

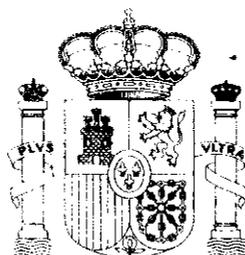
BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

AÑO CCCXXXV • SABADO 29 DE JULIO DE 1995 • SUPLEMENTO DEL NUM. 180

CORTES GENERALES

RESOLUCION de 21 de junio de 1995, aprobada por la Comisión Mixta para las Relaciones con el Tribunal de Cuentas en relación con el Informe de Fiscalización del Centro de Arte Reina Sofía, ejercicio 1992.

INFORME



MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA



**INFORME DE FISCALIZACIÓN DEL
CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (CARS)**

Ejercicio 1992

El Pleno del Tribunal de Cuentas, en el ejercicio de su función fiscalizadora, y a tenor de lo dispuesto en los artículos 9, 12 y 14 de la Ley Orgánica 2/1982, de 12 de mayo, y concordantes de la Ley 7/1988, de 5 de abril, en relación con los resultados de la fiscalización realizada al Organismo autónomo "Centro de Arte Reina Sofía" referida al ejercicio 1992, ha acordado en sesión celebrada el día 28 de febrero de 1995, aprobar el presente informe y elevarlo

A LAS CORTES GENERALES

I.	CONSIDERACIONES GENERALES	
I.1.	INTRODUCCIÓN	
I.2.	NATURALEZA JURÍDICA, ORGANIZACIÓN Y FUNCIONES	
I.3.	OBJETIVOS DE LA FISCALIZACIÓN	
I.3.1.	Generales	
I.3.2.	Específicos	
II.	AUDITORÍA FINANCIERA	
II.1.	ALCANCE	
II.2.	SALVEDADES	
II.2.1.	Limitaciones al alcance	
II.2.2.	Otras salvedades	
II.2.3.	Opinión de auditoría	
III.	COMENTARIOS A LAS CUENTAS ANUALES	
III.1.	INMOVILIZADO	
III.2.	DEUDORES	
III.3.	CUENTAS FINANCIERAS	
III.4.	PATRIMONIO Y RESERVAS	
III.5.	DEUDAS A CORTO PLAZO	
III.6.	PARTIDAS PENDIENTES DE APLICACIÓN	
III.7.	INGRESOS	
III.8.	GASTOS	
IV.	CONTROL INTERNO Y CUMPLIMIENTO DE LA LEGALIDAD	
IV.1.	CONTROL DE INVENTARIO DE INMOVILIZADO	
IV.2.	PRODUCCIÓN EDITORIAL	
IV.3.	TESORERÍA	
IV.4.	ANTICIPOS DE CAJA FIJA	
IV.5.	CONTRATACIÓN ADMINISTRATIVA	
V.	ANÁLISIS DE LA GESTIÓN TÍPICA DEL CENTRO DE ARTE	
V.1.	SISTEMAS DE CONTROL, MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD DE LAS OBRAS DE ARTE Y CRITERIOS DE ADQUISICIÓN DE OBRAS NUEVAS Y RESTAURACIÓN DE LAS EXISTENTES	
V.1.1.	Sistemas de control	
V.1.2.	Sistema de seguridad del Edificio y del Fondo Artístico	
V.1.3.	Política de adquisiciones	
V.1.4.	Política de restauraciones	
V.2.	PROCEDIMIENTOS DE CONTROL Y MANTENIMIENTO DE OBRAS DE ARTE CEDIDAS A TERCEROS	
V.2.1.	Confirmación de la existencia física y situación de las obras artísticas depositadas en diversas instituciones	
V.3.	CRITERIOS SEGUIDOS PARA LA FORMACIÓN DE LA COLECCIÓN ESTABLE Y EN LA ORDENACIÓN DE LA COLECCIÓN PARA SU EXPOSICIÓN PERMANENTE	
V.4.	ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES	
VI.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
VI.1.	CONCLUSIONES	
VI.2.	RECOMENDACIONES	
VII.	ANEXOS	

I. CONSIDERACIONES GENERALES

I.1. INTRODUCCIÓN

El Tribunal de Cuentas en el ejercicio de las funciones que le asigna la Ley Orgánica 2/1982, de 12 de mayo, y por acuerdos del Pleno adoptados en sesiones celebradas el 21 de diciembre de 1993 y el 31 de enero de 1994, ha realizado una fiscalización del Organismo Autónomo Centro de Arte Reina Sofía -en adelante CARS-, referida al ejercicio 1992, cuyos resultados se contienen en el presente informe después de considerar las alegaciones formuladas por el Organismo, y las formuladas, con un contenido idéntico, por la que fue Directora del CARS en el período fiscalizado.

I.2. NATURALEZA JURÍDICA, ORGANIZACIÓN Y FUNCIONES

El CARS, se abrió al público como centro de arte en el año 1986, configurándose como Museo Nacional en 1988 según lo dispuesto en el Real Decreto 585/1988, de 27 de mayo. Posteriormente el art. 83 de la Ley 4/1990, de 29 de junio, de Presupuestos Generales del Estado para 1990, le otorga una nueva naturaleza jurídica al transformarlo en Organismo autónomo de carácter administrativo, adscrito al Ministerio de Cultura a través de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

El CARS, se rige por lo establecido en el Texto Refundido de la Ley General Presupuestaria y demás disposiciones que les son de aplicación a los Organismos autónomos del Estado. Con independencia de esta legislación general, específicamente le es aplicable la siguiente:

- Ley 16/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español y Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, que la desarrolla parcialmente.
- Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos.
- Real Decreto 535/1988, de 27 de mayo, por el que el CARS se configura como Museo Nacional, y en el que se establecen su estructura y funciones, que permanecen en el ejercicio fiscalizado al disponerse así por la Ley 4/1990. Esta Ley aplaza a una fecha posterior la aprobación de los Estatutos del Centro, aprobación que aún no se ha producido en la fecha actual.

Según el citado Real Decreto, los órganos rectores del CARS están constituidos por el Real Patronato y el Director, del que dependen la Subdirección y la Gerencia, unidades ambas con nivel orgánico de Subdirección General.

Como funciones del CARS, se establecen las siguientes:

- 1.- Conservar y enriquecer la colección del Museo, así como exhibirla sistemáticamente para su contemplación y estudio.

- 2.- Desarrollar programas de exposiciones temporales de arte moderno y contemporáneo.
- 3.- Desarrollar programas de acción cultural y divulgativas para facilitar el acceso del público a la colección y a las exposiciones del Museo.
- 4.- Prestar servicios especializados de información, documentación y asesoramiento en el campo del arte moderno y contemporáneo.
- 5.- Establecer programas de cooperación con otras instituciones nacionales o extranjeras que contribuyan a la mejor realización de sus respectivos fines y favorezcan la comunicación internacional de las artes plásticas.
- 6.- Cuantas otras funciones conduzcan al logro de los objetivos del Museo.

En el año 1992 se inauguró la exposición permanente del Museo y se realizaron 17 exposiciones temporales.

I.3. OBJETIVOS DE LA FISCALIZACIÓN

De acuerdo con la planificación efectuada, los objetivos a cubrir han sido los siguientes:

I.3.1. Generales

- A) Comprobar que las cuentas anuales correspondientes al ejercicio 1992 -balance de situación, cuentas de resultados, cuadro de financiamiento, estado de liquidación del presupuesto y operaciones de presupuestos cerrados- representan razonablemente la situación financiera y patrimonial del CARS a 31/12/92, los resultados de sus operaciones, las variaciones de su posición financiera y la ejecución de sus presupuestos para el ejercicio terminado en dicha fecha, así como las operaciones de presupuestos cerrados, de acuerdo con los principios, y criterios contables que le son de aplicación.
- B) Evaluar los sistemas y procedimientos de gestión y de control interno.
- C) Comprobar el cumplimiento de la legislación vigente en la gestión de fondos públicos efectuada por el Organismo.

I.3.2. Específicos

- A) Comprobar los sistemas de control, mantenimiento y seguridad de las obras de arte y los criterios seguidos para la adquisición de nuevas obras y de restauración de las existentes.
- B) Comprobar los procedimientos de control y el mantenimiento de obras de arte cedidas a terceros en depósito.
- C) Comprobar si han existido criterios definidos en la formación de la colección del Museo y en la ordenación de la colección para su exposición permanente.
- D) Analizar la programación y organización de las exposiciones temporales.

II. AUDITORÍA FINANCIERA

II.1. ALCANCE

El examen de las cuentas anuales que se recogen en los anexos I al 7. -balance de situación, cuentas de resultados, cuadro de financiamiento anual y estados de liquidación del presupuesto-, se ha realizado de acuerdo con normas de auditoría generalmente aceptadas y, en consecuencia, ha incluido todas las comprobaciones que se han estimado necesarias para obtener un grado de evidencia suficiente, excepto por las limitaciones al alcance que se mencionan en el apartado de salvedades siguiente.

II.2. SALVEDADES

II.2.1. Limitaciones al alcance

1. Como se comenta más ampliamente en el epígrafe III.1 de este informe, el CARS no registra en sus cuentas de inmovilizado el valor de los bienes inmuebles (edificio central de la c/ Santa Isabel 52, Palacio de Velázquez y Palacio de Cristal, todos ellos situados en Madrid) bienes muebles y obras de arte, utilizados para el cumplimiento de sus fines a la fecha en que se transformó en Organismo autónomo.

Aunque jurídicamente estos bienes y obras de arte no están adscritos o cedidos al Organismo y no existe, por ello, obligación de que sean registrados en sus estados financieros, atendiendo como prioritario el principio de imagen fiel, dichos bienes deberían lucir en cuentas por el valor que les asigne el Ministerio de Cultura, aún cuando para algunos de ellos, por sus especiales características, éste tuviera que ser simbólico y con independencia de la demora que pueda producirse en la aprobación del correspondiente Estatuto del CARS.

2. El balance de situación no incluye cuentas referidas a las existencias de la producción editorial del Organismo destinada a la venta, situada en sus almacenes y en depósito en el Ministerio de Cultura, sin que pueda llegar a determinarse el importe a que ascendería el saldo de dichas cuentas de existencias al carecer el CARS de inventario físico a 31 de diciembre de 1992 y depender su valoración contable de los canales seguidos para la distribución y venta al público de las publicaciones (ver epígrafe IV.2 de este informe).

II.2.2. Otras salvedades

1. El saldo de "inmovilizado inmaterial" que figura en el balance de situación por importe de 45 millones de pesetas¹, corresponde a gastos de difusión publicitaria de las exposiciones del

¹ Las cifras en los cuadros y anexos se presentan en miles de pesetas, mientras que en el texto se redondean a millones.

CARS que por su naturaleza no son activables y deberían haberse considerado como gasto en la cuenta de resultados de 1992.

2. El Organismo considera contablemente como devengado en el ejercicio el importe de las provisiones presupuestarias definitivas por transferencias a recibir del Ministerio de Cultura, que difieren, por exceso, de las obligaciones reconocidas por este para esa finalidad e idéntico período.

Aunque las diferencias se satisfacen al año siguiente por incorporación de los correspondientes créditos en el Ministerio, lo cierto es que al cierre de cada ejercicio sólo debe figurar en el balance de situación y, correlativamente en la cuenta de liquidación del presupuesto, como deudores presupuestarios y derechos reconocidos pendientes de cobro, respectivamente, el importe de las obligaciones que haya reconocido el Estado, destinados a transferencias, pendientes de pago a dicha fecha.

Como consecuencia de la indicada práctica en los ejercicios 1991 y 1992, se encuentran incorrectamente incrementados los saldos a 31/12/1992 de las cuentas de "Deudores por derechos reconocidos" (deudor) y de "Subvenciones de capital" (acreedor) en 547 y 193 millones de pesetas, y minorados los saldos (deudores) de las cuentas de "Resultados pendientes de aplicación" y de "Resultados del ejercicio" en 258 y 96 millones de pesetas, respectivamente.

3. El saldo de "tesorería" que figura en el balance de situación incluye sólo el correspondiente a la cuenta nº 20.922-1 situada en el Banco de España. Sin embargo, el CARS era titular de otras cuentas y poseía efectivo en caja con saldo conjunto de 55 millones de pesetas, a 31 de diciembre de 1992, que debe figurar también en balance. Parte fundamental de este saldo (46 millones) corresponde a fondos de caja fija y pagos a justificar que en aplicación de lo previsto en la Instrucción de Contabilidad de los Organismos Autónomos deben tener contrapartida, por idéntico importe, en cuentas de pasivo "partidas pendientes de aplicación: acreedores por pagos en firme y a justificar".

Por otra parte, dado que el CARS contabiliza las operaciones de cobros y pagos cuando se reflejan los movimientos en los extractos remitidos por el Banco de España, cuenta 20.922-1, el saldo que figura en balance está indebidamente incrementado en 91 millones de pesetas, correspondientes a pagos efectuados antes del 31 de diciembre de 1992 y no contabilizados. Correlativamente, el saldo de la cuenta de "acreedores por pagos ordenados", figura asimismo indebidamente incrementado en dicho importe.

4. Se han contabilizado en 1992, previa convalidación por el Consejo de Ministros, obligaciones por 639 millones de pesetas, que corresponden a gastos de mantenimiento del edificio del CARS por el primer semestre de 1991 (167 millones), y a obras de rehabilitación del Centro efectuadas con anterioridad a 1992 (472 millones) que no pudieron ser registradas en su momento oportuno al no haberse procedido a la preceptiva autorización y fiscalización del gasto.

5. Adicionalmente, se han puesto de manifiesto otras salvedades menos significativas que se describen en el apartado III siguiente, de Comentarios a las Cuentas Anuales, indicando el efecto que producen en los estados financieros que las integran.

II.3. OPINIÓN DE AUDITORÍA

Las cuentas anuales fiscalizadas expresan, excepto por lo comentado en los párrafos incluidos en el epígrafe II.2 anterior, la imagen fiel de la situación financiera y patrimonial del Centro de Arte Reina Sofía al 31 de diciembre de 1992, y del resultado de sus operaciones para el ejercicio terminado en dicha fecha, y del resultado de la liquidación de sus presupuestos correspondientes a 1992, de acuerdo con los principios y criterios contables de aplicación a los Organismos autónomos del Estado.

III. COMENTARIOS A LAS CUENTAS ANUALES

III.1. INMOVILIZADO

A) Inmovilizado material

Presenta el siguiente detalle (en ptas. miles)

CONCEPTO	SALDO A 31/12/91	ADICIONES	SALDO A 31/12/92
Edificios	1.107.333	556.000	1.663.333
Maq. inst. y util.	247.578	31.246	278.824
Elementos de transp.	1.924	---	1.924
Mobiliario	70.660	36.945	107.605
Equip. proc. inf.	23.153	17.532	40.685
Otro sumin. mat.			
Fondo bibliograf.	17.501	19.458	36.959
Fondo artístico	611.492	304.164	915.656
TOTAL	2.079.641	965.345	3.044.986
Amortiz. acum.	---	(63.404)	(63.404)
Inmov. mat. neto	2.079.641	901.941	2.981.582

Del examen de las cuentas que integran el inmovilizado material, destaca como más significativo lo siguiente:

1. Los saldos que figuran en el balance incluyen sólo las inversiones (obras en edificios y otras adquisiciones) efectuadas por el CARS, con cargo a sus presupuestos, desde la fecha en que se transformó en Organismo autónomo. En consecuencia, no incluye los siguientes activos que son utilizados por el Centro para el cumplimiento de sus funciones:

- Edificio de la sede central en la c/ Santa Isabel n° 52 de Madrid.

- Palacio de Velázquez y Palacio de Cristal, situados ambos en el Parque del Retiro de Madrid.
- Mobiliario, maquinaria e instalaciones y otros inmovilizados situados en los edificios anteriores.
- Obras artísticas y bibliográficas procedentes fundamentalmente del Museo de Arte Contemporáneo. El CARS posee, a la fecha actual, un inventario de estas obras, sin embargo, dicho inventario no ha podido ser contrastado con la relación de las recibidas procedentes del mencionado Museo, ya que la recepción no se documentó mediante un acta u otro tipo de documento con detalle suficiente.

A la fecha de redacción del presente informe, aún se encuentra pendiente de aprobación el Estatuto del Centro en el que, conforme dispone el artículo 83 de la Ley de Presupuestos Generales del Estado para 1990, deberán contenerse las especificaciones establecidas en el número 3 del artículo 6 de la Ley de Régimen Jurídico de las Entidades Estatales Autónomas, entre ellas, los bienes y medios económicos que se asignen al Organismo para el cumplimiento de sus fines y los que haya de disponer para la realización de los mismos.

Dada esta situación, sería recomendable que por el Gobierno se procediera en el más breve plazo posible a la aprobación del Estatuto del Centro, y si se demorara, que el Ministerio de Cultura asignase valores a los activos afectos, a fin de que luzcan, como sería deseable, en el balance del Organismo, aún cuando dichos valores para determinados bienes, por sus especiales características, tuvieran que ser simbólicos al no existir bases objetivas para su determinación. A este respecto en las recomendaciones se recogen los criterios valorativos aplicables a estos activos.

2. El CARS ha recibido, desde su constitución como Organismo autónomo, hasta 31/12/1992, legados y donaciones de obras artísticas y bibliográficas en un número aproximado de 170. Dichas donaciones, si bien se registran en el inventario del Centro, no son objeto de valoración ni se incluyen en el saldo de la cuenta de fondos artísticos. Para estos bienes serían aplicables los criterios valorativos a que se hace referencia en el párrafo inmediato anterior.

3. Presupuestariamente, la financiación de las adiciones del ejercicio 1992 se ha efectuado con cargo a créditos del capítulo 6 del presupuesto de gastos del Organismo, y responden a operaciones efectuadas en el propio ejercicio, excepto inversiones registradas en la cuenta de "edificios" por importe de 472 millones de pesetas cuyo gasto fue convalidado por Consejo de Ministros en 1992 y que responden a obras de las que no se puede precisar con la documentación aportada su fecha exacta de ejecución material, en cualquier caso anterior a 1992, y una compra de material informático por importe de 3 millones de pesetas, que figura incorrectamente activada y pendiente de pago a 31 de diciembre ya que corresponde a una adquisición de 1993.

Por otra parte, en la contabilidad financiera, se ha puesto de manifiesto la incorrecta imputación a "mobiliario" (14 millones) "fondo artístico" (36 millones) y "edificios" (15 millones) de

diversas adquisiciones que debieron haberse imputado a la cuenta de "maquinaria, instalaciones y utillaje", ya que, como se matiza en el escrito de alegaciones en relación a los 36 millones de "fondo artístico". éstos responden realmente a material del taller de restauración.

4. En general, sólo se han activado gastos que pueden considerarse, objetivamente, capitalizables. Sin embargo, en las adiciones efectuadas en 1991, se ha observado la incorrecta activación de gastos por cursos de formación (2 millones) y compras de material fungible para el departamento de restauración (2 millones) que por su naturaleza deberían haberse considerado gastos en dicho ejercicio.

5. El fondo de amortización acumulado registra exclusivamente las dotaciones efectuadas en el ejercicio 1992, calculadas utilizando como bases de amortización los saldos contables correspondientes a 1991. Si se hubiera realizado dotación en este último ejercicio, y calculado correctamente la de 1992, el fondo acumulado debería incrementarse en 84 millones de pesetas, aproximadamente.

B) Inmovilizado inmaterial

El saldo de esta cuenta, 45 millones de pesetas, corresponde al coste de una campaña publicitaria del ejercicio 1992 difundida a través de diversos medios de comunicación, destinada a promocionar las exposiciones temporales y la exposición permanente del CARS.

Dada la naturaleza de estos costes, su aplicación correcta es la de gasto del ejercicio imputable a la cuenta de resultados. Ello con independencia de que si se pudiera segregar el coste de producción de las cuñas publicitarias, carteles, etc., y se previera su difusión publicitaria en mas de un ejercicio, podría ser distribuido entre ellos.

