que, al respecto, dicte la Junta de Gobierno de la Universidad de Granada.