III.2. DEUDORES

Presentan el siguiente detalle:

	<u>Ptas. miles</u>
Deudores por derechos reconocidos ejercicio corriente	859.496
Otros deudores no presupuestarios	67.151
TOTAL	926.647

1. Los deudores por derechos reconocidos corresponden a las siguientes aplicaciones presupuestarias:

	<u>Ptas. miles</u>
Capítulo 3º	11.614
Capítulo 4º	360.889
Capítulo 5º	3.660
Capítulo 7º	483.333
TOTAL	859.496

- Los deudores del capítulo 4, en cuantía de 354 millones de pesetas, y la totalidad de los del capítulo 7, corresponden al importe no cobrado a 31/12/1992 de las previsiones definitivas por transferencias a recibir del Ministerio de Cultura. Aunque estas cantidades se cobran posteriormente, en 1993, lo cierto es que el importe de las obligaciones reconocidas por dicho Ministerio en los créditos de contrapartida, pendientes de pago al cierre del ejercicio, es inferior al de los derechos reconocidos por igual concepto por el Organismo, por lo que hubiera procedido la anulación de estos en cuantías de 354 millones de pesetas en el capítulo 4 y de 193 millones de pesetas en el capítulo 7, para ajustarlos al importe de dichas obligaciones.

- El resto del saldo de deudores del capítulo 4, 8 millones de pesetas, tiene su origen en un anticipo de fondos efectuado por el propio CARS, antes de constituirse en Organismo autónomo, a cuenta de una financiación de la Comunidad Europea por la participación del Centro en el programa "European Museums Network". Esta financiación ha sido ya recibida e ingresada en una cuenta bancaria del Organismo (ver epígrafe III.3) por lo que no procede el mantenimiento en el balance de este saldo deudor.

- De los derechos pendientes de cobro del capítulo 3, 3 millones de pesetas, corresponden a ventas de entradas del mes de diciembre de 1992, cuyo importe se encontraba en la caja fuerte del Museo a fin del ejercicio, figurando incorrectamente en el saldo de deudores debido a que no se registra contablemente su cobro hasta que no se ingresa en la cuenta del Banco de España. (ver epígrafe III.3)

- Los deudores del capítulo 5 corresponden a las concesiones de la cafetería y de la tienda-librería. Este saldo figura incorrectamente sobrevalorado en 3 millones de pesetas, que corresponden a un cheque expedido por el concesionario de la cafetería, depositado al cierre del ejercicio en la Caja del Organismo, previo a su ingreso en la cuenta del Banco de España. (ver epígrafe III.3)

2. La partida "otros Deudores no presupuestarios" incluye los saldos correspondientes a:

	<u>Ptas. miles</u>
Anticipos al personal	6.574
Deudores por IVA repercutido	559
Otros deudores	60.018

- La cuenta "anticipos al personal" recogió el saldo de los concedidos al personal laboral. Este saldo figura incrementado en 2 millones de pesetas como consecuencia de que parte de los reintegros de anticipos durante 1991 y 1992 no se abonaron a esta cuenta sino que se minoró el importe correspondiente de gastos de personal (Ver epígrafe III.8.1).

- El saldo de la subcuenta "Deudores por IVA repercutido" recoge el importe pendiente de cobro por IVA de las ventas contabilizadas pendientes de cobro.

- En "Otros deudores" se incluye fundamentalmente el importe de la caja fija (60 millones de pesetas). Este saldo se desglosaba a fin de ejercicio de la forma siguiente:

	<u>Ptas. miles</u>
Tesorería	35.262
Acreedores por pagos ordenados	24.738

El importe que figura en "Acreedores por pagos ordenados", corresponde a gastos ya justificados y aplicados a presupuesto por las dos últimas cuentas rendidas por el habilitado, sin que se hubiera procedido a la reposición del fondo de caja fija.

III.3. CUENTAS FINANCIERAS

1. El detalle de este apartado es el siguiente:

	<u>Ptas. miles</u>
Inversiones financieras temporales	60
Tesorería	368.756

1. Por lo que se refiere a la Tesorería, el saldo que figura en balance corresponde al valor según la contabilidad principal del Organismo, de la cuenta n° 20-922-1 situada en el Banco de España. El CARS no contabiliza los ingresos y los pagos cuando se realizan, sino que el registro se efectúa en función de la información que suministran los extractos bancarios. Como consecuencia de este retraso, el saldo que figura en balance se encuentra sobrevalorado en, al menos, 91 millones de pesetas, por pagos efectuados en el ejercicio 1992, según consta en los "recibis" firmados por los interesados, y no contabilizados (básicamente, el pago a 30/12/92 de 83 millones de pesetas por el primer trimestre 1991 del Contrato de mantenimiento integral del edificio).

2. Independientemente de la cuenta en el Banco de España citada, el CARS mantuvo abiertas cuatro cuentas bancarias más, una en el Banco de España y el resto en instituciones privadas, y una caja de efectivo, cuyos saldos no tienen reflejo en el balance de situación, al omitirse, en contra de lo dispuesto en la normativa contable vigente, el asiento de cargo en las cuentas aquí consideradas con abono a las del subgrupo "partidas pendientes de aplicación", en las que, por este motivo, tampoco lucen estos saldos, como se pone de manifiesto en el epígrafe III.6.2 posterior. Se trata, por tanto, de un defecto formal que incide negativamente en la representatividad del balance de situación. La naturaleza de estas cuentas y sus saldos a fin de ejercicio eran los siguientes:

	<u>Ptas. miles</u>
Cuenta de provisiones de fondos (pagos a justificar y caja fija)	45.802
Cuenta restringida de recaudación	6
Cuenta para pago de nóminas	1.518
Cuenta sin movimientos	7.524
Caja provisiones de fondos	307
TOTAL	55.157

- El saldo de la cuenta de provisiones de fondos estaba compuesto por importes pendientes de justificación de pagos a justificar, en plazo de justificación, por 11 millones de pesetas y caja fija por 35 millones de pesetas. El resto de la caja fija materializado en tesorería, figura en "caja provisiones de fondos".

- El saldo de la cuenta de pago de nóminas corresponde fundamentalmente a las retenciones del 4º Trimestre por Clases Pasivas pendientes de pago.

- La cuenta sin movimientos en el ejercicio registra la financiación de la Comunidad Europea por la participación del CARS en el programa "European Museums Network" en los años 1989 y 1990. En 1993 su saldo se traspasó a la cuenta n° 20-922-1 del Banco de España.

3. Por otra parte, del examen de la documentación justificativa de los ingresos del Organismo, se deduce que a 31 de diciembre de 1992, transitoria y previamente a su ingreso en cuenta bancaria del CARS, se encontraba en la caja del Organismo efectivo por importe de 4 millones de pesetas provenientes de cobros a deudores no contabilizados (3 millones) y de ingresos no registrados (1 millón) (ver epígrafe III.7.2) así como cheques bancarios por importe de 12 millones de pesetas provenientes asimismo de deudores cobrados sin contabilizar el cobro e ingresos no registrados, por importes respectivos de 3 y 9 millones de pesetas. (ver epígrafe III.6)

III.4. PATRIMONIO Y RESERVAS

Presentan el siguiente detalle:

	<u>Ptas. miles</u>
Patrimonio	-
Subvenciones de capital	3.579.537
Resultados pendientes de aplicación	40.117

1. Las cuentas del subgrupo de "patrimonio" no presentan saldo, debido, como ya se ha comentado en el epígrafe III.1 anterior referido al Inmovilizado, a que aún no se han determinado los bienes que le serán asignados, cuyo valor de contrapartida constituirá el patrimonio del Organismo.

2. La cuenta "subvenciones de capital", refleja el importe acumulado de las transferencias de esta naturaleza contabilizadas en el capítulo 7 de su presupuesto de ingresos, desde su constitución como Organismo autónomo. El saldo de esta cuenta se encuentra sobrevalorado en 193 millones de pesetas, como consecuencia de haberse contabilizado estas subvenciones por el importe de las provisiones definitivas, en lugar de hacerlo en base a los documentos de reconocimiento de obligaciones del Ministerio concedente de las transferencias. Como consecuencia de ello, los derechos reconocidos del capítulo 7 del presupuesto de ingresos del Organismo figuran, asimismo, indebidamente incrementados en ese importe según se ha comentado en el epígrafe III.2 anterior.

4. La cuenta "Resultados pendientes de aplicación" recoge los resultados negativos del ejercicio anterior.

III.5. DEUDAS A CORTO PLAZO

Presentan el siguiente detalle:

	<u>Ptas. miles</u>
Acreedores presupuestarios	738.890
- Por obligac. reconocidas ejerc. cte.	439.840
- Por obligac. reconocidas ejerc. anter.	3.652
- Por pagos ordenados ejerc. corriente	295.398
Entidades públicas	32.546
- Hacienda pública acreed. por IRPF	21.435
- Hacienda Pública a acreed. por IVA	9.393
- Seguridad Social acreedora	1.718
Otros acreedores extrapresupuestarios	7.319
- MUFACE	248
- Otros acreedores no presupuestarios	7.071

1. La cuenta "acreedores por obligaciones reconocidas, ejercicio corriente" se encuentra infravalorada al menos en 23 millones de pesetas como consecuencia de no haberse contabilizado diversas facturas del ejercicio por importe de 36 millones de pesetas (ver epígrafe III.8.2) y de haberse contabilizado como obligaciones pendientes de pago operaciones correspondientes a 1993 por importe de 13 millones de pesetas (ver epígrafes III.1 y III.8.2).

2. La cuenta "acreedores por pagos ordenados, ejercicio corriente" está sobrevalorada al menos en 91 millones de pesetas, correspondientes a cantidades pagadas en el ejercicio y contabilizadas en el siguiente (ver epígrafe III.3.).

3. El saldo de la cuenta "Hacienda Pública acreedora por IRPF" corresponde a las retenciones a cuenta de dicho impuesto practicadas durante el último trimestre de 1992, pendientes de ingreso en el Tesoro.

4. La cuenta "Hacienda Pública acreedora por IVA" registra el importe acumulado del IVA repercutido por el CARS en la venta de publicaciones desde su configuración como Organismo autónomo. El saldo de esta cuenta no es representativo al no determinarse conforme el necesario juego contable del impuesto repercutido y del soportado deducible, que se considera como un mayor gasto de las adquisiciones y servicios recibidos.

5. El saldo de la cuenta "Seguridad Social acreedora" corresponde, con pequeñas diferencias arrastradas, a las retenciones por cuota obrera practicadas en las nóminas del mes de diciembre. No se ha incluido en este saldo, como procedía, el importe correspondiente a cuota patronal del mes de diciembre por importe de 11 millones de pesetas (ver epígrafe III.8.1).

Por otra parte, no aparece contabilizado el saldo acreedor relativo a las cuotas de "clases pasivas" pendientes de ingreso en el Tesoro (1 millón), correspondientes al último trimestre de 1992. Esta situación se produce por considerar, incorrectamente, pagadas dichas cuotas cuando su importe se transfiere a la cuenta de pago de nóminas del Organismo (ver epígrafe III.3).

6. El saldo que aparece en la cuenta "MUFACE" corresponde por un error en su contabilización, a Seguridad Social acreedora.

7. El saldo de la cuenta "otros acreedores no presupuestarios" está compuesto, fundamentalmente, por deudas con terceros por participación en ventas de catálogos (2 millones) y a deudas con el Ministerio de Cultura (4 millones) por cobros realizados por el CARS durante 1991 y 1992, que proceden de derechos contraídos antes de ser Organismo Autónomo y que, por tanto, corresponden a dicho Ministerio.

III.6. PARTIDAS PENDIENTES DE APLICACIÓN

1. Sólo presenta saldo en la cuenta "otras partidas pendientes de aplicación", (59 millones de pesetas) que recoge fundamentalmente ingresos procedentes del Ministerio de Cultura, efectuados en 1991 y 1992, correspondientes a venta de publicaciones del Organismo e IVA repercutido, que al no haberse acompañado de documentación en la que se especifique a qué liquidaciones correspondían, no pudieron aplicarse directamente a las correspondientes cuentas financieras y de presupuesto.

De este saldo, en el ejercicio siguiente se regularizan 36 millones de pesetas, de las cuales 27 millones de pesetas se aplican a modificaciones de derechos de ejercicios anteriores, 1 millón de pesetas a ingresos del ejercicio 1993, 2 millones de pesetas a IVA repercutido y 6 millones de pesetas a otros acreedores no presupuestarios. El abono a esta cuenta de acreedores corresponde a su participación en ingresos por venta de publicaciones cuyo coste de edición se sufraga total o parcialmente por los patrocinadores: Fundación de Apoyo a la Cultura y Lunweg.

Por otra parte, en el saldo de la cuenta no se han incluido ingresos del Ministerio de Cultura efectuados en los últimos días del año 1992, por importe de 9 millones de pesetas, que transitoriamente y hasta su ingreso en cuenta bancaria se custodiaron en la caja del Organismo. (ver epígrafe III.3)

2. Según lo indicado en el epígrafe III.3.2 anterior, las cuentas pertenecientes al subgrupo aquí examinado no recogen los saldos que constituyen las contrapartidas contables de los de tesorería allí relacionados, debido al defecto formal de la omisión del asiento contable que se describe en dicho epígrafe. En consecuencia, el saldo conjunto del subgrupo se encuentra infravalorado en torno a los 55 millones de pesetas, de los que aproximadamente 46 deberían lucir en "acreedores por pagos en firme y a justificar", importe correspondiente a los fondos librados al habilitado por pagos a justificar y "caja fija", no dispuestos al cierre del ejercicio.

III. 7. INGRESOS

El detalle de los ingresos reflejados en la cuenta de resultados y su aplicación a presupuesto es el siguiente (en miles de ptas):

SUBCTA.	DENOMINACIÓN	CAP. 3º	CAP. 4º	CAP. 5º	TOTAL
7050	Ventas publicaciones	21.506			21.506
7066	Entradas a Museos	34.778			34.778
7191	Concesiones Administ.			16.159	16.159
7192	Otros product.inmuebl.			500	500
7199	Otras rentas			1.420	1.420
760	Transf.ctes. Estado		2.260.191		2.260.191
768	Transf.familias e Instituc.sin fines de lucro		10.724		10.724
780	Reintegros	40.278			40.278
TOTAL INGRESOS		96.562	2.270.915	18.079	2.385.556
MODIFICACIÓN DE DERECHOS DE EJERCICIOS ANTERIORES					8.122

El contenido de estas cuentas es el siguiente:

1) Ventas de publicaciones

Ventas de catálogos y carteles de las exposiciones efectuadas a través de una empresa concesionaria y del Servicio de Publicaciones del Ministerio de Cultura, y guías vendidas directamente por el CARS.

2) Entradas a Museos

Ventas de entradas a visitantes extranjeros bien en la propia taquilla del Museo o a través de la Compañía Iberia.

No se han registrado ventas del ejercicio por importe de 1 millón de pesetas, como consecuencia de no contabilizarse hasta que no se tiene constancia de su reflejo en el extracto bancario de la cuenta abierta en el Banco de España. (ver epígrafe III.3)

3) Concesiones Administrativas

Con esta denominación se recogen por el Organismo los ingresos correspondientes a los cánones de las concesiones de la cafetería y de la librería-tienda situada en el edificio del CARS.

Según las estipulaciones contractuales, el importe de los cánones devengados en el ejercicio 1992 debería ascender a 24 millones de pesetas. Sin embargo, al amparo de modificaciones introducidas en los contratos iniciales, cuyo detalle se analiza más detenidamente en el epígrafe

IV.4.1.d) de este informe, se ha permitido la compensación, con cargo a dichos cánones, de diversas inversiones, obras y adquisición de mobiliario y otros gastos, realizadas por los adjudicatarios por importe de 8 millones de pesetas, sin que dichas inversiones o gastos se hayan registrado contablemente por el CARS y sin que se haya aportado detalle de los realizados por un importe de 2 millones de pesetas.

4) Otros productos de inmuebles

Ingresos por alquiler del Palacio de Cristal, del Parque del Retiro de Madrid.

5) Otras rentas

Ingresos por fotocopiadoras y teléfonos públicos.

6) Transferencias corrientes del Estado

Su saldo figura sobrevalorado en 95 millones de pesetas, al haberse contabilizado ingresos del ejercicio 1993 en 1992 por importe de 353 millones de pesetas, y no haberse reflejado 258 millones de pesetas correspondientes a ingresos del ejercicio 1992 que fueron registrados en 1991. Este hecho es consecuencia del criterio utilizado por el CARS de contabilizar estas transferencias por el importe de las previsiones definitivas, con independencia del reconocimiento de las correspondientes obligaciones por parte del Estado, según se ha puesto de manifiesto en el apartado III.2.1 anterior.

7) Transferencias de Familias e Instituciones sin fines de lucro

El importe contabilizado corresponde al reintegro del coste de edición de un catálogo, anticipado por el CARS a cuenta de una Fundación, y al reconocimiento en contabilidad del saldo de una cuenta bancaria en la que se ingresó el importe correspondiente a una subvención de la Comunidad Europea programa "European Museums Network". (ver epígrafe III.3)

8) Reintegros

Corresponde a reintegros de pagos del ejercicio 1991.

9) Modificación de derechos de ejercicios anteriores

Ventas de publicaciones del ejercicio 1991 que no fueron contabilizadas en dicho ejercicio, al registrarse transitoriamente en partida pendientes de aplicación.

III.8. GASTOS

El detalle de los gastos reflejados en la cuenta de resultados y su aplicación a presupuesto es el siguiente (en miles de ptas):

SUBGRUPO	DENOMINACIÓN	CAP. 1º	CAP. 2º	TOTAL
61	Personal	757.237	6.369	763.606
63	Tributos	-	676	676
64	Trabajos, suministros y servicios exteriores	-	1.620.940	1.620.940
	TOTAL GASTOS APLICADOS A PPTO. . .	757.237	1.627.985	2.385.222
69	Dotación ejercicio amortización			63.404
	TOTAL GASTOS			2.448.626
	MODIFICACIÓN OBLIGACIONES EJERCICIOS ANTERIORES			470

1) Personal

El personal del CARS a 31/12/92 ascendía a 276 trabajadores, de los cuales 57 eran funcionarios y el resto personal laboral (164 fijos y 55 temporales). La mitad del personal laboral estaba integrado por vigilantes.

La distribución en la cuenta de explotación de estos gastos es la siguiente:

	(Ptas. miles)
Sueldos y salarios	597.247
- Altos cargos	7.041
- Funcionarios	137.892
- Laborales	433.470
- Incentivo al rendimiento	12.475
- Indemniz. por servicios	6.369
Seguridad Social a cargo del empleador	165.974
Otros gastos sociales	385
TOTAL	763.606

La cuenta sueldos y salarios figura disminuida en 2 millones de pesetas como consecuencia haber considerado reintegros de anticipos como menor gasto.

El importe de la cuenta Seguridad Social a cargo del empleador aparece sobrevalorada en 26 millones de pesetas al haberse contabilizado en 1992 gastos de 1991 por importe de 37 millones de pesetas (cuota patronal de los cuatro últimos meses del ejercicio), y en 1993 gastos de 1992 por 11 millones de pesetas (cuota patronal de diciembre).

2) Trabajos, suministros y servicios exteriores

Presenta el siguiente detalle:

	Ptas. miles
640 Arrendamientos	15.072
641 Reparaciones y conservación	335.284
642 Suministros	207.980
643 Comunicaciones	27.951
645 Trabajos realizados por otras empresas	719.975
646 Seguros	32.921
647 Transportes	164.166
648 Material de oficina	15.799
649 Gastos diversos	101.792
TOTAL	1.620.940

su aplicación a presupuesto ha sido la siguiente:

	Ptas. miles
Art. 20 Arrendamientos	15.072
Art. 21 Reparaciones y mantenimiento	335.284
Art. 22 Material, suministros y otros	1.270.584
TOTAL	1.620.940

- La cuenta de "reparaciones y conservación", recoge fundamentalmente los gastos derivados de la contratación por el mantenimiento integral del edificio del CARS. En el saldo de la cuenta no se ha incluido la facturación de este contrato por el mes de enero de 1992 (22 millones).

Del contrato de mantenimiento vigente en 1991, no se contabilizó en dicho ejercicio la facturación correspondiente al primer semestre, registrándose incorrectamente en 1992 mediante su aplicación por mitades a esta cuenta de "reparaciones y conservación" (83 millones) y a la de "trabajos realizado por otras empresas" (83 millones).

- La mayor parte de los gastos incluidos en "suministros" corresponden a energía eléctrica del edificio del CARS, del Palacio de Velázquez y del Palacio de Cristal.

- La cuenta "trabajos realizados por otras empresas" incluye fundamentalmente los gastos derivados de los contratos de limpieza y seguridad, así como los derivados de la organización de exposiciones temporales. Su saldo no recoge gastos del ejercicio por importe de 14 millones de pesetas, derivadas del traslado del "Guernica". Por el contrario, se han aplicado 83 millones de pesetas por gastos de 1991 del contrato de mantenimiento anteriormente citado, y 10 millones de pesetas por gastos de 1993 correspondientes a montaje y desmontaje de una exposición.

- En la cuenta "Seguros" se recogen los gastos por primas de seguros de las obras de las exposiciones temporales, así como las correspondientes al traslado de los fondos integrantes de la colección permanente.

- La cuenta "Transportes" corresponde a gastos de transporte de las obras integrantes de las exposiciones temporales y al traslado de fondos de la colección permanente.

- La cuenta "Gastos diversos" incluye fundamentalmente los gastos de edición de catálogos y grabación de videos de exposiciones.

3) Dotaciones a la amortización

Como ya se ha comentado en el epígrafe III.1., referido al Inmovilizado, las bases utilizadas para el cálculo de las dotaciones del ejercicio son las correspondientes a los valores contables de 1991. De haber utilizado, correctamente, los valores contables del ejercicio 1992, la dotación se habría incrementado en, aproximadamente, 21 millones de pesetas.

IV. CONTROL INTERNO Y CUMPLIMIENTO DE LA LEGALIDAD

En los epígrafes precedentes sobre comentarios a las cuentas anuales, se han puesto de manifiesto diversas deficiencias observadas y su efecto sobre la presentación y representación de los estados financieros que integran dichas cuentas.

En este apartado, clasificadas por áreas de gestión, se describen adicionalmente otras debilidades en los sistemas y procedimientos de control interno y de la legalidad de las operaciones, observadas durante la fiscalización. La solución a estas debilidades se estima debe redundar en una mejora del ambiente general de control y de observancia de la diversa normativa a que está sometido el Organismo.

IV.1. CONTROL DE INVENTARIO DE INMOVILIZADO

1. El inventario se lleva a través de tres tipos de registros: de obras artísticas, de fondos bibliográficos y del resto de inmovilizado.

El apartado V de este informe se dedica a un análisis detallado relativo a las obras artísticas, entre las que se incluye las incidencias que afectan al control de su inventario.

2. El inventario de fondos bibliográficos está informatizado, correspondiendo su mantenimiento al Servicio de Biblioteca y Documentación. Incluye aproximadamente 61.000 registros (libros, revistas y videos) procedentes tanto de la etapa anterior a la constitución del CARS como Organismo, como de la etapa posterior.

Como incidencia más significativa, cabe señalar que los fondos inventariados figuran sin asignación de valor económico. Este hecho que puede ser razonable para los fondos antiguos, pendientes de asignación de valor por el Ministerio de Cultura, no lo es para los adquiridos con cargo al presupuesto del Organismo, de los que se conoce el precio pagado y por el cual figuran, además, registrados en el balance del CARS. Por otra parte, no hay constancia de que

se hayan realizado comprobaciones o controles sobre la existencia física y estado de los fondos inventariados.

Lo alegado por el Organismo respecto a que el registro de fondos bibliográficos está concebido fundamentalmente para su consulta por estudiosos e investigadores por lo que no resulta procedente incluir el coste de dichos fondos, no excluye que, paralelamente, se emita un duplicado del registro en el que consten esos extremos.

3. El inventario del resto de inmovilizado se mantiene mediante un registro manual, responsabilidad del Servicio de Mantenimiento. Presenta notables deficiencias, entre ellas:

a) No consta que se hayan realizado comprobaciones o inventarios físicos.

b) Sólo incluye las adquisiciones que se han financiado con cargo al presupuesto del Organismo desde su constitución como tal y que, además, se hayan recepcionado por el propio Servicio de Mantenimiento. Ello unido a la ausencia de cruces de información entre este Servicio y el Servicio de Contabilidad, origina que el inventario, que debería constituir un soporte fundamental de los registros de contabilidad, sea de hecho un instrumento de escasa o nula validez como fuente de información y contrastación de saldos contables.

c) Los apuntes de inventario contienen pocos datos identificativos de los elementos inventariados, ya que prácticamente sólo referencian el expediente de gasto y la descripción genérica del elemento según factura.

Esta falta de información en los apuntes, que no incluyen marca, modelo, número de serie y ubicación, unido al hecho de que los bienes físicos no figuran identificados mediante pegatinas, chapas u otro sistema en el que se referencie su número de inventario, determina que no se hayan podido extraer conclusiones válidas de la inspección física realizada por el equipo fiscalizador, sobre una muestra de expedientes de gasto de los ejercicios 1991 y 1992.

IV.2. PRODUCCIÓN EDITORIAL

Las publicaciones editadas por el CARS se distribuyen, en su práctica totalidad, a través del Ministerio de Cultura que a su vez efectúa la parte fundamental de sus ventas mediante otros distribuidores, y a través de la Sociedad Estatal ALDEASA, que explota la librería-tienda situada en el edificio del Museo. Las entregas a ALDEASA se consideran como ventas en firme, mientras que las que se realizan al Ministerio de Cultura se consideran depósitos, cuya realización se va materializando en las liquidaciones mensuales que efectúa dicho Ministerio.

De la revisión de los procedimientos seguidos en este área se desprende como más significativo, lo siguiente:

1. No existen registros contables de existencias de producción editorial en almacenes, ni se incluye su valoración en los estados financieros.

2. El control extracontable se lleva a través de fichas de almacén en las que se registran los movimientos de las distintas publicaciones. Sin embargo, no existe constancia de que se realicen inventarios físicos periódicos o, al menos al cierre del ejercicio, que permitan contrastar las existencias reales con las que figuran en las fichas de movimientos.

El control de las mercancías en depósito en el Ministerio de Cultura se sustenta en la relación que mensualmente envía este al Organismo, sin que haya constancia de comprobaciones físicas adicionales por personal propio del CARS.

3. No existe un registro independiente en el que figure individualizadamente el coste de cada producción editorial, siendo el precio de venta al público el único que figura, y no siempre, en las correspondientes fichas de almacén.

Alternativamente, el coste de producción puede obtenerse de la información que se incluye en la "Propuesta a la Comisión Asesora de Publicaciones Oficiales". Comparando, para los expedientes de ediciones de 1992, los costes unitarios conforme a dichas "Propuestas" con los precios de venta al público, se observan oscilaciones significativas en los márgenes obtenidos:

	COSTE UNITARIO	P.V.P. UNITARIO	MARGEN ABSOLUTO	MARGEN PORCENTUAL
Catálogo ROBERT GOBER	1.928	2.000	72	4
Catálogo MANOLO MILLARES	3.353	3.500	147	4
Cartel MANOLO MILLARES	453	500	47	10
Catálogo RICHARD SERRA	1.739	3.000	1.261	72
Catál.MARCEL BROODTHAERS	5.514	4.000	-1.514	-27
Cartel PETER HALLEY	519	500	-19	-4
Catálogo PETER HALLEY	3.038	4.000	962	32
Catálogo WIFREDO LAM	2.170	3.000	830	38
Catálogo SUSANA SOLANO	1.710	2.500	790	46
Catál.MNCARS LA COLECCIÓN	2.641	2.000	-641	-24

Aunque en algunos casos se observan márgenes positivos importantes, ello no supone necesariamente la potencial obtención de beneficios en las ventas, dado que la práctica totalidad de éstas se realiza o a través de ALDEASA, a la que se concede un descuento del 20% sobre el precio de venta al público, o a través del Ministerio de Cultura, que a su vez concede a sus distribuidores descuentos que, generalmente, oscilan entre el 25 y el 50% sobre los precios de venta al público. Por otra parte, hay que considerar la distribución gratuita de publicaciones que supone entre un 10 y un 20% de la tirada, lo que encarecería el coste unitario de la producción destinada a la venta en el mismo porcentaje.

A efectos de valoración de las existencias, aplicando el principio de coste o mercado, el menor de ambos, procedería la aplicación, en la mayor parte de los casos, del valor de mercado. No

este no puede ser determinado con exactitud al desconocerse a priori el canal de comercialización y, consecuentemente, los precios de mercado efectivos. La existencia de estas dificultades no excluye, sin embargo, que con el mejor criterio aproximativo posible y en función de la experiencia acumulada por el Organismo, se proceda a aflorar en balance el valor de su producción editorial que alcanza importes significativos. Dicha valoración debe contemplar la asignación de valor reducido, o incluso cero, de aquellos stocks para los que se observa, a través de las fichas de almacén, escasos o nulos movimientos.

A nivel informativo, prescindiendo de las limitaciones descritas en los párrafos anteriores y considerando como unidades físicas reales las que figuran en fichas de almacén y en la relación de depósitos del Ministerio de Cultura a 31 de diciembre de 1992, el valor de las existencias a dicha fecha, valoradas a precio de venta al público ascendería a 163 millones de pesetas. Estimando un descuento medio del 30%, dicho valor descendería a 114 millones de pesetas.

IV.3. TESORERÍA

Las operaciones de ingresos y pagos del CARS se efectúan a través de cuatro cuentas bancarias y una caja efectivo.

De la revisión efectuada sobre este sistema de tesorería se han puesto de manifiesto, como más relevantes, los siguientes hechos:

1. La cuenta 20-922-1 del Banco de España, cuyo saldo es el único que se refleja en el balance del Organismo, recoge en sus movimientos, directa o indirectamente, la totalidad de los ingresos y contra la misma se libran igualmente la totalidad de los pagos.

Los cobros y pagos se consideran contablemente realizados cuando se tiene constancia de los mismos mediante su inclusión en el extracto bancario de la cuenta 20.922-1 del Banco de España, con independencia de la fecha real en que se realizaron. Sin embargo, se mantienen registros auxiliares y se realizan conciliaciones de saldos que permiten conocer en fecha real las operaciones efectuadas y los saldos bancarios disponibles. Por ello, sería recomendable que esta información se trasladara a los registros contables, de forma que en las cuentas anuales se reflejaran la totalidad de los saldos de bancos, por sus importes efectivos no comprometidos, y los de deudores y acreedores figuraran por los importes reales pendientes de cobro y pago al cierre del ejercicio.

2. La justificación del pago por el importe total de las nóminas se soporta en los apuntes del extracto bancario emitido por la entidad en que se encontraba abierta la cuenta para esta finalidad. Sin embargo, esta entidad no ha remitido las relaciones y certificaciones a los que viene obligada por el artículo 6 del Decreto 680/74, lo que supone un defecto en la justificación formal del pago de retribuciones.

Aunque en 1993, por el motivo citado, se canceló la anterior cuenta para pago de nóminas y se procedió a la apertura de una nueva en otra entidad bancaria, sería recomendable que se instara a la anterior entidad la remisión de las relaciones y certificaciones omitidas a fin de que se incorporen como justificante adecuado de los pagos efectuados.

IV.4. ANTICIPOS DE CAJA FIJA

El CARS tiene implantado un sistema de anticipos de caja fija de acuerdo con el Real Decreto 725/89 de 16 de junio y desarrollado por la Orden de 26 de julio de 1989. En el ámbito interno se encuentra, a su vez, desarrollado por una norma de la Dirección de 1991 cuya vigencia fue prorrogada para el ejercicio 1992.

En el ejercicio 1992 se han gestionado gastos por importe de 308 millones de pesetas, lo que supone el 19% de las obligaciones reconocidas en el capítulo 2º del presupuesto.

De la revisión efectuada se deducen defectos formales, entre los que cabe destacar:

1. En general, los gastos pagados mediante el sistema de caja fija se soportan exclusivamente con las correspondientes facturas, sin que se tenga constancia de que exista la tramitación administrativa previa exigida en cada caso. Así:

- Gastos que por su naturaleza tendrían carácter de suministros menores regulados por la Ley de Contratos del Estado (LCE), no se acompañan de la propuesta de adquisición razonada prevista en el artículo 86 de dicha ley. Idéntica ausencia se observa respecto a gastos que deberían estar sometidos al Decreto 1005/74 y que tendrían carácter de contratos menores conforme al artículo 13 de dicho Decreto.

- Los gastos por obras efectuadas con la consideración de reparaciones menores, no se acompañan del presupuesto exigido por el artículo 70 del Reglamento de Contratos del Estado (RCE).

- En los gastos por colaboraciones, conferencias, etc. no se acompaña la designación o nombramiento por la Directora del CARS, exigido por la disposición adicional del Real Decreto 1465/85.

2. De los gastos aplicados al concepto presupuestario 226.06 "Gastos diversos: reuniones y conferencias" (5 millones de pesetas) se han examinado gastos que representan aproximadamente 2 millones de pesetas, y que corresponden en su totalidad a facturas de restaurantes a las que no se acompaña referencia alguna a los actos concretos -expresados genéricamente en las alegaciones- que motivan estos gastos. Tal extremo debería constar fehacientemente en cada expediente como prueba de que los créditos se aplican a los fines para los que fueron aprobados.

3. De los gastos aplicados al concepto presupuestario 226.09 "Gastos diversos: otros gastos", por importe de 21 millones de pesetas, se han examinado facturas que representan 8 millones, aproximadamente. De este importe, 4 millones corresponden a gastos de viaje y estancias de diversas personas, sin que se aporte memoria explicativa de la relación que las une con el CARS y que justifique el motivo del gasto, siendo de aplicación aquí la misma consideración que aparece en el párrafo inmediato anterior.

4. En las cuentas justificativas rendidas en las primeras reposiciones de fondos de los ejercicios 1992 y 1993, se ha observado que con alguna frecuencia se incluyen facturas por gastos

devengados en el ejercicio precedente, lo que origina una incorrecta imputación temporal de los gastos a período distinto del que se generaron.

IV.5. CONTRATACIÓN ADMINISTRATIVA

Este apartado no incluye el análisis de la contratación derivada de las adquisiciones de obras artísticas, que se celebran mediante contratos que no tienen carácter administrativo al entender el Organismo que les son aplicables las disposiciones contenidas en el artículo 2.3 de la LCE (ver apartado V.1.3 de este informe).

Como se describe en los puntos siguientes, una parte sustancial de los contratos fue ejecutada con anterioridad a 1992 prescindiendo de la preceptiva tramitación administrativa, por lo que en dicho ejercicio hubo de ser convalidado el gasto por Consejo de Ministros. Este hecho, producto quizás de la novedad que para el Museo suponía la gestión autónoma de su presupuesto como Organismo, debe ser evitado en el futuro, respetando los procedimientos establecidos y el carácter limitativo de los créditos presupuestarios, cuyos remanentes del ejercicio 1991 no hubieran resultado suficientes para hacer frente a los gastos que posteriormente se convalidaron en 1992.

1: Contratación de servicios y adquisiciones no inventariables

a) El sistema habitual de contratación es la adjudicación directa, basada en los supuestos de urgencia o de cuantía económica. El CARS no cuenta con una Junta de Compras propia del Organismo, por lo que los contratos de suministros se verifican a través de la Junta del Ministerio de Cultura.

b) El mantenimiento integral del edificio principal del CARS correspondiente a 1991, se efectuó mediante tres contratos, los dos primeros de duración trimestral (dos primeros trimestres de 1991) y el tercero semestral. Este último fue prorrogado por un mes más (enero de 1992) sin que por los servicios competentes del Organismo se haya realizado ninguna actuación tendente al reconocimiento de la deuda, que asciende a 22 millones de pesetas.

Los contratos trimestrales se ejecutaron sin la preceptiva fiscalización, por lo que hubieron de ser convalidados en Consejo de Ministros de fecha 18/12/92 y reconocido contablemente su gasto en ese ejercicio.

La contratación se celebró al amparo del Decreto 1005/74, por adjudicación directa en base al supuesto de urgencia, siendo el adjudicatario la misma empresa que realizó las obras de rehabilitación del edificio. Cabe señalar que el coste por la contratación del mantenimiento integral en 1991 ascendió a 334 millones de pesetas, mientras que en 1992, dicho mantenimiento integral se adjudicó por concurso público a otra empresa a un coste anual (1/2/92 a 31/1/93) de 163 millones. Esta diferencia, según el escrito de alegaciones, vendría justificada fundamentalmente por la incorporación, en 1992, de 26 nuevos trabajadores propios del

Organismo al servicio de mantenimiento, lo que permitió reducir el coste de la prestación efectuada por el tercero contratado.

c) Contratos de prestación de servicios a través de una librería-tienda y de una cafetería, ubicadas en el recinto del CARS.

Los contratos se celebraron en 1990, conforme al Decreto 1005/74, con duración de un año, fijándose un canon de arrendamiento mensual a satisfacer por el adjudicatario de 1.000.000 y 500.000 pesetas, respectivamente.

En 1991 se consultó a la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura la posibilidad de prorrogarlos, emitiendo dicho Servicio Jurídico informe favorable. Sin embargo, los acuerdos mediante los que se prorrogan, contemplan no solamente una ampliación de su duración, sino también modificaciones que podrían haberse efectuado de forma irregular por permitir la compensación, con cargo al canon de arrendamiento, de determinadas inversiones o gastos que efectúen los adjudicatarios, vulnerando el principio de integridad que establece el artículo 58 del Texto Refundido de la Ley General Presupuestaria.

Así, respecto al contrato de librería-tienda, el adjudicatario ha compensado en 1992 con cargo al canon 7 millones de pesetas (1 millón por 1991 y 6 millones por 1992) teniendo pendiente de compensar a 31/12/1992 un total de 27 millones de pesetas. Cabe señalar que compensaciones pendientes, por importe de 7 millones, corresponden a inversiones de fecha anterior al acuerdo que permite dicha compensación.

Respecto al contrato por servicio de cafetería, se han compensado en 2 millones de pesetas, sin que el CARS haya aportado al equipo fiscalizador detalle alguno de los gastos en que se ha materializado el citado importe.

Por último, según las estipulaciones contractuales, debería haberse facturado a los adjudicatarios el consumo de diversos suministros, agua, electricidad, gas, etc., facturación que no se ha realizado, al parecer, por imposibilidad de individualizar los gastos correspondientes.

2. Contratación de obras y adquisiciones inventariables

a) Los contratos de obras con gasto reconocido en 1992 corresponden básicamente a tres proyectos modificados, por importe conjunto de 473 millones de pesetas. Los citados proyectos se ejecutaron con anterioridad a la preceptiva autorización y fiscalización de los correspondientes gastos, que hubieron de ser convalidados por Acuerdos de Consejo de Ministros de fechas 8 de mayo de 1992 (dos proyectos por importe de 218 millones) y 17 de julio de 1992 (un proyecto por importe de 255 millones).

b) Respecto a la contratación de adquisiciones inventariables cabe destacar que, con independencia de las tramitadas a través del Servicio Central de Suministros, la adjudicación directa, dentro de los supuestos previstos por la reglamentación de contratos del Estado, ha constituido la norma habitual de contratación.

V. ANÁLISIS DE LA GESTIÓN TÍPICA DEL CENTRO DE ARTE

En el presente apartado se describen las observaciones relacionadas con los objetivos específicos de la fiscalización, incluidos en el punto 1.3.2 del presente informe.

Los procedimientos utilizados para la consecución de los mencionados objetivos han consistido, fundamentalmente, en entrevistas con los responsables de las distintas áreas al objeto de conocer y analizar los procedimientos mantenidos, en la revisión de los registros de obras de arte, en la realización de comprobaciones de la existencia física de obras artísticas ubicadas en el Museo, en la solicitud de confirmación a entidades depositarias de obras artísticas del CARS sobre la existencia física, localización y estado de conservación de las obras depositadas, en la realización de pruebas de cumplimiento sobre la documentación relativa a la constitución de depósitos y en el examen de cuantos otros documentos se han considerado oportunos, en especial, las actas de las sesiones del Real Patronato.

V.1. SISTEMAS DE CONTROL, MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD DE LAS OBRAS DE ARTE Y CRITERIOS DE ADQUISICIÓN DE OBRAS NUEVAS Y RESTAURACIÓN DE LAS EXISTENTES

V.1.1. Sistemas de control

1. Registros de obras artísticas

El control de los fondos artísticos se realiza conforme determina el art. 10 del Reglamento de Museos Estatales mediante tres tipos de registros: de la colección estable, de depósitos de fondos pertenecientes a la Administración del Estado y a sus Organismos autónomos, y de otros depósitos.

Como se ha comentado en otros apartados de este informe, no existe una relación certificada de las obras artísticas que fueron traspasadas al CARS en el momento de su constitución como Organismo autónomo, procedentes fundamentalmente del extinguido Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC). En consecuencia, los registros que se poseen actualmente y que están sometidos a un proceso de depuración, son los que provienen del MEAC, a los que se han añadido las adquisiciones del CARS tanto en su etapa de Museo Nacional, como en la posterior de Organismo autónomo.

Estos registros son mantenidos de forma manual por el Departamento de Registro de Obras de Arte (R.O.A.) dependiente de la Gerencia. Asimismo existe una base de datos mecanizada con los datos vertidos por los registros manuales, mantenida por dicho departamento, conectada con el Departamento de Colecciones.

Los registros, en especial el relativo a la colección estable, presentan importantes deficiencias. De la revisión y comparación de la información contenida en la base de datos y los registros manuales se ha puesto de manifiesto lo siguiente:

a) Existen 282 obras. de las cuales 205 se encuentran en los almacenes y 77 depositadas en diversas instituciones, incluidas en la base de datos y no registradas en los registros manuales.

b) Existen 679 obras incluidas en los registros manuales y no incluidas en la base de datos. La mayor parte de ellas corresponden, según aclaración del ROA, a obras que ingresaron para exposiciones temporales en el antiguo MEAC y que fueron registradas incorrectamente en este Registro al no tener la consideración de obras de arte (copias de planos, fotografías), a duplicidades detectadas y a obras que finalmente no fueron adscritas.

c) Asimismo existen en el registro manual 194 apuntes que han sido objeto de modificaciones, fundamentalmente tachados autor y obra, sustituidos por otros que son los que figuran en la base de datos, sin que sobre dichas modificaciones se haya aportado documentación que las justifique.

d) En muchos casos en la base de datos no se incluye información sobre técnica, soporte y dimensiones de la obra y forma y fecha de adquisición.

e) En la mayoría de los casos los registros correspondientes a grabados no incluyen su número de serie.

f) Sólo se incluye la ubicación exacta de las obras relativas a pinturas, en el resto de las obras su localización requiere la utilización de registros auxiliares de almacén o de colecciones.

g) Hay numerosas obras del registro manual cuya inscripción figura manuscrita a lápiz.

h) Existen numerosas deficiencias en los apuntes relativos a obras de arte depositadas por el CARS en otras instituciones. Estas deficiencias derivan fundamentalmente de la no actualización de los registros de depósitos que datan, en ocasiones, de principios de siglo (Ver epígrafe V.2 de este informe).

En diciembre de 1993, según la información aportada procedente de la base de datos, la composición de los fondos artísticos del CARS era la siguiente:

TITULARIDAD DE LAS OBRAS

LOCALIZACIÓN	Colección estable	Depósitos Estatales	Depósitos no Estatales	TOTAL
En el Museo	9.642	253	194	10.089
Depositadas	1.808	5	11	1.824
TOTAL	11.450	258	205	11.913

Esta información es la que se ha utilizado como "universo" a partir del cual se han extraído muestras para las comprobaciones que se describen en el subepígrafe 2.2 siguiente, y en el epígrafe V.2 de este informe.

2. Control físico de obras ubicadas en el edificio del CARS

Las obras situadas en el CARS se encuentran o bien en la exposición permanente, o en los distintos almacenes del edificio principal, excepto 377 escayolas que se encuentran en el antiguo edificio del MEAC y que no fueron objeto de traslado con el resto de las obras.

2.1. Almacenes

De la inspección realizada sobre el sistema de almacenamiento de obras, se desprende lo siguiente:

a) Hasta febrero de 1993 no existía ninguna normativa interna sobre movimientos de obras. En la práctica, los movimientos se documentaban mediante "partes" en los que se especificaba la obra, pero sin incluir la identificación del solicitante del movimiento, ni en los movimientos internos, firma de algún responsable.

A partir de la circular de febrero de 1993, para cualquier tipo de movimiento se necesita propuesta razonada dirigida al Registro de Obras de Arte y autorización de éste, visto bueno del Departamento de Colecciones y firma del Jefe de almacén verificando el movimiento. Estas solicitudes y autorizaciones se reflejan en un parte que se devuelve al Registro de Obras de Arte para su codificación y archivo de lo que queda constancia mediante firma. Sin embargo, excepcionalmente, se han observado incumplimientos de esta normativa al autorizarse el movimiento de obras desde la exposición permanente a los almacenes sin cumplimentar los citados partes.

b) No existe una relación aprobada, a disposición del servicio de seguridad, de personas autorizadas para acceder a los almacenes. En la práctica, puede acceder cualquier persona que este servicio juzgue conveniente.

c) Por lo que respecta a la organización física de los almacenes, cabe señalar:

- Pintura

Las obras se encuentran en peines numerados, organizados alfabéticamente.

Se ha observado, que debido al gran volumen de algunos de los cuadros, a la proximidad entre los peines, y al hecho de utilizar cada peine por ambos lados, algunas obras corren el riesgo de sufrir desperfectos a pesar del celo observado en su manejo. Su localización exacta está recogida en la base de datos.

- Escultura

Las esculturas de pequeño formato se encuentran en armarios deslizantes con estantes numerados, las de mayor tamaño en el suelo, y algunas en pasillos. Su localización, al no estar

incluida en la base de datos, se debe efectuar por medio de un registro manual del jefe de almacén.

- Papel

Los grabados y dibujos se encuentran en planeros. La desorganización era importante en la fecha en que se realizó la inspección, si bien, según se indica en el escrito de alegaciones, ello era debido a que en ese momento se estaba pendiente de una reorganización de dicho almacén.

2.2. Inventario de obras situadas en el edificio del CARS

El detalle de las obras y de las muestras analizadas, es el siguiente:

NATURALEZA	COLECCIÓN ESTABLE	DEPÓSITOS ESTATALES	DEPÓSITOS NO ESTATALES	TOTAL	MUESTRA
Pintura	2.037	74	122	2.233	233
Escultura	641	15	17	673	82
Grabado	3.975	59	18	4.052	220
Dibujo	1.907	96	8	2.011	142
Fotografía	593	8	27	628	25
Artes Decor.	107	-	2	109	10
Escayolas (1)	377	-	-	377	N/A
Arquitectura	4	-	-	4	4
Instalaciones	1	1	-	2	2
TOTAL	9.642	253	194	10.089	718

(1) Se incluyen 377 escayolas localizadas en los almacenes del antiguo MEAC.

Cabe señalar que el inventario físico realizado por el equipo fiscalizador es el primero de esta naturaleza efectuado en el CARS, ya que no hay constancia de que con anterioridad se hayan realizado inventarios periódicos, o al menos en alguna ocasión.

Las comprobaciones se realizaron con la colaboración del personal del CARS, en base a fotografías y fotocopias de fotografías, pegatinas con el número de registro, dimensiones y otras características de las obras facilitadas por el ROA contrastando su correspondencia formal con las obras mostradas.

Las incidencias puestas de manifiesto y no aclaradas por el CARS en el transcurso de la fiscalización, son las siguientes:

a) 12 obras no han sido localizadas (3 pinturas, 2 esculturas, 4 grabados y 3 obras de arquitectura)².

En el escrito de alegaciones se manifiesta que las tres pinturas se encontraban realmente almacenadas en el MEAC. Las dos esculturas siguen ilocalizables. De los cuatro grabados, uno de ellos está realmente en depósito en el Ministerio de Cultura, dos localizados en el CARS en ubicación distinta a la que se les suponía y otro sigue ilocalizable. Las tres obras de arquitectura, están almacenadas en el MEAC. Estos extremos podrán ser objeto de comprobación posterior por el Tribunal en los términos que se exponen en el subepígrafe VI.1.C.3) de este informe.

b) Sobre 6 grabados se han planteado problemas de identificación. Las explicaciones ofrecidas en el escrito de alegaciones, parece que disipan las dudas que se plantearon con respecto a cuatro de los grabados, en concreto, los números 7.200, 7.153, 1.255 y sin nº de registro GARCÍA-OCHOA IBÁÑEZ, L. "Mujer pensativa". No obstante, se mantiene el texto del anteproyecto de informe remitido a alegaciones con la finalidad de facilitar un seguimiento uniforme de las mismas.

- 7.200. MIRO FERRA, J. "L'etrangleur". Las dimensiones y el nº de serie reflejados en las fichas proporcionadas por el R.O.A. no coinciden con las que se verificaron en la obra.

- 7.153. MIRO FERRA, J. "serie III". Según la ficha del R.O.A. era un aguafuerte en colores. La obra verificada tenía por título "Serie II.1" y era en blanco y negro.

- 1.255. VÁZQUEZ DÍAZ, D. "María Luz del Minero". La obra mostrada tenía el mismo título y autor pero se trataba de un dibujo con nº de registro 8.224 y distintas dimensiones.

- 7.103. PALAZUELO, P. "Lunariae". En la base de datos hay registrados 15 grabados de este autor y con este título. En la ficha entregada consta que existen 16. En la carpeta se vieron 8 grabados color marfil, 4 en negro y tres textos ninguno de los cuales tenía nº de registro de obras de arte, figurando solo con la numeración del antiguo MEAC.

- Sin nº de registro, GARCÍA-OCHOA IBÁÑEZ, L. "Mujer pensativa". La obra inspeccionada de igual título, autor y dimensiones tenía, sin embargo, una pegatina con el nº de registro 1.526, desconociéndose si se trata de una duplicidad en el registro o se trata de dos grabados distintos.

- Sin nº de registro, SAURA ATARES, A. "Serie les contemplations". Se trata de una carpeta de 9 aguafuertes y una serigrafía. La serigrafía que debería acompañar a los aguafuertes no se encontraba en la carpeta y no estaba registrada.

² Como aclaración, cabe señalar que se aprecia un error en la estructura del escrito de alegaciones. Así, los 4 grabados que se referencian en este punto a), son a los que se refiere la página 34 de las alegaciones bajo el punto c), por el contrario, los 6 grabados que se referencian en el punto b) siguiente de este informe, son los que se incluyen con el título de "GRABADO" en las páginas 32, 33 y 34 de las alegaciones.

c) Se observaron encima y dentro de planeros numerosas fotografías sin que exista constancia de su registro.

V.1.2. Sistema de seguridad del Edificio y del Fondo Artístico

El sistema de seguridad instalado por el CARS está formado por medios técnicos (cámaras de circuito cerrado, alarmas, detectores de presencia, sistema antiincendios) y humanos, a través de vigilantes jurados integrantes de una empresa de seguridad y de vigilantes de sala empleados del Museo.

Se han observado deficiencias en las medidas de seguridad en los almacenes en que se localizan los planeros de grabado, al encontrarse la sala abierta, en ocasiones, y no contar con circuito cerrado de video ni otros sistemas electrónicos.

V.1.3. Política de adquisiciones

El Departamento de Colecciones efectúa un seguimiento de exposiciones y subastas que están relacionadas con el arte moderno para tener localizadas obras y autores de posible interés, esta información se suministra a la Directora. La adquisición de obras de arte se realiza fundamentalmente a través de ofertas de venta de galerías o, directamente de los autores o de sus herederos. El canal de las subastas de arte es poco utilizado, sólo en dos ocasiones se han adquirido obras por este procedimiento desde la configuración del CARS como Organismo autónomo, hasta 31/12/1992. Por otra parte, el CARS ha sido beneficiario de donaciones y legados.

En los procedimientos de adquisición, el Organismo no se atiene a la normativa propia de la contratación administrativa, por entender que el tráfico de los bienes de carácter cultural que se adquieren por el Museo se halla mediatizado por las disposiciones contenidas en la legislación del Patrimonio Histórico Español.

No es posible pronunciarse sobre si las adquisiciones se ajustan a los criterios sobre formación de la colección estable, dado que, como se pone de manifiesto en el punto V.3 de este informe, estos criterios no han sido aún aprobados.

Del examen de una muestra de adquisiciones de obras de arte correspondientes al ejercicio 1992, se ha puesto de manifiesto que los importes abonados por las compras se adecuan a los autorizados por el Real Patronato. No obstante, sería conveniente una mayor precisión del coste total de las obras cuya adquisición se propone al Real Patronato, a fin de evitar, como ocurrió en la compra del cuadro "Un Mundo", que el precio finalmente pagado excediera en 5 millones de pesetas al autorizado al no haberse incluido determinados gastos en la propuesta de autorización.

V.1.4. Política de restauraciones

El Departamento de Restauración del CARS no comenzó su funcionamiento hasta 1991. Anteriormente los trabajos de restauración se efectuaban en el Instituto Nacional de Conservación, dependiente del Ministerio de Cultura.

La plantilla de este departamento presenta notables carencias, entre otras, la de no contar con restauradores de papel; este hecho ha originado la necesidad de contratar con una empresa privada la restauración de este tipo de obras. Por el contrario, está dotado de sofisticados medios técnicos que incluyen laboratorios propios de análisis.

No consta que exista un informe general sobre el estado de conservación de la colección estable que pueda dar una visión sobre su situación global, y que sirva para fijar criterios y establecer prioridades en la selección de las obras que han de ser objeto de tratamiento. En la práctica, se prioriza la restauración de las obras que van a ser expuestas; por ello, gran parte de los trabajos de restauración se centran en las obras integrantes de estas exposiciones permanentes y temporales, pasando a segundo plano las actuaciones en las obras almacenadas, excepto para aquellas que esté previsto que salgan del Museo a exposiciones o en depósito. La autorización de las técnicas a emplear en los distintos tratamientos se realiza por la Jefa del Departamento, sin que quede constancia escrita de dicha autorización.

En el escrito de alegaciones se afirma que existen informes del estado de conservación. Dichos informes no se mostraron al equipo fiscalizador, por lo que se mantiene el texto. De otra parte, la propia alegación parece confirmar la inexistencia al afirmar en el primer párrafo de la página 38 que "Antes de prestar una obra, se hace el informe de estado de conservación ..."

Por otra parte, en lo referente a lo alegado en relación a las autorizaciones, lo único que manifiesta el informe, y se ratifica, es la ausencia de documento formal que las acredite.

Según el Decreto 535/88 corresponde al Subdirector (puesto vacante en el período fiscalizado y en la actualidad) elaborar los planes de actuación para la conservación de los obras de la colección, someter a estudio las obras que han de ser objeto de tratamiento de consolidación o restauración y proponer al Director del Museo la realización de los mismos.

V.2. PROCEDIMIENTOS DE CONTROL Y MANTENIMIENTO DE OBRAS DE ARTE CEDIDAS A TERCEROS

Según los datos facilitados por el CARS, a 31/12/93 tenía depositadas 1.824 obras en cerca de 140 instituciones, tanto museísticas como de otra naturaleza, en su mayoría de carácter público, constituidas desde principio de siglo tanto por los antiguos Museos de Arte Moderno y Español de Arte Contemporáneo como por el propio CARS.

La constitución de los depósitos ha de ser autorizada por Orden Ministerial o disposición equivalente en épocas anteriores.

Del examen de los sistemas seguidos para el registro de estos depósitos, se desprende lo siguiente:

a) La documentación administrativa que debe constituir el soporte justificativo de los depósitos, es inexistente en algunos casos e incompleta en otros.

b) El centro no cuenta con un registro propiamente dicho de obras depositadas, sino que por una parte, en el registro general se anota que la obra está depositada y la institución receptora y, por otra, en la base de datos se le asigna un código específico. A partir de marzo de 1992 (en escrito de alegaciones se referencia, al parecer por error, marzo de 1991) se creó un libro "Registro de Depósitos", donde se inscriben los efectuados desde dicha fecha.

c) A efectos registrales las obras se consideran depositadas cuando se aprueba la Orden Ministerial que autoriza la constitución del depósito con independencia de que el traslado se haya efectuado o no. Este hecho ha ocasionado que diversas obras, que por distintas vicisitudes no fueron o no han sido-aún objeto de traslado, figuren en los registros como obras depositadas. Asimismo existen obras devueltas al CARS que continúan registradas como depositadas. Al menos 149 obras se encuentran en estas dos situaciones descritas (Ver epígrafe V.2.1).

d) No se actualizan los registros en lo que se refiere a las denominaciones de las instituciones depositarias, ya que se mantienen numerosas instituciones hoy inexistentes con ese nombre; pueden aparecer hasta cuatro denominaciones distintas para designar una misma institución sin que, en ocasiones, ninguna de ellas sea la actual. Por otra parte nunca se han realizado confirmaciones de depósitos que permitieran actualizar los realmente existentes y su situación, ello ha ocasionado un gran número de incidencias que se describen en el epígrafe V.2.1 posterior.

V.2.1. Confirmación de la existencia física y situación de las obras artísticas depositadas en diversas instituciones

La selección de entidades y obras para solicitud de confirmación de los depósitos, se ha visto afectada por las siguientes circunstancias:

a) Se han excluido previamente 20 obras, en las que el registro no indica la institución de depósito, desconociendo el CARS su localización actual (Ver anexo 8) según se indica en las alegaciones del Organismo, estas obras se controlan por el Museo del Prado que las incluye en los boletines de "Prado disperso". Asimismo, se han excluido otras 20 obras (Ver anexo 9) que fueron depositadas en su día en el "Grupo Escolar Concepción Arenal" de Madrid e "Instituto Nebrija de Chamartín de la Rosa" en Madrid, que según información verbal de empleados del CARS fueron destruidos en la Guerra Civil, por lo que no resulta posible efectuar solicitud de confirmación.

b) No se ha considerado oportuno solicitar confirmación sobre 15 obras del autor Fernando Álvarez de Sotomayor, depositados en la "Fundación Sotomayor", ya que existen incertidumbres sobre su posible recuperación.

Las citadas obras, donadas por la viuda e hijos del autor en 1961, fueron prestadas a la Fundación en 1992 (OM de 25/2/92) para su exposición temporal, valorándose a efectos de seguro en 67 millones de pesetas. En junio del mismo año, la citada Fundación solicitó la ampliación temporal de depósito, solicitud que fue denegada por el Real Patronato, instando el reintegro de las obras. A la fecha actual aún no se ha producido la devolución, sin que, según informe de la Asesoría Jurídica del Ministerio de Cultura, sea ésta una cuestión fácil al haberse incumplido por la Administración alguna de las cláusulas establecidas en la donación, por lo que dicha Asesoría recomienda llegar a una solución pactada.

c) No se han podido obtener en tiempo oportuno la dirección y denominación actuales de la totalidad de los depositarios, que figuran registrados con sus nombres y domicilios originales a la fecha de los depósitos (muchos de ellos anteriores a 1940). A la fecha en que finalizó el trabajo de campo de esta fiscalización faltaban aún las direcciones de 32 instituciones, titulares de 89 depósitos.

La circularización a entidades depositarias para confirmación de existencia física, localización y estado de conservación se ha realizado sobre un total de 54 instituciones de las que se ha obtenido contestación de 51. Las respuestas recibidas fueron comunicadas al Organismo a fin de la pertinente aclaración de las discrepancias surgidas. El resumen de los resultados obtenidos, es el siguiente:

	Nº de obras
Solicitudes de confirmación	1.524
- No contestadas	25
- Confirmadas	1.115
- No confirmadas	148
- Otras incidencias	236

1) Entidades que no han contestado a la solicitud de confirmación, pese a haber sido ésta reiterada:

INSTITUCIÓN	Nº DE OBRAS
Ministerio de Economía y Hacienda	10
Ministerio del Interior	6
Instituto Padre Luis Colomer (Jerez de la Frontera - Cádiz)	9

El detalle de las obras se ofrece en el anexo 10.

2) Entidades que no han confirmado la existencia de parte, o la totalidad, de las obras depositadas

Aunque en el anexo 11 se detallan por instituciones las obras no confirmadas y se explicitan los motivos alegados por ellas, a modo de resumen, cabe señalar que en gran parte de los casos no se especifica causa alguna que justifique la no confirmación de las obras depositadas.

limitándose las instituciones a la no inclusión de ellas en los escritos de confirmación. En otros casos se indica la falta de antecedentes respecto a los depósitos, su paradero actual desconocido o su posible desaparición durante la Guerra Civil.

Conforme se indica en el anexo III del escrito de alegaciones del Organismo, comprobaciones posteriores de éste han permitido poner de manifiesto nuevas incidencias respecto a obras con número de registro duplicado, o registradas por error como en depósito, o depositadas realmente en ubicación distinta a la que se suponía según registros. Estos extremos podrán ser objeto de comprobación posterior por el Tribunal en los términos que se exponen en el subepígrafe VI.1 C.3) de este informe.

En cualquier caso, hay que señalar que las obras que se consignan en el anexo 11 de este informe, corresponden a depósitos no confirmados ni por la entidad que figura como depositaria según los registros del CARS, ni por ninguna otra entidad a la que se haya dirigido el equipo fiscalizador y haya obtenido respuesta. Por ello, si como se manifiesta en las alegaciones existen nuevos depósitos en ubicación distinta a la teórica según registros, se debe o bien a que el depositario real no ha sido objeto de confirmación por el equipo fiscalizador o no ha respondido, o bien a que pese a ser titular real de un depósito haya decidido no comunicar este hecho.

3) Obras con incidencias

Tienen el siguiente detalle:

Obras devueltas al CARS, o que no llegaron a salir, y que figuran incorrectamente registradas como depósitos	150
Obras cuyos depósitos fueron levantados por el Museo del Prado	8
Obras con registro duplicado	13
Obras cedidas por el depositario para exposiciones temporales en otras instituciones	8
Obras depositadas en instituciones distintas a las que figuran en los registros del CARS	57

Estas incidencias se verían afectadas en su número por lo descrito en el punto 2) inmediato anterior, en relación a las alegaciones formuladas por el Organismo.

En general, la mayor parte de las incidencias tienen su origen en deficiencias y retrasos en los sistemas registrales heredados del Museo Español Arte Contemporáneo, y fundamentalmente, en la ausencia de procedimientos que permitan una actualización permanente de los registros en función de la situación real de las obras depositadas. Sin embargo, merece la pena destacar la incertidumbre respecto a un grupo considerable de obras, cuya titularidad se disputan el CARS y el Museo del Prado.

Así, en muchas de las contestaciones recibidas se indica que determinados depósitos fueron constituidos por el Museo del Prado y no por el CARS. Según manifestaciones de responsables del CARS existen numerosas obras depositadas que se encuentran incluidas tanto en los registros

del Museo del Prado como en los del CARS. Este hecho, consecuencia de la indefinición en la segregación de los fondos artísticos integrantes del antiguo Museo de Arte Moderno y de la falta de la correspondiente adscripción de dichos fondos a cada uno de los Museos, provoca una inútil duplicidad y colusión en los trabajos de control de estos fondos y confusión en las propias instituciones depositarias que se ven reclamadas de información y control por dos instituciones diferentes.

Por otra parte, al margen de las incidencias comentadas en los párrafos anteriores, en las confirmaciones recibidas se ha puesto de manifiesto la existencia de numerosas obras con deficiencias de mayor o menor importancia en su estado de conservación.

El departamento de restauración del CARS es el encargado de efectuar los tratamientos de conservación y mantenimiento de estas obras. Sin embargo no existe constancia de que por parte de este departamento se hayan realizado visitas a las distintas instituciones depositarias ni que se hayan recabado de éstas informes sobre su estado de conservación.

Cabe por último destacar que en los escritos de confirmación recibidos de las instituciones depositarias, se han incluido 49 obras que no figuraban inscritas en los registros del CARS.

V.3. CRITERIOS SEGUIDOS PARA LA FORMACIÓN DE LA COLECCIÓN ESTABLE Y EN LA ORDENACIÓN DE LA COLECCIÓN PARA SU EXPOSICIÓN PERMANENTE

A) Colección estable

El art. 3 del Real Decreto 535/88 de 27 de mayo, por el que el CARS se configura como Museo Nacional establece el marco general en el que se ha de encuadrar la colección estable, o permanente, al indicar: "La colección del Museo se centra en los artistas españoles del siglo XX y en los artistas y movimientos internacionales que mantienen vinculaciones y correspondencias con aquéllos".

Por su parte, el art. 6º, al relacionar las competencias del Real Patronato, le asigna entre otras la de "establecer los criterios para la formación de la colección del Museo y aceptar la asignación de obras de arte a la misma".

Del examen de las actas del Real Patronato desde el año 1988, se desprende que es un tema que ha formado parte del orden del día de buena parte de las sesiones. Sin embargo, hasta el momento no se han establecido aún dichos criterios.

Así, en la sesión del día 13/7/90 se presentó por el que era Director en aquella fecha, un estudio pormenorizado que incluía un análisis sobre la composición de la colección permanente y un apartado sobre estrategia de desarrollo de las colecciones permanentes a medio plazo, con la identificación y evaluación de áreas prioritarias pormenorizando por movimientos y autores. Este informe fue objeto de estudio, pero finalmente no fue aprobado por el Patronato.

En la sesión del día 27/2/91, con una nueva titular en la Dirección, se expuso la necesidad de definir líneas de actuación que vayan más allá de la política de cada Director.

En la sesión del 25/3/92 se vuelve a manifestar la necesidad de sentar criterios para asegurar la coherencia de las obras a adquirir.

En la sesión del 22/7/92 la Directora expone la necesidad de que el Patronato aborde la discusión de la que debe ser la política de adquisiciones futuras del mismo, procediendo a fijar las pautas de artistas o corrientes artísticas que interesan al Museo.

En la sesión del 21/10/92 se vuelve a insistir, proponiéndose que al objeto de ir concretando criterios se elabore por el Departamento de Colecciones del Museo un documento que sirva de base para el inicio de las discusiones. Este documento no se ha confeccionado.

Finalmente en la sesión del 3/12/92 la Directora manifiesta que existe una necesidad e incluso una urgencia en ir definiendo la política de adquisiciones del Museo y las líneas en que se desea desarrollar la colección.

B) Exposición permanente

La exposición permanente fue inaugurada el 10/9/92. A 30/12/93 estaba integrada por 360 obras cuya titularidad tenía la siguiente composición:

Fondos de la colección estable	252	70%
Depósitos estatales	60	17%
Depósitos no estatales	48	13%
	<hr/>	<hr/>
	360	100%

Los depósitos estatales corresponden en su inmensa mayoría a la colección del siglo XX del Museo del Prado (Guernica y estudios del mismo, entre otros). Los depósitos no estatales están integrados fundamentalmente por los depositados por la Asociación Colección de Arte Contemporáneo (32 obras) y por la Fundación Arte y Tecnología (8 obras).

Respecto a los criterios generales de la colección para su exposición permanente, el art. 6º punto 7 del RD 535/88, establece entre las competencias del Real Patronato: "Aprobar los criterios generales de la colección para su exposición permanente". Por su parte el art. 8 DOS punto 4 de dicho Real Decreto establece que corresponde al Director del Museo entre otros aspectos: "Presentar al Real Patronato los criterios generales de ordenación de la colección para su exposición permanente".

Del examen de las actas del Patronato, se deduce que fueron presentados por la que era Directora en aquellas fechas, criterios en lo que se refiere a la exposición permanente sin que exista constancia expresa de su aprobación por el Real Patronato, aunque sí sobre la selección

de cuadros. En cuanto a la exhibición del resto de las obras de la colección, exclusivamente se acordó su presentación al público por medio de exposiciones temporales sin establecerse ninguna planificación.

Sólo un 2.5% de los fondos que integran la colección estable del CARS formen parte de la exposición permanente. Quizás la respuesta se pueda encontrar en el estudio pormenorizado antes citado, del anterior Director del CARS, en el que se pone de manifiesto la composición de la colección en 1990. Según éste: "el corpus más numeroso de la colección lo constituye el conjunto de obras procedentes del antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC, en torno a 10.000 obras) resultado de un largo proceso de acumulación orientado por criterios poco definidos que se encuentra muy lejos de satisfacer los criterios señalados para las colecciones permanentes del CARS, siendo las discrepancias más graves las siguientes:

- Una parte de la colección refleja una sensibilidad premoderna que en realidad debería adscribirse a un ámbito museístico propio. Indica que cabe considerar la actual adscripción como una situación transitoria.
- Otra, la más numerosa, corresponde a artistas que principalmente en consideración a su importancia resultan poco adecuados para ilustrar la relación del arte español con la historia de la sensibilidad moderna internacional.
- Una consideración parecida merecen la mayor parte (poco numerosas) de artistas no españoles".

V.4. ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

La decisión de la temática sobre la que versarán las exposiciones temporales responde, básicamente, a criterios personales de la Dirección, ratificados con la aprobación por el Real Patronato de los programas anuales.

La organización es competencia de un Departamento específico de Exposiciones, cuya jefatura se encontraba vacante durante la fiscalización. Sus funciones se concretan, entre otras, en el mantenimiento de relaciones con museos nacionales y extranjeros, seguimiento de exposiciones organizadas por museos de arte moderno de prestigio internacional, localización de obras de arte y colaboración con la Dirección, todo ello con el objetivo de seleccionar posibles exposiciones a organizar por el CARS, resolución de los trámites burocráticos (aduanas, transportes, seguros, catálogos, etc.) apertura de expedientes de gastos y control exhaustivo de las obras desde su ingreso en los almacenes del CARS hasta su salida.

La aprobación por el Real Patronato de la programación anual de 1992, tuvo lugar ya entrado el ejercicio (el 29 de enero), contemplando un total de 16 exposiciones, una de las cuales tuvo comienzo ya en el ejercicio 1993.

Durante 1992 se organizaron 17 exposiciones temporales (2 iniciadas en 1991) de las cuales, 2 se realizaron en el Palacio Velázquez del Retiro y el resto en el edificio del CARS (plantas 0.1, 3 y 4). No se efectuó ninguna exposición en el Palacio de Cristal del Retiro debido a las malas condiciones de conservación del edificio.

De estas 17 exposiciones, 11 de ellas se presentaron también en reconocidas instituciones nacionales y extranjeras.

El CARS no tiene establecido un procedimiento para la determinación del número de personas que visitan cada exposición, con el que poder hacer una valoración sobre el éxito de público de las exposiciones. El control de visitantes es conjunto, al efectuarse exclusivamente a la entrada del edificio.

Finalmente, en lo que se refiere a aspectos económicos, no existe constancia de que se realice una presupuestación detallada y por escrito para cada exposición. En el plan de objetivos sólo aparece presupuestado un importe global para el conjunto de exposiciones. Atendiendo al gasto efectivo imputado por las exposiciones efectuadas en 1992, este ascendió a 391 millones de pesetas. Considerando individualmente cada exposición, la de mayor importe (81 millones) es la correspondiente a "Pop-Art". La mayor parte de las exposiciones han sido cofinanciadas con otras Instituciones que, en dos de las celebradas: "Armando Reverón" y "Repetición-Transformación", han financiado la totalidad de los costes incurridos.

La alegación del Organismo al párrafo anterior no desvirtua su contenido ya que:

- a) No se dice en él que las exposiciones no se presupuesten sino que no consta documentalmente tal presupuestación, aseveración que no es rebatida por el alegante.
- b) Tampoco se afirma, como parece haberse interpretado, que no se conozcan los costes una vez celebradas las mismas, puesto que se identifica incluso la de mayor coste.
- c) El propio Organismo confirma que en el plan de objetivos se presupuestan las exposiciones globalmente, al indicar que "El P.O.M. se realiza exposición por exposición a partir de 1993".

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

VI.1 CONCLUSIONES

A) En relación a la representatividad de las cuentas rendidas.

1. Los estados financieros del Organismo a 31 de diciembre de 1992 expresan adecuadamente, a juicio de este Tribunal, su situación financiera y patrimonial a dicha fecha, y el resultado de las operaciones realizadas en el ejercicio 1992, excepto por las salvedades que se incluyen en el apartado II.2. que afectan básicamente a las cuentas de inmovilizado, al tratamiento contable

de las transferencias recibidas y al reconocimiento de obligaciones que correspondían a ejercicios anteriores.

2. Las salvedades con respecto al inmovilizado derivan fundamentalmente de causas ajenas al Centro, que aún no ha recibido formalmente los activos existentes al momento de su transformación en Organismo autónomo (edificios, obras de arte, etc.) que utiliza para el cumplimiento de sus fines como Museo, al estar pendiente de aprobación, desde 1990, el correspondiente Estatuto.

B) En relación a los sistemas de control interno y cumplimiento de la legalidad

1. El sistema de control del inmovilizado, distinto de las obras artísticas y los fondos bibliográficos, es inoperante, ya que ni incluye la totalidad de estos activos, ni permite contrastar el valor de los saldos contables por los que aparecen recogidos en cuentas, ni su existencia física.

2. No existen registros contables de la producción editorial del Organismo, ni se refleja el valor de sus existencias en los estados financieros. En general, el ingreso efectivo por la venta de publicaciones es inferior a su coste de producción, dependiendo el importe de la pérdida del canal de comercialización utilizado.

3. Los contratos celebrados se han adjudicado, como norma habitual, por el procedimiento de contratación directa, cuya utilización, aún dentro de los supuestos previstos por la legislación vigente, ha propiciado, aparentemente, un excesivo gasto en el contrato de mantenimiento integral del edificio del CARS, adjudicado directamente en 1991 por un precio superior al doble del conseguido en 1992 para un contrato análogo adjudicado por concurso público, si bien el Organismo, en sus alegaciones, explica las razones que justificarían esta diferencia.

4. Una parte sustancial de los contratos con gasto reconocido en el ejercicio 1992 (639 millones) se ejecutaron en períodos anteriores sin la preceptiva autorización y fiscalización, ni crédito suficiente, por lo que hubieron de ser convalidados por Consejo de Ministros.

5. Existen dos contratos, cuyas características esenciales se describen en el apartado IV.5.1.d), en los que se aprecian indicios de irregularidades al haberse permitido a los adjudicatarios la compensación de gastos con cargo al canon que debían abonar por la concesión de la cafetería y de la librería-tienda situadas en el Museo, incumpliendo así lo dispuesto en el artículo 58 del Texto Refundido de la Ley General Presupuestaria. Al no haber aportado el CARS información suficiente, se proseguirán las actuaciones hasta el completo esclarecimiento de estos hechos, por si de ellos se hubiera derivado algún perjuicio a los caudales públicos, que pudiera generar responsabilidad contable.

C) En relación al análisis sobre la actividad típica del CARS

1. Los registros que se utilizan para el control de los fondos artísticos presentan deficiencias significativas, si bien, hay que considerar que gran parte de los defectos provienen de tiempo

atrás al haber heredado el CARS unos registros, procedentes del Museo de Arte Contemporáneo, poco o nada depurados de los errores acumulados en el tiempo. En este sentido basta citar el informe emitido por este Tribunal respecto a dicho Museo, en el que se ponía de manifiesto su muy deficiente situación.

2. No se han actualizado las denominaciones de las instituciones que tienen en depósito obras artísticas cuyo control y custodia corresponde al CARS. Así, para los depósitos mas antiguos, algunos de ellos de principios de siglo, los registros indican como depositarias a instituciones hoy inexistentes con ese nombre, o desaparecidas. Consecuentemente, tampoco se han actualizado los datos relativos a obras de arte realmente depositadas, su situación y su estado de conservación.

Las comprobaciones realizadas han puesto de manifiesto un gran número de incidencias que afectan a registros duplicados de obras, obras desaparecidas o en paradero desconocido, o situadas en instituciones distintas a las indicadas en los registros. Parte de las incidencias tienen su origen en una deficiente segregación de los fondos artísticos que deben considerarse integrantes de la colección del CARS y los que deben integrar la colección del Museo del Prado.

3. Según lo alegado por el Organismo, finalizada la fiscalización -que como es natural se refiere a la situación en un momento (julio de 1994) y con un alcance determinado- se han aclarado, o modificado, algunas de las incidencias descritas en este informe relativas al resultado del inventario físico de obras artísticas, así como las deducidas de la respuesta de los depositarios en relación con el control de los depósitos.

Este proceso, sin embargo, no puede considerarse finalizado hasta la total depuración de los registros, en cuyo momento deberá comunicarse esta situación al Tribunal a fin de proceder, en su caso, a las comprobaciones oportunas.

4. Aunque la formación de la colección permanente y su ordenación para la exposición permanente deben realizarse de acuerdo con los criterios que decida el Real Patronato, hasta el momento no existe constancia de que dichos criterios hayan sido aprobados, a pesar de que la exposición permanente se inauguró en septiembre de 1992 integrándose en la misma un reducido porcentaje (2,5%) de los fondos que componen la colección permanente.

VI.2. RECOMENDACIONES

En general, las deficiencias puestas de manifiesto por la fiscalización deben tener oportuna solución en la observación escrupulosa de la normativa tanto contable como de otra índole a la que está sometido el Organismo. Sin embargo, con carácter específico:

1. Sería conveniente que el Gobierno y concretamente el Ministerio de Cultura, agilice los trámites para que se proceda a la aprobación del Estatuto del CARS, incluyendo la valoración

de los activos que le fueron asignados a su constitución como Organismo autónomo. En este sentido, se estima que los criterios para determinar el valor de estos activos, incluidos los fondos artísticos, deberían aplicarse en el orden que se indica a continuación:

- Precio de adquisición
- Valor de mercado
- Valor calculado a efectos de cobertura mediante póliza de seguro, o a efectos tributarios, o a cualquier otro efecto en el que se haya exigido una valoración previa del bien. Incluyendo, para los fondos artísticos, las tasaciones o valoraciones que haya podido efectuar o efectúe en el futuro la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.
- Valor simbólico, por ejemplo, una unidad monetaria.

2. Sería conveniente establecer procedimientos adecuados para el control del inmovilizado, mediante la elaboración de un inventario que permita el contraste con los saldos contables y la comprobación de la existencia física de los bienes.

3. Se debería proceder a la valoración adecuada de la producción editorial del Organismo, conforme a los criterios que indicativamente se recogen en el epígrafe IV.2 y al registro de su importe y movimientos en la contabilidad y en los estados financieros.

4. Es necesario continuar y acelerar la depuración del inventario de fondos artísticos, especialmente de los cedidos a terceros en depósito, de forma que se conozca con exactitud su existencia física real, su ubicación y su estado de conservación. El inventario depurado debería ser, además, el referente a efectos de lo comentado en la recomendación número 2, anterior, para aquellos fondos existentes a la fecha de transformación del CARS en Organismo autónomo.

5. Sería conveniente instar al Real Patronato la determinación de los criterios que deben presidir la formación de la colección permanente, y por ende la política de adquisición de nuevos fondos artísticos.

Madrid, 28 de febrero de 1995

LA PRESIDENTA,



Fdo.: Milagros García Crespo.

VII. Anexos

ANEXO 1

BALANCE DE SITUACIÓN A 31/12/92 (Importes en MILES de pesetas)

ACTIVO		PASIVO	
Material	2.981.582	Patrimonio	0
Inmaterial	45.201	Rtdos ptes de aplicación	0
INMOVILIZADO	3.026.783	PATRIMONIO Y RESERVAS	0
Deudores por dchos rdos.	859.496	Subv. de cap. recibidas	3.579.537
Otros deudores no ptarios	67.151		
DEUDORES	926.647	SUBVENCIONES DE CAPITAL	3.579.537
Invers. financ. temporales	60	Acreed. por oblig reconocidas	443.492
Tesorería	368.756	Acreed. por pagos ordenados	295.398
		Entidades públicas	32.546
		Otros acreed. no ptarios	7.319
CUENTAS FINANCIERAS	368.816	DEUDAS A CORTO PLAZO	778.755
Rtdos ptes de aplicación	40.117	Otras part. ptes de aplicación	59.487
Rtdos. del ejercicio	55.416		
RESULTADOS	95.533	PARTIDAS PTES DE APLICAC	59.487
TOTAL ACTIVO	4.417.779	TOTAL PASIVO	4.417.779
Control pptrios de ej. post	25.346	Control pptrios de ej. post	25.346
CTAS DE CONTROL PPTRIO	25.346	CTAS CONTROL PPTRIO	25.346
TOTAL ACTIVO NETO	4.443.125	TOTAL PASIVO NETO	4.443.125

ANEXO 2

CUENTAS DE RESULTADOS DEL EJERCICIO 1992 (Importes en MILES de pesetas)

RESULTADOS CORRIENTES DEL EJERCICIO			
Gastos de personal	763.605	Ventas	56.284
Trabajos. Suministros y		Renta de la propiedad y de la emp	18.079
Servicios Externos y trib.	1.621.616	Transferencias corrientes	2.270.915
Prestaciones Sociales		Otros ingresos	40.278
Transferencias corrientes		SALDO DEUDOR	63.069
Dotación Amortizaciones	63.404		
TOTAL	2.448.625	TOTAL	2.448.625

MODIFICACIONES DE OBLIGACIONES Y DERECHOS

Modif. oblig. ejs. ants.	469	Modif. dchos. ejs. ants	8.122
SALDO ACREEDOR	7.653		
TOTAL	8.122	TOTAL	8.122
RESULTADOS DEL EJERCICIO			
Resultados corrientes	63.069	Modif. de oblig. y dchos ejs ants	7.653
		Perdida total neta	55.416
TOTAL	63.069	TOTAL	63.069

ANEXO 3

CUADRO DE FINANCIAMIENTO ANUAL 1.992 (Importes en MILES de pesetas)

1ª PARTE		2ª PARTE	
Aplicaciones e inversiones permanentes de los recursos		Recursos permanentes obtenidos en el ejercicio	
GRUPO 1º: FINANCIACIÓN BÁSICA			
Resultados ptes de aplicación	40.117	Subvenciones de capital recibidas	1.160.000
GRUPO 2º: INMOVILIZADO			
Inmovilizado material	965.345		
Inmovilizado inmaterial	45.201		
GRUPO 3º: RESULTADOS			
		Resultados de ejercicio	48.104
TOTAL	1.050.663	TOTAL	1.208.104

3ª PARTE VARIACIONES DEL CIRCULANTE

ACTIVAS		PASIVAS	
GRUPO 4º: ACREEDORES Y DEUDORES			
Deudores por dchos. recon.	277.459	Acreedores por oblig. recon.	170.248
		Acreed. por pagos ordenados	-293.603
		Entidades públicas	1.784
GRUPO 5º: CUENTAS FINANCIERAS			
Inversiones financ. temporales	60	Otros acreedores no ptarios	5.285
Otros deudores no ptarios	6.113	Partidas ptes. de aplicación	33.894
		Tesorería	208.583
TOTAL	283.632	TOTAL	126.191

ANEXO 4
EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DE INGRESOS DEL M.N.C.A.R.S. 1.992
(Importes en MILES de pesetas)

ART.	CONCEPTO	PREVISIONES INICIALES	MODIFICAC. NETAS	PREVISIONES DEFINITIVAS	DERECHOS RECONOC. 91	DESVS/ PREV DE ABSOL.	REL.	% EJEC
30	Venta de publicaciones	100.000	0	100.000	21.506	78.494	78,49	21,51
31	Prestación de servicios	27.000	0	27.000	34.778	-7.778	-28,81	128,81
38	Reintegros ej. ant.	0	0	0	40.278	-40.278	N/A	N/A
CAP 3	TASAS Y OTROS ING.	127.000	0	127.000	96.562	30.438	23,97	76,03
40	De la Adm. del Estado	2.360.191	0	2.360.191	2.260.191	100.000	4,24	95,76
48	De fam. e inst. s/fin de lucro	10.000	0	10.000	10.724	-724	-7,24	107,24
CAP 4	TRANSF. CORRIENTES	2.370.191	0	2.370.191	2.270.915	99.276	4,19	95,81
54	Rentas de bienes inmuebles	14.000	0	14.000	500	13.500	96,43	3,57
55	Productos de concesiones	24.000	0	24.000	16.159	7.841	32,67	67,33
59	Otros ingresos patrimoniales	2.200	0	2.200	1.420	780	35,45	64,55
CAP 5	INGRESOS PATRIMONIALES	40.200	0	40.200	18.079	22.121	55,03	44,97
OPERAC. CTES		2.537.391	0	2.537.391	2.385.556	151.835	5,98	94,02
70	De la Adm. del Estado	1.160.000	0	1.160.000	1.160.000	0	0,00	100,00
CAP 7	TRANF. CAPITAL	1.160.000	0	1.160.000	1.160.000	0	0,00	100,00
OPERAC. DE CAPITAL		1.160.000	0	1.160.000	1.160.000	0	0,00	100,00
OPERAC. NO FINANC.		3.697.391	0	3.697.391	3.545.556	151.835	4,11	95,89
83	Reintg. prést. fuera S.P.	0	0	0	512	-512		
87	Reman. de tesorería	0	233.390	233.390	N/A			
CAP 8	ACTIVOS FINANC.	0	233.390	233.390	N/A			
OPERAC. FINANC.		0	233.390	233.390	512			
TOTAL OPERACIONES		3.697.391	233.390	3.930.781	3.546.068			

ANEXO 5

EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO DE GASTOS DEL M.N.C.A.R.S. 1.992
(Importe en miles de pesetas)

ART.	CONCEPTO	CRÉDITOS INICIALES	MODIFICAC. NETAS	CRÉDITOS DEFINITIVOS	OBLIG. REC. NETAS	DESVS/ CDTOS D ABSOL.	REL.	% EJ
10	Altos cargos	6.902	139	7.041	7.041	0	0,00	100,00
12	Funcionarios	172.561	-139	172.422	137.892	34.530	20,03	79,97
13	Laborales	689.400	0	689.400	433.470	255.930	37,12	62,88
15	Incentivos al rdo	13.905	0	13.905	12.475	1.430	10,28	89,72
16	Cuotas, prest y gtos soc.	206.694	0	206.694	166.359	40.335	19,51	80,49
CAP 1	GASTOS DE PERSONAL	1.089.462	0	1.089.462	757.237	332.225	30,49	69,51
20	Arrendamientos	33.127	-15.000	18.127	15.072	3.055	16,85	83,15
21	Reparacion, mito y consev.	335.293	0	335.293	335.284	9	0,00	100,00
22	Material, sum. y otros	1.070.509	205.000	1.275.509	1.271.260	4.249	0,33	99,67
23	Indemnizaciones por razón serv.	8.000	0	8.000	6.369	1.631	20,39	79,61
CAP 2	COMP. BIENES CTES Y SERV.	1.446.929	190.000	1.636.929	1.627.985	8.944	0,55	99,45
OPERAC. CORRIENTES		2.536.391	190.000	2.726.391	2.385.222	341.169	12,51	87,49
62	Inversiones nuevas	320.000	0	320.000	319.929	71	0,02	99,98
63	Inversiones de reposicion	790.000	-43.390	833.390	641.723	191.667	23,00	77,00
64	Gtos de invers. de carácter inmat.	50.000	0	50.000	45.201	4.799	9,60	90,40
CAP 6	INVERSIONES REALES	1.160.000	-43.390	1.203.390	1.006.853	196.537	16,33	83,67
OPERAC. DE CAPITAL		1.160.000	-43.390	1.203.390	1.006.853	196.537	16,33	83,67
83	Conces. prest. fuera S.P.	1.000	0	1.000	572	428	42,80	57,20
CAP 8	ACTIVOS FINANCIEROS	1.000	0	1.000	572	428	42,80	57,20
OPERAC. FINANCIERAS		1.000	0	1.000	572	428	42,80	57,20
TOTAL OPERACIONES		3.697.391	233.390	3.930.781	3.392.647	538.134	13,69	86,31

ANEXO 6
ESTADO DE EJECUCIÓN DE LOS DERECHOS PRESUPUESTARIOS
(Importes en MILES de pesetas)

ART.	CONCEPTO	DERECHOS				COBROS EJERCICIO	DCHOS PTES
		EJS ANT.	EJ. CTE	ANULDOS	NETOS		
30	Venta Publicaciones	9.290	26.455	4949	30.796	22.556	8.240
31	Prestación de servicios	284	34.778	0	35.062	31.688	3.374
38	Reintegros Ej. anterior	0	40.278	0	40.278	40.278	0
CAP 3°	TASAS Y OTROS INGRESOS	9.574	101.511	4.949	106.136	94.522	11.614
40	De la Admón del Estado	291.211	2.260.191	0	2.551.402	2.198.037	353.365
48	De fam. e inst. s/fin de lucro	0	10.724	0	10.724	3.200	7524
CAP 4°	TRANSF. CORRIENTES	291.211	2.270.915	0	2.562.126	2.201.237	360.889
54	Rentas de bienes inmuebles	0	500	0	500	500	0
55	Productos de concesiones	2.500	16.159	0	18.659	15.000	3.659
59	Otros ingresos patrimoniales	56	1.420	0	1.476	1.476	0
CAP 5°	INGRESOS PATRIMONIALES	2.556	18.079	0	20.635	16.976	3.659
	OPERC. CORRIENTES *	303.341	2.390.505	4.949	2.688.897	2.312.735	376.162
70	De la Admón del Estado	286.818	1.160.000	0	1.446.818	963.485	483.333
CAP 7	TRANSF. CAPITAL	286.818	1.160.000	0	1.446.818	963.485	483.333
	OPERC. CAPITAL	286.818	1.160.000	0	1.446.818	963.485	483.333
	OPERAC. NO FINANC.	590.159	3.550.505	4.949	4.135.715	3.276.220	859.495
83	Reintg. prest. fuera S.P.	0	512	0	512	512	0
CAP 8°	ACTIVOS FINANC.	0	512	0	512	512	0
	OPERAC. FINANCIERAS	0	512	0	512	512	0
	TOTAL OPERACIONES	590.159	3.551.017	4.949	4.136.227	3.276.732	859.495

ANEXO 7
ESTADO DE EJECUCIÓN DE LAS OBLIGACIONES PRESUPUESTARIAS
(Importes en MILES de pesetas)

ART.	CONCEPTO	OBLIGAC				PAGOS EJERCICIO	OBLIG. PTES
		EJS. ANT.	EJ. CTE	ANULDAS	NETAS		
10	Altos Cargos	0	7.041	0	7.041	7.041	0
12	Funcionarios	0	138.588	696	137.892	137.892	0
13	Laborales	0	434.012	542	433.470	433.470	0
15	Incentivos al Rendimiento	4.939	12.579	104	17.414	17.346	68
16	Cuotas prest y G sociales	0	166.359	0	166.359	165.974	385
CAP 1°	GASTOS DE PERSONAL	4.939	758.579	1.342	762.176	761.723	453
20	Arrendamientos	1.344	15.072	0	16.416	14.272	2.144
21	Reparac., manten. y conserv.	13.128	335.284	0	348.412	237.714	110.698
22	Material, suministros y otros	591.481	1.280.716	9.457	1.862.740	1.552.702	310.038
23	Indemin. por razón de serv.	1.676	6.369	0	8.045	5.977	2.068
CAP 2°	COMP. BIENES CTES Y S.	607.629	1.637.441	9.457	2.235.613	1.810.665	424.948
	OPERC. CORRIENTES	612.568	2.396.020	10.799	2.997.789	2.572.388	425.401
62	Inversiones nuevas	184.876	319.981	53	504.804	497.181	7.623
63	Inversiones de reposición	68.965	642.717	994	710.688	410.178	300.510
64	Gtos de invers. de carácter inmat.	0	45.201	0	45.201	39.845	5.356
CAP 6	INVERSIONES REALES	253.841	1.007.899	1.047	1.260.693	947.204	313.489
	OPERC. CAPITAL	253.841	1.007.899	1.047	1.260.693	947.204	313.489
	TOTAL OPERAC. NO FINANC	866.409	3.403.919	11.846	4.258.182	3.519.592	738.890
83	Conces. prest. fuera S.P.	0	572	0	572	572	0
CAP 8	ACTIVOS FINANCIEROS	0	572	0	572	572	0
	TOTAL OPERAC. FINANC.	0	572	0	572	572	0
	TOTAL OPERACIONES	866.409	3.404.491	11.846	4.259.054	3.520.164	738.890

Relación de obras incluidas en el registro de las que se desconoce la Institución depositaria.

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00132	LOPEZ CABRER, R.	Mujer Leyendo
00167	MADRAZO GARRETA, R. de	Retrato de Bernardino Rico
00197	HIDALGO DE CAVIEDES, R.	Eternos caminantes
00199	MORCILLO RAYA, G.	Retrato del poeta José María
00253	LOPEZ SAN ROMAN, A.	Las griegas de los dados
00460	LARRAÑAGA, E. de	Plaza del Angel (Madrid)
00668	RIVELLES GUILLEN, J.	La calabaza roja
00773	SEGRELLES, J.	Sin título (Escena oriental)
00852	LOPEZ MEZQUITA, J.M.	Mis amigos
00977	CRUZ HERRERA, J.	Fiesta en Rabat (moros)
01012	MOSQUERA GOMEZ, L.	Retrato de Pío Baroja
01014	MORILLO, J.	Retrato de Señora
01026	MARTINEZ CUBELLS RUIZ, E.	Vieja hilando
01027	BENLLIURE Y GIL, J.	Campesinos en un interior
01270	RODRIGUEZ ACOSTA, M.	Novios
N/I ¹	GISBERT, A.	Madre e hija
0395	ANDREU Y SENTAMANS, T.	Calvario de Siguat
0404	APPERLEY, J.	Melancolia
06402	JIMENEZ ARANDA, J.	Una esclava en la venta
06403	JIMENEZ ARANDA, J.	Mujer desnuda

¹ La abreviatura N/I se utiliza para indicar la ausencia de número o de título de la obra en los registros del CARS.

DEPOSITARIO: GRUPO ESCOLAR CONCEPCIÓN ARENAL (MADRID)

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00641	FLORES, M.	España
00074	GANDINEZ, C.	La educación de pueblos Madrid
00075	GANDINEZ, C.	Parodia del Spolarium de Luna
00137	GANDINEZ, C.	El mérito de la virtud
00138	GAULA, G.	Manifestación naval
00139	PADILLA, R.	Aguadores filipinos
00087	REYES, D.	Correspondencia
00102	ZARAGOZA, M.	Niños con un carabao
00105	ZARAGOZA, M.	Familia con un carabao

DEPOSITARIO: INSTITUTO NEBRIJA CHAMARTIN DE LA ROSA (MADRID)

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00643	AGRAMUNT GASCO, A.	Simbolismo
00654	ALADREN, E.	Retrato de la Sra. L. de R.
00644	BALLESTER BESALDUCH, A.	Primavera
00615	BATTER	Paisaje
00513	BENEDITO VIVES, L.	Antilope-caballo
00656	BRIONES CARMONA, F.	Maniquí chino
00660	FLORIT RODERO, J.L.	Calma
00666	NUÑEZ LOSADA, F.	Frías
00645	PANACH BALLESTER, F.	Adolescente
00616	PATOT	Luisa
00646	PEREZ MATEO, F.	Lanzador de martillo

ANEXO 10

Relación de las instituciones que no han contestado a la solicitud de confirmación de depósitos, y obras depositadas en ellas según los registros del CARS.

DEPOSITARIO: MINISTERIO DE ECONOMÍA

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00349	ALDANA MONTES, F.	Paisaje
00326	BERNABEU PENADES, V.	El espejo
00310	GARCÍA LESMES, A.	Carretera de Zamarramala
00308	GARZA, Ciriaco de la	Brujerías
00322	GONZÁLEZ DE LA PEÑA, J.	Retrato de la Sta. M ^a Cárcer
01079	IGUAL RUIZ, E.	La tarde
00283	NOGUE MASSO, J.	Paisaje
01009	SÁNCHEZ, J.	Paisaje
00134	SANTAMARÍA SEDANO, M.	Las hijas del Cid socorridas por el escudero Ordóñez.
00673	VILA PUIG, J.	Paisaje de invierno

DEPOSITARIO: MINISTERIO DEL INTERIOR

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00444	ALBALAT IRANZO, A.	Paisaje urbano con figuras
00502	ALMELA COSTA, J.M.	El cabo de la Mola
00532	BERTRAND, M. E.	Cordobesa vendedora sus naranjas
01024	MOLEZUN, R.	Noruega.
04743	MOLINA SÁNCHEZ, J.A.	Cazador de patos
01429	RIPPER, R.V.	Encuentro en un jardín primaveral.

DEPOSITARIO: INST. PADRE LUIS COLOMER, JERÉZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00393	BOTET MUNDI, L.	El ensayo
00674	BOTET MUNDI, L.	Virtud y vicio
00675	BRULL VIÑOLAS, J.	Busto de muchacha
00514	GOMEZ ALARCON, J.A.	Berja
00380	INFANTE, G.	La maja y su reflejo
00475	MURILLO RAMOS, T.	Vista del mar
00415	ROSA, F. de la	Un rincón de Condo
00678	SANCHA LENGU, F.	La plaza de Oriente
00425	VALERO, M.	La niña frente al espejo

ANEXO 11

En este anexo, se incluye la relación, por instituciones, de las obras depositadas, según los registros del CARS, cuya existencia física no ha sido confirmada por los depositarios, y las observaciones manifestadas por estos a dicho efecto en los escritos de contestación.

Para una mejor comprensión de lo alegado por el Organismo, que realiza observaciones en relación a todos y cada uno de los depositarios, se ha considerado procedente desagregar del conjunto de las alegaciones, las correspondientes a este anexo e incluirlas a continuación de la referencia a cada depositario.

Excepcionalmente, no hay alegaciones en relación al depositario "Ministerio de la Presidencia", incluido en la última página de este anexo, ya que su contestación a los escritos de confirmación se ha recibido en el Tribunal en fecha muy posterior a la de formulación de alegaciones por el CARS. Respecto a este depositario, recuérdese lo indicado, con carácter general, en la conclusión VI.1.C.3 de este Informe.

DEPOSITARIO: AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
N/I	APARICIO	Relieve de Silos
01991	PÉREZ GIL, José	Marina de Ravena
N/I	TABERNER MONTALVO, L.	María Alvarez, Tuban
N/I	ZARCO FORTES, A.	No indica

OBSERVACIONES: Se indica que no hay antecedentes de estas obras, anteriormente depositadas en el Teatro Real de Madrid.

- S/N. APARICIO: "Relieve de Silos"

Se trata de la obra:

(Reg. 1.446) PARICIO LETANA: "La duda de Sto. Tomás (Cristo con sus apóstoles)", localizada en MNCARS.

- (Reg. 1991) José PEREZ GIL: "Marina de Rávena". Estaba depositada en el Teatro Real, en el momento que se levantó ese depósito (1988) no fue localizada.

- S/N. TABERNER MONTALVO: "María Alvarez Tubán"

Todas las obras de este autor estaban anteriormente adscritas a la Sección del Siglo XIX del Museo del Prado.

- S/N. A ZARCO FORTES

Se trata de una duplicidad en la base de datos con la obra titulada "Figuras enmascaradas" (Reg. 2.252), localizada en MNCARS.

DEPOSITARIO: MINISTERIO DE COMERCIO Y TURISMO

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00996	ANICETO	Bodegón de la Garrafa
00431	ARANDA, S. de	N/I
01087	GAL ORENDAIN, M.	Paisaje
01000	GÁNDARA	Paisaje
00863	TORRES EDWARDS, A.	Resol
00218	ULMAN, R.	Crepúsculo de invierno en el norte de Holanda
01080	SÁNCHEZ, J.	Paisaje con restos de castillos en el mar

OBSERVACIONES: Tras la extinción del Departamento pasaron al Ministerio de Economía y Hacienda en cuyo inventario de 1987, sobre obras de arte en depósito, ya figuraban con paradero desconocido.

No fueron confirmadas en el control efectuado en 1987 las siguientes obras:

(Reg. 996) ANICETO: "Bodegón de la garrafa"

(Reg. 431) ARANDA: Sin título.

(Reg. 1.000) GANDARA: "Paisaje"

(Reg. 1.080) J. SANCHEZ: "Paisaje"

(Reg. 863) TORRES EDWARDS: "Resol"

fue identificada en 1987 con una pintura que ese Ministerio consideraba anónima con el título de "Segadora" y número de inventario del Mº de Comercio 18.

(Reg. 218) R. ULMAN: "Crepúsculo de invierno en el norte de Holanda", se encuentra en Ministerio de Industria. (Una denominación anterior de este Departamento era Comercio e Industria.

DEPOSITARIO: MINISTERIO DE CULTURA

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00897	CABANYES MARQUES, A.	Barcas
04739	MARTÍNEZ NOVILLO, C.	Paisaje
N/I	PALAZUELO, P.	Lunariae
04753	RÍO, A. del	Bailarinas
04754	RUIZ MORENO	Paisaje
00844	VALDEMIJ	Puesta de Sol (paisaje de Camprodón)

OBSERVACIONES: No se indica nada, simplemente no se incluyen en el escrito de confirmación.

MINISTERIO DE CULTURA

(Reg. 897) CABANYES MARQUES, A. "Barcas"

Esta obra no fue localizada en la inspección física efectuada el 26 de julio de 1993. Anteriormente estuvo depositada en el Ministerio de Información y Turismo, por O.M. de 1 de Marzo de 1950; no ha quedado constancia de su paso al Ministerio de Cultura.

(Reg. 4739) MARTINEZ NOVILLO, C. "Paisaje"

No existen antecedentes de esta obra en los inventarios anteriores al MNCARS. Posiblemente se trata de una duplicidad con el número de registro 1305, que efectivamente está depositado en el Ministerio de Cultura.

S/N. PALAZUELO, P. "Lunariae"

En la inspección física efectuada en 1993 esta obra se encontraba localizada en una pequeña sala da almacén junto a la sala de visitas del Sr. Ministro, en la 2ª planta del edificio.

(Reg. 4753) RIO, Armando del "Bailarinas"

No hay constancia documental de esta obra, que probablemente se trata de una duplicidad con la obra del mismo autor y título registrada con el número 4752, depositada en el Ministerio de Cultura.

(Reg. 4754) RUIZ MORENO, "Paisaje"

Pendiente de localización.

(Reg. 844) VALDEMIJ "Puesta de sol" (paisaje de Camprodón)

Al igual que la obra de Cabanyes, más arriba citada, fue depositada en el Ministerio de Información y Turismo, Dirección General de Teatro, por O.M. de 1 de Febrero de 1950; no ha quedado constancia de su paso al actual Ministerio de Cultura.

DEPOSITARIO: MINISTERIO DE DEFENSA

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
10053	ARROYO RODRÍGUEZ, E.	Deshollinador I
10054	ARROYO RODRÍGUEZ, E.	Deshollinador II
09989	HERNÁNDEZ MUÑOZ, J.	Larva V
09990	HERNÁNDEZ MUÑOZ, J.	Larva VI
09992	HERNÁNDEZ PIJUAN, J.	Planta de interior
09991	HERNÁNDEZ PIJUAN, J.	Paisaje con ciprés

OBSERVACIONES: En escrito de fecha 14 de marzo de 1994, de contestación a la solicitud de confirmación de obras en depósito, dirigido al CARS en lugar de al Tribunal de Cuentas,

contrariamente a lo que se pedía en la citada solicitud, el Ministerio indicaba que no existía obra alguna del Museo depositada en el Órgano Central del Ministerio. Posteriormente, en otro escrito de fecha 19 de abril de 1994, también dirigido al CARS, se solicita ampliación de plazo del depósito de 8 obras que se relacionan en anexo, y se comunica la finalización de depósito para otras 18 obras que igualmente se relacionan. De ello se deduce, ya que según los registros del CARS hay 32 obras depositadas, que hay 6 obras no confirmadas, que son las arriba relacionadas.

MINISTERIO DE DEFENSA

Efectivamente, en ese Ministerio no se depositaron más que 26 grabados de las series editadas con los Premios Nacionales de Artes Plásticas. Erróneamente se incluyeron 6 más en la informatización de este depósito.

DEPOSITARIO: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00777	CONEJO MERINO, D.	Labradores
02835	FERNÁNDEZ, R.	Tierras Movidas
04714	GARCÍA MORALES, J.A.	Escena de Campo (boceto)
00764	IGATIBURU, E.M.	La danza de los pescados
00765	ISAÍAS	Caretas antiguas
04725	JAVARONE, C.	Composición
11384	LORENZO CARRIÓN, A.	Grabado nº 60
00294	MARTÍ GARCÉS, J.	El Blancón
02025	PARDO GALINDO, V.	Legísima
00781	RUIZ PULIDO, C.	Niños
01412	SUREDA ARBELO, G.	Luz verde

OBSERVACIONES: Son obras que no constan en el Ministerio. Indican que se va a proseguir la investigación.

(Reg. 777) CONEJO MERINO, D. "Labradores"
Depositado en 1941, no localizado actualmente.

(Reg. 2835) FERNANDEZ, R. "Tierras movidas"
En el control efectuado en 1986 la obra estaba localizada en el despacho del Asesor del Secretario General de Educación.

(Reg. 4714) GARCIA MORALES, J.A. "Escena de campo" (boceto)
En 1986 no fue localizado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Actualmente nos consta que está localizado en la sede que ese Ministerio tiene en la calle Argumosa nº 43, en la Subdirección General de Enseñanza Artística.

(Reg. 764) IGATIBURU, E.M., "La danza de los pescados"
Depositado en 1940, no localizado actualmente.

(Reg. 765) ISAIAS "Caretas antiguas"
Se trata de una duplicidad con la obra del mismo autor titulada "Alegoría de la guerra" Reg. 1543.

(Reg. 4725) JAVARONE, C. "Composición"
En el control efectuado en 1986 se encontraba en el despacho del Secretario de Gestión Económica. Actualmente no localizado.

(Reg. 11.384) LORENZO CARRION, A. "Grabado nº 60"
Fue depositado por O.M. de 12 de Marzo de 1973. En el control efectuado en 1986 se encontraba en el Servicio de Personal Administrativo Especializado.

(Reg. 294) MARTI GARCES, J. "El balcón"
El 1975 se encontraba en la Dirección General de Archivos y Bibliotecas.

(Reg. 2025) PARDO GALINDO, V. "Legísima"
En 1986 estaba localizado en Protección Escolar, calle Eduardo Dato, 31, sede que actualmente corresponde al Defensor del Pueblo.

(Reg. 781) RUIZ PULIDO, C. "Niños"
Se trata de una duplicidad con la obra del mismo autor titulada "Grupo familiar", Reg. 749, localizada en MNCARS.

(Reg. 1412) SUREDA ARBELO, G. "Luz verde"
Depositada en 1964. actualmente no localizada.

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00221	COMAS Y BLANCO, J.	Estribaciones del Igueldo
00256	PÉREZ RUBIO, T.	Marujita
N/I	TABERNER MONTALVO	Figuras en una barandilla
N/I	TABERNER MONTALVO	Idilio
N/I	TABERNER MONTALVO	Alegor de los meses de Sep/Oct.
N/I	TABERNER MONTALVO	Boceto
N/I	TABERNER MONTALVO	Figura (boceto)
N/I	TABERNER MONTALVO	La cigarra y la hormiga
N/I	TABERNER MONTALVO	Alegor. de los 5 continentes
N/I	TABERNER MONTALVO	Alegor.de la Aurora, Noche, Día
N/I	TABERNER MONTALVO	Boceto ovalado (fresco comedor)
N/I	TABERNER MONTALVO	Figuras y flores
N/I	TABERNER MONTALVO	Alegor. Industria y trabajo
N/I	TABERNER MONTALVO	Boceto
N/I	TABERNER MONTALVO	Figuras (Boceto)
N/I	TABERNER MONTALVO	Anfititre (Boceto)
N/I	TABERNER MONTALVO	Motivo Japonés
N/I	TABERNER MONTALVO	Balcón y figuras Edad Media
N/I	TABERNER MONTALVO	Cacería (Boceto)
N/I	TABERNER MONTALVO	Las artes
N/I	TABERNER MONTALVO	La noche (Boceto)
N/I	TAPIRO, J.	Satón Descagüey

OBSERVACIONES: No se indica nada, simplemente no se incluyen en el escrito de confirmación.

La totalidad de las obras no confirmadas corresponden a depósitos levantados por este Museo, de acuerdo con la información facilitada por los centros depositarios. En su mayoría proceden del Museo de Lérica.

- La última obra que figura TABERNER MONTALVO, debe decir J. TAPIRO y su nº Registro es 128.

DEPOSITARIO: MUSEO JAUME MORERA (Lérica)

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
01134	MARTÍNEZ DÍAZ, R.	Escena de Familia(Niñas pobres)
N/I	TABERNER MONTALVO	Salve (Boceto)

OBSERVACIONES: Indican que no constan en ningún catálogo desde la fundación del Museo.

- (Reg. 1.134) R. MARTINEZ DIAZ: "Escena de familia (Niñas pobres)"

Se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, depositada por O.M. de 26 de enero de 1973.

- S/N. TABERNER MONTALVO "Salve" (Boceto)

Esta obra se considera adscrita a los fondos del Museo del Prado, con el número de inventario 7235.

DEPOSITARIO: MUSEO DE MÁLAGA

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
01376	ARIAS ALVAREZ, F.	Bodegón
00576	BUJADÓS, M.	Arietta
00316	MARCO PÉREZ, L.	El alma de Castilla es el silencio
00414	PARRA, M.	Bodegón de caza
00482	REGIDOR, S.	Estudio de animales
00919	SALA FRANCES, E.	Retrato de señora
01018	SANTA BÁRBARA, J.	Cabeza
00261	THILL SAINGERU	Gitanilla
00174	VERDUGO LANDI, R.	Alta Mar
01395	PLA Y GALLARDO, C.	Retrato

OBSERVACIONES: Indican que no figuran en sus registros.

- O.M. de 15 junio 1961, y O.M. de 2 junio 1962 y acta de 8 de junio 1962 por la que se depositan en el Museo de Málaga 51 obras del Museo de Arte Moderno (S. XIX), de las cuales 41 figuran en Registro MNCARS.

- O.M. de 16 junio 1961, O.M. de 2 junio 1962 y acta de 29 mayo 1962, por la que se depositan en el Museo de Málaga 21 obras del Museo de Arte Contemporáneo, todas ellas adscritas actualmente al MNCARS.

- Copia del folleto editado en junio de 1962, con motivo de la exposición de los fondos depositados ese mismo años.

- Carta del Director del Museo de Málaga, con fecha 23 junio 1994, donde confirma una obra que no había sido incluida en listado: Emilio SALA: "Rto. del Dr. Guisasola" (Nº inventario Museo del Prado 7586).

Confirma, además, que dos obras incluidas en el listado son propiedad del Museo de Málaga:

Emilio SALA: "Rto. de Muñoz Degrain" (S/N).
Emilio SALA: "Cabeza de cardenal" (Reg. 923)

- La obra de R. VERDUGO LANDI: "Altamar" (Reg. 174), según el Museo del Prado, se encuentra en Ministerio de Trabajo

- A causa de la complejidad de este depósito, y la confusa información proporcionada por el Museo de Málaga, ha sido necesario completar la información con los datos que constan en el Museo del Prado, de modo que este depósito quedaría constituido según figura en relación adjunta.

Quedan suprimidas las siguientes obras; por tratarse de duplicidades de una misma obra con distintos registros:

- 1023 - Ricardo MADRAZO: "Carola", duplicado con el Núm. Reg. 1389.
- S/n. - S. MARTINEZ CUBELS: "Obispo, monje y caballeros", duplicado con Núm. Reg. 1392.
- S/n. - J. MORENO CARBONERO: "Gladiadores", duplicado con Núm. Reg. 471.
- 1018 - J. SANTA BARBARA: "Cabeza", duplicado con Núm. Reg. 1662, que se encuentra en MNCARS
- 6422 - J. THILL: "Maternidad", duplicado con Núm. Reg. 261.

Al Museo de Málaga no le constan las siguientes obras:

- 1376 - F. ARIAS: "Bodegón"
- 576 - M. BUJADOS: "Arietta"
- 316 - L. MARZO PEREZ: "El alma de Castilla es el silencio"
- 414 - M. PARRA - "Bodegón de caza"

DEPOSITARIO: MUSEO MUNICIPAL DE BÉJAR

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00890	FABRE, M	Nieblas
09840	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, M.	Bañistas
09868	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, M.	Busto de Colette Barevice

OBSERVACIONES: Indican que no se encuentran en el Museo ni consta su recepción.

MUSEO MUNICIPAL DE BEJAR

- (Reg. 890) M. FABRE: "Nieblas".

Se encuentra en Museo Municipal de Figueras (Gerona), por O.M. de 29 abril 1947.

- Pendientes de confirmar dos obras de Mateo Hernández.

DEPOSITARIO: MUSEO ARTE CONTEMPORÁNEO DE SEVILLA

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
02822	BARTOLOZZI, R. Lozano	Tauromaquia 7 31/100

OBSERVACIONES: Indican en la confirmación "Desaparecido del Museo".

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, SEVILLA

(Reg. 2822) R. Lozano BARTOLOZZI: "Tauromaquia 7", tirada 31/100. Se trata de un grabado desaparecido en el M.A.C. de Sevilla.

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00303	RODRÍGUEZ JALDON, J.	Retrato de señora

OBSERVACIONES: No indican nada, simplemente no se incluye en el escrito de confirmación.

MUSEO DE BB.AA. DE SEVILLA

- O.M. de 13.6.1949, por la que se deposita la obra de Manuel Romero Barros "Retrato de doña Rosalía Paul Erné" (Reg. 932), erróneamente transcrito como Moreno Barros, que posteriormente fué registrada también por error con Nº Reg. 690.

- O.M. de 17.11.1967, por la que se deposita la obra de Juan Rodríguez Jaldón: "Retrato de señora" (Reg. 303), anteriormente depositada en el Museo de Lugo.

- Resolución de la Dirección General de Bellas Artes de 3.11.1970, por la que se deposita la obra de Juan Miguel Sánchez Fernández: "Los Seises de Sevilla" (Reg. 944).

- Resolución de la Dirección General de Bellas Artes de 25.11.1970, por la que se depositan 8 obras, entre las que actualmente se constatan estas incidencias:

- D. Vázquez Díaz: "Fresco de la Rábida" en M.N.C.A.R.S.
- D. Vázquez Díaz: "Retrato de Dimitri Tsapline"
- Jerónimo Suñol: "Dante" (No está adscrita a los fondos del M.N.C.A.R.S)
- Scipione Tadolini: "Esclava" (s/n), depositada en Palacio San Telmo, Sevilla.

- Acta de 20.1.1973 para dar constancia de la entrega de 21 obras. Solamente 11 de estas obras están recogidas en la O.M. de 26.1.1973.

- Acta de entrega, con fecha 20.1.1973, donde constan 10 obras reseñadas en el documento anterior.

- La obra de Cano Correa "Friso escultórico de San Martín" (Reg. 2.856), fué depositada, por O.M. de 23.2.1973, en el Museo de Jaen.

- O.M. de 26.1.1973, por la que se depositan 11 obras, reflejadas en el Acta más arriba reseñado.

- Las obras de F. Alvarez de Sotomayor: "Abuela y nietos" (Reg. 1.888) y "Segador" (Reg. 1.884) fueron devueltas al MEAC, sin que se pueda precisar la fecha.

- La obra de Julio Moises Fernández de Villasante: "Retrato de su madre (Reg. 205) fue erróneamente transcrita en la Orden Ministerial, donde puede leerse "Retrato de su padre", y, posteriormente, fue registrada también por error con Nº de Reg. 266.

- Juan Rodríguez Jaldón: "Retrato de señora" (Reg. 303). Se encuentra en el Museo de Lugo, ya que no se llegó a efectuar el levantamiento de depósito (O.M. 17.11.1967)

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00550	DURAN, C.	Autorretrato
00275	MORE DE LA TORRE, F.	Alonso

OBSERVACIONES: No indican nada, simplemente no se incluyen en el escrito de confirmación.

MUSEO DE LUGO

- Relación de pinturas depositadas en el Museo Provincial de BB.AA. de Lugo, de fecha sin precisar, donde constan 17 de las obras contrastadas.

- Oficio de 21 de enero de 1970, donde el Director del Museo de Lugo notifica que la obra de Francisco Moré de la Torre "Alonso" (Reg. 275) no se encuentra en dicho Museo.

- O.M. de 7 de junio de 1962 y acta de depósito de 3 de julio de 1962, por la que se deposita en el Museo de Lugo la obra de Julia Minguillón "La escuela de Doloriñas" (Reg. 798).

- La Directora del Museo de Lugo ha confirmado que la O.M. de 17 de noviembre de 1967, por la que se levantaba el depósito de la obra de Juan Rodríguez Jaldón "Retrato de señora" (Reg. 303), no fué llevada a efecto, por lo que esa obra aún está localizada en Lugo.

- Las dos acuarelas cuyo levantamiento de depósito fué solicitado por el Museo del Prado, por O.M. de 29 de noviembre de 1990, se encuentran aún en el Museo de Lugo, aunque retiradas de exposición:

Jorge Apperley: "Retrato de mujer con mantilla" (Reg. 405)

Leitao de Barros: "A porta vermelha" (Reg. 330).

Obras sin confirmar localización:

- Carolus Durán: "Autorretrato" (Reg. 550)

- Francisco Moré de la Torre: "Alonso" (Reg. 275).

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
01057	CONDEMINAS SOLER, M.T.	Plenitud (1)
00445	FDEZ. DE VILLASANTE, JM.	Retrato de Rosa (2)
06400	HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, M.	Halcón (3)
06403	JIMÉNEZ ARANDA, J.	Mujer desnuda (4)
01101	LIZCANO, A.	Retrato de Señora (5)
02908	VASCONCEL, R. CH.	Figura masculina (6)
N/I	VILLANUEVA, E.	Estudio de academia (7)
N/I	VILLEGAS BRIEVA, M.	Las Doce en Altos Hornos (8)

OBSERVACIONES.

- (1) No figura entre las depositadas de este autor.
- (2) Esta obra no es la que figura en el depósito de la Dirección General de Bellas Artes de 14/1/71¹.
- (3) Se trasladó a Salamanca por OM. 13/XI/79 y no volvió.
- (4) Nunca ingresó en el Museo.
- (5) No indican nada, simplemente no se incluye en el escrito de confirmación.
- (6) No figura en OM de depósito de 24/3/75.
- (7) En OM de depósito sólo se mencionan 2 obras del mismo título y autor, no 3 que son las registradas por el CARS.
- (8) No se encuentra en este Museo.

¹ Sin embargo, comprobado este documento administrativo y el acta de recepción, sí que figura dicha obra.

MUSEO DE JAEN

- Oficio de 21.7.1969, confirmando los depósitos del Museo de Arte Moderno:
22 obras de las cuales pertenecen 11 a los fondos del MNCARS.

- Informe del Museo de Jaén, de 9.6.1970, al Museo Español de Arte Contemporáneo:
2 obras más no mencionadas en el oficio anterior.
- O.M. de 14.1.1971, por la que se depositan 40 obras.
38 obras pertenecen a los fondos del MNCARS
2 obras no hay constancia en este Museo.
- O.M. de 24.3.1975, por la que se depositan 22 obras
-Eva Aggerholm: "Yakichiro Summa, Embajador de Japón" (s/n.)
Confirmado telefónicamente este depósito, no incluido en listado, por el Director del Museo de Jaen, (Mayo 1994).

- Inventario de pintura del Museo Provincial de BB.AA. Jaén, de fecha sin precisar, donde se detallan 3 obras que no figuran en la documentación precedente.

2271 - Alvarez de Sotomayor: "Pescadores"
2860 - T. Harris - "Autorretrato"
2861 - T. Harris - "Paisaje de olivas"

- Informe anexo, de fecha 10.5.94, donde confirman dos obras que no constaban en la primera relación remitida, aunque las consideran del Museo del Prado.

6429 - D. Vázquez Díez: "El mar"
1101 - A. Lizcano: "Retrato de señora"

- La obra de M^a Teresa Condeminas "Desnudo femenino" (Reg. 1096) no figura en documentación; se trata probablemente de una duplicidad con el Nº Reg. 1057.

- La obra de Julio Moisés Fernández de Villasante "Retrato de Rosa" (Reg. 445) está duplicada con el número de registro 2.173.

- La obra de R. Ch. Vasconcel: "Figura masculina" (Reg. 2.908) no figura en documentación. Se trata probablemente de una duplicidad con el núm. de Reg. 1806.

- E. Hermoso "A la fiesta del pueblo" (Reg. 202) fué depositada posteriormente en Museo de Cáceres, según la relación enviada por dicho museo con fecha 17.4.1978.

- B. Hidalgo de Caviedes "Retrato de Rodríguez Rubí (Reg. 77) y "Retrato de López Ballesteros" (Reg. 76), fueron depositados en Jaen, el 5.12.1971, según carta remitida por la Directora del Museo de la Rioja, ya que no existe otra documentación.

- Queda sin confirmar la localización de:
Jiménez Aranda: "Mujer desnuda" (6.403)
M. Villegas Brieva: "Las doce en los altos hornos" (s/n.)

EMBAJADA EN WASHINGTON

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
02887	SAWYER WELLS, M.	El convento de Florez (1)
04141	CLAVE SAN MARTÍ, A.	Deux Troubadours (2)
03930	CLAVE SAN MARTÍ, A.	Deux Troubadours rouges (3)

OBSERVACIONES:

(1) Sin localizar, no existe acta de depósito.

(2) y (3) No figuran en el acta de depósito.

EMBAJADA EN BERLÍN

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00157	GÓMEZ ALARCÓN, J. A.	Valle de Micar
00392	MURILLO RAMOS, T.	Paisaje
00370	SEJO RUBIO, J.	La Marisma
00305	TERENCIO FARRE, J.	La Flor
00104	ZARAGOZA, M.	La Enredadera
00106	ZARAGOZA, M.	El Cuadrillero
00103	ZARAGOZA, M.	Puente rústico

OBSERVACIONES: Paradero desconocido.

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00114	HIDALGO DE CAVIEDES, R.	Las tres edades

OBSERVACIONES: No figura en el inventario de la Embajada.

EMBAJADA EN BRUSELAS

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00140	PARADA Y SANTIN, J.	La última prenda

OBSERVACIONES: Paradero desconocido.

EMBAJADA EN VIENA

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00029	PINAZO MARTÍNEZ, J.	Un pregón

OBSERVACIONES: No figura en acta de depósito.

EMBAJADA EN BERNA

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00214	SANTAMARÍA SDANO, M.	Paisaje madrileño

OBSERVACIONES: Sólo se indica que es depósito del Museo del Prado.

1. MADRID

(Reg. 2887) SAWYERS WELLS, M. "El convento de Florez"
 Su título real es "El viejo monasterio" (Reg. 2890), depositado por O.M. de 24 de abril de 1975. Se encuentra localizado en la Dirección General de Política Exterior, 3ª planta, despacho 344.

2. EMBAJADA EN NUEVA YORK

(Reg. 4141) CLAVE SAN MARTI, A. "Deux Troubadours"
 Se trata de una duplicidad con el número de registro 4700, igualmente titulado "Deux Troubadours", ubicado en la Residencia del Excmo. Sr. Embajador en la O.N.U., por O.M. de 29 Julio 1986.

(Reg. 3930) CLAVE SAN MARTI, A. "Deux Troubadours rouges"
 No figura en ningún acta de depósito, por lo que puede considerarse una duplicidad en el registro de esta obra.

3. EMBAJADA EN BERLIN

El edificio de esta Embajada fue destruido en la Segunda Guerra Mundial. No hay constancia del destino de las obras allí depositadas.

4. EMBAJADA EN PARIS

(Reg. 114) HIDALGO DE CAVIEDES, R. "Las tres edades"
 Aunque la Embajada no tiene constancia de esta obra, en su momento fue revisada por el Museo del Prado que le asignó el número de inventario 6542.

5. EMBAJADA EN BRUSELAS

(Reg. 140) PARADA Y SANTIN, J. "La última prenda"
 Esta obra no ha sido localizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores ni por el Museo del Prado en sus revisiones de depósitos.

6. EMBAJADA EN VIENA

(Reg. 29) PINAZO MARTINEZ, J. "Un pregón"
 Esta obra no ha sido localizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores ni por el Museo del Prado en sus revisiones de depósitos.

7. EMBAJADA EN BERNA

(Reg. 214) SANTAMARIA SEDANO, M. "Paisaje madrileño"
 La obra está efectivamente depositada en esa Embajada, aunque el Ministerio de Asuntos Exteriores lo considere como un depósito del Museo del Prado.

DEPOSITARIO: MUSEO DE CIUDAD REAL

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00501	ALARMA TASTAS, J.	Costa
00537	ULMAN, T.	Desnudo

OBSERVACIONES: Indican que no aparecen en archivos.

MUSEO DE CIUDAD REAL

No localizados:

(Reg. 501) ALARMA TASTAS: "Costa"

(Reg. 537) T. ULMAN: "Desnudo".

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00078	MARTÍNEZ LÁZARO, A.	Mujer tendiendo ropa (1)
00053	ROMERO DE TORRES, J.	Las aceituneras (2)

OBSERVACIONES: No figuran entre los depósitos.

MUSEO DE LA RIOJA

- Notificación de 17.2.1973, del Director del Museo de la Rioja que adjunta listado de depósitos del Museo de Arte Moderno, entre los que figuran 16 obras de las 19 que son objeto del actual control.

- Relación de depósitos de 16.7.1987, enviada por la Directora del Museo de La Rioja, detallando las R.O. por las que se constituyen los depósitos. Figuran igualmente las 16 obras arriba mencionadas.

- La obra de J. López Torralba "Don Carlos Hernández Posadas" (Reg. 438) se encuentra en el Museo de La Rioja, quedando pendiente de recibir por escrito su confirmación. (Ver fotocopia adjunta)

No existe documentación donde consten las 2 obras pendientes de confirmar:

- Martínez Lázaro: "Mujer tendiendo ropa" (Reg. 78)
- J. Romero de Torres: "Las aceituneras" (Reg. 53)

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00324	AMARICA Y MEDINA	Tarde Sptbre a orillas Zadorra
00407	DOMENGUE ANTIGA, M.	El primer rayo
00469	LABRADA MARTÍN, F.	Estudio simbólico
00409	LA FUENTE, E.	Muerte de S.Francisco (c Giotto)
00536	MULET	Mirador de Lindaraja
00352	RAMOS, D.	El coloso de la cumbre
00344	VIDAL, F.	Vieja Castellana

OBSERVACIONES: Indican que no tienen datos y desconocen su ubicación, y que dado que son depósitos de 1931, pudieran encontrarse en otras dependencias de la Administración de Justicia.

MINISTERIO DE JUSTICIA

(Reg. 324) AMARICA Y MEDINA "Tarde de Septiembre a orillas Zadorra"
El depósito de esta obra fue levantado por el Museo del Prado, donde se encuentra desde 1993.

(Reg. 407) DOMENGUE ANTIGA, M. "El primer rayo"
Esta obra tampoco ha sido localizada en los controles efectuados por el Museo del Prado.

(Reg. 469) LABRADA MARTIN, F. "Estudio simbólico"
Se trata de un error en los registros, ya que, de acuerdo con la información de que disponemos, se trata de la misma obra que la titulada "El dragón y la bella", número de registro 1781.

Pendientes de localización:

- (Reg. 409) LA FUENTE, E. "Muerte de S. Francisco"
- (Reg. 536) MULET "Mirador de Lindaraja"
- (Reg. 352) RAMOS, D. "El coloso de la cumbre"
- (Reg. 344) VIDAL, F. "Vieja Castellana".

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00432	FLORES, A.	Un mercado
00478	NOGUE MASSO, J.	Marina
00178	POY DALMAU, E.	Los afligidos
00426	VERGER FIORETTI, C.	Retrato del pintor y su hijo
00282	VERGER FIORETTI, C.	El camino de las cruces

OBSERVACIONES: Indican que no se encuentran en el Ministerio, desconociéndose su localización.

MINISTERIO DE TRABAJO

-- (Reg. 282) VERGER FIORETTI, C. "El camino de las cruces".
Se encuentra depositado en el Museo de Zaragoza, por R.O. de 1 febrero 1923.

- Pendientes de localización:

(Reg. 432) FLORES, A. "Un mercado"
(Reg. 478) NOGUE MASSO, J. "Marina"
(Reg. 178) POY DALMAU, E. "Los afligidos"
(Reg. 426) VERGER FIORETTI, C. "Retrato del pintor y su hijo"

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00141	PEREIRA, J.A.	Amor dormido
N/I	TABERNER MONTALVO	Boceto de Sta. Isabel
N/I	TABERNER MONTALVO	Boceto de Santa Teresa

OBSERVACIONES: No indican nada, simplemente no se incluyen en el escrito de confirmación

MUSEO DE SAN TELMO, SAN SEBASTIAN

-- (Reg. 141) J.A. PEREIRA: "Amor dormido". Obra confirmada por el Museo de San Telmo, que da como autor a Alvarez Cubero, José.

- S/N. dos obras de TABERNER MONTALVO, son duplicidades con las tituladas "Santa Teresa" y "Santa Isabel", que, efectivamente confirman en su respuesta.

- Todas las obras están registradas por el Museo del Prado, consideradas como "Prado Disperso".

DEPOSITARIO: MUSEO DE SANTA CRUZ (TOLEDO)

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
01373	RUBIO CAMIN, J.	Paisaje
02265	SÁNCHEZ, A.	Mujer toledana
05181	VENTO RUIZ, J.	La aventura

OBSERVACIONES: Indican que no se encuentran en el Museo.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE TOLEDO (ANEXO MUSEO DE SANTA CRUZ)

- O.M. de 19.10.1973 por la que se depositan 62 obras en el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo.

- Acta de depósito, de 30.10.1973, por la que se entregan 54 obras al M.A.C. de Toledo.

- Acta de Levantamiento de depósito, de 19.4.1974, por la que se devuelven 27 obras al Museo Español de Arte Contemporáneo.

- O.M. de 20 de febrero de 1975, por la que se depositan obras en el Museo de Arte Contemporáneo de Toledo.

- O.M. de 2.6.1992, por la que se levanta el depósito de la obra de Alberto Sánchez: "Mujer castellana" (Reg. 2.265) Está pendiente la devolución de esta obra al M.N.C.A.-R.S.

- O.M. de 19.5.1993, por la que se depositan dos obras:

Rafael Canogar: "Escena urbana" (Reg. 2.564)

Benjamín Palencia: "Toledo" (Reg: 817)

Está pendiente la entrega de esta segunda obra al M.A.C. de Toledo.

- La obra de J. Rubio Camín: "Paisaje" (Reg. 1.373) es una duplicidad con la obra del mismo autor y título, registrada con el nº 1.213, que se encuentra en M.N.C.A.R.S.

- La obra de J. Vento: "La Espera" (Reg. 5.181) es una duplicidad con la obra del mismo autor y título, registrada con el nº 2.585, que se encuentra en M.N.C.A.R.S.

- La obra de Alberto Sánchez: "Mujer toledana" (también titulada "Mujer castellana), Reg. 2.265, se encuentra en el M.A.C. de Toledo, pendiente de levantamiento de depósito (O.M. 2.6.1992).

DEPOSITARIO: MUSEO SANT PIUS V (VALENCIA)

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00677	MUÑOZ DEGRAIN, A.	El chubasco

OBSERVACIONES: Indican que no se encuentra entre los fondos de la colección.

MUSEO DE VALENCIA

- Carta fechada en febrero de 1972, donde el Director del Museo de Valencia confirma 16 obras en depósito del Museo Español de Arte Contemporáneo.

- Confirman dos obras más del autor Salvador O. Vicent no incluidas en la relación, debido a que en su momento fueron consideradas en conjunto con las siguientes:

Reg. 4765 "Música sacra"

Reg. 1048 "Mozas del cántaro"

DEPOSITARIO: REAL SOCIEDAD ECONÓMICA MATRITENSE

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00043	BORRAS ABELLA, V.	Detención del General Riego

OBSERVACIONES: Indican que posiblemente fue destruida en la Guerra Civil.

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA MATRITENSE

(Madrid)

- La obra original de Vicente BORRÁS ABELLA "Detención del General Riego" (Reg. 43), fue depositada en esta Sociedad por R.O. de 7 junio 1905.

De acuerdo con la información proporcionada por el Museo del Prado, este lienzo fue enrollado y abandonado en un patio del centro depositario, donde las inclemencias del tiempo dañaron de forma irreversible la pintura. Con motivo de una revisión de depósitos por parte del Museo del Prado en 1979, el cuadro fue localizado y se canceló el depósito.

El estado de deterioro de la obra ha desaconsejado incluso su restauración.

El Museo del Prado no ha procedido a su registro por considerar que la obra ha quedado definitivamente perdida.

DEPOSITARIO: CENTRO PUBLICO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE SORDOS

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00369	SEGUNDO, R.	Josefina

OBSERVACIONES: No localizado en el Centro.

CENTRO PUBLICO DE EDUCACION ESPECIAL DE SORDOS, MADRID

- (Reg. 369) SEGUNDO, R. "Josefina".

Figura en la publicación "Prado Disperso" con el nº 6837, localizado en este Centro Público.

DEPOSITARIO: MUSEO DEL EJÉRCITO

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00372	SORIA GONZÁLEZ, N.	Galena
00073	FLORES, S.	D.José Granci e Ibarrola

OBSERVACIONES: No figuran en los inventarios del Museo.

MUSEO DEL EJERCITO. (MADRID)

- Información sobre obras en depósito remitida, con fecha 12.8.1969, por el Director del Museo del Ejército, donde se confirman 3 obras, de las cuales solamente una figura entre los fondos adscritos a este Museo:

- Nicolás Soria González: "Los nuevos esposos" (Reg. 273).

No disponemos de otra documentación sobre la constitución de este depósito.

DEPOSITARIO: MUSEO DE BB.AA. DE ASTURIAS

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00327	TUSET Y TUSET, S.	Interior de la Iglesia de los Santos Juanes ²

OBSERVACIONES: Suponen que debió perecer en incendio durante la Revolución de Octubre.

² Según se menciona en las alegaciones que se exponen a continuación, el Museo de Ciudad Real confirmó al Tribunal una obra de este mismo autor, si bien, denominada "Interior de Iglesia", ignorándose por tanto si se trata de la misma obra.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

(Reg. 327) TUSET Y TUSET: "Interior de la iglesia de los Santos Juanes".

Esta obra se encuentra depositada en el Museo de Ciudad Real, confirmado en su escrito de contestación al Tribunal de Cuentas.

DEPOSITARIO: INSTITUTO JOVELLANOS DE GIJÓN

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00339	BALBUENA, R. FDEZ.	Madre
00220	FLAMENG, F.	Mi familia
00397	MELLADO, G.	Vista de Lorca
00299	OCHOA, E.	Retrato
00390	PRETGFELDER, M.	Barcas valencianas
00559	REGIDOR, S.	Estudio de animales
04756	SANTA BARBARA, J.	Pasaje de apocalipsis
00560	VARELA, E.	Vista de un pueblo (paisaje)

OBSERVACIONES: Posiblemente destruidas durante la Guerra Civil (La confirmación proviene del "Museo Jovellanos").

INSTITUTO JOVELLANOS DE GIJON

El Instituto fue destruido durante la Guerra Civil, por lo que probablemente las obras sufrieron igual destino.

DEPOSITARIO: UNIVERSIDAD DE SANTIAGO

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00519	FELIPE, G.	Fricana del río Mondego
00523	GUTIÉRREZ, A.	Un indio

OBSERVACIONES: Sin localizar.

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO

Pendientes de localización:

- (Reg. 519) FELIPE, G. "Fricana del Río Mondego".
- (Reg. 523) GUTIERREZ, A. "Un indio".

DEPOSITARIO: MUSEO DE BB.AA. DE CÓRDOBA

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00121	SANCHA LENGU	Otoño
00123	SANCHA LENGU	La Verbena

OBSERVACIONES: No se encuentra en el inventario del Museo.

- Carta de la directora del Museo de Córdoba, con fecha 14.1.1985, en la que informa acerca de los depósitos, donde se omite la escultura de Mateo INURRIA "Séneca" (Reg. 6418).

- Oficio de la directora del Museo de Córdoba, con fecha 3.3.1987, donde reitera la información remitida en 1985.

- En la contestación remitida al Tribunal de Cuentas en junio 1994 confirma la existencia de la citada obra de Mateo INURRIA, y no menciona la escultura que, debido a un error informático, no figuraba en la relación remitida al Museo de Córdoba, teniendo constancia de que efectivamente se encuentra en ese Museo de Bellas Artes:

(Nº Reg. 394) CAPUZ MAMANO: "Maternidad", con núm. de inv. Museo de Córdoba 45.

DEPOSITARIO: AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
00110	CERDA Y BISBAL, L.	Cala clara
00118	SANCHA LENGU, F.	La marquesita

OBSERVACIONES: Estas obras se hallan en paradero desconocido, no pudiéndose precisar el momento a partir del cual se deja de tener constancia de su situación.

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

Pendientes de localización:

- (Reg. 110) CERDA Y BISBAL, L. "Cala Clara".
- (Reg. 118) SANCHU LENGU, F. "La marquesita".

DEPOSITARIO: CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
10545	MIRO FERRA, J.	Femme dans la nuit
10563	MIRO FERRA, J.	Personnage

OBSERVACIONES: No indica nada, simplemente no se incluyen en el escrito de confirmación.

CORTES ESPAÑOLAS

CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

- Joan Miró: "Femme dans la nuit" (Reg. 10.545)
- Joan Miró: "Personaje" (Reg. 10.563)

Estas dos obras de Joan Miró que fueron incluidas en el listado de confirmación enviado al Congreso de los Diputados, figuraban, debido a un error informático, como depositadas en esa Institución. Revisada la documentación de ambas obras, queda constatado que fueron depositadas, con fecha 13 de Junio de 1989, en Presidencia de Gobierno, quien a su vez ha confirmado la existencia de las mismas en sus instalaciones.

DEPOSITARIO: PRESIDENCIA DE GOBIERNO

Nº REGISTRO	AUTOR	TITULO
01406	BERNALDO DE QUIRÓS, C.	Gaicho
00364	CAPROTTI, G.	La Ermita encantada
01404	SUROS FORNS, S.	Tren al suburbio
06424	TAPIES PUIG, A.	Grabado nº 6993
N/I	TAPIES PUIG, A.	N/I
04769	WIDMANN, B.	Plano y textura
04770	WIDMANM, B.	Espacio negro con relieve

OBSERVACIONES: No indican nada excepto para el TAPIES sin título ni número de registro, en el que señalan la imposibilidad de localización por falta de datos adecuados.